TEORÍA DE ARTICULACIÓN DE MOMENTOS APLICADA A LA RELACIÓN CIUDAD/NATURALEZA

EL CASO DE LA RAMBLA DE MONTEVIDEO | Ana Vallarino Katzenstein

Tapa: lupas marinas. Paneo de horizontes marinos de Montevideo; recorte de tomas realizadas desde la rambla en diferentes momentos del día y del año. Contratapa: lupas terrestres. Paneo de vistas urbanas transversales a la rambla, calle Guayaqui; tomas en diferentes momentos del día y del año. Solapas: panorámicas marítimas; fotografías tomadas desde el mar (diferentes acercamientos según las embarcaciones, velero o lancha neumática); unión posterior digital. Todas fotografías del autor, 2003

TEORÍA DE ARTICULACIÓN DE MOMENTOS APLICADA A LA RELACIÓN CIUDAD/NATURALEZA

EL CASO DE LA RAMBLA DE MONTEVIDEO

Ana Vallarino Katzenstein

A mi familia,
parte esencial de la tesis
que originó esta publicación

Teoría de articulación de momentos aplicada a la relación ciudad/naturaleza.
El caso de la rambla de Montevideo
Ana Vallarino Katzenstein
Montevideo: Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo,
Universidad de la República, 2019
280 págs.; 17 x 23 cm

ISBN versión papel 978-9974-94-258-5
ISBN versión digital 978-9974-94-259-2

Palabras clave
arquitectura y antropología del paisaje
Filosofía de la naturaleza y percepción urbana
Ecología humana y epistemología del paisaje

© Ana Vallarino Katzenstein, 2008-2019
© Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de la República, 2019

CRÉDITOS
AUTORÍA Y COORDINACIÓN
Ana Vallarino Katzenstein

SOPORTE GRÁFICO
Laura Pirrocco
Santiago Ventós
Cynthia Olguin
Natalia Campos
Carolina Capouya
Nicolás Castro
José Alvariza

La publicación de este libro fue realizada en el marco del Programa de Apoyo a Publicaciones 2009 de la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de la Universidad de la República. El trabajo que se presenta fue seleccionado por el Comité de Referato para el programa Publicaciones de la Facultad de Arquitectura integrado por los arquitectos Liliana Carmona, Edgardo Martínez y Teresa Rodríguez.
Diversas circunstancias llevaron a que la publicación no pudiera concretarse hasta 2019, por lo que se han actualizado algunos contenidos y formas, manteniendo la esencia que sigue vigente hoy día. El libro ha quedado incluido en los productos enmarcados en el 60 aniversario del Instituto de Diseño FADU Udelar.

AUTORIDADES
UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
Lic. Rodrigo Arim, Rector

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO
Arq. Marcelo Danza, Decano

Consejo de Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Orden estudiantil
Florencia Petrone
Maximiliano Di Benedetto
Belén Acuña

Orden docente
Mag.Arq. Diego Capandeguy
Arq. Laura Cesio
Arq. Juan Carlos Apolo
Mag. Arq. Fernando Tomeo
Arq. Cristina Bausero

Orden egresados
Arq. Patricia Petit
Arq. Teresa Buroni
Arq. Alfredo Moreira

Sumario de la versión papel

SECCIÓN I

Sumarios. Lista de abreviaciones. Preámbulo. Agradecimientos.
Prólogos. Resumen de 1ª y 2 ª parte.
Introducción

Primera parte. MARCO CONCEPTUAL
I. Hipótesis y herramientas hipotéticas
II. La condición humana
III. El deseo de naturaleza
IV. El ser urbano

Segunda parte. PRÁCTICAS METODOLÓGICAS
V. Estudio del caso particular
VI. Entrevistas en profundidad
VII. Muestreo fotográfico angular
VIII. Panorámicas marítimas

CONCLUSIÓN
Epílogo
Referencias bibliográficas
Tabla de contenidos
Notas

SECCIÓN II - Selección de figuras

Tabla de ilustraciones
(Selección de ilustraciones organizadas por capítulo)

La tabla de contenidos completa se encuentra al final del libro

Sumario de la versión digital

disponible en www.colibri.udelar.edu.uy

SECCIÓN I

(Idem versión papel)

SECCIÓN III -FIGURAS

Tabla de ilustraciones
(Todas las ilustraciones organizadas por capítulo)

SECCIÓN IV - APÉNDICES

Apéndice 1_ ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD
Guía de las entrevistas. Desarrollo de las entrevistas
Apéndice 2_ MUESTREO FOTOGRÁFICO ANGULAR
Planillas de tomas fotográficas

LISTA DE ABREVIACIONES

ANCAP
Asociación nacional de combustibles, alcohol y Pórtland (Uruguay)
ARQUISUR
Asociación de Facultades y Escuelas de Arquitectura públicas del MERCOSUR
Aubef
Asociación uruguaya de ex-becarios y estudiantes en France
Audadp
Asociación Uruguaya de Arquitectura del Paisaje
BHU
Banco Hipotecario del Uruguay
BPS
Instituto de Previsión Social (Uruguay)
CNOUS
Centre national des oeuvres universitaires et scolaires (France)
CNRS
Centre National de la Recherche Scientifique (France)
CSIC
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Udelar (Uruguay)
DEA
Diplôme d'études approfondies (France)
DEAPA
Departamento de Enseñanza de anteproyecto y proyecto de arquitectura, FADU Udelar
Dinacyt
Dirección Nacional de la Ciencia y la Tecnología (Uruguay)
ENSAPLV
École Nationale Supérieure d'architecture de Paris-La Villette (France)
ENSPV
École Nationale Supérieure de paysage Versailles Marseille (France)
FADU
Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Udelar (Uruguay)
(A partir de dic. 2015 la farq pasó a ser FADU)
farq
Facultad de Arquitectura, Udelar (Uruguay)
idD
Instituto de Diseño, farq, Udelar (Uruguay)
IFLA
International Federation of Landscape Architects
IMM
Intendencia Municipal de Montevideo (Uruguay)
MERCOSUR
Mercado común del sur (América Latina)
MVOTMA
Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente (Uruguay)
RAE
Real Academia Española
SAU
Sociedad de Arquitectos del Uruguay
TAM
Teoría de articulación de momentos
UCA
Unidad de Cooperación Académica, farq, Udelar (Uruguay)
Udelar
Universidad de la República (Uruguay)

PREÁMBULO

Esta publicación deriva de la tesis doctoral «Théorie d'articulation de moments appliquée à la relation ville/nature. Le cas de la *rambla* de Montevideo». La tesis doctoral a su vez, tuvo su cimiento en la tesis de maestría «Montevideo, nature et désir» (Montevideo, naturaleza y deseo) realizada en la Université Paris I Panthéon-Sorbonne (Producto del *Diplôme d'études approfondies– D.E.A.– Jardins, paysages, territoires*) y defendida en 2001.

El «Doctorado en Arquitectura, opción paisaje» fue realizado en alternancia entre Uruguay y Francia[1], en el seno de la *École doctorale de Géographie* de la Université Paris I Panthéon Sorbonne y de la *École doctorale Ville et environnement*[2], bajo la dirección de los profesores Jean- Pierre Le Dantec (Équipe de recherche *Architecture, milieu, paysage* ENSAPLV-Université Paris I, France) y Pablo Ligrone (Universidad de la República, Uruguay). Su desarrollo interactuó con mis actividades docentes en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de la República, Uruguay.

El doctorado culminó en *l'École Nationale Supérieure d'architecture de Paris-la-Villette* asociada a la *Université Paris VIII Vincennes-Saint-Denis.* Fue defendido públicamente en diciembre del 2008 en Paris, frente a un tribunal internacional compuesto por los directores de tesis así como por los profesores Augustin Berque (director de estudios en l'Ecole des hautes études en sciences sociales de Paris), Marie-France Prévôt-Schapira (profesor en l'Université Paris VIII - France), Madeleine Griselin (director de investigación en el CNRS - France) y Carlos Pellegrino (coordinador, en ese entonces, de la Licenciatura en «Diseño de Paisaje» por la Facultad de Agronomía de la Universidad de la República, Uruguay).

La tesis fue aprobada con la mención *Très honorable* y se recomendó su publicación por lo cual se publicó en el sitio web de la Bibliothèque de la Université de Paris 8[3] y en microfilm en el Atelier national de reproduction des thèses de France. Posteriormente se publicó en el portal de la Biblioteca de la Cité de l'architecture et du patrimoine[4].

Por diferentes razones la concreción de esta publicación llevó varios años y se fue reformulando en varios aspectos la tesis original que había sido redactada en francés. Se corrigieron y editaron los contenidos, siguiendo lineamientos del jurado, adaptaciones derivadas del pasaje idiomático y cultural así como otras actualizaciones que juzgué pertinentes, y hubo también cambios en lo formal, adecuándose a un formato de publicación más conveniente y atractivo.

El trabajo se ha organizado en dos partes. Por un lado, cuenta con una versión papel que agrupa los textos-base y una selección de imágenes al final. Por otro lado, se desarrolla una versión digital que, al contenido de la versión papel, suma todas las imágenes y los apéndices (www.colibri.udelar.edu.uy).

Incluyo al inicio un sumario con la presentación de los contenidos de las dos partes. Al final de la versión papel ubico una tabla de contenidos detallada.

Prólogo del Profesor Pablo Ligrone

Fue un placer intelectual y humano compartir con Ana tantos encuentros de reflexión –cortados mediante– en los cafés de Montevideo y de Paris. Este trabajo, de enjundia, muestra la gran capacidad de la Doctora Vallarino. Su coraje y convicción a los largo de los años, le permitieron superar un sinfín de obstáculos que las instituciones le plantearon, a ambos lados del Atlántico. Trabajando, criando a sus hijos y peleando un lugar a la altura de su categoría científica en la academia uruguaya, logró obtener su doctorado en París con excelentes calificaciones, ante un jurado muy exigente; sus *rapporteurs* fueron Augustin Berque y Madeleine Griselin.

Investigadora pertinaz, entusiasta y creativa, ha hecho de la rambla de Montevideo un objeto paradigmático de investigación sobre paisajismo desde múltiples facetas. Resulta relevante el objetivo omnipresente en su trabajo de contribuir a la construcción de *TEORIA*, de una teoría que bautizó *"la articulación de momentos aplicada a la relación ciudad/naturaleza"*. Para ello, se adentró en comprensión de teóricos fenomenológicos y filósofos contemporáneos de fuste: fueron algunos de sus referentes Augustin BERQUE (*cosmophanie, médiance, mouvance, écoumène, trajection*), Edgard MORIN (*trilogie individu, espèce, être social*), Jean–Pierre LE DANTEC (*analyse et invention dans le processus de création*), Yves LUGINBÜHL (*le désir, la complexité)* y Christian NORBERG-SCHULZ, Mario BERTA, Amos RAPOPORT (estructuras antropológicas del espacio). Incorporó el saber popular, la literatura, las expresiones plásticas, las ciencias naturales y, combinando sensibilidad con razón, confeccionó su propio marco, rico y complejo. Y se planteó modelizar la realidad, retomando sobre sus hombros, aun sin ser plenamente conciente, las mejores tradiciones de genios de nuestra Facultad como Gómez Gavazzo y Justino Serralta. El *momento* del cálculo estructural es enriquecido y complejizado con la geometría de Moëbius y del péndulo con las dimensiones temporal, espacial y simbólica. Este modelo analógico, dibujado en la espiral de espirales por Escher, estructura la obra y el derrotero del pensamiento de su autora. Una bibliografía exuberante y la calidad de las series de fotos y de sus gráficos ponen en evidencia su calidad de paisajista. Finalmente, su capacidad de expresión le permitió desarrollar modelos gráficos de enorme riqueza conceptual, abriendo nuevas líneas de investigación.

Ana, muchas gracias por confiar en mí y por todo lo que aprendimos juntos.

Pablo Ligrone

Prólogo del Profesor Carlos Pantaleón

Sí, eso quisierais: una villa en el verde con una gran terraza; delante el mar Báltico y detrás la Friederich Strasse.

(CONRADS, 1972, pág. 93)

Es difícil expresar brevemente el contenido de la Tesis de Ana Vallarino. Aún poder hacer una referencia que lo roce apenas y sea, no obstante, significativa.
Su propio resumen parece insuficiente para sintetizar un trabajo realizado en años de tarea constante y de búsqueda permanente; un trabajo que por sus muchas lecturas resulta de una riqueza documental y conceptual de excepción.
Es difícil la tarea cuando debe hacerse en un corto plazo, sin haber podido leer en detalle el nutrido volumen, sus innumerables e importantes citas y comentarios anexos integrados al cuerpo básico del documento, porque no hay nada de más, nada que sobre o que parezca innecesario en su lectura.
Resulta apenas posible referirme a aquellos fragmentos, a aquellos conceptos, que por aparecer reiteradamente (síntoma de la importancia que adquieren en el conjunto) o por ser de mi especial interés, quedan en la memoria necesitando de un comentario, de un decir por lo menos: “de acuerdo”.
A cambio de este privilegio que me concede la autora, corro el riesgo de ser extremadamente subjetivo y sucinto en la estimación de su trabajo.

La investigadora va a la profundidad de las cosas, llega a la esencia misma de los problemas que se plantea y que reconoce después de un atento estudio de la realidad que analiza y sobre la cual emite su juicio crítico y reflexivo.
El modelo de estudio y de presentación no podría ser más original y a la vez más seductor: el par de fuerzas opuestas y distanciadas de un centro fijo –el hombre- sirve como figura gráfica y como imagen elocuente de la tensión que le generan los opuestos, induciéndolo a recorrer caminos contradictorios en la búsqueda de la felicidad y del equilibrio.
Porque de eso se trata al fin, de la búsqueda de la felicidad y del equilibrio por parte del hombre -siempre insatisfecho- y de las marcas que deja su búsqueda en el paisaje.
Este omnipresente par de fuerzas contrarias, que mueve el fiel de una balanza imaginaria que nunca se equilibra (aunque parezca hacerlo por momentos), está integrado por dos situaciones bien distintas: la ciudad y la naturaleza y adquiere su máxima expresión al tomarse como tema de estudio la frontera entre ambas, frontera que despierta los deseos más íntimos del ser pues, a la vez, por ella se escapa y desde ella se sueña con escapar. Frontera que activa los sentimientos del hombre, siempre entre el quedarse y el partir; frontera que nunca podrá ser estática por su propia condición, condenada a un eterno y permanente intercambio.
Como muy bien lo expresara el profesor Mario Berta, citado en la Tesis, conviven en el hombre un «sentimiento de caverna» y un «sentimiento de lontananza» que lo llevan alternativamente a la «búsqueda de lo cerrado y finito, de lo protector» y al mismo tiempo de lo «abierto a la infinitud, posibilitando adecuadas relaciones cósmicas. […] El espacio existencial del hombre está fundado en esos dos sentimientos opuestos y complementarios». Pensamiento que constituye uno de los paradigmas fundamentales del trabajo, contribuye a fijar sus objetivos y a estructurar su metodología.

La Tesis Doctoral se despliega y dirige su acción hacia un blanco preciso que integra globalidad espacial, temporal, afectiva y axiológica en relación a la materia de estudio, de un modo convincente y riguroso. Marca los estados de ánimo permanentes y cambiantes del hombre, origen de toda cultura: el instinto, la

voluntad, el deseo, que dirigen sus opciones y trazan sus caminos y trayectos.
Inteligentemente, la autora enfrenta a ese ser cultural (o hacedor de cultura) al medio natural más indoblegable: el mar. Sabe que no hay nada más sobrecogedor, nada más misterioso, nada más contrastante que una gran ciudad al borde del mar, situación que coloca al límite el afán humano, multiplicado por la imposibilidad de dominar lo ingobernable desde la orilla de su dominio.
El mar preserva así su inalterable condición de natural. Sólo puede ser observado como espectáculo, nunca dominado; sólo puede servir de vehículo para escapar a otras «naturalezas».

El trabajo es rico en juicios de aguda observación, crece con el uso de metáforas que le permiten vincular de una manera fluida e ingeniosa, conceptos difíciles de apreciar de otro modo.
La «teoría de articulación de momentos» desarrollada permite la aproximación necesaria a debates filosóficos en relación al hombre y al ambiente; posibilita «conjugar distintos niveles de relación con el medio, planteando un juego simbólico de traslación continua de límites a nivel espacial y temporal» que contribuye a conformar una conciencia universal del problema; permite además la ponderación de los elementos necesarios para encausar exitosamente el desarrollo sostenible a diferentes escalas temporales, espaciales y axiológicas.
Por su parte, la teoría aplicada al desarrollo sostenible implica conjugar los derechos con los deberes de los habitantes del orbe, los ciudadanos con el sistema de gobierno, lo local con lo global y a nivel urbano, tener en cuenta al hombre en relación a la trilogía «naturaleza – deseo – ciudad».
El pensamiento del escritor alemán Kurt Tucholsky acerca de la dual condición humana parece adquirir, en el contexto de este trabajo, una renovada vigencia y un acertado desarrollo científico.

AGRADEZCO:

-Primeramente debo agradecer a quien viabilizó el doctorado que culminó en la tesis –origen de esta publicación– el profesor Jean-Pierre Le Dantec, quien aceptó ser mi director como representante de la Sorbonne y también conocer la ciudad de Montevideo y colectivizar allí su saber.
- El proyecto de investigación fue presentado en el 2002 a la Comisión Sectorial de Investigación Científica de Udelar, gracias a lo cual tuve la oportunidad de obtener el apoyo del profesor Pablo Ligrone de la Universidad de la República quien aceptó ser mi tutor. Desde entonces y hasta la finalización de la tesis me acompañó durante la carrera doctoral –entre innombrables cafés– aportando generosamente sus conocimientos, su tiempo y su apoyo incondicional, sin los cuales no habría podido llevar a buen término la tesis: dejo aquí expresado pues mi más sincero agradecimiento.

-a los miembros del tribunal de tesis: Augustin Berque; Marie-France Prevôt-Schapira; Madeleine Griselin y Carlos Pellegrino.

- al gobierno francés, que me otorgó su apoyo, por medio de becas para las pasantías en 2000-2001, 2002, 2005 y 2008; asimismo en lo que concierne a la realización de intercambios con profesores extranjeros, que posibilitaron los seminarios de paisaje, organizados en 2003 y 2006 en Uruguay. En el marco del CNOUS, agradezco a su directora Jeanne-Marie Rousseau así como a Véronique Iglesias. Recibí también un respaldo constante de l'Ambassade de France en Uruguay, viabilizado por la atención de Graciela Vigo.

- a la Universidad de la República Udelar (Uruguay) en general. Dejo constancia del privilegio de haber podido enmarcar mi formación como investigadora en el Instituto de Diseño de la farq, habiendo tenido el honor de compartir momentos y aprender de destacados profesores como Perla Estable, Enrique Monestier, Carlos Pantaleón, Laura Fernández, Graciela Martínez y Julio Muñoz. Por otro lado, agradezco a la farq, por la vía de la Unidad de cooperación académica y de la arquitecta Martha Kohen que me apoyó con la pasantía para la maestría, así como a los decanos Ruben Otero en el inicio del Master y Salvador Schelotto durante todo el proceso doctoral; luego apoyándome en el Programa 720 para viabilizar la visita de profesores. La Udelar me apoyó también por intermedio de la CSIC, en sus programas de pasantías, apoyo a la investigación y complemento de beca. Ha sido también a través de la farq y UNESCO que obtuve un Premio Arquisur de Investigación, con el trabajo «Estudio sensible de la relación ciudad /naturaleza en Montevideo», que permitió publicar avances de mis pesquisas doctorales. El taller Scheps de la farq me dio la oportunidad de enlazar la investigación con la enseñanza de proyecto, por lo que agradezco a su director Gustavo Scheps así como al equipo de docentes y estudiantes asociados: Lucho Oreggioni, Daniela Urrutia, Mercedes Espasandín, Lorena Diaz, Martín Minassian, Chelo Gualano, Leonardo Elizalde, Florencia Lambert, Javier Minassian, Jessica Casella, María Jesús Loureiro, Mauricio López Franco, Nicolás Sosa, Mariano Pérez, Paco Hernández, entre otros.

-a Madeleine Griselin, geógrafa y directora de investigación en el CNRS, quien generosamente me asesoró en cuestiones metodológicas y formales

- especialmente a Gustavo Gorostidi y Rafael Katzenstein que nos dieron acceso a sus embarcaciones, tripulación incluida; a los profesionales, técnicos y académicos que aportaron: Arq. Pietro Chiancone, Ing. Carlos Pellegrino, Arq. Margarita Montañez, Dr. Mario Berta, Soc. Enrique Mazzei, Fil.Alain Roger, Pais.Pascal Aubry, Prof. Denise Baldassarre, Arq. Carolina Capouya, Arq. Andrés Massini,

Arq. Mercedes Chirico, José Manuel García y particularmente Arq. Javier Umpiérrez, Graciela Klang, Dis. Nicolás Castro y Brigitte Miles, cuyos consejos, paciencia y dedicación fueron un estimulante fundamental en el proceso doctoral.
Agradezco a los entrevistados: Carla Riani, Gastón, Pupé, Perla Estable, Olga Larnaudi, Guillermo Pereira, Daniela Chiancone, Raquel Aguirre, Mario Rodríguez, Ariel, Arturo Berro, Rosina Pagliari, Mara Moya, Laura Fernández, e.L.F., Ariel Amén, Pietro Chiancone, Margarita Montañez, Gabriela Fumía, Roberto Pisorno, Cristina Lorente y Gualberto Rodríguez

- Finalmente, a los amigos que han estado presentes de tantas y tan importantes maneras durante todos estos años de trabajo: Gaby, François, Ana Lucía, Mario, Caroline, Carlos, Raimundo, Francisca, Elina, la hermana Brigitte, María, Pata, Rafael, Claudia, Carolina, Ana, Carina, Pablo, Jules, Raquel, Isabel, Bernard, Guillermo, Gonzi y Tamara.
- Por último, al profesor Daniel Vidart, quien me recibió en esta última instancia de la publicación.

Resumen

1ra parte. Marco conceptual

La primera parte de este trabajo apunta a sentar las bases conceptuales de la «teoría de articulación de momentos» aplicada a la relación ciudad/naturaleza.

La teoría madre plantea que, para abordar adecuadamente una temática compleja, es necesario aprehenderla primero en función de las dos caras de una cinta de Moebius. Éstas se toman como pares de fuerzas que, conjugadas con distancias originan *momentos* opuestos y complementarios. El par de fuerzas implícito es la consideración del hombre como parte de la naturaleza a la vez que exterior a ella. El par protagonista explícito es el de la ciudad y la naturaleza.

Los capítulos de esta primera parte refieren a tres componentes básicos (trilogía humana, naturaleza y ciudad) con un sesgo cualitativo, sensible. Se estructuran en función de un *leitmotiv* de puntos, abordados cada vez con una óptica distinta (fig.1). De esta forma, mediante la selección de ciertas constantes, se organiza el pensamiento y su transmisión.

Se trata primeramente la génesis de los deseos en la vida humana, considerando las búsquedas innatas al hombre (como individuo, especie y ser social) y las posibles influencias de fuerzas exteriores, en relación a la ciudad y a la naturaleza.
Se abordan las maneras de habitar, estudiando los distintos niveles de interacción entre el hombre y el medio, los tipos de espacios derivados, la evaluación de la vegetación en la ciudad, las diferentes opciones para relacionar tiempos y espacios (con sus consecuentes *cheminements*).
Se examina el tema de la organización (para intentar abordar la complejidad de la realidad) y la importancia de los límites (para definir identidades, intentar ir «más allá de», y obtener distancias que habiliten a construir relaciones y valorizaciones).
Finalmente, se diserta sobre las motivaciones en la vida humana, la búsqueda de aperturas, la necesidad de creación de *momentos*.

2da parte. Prácticas metodológicas

La segunda parte del trabajo establece un proceso recursivo, aplicando la «teoría de articulación de momentos» a las prácticas metodológicas, al tiempo que se sirve de ellas para enriquecer la teoría.
Se basa en el estudio de un caso tipo, la avenida costera –rambla– de la ciudad de Montevideo. Dado su carácter paradigmático, se la toma como instrumento para poner a prueba la teoría, apuntando, tanto a su estudio particular como a extraer reflexiones generalizables para otros escenarios.
Los capítulos se estructuran en torno a ejes, siguiendo los mismos criterios que en la primera parte (fig.1).

Se realiza una aproximación a la cuestión del paisaje desde las ciencias sociales y, basándose en el paradigma de la complejidad, se pone el énfasis en los actores y las significaciones. Se toma al paisaje como analizador para reflexionar en torno a la relación ciudad/naturaleza.

Se apela a una óptica cuasi cualitativa en la recolección y análisis de datos, siguiendo una perspectiva general fenomenológica, buscando la comprensión de los fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores, apuntando entonces a interpretar sentimientos, ideas y

causas subyacentes a las acciones de la gente, a sus prácticas cotidianas y eventuales.

Se recurre a una triangulación (de datos, teórica y metodológica) para compensar los diferentes sesgos.
En las salidas de campo y como estrategias específicas de esta investigación, se cuenta con entrevistas en profundidad y con trabajos con fotografías digitales. En el primer caso, se da prioridad a la historia de vida de un grupo de personas. En el segundo, se cuenta con muestreos angulares (toma y edición de fotografías que exploran las nociones de espacio público, de confort y de percepción ambiental) y con panorámicas marinas (que trabajan sobre la materialización y representación de ideas de naturaleza en la ciudad y, aprovechando las potencialidades tecnológicas de la fotografía digital, apuestan a la globalidad espacial a nivel de la imagen).

Introducción

La cinta parece tener ahora solamente un borde y una cara. En efecto, si tratamos de colorear la cara exterior, comprobaremos que al final habremos coloreado toda la cinta; y si pasamos con el dedo el borde superior, regresaremos sin levantar el dedo al punto de partida habiendo recorrido ambos bordes de la cinta. En otras palabras, la cinta tiene solo una cara y un borde. 'Cinta de Moebio II' es una demostración de esta propiedad. Las nueve hormigas avanzan aparentemente sobre dos caras distintas. Sin embargo, si les seguimos el paso, descubriremos que todas caminan sobre la misma. (ERNST B. , 1994, pág. 100) (fig.2)

EL TEMA Y EL PROBLEMA

La finalidad última de este trabajo es establecer relaciones, planteando una manera de abordar una temática compleja desde una perspectiva dialógica y dinámica, para lo cual desarrollé, a lo largo de este estudio, la teoría que llamé de «articulación de momentos».
En particular, mi interés gira en torno a la cuestión del paisaje. Más específicamente, he centrado la atención en la relación ciudad/naturaleza, apoyándome en un caso paradigmático, la avenida costera (rambla) de Montevideo.
Seleccionar en una temática los componentes fundamentales así como encontrar la manera que se relacionan entre sí y con otros, encontrando su equilibrio en una globalidad espacial, temporal, afectiva y axiológica es la vocación de la teoría desarrollada. Esto es fundamental para tender una red de apoyo que organice conjuntamente la comprensión, el estudio, las representaciones, las prácticas, los significados, las vivencias y las modificaciones de una realidad.

Para conseguir estos objetivos utilizo una metáfora. Propongo comenzar por la definición de «unidualidades» primarias (las dos caras –que en definitiva son una sola– de una cinta de Moebius[5]), representadas por pares de fuerzas opuestas y complementarias. Estas, conjugadas con distancias, generan *momentos* cuyo equilibrio se obtiene articulando diferentes planos.
Tomo a la condición humana, en tanto trilogía especie/individuo/ser social, como articulación de estas búsquedas. La oposición complementaria original es la consideración del hombre en y fuera de la naturaleza. Sigue luego la de ésta última con la ciudad.
El carácter exploratorio de este estudio ha hecho que los objetivos iniciales se hayan desplazado ligeramente, por lo que los caminos seguidos no se correspondieron con lo que había planificado al inicio.

La tesis ha sido constantemente reajustada, en un ida–y–vuelta continuo entre los distintos capítulos así como entre el marco conceptual y las prácticas metodológicas: el resultado final evidencia la evolución del pensamiento, en definitiva, el progreso de la teoría madre. Más allá de la «fotografía» que implica esta publicación, una teoría es parte de un proceso abierto. Comparto a este respecto la opinión de Alain Roger cuando expresa que una teoría no es más que una herramienta, perfectible, que debe ser continuamente cuestionada, en un proceso que frecuentemente requiere, más que un método cartesiano, un *bricolage* y un *braconnage* (caza furtiva) (ROGER, 1999, pág. 450) .

FUNDAMENTOS

Un eje esencial de este trabajo es la identidad de las comunidades en relación al paisaje. Pretendo explicar fenómenos sociales, razón por la cual valido procesos y elaboro proposiciones teóricas a partir de ciertas hipótesis conceptuales generales.
Sobre la base del paradigma de la complejidad realizo una aproximación a la cuestión del paisaje desde las ciencias sociales, poniendo especial énfasis en los actores y las significaciones.
Tomo al paisaje como un analizador para desarrollar una disertación teórica concerniente a la relación hombre/ciudad/naturaleza.
El punto de partida es la consideración del paisaje como interacción entre la materialidad de la naturaleza y los procesos sociales, y por ello abordo el estudio del medio natural en el que se desarrolla la ciudad, así como de sus territorios, resultado del medio modificado y apropiado por los habitantes.
Se revela igualmente necesario el estudio de los aspectos del imaginario, de lo simbólico, de los distintos conocimientos y representaciones, de los modelos y de las prácticas que influencian las modalidades de acción y de percepción del hábitat por la población.

Mi interés está enfocado en la evolución de la relación ciudad/naturaleza en los planos físico, emocional así como racional. Considero que la naturaleza debe estar presente en la concepción de la ciudad tanto en el plano material como en el simbólico, satisfaciendo deseos colectivos e individuales desde diferentes ángulos para tener éxito en el habitar urbano. En el diseño y gestión urbanos deben pues contemplarse los diferentes actores y los distintos aspectos de la percepción y de la transformación del paisaje. Este punto es particularmente importante en el desarrollo de Planes especiales y generales de Ordenamiento urbano y territorial, en donde el paisaje constituye una parte central de la puesta en valor de la ciudad y de su patrimonio.

Caso de estudio

Es vital «pensar globalmente y actuar localmente»[6], sin perder de vista su *momento* opuesto y complementario: «penser localement et agir globalement». (LUGINBUHL, 2001, pág. 103) Necesitamos entonces un conocimiento profundo de cada realidad: «La clave es tener los propios problemas» (AROCENA, 2007).
Es así que, como ejemplo para esta pesquisa, he tomado a la ciudad de Montevideo. Esta opción me permite poner al alcance de la investigación un vasto panorama teórico y conceptual, siendo el estudio de caso, instrumental a la teoría que se fue construyendo.
Cabe destacar que Montevideo es la capital sudamericana más joven, entre aquellas que han sido fundadas por los Españoles. Se ha desarrollado en oposición y complementariedad a dos desiertos: el mar y el continente. Se trata de un caso particular, ya que siendo ciudad-puerto fue fundada sobre las riberas del Río de la Plata (el río «ancho como mar») y es, al mismo tiempo, la capital de la República Oriental del Uruguay.
Europa y América: es en la confluencia de una sociedad nacida en una y sobre el territorio de la otra que se ha construido esta segunda

naturaleza. Montevideo es el fruto de sueños, temores y aspiraciones de una mezcla de culturas que, luego de arduas búsquedas, ha dado un sentido a su existencia; ella es el crisol que refleja la satisfacción de los deseos de varias generaciones. Se ha desarrollado siguiendo diferentes planos y reglamentaciones y respetando algunos criterios, así como lo ha hecho de forma independiente a la planificación global. Se intenta contemplar todos estos aspectos en los proyectos de ordenamiento, pero ciertas situaciones se adelantan a los estudios teóricos y a las planificaciones. Conociendo estas características del desarrollo de Montevideo, muchas veces caprichosas, me he inclinado a estudiarlas siguiendo la hipótesis de que responderían a distintos tipos de deseos –colectivos e individuales– con más o menos relación con ciertas ideas de naturaleza. Asimismo, considero que los espacios costeros son fundamentales en la conformación y caracterización de Montevideo, así como son elementos clave de su identidad. Es por ello que, delimitando el campo de estudio, he elegido a la avenida costera y a su entorno inmediato como escenario representativo.

He buscado atender a la complejidad de los fenómenos asociados a este tema, sobre todo teniendo en cuenta que no hay estudios sobre Montevideo que tengan como objetivo la relación entre los aspectos cuantitativos y cualitativos, los puntos de vista objetivos y aquellos ligados a las emociones, inherentes a las distintas subjetividades; la combinación de los aspectos inteligibles y de los sensibles, del análisis y de la invención (a los que se refiere el profesor Le Dantec). (LE DANTEC, 2006, págs. 80-81), en lo que a lo paisajístico se refiere.

