



Investigación social basada en la Creatividad/Expresividad



Adrián Scribano

ESI ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS
EDITORIA

Investigación social basada en la Creatividad/Expresividad / Adrián Oscar
Scribano. - 1a ed . - Ciudad Autónoma de Buenos
Aires : Estudios Sociológicos Editora, 2016.

Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-987-3713-17-0

1. Metodología de la Investigación. I. Título.

CDD 001.42

Diagramación, corrección y diseño de tapa: Juan Ignacio Ferreras

Imagen de Tapa: Romina Baldo

© 2016 Estudios Sociológicos Editora

Mail: editorial@estudiosociologicos.com.ar

Sitio Web: www.estudiosociologicos.com.ar

Primera edición: abril de 2016.

Hecho el depósito que establece la Ley 11723.

Libro de edición argentina.

El presente libro puede ser descargado desde el sitio web de nuestra editorial

Investigación social basada en la Creatividad/Expresividad

Adrián Scribano

Prólogo

María Noel Míguez

 **ESTUDIOS SOCIOLÓGICOS
EDITORA**

Estudios Sociológicos Editora

Estudios Sociológicos Editora es un emprendimiento de Centro de Investigaciones y Estudios Sociológicos (Asociación Civil – Leg. 1842624) pensado para la edición, publicación y difusión de trabajos de Ciencias Sociales en so–porte digital. Como una apuesta por democratizar el acceso al conocimiento a través de las nuevas tecnologías, nuestra editorial apunta a la difusión de obras por canales y soportes no convencionales. Ello con la finalidad de hacer de Internet y de la edición digital de textos, medios para acercar a lectores de todo el mundo a escritos de producción local con calidad académica.

Comité Editorial / Referato

Graciela Magallanes (UNVM – CEA UE UNC, Argentina). Doctora en Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires. Magíster en Educación Superior Universidad Nacional del Comahue. Licenciada en Ciencias de la Educación. Universidad Nacional de Rosario. Directora del Grupo de Estudios Sociales sobre Subjetividad y Conflicto de la Universidad Nacional de Villa María. Profesora asociada en la Universidad Nacional de Villa María. Profesora responsable de espacios curriculares vinculados a la Metodología de la Investigación en Ciencias Sociales. Directora de proyecto de investigación “Las formas de expresividad de las acciones colectivas y los procesos de estructuración social” .

Mauro Koury (GREM/GREI, Universidade Federal da Paraíba, Brasil) Doutor em Sociologia. Docente na Universidade Federal da Paraíba/ Departamento de Ciências Sociais/ Professor do Programa de PósGraduação em Antropologia e Coordenador do Grupo de Pesquisa em Antropologia e Sociologia das Emoções (GREM) e do Grupo Interdisciplinar de Estudos em Imagem (GREI), ambos bases consolidadas de pesquisa do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq). Editor da Revista Brasileira de Sociologia da Emoção.

Camarena Luhrs, Margarita (UAER, Coordinación de Humanidades de la UNAM, México). Doctora en Ciencia Política por la UNAM y Licenciada y Maestra en Economía. Investigadora de El colegio Mexiquense, AC, 1999, Investigadora sucesivamente del Instituto de Estudios Regionales /Departamento de Estudios Regionales, Departamento de Admistración,, Departamento de Recursos Humanos, Reincorporación como investigadora titular a la UAER, sede de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, de 2007 a la fecha. Profesora de licenciatura y posgrados ininterrumpidamente de 1972 a la fecha. Actualmente distinguida como “Perfil PROMEP” y miembro del SNI, nivel II.

