

CASA CENTENARIO

CENTRO DE POSGRADOS

► Fernanda Ríos

→ **Director Dga:** Arq. Juan Pedro Urruzola > **Director UPV:** Mag. Arq. Gonzalo Lorenzo > **Director Área Proyecto:** Arq. Álvaro Cayón > **Proyecto:** Arq. Fernanda Ríos > **Equipo (por períodos):** Arq. Ignacio Percovich / Arq. Christian Flores / Arq. Pablo Duarte / Arq. Carolina Gilardi / Arq. Fiorella Bellora / Arq. Lucía Cabrera / Arq. Maite Echaider / Arq. Mariana Dutiné / Arq. Cecilia Leiro / Arq. María Lezica / Arq. Lorena Castelli > **Estructura:** Ing. Gonzalo Serantes > **Seguridad e incendios:** Arq. Nicolás Moreira > **Acondicionamiento sanitario:** Tec. Sanit. Pablo Richero > **Acondicionamiento térmico:** Ing. Luis Lagomarsino > **Acondicionamiento eléctrico:** Ing. Octavio Rocha > **Acondicionamiento lumínico:** Cátedra de Luminico / FADU

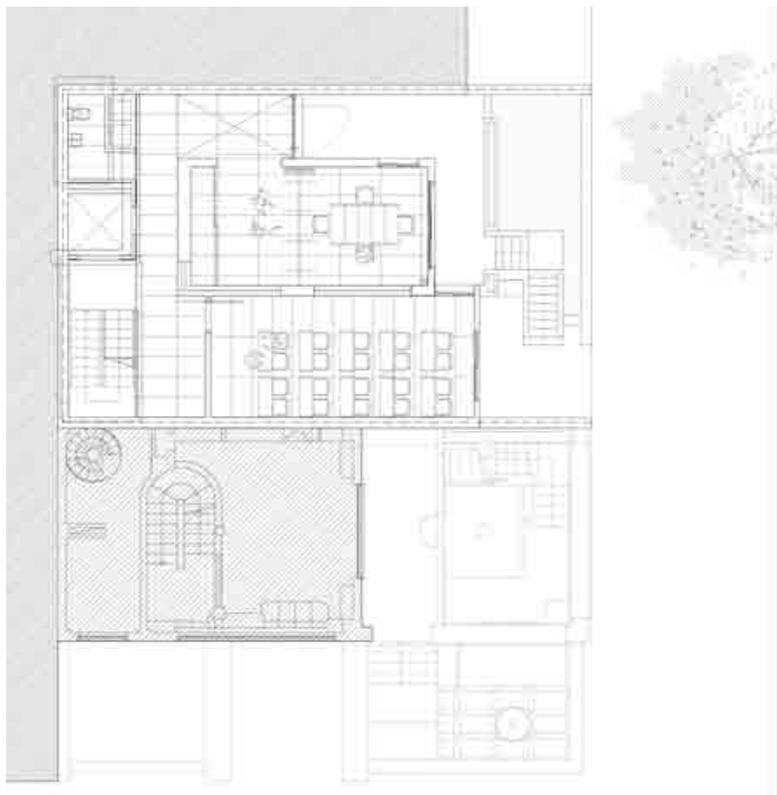
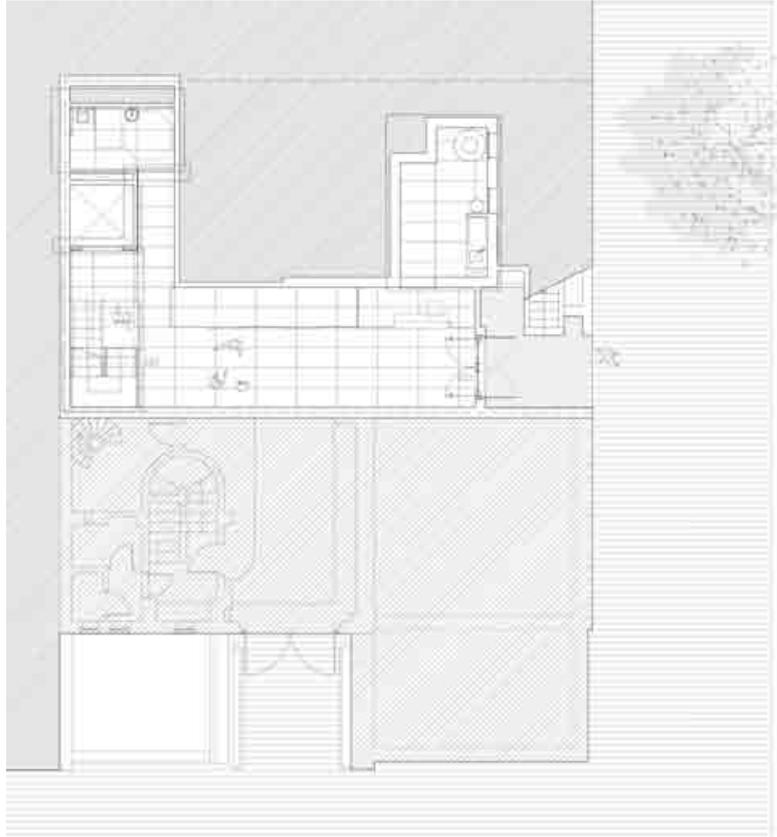