Es en este sentido y por estas razones que he desarrollado un estudio paisajístico de la ciudad de Montevideo, aplicando las relaciones citadas tanto a la recolección como al procesamiento de los datos.

OBJETIVOS

La esencia de la investigación doctoral apuntó a enriquecer la teoría y la metodología de los estudios paisajísticos, al tiempo que a fortalecer las relaciones entre una y otra. Para ello tuve como marco de apoyo a «la teoría de articulación de momentos», aplicada a la relación ciudad/naturaleza.

En tanto docente-investigador del Instituto de Diseño (idD), enlacé las actividades doctorales con las propias del idD, apuntando a generar conocimientos previos a la instancia de diseño [de acuerdo a los fundamentos del idD (DE SIERRA, 1996)] e instrumentales para el proceso creativo. Apunté a obtener recomendaciones para el diseño de los espacios exteriores en general y del espacio público de la rambla de Montevideo en particular.

Busqué aportar a una política de acción, a los mecanismos de gestión del espacio urbano y a los procesos creadores de espacios. Mi ambición fue comprender los significados, sentimientos y valores agregados de los espacios públicos, así como aquellos que se asocian a ciertas cualidades paisajísticas. Pretendí entonces enunciar principios guía para los técnicos y profesionales implicados en los procesos de concepción y ordenamiento de espacios así como para las reglamentaciones urbanas asociadas, orientando consecuentemente acciones futuras sobre la ciudad.

En cuanto al caso de estudio, si bien lo utilicé sobre todo como un instrumento, busqué contribuir al conocimiento de una parte de nuestra realidad paisajística (material-inmaterial) montevideana.

Dado que se trató de una tesis a caballo entre dos países pretendí igualmente fortalecer la relatividad del concepto de innovación, con la finalidad de enriquecer sociedades diferentes: favorecer el conocimiento de ciertas realidades francesas en Uruguay y de otras uruguayas en France. Fue así que el proceso doctoral se jalonó de productos parciales, estableciendo dinámicas de conexión entre

enseñanza, investigación y extensión. Organicé eventos de difusión con participación de profesores franceses en Uruguay y participé en instancias de formación especializada a nivel nacional e internacional, así como interactué con programas de investigación permanentes en Uruguay y en Francia. De esta forma se enriquecieron las relaciones entre instituciones y países, sumando esfuerzos y reafirmando lazos interdisciplinarios e internacionales.

MARCO CONCEPTUAL

Les paysages sont culturels avant d'être naturels: ce sont des constructions que l'imaginaire projette sur le bois, l'eau, le rocher […] *Mais, reconnaissons-le, une fois qu'une certaine idée du paysage, un mythe, une vision s'établissent en un lieu donné, ils ont le don de brouiller les catégories et de rendre la métaphore plus réelle que son référent, de s'intégrer au décor, en somme*[7] *(SCHAMA, pág. 73).*

Esta reflexión de Simon Schama es clave como punto de partida conceptual.

El hábitat natural influencia a la sociedad que lo ocupa. En general todo hábitat –ya sea «natural», el urbano, el ambiente inmediato o el más alejado– influencia a sus habitantes. Al mismo tiempo, la cultura de esa sociedad influencia la percepción y las ulteriores transformaciones del medio -planificadas o espontáneas- por ejemplo, bajo forma de naturaleza urbana.

La hipótesis primaria de la tesis fue la consideración de la ciudad y la naturaleza como pares de fuerzas opuestas y complementarias, indispensables como tales en la concepción de la ciudad. Estas fuerzas articuladas con distancias originan *momentos*, cuya dinámica constituye la «teoría de articulación de momentos», alma de la tesis. Esta teoría busca atender a la complejidad de las nociones de ciudad y de naturaleza en sí mismas y en la relación de unas con otras, contemplando diferentes planos de interacción que abarcan la tríada lacaniana: lo real, lo simbólico y lo imaginario.

Dado que los espacios públicos urbanos son determinantes en la calidad de la vida urbana, este trabajo aporta principios guía para su concepción y ordenamiento.

Se parte del hecho que diversas características fundadoras de nuestra ciudad capital son producto de aspiraciones- colectivas e individuales- ligadas a ciertas ideas de naturaleza y de paisaje, por lo cual apunté a relacionar «deseos de naturaleza» y desarrollo urbano en Montevideo. «Deseos de naturaleza» serían las aspiraciones y necesidades físicas y psíquicas referidas a la naturaleza, siendo algunas inherentes a la naturaleza humana y otras, producto de la cultura de una sociedad en general y de las experiencias individuales en particular.

Transcribo un texto de José Enrique Rodó[8] que permite hacer una primera aproximación a varios elementos que se tratarán a lo largo del trabajo:

Leuconoe dijo con benévola ironía_: no te ha tocado un gran papel. Tu poca suerte quiso que la realidad concluyera en manos de las otras, y he aquí que has debido contentarte con la ficción del poeta…Admiro su dulce conformidad, y me complace tu homenaje, puesto que eres hermosa. Pero ¿qué bien me dirás de la región que representas, si has de evitar el engañarme? ... ¿Qué me ofreces de allí? ¿Qué puedes afirmar que haya en tu tierra de quimera?...

¡Espacio!_ dijo con encantadora sencillez Leuconoe.

Todos sonreían.

Espacio...-repitió el César- .¡Es verdad! Sea desapacible o risueña, estéril o fecunda, espacio habrá en la tierra incógnita, si existe; y aun cuando ella no exista, y allí donde la finge el poeta sólo esté el mar, o acaso el vacío pavoroso, quién duda que en el mar o en el vacío habrá espacio?... Leuconoe - prosiguió con mayor animación-: tu respuesta tiene un alto sentido. Tiene, si se la considera, más de uno. Ella dice la misteriosa superioridad de lo soñado sobre lo cierto y tangible, porque está en la humana condición que no hay bien mejor que la esperanza, ni cosa real que se aventaje a la dulce incertidumbre del sueño. Pero, además, encierra tu respuesta una hermosa consigna para nuestra

voluntad, un brioso estímulo a nuestro denuedo. No hay límite en donde acabe para el fuerte el incentivo de nuestra acción. Donde hay espacio, hay posibilidad de que Roma triunfe y se dilate. (RODÓ, 1949)

Se puede ver aquí un esbozo de diversas temáticas que se abordan en la tesis: los distintos actores y su posible rol, la complementariedad de la realidad material y la inmaterial, la importancia de lo poético y de lo bello, el peso de las nociones espaciales en general y del potencial del mar en particular; la superioridad de lo soñado y de la esperanza sobre lo tangible; los roles de los límites en relación al poder; la importancia del deseo, del tiempo y de la posibilidad de un «más allá de los límites». Se irán retomando estos puntos como parte de las variables de estudio.

LA PROBLEMATICA Y LAS HIPOTESIS

La prose a été le langage de la raison, la poésie a été le langage de l'enthousiasme. ALPHONSE DE LAMARTINE

Se parte pues de tomar a la ciudad y la naturaleza como fuerzas opuestas y complementarias, relacionadas por brazos de palanca cuyo elemento articulador es el hombre. Esta hipótesis se funda en el hecho de considerar a las primeras como nociones culturales dependientes del individuo y de la sociedad. Me apoyo entonces en el concepto de *momento* mecánico, resultado del producto de una fuerza por una distancia, para expresar esta relación y como herramienta hipotética de este trabajo. El equilibrio dinámico de componentes es el motor de la «teoría de articulación de momentos», hilo conductor y fin último de este estudio. Tomo al paisaje como una noción cultural, ligada a un acto de percepción e indisociable de las representaciones. Apunto a relacionar las distintas percepciones, vivencias y deseos, lo real y lo imaginario vinculado con el paisaje urbano. Este trabajo atiende a la naturaleza tanto desde su apreciación utilitaria como desde su contemplación desinteresada, abarcando tanto su aspecto material como los valores que se le atribuyen (fig. 17). En consecuencia, guía a esta investigación, la consideración de la relación hombre/naturaleza como una relación en donde intervienen la inteligencia y la voluntad, al tiempo que la sensibilidad y la intuición. Es desde distintos ángulos que se estudia esta relación así como su importancia para los espacios urbanos de uso público.

De hecho, un objetivo de este trabajo, es encontrar principios generales que rijan los lazos entre ciudad y naturaleza cuando están en juego deseos del hombre. Me propongo aclarar cómo el «deseo de naturaleza» en calidad de articulador se manifiesta en el desarrollo y caracterización del hábitat urbano.

Se conforma así un eje principal de esta tesis, en donde se analizan los fenómenos que remontan a la génesis de los deseos y los elementos circunstanciales que permiten conducir a una satisfacción posterior o a un fracaso de los mismos, pasando por lo tanto, del universo de la ilusión al mundo real. Se busca entonces desarmar las piezas que componen este mecanismo con el solo fin de comprenderlo, para desvelar el conjunto de factores que operan en él insuflando la energía necesaria a su funcionamiento.

Numerosos parámetros interactúan haciendo que la relación ciudad/naturaleza sea un fenómeno dinámico: la intervención de los deseos es uno de ellos. Es por ello que se estudia la función del deseo en el hombre en tanto individuo aislado y como ser social, así como la energía asociada a los deseos colectivos e individuales. Por un lado, se esboza cómo diversas ideas articuladas con la naturaleza dan sentido a la vida para convertirse en un sistema que enlaza pasado, presente y futuro. Se pretende bosquejar, por otro lado, la forma en que la ciudad se caracteriza en relación a este sistema.

Otro eje importante de esta pesquisa es la hipótesis del tratamiento del deseo como una fuente de poesía necesaria a la vida, al tiempo

que a la poesía como una fuente de deseo. Parto también de la consideración de las representaciones artísticas como fuente de conocimiento, razón por la cual las iré tomando como referencia.

CUESTIONES METODOLÓGICAS

Se ha recurrido a una óptica cuasi cualitativa en la recolección y el análisis de datos, siguiendo una perspectiva general fenomenológica, buscando la comprensión de fenómenos sociales desde la perspectiva de los actores, apuntando a interpretar sentimientos, ideas y causas subyacentes a las acciones de la gente así como a sus prácticas cotidianas y eventuales.
Se han ensamblado modelos, datos y métodos provenientes de las ciencias naturales y físicas con otros propios de las ciencias humanas y sociales de manera de enriquecer las búsquedas, reflexiones y resultados obtenidos.

MARCO CONCEPTUAL / PLAN DE TRABAJO/ ESTRUCTURA DE LA TESIS

Vale destacar, en este trabajo, la importancia del estudio de las relaciones. En principio, aquellas que son la consecuencia directa del tema, pero también las que se desprenden de figuras y nociones propias de otras disciplinas, las cuales han oficiado de apoyo conceptual.
Abordo el tema no desde los componentes en sí mismos sino desde las relaciones intrínsecas, no tratando *un* espacio sino *el* espacio así como el vacío aparente; destacando los *espacios en blanco*; buscando los *tempo* y las pausas (música); partiendo no de lo genérico sino de la selección y de los encuadres; enfatizando no la masa, sino la energía, los *momentos* generados, las relaciones entre constantes y variables, los productos (fuerza x distancia = momento *Fxd=M*), los cocientes (distancia/tiempo = velocidad d/t=*v*), los cocientes de cocientes (*v/t*=a aceleración); atendiendo a las articulaciones entre parámetros y elementos (tiempo/espacio; material/inmaterial; elemento soporte/elemento soportado, empotramiento /simple apoyo, etc.)
Es pertinente entonces aproximarse a las nociones de ciudad y naturaleza articuladas con las características de la naturaleza humana en sí misma. Se pasa así a una segunda trilogía de relaciones que subyacen a esta investigación en el marco teórico y en el metodológico: la del hombre en tanto individuo, especie y ser social (MORIN, 2001, págs. 53-58).
Este último punto lleva a una correspondencia esencial en la tesis, la de los desarrollos conceptuales con la estrategia metodológica. El estudio de caso, desarrollado en la segunda parte, profundiza en los conceptos expuestos en la primera parte. Para ello se cuenta con tres tácticas metodológicas principales –las entrevistas en profundidad, los muestreos fotográficos y las vistas panorámicas desde el mar– que en la recolección y procesamiento de datos hacen referencia a las relaciones hombre/ ciudad/ naturaleza. Esta trilogía táctica-metodológica explota respectivamente las representaciones y prácticas urbanas en el plano individual, del grupo y de la sociedad en su conjunto. Se establece entonces un lazo entre la complejidad humana y la complejidad ambiental urbana.

El paradigma de la complejidad y Maurits Cornelis Escher

Este trabajo se enmarca en el campo de las ciencias humanas y sociales, tomando como pilar el paradigma de la complejidad. Este último se basa en un cuadro epistemológico y conceptual que se referencia en la sistémica y el constructivismo, prestando especial atención a los actores y a las significaciones. El paradigma de la complejidad se respalda en tres principios básicos: el dialógico (la superación de los antagonismos en una construcción superior), el de recurrencia (los efectos circulares y en bucle que afectan a todo fenómeno humano) y el hologramático (que evidencia que el todo

está en la parte, así como esta se encuentra en el todo) (MUCCHIELLI (dir.), 2004 , págs. 23-24).

Me baso en una relación fluctuante entre hombre/naturaleza, en un equilibrio dinámico, fruto de la conjunción de ecuaciones en los planos físico, racional así como en el de la afectividad, lo cual constituye otra trilogía de relaciones esencial en mi investigación. Creo necesario tener en cuenta la complejidad en cada uno de los planos (sin descuidar, por ejemplo, el aspecto subjetivo de la percepción ofrecida por los sentidos) y en la globalidad.
Si se tomara como muestra al plano intelectual, se percibe que uno de los ejes donde es posible observar el desarrollo de esta relación es en el de la búsqueda del conocimiento, estimada como una pulsión innata en la cual es posible comprometer a todo nuestro ser (MORIN, 1986, pág. 127). En este sentido podemos ver cómo es aplicable el principio hologramático a este trabajo: la búsqueda del conocimiento es uno de los puntos que se trata en el estudio de la relación hombre/naturaleza/ciudad al tiempo que es la esencia de todo trabajo de investigación.
A este respecto debemos interrogarnos sobre qué implica el conocimiento, para lo cual parafraseo a Morin cuando dice que el conocer implica un proceso en bucle continuo entre el separar para analizar y el relacionar para sintetizar o complejizar [9]. (MORIN, 1997)
La complejidad resulta ineludible en lo que atañe al conocimiento de la realidad. A su vez, un *leitmotiv* en la bibliografía vinculada a la complejidad y a las ciencias humanas, es la idea de bucle, por lo cual buscaré precisar algunos aspectos para comprender mejor estas nociones.
Según la RAE, la palabra española *bucle* tiene su etimología en la lengua francesa *boucle* y en el latín *buccula*, pequeña boca, e implica una mecha de cabellos frisados en forma helicoidal.

Concurrentemente, podemos encontrar como traducción (GARCÍA PELAYO Y GROSS & TESTAS, 1998) la de hebilla para ceñir una cintura, la de argolla, de anillo, de bucle de cabellos, de cinta cerrada, de vuelta, de línea curva que se enrula, de meandro o de ciclo (en el dominio de la informática, en programación, es una sentencia ejecutada en forma repetitiva). En otras fuentes (REY-DEBOVE, 1996) se adjudica también la derivación del *buccula* latino, si bien se lo traduce por *pequeña mejilla* y no por *pequeña boca*. Es probable que estas discordancias se deban a que la palabra hiciera referencia a la pieza que en los cascos romanos relacionaba mejilla y boca, la mentonera del casco, *bucculae*.
Sin embargo, resulta interesante mencionar, que el verbo francés *boucler* no tiene su correspondiente en español. Lo que en la lengua francesa tiene como sentido –juntar, cerrar, callar, encerrar, aprisionar, frisar, ondular, equilibrar, ejecutar– se traduce en español por sendos verbos.
Para este trabajo es importante remarcar las nociones de transcurso del tiempo, de repetición, de ciclo, de relación, de vuelta, de apertura y de cerramiento que enlazan, de cruzamiento de caminos.
En cuanto a la figura geométrica concernida, es susceptible realizar varias interpretaciones ya que por un lado se hace referencia a un círculo o un anillo o incluso a un rectángulo, siempre y cuando exista el establecimiento de relaciones. Por otro lado, se alude a una imagen de tres dimensiones, el helicoide, que modela una mecha de cabellos.

Estas reflexiones sobre la complejidad se constituyeron en fuente de inspiración para relacionar las bases conceptuales de esta investigación con algunos dibujos de Maurits Cornelis Escher: la cinta de Moebius y las espirales (figs. 2 y 3)[10]. En este sentido, el objetivo fue establecer una cinta de Moebius entre análisis y síntesis, un

entramado de relaciones complementarias cuya trama se tejiera de continuo. Es así que, tanto los conceptos como los dibujos, sirvieron de apoyo también en lo que concierne a la configuración del trabajo.

Estructura del trabajo

La estructura básica sigue el mismo criterio que un helicoide, donde un segmento de recta se desplaza apoyándose sobre una hélice y el eje del cilindro que la contiene, formando con el mismo un ángulo constante y engendrando una superficie alabeada
Esto representa una búsqueda que reitera ciertos ejes. Si hiciéramos un corte por un plano perpendicular al eje del cilindro parecería que las rectas guías coinciden, pero la dimensión espacial nos da la diferencia, la distancia, la perspectiva existente entre cada una de ellas. Ahora bien, no es un cilindro la figura más adecuada, ya que el avance no se da sobre un eje recto sino en una búsqueda doblemente recurrente. La representación sería una espiral de espirales[11] (fig.3). Es una búsqueda que gira sobre sí misma y que apunta a ampliar sus horizontes, una espiral espacial que tiene como eje conductor otra espiral. Es un juego que no tiene final; lo fascinante es estar en él.
En definitiva, para entender el esqueleto del trabajo hay que definir, en torno al eje ficticio, cuáles son las rectas imaginarias estructuradoras. Si bien puede parecer que esto complica el asunto, en realidad lo simplifica para poder analizarlo, ya que es bien sabido que son infinitas las rectas que componen una superficie y en nuestro estudio me enfocaré solo en algunas de ellas (fig. 4).
Las rectas que estructuran el trabajo en su conjunto fueron resultado de un ajuste constante en función de las hipótesis, objetivos y avances de la investigación.
Lo que vuelve la problemática aún más compleja es la presunción de que estas rectas no son ejes a los que uno pueda aproximarse punto a punto, sino que hay que resignarse a guardar una distancia asintótica. Fue difícil incluso fijar esta serie de rectas, dado que al finalizar la escritura de cada uno de los capítulos y retomar las mismas líneas conductoras en el siguiente, fue necesario volver al capítulo precedente para ajustar parámetros. Es como si, en el momento de mirar el eje director de la figura geométrica, se hiciera foco en un plano y entonces los planos precedentes perdieran precisión.
Se esboza así una imagen que representa el hilo conductor de la tesis y que conduce igualmente el desarrollo de las hipótesis y herramientas de apoyo. Para ajustar el contenido de algo que se asume que no tiene límites precisos con un trabajo concreto es necesario admitir las contradicciones implícitas. El proceso doctoral es una combinación de logros, acercamientos, aportes y conclusiones con una fatal llamada al orden: ¡La tesis doctoral no puede extenderse para siempre! En el dibujo de Escher (fig. 3) (más allá de la constante preocupación del autor por el tema del infinito) fue necesario poner un comienzo y un fin a la espiral para poder representarla. En la tesis es de la misma forma. Implica una parada en el camino para poder crear la representación, la entrega del documento, construir la materialidad; si bien la idea es que el proceso no se detenga y pueda mejorarse y generar contribuciones en permanencia.

ENCUADRES

Situación del estudio del paisaje en el marco universitario uruguayo

El Uruguay es un país de casi tres millones y medio de habitantes. Posee una única universidad pública nacional (Universidad de la Republica, Udelar) y varias universidades e institutos universitarios privados[12]. Es un país joven que está consolidando las formaciones específicas en relación al paisaje.
A nivel privado, el Instituto BIOS realizó un curso de posgrado en Paisaje en el 2007. A nivel público, la facultad de arquitectura (farq) de Udelar tuvo participación (con estudiantes becarios y profesores) en la red Alfa Pehuen, que promovió el Master «Paisaje, Medio Ambiente y Ciudad» que se llevó a cabo en su segunda edición en la ciudad de La Plata, Argentina (2005-2007) .
Por otro lado, en el Instituto de Diseño (idD) de la FADU, desde 1959, se han realizado seminarios, asesoramientos, cursos y eventos teniendo al paisaje como temática central, si bien en los inicios se centraron fundamentalmente en una visión parcial (con un acento particular en el componente vegetal).
A fines del 2008 comenzó la primera Licenciatura en Diseño de Paisaje, formación profesional realizada conjuntamente entre la Facultad de Agronomía y la Facultad de Arquitectura de la Udelar (para lograrlo fueron necesarios varios años de gestiones y esfuerzos, entre los cuales, aquellos realizados por el ingeniero agrónomo Phd Carlos Pellegrino fueron fundamentales).
En el marco de la consolidación de la política de posgrado de la FADU (especialidades, maestrías, doctorados) el idD, coordinando con otros actores universitarios en el país y en el exterior, realizó una primera edición del Diploma de Especialización en Proyecto de Paisaje en 2012-2013.
En este contexto, el desarrollo de un doctorado en Paisaje, en alternancia entre Uruguay y Francia, resultó estratégico para la realidad académica uruguaya.

Encuadre de este trabajo

Como se aclaró en el preámbulo este trabajo tiene sus cimientos en el Master en paisaje realizado en la Sorbona, que se continuó con el Doctorado en Arquitectura-opción paisaje (Université Paris I y VIII-ENSAPLV).
En su etapa inicial el proyecto de tesis se presentó a una convocatoria para jóvenes investigadores de la Udelar bajo el título «Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo». Se concursó a nivel de la farq y de la Udelar obteniendo por un año apoyo financiero de la CSIC (bajo la tutoría del Dr. Pablo Ligrone), insertándose la investigación en el plan de actividades del idD.
Interactuó con proyectos como el de «Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo»[13] y «Metodología para la confección de planes de gestión para los parques públicos montevideanos»[14], en los que fui co-autor. En el año 2006 presenté el proyecto de iniciación a la investigación al *Concurso latinoamericano de proyectos de investigación* (Arquisur)[15] donde fue premiado.
Las investigaciones doctorales se desarrollaron pues en forma independiente así como en interrelación con diversos trabajos del idD FADU Udelar, donde soy docente desde 1992.
Finalmente, se han aplicado los conocimientos adquiridos en trabajos diversos de investigación y asesoramiento, así como en actividades de enseñanza en relación al paisaje.

La cultura francesa en Uruguay

Francia ha ejercido una influencia determinante en la cultura de nuestro país. En lo que concierne a la arquitectura, esta se manifiesta en las huellas dejadas en diferentes períodos de la producción arquitectónica y también en la enseñanza universitaria de la arquitectura.

En nuestra disciplina, el modelo de la Academia Francesa en la figura de Beaux Arts resulta indiscutido y se concreta en el acto mismo de la contratación de José Carré en el año 1907, quien llevaría adelante la praxis proyectual y conceptual de la Facultad de entonces (Apolo, J.C.; Alemán, L.; Kelbauskas, P., 2006)

Conviene señalar que los estudios de Arquitectura en Uruguay nacen en la Facultad de Matemáticas y Ramas Anexas en 1887, conjuntamente con otras carreras. A pesar de ello, recién en 1890 comienza su formación el primer alumno de arquitectura y hacia 1908 Monsieur Carré funda el primer taller de arquitectura (Facultad de Arquitectura, 1997).
Su influencia ha dejado trazas indelebles en la jerga de la profesión. Es probablemente el caso de un concepto absolutamente necesario en nuestra práctica profesional, como la toma de datos de un lugar que luego registramos en los documentos correspondientes (representaciones gráficas, plantas, alzados, imágenes en tres dimensiones, etc.). El verbo que en nuestra facultad refiere a este hecho es «relevar» y el acto es el «relevamiento». Sorprendentemente estos términos no existen en el diccionario de la RAE (no en este sentido) y no se utilizan en todas las escuelas de la región. Sin embargo, en la lengua francesa encontramos su equivalente en las palabras *relever, relèvement, relevé*. En español correspondería decir «levantamiento» y «levantar». Esbozo pues la hipótesis de que estas palabras, que en nuestra facultad utilizamos corrientemente sin detenernos a interrogarnos sobre su origen, derivan de los términos correspondientes en francés que Carré nos dejó como herencia personal.
Es así que en este trabajo el tema del idioma (español- francés-español) si bien representó en cierta forma una dificultad, permitió, a su vez, enriquecer aspectos conceptuales.

Primera parte

MARCO CONCEPTUAL

I. Hipótesis y herramientas hipotéticas

FUNDAMENTOS

Tal como se deduce del título del libro y se adelantó en la introducción, la tesis se centra en el estudio de articulaciones. La más importante –ciudad/naturaleza– conduce a la consideración de otras relaciones, así como induce a centrarse en las articulaciones entre elementos más que en los elementos en sí mismos.

Una de las relaciones primarias consideradas es la existente entre tiempo y espacio, la cual se empieza a desgranar gracias al estudio de una de sus materializaciones, el reloj. Para ello se analiza desde ciertos puntos de vista esta maravillosa máquina inventada por el hombre para medir el tiempo.

Tomo imágenes y conceptos de diversas disciplinas –entre ellas la mecánica– a manera de apoyo teórico y metodológico. La mecánica es la rama de la física que estudia el equilibrio (el reposo y el movimiento) de los cuerpos bajo la acción de fuerzas, así como su evolución temporal. El equilibrio y su alteración, las causas que lo producen, los movimientos y sus características, su evolución en el tiempo: todos estos puntos atañen a mis búsquedas, razón por la cual los modelos de la mecánica en general y de la estática en particular se constituyen en valiosas herramientas de este trabajo.

Considero que tanto las ciencias, las técnicas como las artes son fuentes de conocimiento y por lo tanto promotores de desarrollo. Es por ello que apunto aquí , en la medida de lo posible, a extender una red que las relacione. En particular, como guía estructural de la tesis y considerándola factor importante en la calidad de la vida humana, he utilizado a la poesía. Esto se debe a que estimo que existe un proceso en bucle a través del cual, mientras que el deseo es fuente de poesía fundamental en la vida humana, la poesía es a su vez fuente de inspiración para el deseo.

Incursiono entonces en relaciones y modelos multidisciplinarios para enriquecer los desarrollos conceptuales y poder aprehender mejor la complejidad de la realidad. Mi pretensión es conjugar conceptos salidos de la mecánica con principios biológicos, sociológicos, antropológicos y filosóficos.
En los cimientos teóricos del trabajo está la noción de cosmofanía que Augustin Berque define como la manifestación ambiental de las razones de ser de un mundo (BERQUE A. , Cosmophanie, 2006, pág. 38)[16]. Dado que me centro en el análisis de la sociedad occidental, es dable considerar que el hecho de que la Europa moderna haya disgregado el arte, la ciencia y la moral ha implicado una pérdida de sentido.

Una simple delectación paisajística es pobre en comparación con el sentimiento de totalidad (uniendo el Bien, lo Bello y lo Verdadero) que impregna a las cosmofanías premodernas (BERQUE A. , Cosmophanie, 2006, pág. 38)[17].

Para sobrellevar esta pérdida de sentido, Berque nos habla de la necesidad de la *trajection*, que conjugando lo físico y lo fenomenológico engendra el ecúmeno (BERQUE A. , Trajection, 2006)[18].
Desarrollo como idea-base de la necesidad vital la de ir más allá de un límite, de pasar «al otro lado de», noción que trato en cada capítulo mediante las posibles creaciones de *momentos* que asocio a distancias espaciales, temporales, mentales y simbólicas, así como a valores y afectos. Estos *momentos* representan la demanda del hombre de encontrar un sentido a la existencia en este «más allá de» (fig.5 y 8).

LAS FUERZAS INTERNAS Y EXTERNAS: EL DESEO/EL BALANCÍN

Retomo la hipótesis avanzada en la introducción respecto a la consideración de ciudad y naturaleza como pares de fuerzas opuestas y complementarias, ligadas por brazos de palanca, cuyo elemento articulador es el hombre (fig. 8).
Considero que existe una relación directa entre las características del hábitat y la gente que lo habita, empezando por el medio natural, siguiendo con el espacio arquitectónico, con el medio urbano así como con otros escenarios antropizados.
Esta relación influencia la calidad de vida, el carácter y la felicidad de los habitantes ya que incide en sus posibilidades de realización como personas.

Por eso es importante que el espacio arquitectónico responda a lo que es el hombre y a lo que deseamos que sea el hombre, para ayudarlo en su camino de realización. Aquí, mi convicción es la siguiente: el espacio-refugio es una cosa, el espacio que anticipa nuestras expectativas y esperanzas es otra cosa y otra muy diferente es el espacio-existencial que refleja en su estructura un valor trascendente. Como si dijéramos: la psicología del robot, la psicología del alma y el espíritu de la psicología.

Deseamos ver realizado, a nivel masivo, un espacio total que integre el refugio, las esperanzas y sueños del hombre y la trascendencia espiritual." (BERTA, 1979, págs. 21-22)

En concordancia con estas afirmaciones del profesor Berta y extendiéndolas al hábitat humano en general, considero fundamental fortalecer los cimientos del diseño espacial.

HERRAMIENTAS HIPOTÉTICAS

Son herramientas que sirven de guía a la investigación, utilizando comparaciones basadas en modelos. Estos buscan resaltar algunos elementos significativos de los fenómenos estudiados, crear una representación de los mismos para enseguida establecer los lazos que los unen. De esta manera es posible aproximarse a un abordaje adecuado de la complejidad de la realidad, dado que los modelos apuestan a representar parte de ella, en forma esquemática y simplificada, por medio de signos, símbolos, formas geométricas, gráficas o palabras (WILLET, pág. 153).[19]

El péndulo

Como un péndulo.
En cierta forma se encuentran en él semejanzas con los intereses de este trabajo, ya que me permite representar a las fuerzas de este complejo mecanismo al cual busco comprender.
El péndulo expresa el ir y venir, el tiempo que fluye indefinidamente, la oscilación de un extremo a otro. Surgen luego las siguientes interrogantes: ¿Qué hace mover la péndola? ¿Qué es lo que determina el ritmo y la amplitud del movimiento? ¿Cuáles son los otros elementos que entran en juego?
La posición histórica es fundamental para comprender las prácticas y las maneras de forjar conceptos de cada cultura. Se considera que en la historia se suceden continuamente enlentecimientos y aceleraciones (LUGINBÜHL, 1992, pág. 12)[20] Estas variaciones serían los distintos valores de la aceleración del péndulo luego de su llegada a cada polo. Por otra parte, los extremos no tienen una existencia independiente sino que adquieren su valor como componentes de una relación de oposición y complementariedad, tal que:

El haz y el envés
El individuo y la sociedad
La vida y la muerte
La estabilidad y la inestabilidad
Las fuerzas internas y las fuerzas externas
La limitación y la libertad
El cerramiento y la apertura
El alma individual y el alma colectiva
La teoría y la práctica
El deseo y el temor
Lo soñado y lo tangible
Lo representado y lo real
El placer y el disgusto
El análisis y la síntesis
La inteligencia y la sensibilidad
Las tácticas y las estrategias
.
.
.
La ciudad y la naturaleza

Cada extremo se define entonces por oposición con su correspondiente, lo cual le da su fuerza. Es el caso, en última instancia de la ciudad y la naturaleza (fig. 7). Las prácticas impulsan los desarrollos teóricos, por ejemplo, de la misma manera que las representaciones influyen en las percepciones de la realidad (fig. 6). En cada par entonces, los elementos adquieren su sentido por estar en relación entre ellos, si bien, al mismo tiempo se articulan con otros pares. Así como los sueños reflejan los deseos y temores de la realidad, ésta última es, algunas veces, la materialización de deseos y temores: tal es el caso de las ciudades.

Otras veces, algunas parejas son la manifestación de otras. Por ejemplo, las variaciones en el cerramiento y apertura del hábitat humano permiten pasar de la morada individual o familiar al espacio público, o sea del alma individual a la colectiva, evidenciando distintos grados de limitación y de libertad del individuo o del grupo. Se pasa del elemento al conjunto, del análisis a la síntesis o de la estabilidad a la búsqueda de la inestabilidad en nuevas emociones como podría ser el caso del nacimiento de lo sublime en calidad de categoría de belleza (S XVIII), basado en la oposición de la vida y la muerte.

En la historia se encadenan momentos intensos, de producción conceptual o de transformación del medio natural, con períodos de calma o vacilación (LUGINBÜHL, 1992, pág. 12)[21] y en consecuencia el equilibrio no se obtiene en la simple conciliación de proporciones adecuadas de los dos extremos. De hecho el equilibrio se expresa en el movimiento en sí mismo, ya que el hombre evoluciona y sus deseos cambian, y es el tiempo quien le permite alcanzarlo.

