

VIVIENDA

ARQUITECTURA RIFA G'11

► María Inés García
Maximiliano García



Obra: Vivienda Arquitectura Rifa G'11 > **Ubicación:** Presidente Giró 2501 esq. Juan Ramón Gómez, La Blanqueada, Montevideo > **Área de terreno:** 173 m² > **Área a edificar:** 192 m² (126 m² interiores + 66 m² exteriores acondicionados) > **Año de concurso:** 2016 > **Año de construcción:** 2017-2018 > **Tiempo de obra:** mayo 2017-marzo 2018 > **Arquitecto asesor:** FGM Arquitectos > **Proyecto y recaudos:** María Inés García y Maximiliano García > **Asesores en estructura:** Magnone-Pollio Ingenieros Civiles > **Asesores en sanitaria:** Richero & Asociados > **Asesores en eléctrica:** Ing. Felipe Burgueño > **Construcción:** Grupo F, Guillermo Rubio > **Jurados del concurso:** arquitectos Ruben Otero, Pablo Frontini, Bernardo Martín > **Fotografías:** Marcos Guiponi (01,02 y 06) / Elías Martínez (03,05 y 07) por SMA, FADU



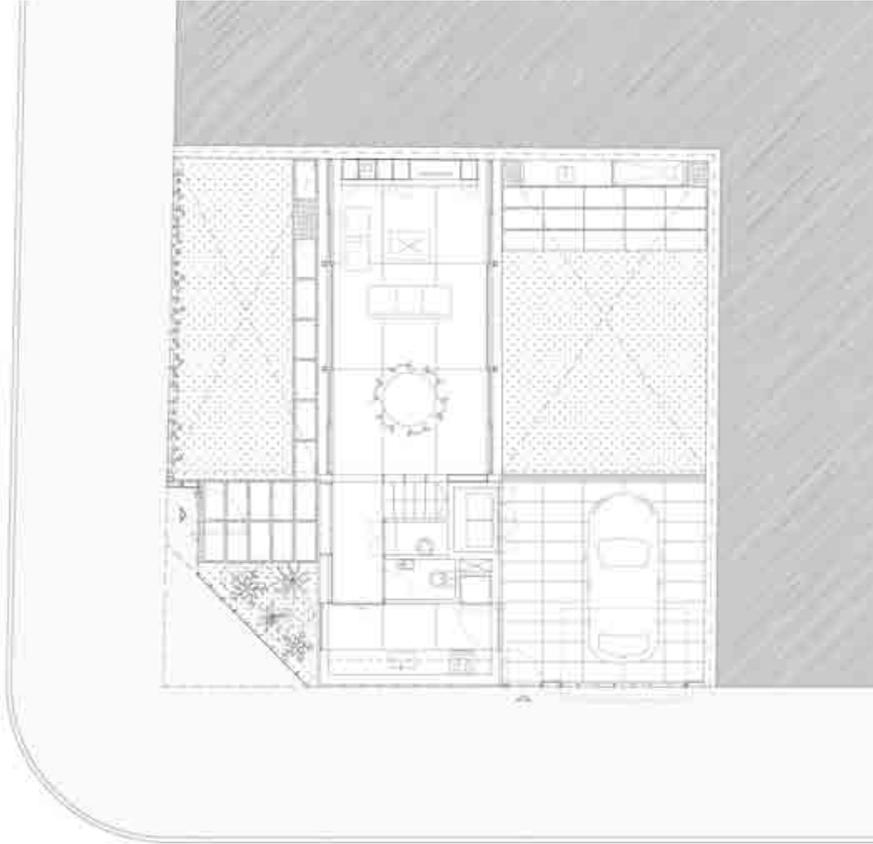
➤ Planta ubicación



02



03



← **Planta baja:**
Estar, cocina, garaje,
baño social, parrillero

↓ **Planta alta:**
Dormitorios, baño,
terraza



La Blanqueada es un barrio que se caracteriza por la presencia de manzanas consolidadas en los límites frontales de los predios, por lo que el uso del retiro frontal como afectación es prácticamente nulo en el entorno inmediato. A su vez, las bases del concurso contemplaban dos posibilidades que se desprenden de la normativa: la primera era utilizar el área de retiro como afectación y la segunda edificar en dicha área pero con acordamiento. Con base en estas variantes de edificabilidad, la primera decisión de proyecto reside en conservar la trama predominante y se opta por la segunda posibilidad.