1. Desde el proyecto académico

La Facultad se encuentra transitando por procesos que enfatizan la profesionalización y la capacitación constantes. Ha desarrollado diversas carreras de posgrado que consolidan un proyecto académico que acompaña las dinámicas actuales de formación continua y de especialización disciplinar.

La Casa Centenario es, en buena medida, un símbolo y un facilitador para que estas experiencias se desarrollen y se afiancen en un espacio propio, que genere identidad y pertenencia. Es un pequeño centro de posgrado que, al funcionar en complementariedad con los otros edificios educativos y culturales cercanos, potencia las sinergias del intercambio; un espacio donde encontrarse con los pares, con los docentes, con los tutores; un ámbito físico donde la formación individual y colectiva transcurren, donde lo individual y lo social se encuentran.

Más que un edificio, la Casa Centenario es un compromiso que la Facultad asume con esta idea de proyecto formativo; excede su condición de objeto arquitectónico y forma parte de un *proyecto* más amplio que involucra a toda la comunidad académica de la FADU.



➤ Planta de Acceso:

Acceso a circulación vertical

➔ Planta Baja:

Talleres y apoyo al Museo



2. Desde lo urbano

Su particular ubicación, junto al Museo Casa Vilamajó, inserta al centro de posgrado en un circuito académico y cultural más extenso, que comprende además otros edificios característicos de esta porción de la ciudad y de la cultura en general. Así, se genera una red invisible de edificios que comprende a la sede central de la FADU, al Museo Casa Vilamajó, a la Casa Cravotto, al Aulario Polifuncional José Luis Massera, al Museo Nacional de Artes Visuales y a la Facultad de Ingeniería. La cercanía física permite complementar y potenciar actividades conjuntas, a la vez que posibilita nuevas interacciones y sinergias.

La vivienda ubicada en la calle Sarmiento 2340, junto a la Casa Vilamajó, fue adquirida por la Facultad con el propósito de preservar la «armoniosa vecindad» que presenta con la casa-museo, valiosa pieza arquitectónica de alta importancia disciplinar, pero también de un creciente interés para la comunidad en general.

Su ubicación de alta visibilidad urbana le otorga también un fuerte reconocimiento social y permite «al conjunto Vilamajó-Centenario posicionarse como un componente clave en el proceso para consolidar una comunidad académica con vistas al reposicionamiento de la arquitectura, el diseño y sus aportes en la cultura».¹