El deseo

El deseo es la manifestación física o psicológica de una necesidad, es la aspiración de algo. El deseo es pues la fuerza que mueve el péndulo de suerte que frente a la falta de este algo, el deseo se manifiesta como una búsqueda, una oportunidad, la esperanza de obtenerlo, una apertura hacia nuevos horizontes.
La obtención de este algo lleva al placer. Por el contrario, en el caso de que no se llegue inmediatamente a la satisfacción, se nos plantea la interrogante de qué es lo que estamos dispuestos a sacrificar para lograrlo, por cuanto tiempo y de qué manera.
Una vez alcanzado el objetivo, el hombre no se contentará y buscará otro objeto de deseo, alejando los límites originales. Pensará en la forma de conservar este éxito, de trascenderlo o de conquistar otros. Sin embargo falta saber si este objetivo, este algo buscado, es lo que parece ser o es la manifestación, la representación de otra cosa. Es necesario encontrar cuál es entonces este contrapeso, es decir, la otra cara de cada objetivo. Y naturalmente, en primer lugar, hay que saber cuál es realmente esta necesidad, cómo se manifiesta y de qué forma se la puede aprehender tal cual es.

El «momento»

En esta coyuntura se considera a la ciudad y a la naturaleza como un par de fuerzas opuestas y complementarias, inscriptas en un movimiento pendular.
El hombre es el engranaje en el plano dibujado por el trayecto del péndulo. Él puede ser el péndulo, puede ser la fuerza que mueve el mecanismo o no ser más que un observador de esta oscilación hipnótica. Así, en esta contemplación el hombre pierde conciencia de lo que es real y se sitúa a sí mismo en el medio del sistema, transformándolo en una balanza, en un astil cuyos extremos corresponden a los pesos de la ciudad y la naturaleza. El hombre en el medio, tal una articulación, mantiene el equilibrio entre los dos extremos, en principio con igual peso y equidistantes del centro. Parecería que el conjunto estuviera estable: un minuto de silencio, una pequeña pausa, un vacío, un instante en que los extremos están ausentes. Pero esta estabilidad podría no ser más que una ilusión o sólo mantenerse un instante, hasta que aparece una excitación –manifestación de una fuerza interna o de una influencia exterior– por lo que una parte del peso de uno de los extremos se transfiere al otro. Comienza entonces el juego del restablecimiento del equilibrio. A diferentes pesos deberán corresponder distintas distancias. El principio físico del *momento* se impone (fig.8)

El extremo más pesado deberá aproximarse de la articulación, que antes estaba equidistante de las dos puntas, si bien pareciera a veces, que es la articulación la que se aproxima del extremo.
Las fuerzas interiores que alteran, en ocasiones, las posiciones son el deseo del hombre. Otras veces son influencias externas (de la sociedad, por ejemplo) las que hay que considerar cual motivación del deseo.
La necesidad de restablecer el equilibrio perdido, por ende, de igualar las ecuaciones de los *momentos* a uno y otro lado de la articulación, es lo que se puede considerar como el deseo. Sin embargo, se debe desenmascarar los componentes para poder estudiarlos, diferenciar los elementos que no son más que una parte de un juego imaginario, separar los que pertenecen al dominio del pensamiento de los que son propios de la realidad. Desde que el hombre se autoproclama protagonista de la situación, él construye su felicidad al tiempo que crea sus propias calamidades. El intelecto conduce al hombre a decidir los cambios y será el pensamiento también el que deberá restablecer el equilibrio que él mismo ha alterado.

Estas relaciones entre los conceptos mecánicos y filosóficos así como entre los espaciales y temporales se expresan particularmente en el término *médiance* (derivado del latín, *medietas*, mitad) que, Augustin Berque, retomando a Tetsuro Watsuji (1928, "*fûdosei": ningen sonzai no kôzô keiki)* , interpreta como momento estructural de la existencia humana (BERQUE A. , Médiance, 2006, pág. 63)[22]. *Fûdosei* ha sido derivado por Watsuji de *fûdo*, para contrastar con el ambiente objetivado por la ciencia *–kankyo–,* otorgándole así el sentido de medio existencial. Es por ello que él se refiere también a *momento* como un concepto mecánico[23], conjugándolo con la existencia entendida como una salida del ser hacia el entorno, más allá de los límites del propio cuerpo[24]. (BERQUE A. , Médiance, 2006)

Berque establece una correspondencia entre los conceptos espaciales de Watsuji y los conceptos temporales que Heidegger establece en «Ser y tiempo» (1927), donde hacía referencia a *Geschitchte* (como historia existencial) en oposición a *Historie*, la historia objetivada de los historiadores. Así, el primero define a *médiance* como «el acoplamiento dinámico del cuerpo animal y del cuerpo medial en la relación ecumenal» (BERQUE A. , Médiance, 2006, pág. 64)[25]. El cuerpo medial (eco-social, es decir eco-tecno-simbólico) complementa el cuerpo animal dándonos nuestro carácter de seres humanos. Aquí parto de estas articulaciones conceptuales explotando a fondo su potencial al enlazarlas con la fórmula matemática del *momento* como el producto de una fuerza por una distancia.
La relación paisajística, entre otras, estudia este despliegue, en calidad de relación objetiva/subjetiva, inteligible/sensible, del hombre con la naturaleza (fig.9).

INDIVIDUOS /LÍMITES /GRUPOS

Parto entonces de la hipótesis de *momento* como concepto necesario en la evolución histórica. Ahora, para que haya un equilibrio de *momentos* se necesita una distancia y fuerzas complementarias. Se explican así los desfases que separan el raciocinio y la imaginación, del mundo real (fig. 10) (fig.11). La distancia puede ser temporal, espacial, cultural, mental o simbólica. La historia del urbanismo transmite, entre otras manifestaciones, la expresión de estos fenómenos: «La naturaleza prepara el sitio, y el hombre lo organiza de tal manera que satisfaga sus necesidades y deseos» (VIDAL DE LA BLACHE, 1987, pág. 7).

Es por ello que florecen tantos tipos y constituciones de ciudades, ellas dependen de los medios naturales, de las sociedades y de los

momentos históricos. Los deseos del hombre son la energía que da vida a las ciudades, ellas adquieren su individualidad, se desarrollan y mueren bajo la influencia de estos sueños. Guiado por estas ideas nos relata Calvino:

> Desde allá, al cabo de seis días y seis noches, el hombre llega a Zobeida, ciudad blanca, bien expuesta a la luna, con calles que giran sobre sí mismas como un ovillo. De su fundación se cuenta esto: hombres de naciones diversas tuvieron el mismo sueño, vieron una mujer que corría de noche por una ciudad desconocida, la vieron de espaldas, con el pelo largo, y estaba desnuda. Soñaron que la seguían. Al final, tras muchas vueltas, todos la perdieron. Después del sueño buscaron aquella ciudad; no la encontraron pero se encontraron entre sí; decidieron construir una ciudad como en el sueño. En la disposición de las calles cada uno repitió su recorrido; en el punto donde había perdido las huellas de la fugitiva, cada uno ordenó los espacios y los muros de manera distinta que en el sueño, de modo que no pudiera escapársele más. (CALVINO, Las ciudades y el deseo, 1998, pág. 59)

A lo largo de la historia de la ciudad, voluntades individuales y colectivas guiadas por sueños, algunos inspirados en la naturaleza, han construido una miscelánea de deseos y temores, determinando sus escenarios. Así Zobeida es el resultado de un único sueño que no se revela claramente a los ojos de los recién llegados, quienes no comprenden lo que atrajo a la gente «a esa ciudad fea, a esa trampa».

PÉNDULO /MOMENTO–CINTA DE MOEBIUS/ HELICOIDE

Estudiar la articulación del «deseo de naturaleza» con el «deseo de ciudad»; analizar lo que se quiere decir al referirse a construcción de la ciudad o destrucción de la naturaleza; observar las transformaciones respectivas; examinar sus oposiciones y complementariedades: todos estos enunciados forman parte de esta investigación (fig.14).

Este capítulo establece la relación entre los extremos del péndulo y las fuerzas del *momento*. La introducción crea la articulación bucle/cinta de Moebius/helicoide, aplicándola a la estructura del trabajo. La pretensión actual es enlazar estas dos series de relaciones entre ellas. Se establece así una cinta de Moebius entre la estructura literaria y las hipótesis conceptuales.

El movimiento de un péndulo puede, ya sea desarrollarse en un plano, ya sea proyectar un círculo, como es el caso del llamado «péndulo de Foucault» que evidencia el movimiento de la Tierra con su trayectoria. En su desarrollo este péndulo describe curvas cuyo eje director varía, ocupando progresivamente los diámetros de un círculo imaginario, teniendo un período oscilatorio que, como ha descubierto Galileo, depende de la longitud del hilo (fig. 12).

Planteo aquí un paralelo entre las proyecciones de las trayectorias de estos movimientos y las cintas de Moebius derivadas de los ejes directores de este estudio. El equilibrio que se persigue en este trabajo, entre fuerzas opuestas y complementarias, es como la trayectoria del péndulo de Foucault que oscila entre polos y se desplaza de manera continua cambiando sus planos de proyección.

La formación del helicoide en el desarrollo hipotético-conceptual está asegurada por la evolución temporal, por la vida del hombre y por las transformaciones de la sociedad, que trenzadas conforman la espiral espacial. Este helicoide reúne las herramientas hipotéticas, es el todo, producto de la combinación compleja de sus partes (fig.13). Mi hipótesis es que el equilibrio entre pares de fuerzas no se resuelve en un solo plano, dado que al tratarse de procesos dinámicos, frecuentemente la igualdad de la ecuación se soluciona recurriendo a otro plano; por la combinación, por ejemplo, de lo sensorial con lo mental, o de lo intelectual con lo afectivo.

Se pretende conjugar estas relaciones, en particular cuando se hace referencia a la combinación del análisis y de la invención[26] en el

proceso creativo, de lo objetivo-cuantitativo con lo subjetivo-cualitativo en el concepto de confort térmico, o en general al aludir al equilibrio de la relación ciudad/naturaleza entendida como un conjunto complejo que asocia lo físico, lo racional y la afectividad. Esta última trilogía conjugada con la consideración del hombre en tanto individuo, especie y ser social es fundamental para el marco teórico y metodológico. Ella guiará, en consecuencia, todas las búsquedas (fig. 14)

El ejemplo de Maese Zacarius

Como culminación de este capítulo me valdré del cuento de Julio Verne «Maese Zacarius» para establecer paralelos con ciertos ejes que estructuran mi propuesta. Se trata de la historia de un viejo relojero que vivía en la ciudad de Ginebra cuyo oficio, que Verne asimila a una oscilación como la de los péndulos de los relojes, guarda lazos íntimos con su manera de vivir. Su trabajo se relaciona con el tiempo, cualidad que se refleja en su aspecto –no es posible establecer su edad– con lo cual queda establecido un primer vínculo entre lo espacial y lo temporal. Zacarius adquirió fama al inventar el áncora de los relojes, con lo que permitió un salto cualitativo fundamental en la relojería.

Esta historia nos hace ver las implicancias sociales del progreso en la medición del tiempo así como la relación entre la pasión por el trabajo, las creaciones, el genio y la vida de un hombre. Tomando como ejemplo la relojería Verne establece un paralelo entre su evolución –habiendo sido un arte se aproxima a ser una ciencia– y los cambios en la manera de vivir. Tanto en la relojería como en la cotidianeidad se pasa a valorizar más los aspectos cuantitativos, lo cual se estima haya ido en detrimento de la calidad de vida. Los relojes producidos artesanalmente eran al principio obras de arte que no medían el tiempo con exactitud matemática. Cuando la relojería se acompasó a los requerimientos de las ciencias exactas, se fue perdiendo calidad en la producción de los relojes en particular y en la manera de vivir de la gente en general.

En el cuento se establece un paralelo entre las fuerzas internas y las externas, en referencia a los relojes (el áncora–el balancín) y a la vida humana (el alma–el cuerpo). Se esboza la necesidad de crear distancias [por ende, *momentos*] y de cuidar especialmente los engranajes, las articulaciones entre las partes:

> Para entenderme piensa en mis invenciones. Cuando vi la irregularidad de la marcha de un reloj, comprendí que el movimiento encerrado en él no era suficiente, y que había que someterlo a la regularidad de otra fuerza independiente. Pensé pues, que el balancín podría prestarle este servicio, si llegaba a regularizar sus vibraciones. Además, ¿no fue acaso una idea sublime la que se me ocurrió de dar su fuerza perdida al reloj por ese movimiento mismo que estaba encargado de reglamentar?...
>
> […]
>
> _Ahora bien…_ continuó el viejo relojero animándose_ Échate una mirada. ¿No comprendes, pues, que hay dos fuerzas distintas en nosotros: la del alma y la del cuerpo? ¿Es decir, un movimiento y un regulador?... El alma es el principio de la vida; es, pues, el movimiento. Que sea producido por un peso, resorte o influencia inmaterial, no tiene menos importancia. Pero sin el cuerpo, ese movimiento sería desigual, irregular, imposible. También el cuerpo regula el alma, y, como el balancín, está sujeto a oscilaciones regulares. Y esto es tan verídico, que la salud va mal cuando la bebida, la comida, el sueño, en una palabra, las funciones del cuerpo no son reguladas convenientemente. Así que en mis relojes el alma da al cuerpo la fuerza perdida por sus oscilaciones. Y bien, ¿quién produce esta íntima unión del cuerpo y el alma, sino un escape maravilloso, por el cual las ruedas de uno engranan en las del otro? (VERNE, 1977 (1° ed. 1852))

El protagonista está orgulloso de su obra y compara su invención, que ha permitido medir el tiempo, con la creación del universo. La creatividad se plantea como una posibilidad de creación de *momentos,* de significaciones que pueden colmar la vida humana.

II. La condición humana

FUNDAMENTOS

Este capítulo enlaza el capítulo precedente con aquellos que lo siguen, articulando los enunciados hipotéticos y los abordajes conceptuales (referidos a la ciudad y a la naturaleza) con el estudio de caso.

Los ejes-guía (subtítulos) de este capítulo son indispensables para los próximos. Con cada uno de estos ítems se abrirá un camino a retomar en los siguientes capítulos, con el sesgo correspondiente. Ellos se originaron de conocimientos, intuiciones y búsquedas previas a la tesis y se fueron ajustando posteriormente. Continuando con este proceso, el desarrollo de los temas presentados no termina aquí. La necesidad de un alto en el camino, ha exigido limitar los puntos presentados, si bien cada uno de ellos trae aparejada una agenda de temas.

Es esencial aproximarse a la noción de «deseo» ya que forma parte de las hipótesis de partida, donde se dejó planteado el interés de aproximarse a los deseos humanos en relación a la ciudad y a la naturaleza.

Se considera al hombre como una trilogía en la cual no se puede disociar su condición de individuo, de la de pertenencia a una especie y de ser social. Esto determina entablar la temática de la psicología individual, social y ambiental, teniendo en cuenta que en la ciudad hay intereses ligados a cada uno de estos aspectos y sobre todo a las relaciones entre todos ellos.

La percepción espacial es igualmente ineludible ya que tomo al espacio como dimensión esencial de la existencia humana (NORBERG-SCHULZ, 1980). En este sentido, el tema de los caminos y trayectos establece un paralelo entre la acción y la materialización de una elección, así como variaciones posibles según distintos factores.

El eje de la organización, los límites, la ética y la estética apunta a comprender la complejidad de la realidad, relacionar

orden/desorden/organización y estudiar la naturaleza de la organización.[27]
Considero a las representaciones en general como etapa previa a la aprehensión de la realidad. Es el motivo del cuadro *La condición humana* (1933) de René Magritte[28], en donde la representación artística precede a la contemplación del paisaje.
El eje de «la poesía y la calidad de la vida» trata de las motivaciones en la vida humana, la búsqueda de un más allá de las cuestiones, la necesidad de creación de un *momento* y la importancia de las representaciones en general.

PSICOLOGÍA DEL DESEO

Du passé à l'avenir, de l'ombre à la lumière, du fixe au mobile, du frontal à l'ubiquité, de la rumination comparative à la jubilation des singularités, l'envie est le désir mutilé tandis que le désir est geste de liberté (GERMAIN, 1998)[29]

El deseo es la manifestación física o psicológica de una necesidad de placer, la tendencia hacia algo, la toma de conciencia de esa tendencia; el producto de una ausencia que lleva a una búsqueda indeterminada, que se va a construir en el camino mismo; una apertura, una oportunidad, una búsqueda feliz, un recorrido amoroso a la conquista de esa carencia.
Consecuentemente, el placer es la sensación o emoción agradable ligada a la satisfacción de una tendencia, de una necesidad o de una aspiración. Por otro lado, ya lo expresaba Voltaire, el placer es objeto, deber y fin de todos los seres razonables[30]. Para la teoría psicoanalítica[31] el placer rige el flujo de los procesos psíquicos. La finalidad de estos procesos es producir placer o evitar el disgusto. Para ello hay que mantener la cantidad de excitación lo más baja posible, dado que estando el placer ligado a la estabilidad, la constancia conduce al mismo. Entre los umbrales cualitativos del placer y el descontento, delimitados por la proximidad o alejamiento de la estabilidad absoluta, subsiste una zona neutra (FREUD, 1981, pág. 45).
Aunque el hombre está permanentemente buscando el placer, algunas circunstancias pueden alejarlo de él. En ese caso alcanzará su objetivo en etapas sucesivas o el resultado final no proporcionará el placer buscado.
El principio de realidad es la autoafirmación del ser sometido a las dificultades del mundo exterior. Este principio puede provocar la postergación de la satisfacción, renunciando a las condiciones que la harían posible y tolerando provisoriamente la insatisfacción, antes de llegar finalmente al placer.
Por un lado, existen conflictos que se producen a nivel psíquico mientras el yo se va desarrollando hacia organizaciones más diferenciadas[32] (FREUD, 1981, pág. 47). La resultante será el nacimiento de represiones y la no llegada al placer en esos momentos. Por otro lado, si se llegara más tarde a un satisfacción (directa o sustitutiva), la resultante será experimentada por el yo como un disgusto. A su vez, en la vida psíquica, en la mayoría de los casos, una compulsión de repetición actúa simultáneamente con otros motivos, dominando al principio de placer.

Enjeu de vie et de mort : l'envie. Ne serait-ce pas la mort qui serait en vie? Ne serait-ce pas la mort qui, à travers la vie, aurait des envies? Ne serait-ce pas ce qui reste quand l'énergie de vie n'est pas assez forte? N'est-elle pas nécessaire parfois à la constitution de certains sujets?[33] (HASSOUN-LESTIENNE, 1998)

En este párrafo se utiliza un juego de palabras (por ello dejamos la versión original en francés en el texto principal) y se reflexiona sobre la vida y la muerte, sobre la envidia y el deseo, en definitiva, sobre la naturaleza humana. Si bien estas reflexiones se apoyan en apreciaciones lingüísticas que no son extrapolables a todas las lenguas, servirán igualmente a nuestros propósitos. En español, por

ejemplo, la palabra francesa *vie* significa «vida» y *envie* se puede interpretar por un lado, como «envidia», cuando se trata de la tristeza que se tiene por un bien ajeno y, por otro lado, como «ganas» cuando se hace referencia al deseo en sí mismo. El hecho de que en francés se expresen ambas con una sola palabra, nos lleva a las reflexiones como las que transcribimos en el otro párrafo, de acuerdo también con el pensamiento de Lacan que afirma que no existe el deseo del sujeto en sí mismo, sino que se trata del deseo del deseo del Otro.

En la actividad cotidiana del ciudadano, del creador y del gobernante, la ejecución o la satisfacción de necesidades inmediatas aplaza muchas veces el objetivo principal, es decir el verdadero deseo. Otras veces, el objetivo más importante conduce a retrasar otras exigencias por largo tiempo.
Ahora, ¿en qué caso podemos hablar de «placer»? ¿La satisfacción de cuáles deseos conduce realmente a desarrollar la ciudad? ¿De qué manera lo hace?
Finalmente, el deseo de naturaleza: ¿es una fuente de placer, una represión o forma parte de una compulsión de repetición?

El individuo, los espacios colectivos y la sociedad en relación al hábitat

Dado que se estudia la relación entre el hombre urbano[34] y la naturaleza, el análisis psicológico debe abarcar el aspecto individual indisolublemente ligado a los aspectos colectivos y ambientales.
La psicología individual busca las vías por las cuales el hombre aislado intenta satisfacer sus pulsiones. En ese caso, el Otro interviene como un modelo, un sustento o un adversario y las relaciones afectivas del individuo están referidas a un pequeño número de personas.

La psicología social, por su parte, estudia las influencias que un gran número de personas pueden ejercer sobre un individuo. En relación al medio, la psicología social estudia los efectos que la formación de una conciencia ambiental tiene en la movilización de los actores sociales.
Los fenómenos producidos por la pulsión social serían una consecuencia del instinto gregario, del espíritu de grupo cuyo origen podría ser la familia. Frecuentemente, el instinto gregario se opone a los otros instintos primarios de auto afirmación, alimentario y sexual.
En lo que respecta a la psicología ambiental, su interés radica en el análisis de las percepciones e interpretaciones que tiene la gente frente a su ambiente.

En lo que atañe a la psicología social interesa atender al fenómeno de la *masa* psicológica, que tiene un alma colectiva que hace que los individuos que la componen sientan, piensen y actúen de una manera totalmente diferente de aquella que adoptaría cada uno en forma individual.
En el individuo inserto en la *masa* constatamos un desvanecimiento de la personalidad consciente, dejando lugar al dominio de los lazos propios de la libido. Esto se debe, por un lado, al anonimato que hace desaparecer el sentimiento de responsabilidad y, por otro lado, a la cantidad de personas que otorga a cada individuo un sentimiento de poder que le permite ceder a instintos que habría refrenado estando solo. Las capacidades de sugestión y de contagio (como efecto de la primera) son, entonces, características de las *masas*, haciendo que el individuo sacrifique fácilmente su interés personal frente al colectivo. Se observa una inhibición colectiva de la actividad intelectual racional ligada a la exaltación de la afectividad así como a un dominio de los instintos de los individuos, que dejan de lado temporalmente sus propias experiencias y valores. Sin embargo, la

masa no tiene una voluntad durable sino que está regida por impulsos imperiosos, siendo además influenciable y crédula. No posee espíritu crítico y está animada por sentimientos simples y muy exagerados; es comúnmente intolerante dando excesivo crédito a la autoridad, ya que tiene sed de obediencia y busca un jefe o una idea fascinante. Pero las *masas* no buscan la verdad sino que reclaman ilusiones a las cuales no pueden renunciar; lo real y lo irreal ejercen la misma influencia sobre ellas.

El fenómeno de l*a masa* entonces también interesa en este estudio, como complemento de los grupos más permanentes, para poder comprender de qué manera las aspiraciones, en relación a la naturaleza, influencian el desarrollo y la conformación de la ciudad, sin perder al mismo tiempo, la noción del alma de la ciudad, característica fundamental de su existencia y de su identidad.
Asimismo en este sentido es de interés la noción de prestigio, como una suerte de dominio que ejerce sobre nosotros un individuo, una obra o una idea. Frente al mismo, nos llenamos de respeto y asombro, inhibiendo nuestro sentido crítico.
Los fenómenos en relación con la realización intelectual, las grandes decisiones y los descubrimientos son obra del individuo aislado, sin embargo asistimos a geniales creaciones del espíritu gracias al alma de las comunidades, como lo evidencian la lengua, el canto popular y el folklore. Lo más adecuado es admitir una influencia recíproca entre las obras del individuo (el pensador, el poeta, el artista) aislado y aquellas producidas por la sociedad en su conjunto. Para este trabajo, resulta muy interesante estudiar la relación entre las características y los fenómenos ya citados y la formación, la influencia y la difusión de las representaciones, de la publicidad, de las modas, de los modelos y de las ideas: todo esto en referencia a la naturaleza, a la ciudad y al habitar en general.

Para continuar con esta exposición, hay que diferenciar pues dos tipos de *masas* o grupos sociales.
Por un lado, aquellos del género efímero, que nacen bruscamente bajo el efecto de un interés común pasajero, gracias a la aglomeración de individuos dispares con tendencia a ser influenciados.
Por otro lado, los grupos estables, caracterizados por ciertas condiciones. Primeramente, la existencia de una continuidad material (si las personas viven en grupo un período de tiempo suficientemente largo) o formal (cuando al interior de la masa se instauran posiciones determinadas, asignándoselas a personas que se relacionan). En segundo lugar, la formación de una representación determinada en cada individuo, respecto a la naturaleza, función, realizaciones y exigencias del grupo, creándole así un lazo afectivo con el conjunto del grupo. Es esencial asimismo, la relación con otros grupos similares en su generalidad, pero diferentes en ciertos puntos que causarán rivalidades entre ellos. Son necesarias también, la posesión de tradiciones, costumbres e instituciones, sobre todo en lo que concierne a las relaciones entre los miembros. Finalmente, se requiere la existencia de una organización, que se manifiesta en la especialización y diferenciación de la actividad de cada individuo.
El comportamiento de los grupos organizados difiere del de los grupos inestables. Estos últimos responden estrictamente a los fenómenos de la psicología colectiva, donde hay una inducción recíproca entre el individuo y la *masa*, transmitiéndose mutuamente excitaciones. En el caso del primer tipo de grupos, los caracteres propios al individuo no se disuelven cuando forma parte del mismo, teniendo los fenómenos otro desarrollo.
Para esta temática, la relación hombre/naturaleza analizada según el deseo, se examinarán los fenómenos del punto de vista del individuo aislado, así como aquellos que animan diferentes grupos (de carácter

más o menos efímero) incluidos en la ciudad (considerada como una agrupación estable, con un alma propia y una personalidad que la define, estableciendo un lazo entre los individuos que la componen). En el espacio urbano tenemos al hombre como actor en calidad de individuo aislado, formando parte de grupos que comparten o no ciertas características comunes y también a la masa como protagonista.

En este trabajo se estudia sobre todo la importancia de los espacios urbanos públicos que apuntan a grupos más o menos estables, si bien los eventos en los cuales las masas tienen el rol principal serán tomados en cuenta tangencialmente. Interesa el rol del individuo, susceptible de prácticas y representaciones en el espacio público, en tanto sujeto activo e integrante de grupos de mayor o menor estabilidad (usuarios de un lugar determinado, actores de una actividad realizada con una frecuencia *x*, habitantes del barrio *y*, perteneciendo a un grupo de vecinos *z*, etc.). Su análisis apunta a extraer parámetros en vista de la evaluación y consecuente apoyo a la concepción, ordenamiento y gestión de los espacios públicos.

MANERAS DE HABITAR

Este apartado busca poner el acento en la manera de realizar las acciones, destacar los modos, las condiciones, los motivos, los tiempos, las circunstancias.
La percepción de la realidad, en tanto se trata de un todo complejo, exige que los objetos sean concebidos en relación con un sujeto, inserto en un entorno cultural, social e histórico (MORIN, 1977). *Grosso modo*, se puede distinguir dos maneras de evocar la cuestión de la percepción del punto de vista filosófico. Por un lado, la concepción intelectualista y por el otro, la fenomenológica (BESSE, 2001).

Según la primera, la identidad de un objeto no es percibida, sino que es concebida. Se encuentra en la idea, en el concepto, siendo producida por el espíritu, por el intelecto: es el resultado de la emisión de un juicio. La identidad de la realidad está sujeta a un acto de síntesis intelectual, por lo que conocer, percibir, es la combinación de una sensación (que ofrece la manera) y del intelecto (que proporciona la forma o relación). De esta combinación resulta la síntesis, la construcción, el juicio. Kant, por ejemplo, ignora «l'infrastructure qui précède les actes d'idéalisation» (MERLEAU-PONTY, pág. 103), interesándose en la formación misma de estas idealizaciones.
La segunda se basa en una concepción reservada al ser humano que privilegia los datos derivados de la experiencia. Husserl se relaciona con los orígenes de esta teoría. Para él la fenomenología no hace más que explicitar los sentidos que el mundo objetivo de las realidades tiene para todos, respondiendo en primera instancia a la necesidad de describir y comprender la experiencia vivida evitando lo psicológico y lo relativo (DUHUÉ, 2004). La fenomenología se refiere a las experiencias aprehendidas intuitivamente y no empíricamente. La esencia sería pues una forma de conciencia de un hecho humano, que no pertenece a la naturaleza natural del hecho[35] (DUHUÉ, 2004, pág. 191).
En los estudios fenomenológicos, hay que dejar de lado los conocimientos que se pueda tener sobre el fenómeno para acceder a su esencia, con el fin de aprehenderlo de manera global e intuitiva, para extraer lo que es propio de la conciencia, de su aprehensión vivida (DUHUÉ, 2004). La fenomenología estudia la subjetividad por intermedio de datos empíricos. Busca penetrar la parte fundamental de la conciencia, la zona primigenia sobre la cual está construido el mundo de las idealizaciones (MERLEAU-PONTY, 1994). El estudio del rol del cuerpo en la percepción quiere ir a lo esencial, a lo que precede a la ciencia y a la filosofía.

En Husserl, podemos encontrar una articulación entre las dos posturas:

> Lo irreflexivo, para él, no es ni mantenido tal cual, ni suprimido, se mantiene como una carga y un trampolín para la conciencia. Juega el rol de un fundador y de un fundado; y reflexionar, entonces, es revelar lo irreflexivo. De ahí cierto estrabismo propio de la fenomenología: lo que, en ciertos momentos, explica a lo que está en el nivel superior; pero en otros, por el contrario, lo que es superior se presenta como una tesis sobre el fondo. La fenomenología denuncia la actitud natural y, al mismo tiempo, hace más que ninguna otra filosofía para rehabilitarla (traducción libre)[36] (MERLEAU-PONTY, 1994, págs. 103-104).

La fenomenología mantiene pues una actitud dual, considerando que reflexionar es revelar lo irreflexivo, que oficia de articulador con la conciencia: rechaza la actitud natural al mismo tiempo que la pone en valor.

LOS CONCEPTOS DE ESPACIO

El interés del hombre por el espacio tiene raíces existenciales: deriva de una necesidad de adquirir relaciones vitales en el ambiente que le rodea para aportar sentido y orden a un mundo de acontecimientos y acciones […] Su orientación hacia los diferentes objetos puede ser cognoscitiva o afectiva, pero en cualquier caso desea establecer un equilibrio dinámico entre él y el ambiente que le rodea (NORBERG-SCHULZ, 1980, pág. 9).

Norberg-Schulz plantea el concepto de espacio como dimensión de la existencia humana. Por un lado, los conceptos de tiempo y de espacio son formas indisociables de nuestro pensamiento. Por otro lado, los principios psíquicos inconscientes son en sí mismos intemporales. Eso significa que no están ordenados temporalmente y que el tiempo no los modifica (fig. 5).
Desde hace más de un siglo, los psicólogos estudian el problema del espacio humano. Se ha determinado así que la percepción del espacio es un proceso complejo con muchas variables en juego; cada uno percibe según su experiencia e intereses personales.
En medio de una evolución continua, las leyes absolutas de la psicología de la forma, *Gestalt*, fueron reemplazadas por los esquemas más flexibles de Piaget. Estos son procesos mentales que se forman como consecuencia de una influencia recíproca entre el individuo y su ambiente.

> Piaget describe el proceso como una combinación de una 'asimilación' y una 'acomodación': la asimilación hace referencia a la acción del organismo sobre los objetos de alrededor y la acomodación a la acción opuesta. Así pues, el organismo, en lugar de someterse pasivamente al ambiente, modifica éste, imponiendo sobre él cierta estructura propia (NORBERG-SCHULZ, 1980, pág. 11).

Para Piaget la percepción del espacio no está determinada *a priori* y exige una construcción gradual. Se basa en experiencias con cosas, en esquemas operativos. Los esquemas dependen pues de la cultura, de la experiencia y de la necesidad de una orientación afectiva hacia el entorno.
Norberg-Schulz, por su parte, propone distinguir varios conceptos de espacio, a los cuales ordena según un creciente nivel de abstracción o cantidad de información. En la base ubica a la energía vital, el espacio pragmático, relacionado con el actuar; espacio que integra al hombre con su ambiente orgánico natural. Luego sigue el espacio perceptivo, asociado con el percibir; espacio egocéntrico, de orientación inmediata, variable en función del bagaje de experiencias personales. En el siguiente nivel ubica el espacio existencial, el existir propiamente dicho, que inserta al individuo en una sociedad y en una cultura. Este espacio tiene cierta invariancia, nos proporciona la imagen del ambiente según un sistema estable de relaciones tridimensionales entre objetos significativos, en donde se conjugan esquemas espaciales comunes al imaginario colectivo y arquetipos (estructuras elementales universales) con valores simbólicos

pertenecientes al inconsciente colectivo. Corresponde ubicar luego dos conceptos de espacio que se pueden considerar en el mismo nivel. Por un lado, está el espacio cognoscitivo del mundo físico, el pensar, a través del cual el hombre puede especular a propósito del espacio. Por otro lado, está el espacio expresivo o artístico, propio de especialistas, arquitectos y planificadores, en donde el hombre crea espacio «para expresar la estructura del mundo como un *imago mundi*». En este punto propongo adjuntar, como complemento de la teoría de Norberg-Schulz, que el espacio expresivo puede, a su vez, tener dos vertientes. Por un lado, las expresiones artísticas que trabajan sobre el espacio material (al que se refiere el autor) y por otro lado, aquellas que trabajan con un espacio imaginario, las representaciones literarias, pictóricas, musicales, etc.
Otros dos espacios describen este último nivel; el espacio abstracto, de las relaciones lógicas, que describe al espacio cognoscitivo; y el espacio estético, que describe el espacio creativo, teorizando sobre él (fig. 15).

