

# PARQUE HUMEDAL

COSTA BONITA JARDÍN FLOTANTE

→ **Responsable:** María de los Ángeles Bazet  
 > **Palabras clave:** Paisaje/Espacio público/Humedal > **Carrera:** Licenciatura en Diseño de Paisaje > **Ámbito:** Taller de Diseño de Paisaje Articardi > **Equipo docente:** Tutora: Mag. Arq. Norma Piazza > **Coordinadores:** Dr. Arq. Juan Articardi > Mag. Arq. Ana Laura Goñi > **Nivel:** Proyecto final de Paisaje (2017)

x Referencias

**01—Parque Humedal el Caracol**  
 Área patrimonial natural:  
 Alto nivel de protección y conservación con manejo de gestión. Bajo nivel de intervención.

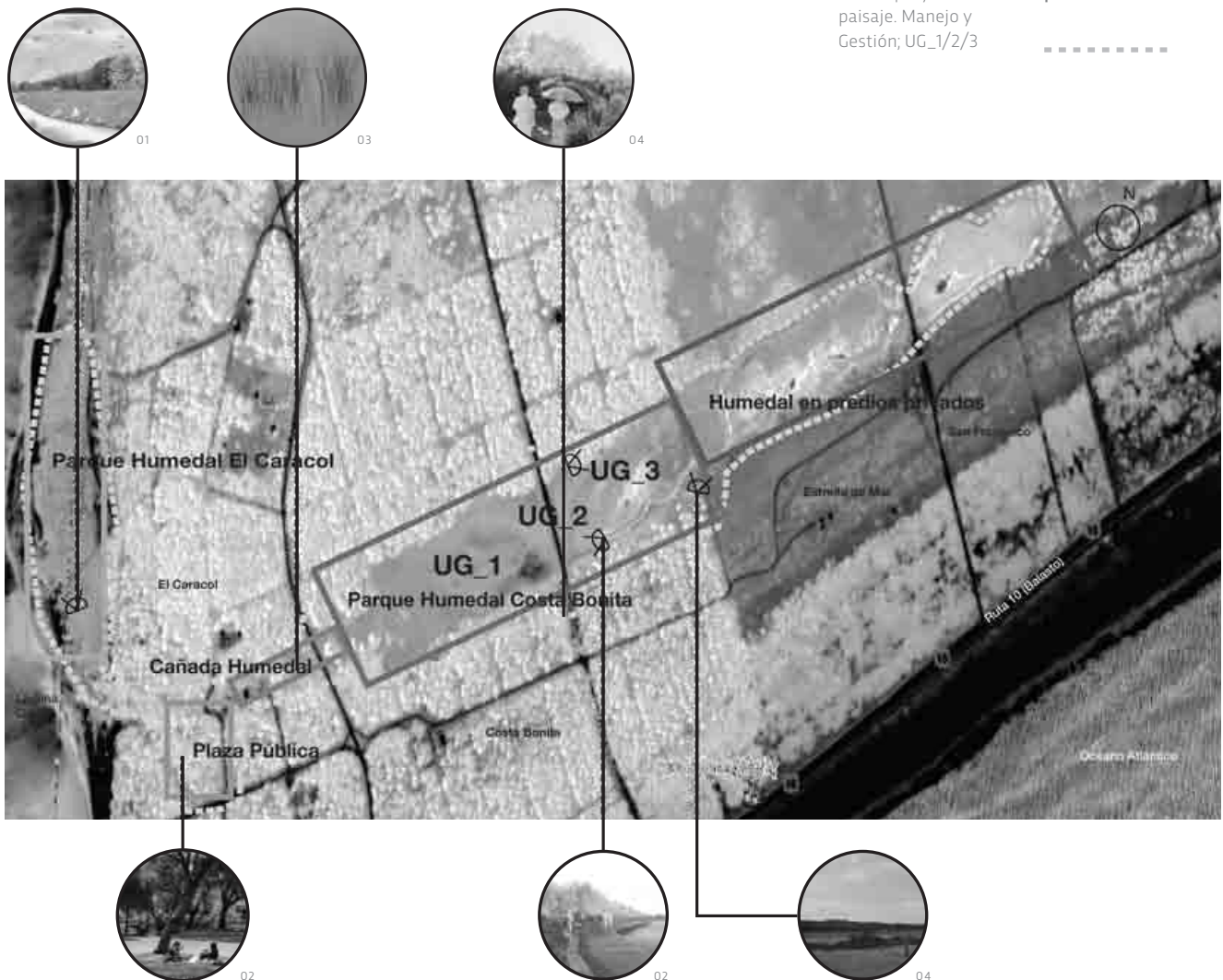
**02—Plaza Pública**  
 Área natural: Diseño de plaza con baja impermeabilización del suelo. Manejo y gestión

