

Daide Trabucco

# CONFÓRMI

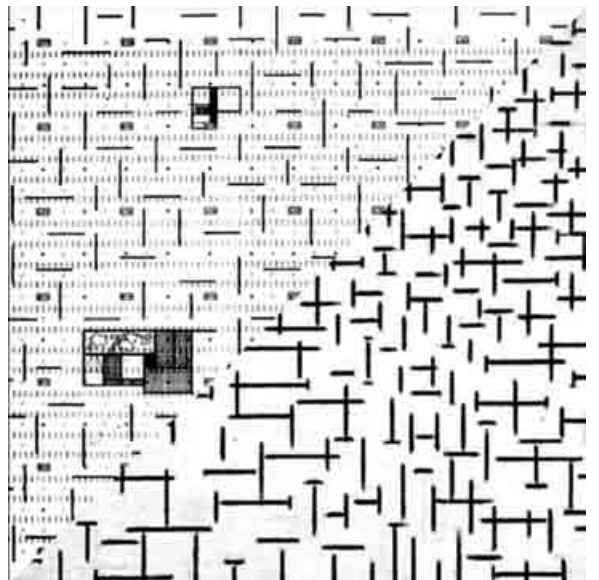
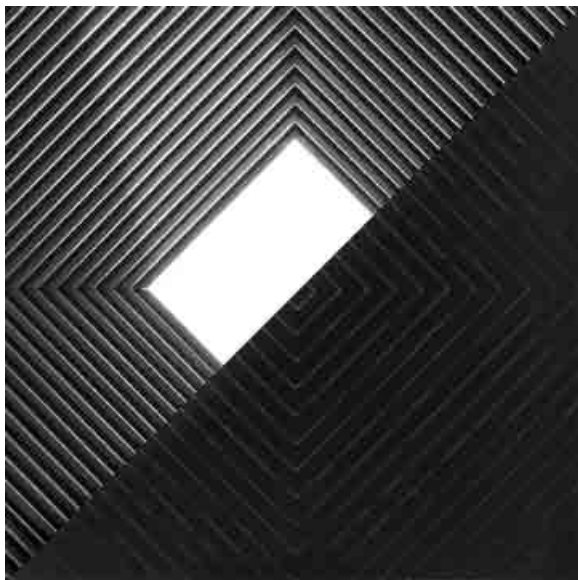
---

Volver a pensar a través de la imagen



**Daide Trabucco** (Bologna, 1987). Artista.

Su trabajo ha sido expuesto en galerías de arte e instituciones públicas, como Palazzo Reale, Milán (2019); Galeria de Arquitetura, Porto (2018); Togliatti Art Museum, Rusia (2018); Unfolding Pavilion, Bienal de Arquitectura de Venecia (2018 y 2016); Museo de Castelvecchio, Verona (2017). Ha trabajado por encargo para clientes privados, como Kartell, Fondazione Prada y Fornasetti.



«Confórmi, las formas no pertenecen a nadie», es un archivo que comenzó en 2015 para satisfacer la necesidad personal de manejar mis referencias visuales, ordenándolas según el simple método de la yuxtaposición. Cada Confórmi es una imagen completamente nueva, creada por la unión de dos imágenes digitales existentes, descargadas de la web, que tienen la misma relevancia.

Es un dispositivo que conecta elementos distantes o cercanos, ya presentes en nuestro imaginario colectivo y en la cultura de imágenes y artes visuales.

El trabajo actúa en el plano formal y estético de la obra de arte, el que es inmediatamente comprensible incluso para los «no expertos».

El subtítulo, «Las formas no pertenecen a nadie», quiere subrayar que el artista y la obra son independientes: lo que producimos deja de pertenecernos cuando lo entregamos al mundo.

Las formas, de hecho, ya están presentes en la naturaleza: todos tenemos la tarea de reelaborarlas y darles un nuevo significado.

El método de trabajo en el que se basa la investigación es el «comparativo»: la nueva imagen, entonces, nace en el mismo momento en que una pintura, una arquitectura o una escultura me recuerda otras. La disposición gráfica es rigurosa y funcional para archivar: un cuadrado y una diagonal, en su configuración siempre igual, hacen aparecer las semejanzas y las diferencias.

Es esta regla taxonómica personal la que transforma el documento para que sea archivado: algunas imágenes, por ejemplo, no tienen valor en sí mismas, sino que lo adquieren en relación con otras.

El objetivo final de la edición es crear una única imagen, fácilmente compartible por internet y por las principales plataformas de las redes sociales: el principio generador, la diagonal, transforma el documento (imagen) al mismo tiempo que lo vuelve parte del archivo.