APREHENSIÓN Y REGISTRO. LOS SENTIDOS Y LA MEMORIA

En los organismos más evolucionados, la corteza receptora de excitaciones se ha retirado al interior del cuerpo dejando solamente algunas partes situadas inmediatamente bajo los para-excitaciones. Estas partes son los órganos de los sentidos, preparados para recibir excitaciones especificas y para protegerse contra cantidades excesivas o tipos inadecuados de excitación.
Nuestro cerebro, por intermedio de los receptores sensoriales conoce el mundo exterior gracias a variaciones de estímulos. Ellos pueden ser químicos (como es el caso de los estímulos que inciden en el sentido del olfato y del gusto), mecánicos (en el caso del tacto y el oído) o luminosos (en el caso de la vista).

Los sentidos son pues los encargados de establecer la comunicación entre el mundo exterior (la realidad) y el individuo; ellos proporcionan una percepción de esta realidad material. Según cuál sea el sentido más desarrollado se obtendrán diferentes informaciones de la realidad que generarán diferentes imágenes de la misma.
A su vez, nuestras interpretaciones de la realidad están relacionadas con nuestros estados psíquicos profundos, interdependientes de nuestros estados bio-neuro-cerebrales (MORIN, 1994). Los mensajes emitidos por los sentidos pasan por nuestra psiquis, quien los califica y determina, por ejemplo, si son agradables o no.

> En estos momentos ya podemos admitir que deseos, temores, fantasmas, infiltran las ideas que creemos más puras; que los arquetipos profundos modelan sin que lo sepamos nuestra visión del mundo; que las experiencias primordiales de la primera infancia contaminan en profundidad la relación de cada uno con el conocimiento. De todos modos, no debemos considerar una determinación unilateral de lo pulsional sobre lo intelectual, sino un circuito en bucle de uno a otro [...] (MORIN, 1994, pág. 139).

La conciencia nos libra percepciones de excitaciones que vienen del mundo exterior así como sensaciones de placer y disgusto provenientes del interior del aparato psíquico. La conciencia es una función particular de los procesos físicos, pero no la cualidad más generalizable. En el sistema consciente, el proceso de excitación se disipa a medida que se vuelve consciente, sin dejar, detrás de él, ninguna huella durable. Por el contrario, en los sistemas psíquicos internos vecinos, estos procesos dejan huellas permanentes que son el fundamento de la memoria.
En general, el efecto perceptivo de un estímulo se relaciona con sus propiedades físicas. Así, en la audición, a menor frecuencia de las ondas de un sonido, el tono percibido es menor. En la visión, a menor longitud de onda, más azulado es el color. En el caso del sentido del olfato no se cumple este precepto, no es posible aplicar

esta simplificación. Podemos detectar y discriminar 2000 compuestos químicos diferentes, en su mayor parte de origen orgánico y de bajo peso molecular, a los que se denomina olores. A los efectos de estudiarlos se los ha clasificado[37] en siete clases según su estructura molecular y su cualidad percibida: floral, picante, almizclado, mentolado, alcanforado, etéreo y pútrido.

Los filtros desde el origen del estimulo y su llegada al sistema consciente

«No hay una imagen y una interpretación, sino muchos pasos hasta llegar a la percepción. Se producen muchas elaboraciones parciales y globales antes del nivel consciente» (BARDIER, pág. 162).
Si se toma como ejemplo a la vista hay que tener en cuenta que antes de llegar a nuestros ojos, la luz se transforma por efecto de los medios que atraviesa desde que se originó en el objeto.
Posteriormente, desde que esa luz toca el cristalino y hasta que llega a la corteza cerebral, se elabora información: se ordena y procesa en forma más o menos automática, en forma previa a su llegada al sistema consciente. Luego del cristalino, antes de llegar a la retina, la luz debe atravesar el vítreo (allí debemos recurrir a la óptica geométrica para explicar los procesos y tener en cuenta además que la transmisión se realiza a través de fibras ópticas que reducen la dispersión). En la retina comienza la elaboración fisiológica y después la información llega al cerebro, a través del nervio óptico (BARDIER, págs. 9-10).

La relación con el lenguaje

Nuestra relación con el entorno y con los demás está condicionada por la manera en que nos comunicamos. Y en la comunicación humana, el lenguaje juega un rol fundamental.
En general, para nombrar cualidades de los objetos aportadas por los sentidos, establecemos semejanzas. En el caso de los olores aludimos a ellos con adjetivos o con comparaciones con otros objetos de olor similar. Así por ejemplo, en la novela *El perfume. Historia de un asesino,* la nodriza de Grenouille al describir los olores de los lactantes, comparó el olor de los pies a «una piedra lisa y caliente… no, más bien como el requesón… o como la mantequilla… eso es, huelen a mantequilla fresca. Y el cuerpo huele como… una galleta mojada en leche. Y la cabeza […] Se parece al olor del caramelo […]» (SUSKIND, 1985, pág. 17)
Parecería que sin embargo, nos faltan palabras para nombrar a todos los olores posibles, y así es que el niño Grenouille no consideraba oportuno comunicarse con el lenguaje y no solo comenzó a hablar tardíamente, sino que no se esforzó en enriquecer su vocabulario para comunicarse con sus semejantes:

> […] que el humo, aquella mezcla de efluvios que constaba de cien aromas diferentes y cuyo tornasol se transformaba no ya cada minuto, sino cada segundo, formando una nueva unidad, como el humo del fuego, solo tenía un nombre, 'humo'… que la tierra, el paisaje, el aire, que a cada paso y a cada aliento eran invadidos por un olor distinto y animados, en consecuencia, por otra identidad, sólo se designaban con aquellas tres simples palabras…Todas estas grotescas desproporciones entre la riqueza del mundo percibido por el olfato y la pobreza del lenguaje hacían dudar al joven Grenouille del sentido de la lengua y solo se adaptaba a su uso cuando el contacto con otras persona lo hacía imprescindible (SUSKIND, 1985, pág. 29).

La percepción presente y el aporte de las experiencias pasadas

Hemos visto, en el examen de la 'máquina hipercompleja', que era imposible aislar lo cognitivo de lo sexual (el 'cerebro bi-hemisférico'), de lo sensible, lo irritable (los dos haces) y más ampliamente de lo pulsional y lo afectivo (el 'cerebro triúnico'). Dicho de otro modo, existe un compromiso múltiple y entero del ser concreto en todo conocimiento (MORIN, 1994, pág. 139).

La complejidad de la *máquina humana* y la interrelación entre todas sus partes es clave para Morin.
En función de esto, interesa traer a colación el hecho de que el sentido del olfato ha ido perdiendo protagonismo en la vida civilizada en lo que atañe al diseño y vivencia de los espacios abiertos.
Los olores artificiales han ganado protagonismo frente a los naturales. Es así que en el espacio interior los aromas son recursos importantes en cuanto a lo que a higiene, aromatización ambiental y perfumes personales se refiere. En cambio en el espacio exterior el olfato ha pasado a ocupar un segundo plano, siendo relegado frente al sentido de la vista.
Esta característica de nuestra vida urbanizada actual debería revertirse para poder contemplar al individuo en toda su complejidad. Esto implica, no solo atender a todos los sentidos cuando se considera las posibles aprehensiones espaciales por los distintos individuos, sino también preocuparse por otras cualidades relacionadas.
En el caso de los olores, por ejemplo, es importante considerar su papel como estímulo de recuerdos e impresiones personales. Dado que los centros nerviosos del olfato y de la memoria están, en nuestro organismo, situados muy cercanos el uno del otro, el olfato es el único de los sentidos que se contacta directamente con el sistema límbico (llamado anteriormente rinencéfalo o cerebro olfativo). Las fibras nerviosas olfativas se enlazan con la amígdala y con el hipocampo. La primera es la sede de nuestras emociones y el segundo un centro básico de la memoria. Por ello los olores que respiramos quedan grabados en nosotros, el cerebro los registra sin intermediario ni filtro. En cambio los ruidos y las visiones deben seguir un largo proceso antes de llegar a nuestra memoria, por lo cual muchas veces se deforman.
El olfato posee un importante componente emocional. Mientras que algunos olores nos resultan neutros, otros desencadenan sentimientos de atracción, miedo o repulsión, pudiendo incluso recordarnos instantáneamente vivencias de nuestro pasado. Con mayor eficacia que la vista y el tacto, el olfato despierta recuerdos cuando se vuelve a sentir un olor que integró nuestra historia personal: que fue parte de nuestro hogar, de nuestras vacaciones o propio de un ser querido. Este atributo fisiológico del olfato es denominado, por los psicólogos, «efecto Proust», en homenaje al libro *À la recherche du temps perdu* en donde el célebre escritor describe múltiples recuerdos asociados al aroma de una magdalena empapada en té con pétalos de lima.
El olfato es pues un sentido particularmente importante en el resguardo de nuestras experiencias anteriores, y cabe destacar además que, como para proteger su fortaleza, las células del olfato son las únicas de nuestro organismo que se renuevan constantemente, por lo que tenemos la misma cantidad cuando somos jóvenes, que al envejecer.

La inclusión de los olores como parte del diseño ambiental debería incluir la selección del aroma y la forma de difusión del mismo. Al día de hoy, los mejores soportes continúan siendo el agua y el calor; reenviándonos, este último, a la etimología de la palabra «perfume», del francés, *par la fumée*.

Si bien se ha privilegiado a la vista como sentido protagonista para la aprehensión espacial, la complejidad y unicidad del ser humano merece revertir este privilegio.
En los procesos de creación y ordenamiento de los espacios exteriores sería una ventaja contar con cualidades que afecten a todos los sentidos como forma de lograr la inserción integral del usuario en un lugar o el aislamiento de un entorno no deseado.

EL PARADIGMA DE LA COMPLEJIDAD

Para analizar las relaciones entre la ciudad y la naturaleza, hay que aproximarse lo más posible a su conocimiento, no disociar el problema del conocimiento de la naturaleza del de la naturaleza del conocimiento (MORIN, 1977) y para ello, atender a la relación del sujeto con su entorno cultural, social e histórico.
O sea que, en el estudio de los fenómenos humanos y sociales es necesario atender a su complejidad. Para ello el paradigma de la complejidad, ya nombrado en la introducción, es el «marco epistemológico, teórico y conceptual» (MUCCHIELLI, 2004, pág. 23) adecuado.
Si se ponen en práctica los principios que respaldan este paradigma, se ve que el hologramático se cumple ya al considerar al sujeto como protagonista de los estudios y en él, al ser ineludible el atender a los procesos mentales y por tanto a la hipercomplejidad cerebral.
Nuevamente los principios de inteligibilidad que ayudan a comprenderla son los mismos que aplicamos para comprender a la complejidad de la realidad: el principio dialógico, el principio recursivo y el principio hologramático (MORIN, 1986, pág. 98). Esta relación entre la complejidad del ser humano y la de su entorno, nos lleva al concepto de *trajection* elaborado por Augustin Berque, como la conjunción de lo físico y de lo fenomenal que engendra al ecúmeno (BERQUE A. , Trajection, 1999, pág. 84)[38]. Para él, el medio ambiente con el apoyo del símbolo y de la técnica, es una extensión de nuestro propio cuerpo.
Todo fenómeno organizado necesita asociaciones de instancias conjuntas para su existencia, funcionamiento y desarrollo. Estas asociaciones son complejas e incluyen relaciones de complementariedad, de concurrencia así como antagonismos. Es el caso de los pares de fuerzas que hemos venido estudiando (ciudad/naturaleza, público/privado, ética/estética, interior/exterior) que guardan entre sí una relación de oposición complementaria que origina *momentos*.
La idea de interacción y de retroacción hay que considerarla en las actividades cerebrales y, como ya hemos estado viendo, en las relaciones entre el sujeto y el ambiente que lo rodea, así como entre los diferentes sujetos y componentes de los lugares estudiados.

«CHEMINEMENTS»

El instinto, la voluntad y el deseo

No veo en cada animal más que una máquina ingeniosa dotada de sentidos por la naturaleza para elevarse ella misma y asegurarse hasta cierto punto contra todo aquello que tiende a destruirla o desordenarla. La misma cosa observo precisamente en la máquina humana, con la diferencia de que sólo la naturaleza lo ejecuta todo en las operaciones del animal, mientras que el hombre atiende las suyas en calidad de agente libre. Aquél escoge o rechaza por instinto; éste, por un acto de libertad, lo que da por resultado que el animal no puede apartarse de la regla que le ha sido prescrita, aun en el caso de que fuese ventajoso para él hacerlo, mientras que el hombre se aparta con frecuencia y en su perjuicio. […]*; así ocurre que los hombres disolutos se entregan a excesos que les producen la fiebre o la muerte porque el espíritu corrompe los sentidos y la voluntad habla cuando calla la naturaleza* (J.-J. ROUSSEAU).[39]

Para estudiar las relaciones entre hombre y animales, naturaleza y cultura, es necesario considerar al hombre como una trilogía individuo-sociedad-especie (MORIN, 1977).
En el niño podemos ver el carácter pulsional manifestarse como compulsiones de repetición. Para él, repetir, significa reencontrar su identidad (participando activamente en un juego, por ejemplo) y eso constituye en sí una fuente de placer. Sin embargo, esta característica de la persona desaparecerá más tarde, ya que para el adulto el gozo se encuentra en la novedad.
La atracción hacia algo entonces, un deseo, es un impulso espontáneo que lleva al individuo a obtenerlo; que anima la vida, dándole un sentido, que apela a la voluntad y a la perseverancia, en un camino sembrado de sacrificios para llegar al fin buscado.
La búsqueda de un objetivo y la satisfacción de haberlo obtenido, significa aventurarse en un camino desconocido, guiándose instintivamente hacia ese objetivo, hacia ese algo deseado; es saber hacia dónde sin conocer exactamente el paso siguiente, si bien se va sintiendo a medida que se avanza.
Antonio Machado[40], en su poema Cantares, nos dice: «Caminante, son tus huellas / el camino, y nada más; / caminante, no hay camino, / se hace camino al andar». O sea que desear es buscar, aventurarse, abrirse hacia nuevas posibilidades; el deseo es pues «un gesto de libertad» (GERMAIN, 1998, pág. 127). No obstante, para Freud, no existe una pulsión de perfeccionamiento innata al hombre. Ésta puede nacer en ciertos casos si se dan las condiciones dinámicas y económicas adecuadas. La pulsión se puede desarrollar bajo estas condiciones, consecuencia de la represión pulsional, suerte de resistencia a la repetición de una experiencia de satisfacción primaria o de desviación del objetivo primario, como un rechazo de la diferencia entre el placer de satisfacción exigido y el obtenido, o una negación de una situación establecida, ocasionando en definitiva un empuje hacia delante.
Las pulsiones propias a la libido en el psicoanálisis (pulsión del Yo y del Objeto) se oponen a las pulsiones de destrucción (en el yo también). Sería una oposición entre las pulsiones de vida (Eros) y las pulsiones de muerte, que tienden a suprimir la tensión de excitación interna, procuran la constante, como una tendencia de la vida psíquica en general, propia del principio de placer.
Cabe preguntarse: ¿Las pulsiones de vida podrían asimilarse a la relación hombre/ciudad y las pulsiones de muerte a la relación hombre/naturaleza? Todo depende de la naturaleza de la que se hable. Cuando uno se refiere al «deseo de naturaleza», hay allí pulsiones inconscientes a la par que necesidades culturales. Es necesario saber qué representa cada cosa, lo que hay detrás de cada pulsión, de cada necesidad, para experimentar una satisfacción real. La vida en sociedad, la cultura, los intercambios sociales, aparecen como fuerzas externas que desvían el recorrido habitual de las pulsiones y las transforman.
¿En nuestra vida urbanizada, en nuestra sociedad de consumo, cuáles son los factores que nos impulsan hacia delante y cuáles son los que nos desvían del deseo llevándonos hacia un recorrido sembrado de necesidades inmediatas, de falsos deseos que sólo nos proporcionan una satisfacción instantánea?
Tomemos como referencia al film *Stalker,* de Andreï Tarkovski. En él se asimila el deseo a la *Zone,* lugar mágico que escapa a las nociones de tiempo y de espacio. *Stalker* viene del inglés *to stalk* que significa avanzar furtivamente; es de esta manera que el héroe entra en la zona y es también así que él lo hace en compañía del Escritor y del Profesor. La *Zone* se convierte en el «símbolo de todo lo que opone el individuo a la especie» (TARKOVSKI). Dado que la *Zone* es un lugar prohibido por el poder, representa los límites que el

pensamiento y la práctica establecen en todas las sociedades; límites que intentarán franquear algunos hombres, siendo rechazados por ello. «La habitación» es el objetivo del viaje en la *Zone*, espejo de la interioridad de cada uno.
Para interpretar los verdaderos deseos es necesario saber reconocerlos en el alma humana, pero, en primer lugar, disponerse a afrontarlos. Hay que decidirse entonces a seguir un camino y para ello será necesario hacer opciones y tomar riesgos.
Es una opción personal. Desear es elegir, es decidirse a seguir cierta ruta, probablemente con temor, aventurándose hacia lo desconocido y hacia la incertidumbre. Esto dependerá de nuestra imaginación, de nuestra voluntad, de nuestra perseverancia, de nuestra paciencia y de nuestra energía.
De donde se lo mire, el deseo es soplo de vida.

Multiplicidad de direcciones y dualidad de sentidos

Chemin : bande de terre sur laquelle on marche à pied. La route se distingue du chemin non seulement parce qu'on la parcourt en voiture, mais en ce qu'elle est une simple ligne reliant un point à un autre. La route n'a par elle-même aucun sens; seuls en ont un les deux points qu'elle relie. Le chemin est un hommage à l'espace. Chaque tronçon du chemin est en lui-même doté d'un sens et nous invite à la halte. La route est une triomphale dévalorisation de l'espace, qui aujourd'hui n'est plus rien d'autre qu'une entrave aux mouvements de l'homme, une perte de temps[41] (MILÁN KUNDERA, L'inmortalité, 1988)

Partiendo de su definición se puede ya constatar una de las dualidades de la palabra «camino» a la que me interesa referirme: la materialidad, la superficie construida y la acción, el movimiento, el proceso. Por un lado, ambas tienen en común la intención de llegar a algo, un lugar o un objetivo. Un camino es pues un medio para conseguir algo. Por otro lado, existe una oposición entre la materialidad de una «vía que se construye para transitar» (R.A.E., 2005) y lo efímero de nuestra marcha, como bien lo expresa Machado en su poema «Cantares» o Brassens en su canción «Le vieux normand».[42] O sea que podemos identificar tanto en la materialidad de los caminos (por intermedio de las señales y carteles indicadores) como en sus representaciones (mapas), la voluntad de guiarnos en un recorrido. Pero incluso antes de llegar a estos elementos, el solo hecho de la existencia de un camino implica condicionamientos en la percepción espacial: primeramente porque el camino, como componente del paisaje contribuye a estructurarlo; en segundo lugar, porque el camino influye en la orientación de la percepción; finalmente, porque condiciona la representación del paisaje (Versailles, 2004).
Gilles Tiberghien y Jean-Marc Besse rescatan el concepto de *hodologie* de los escritos de John Brinckerhoff Jackson[43], destacando su raíz griega *hodos* que significa ruta o viaje, por lo que «hodología», sería la ciencia o estudio de las rutas (TIBERGHIEN & BESSE, 2004, pág. 79). Si bien Jackson propone aplicarlo a los estudios del paisaje, el término hodología ya había sido utilizado por el psicólogo Kurt Lewin para «describir la estructura del espacio vivido, asociándolo a conceptos como 'objetivos', 'ruta preferente', 'obstáculo»[44] (2004, pág. 8) razón por la cual vemos ya desde entonces la dualidad entre la materialidad y el proceso.
Los términos «ruta» («del latín *via rupta*, aquello que rompe para penetrar un paisaje»), *rue, estrada, street, strada, strasse,* vienen «del latín *sternere*, pavimentar». Están emparentados con todos los derivados latinos que tienen la raíz «str», que se asocia a la construcción sugiriendo, según Ryckwert, una «superficie que se diferencia de su entorno de manera material o al menos conceptual» (2004, pág. 8). Se puede hablar de una familia de palabras que se enlaza con distintas derivaciones según los idiomas por lo que el *street* inglés, se transforma en «calle» (también del latín *callis* 'senda,

camino' (R.A.E., 2005)), en español, o en *rue*, en francés. Jackson prefiere utilizar el término «camino», *way* en inglés: «Way significa no sólo camino, sino también dirección y por extensión, proyecto y manera. Tenemos 'nuestra manera' (*have our way*), 'hacemos las cosas de cierta forma' (*do things in a way)*, seguimos 'un modo de vida' (*a way of life*)» (traducción libre) (2004, pág. 9)[45].

Por el contrario *away* significa «fuera», «lejos»; *weg* en alemán. Cuando no estamos en nuestro hogar, estamos «en camino», en ruta para llegar a algún lugar determinado (NORBERG-SCHULZ, 1980, págs. 43-44).

La raíz *hodos* se encuentra también en método, *méthode* en francés: «un medio (*way*) de acción regular y sistemática para alcanzar un fin» (TIBERGHIEN & BESSE, 2004, pág. 9), para satisfacer un deseo o hacer frente a una necesidad; «un modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa […] procedimiento que se sigue en las ciencias para hallar la verdad y enseñarla» (R.A.E., 2005).

Cuando nos referimos a los caminos entra pues en juego el concepto de dirección. Por un punto pasan infinitas rectas (que pueden equivaler a puntos de vista frente a una cuestión). Elegir una recta es optar por una dirección, por una línea de acción. Luego de ello aún queda la opción por el sentido, ya que toda recta, si bien materializa una única dirección engloba dos orientaciones opuestas, dos semirrectas. Para definir realmente la opción es necesario pues elegir uno de los dos sentidos, lo cual se corresponde con diferentes acepciones que encierra la palabra sentido: «razón de ser, finalidad; significación cabal de una proposición o cláusula; cada una de las distintas acepciones de las palabras» (R.A.E., 2005).

Las dos puntas del camino están pues enlazadas y es el sujeto activo que decide acercarse a una u otra; es el deseo del hombre que equilibra los *momentos* a uno y otro lado de la semirrecta. A medida que disminuye la distancia, aumenta la fuerza, y se mantiene un equilibrio dinámico en la ecuación: un *momento* equilibrante. Con respecto a esta elección, que implica embarcarse en una misma línea, pero en sentidos opuestos, veremos más adelante las posiciones de Paul Jovet y Nathaniel Ward en sus relaciones con la naturaleza[46].

La elección de determinado trayecto, implica un deseo de paisaje, la decisión de llegar a determinado objetivo. Puede coincidir con las opciones de otros individuos, superponiéndose la línea principal y los condicionamientos de puntos de vista, pero es la forma de realizar y sentir el recorrido lo que quiero resaltar; aquello que en francés, derivando de la palabra «camino» –*chemin*– se denomina *cheminement*.

Toda actividad desde el momento que se relaciona con lugares tiene implicancias espaciales. El espacio es fruto de operaciones que lo orientan y lo temporalizan y por ello «el lugar es una 'especie de espacio' y el espacio una forma del tiempo»[47] (traducción libre) (TIBERGHIEN & BESSE, 2004, pág. 18).

Cuando se unifican los espacios de acción y de expresión, se crean espacios sagrados. Es el caso del matrimonio de los pueblos primitivos que se concertaba con la construcción de una casa, o de los caminos de peregrinaje:

> Cuando el espacio de los que se aman se hace público, como una imagen de un ideal común en el espacio existencial, adquiere el carácter de un espacio 'sagrado'. El espacio sagrado se centra siempre en uno o varios lugares sagrados, o sea, 'focos' donde está representada la común imagen cósmica. Con frecuencia, los centros están conectados por caminos sagrados que conducen a una significativa meta. La peregrinación, pues, es uno de los grandes símbolos de la existencia humana (NORBERG-SCHULZ, pág. 44).

Relación con el caso de estudio

La relación con el ejemplo elegido como caso de estudio de la tesis doctoral es múltiple. En la zona costera de Montevideo podemos analizar varios tipos de caminos.
Primeramente, debemos considerar al Río de la Plata y a sus orillas como caminos que marcan una dirección. En el caso de un río marcarían incluso un sentido preferencial, que en el caso del estuario del Plata se disuelve en la grandeza de su superficie. En el cuento «El viaje hacia el mar»[48], «Leche con fideos», interrogado respecto a su opinión sobre el Río de la Plata, el río «ancho como mar», dice: «¡Qué cantidad de agua! […] De lo que no me doy cuenta es pa donde corre» (MOROSOLI, 2006 , pág. 18). De todas formas, el solo hecho de la existencia del estuario marca una línea, una clara división entre superficie terrestre y marina.
Segundamente, en el espacio urbano costero montevideano se optó por la realización de una vía de circulación: se materializa una rambla, una avenida costera que cumple un rol protagónico en su caracterización.
Finalmente, en el análisis de datos interesa relacionar el papel de la rambla como avenida y las diferentes opciones que se pueden seguir al convertirse en usuario de la rambla. Se analizan las alternativas, ya no para deshacer algo existente –un camino que influye en el andar– sino para transformar ese camino desde los usos, vivencias y percepciones posibles, para estudiar el *cheminement*.

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

La prévalence disciplinaire, séparatrice, nous fait perdre l'aptitude à relier, l'aptitude à contextualiser, c'est-à-dire à situer une information ou un savoir dans son contexte naturel. Nous perdons l'aptitude à globaliser, c'est-à-dire à introduire les connaissances dans un ensemble plus ou moins organisé. Or les conditions de toute connaissance pertinente sont justement la contextualisation, la globalisation (MORIN, 1997).[49]

Atendiendo a estos preceptos, en este trabajo se desarrolla un marco teórico enlazando diferentes disciplinas y luego se aplica al caso de estudio, para globalizar, para buscar un máximo de relaciones; por un lado, de los elementos estudiados entre ellos y, por el otro, de los elementos en un contexto más o menos organizado.
Morin retoma la idea de sistema como un todo organizado que es más que la suma de sus partes, permitiendo la emergencia de nuevas cualidades que no existían en las partes por separado (MORIN, 1997). La organización, permitiría, según Morin, escapar de los conocimientos fragmentarios, conectando las partes a un todo. Propongo llevar estos parámetros al diseño de los espacios urbanos. Es importante atender también a las subjetividades e intersubjetividades involucradas. Es por es que, como se verá en la segunda parte de este trabajo, una de las estrategias elegidas será la realización de entrevistas a usuarios de nuestros espacios públicos para acercarnos un poco más a sus ideas y sentimientos.
En general, es muy difícil establecer una investigación en donde lo subjetivo no esté presente si no es en el objeto de la pesquisa, en la intermediación del investigador. Retomo pues la pregunta que se planteó a su vez el profesor Ligrone en su tesis doctoral (LIGRONE, 1995, pág. 370): «¿Cómo reducir al máximo la subjetividad en la investigación-acción?». En ese sentido Ligrone plantea el problema axiológico donde lo que para unos son aciertos para otros pueden ser molestias. Él propone aplicar la teoría del valor de la siguiente

manera: «Un hecho real HR constituye un problema P, en un aspecto A, para un sujeto S, según la opinión de O, en un marco social MS, en el estadio de conocimiento C, en la medida que HR es contrario a los deseos D del sujeto S» (LIGRONE, 1995, pág. 370).
La propuesta es tener en cuenta todas las variables de la ecuación (comenzando por identificar a los actores involucrados, lo cual ya es un desafío en sí) para poder contemplar el máximo de opiniones y necesidades en la toma de decisiones. De esta forma se puede elaborar una política de acción, precisar mecanismos de gestión del espacio urbano, establecer pautas de diseño, atender a lo cualitativo y lo cuantitativo, llegar a la norma (determinar los metros cuadrados necesarios para una habitación mínima, la altura adecuada para cada local de una vivienda, la superficie de espacios libres conveniente para una ciudad en función de sus características,etc.).
Así, uno de los objetivos de esta investigación es encontrar valores buscados por los usuarios de los espacios públicos que alimenten pautas-guía para los técnicos y profesionales involucrados en sus procesos de concepción, ordenamiento y gestión.

Diseño y proyecto

Diseño y proyecto son indisociables. El proyecto necesita del diseño, ya que éste prefigura, en su proceso planificador a la «cosa» a crear. Realizar un proyecto urbano implica la ejecución de un plan y la concepción de una prefiguración, representada en un conjunto de recaudos gráficos y escritos, como etapa previa a la ejecución de una obra, que en nuestro caso transformará la realidad material. El proyecto busca solucionar un problema o mejorar una situación en función de un deseo determinado.
Diseñar tiene diferentes acepciones. Según las lenguas analizadas pueden utilizarse palabras emparentadas (falsos amigos) para referirse a una representación o a un proceso: ambas acepciones en la misma palabra (*disegnare* en italiano, *desenhar* en portugués), referirse esencialmente al dibujo, a la representación (*dessiner* en francés, *to draw* en inglés) o referirse a un proceso, al proyecto *(diseñar* en español, *to design* en inglés *).*
El arquitecto Pantaleón expresa que «el diseño existe, entonces, según una triple condición y una triple acepción: como herramienta de prefiguración de un objeto (dibujo); como proceso que responde a un propósito o intención, necesario para la creación de un objeto (plan) y como cualidad implícita en el objeto mismo, manifestada a través de la forma» (PANTALEÓN, 1997).

La primera etapa del proceso proyectual es el estudio de la realidad material, económica, social, cultural e histórica. En base al conocimiento resultante de este estudio, el proyecto prefigura una nueva realidad según sean las situaciones a modificar, en busca de una mejora en algún plano o en la globalidad.
El proceso de diseño implica una creación y selección constantes, manifestando juicios que van de lo funcional a lo estético, ajustándose al o a los deseos de los actores involucrados. Es por esta razón que los conceptos de ética y de estética están como telón de fondo de estas pesquisas y a este respecto el siguiente texto sirve de introducción:

'La belleza es una carta de presentación que siempre predispone a su favor', escribió Cervantes. Aunque se puede aumentar con artificios, a algo responde. La contienda entre los hermosos y los bondadosos es desigual: tendría siempre a los primeros por vencedores, porque los segundos han de aportar la carga de la prueba. Lo admito, la ética no tiene fama de hermosa puede que merecidamente. Es adusta, severa, y hasta algo ñoña; por eso suele querer llevar de amiga a la estética, por ver si se le pega algo, e intenta entonces vestirse de sus galas: la creatividad, la ironía, la gracia. Pero se cansa. Lo revela cuando acaba usando el nombre de la estética como insulto. 'Pura estética' no quiere en sus labios decir nada bueno. Pero sabe, la muy avisada, que el

insulto no le puede ser devuelto. 'Pura ética' solo suena mal en voces y oídos de los energúmenos. (VALCÁRCEL, 1998, págs. XX-XXI)

La estética es indisociable de la belleza ya que es la disciplina que la estudia. A su vez, la belleza se asocia con el placer ya que es la «propiedad de las cosas que hace amarlas, infundiendo en nosotros deleite espiritual. Esta propiedad existe en la naturaleza y en las obras literarias y artísticas» (R.A.E., 2005). Por otro lado, podemos considerar a la belleza como un valor, ya que en este último también encontramos la posibilidad de obtener el deleite al ser el «grado de utilidad o aptitud de las cosas, para satisfacer las necesidades o proporcionar bienestar o deleite» (R.A.E., 2005).
Falta profundizar aún en la forma de converger la estética con la ética, con aquello recto, conforme a la moral. Para Valcárcel, «la ética y la estética coinciden en nuestro concepto de lo sublime. Son idénticas en la postración de los momentos supremos de virtud, es decir, los ejemplos. Son productoras de lo sublime. Y la experiencia de lo sublime es posible sin que pueda ser confundida con un 'estado mental'» (VALCÁRCEL, 1998, pág. 165).[50]
Culmina estableciendo que lo sublime reside en una distancia. Para esta tesis esta distancia establecería la relación entre un par de fuerzas opuestas, el ser y el deber ser. Estaríamos en presencia de una conjunción de fuerzas y distancias ético-estéticas que establecen *momentos*. Sería una relación de complementariedad, que al plantearse intelectivamente genera lo sublime.

LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA

Se ha puesto el acento en el equilibrio del hombre como especie, individuo y ser social, considerando que una complementación y alternancia entre los tres es necesaria, para obtener lo que podríamos llamar un «éxito sostenible» de la humanidad.
Es de interés de este trabajo estudiar la manera de mejorar la calidad de vida en general, apelar para ello a la oposición complementaria de la finalidad y del medio, juzgando que es necesario tenerlos en cuenta como pares de fuerzas que posibilitan *momentos*.
Es por ello que adhiero a estas ideas: «Los fines del individuo son a la vez plurales, inciertos, complejos. Es posible elegir las finalidades (incluso la finalidad trinitaria que ha dejado de imponerse en nuestra civilización). […] Entre estas finalidades, todo lo que da poesía a la vida, el amor en primer término, es a la vez fin y medio de sí mismo» (MORIN, 2001, pág. 182).

LA CREACIÓN DE UN «MOMENTO»

Le désir est un élan amoureux vers le monde, un embarquement dans le mouvement du temps, une invitation infinie au voyage, un déploiement du rêve, de la pensée et de la volonté. Il prend sa source dans un manque, et ce manque, il cherche bien moins à le combler qu'à l'illuminer. Il en fait son point de départ et d'essor, sa dynamique, et non sa fin, et ainsi il en fait sa chance. Le désir est un 'état de grâce' (GERMAIN, 1998, pág. 138) [51]

O sea que el deseo se origina con la existencia de una fuerza de gran intensidad y en donde la distancia es nula. En esa situación el producto de la fuerza por la distancia, o sea, el *momento,* es cero. La pérdida o la falta de ese algo tan valorado, implica el nacimiento de una distancia, o sea, de un *momento*[52]. Por tanto, el origen del *momento* y el del deseo coinciden. El deseo es entonces el motor para una búsqueda, es la luz que la ilumina, es la fuerza que se va transformando para alimentarla.

Solo una pequeña parte de nuestra vida está representada por la actividad consciente. Por el contrario, los fenómenos inconscientes juegan un rol decisivo en el funcionamiento de la inteligencia y en la vida orgánica. Es así que muchas de nuestras acciones cotidianas son la consecuencia de motivos ocultos que se nos escapan.

No hay que confundir la fuerza del alma con las fricciones entre el alma y el mundo exterior. Ahora bien, la tentación puede llevarnos a mentirnos a nosotros mismos. Hay que establecer una distinción entre lo que verdaderamente es y aquello que solo parece ser. La sociedad de consumo deforma el sentido del tiempo, fabrica falsas necesidades que, acompañadas de la urgencia de la satisfacción solo proporcionan un placer fugaz y conducen a la adicción y a una búsqueda vana del verdadero gozo. Debemos diferenciar la identificación del consumo caótico de estímulos (NORBERG-SCHULZ, 1980, pág. 45).
El psicoanálisis atribuye, como rasgo característico inherente a las pulsiones, a la compulsión de repetición y al conjunto de la vida orgánica, un impulso hacia el restablecimiento de un estado anterior. Las pulsiones estarían entonces históricamente determinadas, como se puede constatar en el ejemplo de los vuelos estacionales de las aves migratorias, en los fenómenos de la herencia o en los hechos de la embriología (en donde el germen de un animal vivo sigue la vía más lenta para su desarrollo, repitiendo la estructura de las formas de las que proviene).
La naturaleza conservadora de la vida estaría perturbada por la influencia de fuerzas exteriores, que habrían alejado al organismo vivo de la búsqueda de ese estado anterior, llevándolo a oponerse a la inercia característica de la vida orgánica. El desarrollo orgánico sería pues, una combinación de la acción de las pulsiones orgánicas conservadoras bajo la influencia de fuerzas exteriores (como el desarrollo de la tierra y de su relación con el sol). Pero el objetivo de la vida es el de volver a un estado anterior, dado que lo no-vivo estaba allí antes que lo vivo y que «la finalidad de toda vida es la muerte» (FREUD, 1981, pág. 82). Los fenómenos vitales son desvíos en el camino que conduce a la muerte, actuando bajo la influencia de fuerzas externas. La tendencia inteligente del individuo se opone a la tendencia pulsional: él solo quiere morir a su manera.
Esto se puede ver por ejemplo, con la pulsión cognitiva propia del ser humano, que va más allá de la curiosidad mamífera, ya que lo lleva a buscar entender y explicar el entorno, el mundo y a sí mismo (MORIN, 1986, págs. 130-131). Es así que, con la intención de traspasar el umbral de su espacio existencial, el hombre busca referencias más allá de su cotidianeidad.

LA TOMA DE DISTANCIA

On ne saurait aborder en même temps les deux côtés de la rivière. Il faut risquer de perdre une rive à jamais, pour un jour toucher l'autre (VIGNEAULT, 1998)[53]

Para ganar hay que arriesgarse, y existen muchas formas para ello; el desplazamiento, los viajes en particular, son una de ellas.
«El viaje hacia atrás en Inglaterra y Escocia», «Cinco semanas en globo», «Las aventuras del capitán Hatteras», «Viaje al centro de la Tierra», «De la Tierra a la Luna», «Alrededor de la Luna», «Los hijos del capitán Grant», «Aventuras de tres Rusos y tres Ingleses en el África Austral», «Una ciudad flotante», «La jangada», «La caza del meteoro»: ¿quién no tuvo la oportunidad de disfrutar las aventuras y los viajes extraordinarios que nos dejó el célebre escritor Julio Verne? En su obra tenemos un ejemplo de cómo la distancia puede llegar a ser, bien manejada, fuente fundamental de poesía en la vida.
Se ha hecho referencia al deseo como el fruto de una pérdida, de una búsqueda frente a la misma y como una fuente vital de inspiración.
La toma de distancia está presente en la obra de Julio Verne de diferentes maneras. Para empezar en su forma más básica, con la presencia recurrente del viaje; palabra que se encuentra directa e indirectamente (en el nombre de los diferentes lugares a recorrer o de

los medios de transporte) en los títulos de muchas de sus obras. El escritor sabrá luego en su desarrollo, embarcarnos en forma magistral en el recorrido de diferentes partes del mundo. Gracias a él se llega a amar la geografía sin siquiera vivir la experiencia de conocer otros lugares. Verne se desplaza a diferentes destinos de los distintos continentes e incluso más allá de la superficie terrestre. Se traslada al centro de la tierra, al fondo del mar, por los aires y llega también a la Luna. Los viajes varían también los medios de transporte: son en forma recurrente en barco (con la atracción tan particular que siempre ejerció este medio de transporte incluso para él mismo que llego a vivir en uno) así como en globo, en submarino o en vehículos transformables como es el caso del que posee «El dueño del mundo».

Esto nos trae a colación otro elemento más de su obra: su confianza en el progreso basado en la ciencia y la técnica, como forma de responder a las necesidades del hombre. Gracias a ello los desplazamientos no son sólo en el espacio sino también en el tiempo, prefigurando escenarios futuros como lo vemos en sus obras «En el s. XXIX: la jornada de un periodista norteamericano en el año 2889» o en «Paris en el s. XX», entre otras.

En los títulos ya nos adelanta el atractivo de la aventura que se podrá emprender en caso de adentrarse en la lectura del libro, ya sea mediante los nombres de los lugares a visitar, invitándonos a compartir la personalidad de un capitán o incluyendo palabras seductoras como «isla» en la «La isla misteriosa» o «faro» en «El faro del fin del mundo», así como términos desafiantes como «fuego» en el «Archipiélago de fuego». Un faro, una isla son además elementos portadores de paisaje que seducen al lector con su atractivo, elementos que, luego se verá[54], están presentes en nuestra costa montevideana enriqueciendo la aprehensión de la rambla.

El desafío es una constante en los guiones de Julio Verne, teniendo a los guarismos como una indicador cuantitativo del mismo: «Un capitán de quince años», «La vuelta al mundo en ochenta días», «Veinte mil leguas de viaje submarino». Verne enlaza hábilmente la realidad con la ficción, apoyándose en el cuidado de los detalles y en la atención a los tiempos[55]. Es de destacar el espíritu que anima a sus personajes y a sus guiones en general, ya que en ellos el empuje, la toma de distancia espacial, temporal o simbólica es de una importancia capital.

Las distancias articuladas con fuerzas originan *momentos*, que nos permiten diferentes posibilidades de extrapolar límites así como de engendrar nuevos espacios y aperturas hacia nuevos horizontes. La obra de Julio Verne pone en valor varias potencias (técnica, simbólica y expresiva), combinándolas y fortaleciéndolas.

En general pues, el viaje se asocia a una liberación, y en particular, el mar y sus medios de transporte asociados, los barcos, son símbolo de la libertad por el hecho de salir de la cotidianeidad, de la falta de caminos materiales visibles y por la aventura en sí. Lo vemos expresado en diferentes tipos de representaciones, en las literarias como las de Julio Verne es un caso, en las musicales como la canción «Un velero llamado libertad» de José Luis Perales es otro ejemplo.[56] En esta canción vemos no solo la toma de distancia, la satisfacción de una necesidad, la obtención de la libertad, sino la vuelta, el regreso. El hecho de alejarse, de crear un *momento* permite valorar lo que ya se tenía antes y no se había apreciado. Si bien en cierta forma se vuelve al inicio, en realidad el punto de llegada no coincide con el punto de partida ya que nosotros hemos cambiado. La imagen del bucle (fig. 2), del pensamiento cíclico, sirve para ilustrar esta idea. Más precisamente, es posible aplicar la idea de la espiral espacial (fig. 3) a la que se ha hecho referencia en la introducción y

que estructura este trabajo. Un avance (la ida y vuelta del protagonista de la canción anterior) constituye una vuelta más en el helicoide, por lo que la estructura misma de este desarrollo teórico se puede aplicar a nuestros procesos vitales, a nuestras búsquedas personales.
La propuesta es valerse de esta estrategia para lograr poner en valor elementos que tenemos al alcance y de los cuales no ponderamos su riqueza. El concepto de calidad de vida está compuesto por muchos elementos cuantificables pero también por otros muchos relativos y subjetivos y a medida que somos conscientes de ellos, podremos sentirnos más satisfechos y aprovechar mejor las condiciones de nuestro hábitat.
En pos de una mejor calidad de vida deseamos muchas veces cualidades que son propias de otras sociedades, sin darnos cuenta que contamos con ciertos privilegios que no se han destacado porque siempre han estado allí. Se retomará este tema en los capítulos sobre la ciudad, la naturaleza y el caso de estudio.
Siguiendo estas reflexiones y de acuerdo a las hipótesis planteadas en la presente investigación, en la segunda parte, en el guión de las entrevistas en profundidad, se incluirá una sección referida a la toma de distancia espacial: variaciones o alternancias de domicilio, usufructo de una vivienda de temporada o experiencias de viajes.

La seguridad de lo nuestro y el riesgo de la rutina

Pasando al extremo opuesto de la posición en la que nos ubican los viajes, tenemos a la seguridad que brinda lo conocido, aquello que es nuestro, que dominamos y nos brinda un aura de protección. A este respecto, Georges Brassens expresaba que no le gustaba viajar frecuentemente ya que, al igual que los gatos, prefería no dejar la «zona de seguridad». «Nuestro hogar, nuestro barrio, nuestro trabajo, nuestra ciudad, nuestro país», todos elementos que brindan la seguridad a la que alude Brassens. Como bien sabemos, uno quiere a su país no por lo que es, sino porque es suyo. Pero, como afirmó con un suspiro el zorro en *El principito*, al enterarse que en el planeta de éste si bien no había cazadores tampoco había gallinas: «No hay nada perfecto». Esto implica que, en contrapartida a la seguridad, debemos convivir con el riesgo que implica la rutina.
Con respecto a esta relación entre el transitar/el habitar/el establecerse, Heidegger aclaraba que en sus orígenes, las palabras «residencia», «protección», «paz» y «libertad», pertenecían a conceptos unidos entre sí (NORBERG-SCHULZ, 1980, pág. 45). Se evidencia allí la relatividad de la libertad que se consigue al partir, ya que la seguridad precede a la libertad y para lograr la primera es necesario haber logrado antes la identidad, la cual a su vez está ligada al espacio existencial.
Los conceptos de habitación, de residencia, son pues fundamentales y en consecuencia las acciones relacionadas son de una importancia capital. Saber habitar, aprender a residir y consolidar nuestra identidad, deberían coexistir con el ejercicio de nuestra libertad. Es por ello que es necesario combinar los planos psíquicos con los físicos y afectivos, manejar la variación de las distancias en los diferentes niveles, buscar el equilibrio de los *momentos* entre las diferentes ecuaciones, ya que como se vio anteriormente, por un punto pasan infinitas rectas, lo cual representa múltiples opciones. Si bien es posible simplificar en algunos niveles (físico, mental, existencial) las variaciones son muchas y debemos encontrar solución a este problema ambiental en su integración, ya que en el fondo es un problema en donde la articulación es el hombre y se entreteje entonces con su identidad.
El habitar es uno de los parámetros a considerar en los estudios del entorno humano en general. Por esta razón, en la segunda parte, cuando se trate el método de las entrevistas en profundidad, uno de

los puntos abordados será justamente el de la residencia, la elección de los lugares, los barrios, la tipología de la vivienda, etc.

LA ACCIÓN / LA CONTEMPLACIÓN

Experimentar diferentes maneras de aprehender el espacio

Asombrarse es la esencia de la vida M.C.ESCHER

Otra forma de creación de *momentos,* de enriquecimiento de la cotidianeidad, de explotación de fuerzas y distancias es variar las percepciones espaciales, manejar nuestro tiempo y nuestro espacio. Para ello es posible, por ejemplo, cambiar los medios de transporte, los itinerarios, las alturas de los horizontes visuales.
A lo largo de la historia los adelantos técnicos han permitido la evolución de la movilidad y con ello se han ido transformando las percepciones paisajísticas. La velocidad, la mecanización y la señalización son parámetros que inciden directamente en estos cambios.
Pero aún dentro del mismo medio de transporte es posible cambiar variables y pasar así a un medio de paseo. Por ejemplo, en el caso de la bicicleta es paradigmático el hecho de pasar del pedaleo al disfrute de la inercia del mismo, de la línea recta, al recorrido sinuoso que la contornea. Es plausible convertir un camino a seguir en un camino elegido, disfrutado, cambiar una finalidad por una expectativa, darse el tiempo para la contemplación, para disfrutar el paisaje.

Al igual que la delimitación de la ciudad es necesaria para su identidad (BERQUE A. , 1997, pág. 5), es necesario ponderar adecuadamente la combinación y delimitación de actividades, variables y efectos para que no pierdan su identidad.
Esto significa que, por un lado, es necesario aprender a valorar, a dar un nuevo sentido a actividades a las que hoy no logramos otorgarles su *momento* justo (en los dos sentidos: en el general y en el particular al que nos referimos en este escrito). Hay que agregarles un valor, buscar la forma de vivirlas de otra manera, asociarlas a otras actividades, para que se multipliquen sus cualidades.
Otras veces, por el contrario, es necesario diferenciar actividades, separar, devolver identidades para recobrar particularidades, cambiar sus parámetros de velocidad y de espacio; darles el tiempo justo.
Deberíamos pues, rescatar la individualidad, hacer una pausa para la autocontemplación, como lo recuerda Benedetti:

De vez en cuando hay que hacer / Una pausa / Contemplarse a si mismo / Sin la fruición cotidiana / Examinar el pasado / Rubro por rubro / Etapa por etapa / Baldosa por baldosa / Y no llorarse las mentiras / Sino cantarse las verdades.

Actualmente las nuevas posibilidades tecnológicas de las comunicaciones (Internet, celulares, TICs en general) enriquecen las relaciones que nombramos en primer lugar, si bien ponen en riesgo los parámetros nombrados en segundo lugar.

LA CREATIVIDAD HUMANA

Representaciones mentales. Sueños. Relación entre lo pulsional y lo intelectual

Dans toute création humaine, inconscient et conscient, imaginaire et réel, collaborent (MORIN, 2001, pág. 121).[57]

Las representaciones mentales pueden producirse durante la vigilia o durante el sueño. Morin nos aclara además que el recuerdo contribuye a mezclar la realidad con la imagen mental.
Ésta es justamente la base del guión del film *Matrix*[58] en donde la supuesta realidad no es sino el mundo virtual creado por las máquinas para dar a los hombres una apertura (la matriz, creada para depositar el espíritu), ya que lo cierto es que están en capullos con la sola finalidad de proveer energía a las primeras. Algunos rebeldes

lograron escapar y viven «libres» en un mundo subterráneo, conscientes de la realidad, escapando continuamente de las máquinas.
Es también la referencia del mundo en *The Truman Show*[59] en donde el protagonista vive en un mundo imaginario creado especialmente para él, para deleite de los espectadores «reales».
La inmersión en la aprehensión o la contemplación de elementos naturales –el agua, el fuego– nos permite también abstraernos de la realidad, sumirnos en una especie de estado hipnótico que nos transporta a una realidad paralela.
Esta referencia a un mundo imaginario sería otra forma de creación de *momentos*, referencia importante en la realidad vivida.

El conocimiento como pulsión humana innata

La posibilidad de comprometer a todo el ser en el conocimiento y, en el límite, dedicarle la vida al conocimiento, se convierte en uno de los rasgos más originales de la condición humana. Lejos de desaparecer en el conocimiento llamado desinteresado, el carácter existencial del conocimiento se intensifica en él, ya que la existencia personal vierte el infinito de su necesidad en su búsqueda de conocimiento (MORIN, 1994, pág. 139).

Tenemos un claro ejemplo en *El nombre de la rosa* de Umberto Eco[60], en donde el conocimiento es el motor de la vida de varios de los monjes, llegando incluso, como le explicara Guillermo de Baskerville a Adso, a convertirse en un pecado, en algo lujurioso:

—Bencio –me dijo luego Guillermo– es víctima de una gran lujuria, que no es la de Berengario ni la del cillerero, sino la de muchos estudiosos, la lujuria del saber. Del saber por sí mismo. Se encontraba excluido de una parte de ese saber, y deseaba apoderarse de ella. Ahora lo ha hecho. Malaquías sabía con quien trataba, y se valió del recurso más idóneo para recuperar el libro y sellar los labios de Bencio. Me preguntarás de qué sirve dominar toda esa reserva de saber si se acata la regla que impide ponerlo a disposición de todos los demás. Pero por eso he hablado de lujuria.

No era lujuria la sed de conocimiento que sentía Roger Bacon, pues quería utilizar la ciencia para hacer más feliz al pueblo de Dios y, por tanto, no buscaba el saber por el saber. En cambio, la curiosidad de Bencio es insaciable, es orgullo del intelecto, un medio como cualquiera de los otros de que dispone un monje para transformar y calmar los deseos de su carne, o el ardor que lleva a otros a convertirse en guerreros de la fe, o de la herejía. No solo es lujuria la de la carne. (ECO, 1988, págs. 481-482)

Para esta investigación el conocimiento es otra de las maneras de interacción con la realidad que puede llevar a prescindir de otras formas de relación. El conocimiento crea pues también un *momento*, una referencia más allá de la cotidianeidad.

Representaciones artísticas

El sentido de la poesía no consiste en deslumbrarnos con una idea sorprendente, sino en hacer que un instante del ser, sea inolvidable y digno de una nostalgia insoportable. MILAN KUNDERA, Inmortalidad, 1990

Las representaciones artísticas generan satisfacción a sus creadores y a quienes gozan de sus creaciones. Tienen la virtud de «congelar» una situación, una expresión y permitir revivirla. Asimismo, las obras de arte habilitan distintas interpretaciones conservando su identidad (NORBERG-SCHULZ, pág. 135)
La poesía está presente en la realidad, más allá de las expresiones artísticas, si bien estas son instrumentos fundamentales para encontrarla. Un bello ejemplo son las rimas de Gustavo Adolfo Bécquer[61] (RIMA IV):

No digáis que, agotado su tesoro, / de asuntos falta, enmudeció la lira; / podrá no haber poetas; pero siempre / habrá poesía. / Mientras las ondas de la luz al beso / palpiten encendidas, / mientras el sol las desgarradas nubes / de fuego y oro vista, / mientras el aire en su

regazo lleve / perfumes y armonías, / mientras haya en el mundo primavera, / ¡habrá poesía! /

Mientras la ciencia a descubrir no alcance / las fuentes de la vida, / y en el mar o en el cielo haya un abismo que al cálculo resista, / mientras la humanidad siempre avanzando / no sepa a dó camina, / mientras haya un misterio para el hombre, / ¡habrá poesía! / Mientras se sienta que se ríe el alma, / sin que los labios rían; / mientras se llore, sin que el llanto acuda / a nublar la pupila; / mientras el corazón y la cabeza / batallando prosigan, / mientras haya esperanzas y recuerdos, / ¡habrá poesía! […]

Los creadores del espacio expresivo

Las canciones deben ser tristes, porque siempre hablan de desamor, de fracaso; cuando estás en ese momento tan escaso en la vida de pasión compartida, no se escribe, se vive. JOAQUÍN SABINA

Para los creadores, las representaciones artísticas son motor de su existencia, originan un *momento* cuya fuerza está inspirada en carencias y triunfos de la realidad, y la distancia, en el logro o falla de las mismas. Así se expresa en la canción *Vivo per lei*[62] con relación a la música «Vivo per lei da quando sai / la prima volta l'ho incontrata / non mi ricordo come ma / mi è entrata dentro e c'è restata / vivo per lei perchè mi fa / vibrare forte l'anima».

Y para quienes son receptores de las creaciones, éstas cumplen un rol de intermediarias, de transmisoras de las emociones de sus creadores. Si tomamos como ejemplo a la literatura podemos traer algunas reflexiones referidas a Morosoli[63]:

Morosoli entendió que narrar es contar lo que se ve, recrear la emoción sacándola hacia fuera para el conocimiento de los demás. […] El hombre se impone como un misterio en medio del paisaje y los grandes procesos ocurren tras su frente. […] Entre los oficios que rescata, 'Perico' otorga una página magnifica al de novelista. El artista inventa, 'miente', pero sus mentiras alimentan de verdades al lector. Faustinito hace relatos de los que no es protagonista, pero lo hace como si lo fuera. Cuando uno de sus compañeros de clase lo tilda de mentiroso el maestro responde: '_ No. No es mentira. Faustinito no es un mentiroso. Es un novelista. Un creador. Ustedes saben ahora como se cazan tigres y han oído los ruidos que la noche hace vagar por el monte… Cuando Faustinito sea un hombre, será un artista y ustedes se sentirán felices de recordar estos relatos… Porque estos son de los que no se olvidan'. (BRANDO, 2007)[64]

Si bien «los arquitectos son creadores que 'concretizan' el espacio existencial del hombre» (NORBERG-SCHULZ, pág. 12), su modificación se puede extender a toda la población ya que, todo individuo en un proceso de asimilación y acomodación, al elegir un lugar para habitar otorga significado al ambiente y es así creador de espacio expresivo (NORBERG-SCHULZ, pág. 12).

Ahora, si tomamos al ejemplo de las representaciones pictóricas o del dibujo, vemos que la representación del espacio puede ser un fin o un medio. Cabe acotar que para el diseño de nuevos espacios reales, los arquitectos, paisajistas y urbanistas, deben pasar por el dibujo, que en este caso es en general un medio para llegar a un fin, a diferencia de por ejemplo la pintura, en donde la representación tiene un fin en sí misma.

A su vez podemos diferenciar entre el dibujo de ideación y el dibujo de presentación. Algunas veces nos dejamos influenciar por la calidad de los dibujos, al punto de que dificulta nuestro juicio sobre la calidad del producto que estos dibujos deben representar. La representación tiene tal poder, que puede inducirnos a interpretar lo representado bajo formas que no se corresponden a lo que refieren en realidad. Es lo que sucede cuando se trata de un paisaje y una representación paisajística. Esta última puede utilizar recursos como el cambio de tonalidad, la eliminación del color para pasar a escala de grises o el enmarcado de un punto de vista, alterando la percepción de la realidad.

Las representaciones son por tanto una posibilidad de concretar los sueños, de volverlos realidad, de decidir sobre lo que no tenemos poder real de decisión, de concretar anhelos. Todo esto con la

conciencia de que sería algo efímero, ya de por sí en la vida real y mucho más en una representación; un placer fugaz y no por ello menos intenso. La virtud de la representación es que nos permite revivirlo cuantas veces queramos.

En la canción *Aquarela*[65] tenemos una representación incluida en otra, en donde se alude a lo efímero de nuestros caminos, al igual que la acuarela que se descolora con el tiempo. A la vez, nos habla de la magia de las representaciones que permiten, acercar los sueños y los deseos, crear una realidad virtual en donde éstos son posibles. Ellas tienen el valor de un símbolo, que elimina las distancias, representando cosas ausentes como si estuvieran presentes (BERQUE A. , Trajection, 1999, pág. 86).
La letra de la canción refiere a la magia del dibujo, a sus posibilidades expresivas en donde se puede lograr el dominio de la situación, imaginando diversos escenarios enmarcados por el cielo y el mar. Se alterna la atracción por la naturaleza y la posibilidad de controlarla dominando distancias o tiempos, así como conquistando vacíos acuáticos y aéreos con medios de transporte adecuados.
De esta forma, en cualquier hoja de papel podemos dibujar un sol amarillo y con algunas líneas esbozar un castillo, disponer de un guante, hacer llover y acto seguido disponer un paraguas para guarecerse. Si por accidente una parte azul del dibujo se mancha con una gota de tinta, el autor dice que al instante puede imaginarse una gaviota volando libremente en el cielo, a la cual es posible acompañar en sus viajes por el mundo.
Se introduce así al tema de los viajes, a los cuales enriquece con diversos medios de transporte e ilumina con movimientos, luces y colores fantasiosos, haciendo aparecer un barco con su vela blanca o un avión rosado y granate. Los movimientos se combinan con las luces contribuyendo a la ambientación general, en donde se puede desear la partida o llegada del avión.
También es viable hacer zarpar un barco, en el cual habrían amigos en un clima convival, con la posibilidad de tener todo el mundo al alcance de la mano, gracias a las distancias relativas de la representación pictórica. Todo este contenido es respaldado por la música que nos facilita transportarnos hacia esta ilusión. Sin embargo, en tanto ilusión, este mundo mágico, es efímero (como la acuarela que se descolora) y tras un muro –que materializa un límite en la virtualidad de la representación– nos espera el futuro. Y allí ya no es posible el control: es una nave espacial que «intentamos» pilotear. No sabemos cuándo llegará, cuándo partirá, qué cambiara de nuestra vida. El futuro se construye en la marcha.
Tenemos pues *momentos* generados por pares de fuerzas: la representación y la realidad (fig. 10), con distancias evidenciadas por lo controlable y lo desconocido, lo posible y lo ilusorio, el deseo y el temor, el conocimiento y el misterio.

UNA REFERENCIA MÁS ALLÁ. EN BÚSQUEDA DE LA FELICIDAD

The grand essentials to happiness in this life are something to do, something to love, and something to hope for. [66] GEORGES W. BURNAP

En esta sentencia de Burnap[67] hay una versión de la felicidad. Otra deriva de los vínculos con el entorno, que son de ida y vuelta, humanizando los lugares y volviéndolos únicos en función de los lazos afectivos y de las experiencias personales, siendo determinantes en la felicidad. En el diálogo entre el principito y el zorro, se evidencia su importancia:

_ Conozco un planeta donde hay un Señor carmesí. Jamás ha aspirado una flor. Jamás ha mirado a una estrella Jamás ha querido a nadie. No ha hecho más que sumas y restas. Y todo el día repite como tú: '¡Soy

un hombre serio! ¿ Soy un hombre serio!' Se infla de orgullo. Pero no es un hombre; ¡es un hongo![…]

_ Si alguien ama a una flor de la que no existe más que un ejemplar entre los millones y millones de estrellas, es bastante para que sea feliz cuando mira a las estrellas (SAINT-EXUPÉRY, 1971(1° ed. 1943), págs. 36-37).

Otros prefieren adjudicar a la libertad y al coraje, o sea a la voluntad propia y al lugar que se otorga al deseo, el rol protagónico respecto de la felicidad, como es el caso de Tucidides[68]: «Recordar que el secreto de la felicidad está en la libertad y el secreto de la libertad en el coraje». Para otros se puede desglosar en diversas cuestiones: «La felicidad constituye ciertamente la plenitud de la vida. Pero puede tomar diferentes caras: el amor, el bienestar, la acción, la contemplación, el conocimiento» (MORIN, 2001, pág. 180).
En su obra *Brave new world* (1932), Aldous Huxley cuenta la historia del mundo seiscientos años después de que se escribió el libro, cuya estabilidad depende del perfeccionamiento de la reproducción humana *in vitro*. Buscando una estabilidad social, Huxley se basa en los progresos de la biología, la psicología y la fisiología, imaginando su aplicación en los seres humanos. Se ve aquí lo relativo de la perfección de un «mundo feliz», donde el costo es la pérdida de la libertad de tantos.

Iré retomando a lo largo de esta publicación la relación entre la búsqueda de la felicidad, la calidad de la vida y el confort (desde una perspectiva cuanti-cualitativa), ligada a los afectos y a las significaciones, en vía de aproximarnos a recomendaciones aplicables a los procesos de creación y ordenamiento de espacios libres.

III. El deseo de naturaleza

FUNDAMENTOS

Este capítulo retoma los puntos tratados en el anterior, abordándolos con acento en el tema de la naturaleza. Se realiza entonces la intersección de cada dominio temático con los mismos puntos tratados en el capítulo precedente, como *leitmotiv*. Se agregan algunas temáticas y se tratan con menor desarrollo o se dejan de lado otras tratadas en el capítulo II.
La litografía de Escher, *Relatividad* (fig.16), nos sirve de referencia conceptual. En ella se representan tres mundos fundidos en uno solo. Se puede clasificar a los protagonistas de este dibujo en tres grupos: los que miran hacia delante, los que miran hacia la izquierda y los que miran hacia la derecha. Parecería que tres campos gravitacionales se influyeran entre sí, con lo cual la superficie que oficia de suelo para cada uno de ellos varía, percibiendo entonces de forma diferente. Se constata así la relatividad de los puntos de vista, como variable dependiente del observador.
En definitiva el capítulo inicia abordando los distintos niveles de la relación entre el hombre y la naturaleza, en función de las sociedades y de los componentes implicados en cada caso. Luego se pasa a la influencia recíproca entre el hábitat natural y el carácter del hombre. Sigue un estudio sobre la influencia de la naturaleza en la identidad de los individuos y de las sociedades, buscando las raíces de las mismas. Luego viene un seguimiento de las vinculaciones entre la axiología, la ética y la estética. Se analiza la relación de lo sublime con la creación de nuevos paisajes y las percepciones espaciales, la importancia de la naturaleza como símbolo y la relación entre la selección natural y aquella realizada por el hombre.
Para finalizar, al igual que en el capítulo precedente, se analizan diferentes formas de creación de *momentos*, ya sea mediante la relación de distintas nociones espaciales, posibles variaciones de distancias y de pares de fuerzas o tomando a la naturaleza como fuente inagotable de inspiración.

NATURALEZA Y DESEO

Nociones de naturaleza

Se examinarán a continuación algunas nociones de naturaleza. La idea es tratar nociones y no conceptos para atender a las subjetividades de los actores implicados. Una forma de aproximarse a la idea de naturaleza es por el lado de lo que no lo es. Así, se puede decir que es naturaleza todo lo que no es artificio, lo que no es controlado por el hombre, por ejemplo el mar, la montaña, o el clima. Se puede decir igualmente, siguiendo la lógica del predicado (según la cual las cosas son lo que yo digo que son), que la naturaleza es aquello que no es ciudad. Es posible asimismo, acercarse a la noción de naturaleza situándola en oposición a las representaciones: en ese caso sería aquello que es real. Otra posibilidad es asociar la naturaleza a aquello que es primordial, fundador para los hombres. Finalmente, se puede propender hacia lo cultural y relacionar la naturaleza a lo que se estima espontáneo.