**03—Cañada Humedal**  
 Área de atención especial con manejo específico (limpieza y mantenimiento hídrico y de vegetación)

**04—Parque Humedal Costa Bonita**  
 Área de reconfiguración:  
 Dar nuevo formato reconfigurando su dinámica y dotando de sentido el territorio. Renovación, transformación, con un proyecto de paisaje. Manejo y Gestión; UG\_1/2/3

**05—Humedal en predios privados**  
 Área de preservación:  
 Valorar el ecosistema del humedal como patrimonio ambiental, cultural y paisajístico.

**Límite del área estudiada en profundidad**





### Resumen

Se propone trabajar sobre un humedal dentro del área protegida de Laguna Garzón, en el departamento de Rocha, Uruguay.

### Concepto disparador: Jardín flotante

Una intencionalidad formal de referencia para una estrategia posible de intervención que nos permitirá descubrir al territorio como un jardín flotante, trabajando sobre su identidad, la singularidad de sus paisajes y las posibilidades proyectuales que este nos brinda. El humedal se encuentra en un territorio frágil, fragmentado, heterogéneo, de gran calidad y potencial a futuro.

Flujos, superficies, recorridos, como valores de un proyecto de paisaje que nos permite «entrar» y «habitarlo». Nuestra intención es establecer una red flexible, capaz de «construir relación» con lo existente. Para esto es necesario un proyecto de diseño de paisaje que tenga en cuenta las dinámicas naturales como factores imprescindibles y, a su vez, generar Pautas para el Ordenamiento Paisajístico que orienten a las futuras transformaciones de este territorio. El proceso proyectual consta de tres fases:

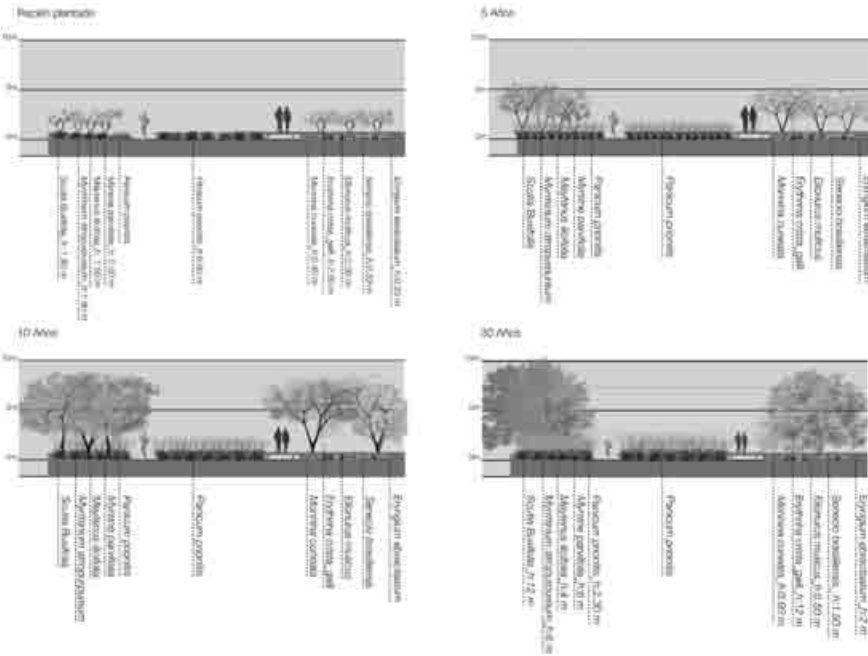
Fase 1. *Memoria proyectual* (marco teórico y antecedentes).

