

ENTREVISTA CON

# ANDRÉS JAQUE

---

Carolina Tobler  
Santiago Benenati

**Andrés Jaque.** Arquitecto español, se graduó en 1998 en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM). En 2016 obtuvo el título de Doctor en Arquitectura (*cum laude*) por la ETSAM. Actualmente es director del Advanced Architectural Design Program de la Universidad de Columbia, Estados Unidos. En 2003 fundó la Oficina de Innovación Política. En 2014 ganó el León de Plata al mejor proyecto de investigación en la 14ª Bienal de Arquitectura de Venecia. En 2015 fue seleccionado para la construcción del Young Architects Program (YAP) del MoMA PS1. En 2016 ganó el Premio de Arquitectura y Artes Frederick Kiesler. Jaque ha publicado en numerosas y destacadas revistas internacionales.

**Carolina Tobler** (Montevideo, 1980). Arquitecta desde 2016 (Udelar). Magíster en Arquitectura (UC, Chile). Doctoranda en Arquitectura (Udelar). Profesora adjunta del Taller Apolo y docente ayudante del ITU (FADU-Udelar). Finalista del MCHAP:student (IIT, Chicago, 2016). La oficina Cotignola-Staricco-Tobler representó a Uruguay en la Bienal de Arquitectura Latinoamericana de Pamplona (2019).

**Santiago Benenati** (Buenos Aires, 1979). Arquitecto desde 2014 (Udelar). Magíster en Vivienda y Urbanismo por la Architectural Association (Reino Unido). Docente ayudante del ITU y del Taller Martín (FADU-Udelar). Integrante del Espacio de Formación Integral «Cooperativismo e interdisciplina» (Udelar). Ganador del premio Archiprix, world's best graduation projects en su edición 2015 y David & Beverly Bernstein Award (Architectural Association, Reino Unido) por las tesis de grado y posgrado, respectivamente.



Fig. 1. Andrés Jaque en el Museo Casa Vilamajó. Foto: Andrea Sellanes.

Andrés Jaque, arquitecto español reconocido por la difusión de la arquitectura como práctica crítica, aceptó la invitación de la FADU para brindar la conferencia con la que se inauguró el primer semestre académico de 2019. Como es habitual en la agenda de invitados extranjeros, Jaque visitó el Museo Casa Vilamajó. Allí los docentes Carolina Tobler y Santiago Benenati le hicieron una entrevista que giró en torno a temas relacionados con la enseñanza y la formación en arquitectura, el trabajo curatorial y la metodología que lleva adelante en su Oficina de Innovación Política, el activismo político y sus relaciones con el conflicto urbano y territorial y las nuevas miradas sobre ecología y sostenibilidad. No faltaron las reflexiones sobre si la arquitectura debe mostrar o resolver problemas y sobre las referencias actuales del arquitecto.

El trabajo de Andrés Jaque contribuye a conceptualizar las maneras en que lo político queda embebido en las prácticas arquitectónicas y a repensar la otredad desde perspectivas posantropocéntricas. Lo que sigue es un pasaje de la entrevista, centrado en el trabajo curatorial de la oficina.

«NO DEBERÍAMOS COLOCARNOS AL FINAL DE LA CADENA, O NO SOLAMENTE. NO ESPERAR A QUE NOS LLAMEN. NUESTRA RESPONSABILIDAD ES FORMAR PARTE DEL MUNDO. YO CREO QUE HA HABIDO UNA MANERA NO REALISTA DE DESCRIBIR LA ACTIVIDAD DE LOS ARQUITECTOS, SOBRE TODO EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA, PERO EN EL MUNDO REAL ES IMPOSIBLE ACTUAR ASÍ».

En la actividad reciente de la oficina aparece lo curatorial como uno de los principales núcleos de trabajo. Ciertas características de tu trabajo, como la apertura cultural o la articulación de saberes y disciplinas, parece remitir al rol del curador. ¿En qué medida este tipo de encargos permite un nivel de libertad mayor al encargo arquitectónico más tradicional y, a su vez, alimenta el desarrollo más estrictamente disciplinar? ¿La perspectiva del curador, de alguna forma, plantea una metodología de actuación para ti?