Deseos de naturaleza / nociones de paisaje. El concepto de horizonte

Se toma como premisa la idea de Augustin Berque, respecto a la acepción social más frecuente de naturaleza:

> Sin embargo, el paisaje sigue siendo la mediación por la cual lo social se refiere a la naturaleza: es como paisaje que ésta, en las sociedades modernas, aparece más generalmente […] Ahora, aunque el paisaje sólo puede instituirse así histórica y políticamente, es uno de los terceros simbolizantes que nuestra sociedad se otorga para investirse de sentido. ¡Hay que reconocerlo como tal entonces! (BERQUE A. , 1999, págs. 76-77) [69]

Es por ello que se plantea ahora una aproximación a la noción de paisaje, término tan controvertido como el de naturaleza. Siguiendo la misma óptica empleada en el pasaje precedente, el objeto de esta aproximación es obtener elementos de apoyo conceptual y metodológico para la investigación.
Un fin último de este trabajo es obtener pautas que guíen los procesos de proyecto y ordenamiento de los espacios exteriores públicos, para lo cual hay que tener en cuenta que mientras el artista muchas veces se relaciona con una élite cultural, la actividad del paisajista está más próxima al ambiente habitable por lo que debería atender a todos los habitantes (AUBRY, 2006, págs. 95-96).
Es necesario atender a las relaciones con la naturaleza en función de las diferencias culturales. Los proyectos paisajísticos deben ir más allá de los enfoques objetivos y científicos, abarcando una «subjetividad compartida», considerando a la mayor cantidad de miradas portadoras de diferentes culturas, mediante la identificación de «motivos paisajísticos» (AUBRY, 2006).

Una puesta a punto enfocada en distintas nociones de paisaje evidencia la multiplicidad de enfoques según las disciplinas. Para Alain Roger el paisaje es la realidad tal como es percibida, interpretada o representada por una cultura, una sociedad o incluso un individuo (ROGER, 1997). En esta teoría el paisaje está siempre ligado a un acto de percepción.
También se puede considerar al paisaje como una manera de habitar colectivamente el mundo, interesándonos más en las prácticas (de fabricación de espacios) que en las representaciones. En este caso el paisaje es paisaje de vida, de existencia cotidiana.
Para los naturalistas y los ecólogos, el paisaje es un objeto en sí mismo, *sui generis*, una realidad objetiva que se estudia y se puede modelizar con herramientas únicamente cuantitativas. No es esta la noción que interesa en esta investigación.
Para los fenomenólogos, el paisaje es una experiencia, una exploración del mundo que emerge del resorte de la sensibilidad. Es un acontecimiento que revoluciona todas nuestras categorías mentales, nuestras esperas, nuestras anticipaciones, que nos hace despegar hacia un nuevo orden, ir más allá del límite. En el advenimiento de esta experiencia existe el riesgo de quedar expuesto frente a lo desconocido, está el misterio, lo secreto, lo inacabado. Para Lévi Strauss no estamos en el paisaje en tanto no estamos perdidos, es una concepción muy radical del paisaje.
Finalmente, se puede considerar al paisaje como un sitio de proyecto, como una obra, como dominio de la actividad del paisajista, un lugar donde converge una realidad objetiva con el objeto de las prácticas y representaciones del paisajista y de los actores sociales involucrados.

En este trabajo interesa el paisaje como proyecto espiritual, como vehículo de valores. La intención es rescatar la «idea de paisaje» que respalda todo paisaje, una utopía de paisaje, la representación del paraíso en la Tierra.
Se profundizará entonces en un paisaje que no es ni la naturaleza ni un ser natural: es la naturaleza transformada, un ser cultural, una delimitación en el interior del movimiento infinito de la naturaleza. El paisaje, siempre ligado a un acto de percepción, implica un acotamiento, una delimitación ligada a la estructura de la percepción humana.
Según Simmel, el meollo de la noción de paisaje es la relación entre finito e infinito, entre límite e ilimitado, entre lo que se encuentra adentro y lo que está afuera. Se expresa particularmente en el horizonte, siendo el quid de la cuestión la relación entre una parte de una totalidad orgánica (el paisaje) y el gran todo (la naturaleza).

En esta noción de paisaje hay un plus, algo que sobresale, que va más allá, que no se puede delimitar. Es lo que se llama «horizonte», la manifestación de lo ilimitado en el corazón mismo del límite, ya que es en el estremecimiento de las cosas que se manifiesta el infinito en el interior del individuo.
Una imagen, un paisaje, se puede decir que son símbolos cuando hay en un instante preciso la aprehensión directa de la eternidad o del infinito, de algo que inmediatamente impacta, que revoluciona. Se trata de algo que no revela actividad intelectual de apariencia, de interpretación. Estamos frentes a una de las grandes experiencias del paisaje.
Para un estudio del horizonte, del punto de vista de la percepción, tenemos dos concepciones, como se trató en el capítulo II. Según la concepción intelectualista, el paisaje se relaciona a un juicio elaborado por el ser humano que percibe. No vemos el horizonte sino que lo constituimos en tanto tal por medio de un acto intelectual; paisaje y horizonte son nociones que reenvían a una construcción del pensamiento. Estamos frente a una tesis culturalista. La postura fenomenológica desarrolla otro punto de vista, según el cual el horizonte no es una construcción intelectual sino que evidencia una concepción particular del ser humano (BESSE, 2001).

El paisaje está fundamentalmente ligado a un horizonte, razón por la cual se diferencia del espacio geográfico que no lo tiene. El paisaje implica necesariamente una ausencia de síntesis, de totalización; desde ese punto de vista no hay paisaje local. Si hay una visión total no tenemos un paisaje, ya que por definición el paisaje no puede jamás ser completo debiendo coexistir en él lo visible y lo invisible. Toda percepción visual se efectúa en un horizonte. Éste es doble: interior (al mismo tiempo que puedo ver un perfil de un cubo, sé que hay otros perfiles) y exterior (toda percepción se efectúa inserta en el mundo, es lo que hay fuera del foco, lo que siempre está presente). Por ello «horizonte» es diferente de «lejano»; implica el misterio de la cosa, lo inacabado, lo incompleto, la síntesis imposible, la manifestación de lo ilimitado, tanto a nivel de la percepción como cultural.
Cuando en relación al ambiente nace una emoción y se combinan la percepción polisensorial, la presencia de naturaleza (material o evocada), una organización espacial susceptible de ser evaluada estéticamente y la existencia de un horizonte, entonces podemos hablar de la invención de un paisaje (AUBRY, 2006, págs. 56-57). Éste puede ser percibido o ser la manifestación de un horizonte cultural, como es el caso de la historia de un territorio evocado por los elementos que lo componen (AUBRY, 2006)
Este trabajo suscribe a la idea de paisaje como un fenómeno mixto, que no puede analizarse solamente por la «razón calculante» (concepto de Heidegger) – por lo que no es un «hecho bruto» (léxico de Husserl)–y que va más allá de la *artialisation* (teoría de Alain Roger[70]), por lo que no es una invención pura (LE DANTEC J.-P. , 2006, págs. 80-81). Para que exista entonces un paisaje es necesario adjuntar a la visión objetiva del observador, la visión emocional, combinar el análisis con la invención.
Esta combinación se encontrará en esta investigación en la toma y en el procesamiento de los datos.

Las relaciones hombre /naturaleza. Distintos niveles de interacción

En las relaciones dinámicas, respecto al paisaje, suscribimos al siguiente párrafo:

> Esta 'mouvance' se centra en la convicción de que el paisaje no es un objeto, sino una relación: la relación paisajística, la cual no se puede reducir al ambiente, si bien lo implica. Esta relación está histórica y culturalmente determinada. Superponiendo lo físico y lo fenomenal,

obtiene así su 'mouvance'- esta vez en el segundo sentido del término: ella varía como la relación de la gente con las cosas, tanto a la escala de las sociedades como de los individuos, según las culturas y las épocas de la historia; como lo prueba el que la noción de paisaje no siempre ha existido y que no se la encuentra en todas las culturas (BERQUE A. , Introduction, 2006, pág. 8)[71].

Según Augustin Berque, la sociedad de la China del Sur en el siglo IV a.C. fue la primera en reunir las cuatro condiciones necesarias para que una civilización pueda ser considerada paisajista. Él considera que lo más importante es la existencia de palabras designando al paisaje así como tratados de estética del paisaje, lo cual reflejaría su desarrollo conceptual. Interpreto que Berque reflexiona sobre el espacio cognitivo de Norberg-Schulz. Se refiere luego a la necesidad de existencia del espacio expresivo[72], ordenando en una ponderación decreciente la pintura de paisaje, la literatura oral o escrita expresando cierta sensibilidad paisajística y finalmente, la modificación de la realidad material mediante los jardines de ornamento (BERQUE A. , Cosmophanie, 2006, págs. 38-39).

Más allá de las diferencias existentes entre las distintas culturas, como integrante de una cultura occidental, esta investigación estará sesgada en ese sentido. Si bien con una fuerte presencia de lo que Descola llama «naturalismo», subsisten otras tendencias como el «animismo» y el «totemismo» (DESCOLA, 2005). Las interacciones entre la naturaleza y las sociedades influyen en la organización del conocimiento y en la vida cotidiana, por lo que en esta investigación se apunta a interiorizarse en la manera en que la gente se ubica en relación a la primera con el fin de comprender sus sentimientos y deseos.

Ahora bien, es posible establecer las relaciones del hombre con la naturaleza según distintos puntos de vista. Físico, primeramente, a través de los sentidos; en segundo lugar, en relación con procesos psíquicos inconscientes, lazo intemporal; y finalmente, en relación a procesos psíquicos conscientes, a nuestro pensamiento, a nuestra cultura, a la naturaleza como «una creación de nuestro cerebro» (WILDE, 1977, pág. 14) (fig.5).

Desde una perspectiva general, la relación del hombre con la naturaleza puede analizarse en función de dos ejes opuestos y complementarios. Por un lado, poniendo el acento en las actividades del hombre en relación con la naturaleza, es decir, considerando a ésta última como una fuente de recursos. Por otro lado, tomando a la naturaleza como símbolo, como objeto de mitos y leyendas asociados a la historia de la humanidad. Se puede estudiar estas posturas como una búsqueda del hombre por satisfacer necesidades físicas y psíquicas.
Las necesidades físicas corresponderían a las prácticas humanas, que apuntan a satisfacer necesidades primarias (empezando por la alimentación), necesidades secundarias (construcción de viviendas, confección de vestimentas, etc.) o aspiraciones ligadas a los sentidos. La satisfacción será proporcional a la puesta en práctica de los medios para llegar a los objetivos de la mejor manera posible. En este sentido la técnica es una manera de acelerar los procesos; y detrás de la técnica es la inteligencia la que está en juego. En cambio, cuando se habla del sesgo simbólico de la relación hombre/naturaleza, entra en juego la memoria, procesos psíquicos inconscientes, los sentimientos y el instinto; todo lo que se relaciona con el espíritu y el alma humanos. La mayoría de estos procesos están insertos en mecanismos temporales y, desde este punto de vista, su trascendencia y su valor dependen de la memoria.
La materialidad está ligada a los intereses y a la experiencia del individuo, por lo que su unidad de medida está en función de la

extensión de la vida de una persona. Sin embargo, el aspecto simbólico de la naturaleza interactúa sobre todo con la memoria colectiva, con la tradición transmitida de diferentes maneras de generación en generación (fig.5).

En general, hay un desfase entre el mito y la realidad entre un mundo soñado o imaginado y el mundo real, material (fig. 11). Este desfase permite la apertura que da libertad e impulso a la vida humana.
El concepto de límite actúa en una relación dialógica que es fundamental para explicar este fenómeno. El hombre debe presentarse en principio como un individuo, definir su personalidad y defender sus derechos, es decir, marcar un límite para salvaguardar su libertad individual. Por otro lado, el individuo necesita traspasar este límite para pertenecer a un grupo, ya que pretende ser un elemento componente de un conjunto con una identidad propia. Este grupo tiene límites que lo definen y lo separan de otros grupos, que se diferencian entre sí en mayor o menor medida.
El hombre compensa esta necesidad de limitación con una expansión a nivel temporal (fig. 09). Del punto de vista colectivo, el hombre se abre hacia el pasado, fundamento de la memoria colectiva y refugio del imaginario de la humanidad, como una manera de enriquecer la visión y comprensión del mundo. Así interactúa con otros grupos y rompe los límites de los que tiene, al mismo tiempo, necesidad.
Del punto de vista individual, se busca también un motor, una apertura temporal hacia el pasado personal, así como una expansión hacia el porvenir (como vimos en el capítulo II, transgredir los límites en busca de una abertura).
En esta búsqueda el deseo juega un rol fundamental.

Percibiendo, habitando, transitando

Toda relación del hombre con un lugar posee un perfil material y otro inmaterial. El primero es, como expresa Berque, manifestación de una dimensión cuantitativa, mensurable, física y ecológica que opera como límite externo de un objeto. El segundo hace referencia a una dimensión cualitativa, sensible, «inmaterial, fenomenal y semántica, no mensurable» (BERQUE A. , Chôra/ topos, 2006, pág. 36). La conjugación de la vertiente existencial (*chôra*) y la sustancial (*topos*) de un lugar implica que se debe combinar el principio de identidad («A no es no-A, las cosas son lo que son, el *topos* está allí y no en otro lado», lógica de identidad del sujeto) con el principio de metáfora («A se convierte en no-A, las cosas toman, en relación a la existencia humana, un sentido donde el *chôra* excede su emplazamiento físico», lógica de identidad del predicado) (BERQUE A. , 2006, pág. 36).
Para Berque, mientras que la lógica del sujeto ha orientado en general a la modernidad del siglo XX –particularmente a las expresiones arquitectónicas y urbanísticas– la lógica del predicado se relaciona con las aprehensiones paisajísticas; la combinación de las dos refleja «la relación de la humanidad a la extensión terrestre» (BERQUE A. , Écoumène , 2006).
En este trabajo se estudia la materialidad y la sensibilidad considerando los principios nombrados para obtener una combinación dinámica de *topicidad/choresia*, de forma de comprender la complejidad de la realidad en relación al concepto de paisaje.

HÁBITAT NATURAL / NATURALEZA HUMANA

Las relaciones entre las sociedades y la naturaleza deben ser analizadas como interacciones.
Las características de un medio natural influencian las relaciones que el hombre mantiene con ese medio. En primer lugar, el hábitat va a

influir en el carácter del hombre, de suerte que sus valores y cultura serán afectados, siendo determinantes luego en la percepción que el hombre tendrá de la naturaleza. Al mismo tiempo las actividades humanas transforman los procesos naturales. Y el ciclo continúa ya que las representaciones sociales, o sea, las maneras de pensar y expresar los paisajes, son alteradas por las transformaciones de estos (LUGINBÜHL, Interactions sociétés/natures, 2006). Para Luginbühl estas relaciones son complejas por lo que deben definirse como influencias recíprocas que manifiestan las consecuencias de las dinámicas biofísicas sobre las sociedades y los efectos de las prácticas sociales sobre los procesos naturales (LUGINBÜHL, 2006). De esta formal es posible trascender la ley de 1975 referida a la protección de la naturaleza que ha institucionalizado bajo términos de impacto, el pensamiento de los años 1960-1980 sobre la influencia de las actividades humanas en relación al ambiente, reflejando una relación en un solo sentido.
Así, la atención en un solo aspecto es desplazada para centrarse en la relación entre elementos opuestos y complementarios. La ecuación de equilibrio entre *momentos* es fundamental para hacer una puesta a punto conveniente de la cuestión.

Hay ejemplos de diferentes naciones en momentos históricos precisos para ilustrar estos conceptos.
Es representativo comenzar con el caso del pueblo germánico[73], que evidencia la relación entre la topografía ruda y aislada de Germania y la naturaleza «salvaje» de sus habitantes[74] (SCHAMA, 1999). El autor latino, Tácito, se encargó hacia el año 98 (en su célebre *Germania* o *De origine et situ Germanorum*) de definir a los Germanos por oposición a los Romanos. Compara la civilización latina y la barbarie germánica, dando cuenta de la dificultad de las legiones romanas de someter a estas tribus, dada la relación especial de los germanos con su medio natural siniestro (bosques espesos y pantanos fétidos). Era un paisaje salvaje que originó una raza pura, de una nobleza natural, con guerreros robustos, feroces y belicosos. Asimismo, para el autor, los Germanos no estaban corruptos moralmente, sino que eran toscos.
La diferencia entre los valores latinos y germanos se reflejaba también en su manera de apreciar el paisaje. Para la cultura romana, un paisaje agradable a la vista era aquel donde el hombre había dejado su marca, donde se podía ver la huella de la civilización. Por el contrario, los Germanos estaban felices de vivir de la caza, de la recolección y de las presas de guerra. No les gustaba demasiado el trabajo de la tierra, la cual, sometida a un clima frío y húmedo, daba como resultado un paisaje que solamente podía ser agradable para aquel que hubiera nacido allí.
Si bien podríamos tomar a la Germania de Tácito como origen de una teoría de la geografía social, no será hasta la Europa del s. XX que se comenzará a organizar el mundo orgánico e inorgánico en relación con el medio natural. Probablemente esto haya sido consecuencia de los viajes (moda de los escritores y asociaciones turísticas de la época) que conducirían a pensar que los paisajes reflejan la especificidad de los recursos naturales así como de los usos y costumbres locales. Nacería así la idea de la existencia de un lazo indisociable entre la configuración de las provincias y sus suelos, climas, producciones y costumbres.

Como segundo caso, se plantea un esbozo de ciertos aspectos de la sociedad uruguaya, a la luz de uno de sus ilustradores literarios. En este caso, se toma como ejemplo a los habitantes de la campaña para mostrar cómo, dentro de la misma nación, la población urbana y la rural conforman identidades propias.

Es así que, en la obra del escritor uruguayo Juan José Morosoli, los caracteres de los personajes, típicos de la sociedad del campo del Uruguay del s. XX, son indisociables del paisaje. Cada uno es, por otro lado, un todo con su situación particular, su oficio, sus condiciones de vida, como observa Oscar Brando: «Son numerosos los escritos de Juan José Morosoli que vinculan el carácter del habitante de su región con el paisaje. La trashumancia a pie, sin caballo, y su producto, el siete oficios; el silencio; la estancia madre de la peona[75]; la soledad del campo sin árboles y el fatalismo entremezclan, en el razonar de Morosoli, condiciones de la naturaleza con sus inmediatas consecuencias: económicas y humanas» (BRANDO, 2007).

Los personajes se funden con su ambiente, así para Andrada, los domingos no era el día de visitar a la familia o a los amigos, sino al monte:

> Andrada iba al monte. A visitar el monte. A quedarse vaciado por las horas que hacían dar vuelta la sombra de los troncos, mientras la brisa rozadora de hojas, movía las copas unánimes y los ojos se le iban poniendo pesados de mirar contra el cielo el vuelo de los bichitos. A volcar su atención en el oído, para sentir entre un tronco el sordo barrenar de un parásito.
> _ Pero, ¿en qué pasás el día, me podés decir?
> Se la pasaba mirando. Oyendo. ¿Haciendo qué? Nada.
> _Y… echáo abajo los árboles… Mirando p'arriba…Mirando a favor de la tierra…_ decía él (MOROSOLI, Andrada, 2006, pág. 46).

Si se compara con el Montevideo de la mitad del s. XIX[76] vemos que las condiciones de vida de la ciudad determinan otra identidad, ya que las relaciones sociales y la recreación juegan un rol importante. De todas maneras, los dos ambientes –el rural y el urbano– se desarrollan en estrecha relación con la naturaleza que se impone de diferentes formas. Es considerada sobretodo como una naturaleza agresiva, salvaje, lo cual está respaldado por el hecho de que los servicios y las infraestructuras urbanas –saneamiento, red de agua potable, alumbrado– están poco o nada desarrolladas[77]. Dado que la naturaleza se entremezcla con la vida cotidiana muy fuertemente del punto de vista material, no hay sentimiento de necesidad del punto de vista psicológico: el *momento natural* en el plano físico es de tal magnitud que reduce el *momento natural* en el plano mental. Se obtiene un equilibrio estable ya que no existe una disociación neta del par ciudad/naturaleza.

Si nos referimos ahora al dominio científico vemos que, en las ciencias de la naturaleza, Alexander de Humboldt desarrolla, en 1805, una relación entre los vegetales y los distintos climas. Establece la visión de un orden natural subyacente a la asociación vegetal. Pasando por Grisebach, de Candolle, Vesque, llegamos a Haeckel y su concepto unificador de *oecologia* desarrollado en 1866. Por su lado, los geógrafos analizan los factores y procesos ligados directamente al funcionamiento del medio natural al tiempo que los fenómenos asociados a la evolución o a la organización social. De esta forma, en el s. XIX, Reclus vislumbra en el lugar un lazo indisociable entre lo natural y lo social, estableciendo una nueva manera de pensar la producción social de la naturaleza y los paisajes. Este proceso conduce, a principios del s. XX, al desarrollo de la geografía regional por Vidal de la Blache y Brunles, quienes proponen estudiar las relaciones entre los fenómenos naturales y los procesos sociales. Estos últimos se pueden concebir como relaciones entre diferentes naciones, pero también como un conjunto de fenómenos que se desarrollan en una sociedad dada, constituida por grupos y clases ejerciendo diversas actividades. Por esta razón hay en juego intereses diversos, muchas veces opuestos, ligados a las maneras en que se explota y percibe la naturaleza.

Así, cuando se pasa del grupo al individuo, hay que cambiar la unidad de medida temporal. En efecto, si se considera al individuo, la

unidad de medida será su vida. Para él la concepción del mundo está marcada por su experiencia y cultura personales; sus recuerdos impregnan sus percepciones y modelos.
Pero, si se considera al género humano, la unidad de medida será la historia de toda la humanidad (fig.05).

Humanización del paisaje / domesticación de la naturaleza

Rodríguez, luego de hablar mucho del mar, se dirigió a la costa.[…]
_ ¿Qué decís Rataplán _preguntó Rodríguez_, es grande o no es grande esto?_ Es _respondió, y volvió a repetir_ es.
Pero no tiene barcos…
Y para mí un mar sin barcos es como un campo sin árboles.
¿Entendés lo que te quiero decir?... Pintás un campo y si no le ponés un rancho o un árbol no te representa nada.
JUAN JOSÉ MOROSOLI, El viaje hacia el mar

Se puede decir que el barco es al mar lo que el árbol es al campo dado que, en nuestra campaña en general, a excepción de los montes de ribera, los árboles marcan la presencia del hombre: un rancho[78] rodeado de árboles, un bosque de *eucalyptus*, un ombú[79]. En consecuencia, tanto el barco como el árbol constituyen una referencia en medio de la inmensidad. Esto justifica la respuesta del minuano, que aclara que ni el mar ni el campo tienen sentido sin la manifestación de la presencia humana. Este interlocutor, que Morosoli nos presenta como un representante típico del «interior»[80] uruguayo, considera necesaria la manifestación de la civilización en la naturaleza para poder valorarla; su naturaleza ideal es la naturaleza domesticada.
Siguiendo con la postura de tomar a las representaciones artísticas como fuente de conocimiento, he aquí otro ejemplo que ilustra estos conceptos:

_ No_ dijo el principito_ . Busco amigos ¿Qué significa 'domesticar'?
_ Es una cosa demasiado olvidada_ dijo el zorro_. Significa 'crear lazos'.
_¿Crear lazos?
_Sí_ dijo el zorro_. Para mí no eres todavía más que un muchachito semejante a cien mil muchachitos. Y no te necesito. Y tú tampoco me necesitas. No soy para ti más que un zorro semejante a cien mil zorros. Pero, si me domesticas, tendremos necesidad el uno del otro. Serás para mí único en el mundo. Seré para ti único en el mundo… (SAINT-EXUPÉRY, 1971(1° ed. 1943), pág. 82)

En este caso es el zorro quien señala la importancia de domesticar, de crear lazos, de tejer referencias que den sentido a la existencia, transformando la neutralidad natural en algo positivo. Por lo tanto, «humanizar el paisaje» o «domesticar la naturaleza» afecta las fuerzas y las distancias, crea *momentos*, genera valor agregado, acerca el medio al observador como ser humano o individuo.

En la segunda parte de este trabajo estos conceptos estarán presentes en las hipótesis que han servido de base a las entrevistas en profundidad y ha sido una de las cuestiones sobre las cuales se ha puesto el acento cuando se busca aclarar las ideas, los significados y los sentimientos de la gente hacia la naturaleza.

LA NATURALEZA Y LA MEMORIA.

El rol del pasado en las identidades sociales e individuales

La conservación del pasado es fundamental en la percepción actual del mundo y constituye también la base de las identidades. Tanto a nivel de la vida personal de cada individuo como a nivel colectivo, los aspectos materiales e inmateriales del pasado son la raíz de rasgos culturales, propios de cada grupo étnico, que le confieren su identidad. Por otro lado, la naturaleza está en el origen de los recursos vitales al tiempo que posee un ritmo y edad que trasciende

la vida de un individuo, contribuyendo también a la formación de la identidad.

Se puede analizar este fenómeno en diversos casos, por ejemplo, con el modelo de la relación de la nación lituano-polonesa (s. XVI-XIX), con el antiguo bosque de Bialowieza que constituía su hábitat primitivo.
La floresta materializaba la fuerza del pueblo ya que fue el lugar donde se desarrollaron hechos históricos fundamentales. Fue símbolo de la resistencia frente a agresiones extranjeras y también estandarte de la identidad, reflejada en la especificidad de su fauna (SCHAMA, 1999).
Tal fue el caso del bisonte lituano –*zubre*– especie única del punto de vista taxonómico (hecho que se esforzaron en demostrar sus defensores) y por lo tanto, diferente de su pariente americano. La naturaleza feroz del bisonte reflejaba la del país. El animal representaba la reliquia del pasado presocial e incluso prehistórico; su supervivencia aseguraba entonces la de la Nación. Su fuerza garantizaba la justicia; su gran masa y su potencia eran el símbolo de la tenacidad heroica del país y del paisaje de sus orígenes. La salvajería de la bestia excitada se asoció al misterio de su hábitat natural oscuro e impenetrable. Se la percibía como fugitiva, imprevisible, relacionándola a los fuera de la ley y a los guerrilleros que jugaron un rol importante en la historia romántica de la resistencia polonesa. Su caza, al igual que la bestia misma, no respondía a ninguna regla, preservando su naturaleza primitiva, con un equipo simple y perros bravos.
Las dominaciones y saqueos a los que cuales se vio sometida Polonia se reflejaban en los cambios de poder sobre la floresta. A lo largo de la historia del país, los intereses de los distintos actores por sus riquezas materiales (animales, vegetales o minerales) y su valor simbólico, se tradujeron en el desplazamiento de las fronteras políticas del territorio así como en la transformación del paisaje.
El bosque de Bialowieza tenía una importancia mítica. Constituía una herencia sagrada, un símbolo de la nación, de suerte que era valorado por el pueblo al mismo tiempo que era requerido por los extranjeros como forma de apropiarse de la cultura lituano-polonesa y borrar su identidad.
Por otro lado, la floresta era un recurso, ofrecía la posibilidad de la caza, de explotación de la potasa, de la pez y de la madera misma. Además despojada de sus árboles, se convertía en una superficie arable.
Por todas estas razones esta floresta fue explotada salvajemente al principio y luego de manera más racional al constatar que no se trataba de un recurso inagotable. A lo largo de su historia, durante las diferentes revoluciones así como en la segunda guerra mundial, la resistencia polonesa, los guerrilleros y los judíos, se refugiaron en el bosque para huir del enemigo, escapando al peligro del campo raso. La *puszta* también es emblema de la inmortalidad nacional. Durante estas guerras, el paisaje se identifica con la nación, como portador de la memoria, y con la naturaleza, como el ciclo de la vida y de la muerte, indiferente a las discordias de los pueblos. Desde entonces, más allá de los cambios que a lo largo de su historia sufrieron el pueblo y su hábitat natural bajo el efecto de diferentes explotaciones y cambios de poder, la floresta continuó siendo el paisaje de la memoria. Es en ella que se piensa cuando se está exiliado, porque representa la Lituania inaccesible; es el símbolo de la identidad nacional, de una república ideal de justicia y de paz, independientemente de los conflictos humanos y de los cambios políticos.
Esta existencia de la vida, independiente de la intervención humana, y la presencia de cualidades intrínsecas con un ritmo y una edad

trascendiendo las unidades de medida del hombre serían también el fundamento de la elección del bosque de Yosemite como símbolo de la nación americana (SCHAMA, 1999).
El descubrimiento de este bosque (1852) fue muy apropiado para contrarrestar los problemas de la crisis republicana que siguió a la revolución. A partir de ese momento, pasó a representar a la nación del punto de vista botánico. La maravilla de haber encontrado una nueva especie para identificar al pueblo de América del Norte, la *Sequoia gigantea*, se sumaba a la edad inmemorial de los ejemplares, la cual magnificaba la antigüedad de la nación otorgándole raíces tan antiguas como el origen del mundo.
Por otro lado, la supervivencia de este recurso natural parecía milagrosa en comparación con la destrucción de los bosques que caracterizaba a la civilización anterior para la cual la belleza y la civilización radicaba en la eliminación de la naturaleza bruta y sus habitantes salvajes (los Indios).
Estos conceptos van cambiando y, a mediados del s. XIX, no se busca más combatir la floresta. Por ello, la revelación del valle de Yosemite sería como una segunda oportunidad ofrecida por Dios a la sociedad industrial americana para poder apreciar lo divino en el paisaje. Este descubrimiento lleva a asociar virtudes terapéuticas a la naturaleza, si bien esto es evidencia de un deseo cultural (SCHAMA, 1999).

Identidades importadas

El hábitat natural forma parte de la vida cotidiana del individuo, de su presente, tanto como es una incitación para el imaginario. Por eso es interesante, según los dos puntos de vista, analizar la naturaleza como una excitación. Es decir, estudiar la influencia de un olor, una imagen, una sensación, como fuente de placer, como estímulo de una emoción y también como activador de la memoria (fig.5).

Esta función de incitación permite despertar nuevos intereses desde el momento que, en la mayoría de los casos, el valor de las cosas no reside en ellas mismas, sino en el hecho de evocar algo más. O sea que el valor está en el recuerdo o en la trascendencia simbólica.
Es una aplicación del principio físico del *momento*, donde la unidad de distancia está en relación con el tiempo. Dos elementos comparados mantienen una dependencia recíproca y es allí que se mide su valor.
Esta relación puede ser sublimada por el recuerdo, por su ausencia actual o por su lazo con el elemento presente como nos sugiere Bachelard en *L'eau et les rêves,* en donde destaca el valor para cada individuo del lugar en el que uno nace. En su caso «la más bella morada» está en un valle, a orillas de un curso de agua, como en su *Champagne* natal. Afirma pues que es con ese lugar que nos identificamos y en donde materializamos nuestras ilusiones[81].

MITO Y DESEO

Modelos naturales en el imaginario popular

Los mitos y la memoria de los paisajes son una expresión de la apertura, de la necesidad del hombre de una posible perspectiva. El ser humano debe tener un horizonte en su recorrido, necesita insertarse en un paisaje a nivel espacial y temporal para poder sentirse libre, teniendo al mismo tiempo puntos de referencia.
Esta aspiración del hombre será utilizada como herramienta de poder, aprovechando el éxtasis que genera la exaltación del imaginario como camuflaje de intereses particulares. Sería el caso de aquellos que al tiempo que promovían el arte, exaltando la veneración de los bosques sagrados americanos, los destruían en provecho propio. El espectáculo de la naturaleza en armonía con el imaginario popular crea modelos que las sociedades tienen como referencia en

la conformación de sus identidades, como podemos verificar en diversos casos.
Por ejemplo, América, más allá de su prosperidad, está ligada a los mitos y paisajes como se esbozó anteriormente.
Otro caso podría ser el de la floresta inglesa. Esta fue el escenario auténtico y pintoresco de la libertad, de la justicia y de la autenticidad inglesa, en oposición a la arbitrariedad de las autoridades, a la vida de la Corte y de la ciudad. Mientras el *greenwood* representaba la imagen del país siempre verde, receptivo y feliz, la caza manifestaba el despotismo extranjero, la tiranía normanda que rompió los lazos entre el campesino y el señor, propios de la vida comunitaria prefeudal. El imaginario guarda de ella una imagen muy distinta de la del bosque lituano o alemán en los cuales la caza fue expresión de la comunidad tribal. (SCHAMA, 1999)
Hay sin embargo un desfase entre el mundo soñado del *greenwood* y la realidad, tanto a nivel físico como ideológico. Para empezar, desde la Edad Media, el porcentaje de territorio arbolado se reducía al quince por ciento de la superficie del país. El desmonte había comenzado con la llegada de los romanos y continuado luego para satisfacer las necesidades de la vida urbana de las civilizaciones sedentarias. Más tarde, fueron la economía y la industria las que se sumaron a los requerimientos de madera, materia prima estratégica para la prosperidad y el suceso militar del Imperio. Pero no era solamente del punto de vista de la densidad superficial que el ideal difería de la realidad, sino que se distanciaba también en cuanto a su caracterización. Lejos de ser el mundo misterioso de los ermitaños o la materialización de la inspiración poética de Shakespeare, los bosques estaban poblados de una sociedad sedentaria que vivía de sus recursos. Regularmente sus habitantes podaban los árboles según sus necesidades, de suerte que el paisaje estaba menos arbolado, menos denso y más luminoso. La caza salvaje alternaba con los animales domésticos como los cerdos. Además las florestas estaban atravesadas por vías de circulación, infraestructura que permitía el intercambio de productos de esas sociedades con el resto del país.
En la época de los reyes anglosajones, el territorio se caracterizaba por la alternancia de campos, praderas y algunos grupos de árboles. Durante el s. XIV, bajo los Édouard Plantagenêt, el término «floresta» designó dos realidades diferentes. Por un lado, hacía referencia al *greenwood* real, administrado según las necesidades de caza de la Corte. Por otro lado, designaba a la floresta legal, resultado de los fueros que el rey convenía con los nobles para cubrir los gastos de la actividad militar del Imperio. Estas concesiones condujeron al crecimiento del poder de la aristocracia en detrimento del poder real. Los nuevos regentes tenían el derecho de romper con las viejas tradiciones como las libertades de recolección (espigueo o *glanage*) y de pastoreo comunal. Esto atentaba contra la subsistencia de los pobladores del bosque y fue probablemente el origen de la leyenda de Robin Hood. La primera edición de una publicación al respecto data del s. XV, de la época de la guerra de las Dos Rosas. La aristocracia difundiría así la imagen del *greenwood*, útil a la corona, que luego impregnaría al pueblo.
En esta historia descubrimos otro ejemplo de la relación entre lo fantástico y el ejercicio del poder. Robin Hood personificaba los valores altruistas del *greenwood*, defendiendo siempre la autoridad del rey, como se manifiesta en la clásica escena del rey compartiendo alegres festines al aire libre en la floresta, característicos de Robin y sus camaradas. Allí el árbol *trystel* sería el símbolo del contrato (*tryst*) sellado en los bosques entre el rey y el pueblo.