Fase 2. *Caracterización del área de estudio*. Para entender el sitio, se opta por la metodología del «Overlaymapping» de

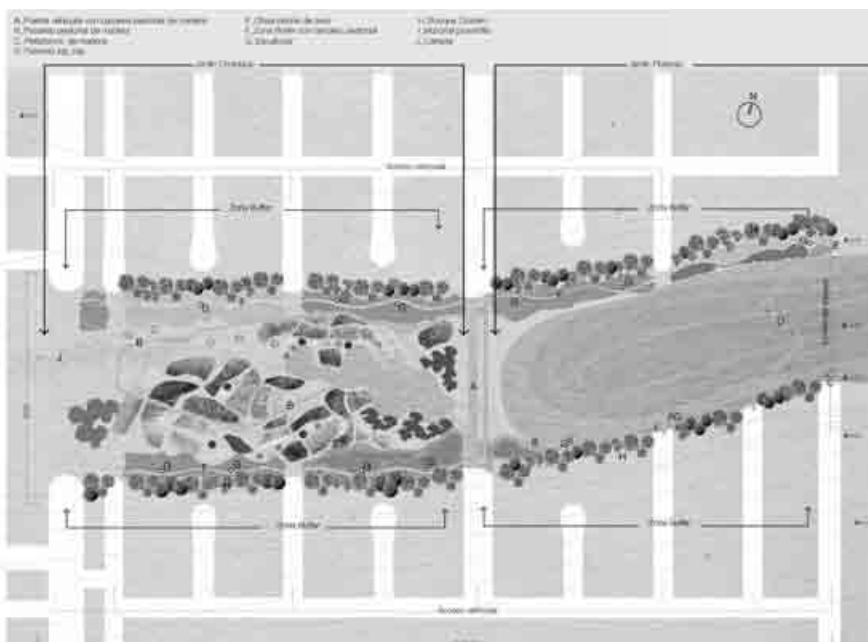
Ian L. McHarg, que permite comprender las relaciones entre los diferentes componentes del paisaje: físico: topografía, relieve, geología, hidrografía; antrópico: usos del suelo, normativa, grado de urbanización; perceptivo: visuales (abiertas/cerradas/intervisibilidad/barreras), auditivos, táctiles, olfativos; coberturas: vegetación natural, forestación, agricultura. Las diferentes capas se articulan en una cartografía de síntesis para elaborar un diagnóstico del que surgen las áreas de actuación.

Fase 3. *Proyecto*. Se organiza en tres espacios bien definidos.

Jardín ondulado. Se diseñaron 57 canteros de formas orgánicas que contienen la vegetación, que se organiza en masas de diferentes especies, desde arbóreas hasta herbáceas, con densas áreas de sombra que, por contraste, forman ambientaciones luminosas y permiten que el visitante experimente diferentes percepciones sensoriales (texturas, colores, aromas, sonidos). Los canteros se conectan entre sí a través de senderos serpenteantes, y una pasarela



↑ Vegetación propuesta:  
Evolución temporal de  
las especies  
↘ Planta general:



a 0,60 metros sobre el nivel del suelo recorre todo el jardín. Son espacios cerrados.

Jardín flotante. Es un espacio abierto, que ofrece vistas al espejo de agua, el bosque costero y el matorral psamófilo. A este último lo acompaña una pasarela de tres metros de ancho, con una altura de 0,60 metros sobre el nivel de suelo, en madera, que bordea la costa y permite observar el matorral a escala táctil. Una plataforma de madera remata a esta pasarela con actividades de recreación y educación. Otra pasarela atraviesa el humedal direccionada, creando tensión hacia el otro borde, y en la experiencia de atravesar el espejo de agua el visitante no sólo es contemplador, sino que interactúa con el humedal caminando «sobre el agua»; funciona como «máquina interpretadora de paisaje» y posibilita transitar experiencias singulares que no son apreciadas desde los bordes, como la contemplación *in situ* de la vegetación acuática y su fauna. El ritmo de ambas pasarelas es lineal y sobre ellas se colocarán esculturas de Rimer Cardillo, investigador de la realidad contemporánea.

Zona *buffer*. Se pretende proteger el recurso agua del humedal con la creación de una franja verde con función de ecotono, que permite mayor permeabilidad de los hábitats, tanto en sentido transversal como longitudinal, generando un nuevo paisaje en movimiento. En una primera fase, los límites del ecotono serán bruscos y estimularán los desplazamientos y relaciones longitudinales de la vegetación, lo que atraerá especies adaptativas. En una segunda fase, la expansión creará límites difusos, dado el carácter natural de la vegetación y gracias a una gestión mínima. Se prevé la incorporación de esculturas de Facundo Huidobro, ya que gran parte de su temática alude a la fauna que se encuentra en esta zona.