Índice

Prólogo	
<i>María Noel Míguez</i>	11
Capítulo I	
Conocimiento social e investigación social en Latinoamérica.....	17
Capítulo II	
Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades.....	45
Capítulo III	
Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa.....	63
Capítulo IV	
Huellas de una innovación metodológica: “Experiencias del comer”, un proceso en producción.....	77
Capítulo V	
Buenos Aires sabrosa. Colores, sabores y emociones.....	99
Capítulo VI	
Diálogos Sonoros: travesías metodológicas y análisis social.....	125
Capítulo VII	
Una propuesta de análisis de la expresividad narrada.....	137
Sobre el autor.....	151

Prólogo

María Noel Míguez¹

Para todo cientista social que se precie de tal en la hegemonía actual de producción de conocimiento, resulta impensable conjugar investigación social con creatividad/expresividad, más aún si se lo hace recuperando sensaciones y percepciones a través del gusto, del olfato, del oído, del movimiento de los cuerpos, etc. Por ello, como forma de desanclaje de dicha manera de reproducir lo instituido, a través del recorrido de estas páginas se invita a trascender lo hegemónico, lo meramente pensable y compartir nuevas metodologías de investigación que permiten (re)conocer aspectos de la realidad vivida y percibida, mediante sensaciones y emociones. Bailar, degustar, pintar, actuar, entre otras, son formas del sentir, con contenidos tan válidos como la palabra en tanto canal del pensamiento. Se propone poner un freno a lo estrictamente racional para que puedan aparecer otras formas de conocer y conocerse, de pensar y pensarse, de sentir y sentirse, con uno y con los otros.

Para todo cientista social que se precie de tal, crear nuevas metodologías y campos teóricos que permitan ampliar el horizonte del saber debería ser el camino a transitar. Reproducir legitimidades no siempre tiene por qué ir de la mano con producir conocimiento; quizá, a veces, todo lo contrario. Encontrarse con el “otro”, ese objeto devenido en sujeto desde la matriz histórico-crítica, en su procesualidad dialéctica, resulta ya un punto de inflexión para poder recuperar no sólo pensamiento y voz (las más de las veces en correlato con lo hegemónico), sino la expresividad a través del cuerpo en movimiento, de las sensaciones que

¹ María Noel Míguez, uruguaya, es Doctora en Ciencias Sociales de la Universidad de Buenos Aires; Postdoctora en Prácticas y Representaciones Políticas de la Universidad París 7 – Denis Diderot; Magister en Servicio Social de la Universidad Federal de Río de Janeiro; Licenciada en Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de la República. Es docente/investigadora, Profesora Agregada, del Departamento de Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales – UdelAR. Coordina el Grupo de Estudios sobre Discapacidad (GEDIS) de la Facultad de Ciencias Sociales – UdelAR; Coordina la Red de Cuerpos y Emociones de Montevideo.

se generan con ciertas comidas, colores y olores, las emociones por la escucha de ciertos sonidos.

Retrotraer a los sujetos, estos “otros”, a sensaciones más primarias a través de los sentidos, donde quizá el recuerdo racional ya perdió su trazo, habilita a encontrar dispositivos del saber que, de otra manera, hubiesen quedado hundidos en alguna parte del pasado singular de cada uno y allí olvidados. “Este olor me recuerda a cuando era chico”, “esta música me trae lindas sensaciones de mi juventud”, “qué rico esto, me hace acordar a mi abuela”, son algunas de las tantas frases que se han ido encontrando en los diversos despliegues metodológicos llevados adelante a través de esta investigación social basada en la creatividad/expresividad.

Con esta premisa sustancial de trascendencia de lo hegemónico para producir conocimiento en lo social es que se presenta este libro. El mismo da cuenta de los contenidos llevados adelante en varios de los cursos brindados por el Dr. Adrián Scribano en diversos países de América Latina en los últimos años, así como de la pesquisa propia a través de estas metodologías en el espacio de producción de conocimiento generado en el Centro de Investigación y Estudios Sociológicos (CIES). Como un importante cientista social de esta época, en disputa constante con las hegemonías institucionalizadas y las más de las veces rigidizantes, el Dr. Scribano con sus planteamientos desde la sociología de cuerpos/emociones ha ido calando hondo en las ciencias sociales de esta parte del mundo, generando interesantes reflexiones que atraviesan océanos.