Estos ejemplos ilustran la necesidad de la existencia de una referencia más allá de la realidad para el equilibrio social. A nivel

individual, es el deseo el que define el equilibrio vital, dándole poesía a la vida, guiándola en una dirección, con un sentido, otorgándole una razón para ser vivida.

En la segunda parte de este trabajo al tratar el caso de estudio (la rambla de Montevideo) se tendrá en cuenta características físicas del espacio urbano, lógicas de la administración e imaginarios sociales. La articulación de estos elementos influye en las actividades, usos y usuarios del lugar. Interesa comparar distintas acepciones del «espacio rambla» en tanto ambiente patrimonial, espacio público paradigmático a nivel de la identidad de la ciudad y espacio de eventuales segregaciones, interacciones, conflictos y apropiaciones (ya sea por edades, clases sociales o por distintas agrupaciones espontáneas). Se pretende confrontar la *urbe* y la *civitas*, o sea los aspectos materiales y aquellos referidos a los comportamientos, de manera de evidenciar las lógicas de la ciudad habitada, vivida. A nivel social y humano, se apuesta a una red de métodos, articulando entrevistas en profundidad realizadas específicamente, con encuestas y varios trabajos de investigación realizados por el idD farq y la Facultad de Ciencias Sociales de la Udelar.

OPCIONES, CAMINOS Y TRAYECTOS

Michel Foucher señala que los protagonistas de los *westerns* conocen siempre el camino a seguir sin para ello tener que utilizar mapas en la mayoría de los casos. Esto refuerza la identificación del espectador con un héroe positivo. Además, el hecho de que la escena se desarrolle fuera del cuadro social, como una suerte de utopía, de espacio onírico que propicia la identificación con el héroe (FOUCHER, 1995, pág. 87), habilita a vincularlo con el protagonista de *Stalker*[82].

Otro tema interesante en relación a este ítem es estudiar los valores asociados a un itinerario, como puede ser el camino de Santiago de Compostela: ¿es un recorrido a través de paisajes culturales o se trata del culto a paisajes ordinarios? (GRISELIN, NAGELEISEN, & ORMAUX, 2005) Si bien las obras y guías turísticas presentan a Santiago de Compostela acentuando los vestigios arquitectónicos, los peregrinos remarcan entre sus incentivos originales la belleza de los paisajes. Un peregrino caminante puede disfrutar al máximo el paisaje ya que su mirada se puede detener y girar fácilmente. La toma de fotos (medio esencial de registro del itinerario recorrido) es posible fácilmente. Griselin *et al.* investigaron este caso basándose en varias fuentes, con el fin de cuantificar y calificar la apreciación del paisaje. Por un lado, analizaron colecciones de fotos tomadas por peregrinos. Constataron que hay una selección de puntos de vista e incluso se retocan las fotos posteriormente, eliminando los elementos que evidencian la modernidad (como postes y líneas eléctricas), no deseados en un camino patrimonial donde se privilegia lo atemporal. Por otro lado, los investigadores realizaron muestreos fotográficos en los 2100 kilómetros de trayecto elegido, tomando fotos periódicamente en el eje de la marcha y en su perpendicular, cada 30 minutos.
Comparando estos datos, los autores llegan a la conclusión que los paisajes del camino de Santiago no son extraordinarios del punto de vista de su composición o su apertura, más allá de las variaciones en las tipologías encontradas. El valor se debe al hecho de pensar que los peregrinos de antaño debieron ver ese mismo paisaje y a la experiencia sublimatoria de realizar una travesía de más de 2000km a pie, franqueando dos países, el conjunto ensalzado gracias al auge actual de la caminata como actividad deportiva.
O sea que el valor esencial de estos paisajes del antiguo camino de los peregrinos es producido por los *momentos* creados por la

distancia temporal, simbólica y la de la aventura de la marcha prolongada, que implican un alejamiento de la cotidianeidad.

En relación a nuestro caso de estudio, la rambla montevideana, una de las ópticas desde las cuales debe analizarse, es como lugar geométrico de los puntos de vista públicos marinos, materializándose en un camino (la avenida costera), lo cual lleva a que las reflexiones ligadas a los itinerarios sean de particular interés.

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

Valores asociados a la naturaleza

Más allá de las múltiples discusiones sobre la noción de paisaje, existe en general un acuerdo sobre el hecho de que el aspecto estético es insoslayable. Por ello, en esta investigación la estética está presente como premisa, bajo diferentes ópticas.
El hombre modifica la naturaleza y la explota como un recurso si bien él es, al mismo tiempo, un producto de la naturaleza. Consciente o inconscientemente, es con ella que intenta relacionarse, queriendo a la vez, irónicamente, escapar a las consecuencias de sus propias prácticas. Busca un más allá, una salida a los límites que se ha impuesto en la vida. Es una búsqueda simbólica y de un despliegue temporal, de superación de la cotidianeidad, aprovechando las características de los ritmos de la naturaleza que ofrecen una unidad de medida trascendiendo la vida humana.

La publicidad

Estos anhelos serán empleados como instrumento de poder, utilizando a la naturaleza como herramienta publicitaria. Es así que se la aplica como adjetivo de productos diversos, que adquieren entonces un prestigio más allá de lo humano. Según Augustin Berque, la naturaleza ejerce un poder de referencia muy fuerte en nuestras sociedades occidentales:

> Ahora bien, la naturaleza es una de esas marcas que las sociedades se adjudican justamente para orientar el juego político de sus en-calidad-de. En la nuestra, este referente está incluso llegando a ocupar el primer rango, que disputa al mercado. En relación a éste último, la naturaleza posee la ventaja de un evidente carácter cósmico, o sea de un significado apropiable por todos. La experiencia muestra por ejemplo que uno de los medios más eficaces de reorientar jóvenes insociales es de educarlos en el ambiente y que el paisaje es justamente un mediador privilegiado en esta recosmización (esta recuperación del equilibrio). La razón profunda de esta capacidad de mediación es que cada uno, experimenta, en su propio cuerpo, que forma parte de la naturaleza (BERQUE A. , 1999, págs. 76-77) [83].

Cuando una mercadería es calificada de natural, se convierte en un símbolo con virtudes asociadas a las ideas de naturaleza: se habla de un champú con extractos naturales o se inserta un alegre grupo de jóvenes fumando en una playa que parecería fuera virgen hasta ese momento. Frente a la dominación que ejerce el prestigio de la idea de naturaleza, se inhibe fuertemente el sentido crítico ya que se le confiere al bien de consumo una virtud innata. La publicidad hace creer que se obtendrá una infinidad de beneficios gracias a una compra, de forma que las aspiraciones espirituales de los consumidores se transforman en necesidades concretas requiriendo una satisfacción a corto plazo. Se obtendrá de esta manera un placer fugaz que, más tarde, dejará un vacío a llenar. Consecuentemente, se procurarán cada vez más bienes de consumo. De hecho, solo el deseo verdadero puede construir la identidad, forjar la personalidad de un individuo.

La elección de elementos naturales como símbolo busca apropiarse de sus cualidades y asociarles valores. Es por ello que la naturaleza es frecuentemente utilizada en estrategias publicitarias, empezando

por la aplicación del adjetivo «natural» a productos y llegando a asociarlos con paisajes y valores.

A continuación se plantean tres ejemplos de publicidades basadas en imágenes para ver como el concepto de naturaleza puede aplicarse con niveles de complejidad crecientes, así como para ilustrar diferentes cruces de los conceptos de ética y estética.
Primeramente, una publicidad uruguaya, la del agua mineral Salus (fig.18), proveniente de una fuente espontánea, la del Puma, en el departamento de Lavalleja, región centro-este del Uruguay. Es posible dividir la presentación en dos partes. En la primera, se apunta a insertar al espectador en el contenido del producto propuesto: el agua de fuente. Un par de manos abre la botella, la cámara se sumerge en su interior siguiendo un recorrido que pasa del contenido líquido hacia el monte, donde se resalta la frescura del lugar asociada a la frescura de beber el agua Salus. Todo el desarrollo mantiene la atención en un foco que se transforma de manera de establecer un paralelo entre un hilo conductor conceptual y uno iconográfico. El foco empieza en el centro del círculo formado por el cuello de la botella, continúa por la trayectoria de su eje vertical, se ilumina en el interior del monte, se transforma en luz en el fondo de la escena donde el puma de la fuente está en primer plano, y se aproxima hasta convertirse en la botella que contiene el agua de la fuente, ahora embotellada y pronta para su consumo. Se pasa así a la segunda parte del desarrollo, ya en el espacio exterior: el monte donde está la fuente. Nos sentimos sumergidos entonces en el producto embotellado. Se culmina con la imagen del producto con su *slogan* «Está en tu naturaleza». Se entrelaza lo natural del producto, dado su origen, con la necesidad «natural» de su consumo, dada la composición química del cuerpo humano.

Una segunda publicidad, de la marca francesa Lafuma de artículos deportivos, manifiesta un grado mayor de complejidad ya que la naturaleza funciona como articuladora, otorgando un valor agregado al producto. En un afiche situado en una parada de bus en Paris (fig. 19) se asocia una parte de una vestimenta –una cremallera– con una vía férrea, como medio de simbolizar la apertura, la libertad. El cierre que se abre es comparado a la apertura que puede aportar un viaje, un camino a recorrer o la que puede corresponder incluso a la vastedad del paisaje. Aquí, a diferencia del caso precedente, no es la palabra naturaleza la que se incluye en el *slogan*, sino un valor asociado, la libertad, que forma incluso parte del mismo «Lafuma, fournisseur officiel de liberté depuis 1930»[84]; buscando promover este valor como propio de la marca en cuestión.
Esta es también la idea-base de las otras imágenes presentadas que enlazan productos y paisajes.

Ahora bien, el prestigio de la naturaleza es tal que se intenta asociarla a diferentes beneficios, incluso a los propuestos por una institución bancaria. A mayor distancia del producto o servicio con la naturaleza, mayor es el acierto de conseguir establecer una asociación con ella.
Para terminar entonces, se toma el ejemplo de la propaganda televisiva del ABN AMRO Bank, transmitida en Uruguay en el año 2004 (fig.20). La institución se presenta como «un banco moderno con tradición y solidez», apoyando esto con diferentes acepciones de la palabra naturaleza.
Así, por un lado, la publicidad nos transmite el mensaje «Ser mejores está en nuestra naturaleza», siendo la naturaleza en este caso algo esencial, intrínseco, característico de un ser. Por otro lado, se asocian paisajes con valores que la institución resalta como propios. En la presentación se pasa por tres paisajes, ligados a tres enunciados, cada uno de ellos poniendo énfasis en una cualidad.

En el momento de la pregunta «¿Dónde empieza su libertad?», se muestra un paisaje costero, aparentemente uruguayo, donde una persona utiliza un cajero automático maravillosamente anclado en medio de una playa. La palabra «libertad» es la firma de la imagen; el horizonte marino nos propone la apertura, asociada a la libertad que promete la institución a sus clientes potenciales, consecuencia de las posibilidades que se abren en el momento de confiar en ella.
En el segundo enunciado se apela a la concretización de los deseos de los clientes del banco. Aparece el escritorio de un ejecutivo, que se presenta como exitoso, ya que se inserta en la cima de un cerro. Éste, como la imagen precedente, parece pertenecer a un paisaje característico de nuestro país, las serranías del Este. Esta vez la imagen reza «sueños».
Hasta aquí se relacionaron cualidades propuestas por la institución, de carácter internacional, con la fuerza de potencialidades nacionales, representadas en los paisajes. Se crean así *momentos*, que juegan con las distancias espacial y simbólica como una manera de resaltar los valores de las fuerzas consideradas.
El último pasaje concluye «una institución apoyada en valores», mostrando una ejecutiva cuyo escritorio se encuentra en medio de un bosque. Esta vez el paisaje elegido no pertenece a nuestro país. Seguramente esto se debe a que, como decía anteriormente, el valor de la naturaleza en tanto símbolo se relaciona al hecho de que ésta sigue su curso independientemente de la intervención del hombre, teniendo cualidades intrínsecas, con un ritmo y edad trascendiendo las unidades de medida del individuo. Ahora bien, no hay un imaginario que defienda una idea de bosques uruguayos de gran antigüedad; no hay una idea clara de cómo eran nuestros paisajes originales antes de la introducción de la ganadería. Sin embargo, sí existe un imaginario en relación con el bosque que se sugiere en la imagen, constituido por especies de follaje persistente y ejemplares de gran porte enmarcando la escena. Se ofrece de esta manera, por un lado, raíces, tradición y fuerza (asociada a la robustez de los troncos), fundamentales para una institución. Por otro lado, se brinda una cubierta que culmina la representación de protección y de seguridad ofrecida por el banco. Este bosque alude incluso a un tipo de arquitectura clásica, sólida, tradicional, de acuerdo con los valores representados.
Como detalle sutil, acompañando la evolución de este último cuadro, una mariposa revolotea en primer plano; se transforma, sus formas se van volviendo más geométricas hasta que se convierte en una parte del logo de la institución bancaria, inmortalizando simbólicamente la relación intrínseca entre la institución y la naturaleza.
He aquí una secuencia donde se enlazan de manera brillante, imágenes y palabras, valores y paisajes, productos del hombre y cualidades de la naturaleza, de manera de calificar un servicio, vendiendo una imagen seductora para conquistar clientes.

En lo que respecta a este trabajo, la asociación con la naturaleza se estudia en diversos planos, más allá de la publicidad. Se busca descifrar relaciones de los montevideanos con la naturaleza, como forma de obtener parámetros que apunten a comprender la esencia de la calidad de la vida, a enriquecer los espacios exteriores, mejorando los existentes o contribuyendo en los proyectos de aquellos a crear.

La belleza en la selección

Terrasson sostiene que la agresividad del hombre hacia la naturaleza es consecuencia de dos factores esenciales, por un lado, los temores de carácter ancestral grabados en la memoria colectiva y, por otro lado, la justifica en una base psicoanalítica. Según él, el hombre

destruye la naturaleza, intenta dominarla, imponerse a la misma, debido al temor que la naturaleza le infunde (TERRASSON, 1997).
Es interesante relacionar esta teoría con la idea de belleza, ya que ésta se enlaza a su vez con el par ciudad/naturaleza y la noción de paisaje. El conjunto de estas temáticas es fundamental para esta investigación, para esbozar parámetros incidentes en el bienestar de la población.
La belleza se asocia a cierto valor agregado y el valor, a su vez, se relaciona con la abundancia o escasez de ciertas propiedades o elementos en determinado contexto, que transitivamente influye en la primera. Entran en juego aquí la ética y la estética, con protagonismos variables.

La interacción genotipo /fenotipo

Pondré un ejemplo, del que puedo hablar con propiedad dada la experiencia de más de 10 años en su práctica e investigación. Se trata de la acuicultura.
¿Cuál es el lazo entre la acuicultura y el paisaje? Existen varios. De un punto de vista material, el tema del agua (que se desarrolla más adelante) y de la creación de espacios, en tanto microcosmos. Existen también relaciones de un punto de vista de emocional y cultural, en relación a la idea de belleza, que se desarrollan en este capítulo.
Dentro del mundo de la acuicultura pondré el acento en la piscicultura y dentro de esta en el cultivo de una especie en particular, el *Carassius auratus*[85], cuyas diferentes subespecies y variedades ornamentales generan diversidad de formas y colores. No existe un acuerdo sobre la forma en que la reproducción con fines ornamentales comenzó, si es fruto de siglos de selección de *Carassius auratus auratus* o producto de la hibridación con otras especies. Sí se sabe que fue en China, hace casi dos mil años, donde la cría de esta especie con fines de ornamento comenzó para deleitar a la nobleza (fig. 21). De allí se expandió a Japón, a Europa (s. XVIII) y a los Estados Unidos (fin del s. XIX), donde adquirió la categoría de artículo de moda. Se trata de peces de «agua fría», lo que en nuestro país implica que pueden adaptarse perfectamente a la vida en espacios exteriores sin necesidad de un acondicionamiento térmico artificial.
Hace algunos años yo gozaba del privilegio de disponer de un terreno sin limitaciones de espacio, por lo que pude dedicarme al cultivo de *Carassius* al aire libre, sin limitaciones de escala. Así, al principio nos consagramos a construir un primer acuario adaptado primeramente, a las necesidades de mantenimiento y luego a la protección frente a los depredadores naturales y las condiciones climáticas adversas. Más tarde mejoramos las características de los acuarios dividiendo y elevando los contenedores, lo cual mejoraba las condiciones de contemplación de los individuos[86], al tiempo que facilitaba el mantenimiento. Cuando alcanzamos un equilibrio, en lo referente a los requisitos de limpieza y acondicionamiento de los acuarios, pude finalmente dedicarme al tema fascinante de la reproducción de los individuos. ¡Paradójicamente, luego de adquirir experiencia en ello, me daría cuanto hasta qué punto estaban ligados los aspectos fenotípicos con los genotípicos!
Respecto a la reproducción, fue necesario sobrellevar dificultades inherentes a los aspectos prácticos de la cría, que no nos interesan en este momento, y otras ligadas a los requerimientos estéticos. Dado que la multiplicación implicaba un importante aumento de la cantidad de ejemplares fue necesario encontrar una salida regular, adaptándose a las demandas y requisitos de los criadores y de la sociedad en general, en cuanto a las cualidades deseadas. No puedo actualmente discernir si estas características buscadas por la colectividad piscicultora coincidían o no con mis preferencias, lo cual

es una lástima: de haber sabido entonces que haría una tesis reflexionando al respecto habría podido registrarlas para tener una referencia. Por el contrario, sí tengo claro cuáles eran las características apreciadas por la gran mayoría, cualidades que se convirtieron en las que pasé a buscar a mi vez.
En esta especie se valoran particularmente los colores vivos (naranja brillante, por ejemplo), las aletas destacadas (en particular las colas dobles y abundantes en relación al tamaño del resto del cuerpo), los cuerpos redondeados, los ojos saltones (que llevan a bautizar a sus poseedores como «telescópicos») y las protuberancias en la cabeza (por las que se denomina a esta variedad «cabeza de león»). Resulta que todas estas características provienen en general de genes recesivos, por lo que es necesario efectuar una selección cuidadosa y continua en la cruza de ejemplares, durante varias generaciones, para favorecer su manifestación. Coincidentemente, todas estas cualidades que convierten en bellos, apreciados y deseados a los especímenes que las poseen, debilitan su defensa frente a los enemigos naturales. Los colores vivos los vuelve más vulnerables a los predadores[87]. Las aletas sobresalientes, por un lado, entorpecen sus movimientos facilitando al igual que en el caso anterior, el convertirse en presas de otros animales[88]. Por otro lado, la gran superficie de las mismas aumenta la predisposición a lesiones por hongos, temible patología en la piscicultura.
La forma del cuerpo es un factor fundamental en la rapidez y agilidad de movimiento. Mientras un cuerpo fusiforme es ideal del punto de vista hidrodinámico, los cuerpos cortos y redondeados entorpecen los movimientos yendo en detrimento de las posibilidades naturales de defensa.
El hecho, finalmente, de que un ejemplar sea telescópico lo transforma en miope. Esta característica termina de catapultar a sus poseedores al grupo de individuos con capacidades reducidas en lo concerniente a las defensas naturales.
En función de las propiedades descritas, es plenamente justificado el hecho de que estos caracteres se transmitan por genes recesivos. Esto implica que sin la intervención humana en la reproducción de los peces la selección natural los va a eliminar: obtendremos esencialmente ejemplares dorado-amarronados, de cuerpos ahusados y sin protuberancias, con aletas pequeñas así como con colas simples y cortas.

¿Por qué razón los criterios estéticos elegidos nos llevan hacia cualidades opuestas a la selección natural? ¿El hecho de que la escasez aumente el valor de las cosas, aumenta la deleitación que ellas nos producen y debe entonces asociarse la belleza a lo raro? ¿O es el deseo de dominio, de poder sobre la naturaleza, lo que nos guía? ¿Pretendemos imponer nuestro propio orden para poder establecer referencias que nos hagan sentir más seguros? ¿Es ético manipular así la naturaleza para nuestro deleite personal?
La intención es acercarnos a responder estas cuestiones a lo largo de este trabajo.
En el caso de la piscicultura, seguir los parámetros de belleza, buscados por las sociedades de *Goldfish,* aumenta la necesidad de cuidados especiales a nivel del acuario y de los peces. El nuevo orden impuesto por las búsquedas estéticas se refleja directamente en el manejo del hábitat, que necesita un grado de mantenimiento más intenso.
Cuando salimos del medio acuático y pasamos al plano urbano, nos vemos muchas veces confrontados a problemas similares en el manejo de los espacios con vegetación. Por ejemplo, las superficies de césped segado regularmente, requieren un mantenimiento intensivo y reducen al mismo tiempo las posibilidades de una flora y

una microfauna espontáneas. La topiaria como opción formal en el caso de árboles y arbustos, exige también un mantenimiento continuo para lograr el efecto deseado y evitar que los ejemplares sigan su desarrollo espontáneo. La elección de variedades vegetales disciplinadas o con alguna característica ornamental particular en sus órganos, implica una reproducción agámica selectiva (injertos, acodos, esquejes) y un seguimiento en su manejo para mantener las cualidades elegidas en el tiempo. Es necesario dejar en un segundo plano la reproducción sexual (por semillas) que no permite un control estricto y tiende a la variedad.
Mientras que el hombre intenta homogeneizar (lo que debilita las defensas naturales de los individuos obtenidos), la naturaleza tiende hacia la heterogeneidad (lo que fortalece a los ejemplares resultantes).
En la ciudad, a diferencia de los acuarios, tenemos la presencia humana en el interior del medio en cuestión. La necesidad de mantenimiento intensivo de los espacios exteriores va de la mano, frecuentemente, con el control de los usos: ya sea el tránsito intensivo en ciertos lugares, la generación de desechos producto del hombre o vehículos agresivos en superficies con revestimientos inadecuados. Se retomarán estos temas más adelante (en el capítulo de las Entrevistas en profundidad, por ejemplo) al hacer referencia a los criterios de diseño de espacios urbanos o composiciones paisajísticas [cómo la complejidad de lo viviente genera una complejidad artística (LE DANTEC J.-P. , 2002, pág. 248) o la propuesta del «Jardín en movimiento» de Gilles Clément] y a diferentes posturas frente al estudio de la naturaleza (como es el caso de Paul Jovet y Nathaniel Guard).

Lo sublime como categoría de belleza

La naturaleza evidencia los ciclos de vida y muerte; se ha venido analizando su rol en la vida física del hombre y su importancia simbólica, en relación al equilibrio psíquico humano.
Se presenta ahora otra manera de exaltación espiritual, el concepto de «sublime» que, como los mitos y el deseo, expresa una voluntad de alteración del ritmo básico vital. Esta expresión se deleita justamente en la experimentación del límite entre la vida y la muerte.
Lo sublime nació como una nueva categoría estética durante el s. XVIII. Esta categoría de belleza nació asociada al descubrimiento de la montaña y el mar como nuevos paisajes, o sea como objeto de placer estético, más allá del concepto de *pays*[89] (ROGER, 1997).
Para la montaña por ejemplo, los primeros signos de esta nueva concepción serían la ascensión del Ventoux por Petrarca en 1336 y la del Mont Aiguille por Antoine de Mille en 1492. A pesar de estas conquistas, recién en el s. XVIII se podrá considerar que la sensibilidad occidental ha superado la orofobia, consecuencia del rigor del clima, de la esterilidad y de las dificultades de este tipo de viajes así como de los temores debidos a la religión y sobre todo a la superstición.
Esta evolución será progresiva, pasando por diversas manifestaciones artísticas que irán instaurando modelos de visión y de comportamiento:

> La percepción, histórica y cultural, de todos nuestros paisajes –campo, montaña, mar, desierto, etc.– no requiere ninguna intervención mística (como si bajaran del cielo) o misteriosa (como si surgieran del suelo), sino que opera según lo que llamo, retomando una palabra de Montaigne, una 'artialisation', de la cual este libro se encarga de demostrar los mecanismos (ROGER, 1997, pág. 98).[90]

El presente trabajo por su parte, se refiere a una relación hombre/naturaleza con un enfoque plural: estético, simbólico,

utilitario, económico, etc. En consecuencia, debemos ir más allá de lo artístico; por ejemplo, analizar la interacción entre las obras de individuos aislados (artistas) y las que son el producto de toda la sociedad, la cultura colectiva y la individual, para deducir los móviles de unas y otras. En cuanto al individuo, es necesario considerar la experiencia de vida de cada uno, la cual condiciona su propia mirada. Dado que las manifestaciones artísticas son parte de la cultura, sigo la hipótesis de que el arte es condición necesaria, pero insuficiente, para que la naturaleza en general reciba de ellas todas sus «determinaciones»[91] Hay que atender a la complejidad de la realidad para ponderar los pesos relativos de los componentes involucrados en los significados, vivencias y prácticas de la gente.[92]
De todas formas, habrá que pasar por la pintura, la escritura y la fotografía antes de que la mirada colectiva deje de aprehender a la montaña como un lugar horrible (*pays affreux*). La sensibilidad evolucionará entonces a tal punto, que la montaña ejercerá una «especie de fascinación mezclada con repulsión» (ROGER, 1997, pág. 102), que dará origen a lo sublime como una nueva categoría de belleza. En el caso del mar y la montaña, será necesario sentir una emoción fuerte para poder llegar a considerarlas como «paisajes». Los ingleses se dedicaron a conceptualizar lo sublime y así llegamos a Burke que, en 1757, diferencia los efectos producidos por lo sublime –«una especie de tranquilidad teñida de terror»– (BURKE, 1997, pág. 103) del placer que deriva de lo bello. Así, de la oposición de lo agradable y lo placentero (asociados a la vida) contra lo aterrador y lo catastrófico (asociados a la muerte) nace lo sublime. Arriesgar la vida humana frente a un fenómeno natural es lo máximo de lo sublime, estando en la oposición del todo y de la nada.

Por un lado, el hombre, en calidad de ser pensante, domina la naturaleza (la conquista de la verticalidad es una demostración de esta superioridad); mientras que por otro, está sometido a las fuerzas superiores de la misma. Dada la relación con la experiencia personal, lo sublime es subjetivo. Las situaciones extremas como los huracanes, las erupciones volcánicas, los precipicios, el mar agitado, evidencian la pequeñez del hombre frente a la naturaleza. Al intentar enfrentarse a la misma, el hombre aumenta lo atractivo y lo terrible del espectáculo, tornándolo digno de ser calificado como sublime. Poco tiempo después del nacimiento de esta categoría de belleza, su aplicación a la montaña y al litoral va a llevar, en el s. XVIII, al inicio de las prácticas del turismo alpino y balneario por la elite social y a su desarrollo por la burguesía, en el siglo siguiente (LUGINBÜHL, 1992, pág. 19).

LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA. LA CREACIÓN DE UN «MOMENTO»

La acción / la contemplación. Experimentar diferentes maneras de aprehensión del espacio.

En este trabajo se considera que la percepción de la realidad depende de la sociedad y del momento histórico, sumado a la experiencia de vida de cada uno, que condiciona la mirada propia. En «El viaje hacia el mar» cada personaje tiene su propia apreciación del espectáculo –incluso teniendo en común su pueblo y el hecho de no conocer el mar, a excepción de Rodríguez y el desconocido– poniendo el acento en diferentes cualidades de ese paisaje aprehendido por primera vez en vivo.

> Rodríguez, luego de hablar mucho del mar, se dirigió a la costa. Estuvo allí un largo rato, callado, abstraído. Fumando en silencio, mirando a la distancia remota, siguiendo el vuelo de las gaviotas, viendo morir y renacer las olas interminables. Los amigos lo veían allí, sentado, quieto, solo frente al mar y la tarde que expiraba ya.

¿Qué estará haciendo? preguntó 'siete y tres diez' _Mirando el mar y nada más_ dijo el desconocido.

Sí. Pero con verlo una vez alcanza terminó Rataplán.

(MOROSOLI, 2006 , pág. 17)

La posibilidad de abstracción de la realidad es una de las atracciones de la contemplación de la naturaleza. Los elementos siguen su ritmo independientemente de la actividad del espectador, lo que permite disfrutarlos sin necesidad de implicarse activamente. La fuerza del espectáculo puede llevar a que se ignore el entorno, concentrándose en el espectáculo en sí, incluso sin tener un objetivo preciso en su contemplación, pudiendo gozar del placer de «estar en las nubes». Es uno de los ejemplos en los que el hombre se sitúa en el exterior de la naturaleza, fascinado por su autonomía. Si nos desplazamos por el brazo de palanca correspondiente llegamos al otro extremo, donde el hombre experimenta la necesidad de controlar a la naturaleza. La «ganancia» que otorga el control va en detrimento del gozo de la experiencia. El dominio implica la pérdida del elemento sorpresa y del placer de la contemplación. Para Rodríguez el contraste del mar con su cotidianeidad es tan grande, éste tiene tal fuerza, que él logra abstraerse del instante presente, mediante una vivencia intensa de la experiencia del paisaje marino.

_El mar –decía Rodríguez– es una cosa muy soberbia y muy bárbara… Para mí es un misterio que no me puedo explicar… Los otros seguían callados tratando de saber a qué conclusiones quería llegar Rodríguez. Y tratando además de explicarse por qué éste les había hecho hacer aquel viaje para ver el mar. Cierto que ellos nunca lo habían visto, pero bien se podía comprender sin verlo que el mar es el mar.

(MOROSOLI, pág. 17)

Para Rodríguez en lo misterioso del mar reside una de sus atracciones. Las cualidades ocultas de la naturaleza ejercen cierta fascinación que se codea con el peligro, con lo sublime, con esa frontera entre la vida y la muerte que ha originado nuevos paisajes.

Ya estaban frente a aquella cosa soberbia, bárbara y misteriosa –según Rodríguez– callados, esperando cada uno la voz del otro. Caía el sol. _¿Qué te parece? –preguntó Rodríguez a 'Siete y tres diez', señalando con el brazo extendido hacia el poniente. _Y… –respondió aquél– es pura agua… Más o menos como la tierra que es tierra… nada más que es agua…. Rodríguez sintió rabia y desilusión. ¿Aquella era una contestación? ¿Él y el mar merecían esta afrentosa respuesta?... _¿Y si es agua qué te voy a decir? ¿Qué es tierra? _ terminó 'Siete y tres diez' (MOROSOLI, 2006 , págs. 17-18).

«Siete y tres diez» es el primero en establecer el paralelo entre la superficie marina y la terrestre, aludiendo a los elementos de base, el agua y la tierra. Para completar esta escena, el autor alude a un tercer elemento, el sol, con lo que esboza la idea del horizonte. La amplitud y la indomabilidad del campo y del mar, asociadas a la sencillez de los motivos, habilitan lo sublime en el paisaje.
En el capítulo 7, creamos destaques mediante «lupas» (fig. 162-332), selecciones parciales como elemento de análisis de los muestreos fotográficos angulares, destacando el horizonte y evidenciando contrastes entre la sencillez y la complejidad del paisaje marino y el terrestre. La amplitud del mar nos produce un sentimiento de apertura en nuestro fuero interior. Por su carácter indomable, su ritmo independiente de la voluntad humana, su furia o su calma, la calidad del aire que lo rodea, su olor, su frescura, su inmensidad que parece no tener límites, por todo ello, el mar representa la libertad. Estas cualidades tienen tal fuerza que logran sumergir al espectador en su aura, abstrayéndolo del resto, por lo que se funde con el escenario. Rodríguez, responsable de haber llevado a sus amigos a conocer el mar, ha transformado en suyas la inmensidad, la libertad, la calma, sintiéndose orgulloso de ellas.