# — C

## Ana Laura Goñi

Taller Artcardi - LDP

El proyecto final de paisaje del Parque Humedal Costa Bonita habita las cercanías de la Laguna Garzón. Se propone dar nuevo sentido al territorio y reconfigurar su dinámica. Se inserta en una urbanización no consolidada que lo define de forma perimetral. Impulsa una propuesta de ordenamiento paisajístico que orienta las transformaciones futuras de la urbanización.

Primer diálogo: fluido, intenso. Un diálogo entre el agua y el paisaje. El proyecto se organiza en tres sectores bien diferenciados: jardín ondulado, jardín flotante y zona *buffer*. En los tres el agua adquiere protagonismo. El proyecto habita los paisajes del agua, que se convierte en el principal elemento estructurador.

Segundo diálogo: denso, cultural. Arte y paisaje dialogan mediante la incorporación de esculturas de Rimer Cardillo y Facundo Huidobro. En un estrato más oculto, en el diseño de los canchales del jardín ondulado, emerge la referencia a Roberto Burle Marx. El arte está presente en expresiones materiales —esculturas— e inmateriales —referentes de proyecto— que se hacen tangibles en el espesor cultural de la propuesta.

Tercer diálogo: efímero, temporal. La evolución de la vegetación en el tiempo es considerada un elemento clave en el proyecto. Los cambios fenológicos, el crecimiento de las especies y la variación estacional colaboran en marcar ritmos reconocibles. La temporalidad se hace visible como factor esencial del proyecto de paisaje.

## Verónica Pastore

Taller Berio - DEAPA

Esta propuesta parece enfrentarse al clásico oxímoron: intervenir el paisaje para transformarlo en un lugar en armonía con el mundo natural. La palabra «paisaje», dice Manuel de Solà-Morales, deriva de una forma latina del bajo imperio, *pagus*, que designa el territorio donde se habita. Sería posible entonces construir un jardín en la laguna para vivir en él, para transformarse en paisano, es decir, aquel que habita un lugar.

El proyecto tiene una clara intencionalidad formal de referencia para el desarrollo de una estrategia de intervención. Propone redescubrir el territorio y su paisaje desde su elemento estructurador: el agua. La estrategia establece una red flexible de intervenciones, capaz de «construir relación» con lo existente, a fin de revertir (si tal cosa fuera posible) la transformación que el creciente uso habitacional-recreativo ha generado en la laguna. Es una propuesta centrada en el diseño del paisaje para los espacios públicos, donde uno puede imaginarse atravesando el espejo de agua, caminando sobre él y recorriendo los senderos serpenteantes del jardín ondulado.

¿Pero es esto suficiente? ¿Es el ámbito adecuado para desarrollar un proyecto que busca recuperar o preservar la esencia de la laguna? ¿Es posible imaginar este tipo de estrategias proyectuales más allá del ámbito público? ¿Es posible, mediante la misma estrategia, definir un grupo de pautas o recomendaciones para la intervención de los predios privados que permitan, a la vez que redescubrir el territorio y su paisaje, proyectarlo y ponerlo en valor? ¿O no lo es, y en ese caso estaríamos hablando de un ejercicio distinto del que se les planteó a los estudiantes?

## Marcos Umpiérrez

Área Tecnológica - LDCV

Hoy en día, el agua y el medioambiente natural son elementos de enorme tensión en los procesos de un sistema capitalista que cada vez se cierne en mayor medida sobre estos aspectos fundamentales para la vida, en la mayoría de los casos de manera sumamente destructiva y con una tendencia privatizadora.

¿Qué impacto en el ordenamiento territorial y la protección del medioambiente puede alcanzar el diseño paisajístico? Esta pregunta me lleva a reflexionar sobre esta disciplina cuyo nombre, para los neófitos, denota sólo una parte de su verdadera implicancia e importancia, al menos desde mi punto de vista.

El presente proyecto sugiere una aproximación al territorio, a la reflexión y a la toma de conciencia de los procesos de intervención humana en el medioambiente, así como de su impacto a corto, mediano y largo plazo.

Se observa un esfuerzo en la promoción de la convivencia, el respeto, la protección del medioambiente y el territorio, en función de un presente y un futuro verdaderamente sustentables, soberanos y en consonancia con la naturaleza.

A su vez, la integración de obras de arte que impliquen una reflexión o denuncia en relación con esta temática, en un contexto de esas características, realza al proyecto en el objetivo y la urgencia que implica tomar conciencia de una situación de la que, aunque no es nueva, nos cuesta hacernos cargo como sociedad.