Estos nuevos dispositivos metodológicos para la investigación social a través de emociones y sensaciones, aparecen como uno de los hitos sustanciales de los últimos años en cuanto a reflexión crítica de abordajes desde la investigación cualitativa, generando procesos teórico-metodológicos que reconfiguran las formas de ser y estar en la relación sujeto – objeto (sujeto). Así, resulta una invitación a formas novedosas de registrar, analizar e interpretar datos cualitativos interpelando aspectos de la realidad percibida en conjunto con la población directamente implicada como parte del objeto empírico seleccionado. El arte del encuentro entre sujeto - objeto (sujeto) se halla así en su máxima expresión en esta propuesta de investigación social, donde la relación entre los diversos actores participantes (investigador(es) – población del muestreo) generan síntesis que superan análisis individuales para transformar los modos tradicionales de “hacer ciencia”. La voz del sujeto ya no sólo es sustancial en tanto sabedor de sus racionalidades y subjetividades, sino que se introducen diversas formas a través de las cuales éstos analizan e interpretan sus propias sensaciones y percepciones en un interjuego con el/los investigador/es.

Tolo lo que se genera a partir de la puesta en marcha de estos dispositivos metodológicos habilita procesos de reflexión en distintas direcciones, ya no sólo en cuanto al objeto a delimitar. El propio investigador queda implicado con su cuerpo, con sus emociones, con su historia de vida y su vida cotidiana en el transitar de esta propuesta. El investigador adquiere en su ser sustancia que deviene en parte de la reflexión total del proceso investigativo. Así, el encuentro con el “otro” se materializa en formas de expresión, en reconocimiento de espacios de aprendizaje y pienso conjunto. La palabra pierde centralidad como materialización de la razón, dando paso a lo que genera ver y verse, sentir y sentirse, percibir al “otro” y percibirse “uno mismo”. Sonidos, colores, gustos, olores, etc., van enmarcando esta propuesta que encuentra a un “otro” singular y colectivo siendo parte de un proceso compartido.

Para darle sustento a la presente publicación, la cual se ha titulado *Investigación social basada en la creatividad/expresividad*, se incluyen los contenidos presentados y trabajados por el Dr. Scribano en los cursos predichos, a través de distintos artículos elaborados por este autor, algunos ya publicados (con el permiso pertinente para su reproducción aquí) y la mayoría inéditos. Así, la lógica de exposición que se presenta remite al siguiente proceso:

En el Capítulo I: “Conocimiento social e investigación social en Latinoamérica”, se introducen las primeras reflexiones en torno a los para qué y para quiénes se hace investigación social en el contexto contemporáneo, llevando adelante propuestas teóricas, epistemológicas y críticas que dan el espacio necesario para materializar una metodología que sustancialice los datos de la realidad para “elaborar un aporte a los procesos de emancipación social”, en palabras del propio Scribano. Para ello, se proponen cuatro ejes: 1) posibilidades de re-creación de una metodología de investigación social; 2) propuestas de algunos caminos para su materialización a través de lo expresivo; 3) presentación de insumos para pensar el hacer sociológico; 4) develamiento de prácticas de enseñanza en lo metodológico para visibilizar “su contenido político y aparentemente neutral”.

En el Capítulo II: “Encuentros creativos expresivos: una estrategia de investigación sociológica de las emociones”, la creatividad resulta el puntapié inicial para producir experiencias a través de las cuales los sujetos “comparten” e “interpretan” sus propias indagaciones en un ida y vuelta con el/los investigador/es. Para ello, la lógica de exposición que se plantea remite a tres puntos, a saber: a) relación entre expresividad y creatividad; b) paneo de estrategias vinculadas a la relación creatividad – expresión de emociones y sensaciones en la investigación social; c) presentación de ejemplos concretos de Encuentros Creativos Expresivos

(ECE).

En el Capítulo III: “Entrevista Bailada: Narración de una travesía inconclusa”, presenta una experiencia innovadora en torno a la investigación social, donde creando/explorando procesos se pueden recuperar sensaciones y percepciones cuando las palabras no alcanzan para dar cuenta de las subjetividades. Así, la danza/baile/movimiento adquiere una relevancia particular para la expresividad en el marco de la investigación social. La lógica de exposición que se presenta, retoma cuatro ejes sustanciales: 1) apertura conceptual; 2) relato del encuentro; 3) esquema del trabajo realizado como metodología en proceso de elaboración; 4) desafíos de la técnica.