La nueva imagen da cuenta de las dos imágenes originales y las resignifica; una no debe prevalecer sobre la otra, sino que deben continuar dándose recíprocamente nuevos significados y sugerencias. De este modo hay anacronismos, correspondencias, disonancias, ambigüedades, intrusiones, alteraciones: las formas se conectan unas con otras, interfieren, se articulan y se

transforman con combinaciones impredecibles.

Así, con el archivo tenemos la posibilidad de dejar de producir, porque vivimos inmersos constantemente en las imágenes. Este fenómeno está ciertamente relacionado con la fase cultural que estamos atravesando, en la que el exceso de memoria ha nacido para contrarrestar el temor de perderla. De esta manera Confórmi guarda una parte de mi repertorio visual, pero automáticamente excluye la parte que no «logra» entrar en él.

El archivo no pretende ser una investigación sobre la originalidad en sentido estricto, («¿quién lo hizo antes?»), porque en la historia del arte, por ejemplo, la cita siempre ha sido un método para dar valor a las obras, para demostrar que se sabe y que se ha asimilado el trabajo de los maestros. No obstante, Confórmi tiene, obviamente, un propósito crítico; simplemente quiere dar cuenta de que somos herederos constantes. En la vida, por cierto, somos niños, a veces padres y madres, biológicos o morales. Y en las artes la situación es la misma: no puede ignorarse la enorme herencia que está disponible y que vuelve a la vida sólo cuando le damos una nueva mirada y un nuevo significado.

El objetivo final de esta investigación está relacionado con la imposibilidad de encontrar la forma original, la forma arquetípica que no puede fijarse en estereotipos. Así descubrimos que el origen de las cosas está delante de nosotros, que es una conquista que hacemos en el tiempo y no una herencia que recibimos de un pasado polvoriento.

**Fig. 1.** Luigi Moretti, Palazzina «Il Girasole», Roma, Italia, 1947-1950 vs. Aurelio Galfetti, Castelgrande, Bellinzona, Suiza, 1981-2000.

**Fig. 2.** Agesandro, Atanodoro e Polidoro, *Laocoonte e i suoi figli*, 1st century AD vs. Gian Lorenzo Bernini, Estasi di Santa Teresa, Cappella Cornaro, Chiesa di Santa Maria della Vittoria, Roma, 1647-1652.

**Fig. 3.** Alfred Hitchcock, *Psycho*, 1960 vs. Ugo Mulas, Lucio Fontana, Milano, 1964.

**Fig. 4.** Robert Mapplethorpe, *Calla*, 1984 vs. Philippe Starck, *Ero/S/*, Kartell, 2001.

**Fig. 5.** Werner Blaser, Ludwig Mies van der Rohe, Chicago, 1964 vs. Seated statue of Empress Helena, 2nd century.

**Fig. 6.** Carlo Scarpa, Tomba Brion, San Vito d'Altivole (Treviso), 1969-1978 vs. Frank Stella, Jill, 1959.

**Fig. 7.** Archizoom, *No-stop city*, 1970 vs. Piet Mondrian, *Composition 10* (Pier and Ocean), 1915.

**Fig. 8.** Giovanni Battista Piranesi, «Le antichità Romane», t. 3, tav. XV. «Veduta di un gran masso, avanzo del Sepolcro della Famiglia de' Metelli su la Via Appia a cinque miglia dalla Porta S. Sebastiano», 1756 vs. Valerio Olgiati, Perm Museum XXI, 2008.

**Fig. 9.** José Ortiz Echagüe, Castle of Villarejo de Salvanés, Madrid, España vs. Bertrand Goldberg, St. Joseph Medical Center, Tacoma, Washington, USA, 1969.

**Fig. 10.** SANAA, Zollverein School of Management and Design, Essen, Alemania, 2005-2006 vs. Le Corbusier, Notre Dame du Haut, Ronchamp, Francia, 1955.

**Fig. 11.** Lina Bo Bardi, SESC Pompéia, San Pablo, Brasil, 1977-1986 vs. Giovanni Battista Piranesi, *Carceri d'Invenzione*, The Drawbridge (2nd state), 1761.

**Fig. 12.** Carlo Scarpa, Tomba Brion, San Vito d'Altivole, Treviso, Italia, 1969-1978 vs. Konstantin Melnikov, Melnikov house, Moscú, Rusia, 1927-1929.

**Fig. 13.** Gottfried Böhm, Church of St. Gertrud, Colonia, Alemania, 1960-1965 vs. Barozzi Veiga, Philharmonic Hall, Szczecin, Polonia, 2007-2014.

