

Mónica Nieto

MUSEO CASA VILAMAJÓ

Un espacio de diálogo con la sociedad

Mónica Nieto (Montevideo, 1965). Arquitecta desde 1993 (Udelar). Magíster en Ciencias Aplicadas (Université de Montréal, 2014). Doctoranda por la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República. Directora ejecutiva del Museo Casa Vilamajó (FADU-Udelar). Profesora adjunta del Instituto de Diseño (FADU-Udelar), tiene a cargo la reconstrucción del mobiliario y de las luminarias de la Casa Vilamajó. Integra el equipo responsable del curso de Proyecto del Diploma de Especialización en Proyecto de Mobiliario (FADU-Udelar). Integra el grupo Arquicon, colectivo de investigación en educación de Arquitectura para niños y jóvenes (FADU-Udelar).

1. En relación con la propuesta de casa abierta del museo, ver M. Nieto, «Museo Casa Vilamajó», *R15*, Revista de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, n.º 15, octubre 2017, Montevideo, pp. 166-167.

2. En relación con la enseñanza primaria podemos mencionar al proyecto Arquicon, desarrollado en vínculo con el museo.

MUSEO CASA VILAMAJÓ

La casa museo nace con el doble objetivo de difundir la obra y el pensamiento del arquitecto Julio Vilamajó y de dar visibilidad al rol de la arquitectura y el diseño en la construcción social y cultural de nuestro entorno físico.

Con el carácter de casa abierta¹ y con un espíritu de reflexión sobre el espacio que habitamos, fomenta el diálogo con diferentes disciplinas vinculadas a la creación artística. La casa se pretende pretexto o argumento a favor de la construcción de una mirada crítica y atenta a nuestro entorno y a nuestro patrimonio, a la vez que instrumento de reflexión de las distintas disciplinas de nuestra Facultad.

Las tres propuestas que siguen se desarrollaron en forma reciente y dan cuenta de la capacidad del museo de su rol de promotor y articulador vinculado a la enseñanza, y de su potencial como espacio de investigación y difusión de la Facultad en relación con la sociedad.

SEMINARIO INTUICIÓN PRIMITIVA

Este seminario, organizado por el Museo Casa Vilamajó y destinado a profesores de Historia e Historia del Arte de sexto año de bachillerato,² propone una aproximación a la obra de Julio Vilamajó a través de dos obras fundamentales: la Facultad de Ingeniería y su casa propia.

Si bien el museo recibe regularmente grupos de estudiantes de distintos liceos del país, la idea es realizar seminarios de aproximación a la obra del arquitecto, de modo de brindar instrumentos y un marco de discusión del pensamiento de Vilamajó a los docentes, con el fin de colaborar con la preparación en el aula de la salida didáctica y de aportar a una reflexión sobre el hábitat y la ciudad (entorno construido o arquitectura y ciudad).

El primer seminario tuvo lugar en junio y contó con la destacada participación del arquitecto y ex decano de la FADU Gustavo Scheps, estudioso de Vilamajó y experto en el proyecto de la Facultad de Ingeniería. El seminario se estructuró con base en una presentación sobre Vilamajó, una visita guiada a la Facultad de Ingeniería, una visita guiada a la Casa Vilamajó y una discusión sobre posibles didácticas a instrumentar en el aula.

La visita guiada es un instrumento educativo a destacar dado que permite no sólo adecuar el relato con base en el perfil del público presente sino que también, por ser en vivo, promueve el intercambio y la discusión entre quienes participan en la actividad.

PROYECTO LUMINARIAS

El tema central de la investigación —desarrollada en el marco del Programa de Arquitectura y Espacio Interior del Instituto de Diseño de la FADU— es el espacio interior equipado de la Casa Vilamajó. La recuperación de la atmósfera integral de los ambientes de la vivienda por medio de la reconstrucción y la restauración de las luminarias³ permite revelar el pensamiento del maestro con relación al espacio doméstico moderno.

Si bien la luz natural juega un rol fundamental en el pensamiento espacial del arquitecto —tal como se evidencia cuando ascendemos desde el espacio pétreo del accesorio hasta la terraza en las nubes de su estudio—, el manejo de la luz artificial se devela también como un aspecto sustantivo de su pensamiento proyectual. Si recorremos la casa de noche descubriremos una serie de estrategias espaciales que ponen de manifiesto el rol clave de las luminarias en la definición de la atmósfera nocturna de cada ambiente.

La iluminación cenital e indirecta del estar define un plano homogéneo que juega en contrapunto con la lámpara de pie, que busca definir un espacio dentro del espacio. La luminaria de pared de placas de cristal del comedor, abstracta y acuosa, se suma a la ilusión del espejo de llegada, duplicándose como objeto y como luz. Sobre la mesa del comedor, el artefacto cenital combina una luz indirecta marcada con planos de

3. En una etapa anterior de la investigación, el objeto de estudio fue el mobiliario. Responsable del proyecto de restauración y reconstrucción de las luminarias: Mónica Nieto; colaboradora: Ana Campanella; asesores: Carlos Galante, Juan Carlos Fabra, Aníbal Parodi; realizador: Luxa diseño.

FOTO: ANDREA SELLANES





FOTO: ANDREA SELLANES

4. Dado que no había antecedentes en la Universidad de la República, la propuesta presentada por el museo mereció una consulta y un procedimiento particular previo a su implementación.

5. Ver el catálogo de la muestra organizada por MNAV-MEC y MCV-FADU en <http://mnav.gub.uy/catpdf/vilamajo2015.pdf>

cristal, con frutas suspendidas que irradian colores luminosos a la vez que fijan el espacio del encuentro cotidiano; a diferencia de la atmósfera diurna en la que el espacio luminoso se vuelca hacia el exterior, de noche el espacio se concentra en torno a la mesa. En la sala de baño del nivel dormitorio, la luz define el mismo plano vertical que la iluminación cenital y pone de relieve, en clave protagónica, el lavatorio blanco sobre la envolvente rojo pompeyano. En cada espacio hay una ilusión, una decisión proyectada, un ambiente que se dibuja con el artificio de la luz...

Las once piezas de luminarias reconstruidas se han incorporado no sólo a los distintos espacios de la vivienda, sino también a las visitas guiadas como argumentos que ponen en valor la luz como pensamiento espacial. Dichos objetos, además de contribuir a la restauración del ambiente original de la vivienda, dan cuenta de las distintas escalas de diseño abordadas por el arquitecto.

TIENDA MCV

Es uno de los proyectos centrales del Museo Casa Vilamajó, dado que refuerza la visibilidad del museo, contribuye con su identidad, a la vez que nos aproxima al legado de Vilamajó por medio de diferentes objetos. De reciente implementación,⁴ la propuesta se desarrolló en el marco del programa Diseño & Comunicación, del Instituto de Diseño, y con el apoyo de labFabMVD, del Departamento de Informática aplicada al Diseño de la FADU.

Actualmente la tienda ofrece diversas piezas, entre ellas, una serie de tazas que incorporan temas, patrones y geometrías de la arquitectura de la casa, un compás áureo que informa del interés del arquitecto por la sección de oro, modelos 3D que reproducen la Casa Vilamajó a escala 1/200, y una primera serie de reproducciones de dibujos de Vilamajó. *La Torre del Oro de Sevilla*, un croquis de la serie *Imaginario*, inspirada en Piranesi, y el *Retrato de la buena moza*, dibujos que integraron la muestra *Julio Vilamajó, fábrica de invención*,⁵ dan cuenta del amplio universo gráfico del maestro.