Para mí lo importante es cómo entender el trabajo curatorial como un trabajo que tiene mucho de diseño y de incidencia o de intervención en situaciones existentes. En este sentido creo que probablemente el trabajo más complejo que hemos hecho es la «Manifesta 12» [2018] en la ciudad de Palermo. Fuimos parte de un equipo más amplio en el que estaban Ippolito Pestellini Laparelli [arquitecto italiano, socio de la Oficina de Arquitectura Contemporánea, OMA], Bregtje van der Haak [holandesa, documentalista y periodista de la televisión pública holandesa] y Mirjam Varadinis [suiza, curadora e historiadora del arte del museo Kunsthaus Zürich]. [Jaqu y los tres especialistas nombrados, en carácter de mediadores creativos, tradujeron el Atlas de Palermo en el programa bienal accesible Manifesta 12. El atlas es el resultado de la investigación que OMA hizo para Palermo sobre cómo se ve afectada por el turismo, la gentrificación, la migración y el cambio climático].<sup>1</sup>

En cualquier tarea intentamos establecer redes de colaboración y de asociación, ya que en forma cada vez más frecuente es necesario generar una red de alianzas para que el trabajo se pueda hacer bien, con credibilidad. Estas alianzas son fundamentales. En Palermo, por ejemplo, aplicamos esta forma de trabajo porque trabajábamos mano a mano con la alcaldía, con los poderes locales, con las asociaciones de activistas, con mucha gente diferente. Nuestro trabajo fue de comisariado pero también de mediación. Teníamos una postura independiente. No trabajábamos para el ayuntamiento, para el alcalde, sino que formábamos parte de una red, gestionábamos una red, promovíamos una red de asociaciones en la que la ciudad podía tener

una evolución diferente, pero, por supuesto, manteniendo la independencia y la voz única, y, de alguna manera, crítica, de cada una de las partes. Esto para mí es muy importante, porque creo que la idea de que hay un cliente, que llama al estudio por teléfono y dice «quiero una biblioteca...», está bien, es un momento de una fase. Pero hay que ampliar el marco y ver lo que está pasando, ver cómo son las bases [si se tratara de un concurso], de dónde vienen las necesidades, cómo se puede gestionar de manera alternativa. No deberíamos colocarnos al final de la cadena, o no solamente. No esperar a que nos llamen. Nuestra responsabilidad es formar parte del mundo. Yo creo que ha habido una manera no realista de describir la actividad de los arquitectos, sobre todo en las escuelas de arquitectura, pero en el mundo real es imposible actuar así.

En el comisariado, lo que los arquitectos aportamos... por ejemplo «Manifesta» es una bienal de arte, no de arquitectura, pero la presencia de arquitectos ha permitido que entendamos que el arte es algo que emerge en un contexto urbano, material, social, territorial, que de alguna manera genera tensiones y oportunidades de intervención, y también procesos de desarrollo que en sí mismos pueden hacer también que las acciones de artistas y de otros agentes se empapen de realismo. Por ejemplo, uno de los trabajos que desarrollamos para «Manifesta 12» fue una serie de películas con la directora de cine Laura Poitras, sobre las antenas que se están usando para dirigir los ataques de drones o con drones del ejército estadounidense en el norte de África. Se podría haber presentado nuestro trabajo de una manera más conceptual, o general, sobre el mundo, pero el hecho de que se pudiera trabajar con los dos centros de acción de estos drones dio la oportunidad de que Laura Poitras pudiera trabajar con activistas, pudiera ir a los lugares concretos, pudiera hablar de cosas menos generales y que también se tuviese un impacto mayor.

Antes, la labor de comisariado de los arquitectos venía a generalizar, es decir, «estas cosas que están ocurriendo aquí, estas casitas, un no sé qué... esto es el movimiento moderno». Como yo la entiendo, nuestra labor es justo lo contrario. Hay una reflexión sobre la vigilancia y las nuevas tecnologías; tomemos toda esta discusión y canalicémosla para trabajarla en situaciones

muy concretas en las que se pueden producir transformaciones. Esa labor de llevar una preocupación general a un campo en el que podamos dotarla de especificidad, de acción, de influencia y de muchas cosas requiere un tejido asociativo; requiere trabajar con gente de allí, convencer o conseguir el apoyo de los gestores públicos. Me parece que esa labor de dotar de realidad algo que antes es general es lo que puede conseguir el comisariado. Yo desde luego que como comisario creo que hay que tomar lo general y hacerlo crecer hacia la especificidad.

---

1 Esta información ha sido tomada de <http://m12.manifesta.org/creative-mediators-preview/>