En el Capítulo IV: “Huellas de una innovación metodológica: “Experiencias del comer”, un proceso en producción”, se abre el espacio concreto en el cual el investigador queda re-incluido con sus vivencias en las estrategias de indagación social, de manera de superar las estrategias de captación y comprensión de lo social a través de las sensibilidades. Para ello, se plantean cuatro ejes de deconstrucción analítica: a) presentación de las bases conceptuales de la técnica; b) síntesis del dispositivo “experiencias del comer”; c) auto-etnografías de investigadores participantes; d) síntesis en torno a la experiencia.

En el Capítulo V: “Buenos Aires sabrosa. Colores, sabores y emociones”, se plantea la interrelación que se genera entre colores, sabores y vivencialidades en la ciudad de Buenos Aires. Esta deconstrucción analítica se realiza a través de los resultados generados a partir del dispositivo metodológico de las Experiencias del Comer (EC). Para ello, se plantean seis puntos de este entramado, a saber: 1) síntesis teórica en la relación color, comida y emoción; 2) resumen de los puntos medulares de las EC como estrategia de indagación de sensaciones; 3) exposición sucinta de las conexiones surgidas en el trabajo de campo entre colores, emociones y comida; 4) esquema de relaciones entre familia, emociones, sociedad y comida; 5) re-estructuración de la mirada sobre la comensalidad a partir de lo surgido; 6) síntesis teórica para la comprensión de la conexión entre el comer y la sensibilidad.

En el Capítulo VI: “Diálogos Sonoros: travesías metodológicas y análisis social”, se presenta otra de las formas por las cuales la experimentación/experiencia desde lo creativo/expresivo dan cuenta de una investigación social, en este caso a través de la música. Es así que se deconstruye este capítulo a través de tres ejes: a) ubicación de la experiencia; b) presentación y descripción de sus componentes; c) líneas primarias de análisis de la experiencia.

En el Capítulo VII: “Una propuesta de análisis de la expresividad narrada” se presenta una forma de analizar la expresividad en las narraciones que los sujetos

realizan a partir de sus experiencias creativas/expresivas. Para ello se plantean cuatro momentos consecutivos en la lógica de exposición, a saber: a) esquematización de los modos de análisis de la información recabada; b) síntesis de las “unidades de experienciación”; c) análisis de la expresividad narrada; d) líneas potenciales de análisis en torno a la creatividad/expresividad.

De esta manera, a través del recorrido de estas páginas, se irá (re)conociendo una producción de conocimiento innovadora, que da cuenta de nuevas formas de investigar en lo social con una mirada cualitativa y de reconocimiento sustantivo de los sujetos que hacen al objeto empírico y, en su procesualidad, a los propios investigadores. Se invita a leerlo con las ganas con las que se hicieron los cursos, las investigaciones en campo y los materiales que aquí se incorporan.

Desde hace varios años ya, los modelos y esquemas de interpretación teórica sobre la realidad social, superando prejuicios burocráticos y empiristas, se han conectado y entramado con un sinnúmero de estrategias de indagación cualitativa y otras tantas formas específicas del investigar asociadas a la creatividad/expresividad.

En el cruce entre una sociología de los cuerpos/emociones y una mirada crítica que trama lo epistémico, lo metodológico y lo teórico éste libro pretende ser un aporte al reconocimiento e identificación de la creatividad/expresividad como camino para la investigación social. En la articulación de una relectura del realismo crítico dialectico, la hermenéutica crítica y la teoría crítica el presente texto busca compartir experiencias concretas ya utilizadas que permitirán al lector apropiárselas y emprender su utilización.

Como se sostiene en el prólogo: "Para todo cientista social que se precie de tal en la hegemonía actual de producción de conocimiento, resulta impensable conjugar investigación social con creatividad/expresividad, más aún si se lo hace recuperando sensaciones y percepciones a través del gusto, del olfato, del oído, del movimiento de los cuerpos, etc. Por ello, como forma de desanclaje de dicha manera de reproducir lo instituido, a través del recorrido de estas páginas se invita a trascender lo hegemónico, lo meramente pensable y compartir nuevas metodologías de investigación que permiten (re)conocer aspectos de la realidad vivida y percibida, mediante sensaciones y emociones. Bailar, degustar, pintar, actuar, entre otras, son formas del sentir, con contenidos tan válidos como la palabra en tanto canal del pensamiento".