La implantación responde en primera instancia a estos lineamientos, mientras que el programa de la vivienda se divide en dos volúmenes cuyas actividades se distinguen como social e íntima, respectivamente. Los volúmenes se apilan uno encima del otro para liberar el suelo y generar expansiones hacia el interior del predio, las que contrarrestan las limitadas proyecciones hacia la vereda.

El área social toma contacto con el suelo y se separa del borde del predio para evitar las limitaciones que puede imponer la ochava en la organización del espacio interior: he aquí la aparición de los dos patios. Esta disposición de la planta baja permite concentrar las áreas de servicio en la intersección de ambos volúmenes y se logra concebir el resto del predio como un único espacio exterior que es atravesado por el *living*-comedor. Por encima de este último aparece una terraza que restituye la cantidad de área exterior utilizable, al punto de que la sumatoria de todos los espacios exteriores (incluyendo los techados) suma 85 % del área del predio.

La orientación de la planta alta se considera prioritaria, y los dormitorios se abren al noreste para mejorar el acondicionamiento pasivo.

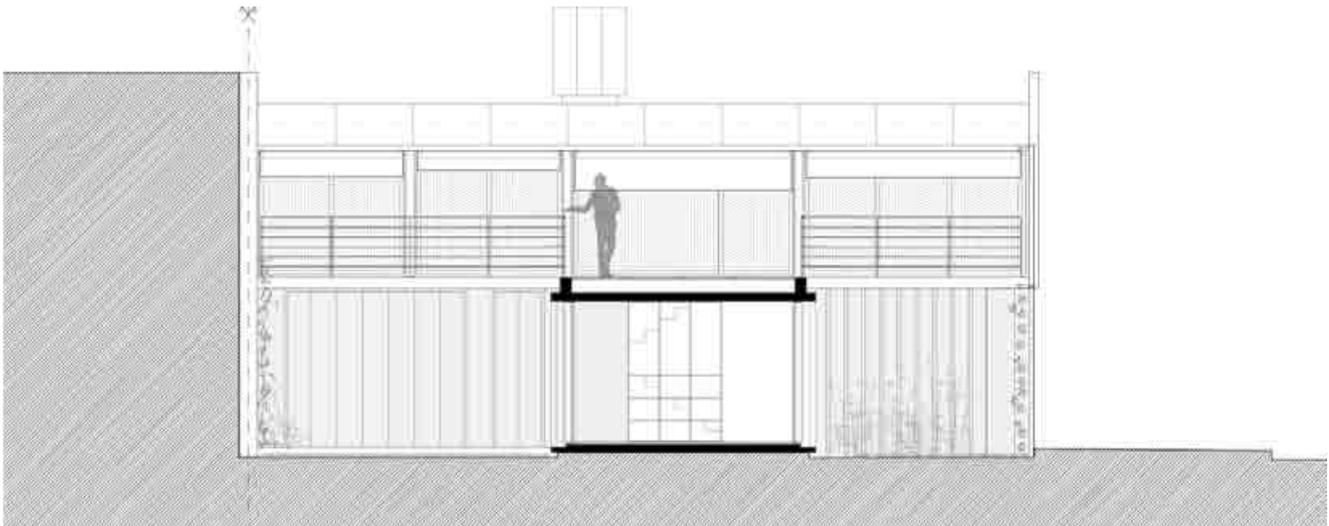
Las áreas exteriores techadas debajo de la planta alta son aprovechadas para constituir el acceso principal, la cochera y el acceso secundario.