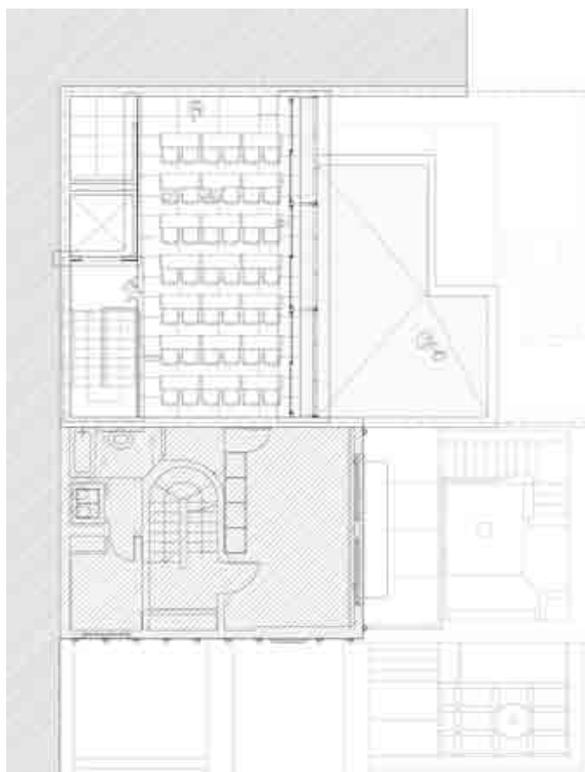
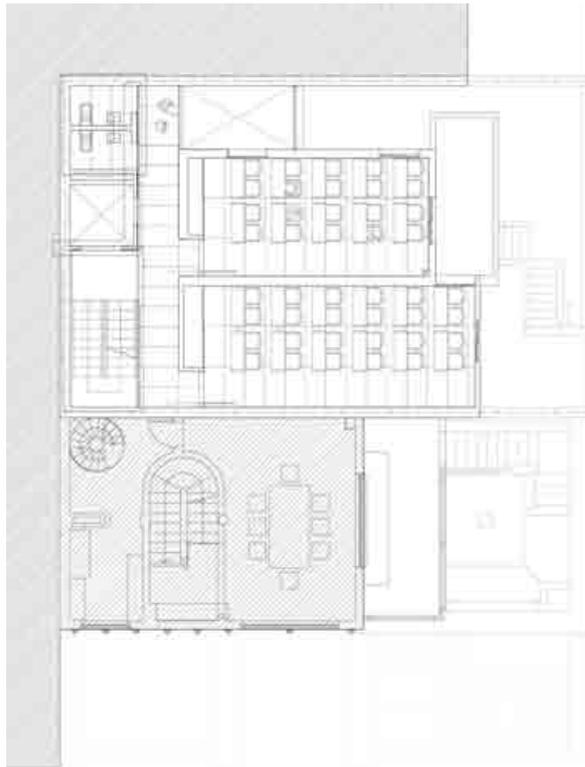
1. Scheps, G., 2017. Recuperado de: www.fadu.edu.uy/centenario/casa-centenario/

↖ Planta nivel 1:

Talleres y aulas

← Planta nivel 2:

Balcón y aula multiuso





3. Desde lo patrimonial

Su condición de lindera a la Casa Vilamajó implica un compromiso con el patrimonio, asumido como un diálogo respetuoso y complementario, que genera un par activo entre los dos edificios.

Esta asociación permitirá, por un lado, preservar la relación edilicia existente sobre la calle Sarmiento y, por otro, derivar los equipamientos, instalaciones y actividades que hacen mayor interferencia hacia la nueva construcción y dar una accesibilidad más amplia al Museo Casa Vilamajó.

4. Desde lo programático y lo espacial

La intervención propone la recuperación de la casa existente, proyectada originalmente como vivienda unifamiliar. Esta condición marcó fuertemente las resoluciones proyectuales. El nuevo centro de posgrado cuenta con aproximadamente 355 m² totales, que incluyen 175 m² existentes y 180 m² de planta nueva, que proponen un lenguaje sencillo y contundente.

Los locales de dimensiones domésticas fueron acondicionados y adaptados para el funcionamiento de pequeños salones de dictado de clase, para aproximadamente 20 estudiantes (promedio de alumnos en clases de posgrado) y para el área administrativa de apoyo a las funciones de enseñanza. En total son cuatro locales de estas características, desarrollados en el primer y segundo nivel, donde funcionaban originalmente las habitaciones de la vivienda.

En el sector del antiguo patio trasero se ubica el núcleo circulatorio y de servicios, que abastece y sirve a los cuatro niveles.

En el nivel de planta baja se propone un espacio de uso flexible vinculado a talleres de trabajo y actividades de apoyo al museo: un espacio de indeterminación programática, que espera posibles apropiaciones.

Finalmente, el volumen que *flota* sobre la construcción existente, en acordamiento con el nivel superior del Museo Casa Vilamajó, se propone como un espacio de uso más intensivo; cuenta con un aula de mayores dimensiones y de armado flexible, que funciona también como un mirador, un balcón desde donde descubrir una nueva perspectiva de la Casa Vilamajó y de la ciudad.



