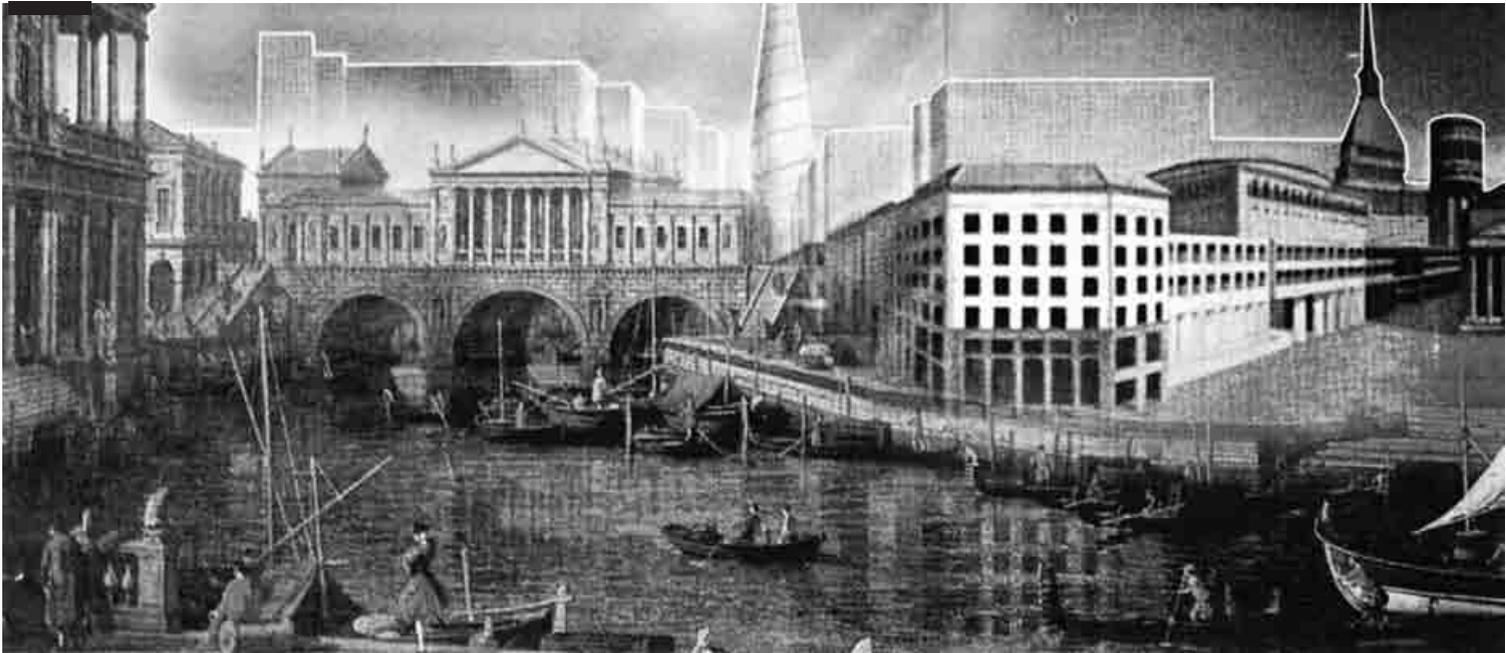


Pablo Canén

PHOTOCAPRICCIOS



Pablo Canén (Montevideo, 1987). Arquitecto desde 2013 (Udelar). Maestrando en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano (Udelar). Docente del área histórico-teórico-crítica y de proyecto urbano básico y avanzado en Taller Apolo (FADU-Udelar). Integra el Espacio de Formación Integral Plexo. Ha participado en diversas publicaciones académicas y obtenido premios en concursos de arquitectura. En 2017 integró el jurado del concurso de vivienda Gen 2012.

Fig. 1. La ciudad análoga de Arduino Cantafora, 1973. Fuente: Foto de Philippe Migeat. Archivo del Centro Pompidou. *Capriccio con edifici palladiani*. Canaletto. c. 1756-1759, pintura al óleo, 52 cm × 82 cm, Galleria Nazionale di Parma.

Para Carl Gustav Jung, pensar analógicamente no es pensar en el orden de las palabras en el discurso. Más bien se trata de una meditación con materiales del pasado, una suerte de introspección basada en la asociación de imágenes. Esto implica pensar en silencio, sentir lo irreal. Estas reflexiones, cruzadas con las de su amigo y mentor Sigmund Freud (a principios del siglo XX), serían en la década de 1970 una de las bases fundamentales del concepto de *città analoga* de Aldo Rossi. Ya a mediados del siglo XVIII los *Capriccios con edifici palladiani* de Canaletto formaban parte de un hábito recurrente en pintura, del que también hacía uso Giovanni Battista Piranesi con sus cárceles y ruinas imaginarias. Estas serían más tarde restituidas de modo perspectivo por los ayudantes de Manfredo Tafuri, dejando al descubierto no tanto su arbitrio como su voluntad fantástica.