04



05



C

Ana Laura Goñi

Taller Artcardi - LDP

Es una propuesta que integra arquitectura y paisaje. Se respeta la trama dominante de la ciudad. El acordamiento establece un diálogo con el entorno urbano construido. En un barrio consolidado de morfología compacta, la aparición de una esquina que denota un diseño contemporáneo, por medio de la vivienda de la rifa de Arquitectura, se transforma en un acento en el paisaje.

Dos patios: micropaisajes contenidos. En un predio de reducidas dimensiones emerge la opción proyectual de generar patios a cielo abierto dentro del lote, que se convierten en estructuradores del proyecto. El espacio interior se expande hacia el espacio exterior de los patios. El área social de la vivienda se diluye en la planta baja, en una sucesión de espacios abiertos y cerrados que generan un ambiente social continuo en el predio. Los cerramientos materializan filtros hacia el paisaje urbano.

Dos accesos: espacios de articulación. El diseño de los accesos a la vivienda es especialmente cuidado por los proyectistas. Se trata de espacios que articulan interior y exterior, lo público y lo privado, conversaciones y saludos; múltiples intercambios.

Los factores climáticos son tenidos en cuenta en la génesis de la vivienda. Su eficiencia energética es considerada desde la ubicación de los volúmenes construidos en el predio. La orientación de las aberturas prioriza el acondicionamiento natural mediante el asoleamiento. El paisaje habitado de la vivienda integra de esta forma aspectos ambientales y ecológicos.

Verónica Pastore

Taller Berio - DEAPA

La casa que se construye cada año como resultado del Concurso de Arquitectura Rifa expone a los estudiantes a una experiencia singular. Las ideas se convierten en proyecto ejecutivo, en obra realizada. Los estudiantes se enfrentan a la ciudad.

La ciudad y su digesto imponen reglas estrictas. La trama se transforma en texto de referencia, presupuesto; tecnologías y materiales disponibles son, por primera vez, limitantes para los proyectistas. El proyecto ganador responde con creces a todo eso y a las premisas programáticas impuestas por el concurso.

La casa está integrada a la trama urbana existente: la casa se cierra a la ciudad; la ciudad es parte de la casa. La continuidad espacial de la planta baja es potente. El espacio interior fluye hasta la vereda de enfrente.

La estrategia proyectual es contundente; el espacio interior se organiza en dos volúmenes articulados por el núcleo de circulación y servicios, que resulta en un único espacio exterior a nivel del suelo. La casa no tiene dos patios: es un único gran patio parcialmente techado.

Acaso la única duda —en ese equilibrio imperfecto que siempre es proyectar— surge de imaginar una lluvia imprevista, un asado en el que los comensales, ajenos a especulaciones de despojo formal, se pregunten por qué no se hizo la barbacoa en el generoso sector techado (mucho más cercano a la cocina) o, peor aun, terminen por encargar un alero para el desprotegido asador.

Marcos Umpiérrez

Área Tecnológica - LDCV

En principio, considero que hay más que un premio en la casa propuesta para Arquitectura Rifa. En el imaginario de quien accede a comprar un número habita la posibilidad de llegar a la concreción de algo que culturalmente, en la sociedad uruguaya, es el logro máximo: la vivienda propia.

¿Qué implica esta casa?

Por lo pronto, el proyecto propuesto denota una gran armonía en sus espacios, con una amplia iluminación natural, sin perder privacidad. Todos ellos son elementos destacables de una casa comfortable y con estilo propio.

A su vez, queda de manifiesto el cuidado por estar a la vanguardia en el diseño habitacional, aunque sin excederse en lujos o recursos superfluos. Cada centímetro de la casa es aprovechable en su fin primordial, que es el de habitar, sin perder de vista lo estético en conjunción con lo funcional.

Se destaca el compromiso que implica en su concepción, que finalmente será el gran premio de una rifa histórica que, en su objetivo de conocer otras culturas y formas de hacer, enriquece a nuestros futuros arquitectos en su profesión. Sin duda alguna, este proyecto, por su calidad y el cuidado puesto en los detalles, está en consonancia con la importancia del acontecimiento del que surge y es parte.