Con el tiempo, Rossi y los seguidores de la *L'Architettura della città* comenzarían a mostrar su desplazamiento de la razón al sentimiento. Ya en la década del ochenta el líder de la *Tendenza* que había reivindicado la ciudad como manufactura y al tipo como el enunciado lógico que antecede a la forma confesaría que «buscaba, tras los sentimientos, leyes inmóviles de una tipología sin tiempo».

Como los *objets à réaction poétique* de Le Corbusier o los propios *oggetti d'affezione* de Rossi, se explora aquí una serie de fantasías en torno a proyectos de nuestro microcosmos disciplinar, en particular surgido del ámbito experimental (y también convalidador) de los concursos. Como el propio Rem Koolhaas afirmaría en los noventa en su libro *Mutations*, Photoshop ya no es sólo un sistema de software; parece un nuevo mecanismo para generar paisajes de retazos, collages y una acumulación de objetos de deseo con velocidades y combinatorias inimaginadas.

Por tanto, importa aclarar que lo expuesto aquí toma de parte del «montajista» un cariz desprejuiciado, más iconográfico que iconológico; y pretende, casi como un acto de automatismo surrealista, descubrir emergentes geométricos, nuevas relaciones con el paisaje, o imaginar la exacerbación de un hábitat futuro realizado por una nueva generación de creadores.



← Rambla collage

> SPA Ferrando, 2011. Nominado Archiprix. Autores: Nicolás Newton, Gonzalo Parma. > Monumento, 2013. Mención Premio Miguel Aroztegui Arquisur. Autores: Nicolás Rudolph, Leandro Villalba. > Nodo Arequita, 2014. Segundo Premio Miguel Aroztegui Arquisur. Autores: Patrick Apolant, Pablo Canén. > Dale Gaz! 2012. Primer Premio Red Alvar. Autoras: Laura Pirrocco y Daniela Soto. > Up-Villa, 2009. Nominado Archiprix. Autores: Joaquín Pereira, Gonzalo Rivas.

↓ Derivas fenomenológicas

> Rudimentario, 2013. Nominado Archiprix. Autores: Paco Hernández, Lucas Mateo. > Ruina, 2019. Finalista en el Archiprix internacional. Autores: Nicolás Franco, Carolina Cüida. > MSPA, 2005. Ganador Archiprix. Autores: Martín Cobas, Federico Gastambide.





↑ Ensueños geométricos

> Aeropuerto, 2017. Nominado Archiprix.

Autoras: Ximena Fontaña, María José Penot.

> Munderground, 2013. Nominado Arquisur.

Autores: Fabrizio Devoto, Emilio Magnone.

> Un Proyecto Posible, 2017. Finalista: Mies Crown Hall Americas Price (MCHAP) Student.

Autores: Carolina Tobler, Andrés Cotignola.

American Architecture Prize: Ganador en categorías Architectural Design / Cultural Architecture, Winner in Architectural Design / Restoration & Renovation / Landscape Architecture / Urban Design, 2017.

Montevideo análoga →

(página siguiente)

> Concurso Raincoop, 2017. Mención. Arquitectos:

Enrique Martínez, Fernanda Ríos, Javier Díaz, Bernardo Martín y Luis Oreggioni. Colaboradores: Andrés Varela, Juan Martín Minassian.

> Concurso Raincoop, 2017. Segundo Premio.

Arquitectos: Jorge Gambini, Rafael Solano. Colaboradores: Andrés Capurro, Emilio Garateguy, Sebastián Lambert, Ignacio Trecca.

> Ampliación Torre Ejecutiva, 2013. Segundo lugar.

Arquitectos: Fabio Ayerra, Marcos Castaings, Martín Cobas (MDesS), Javier Lanza, Diego Pérez. Colaboradores: Victoria Abreu, Paula Borges, Patricia Díaz, Carolina Güida, Sebastián Olivera,

Emiliano Recoba, Lucía Segalerba.

> Concurso Sanatorio y Centro Nacional de Rehabilitación, 2015. Primer Premio.

Equipo de diseño: Fabio Ayerra, Marcos Castaings, Javier Lanza, Diego Pérez. Colaboradores:

Victoria Abreu, Paula Borges, Alba Castillón, Belén García, Carolina Güida, Luciano Machín, Laura Pirrocco, Emiliano Recoba. > Antel Arena,

2014. Primer Premio. Autores: Pablo Bacchetta, José Flores, Rodrigo Carámbula. Proyectistas y/o colaboradores: Martín Lafourcade, Victoria Ponce de León, Nicolás Díaz, Emiliano Dutra, Paola Accinelli, Diana Aguiar, Agustín André, Gonzalo

Parma, Nicolás Newton, Pablo Abenia, Martín Larroza. > Concurso Nueva Sede CAF, 2012. Primer Premio. Autores: Carlos Labat, Pierino Porta, Nicolás Scioscia, Fernando Romero. Proyectistas y/o colaboradores: Fernando Romero. > Concurso de ideas para el Mercado Modelo, 2018. Primer Premio compartido. Autores: Álvaro Cayón, Daniel Christoff, Fernando de Sierra, Manuel González Fustegueras, Roberto Villarmarzo, Agustín Martínez, Manuel Cetrulo, Elisa de Sierra, Leandro Raimundi, Enzo Fernández, Mauricio Núñez, Cecilia Asuaga, José García, Sara Brando, Luján López.