El Vasco se había agachado. Apretaba y soltaba el puño levantando y dejando caer puñados de arena. Rodríguez se dirigió a él: _¿Y a vos qué te parece? El Vasco lo miró como si hablara en inglés. _¿El qué? _ preguntó. _¿El qué? ¿Qué va a ser? ¡El mar! El Vasco lentamente dijo

lo siguiente: _¿El mar?... Lo más lindo que tiene es la arena… ¡No parece arena y es arena! 'Leche con fideos' estaba por allí. Rodríguez meneó la cabeza desilusionado. Con la vista lo interrogó: _¡Qué cantidad de agua!_ dijo 'Leche con fideos'. _ De lo que no me doy cuenta es pa dónde corre… (MOROSOLI, 2006 , pág. 18)

Cada uno intenta establecer el paralelo con los elementos que conoce, el Vasco se enfoca en la granulometría de la arena, «Leche con fideos» en la falta de sentido de la corriente del estuario del Plata, frente a lo propio de los ríos y arroyos característicos del campo uruguayo. Si bien se sabe cómo es el mar, cada uno vive la experiencia fijando sus referencias para crear un marco de apoyo, cada uno tiene su manera de aprehender el espacio.

LA CREATIVIDAD HUMANA.

Representaciones mentales /ensueños

Un paysage est inventé dans le temps d'une émotion. Moment, bref et fugitif, au détour d'un sentier, ou après la courbe d'un boulevard périphérique, dans la fulgurance d'une apparition, ou, moment espéré, recherché et retrouvé, dans la plénitude d'une contemplation, à partir d'un point de vue, parfois inventorié: un belvédère, ou en mouvement: à bord d'une automobile, voire maintenant d'un avion[93] (AUBRY, 2006, pág. 56).

Se parte de la percepción como un acto donde lo físico y lo mental son indisociables, conciliando lo individual y lo colectivo, lo consciente y lo pulsional, todo en interacción constante.

El agua en la vida y en el paisaje

El hecho de no poder circular de manera natural sobre el agua dificulta su conquista, favoreciendo la existencia del vacío o más específicamente de espacio y, como decía José Enrique Rodó[94], ofreciendo la posibilidad de una esperanza.

Esta dificultad de acceso se manifiesta claramente en la comparación de los progresos del descubrimiento de los continentes y los océanos a lo largo de la historia (fig.22).

Existen diferentes maneras de entrar en contacto con el medio acuático. Primeramente, de forma superficial, con la ayuda de embarcaciones, gracias a lo cual se llegó a la conquista del océano y en consecuencia al nacimiento de nuevos paisajes, como se verá más adelante[95]. El peligro, la tensión entre la vida y la muerte, la conquista de nuevos territorios, lo sublime en definitiva, aumenta su atractivo.

Otra forma de interactuar con el ambiente acuoso es la inmersión, que puede ser individual, pero para poder prolongarse en el tiempo requiere de tecnología, equipos permitiendo al ser humano respirar bajo el agua. La inmersión puede también realizarse bajo la protección de una segunda piel, móvil como un submarino o fija, como es el caso de los túneles sumergidos (ya sea en acuarios o infraestructuras para la movilidad).

Finalmente, se puede sencillamente observar desde el exterior un hábitat acuático, como en el caso de la acuariofilia.

Incluso en este último caso es posible ser seducido por diversas cualidades propias del líquido elemento, como lo son las características de los movimientos que en él se desarrollan. Dado que el agua sirve de soporte suplementario a los cuerpos, suaviza los movimientos, ocasionando un control suplementario de la aceleración, dando inercia a los desplazamientos, todo lo cual cautiva nuestra atención. Por más que seamos observadores pasivos, esta sensación apacible es agradable a los sentidos, dándonos la ilusión de poder participar en esta aparente calma.

La transparencia es otra virtud del agua particularmente atrayente del punto de vista de la contemplación, plenamente aprovechable en el caso de la observación lateral con la mediación de un material como

el vidrio. La transparencia trae asociado cierto grado de magia, de misterio, al resaltar la condición del agua de ser apoyo invisible de los cuerpos, de disolver los planos de apoyo en un todo incorpóreo. Más allá de las diferencias, hay algo de esta seducción y esta calma de movimientos, en el desplazamiento recreativo en bicicleta, influyendo también en la manera de percibir el medio que nos rodea.

Estas temáticas interesan para este trabajo ya que, como se expresó en el capítulo precedente, se considera que tan importante como los caminos (*chemins*) en sí es la manera como se recorren, los *cheminements*. Por otro lado, los movimientos acuáticos, al igual que los aéreos, son espaciales, independientes del plano de apoyo. Pueden efectuarse en cualquier dirección, lo que es especialmente seductor para nosotros que debemos contentarnos con desplazamientos dependientes íntimamente de un medio de sostén. Esta distancia que nos separa del agua como medio de vida, permite la existencia de un *momento*: nuestras posibilidades reducidas por un lado –dada la fuerza pequeña– se compensan con la distancia, originando un producto seductor. El medio acuático nos enfrenta a un desafío, a una apertura, a una conquista posible y a cierta magia al estar más allá de nuestras facultades básicas.

Representaciones artísticas

El escritor que no conoce y sufre y siente el paisaje y el acontecer del hombre dentro de él, no puede pretender lectores.

JUAN JOSE MOROSOLI

Morosoli nos habla desde su posición de creador, expresando su convicción de que para seducir al lector es necesario estar compenetrado con el tema sobre el que se escribe, conocerlo, sentirlo, padecerlo, ya se trate de la naturaleza o del hombre.

En particular, en el caso del paisajismo o «arte de los jardines», la dinámica de la vida es insoslayable[96] y hay que interiorizarla para tener éxito en los procesos de proyecto y ordenamiento. Generar aportes para los principios básicos de estos procesos es justamente uno de los objetivos de este trabajo.

Prácticas / representaciones / saberes. El desfase entre los actos y su expresión

Se ha esbozado la importancia de la relación entre las representaciones y las prácticas sociales asociadas a la naturaleza. Existe un desfase entre estas por lo que las representaciones son, a veces, el reflejo de la realidad; la mayoría de los casos, son un impulso para la evolución de modelos que la sociedad aplica en sus prácticas, y en otras ocasiones, es a la inversa.
Las representaciones y la vida real son entonces fuerzas que forman un *momento* de palanca, cuyo desfase temporal (la unidad de distancia) equilibra la diferencia de pesos relativos de las fuerzas, para obtener la igualdad de la ecuación (fig.10).
Rataplán –plausible representante de la cultura popular– cuando se le pregunta su impresión sobre el mar[97] incluye a una representación en su respuesta. Se refiere a un cuadro que representa a un paisaje para precisar los términos de su reflexión; cuando piensa en el mar, Rataplán, lo compara a una representación del campo, ya que es lo que él conoce. Más allá del oficio del protagonista, las representaciones artísticas juegan un rol importante en la aprehensión de la realidad en general y en la percepción de los paisajes en particular.
Cuando se abordan los dispositivos afectivos se puede comprender la manera gracias a la cual se ha forjado la mirada de los hombres de épocas pasadas y así reconstruir, por ejemplo, el desarrollo del «deseo de orilla» (CORBIN, 1998). Para tener éxito es necesario

estudiar las estructuras antropológicas del imaginario en función de su posición espacial y temporal, o sea, analizar los procesos por medio de los cuales las sociedades han interpretado los antiguos esquemas y se han inspirado del espectáculo de la naturaleza, para formar imágenes y fraguar modelos. Hay que analizar, finalmente, cómo esas estructuras han integrado todos estos elementos a un sistema de conocimientos, representaciones y prácticas.
En consecuencia, por un lado, es necesario abordar la formación de valores teóricos de una sociedad y por otro, analizar cómo esas teorías influyen en la transformación de los medios naturales en hábitats. En la correspondencia entre las sociedades y sus paisajes podemos estudiar las relaciones sociales propiamente dichas y examinar al mismo tiempo la manera en que cada sociedad se apropia de la naturaleza y estructura el territorio.
En el dominio de la teoría hay que tener en cuenta las ideas e imágenes ligadas a representaciones –pintura, literatura, poesía, relatos de viaje, fotografía, música, etc.– tanto como los conocimientos que se pueden adquirir de la propia experiencia o mediante estudios rigurosos, o sea los conocimientos científicos. En las primeras etapas de la vida, existe una mirada primaria, condicionada por los caracteres del genotipo y oculta por infinidad de velos que representan las posibles relaciones del individuo con el mundo. Cada vez que se adquiere un nuevo conocimiento, se vive una experiencia diferente o se establece relación con otra representación, se levanta un velo que enriquece y condiciona las percepciones espaciales, influyendo en las acciones siguientes del individuo sobre su entorno. Es por ello que las nociones de naturaleza evolucionan con el tiempo y en determinado momento histórico diferirán a nivel de las sociedades y lo harán también de un individuo a otro.

Las representaciones y las prácticas son en cierta forma articuladoras entre la realidad y el universo de los conceptos y la imaginación, alternándose a nivel temporal las interacciones, o sea sus roles de elementos subsidiarios o de fuentes de inspiración mutua. Esta idea se comprende más claramente atendiendo a dos concepciones divergentes de vivir la relación hombre/naturaleza, por un lado, la de la estimación utilitaria y por otro, la de la consideración desinteresada, ya sea el conocimiento científico o la contemplación estética) (fig.17).
Las prácticas y la técnica son así el punto de partida para validar el campo operatorio de los conceptos científicos, permitiendo su desarrollo. A su vez, estos últimos influyen en las prácticas, si bien con una intensidad reducida por la distancia que impone su plazo de difusión y registro. En cambio, cuando dejamos el campo utilitario, son las representaciones artísticas y la cultura las que influencian las percepciones de la realidad.
Podemos por tanto diferenciar, tipos de naturaleza o enfoques distintos hacia la misma. En Europa, del s. XV al s. XVIII por ejemplo, predominaba un acercamiento a la naturaleza que exaltaba sus aspectos formales (el esteticismo) y su relación con la salubridad (el higienismo). Para el s. XIX la naturaleza fue sobre todo un objeto de estudio. Y finalmente, el s. XX se preocupó por la fragilidad de la naturaleza, estudiando los posibles riesgos del punto de vista práctico y adoptando una actitud nostálgica del punto de vista desinteresado.
Los diferentes actores, individuales y colectivos, modifican sus hábitats según diversos conceptos de naturaleza. Las transformaciones pueden ser consecuencia de actividades esencialmente pragmáticas –agricultura, forestación, obras de ingeniería vial e hidráulica, implantaciones industriales, etc.– o una aplicación simbólica de la naturaleza, proyectos de ordenamiento

paisajístico, intervenciones urbanas, creación o acondicionamiento de parques y jardines, proyectos arquitectónicos, etc.
La naturaleza juega en la segunda situación un rol de armonización, actuando directa o indirectamente, como contrapeso de actividades y conflictos cotidianos.
En este plano y en particular del ángulo de las identidades nacionales es representativa la obra literaria de Adam Mickiewicz, donde la floresta es la cuna de la nación lituano-polonesa. Los árboles cuya edad abraza generaciones son testigos esenciales, portadores de valores vitales para la nación lituana, representando la libertad y la legitimidad. En el corazón del bosque los hábitos son perfectos, siendo como un paraíso donde si no se agrede no se es agredido, donde no se ha carcomido la autenticidad de la civilización.
Mickiewicz se refiere a un mundo que no existe más, pero espera que el espíritu solidario y desinteresado contenido en sus obras de comunión con el paisaje, pueda contribuir de alguna forma al porvenir de la nación. Por más que la floresta exuberante ya no exista, la literatura inmortalizaría la memoria de su virtud contribuyendo a reforzar la identidad nacional (SCHAMA, 1999).
Las representaciones literarias no son, sin embargo, el único vehículo de la idea de nación, también lo son otras representaciones artísticas (como la pintura) o los conocimientos científicos (como los estudios taxonómicos relativos al bisonte en Lituania y a las sequoias en Estados Unidos).
Otra de las cualidades de estas representaciones es la de reflejar y documentar la cultura popular. Es el ejemplo de los Cuentos de los hermanos Grimm (*Kinder-und Hausmärchen*), publicados por primera vez en 1812. Se basaban en una antología de poesías medievales, de fábulas y leyendas, de proverbios, de canciones folklóricas y de guías botánicas, entre otros documentos. Estos cuentos impulsan al lector a imaginarse una floresta germánica mágica, aterradora y gran árbitro que administraba ciegamente la justicia, más allá de las clases sociales y de la ley convencional.
Samuel Lieberman opina que estos cuentos fantasiosos nunca dejarán de ser más que eso pero, dada su riqueza, estudiarlos es toda una ciencia (SCHAMA, 1999, pág. 156).
Las historietas, siendo representaciones, también expresan los modelos culturales de diferentes épocas influenciando al mismo tiempo las ideas de las sociedades. El Hergé de 1946, por ejemplo, consideraba divertido dinamitar un rinoceronte mientras que, treinta años más tarde, evidencia otra relación del hombre hacia la naturaleza, de acuerdo con los criterios de la época, por lo que hace que Tintín devuelva al agua una anguila para que pueda seguir viviendo (fig.23).[98]

> La articulación entre las prácticas y las representaciones [sociales], es decir entre lo material y lo inmaterial, constituye una apuesta fundamental en el conocimiento contemporáneo de los procesos evolutivos de los paisajes y de las relaciones de las sociedades a la naturaleza (LUGINBÜHL, 2006, pág. 55)[99].

Es por ello que apunto a tomar en cuenta, en el desarrollo teórico y en el estudio de caso –tanto en la recolección como en el análisis de datos– la interacción entre las actividades humanas y las maneras de pensar y sentir los paisajes.

UNA REFERENCIA MÁS ALLÁ. EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Suscribo a la opinión de M. Ellinson, que Edgar Allan Poe nos hace llegar en *El dominio de Arnheim* (1847) basado en una narración suya anterior titulada *The landscape garden*, que es aplicable a los propósitos de esta tesis ya que refiere a la vida al aire libre, a los afectos, a la búsqueda de algo trascendente, de la felicidad en suma:

> Pero, no es mi intención escribir un ensayo sobre la felicidad. Las ideas de mi amigo pueden resumirse en pocas palabras. Admitía solamente cuatro principios elementales, o más estrictamente: cuatro condiciones

de felicidad. La que él consideraba principal era (extraño parece decirlo) pura y simplemente la del ejercicio al aire libre. La salud, según él, obtenida por otros medios es apenas digna de merecer tal nombre. Ponía por ejemplo el éxtasis del cazador de zorros y señalaba que los labradores eran la única gente que, como clase, puede ser cabalmente considerada más feliz que las otras. Su segunda condición era poseer el amor de una mujer. Su tercera, y más difícil de lograr, era el desprecio de la ambición; y su cuarta era perseguir siempre un objetivo, sosteniendo que siendo iguales las otras cosas, la extensión de la felicidad conseguida estaba en proporción con la espiritualidad del objetivo perseguido.

LA RELACIÓN CON EL CASO DE ESTUDIO

Se ha hecho referencia a las interacciones entre el hábitat y sus habitantes. Se ha esbozado la importancia del mito y el deseo como provocadores y caracterizadores de comportamientos sociales e individuales y la manera en que el tiempo puede transformar el deseo de ayer en el mito de hoy, así como la importancia de la memoria en estos procesos. Ahora bien, el problema en el estudio de estos elementos es conservar su coherencia, sus significaciones y sus relaciones sin turbarse con su fuerza poética o perderse a causa de las diferencias culturales, temporales y espaciales.

Dado que los aspectos teóricos y prácticos están desfasados unos en relación a otros a lo largo de la historia, debemos aprovechar cuando es viable aprehenderlos simultáneamente, para confrontarlos entre sí y con los valores imperantes, elaborando un relato de la evolución de una sensibilidad histórica.

Por lo demás, podemos considerar que ciertos símbolos representan creencias y reacciones ancestrales y examinar su acción en la conciencia cultural de las sociedades a nivel universal e intemporal. Es posible estudiar variaciones culturales de forma y valor analizando cada caso particular por sobre la generalización de arquetipos. Es desde ese punto de vista que se estudia el caso de la República Oriental del Uruguay y más particularmente de parte de la zona costera de la ciudad de Montevideo. Se trata de una tierra de descendientes de inmigrantes donde casi todos los indígenas fueron eliminados por los conflictos y guerras que tuvieron lugar desde la llegada de los conquistadores e incluso luego del nacimiento de la república. Después de esos cruzamientos de nacionalidades y del desplazamiento al otro lado del océano ¿qué queda de los orígenes? ¿Cuáles son esos orígenes? ¿Cómo se mezclan las tradiciones de los pueblos y las experiencias de los ancestros para conformar las culturas de hoy? ¿Cuál es, para estas personas cuyo primer hábitat en América del Sur fue la ciudad, el paisaje de la memoria?

IV. El ser urbano

Ocurre con las ciudades lo que en los sueños: todo lo imaginable puede ser soñado, pero hasta el sueño más inesperado es un acertijo que esconde un deseo, o bien su inversa, un temor. Las ciudades, como los sueños, están construidas de deseos y temores, aunque el hilo de su discurrir sea secreto, sus normas absurdas, sus perspectivas engañosas, y cada cosa esconda otra. _No tengo ni deseos ni temores_ declaró el Jan_, y mis sueños los compone o la mente o el azar. _ También las ciudades creen que son obra de la mente o del azar, pero ni la una ni el otro bastan para mantener en pie sus muros. De una ciudad no disfrutas las siete o setenta y siete maravillas, sino la respuesta que da a una pregunta tuya. _ O la pregunta que te hace obligándote a responder, como Tebas por boca de la esfinge. (CALVINO, Las ciudades invisibles, 1998, pág. 58)

CIUDAD Y DESEO

La existencia y el significado de la ciudad

Es complejo atender cabalmente a los parámetros cuantitativos y cualitativos que hacen a la idea de ciudad.
Son necesarias tres condiciones para poder denominar así a un establecimiento humano: una aglomeración de construcciones, ciertos rasgos sociales de la población y determinado tamaño (MERLIN & CHOAY, 1988).
Si bien hay diferentes enfoques sobre el tema de los fenómenos urbanos, estos coinciden en considerar que las necesidades de interacción de la gente y las ventajas que ésta proporciona son el germen del nacimiento de las ciudades y también de sus limitaciones (CLAVAL, 1988).
El estudio de la ciudad puede hacerse según diferentes puntos de vista (sociológico, histórico, geográfico, arquitectónico, económico, político, paisajístico, etc.) y las interacciones entre los distintos componentes pueden ser de diversos tipos. En este trabajo interesa atender a las relaciones que implican a los deseos, temores y sueños de los habitantes, siguiendo el perfil expresado por Calvino en el epígrafe, poniendo el acento en los aspectos que la caracterizan en relación a la naturaleza.
Las ciudades concentran todo lo que se refiere al hombre por lo que la historia del urbanismo refleja la historia de la humanidad. Una de las premisas para la existencia de las ciudades es el hecho de que el hombre sea un ser social. La necesidad de definir límites es otras de las razones que nos permite hablar de un espacio urbano.
Para Ortega y Gasset «la ciudad es un ensayo de secesión que hace el hombre para vivir fuera y frente al cosmos, tomando de él porciones selectas y acotadas» (ORTEGAyGASSET, 1987, pág. 9).
Se refiere aquí al universo de la ciudad clásica, basando su definición en una distinción entre ciudad y naturaleza y en un proceso de

selección que supone una posición particular del hombre frente a la naturaleza.
Chueca Goitia prefiere decir que el hombre elige y separa porciones del cosmos para crear una nueva relación con él y no frente a él (CHUECA GOITIA, 1987). Es una relación patriótica porque en la ciudad la naturaleza transformada sigue existiendo como base física y fundamento espiritual de la actividad humana. Intenta así salvar la contradicción existente en la definición de Ortega.

En la concepción de la ciudad existe una relación de oposición y de complementariedad entre ella y la naturaleza; son componentes de un par sin existencia independiente, objeto de aplicación de la teoría madre de este trabajo, la «Teoría de articulación de momentos».
Su relación depende del tiempo y del lugar, en consecuencia, hay que considerar en las civilizaciones más próximas a la nuestra, ciertos tipos fundamentales de ciudad insertos en un proceso histórico, para comprender verdaderamente lo que ha sido, lo que es y lo que puede llegar a ser una ciudad.
Primeramente, se conoce la ciudad pública del mundo clásico, la *civitas* romana, la ciudad por antonomasia. En segundo lugar, se habla de la ciudad doméstica y campestre de la civilización nórdica. Y finalmente, existe la ciudad privada y religiosa del Islam.
No es posible entonces obtener una idea única de ciudad ya que deben privilegiarse diferentes aspectos según el tipo de ciudad. En los que se acaba de nombrar el criterio clasificador está dado por la relación entre cada sociedad y el medio natural en el que se implanta la ciudad, ya que éste influye en la formación y desarrollo urbanos.
El primer tipo, la ciudad clásica, nace de un instinto opuesto al doméstico: «Se edifica la casa para estar en ella; se funda la ciudad para salir de la casa y reunirse con otros que también han salido de sus casas» (ORTEGAyGASSET, pág. 10). Esta ciudad pública es la ciudad donde se conversa y donde los contactos políticos predominan sobre los domésticos. Es una ciudad de puertas afuera si bien paradójicamente resulta que esta ciudad extrovertida se opone francamente al medio natural que la rodea. Su vida está en las calles y en la plaza, su escenario no tiene techo pero sí muros que lo separan de la naturaleza circundante.

Por su parte, las ciudades anglosajonas son silenciosas y reservadas, predominando la vida doméstica sobre la civil. Es una ciudad introvertida que se diferencia profundamente de la clásica porque no tiene necesidad de separarse de sus alrededores ya que el campo es un aislante que contribuye fuertemente a desarrollar su intimidad. La ciudad de puertas adentro es pues una ciudad campestre que vive una relación estrecha con el medio natural que la rodea. Los anglosajones no tienen entonces ciudades en el sentido de la *civitas* latina o de la *polis* griega. En todo caso poseen *towns*, palabra derivada del viejo inglés *tun* y del término teutónico *túnoz*, que significa parte del campo donde se levanta una casa o una granja, predominando el aspecto agrario sobre el político. En el centro de las ciudades, donde se encuentra el ágora de la ciudad pública, subsiste un espacio vacío. Este *common,* especie de pradera urbanizada donde pasta el ganado, enmarca el paisaje, lo valoriza, recuperando el campo dejado atrás.

La ciudad islámica en su origen se podría situar entre la ciudad pública y la doméstica. Esta ciudad, de una fisionomía especial, se funda según los preceptos del Corán que defienden fuertemente la intimidad; la casa es considerada un santuario. El musulmán divide su vida en dos, una introvertida, hacia el interior del harén y otra social, hacia afuera de la casa. La casa se cierra hacia el exterior, ofreciendo una apariencia neutra. De la vida confinada se derivan construcciones

sin fachadas urbanas, organizándose la vida doméstica en torno al patio interior, combinación del peristilo helénico y del jardín rodeado de muros de tradición iraní. Mientras que en el patio de las casas se desarrolla la vida privada al aire libre, el de las mezquitas se impregna con la meditación religiosa. La calle en la ciudad musulmana no existe en el sentido de la *civitas* romana ya que las casas no se abren al espacio público, no hay fachadas que alimenten la razón de ser de la calle. La fisonomía de esta ciudad conjuga la vida privada y el sentido religioso de la existencia; ésta se organiza de adentro hacia afuera por lo que la calle debe encontrar su lugar entre los huecos que dejan las casas. La plaza como elemento de relación pública tampoco existe. El zoco, la alcaicería o el bazar son elementos urbanos animados que subsisten por ser indispensables del punto de vista utilitario.

Al igual que todas las ciudades medievales la ciudad musulmana posee murallas para defenderse del enemigo, separando el espacio exterior del espacio de la medina. La dicotomía ciudad/naturaleza es muy profunda en el Islam, reflejando el enfrentamiento y la coexistencia de dos modos de vida, la vida nómade (del campesino, el hombre del desierto) y la sedentaria, del ciudadano.

Abenjaldum[100] sostiene una interpretación dinámica de la historia:

> La sociedad humana comienza en el libre campo, como nomadismo, y allí se enfrentan un mínimum de cooperación y un máximum de lucha. La sociedad humana 'termina por la fundación de ciudades y tiende forzosamente a esto'. En cambio, no acontece lo inverso: los ciudadanos no retroceden a la vida nómada, al libre campo. 'La vida sedentaria es el término en que la civilización viene a detenerse y corromperse; en ella el mal llega al máximum de su fuerza y no puede encontrarse el bien'. El ciclo de una ciudad se ha consumado; nacida en el campo, fructifica en la conquista de otros grupos, que reúne bajo una soberanía, y muere en la ciudad, fundada como residencia de ese poder político. [Según esta teoría:] 'La civilización, consecuencia inexorable de la cooperación, constituye un mal en sí misma y es, en el proceso de toda evolución social, el principio que la mata. El extremo de civilización es históricamente una misma cosa ¿Por qué? La civilización es la ciudad y la ciudad es la riqueza, la abundancia, la vida superflua, lujo y lujuria. […] El nómada, valiente, esforzado, batallador, templado por una vida pobre y dura, es el conquistador. Cae sobre las ciudades y las hace suyas, pero al hacerlas se envenena de su virus fatal y cae en la molicie, para que, al correr de los años, otros nómadas vengan a usurparle su puesto (ORTEGAyGASSET, págs. 70-71).

Esta teoría de Abenjaldum expresa conceptos atribuibles a la ciudad en general y se relaciona con la idea de que «cada ciudad recibe su forma del desierto al que se opone» (CALVINO, pág. 33). Esto se aplica al medio natural sobre el que se implanta pero también a la mirada y experiencias de cada uno. Calvino, en otro relato habla del viajero que se admira ante las promesas de la ciudad: «Hasta entonces yo sólo había conocido el desierto y las rutas de las caravanas. Aquella mañana, en Dorotea, sentí que no había bien que no pudiera esperar de la vida» (CALVINO, pág. 24). La opción del viajero puede ser continuar su viaje, libre, permanecer algún tiempo en la ciudad o dejarse tentar por las oportunidades que ofrece y quedarse a vivir para siempre:

> La ciudad se te aparece como un todo en el que ningún deseo se pierde y del que tú formas parte, y como ella goza de todo lo que tú no gozas, no te queda sino habitar ese deseo y contentarte. Tal poder, que a veces dicen maligno, a veces benigno, tiene Anastasia, ciudad engañosa: si durante ocho horas al día trabajas tallando ágatas ónices, crisopacios, tu afán que da forma al deseo toma del deseo su forma y crees que gozas de toda Anastasia cuando sólo eres su esclavo (CALVINO, Las ciudades y el deseo, pág. 27).

Las ciudades reflejan las diferencias culturales, están influenciadas por su implantación geográfica y son el resultado del momento histórico en el que fueron erigidas. Por lo tanto, el carácter de la vida pública, no aplicable a todas las sociedades no es el que define universalmente a la ciudad. Por un lado, existen las «raíces

materiales», dadas por el sitio, por el emplazamiento de la ciudad y por su estructura propia que se va a convertir en su segunda naturaleza. Por otro lado, «lo que distingue a la ciudad de la aldea no es la extensión, no es el tamaño, sino la presencia de un alma ciudadana (*geist*)» (SPENGLER, 1987, pág. 16). Es un alma colectiva, las casas, los templos, los edificios institucionales forman parte de un todo conjunto que «vive, respira, crece, adquiere un rostro peculiar y una forma e historia internas» (SPENGLER, pág. 17).

La imagen urbana es, a partir de ese momento, objeto de un lenguaje formal y de una historia estilística que se desarrolla paralelamente a los ciclos vitales culturales. Así, cuando un pueblo se convierte en ciudad nace el «ser urbano»[101], o sea el hombre que toma distancia del campo, considerándolo algo subsidiario a la ciudad. Nacen dos vidas, una en la ciudad y otra fuera de ella, con dos seres diferentes que la representan, el aldeano y el ciudadano. La diferencia que los separa los va dominando hasta que terminan por no comprenderse. Los habitantes de las ciudades están más alejados de los aldeanos de su país de lo que lo están entre sí los habitantes de ciudades de hemisferios opuestos. O sea que la «personalidad» de una ciudad articula sus raíces materiales y su alma. La estructura urbana es entonces expresión de la naturaleza humana, siendo a su vez influenciada por sus habitantes. Los problemas sociales, por ejemplo, inciden a nivel espacial, como es el caso del vandalismo hacia los equipamientos urbanos en algunos barrios; a la inversa, cuando el proyecto de un espacio público no tiene en cuenta las necesidades del barrio, puede ejercer una influencia negativa en el plano social. Sin embargo, uno de los fenómenos de nuestra civilización actual es la existencia de aglomeraciones urbanas sin alma. En general, en la cultura occidental, este problema coincide con las ciudades nacidas de la revolución industrial. Los dos elementos fundamentales de estos complejos urbanos son, según Lewis Mumford, la factoría y el *slum* (suburbios industriales). Estas aglomeraciones son inhospitalarias, no poseen tradición social ni intercambios que promuevan actividades humanas; su ley es la de la producción y el beneficio económico, adoptando la cuadrícula como instrumento de especulación inmobiliaria. La fábrica se instala en lugares ricos en recursos naturales como los ríos o las costas, por sus posibilidades como vías de comunicación. Durante la noche los *slum* son los dormitorios de los trabajadores; la ciudad no existe en sus aspectos sociales o espirituales.

De esta era paleotécnica hemos recibido la herencia de ciudades mixtas, cuyas estructuras industriales conquistan cada día nuevas superficies y contenidos espirituales. En la ciudad paleotécnica y en la neotécnica, las clases sociales más elevadas se alejan de las zonas degradadas por la industria y el comercio, buscando un entorno más «natural», más campestre, con lo que la ciudad comienza así a desagregarse.

A lo largo de la historia se han hecho diferentes esfuerzos para promover una ciudad más digna, pero la ciudad contemporánea es, de todas formas, una ciudad caracterizada por su desintegración:

> Es una ciudad fragmentaria, caótica, dispersa, a la que falta una figura propia.Consta de áreas indeciblemente congestionadas, con zonas diluidas en el campo circundante. Ni en unas puede darse la vida de relación, por asfixia, ni en otras por descongestión. El hombre, en su jornada diaria, sufre tan contradictorios estímulos que él mismo, a semejanza de la ciudad que habita, acaba por encontrarse totalmente desintegrado (CHUECA GOITIA, pág. 22).

Naturaleza / sociedad / ciudad

Nada se crea, nada se destruye, todo se transforma. LAVOISIER

Una ciudad es producto de la adaptación de una estructura y un alma colectiva. La capacidad de transformación de una ciudad es relativa; mientras la edificación posee cierta capacidad de evolución,

el plano urbano es más estático, si bien los dos tienen una vida útil superior a la de un individuo. El hombre vive entonces en una ciudad creada por sus predecesores y construida por una sociedad que evoluciona. La ciudad es pues «archivo de la historia» (CHUECA GOITIA, pág. 24); tomada como escenario, refleja los diferentes eventos, los períodos de prosperidad o de crisis de la sociedad que la habita. Pero la ciudad es un organismo vivo y debe haber adaptaciones recíprocas con su estructura social; una ciudad que no evoluciona deja de ser considerada como tal:

> Pero inútilmente emprendí el viaje para visitar la ciudad: obligada a permanecer inmóvil e igual a sí misma para ser recordada mejor, Zora languideció, se deshizo, desapareció. La tierra la ha olvidado (CALVINO, Las ciudades y la memoria, pág. 31).

O sea que para estudiar adecuadamente un caso, debemos considerar un momento histórico, una cultura y una posición geográfica. Por ejemplo, la civilización antigua se definió prácticamente en oposición a la floresta primitiva, las ciudades romanas en antítesis a los bosques salvajes. Roma en su origen se determina oponiéndose a la floresta de Etruria y luego a la de Alemania. Una frontera de árboles representaba el límite conocido del mundo, era una masa interminable, que requería más de sesenta días para ser atravesada. Lo desconocido y lo inconmensurable llevaban a conjeturar sobre la existencia de animales extraños, ya desaparecidos, así como la ignorancia sobre la edad del bosque llevaba a presumir que podría haberse originado simultáneamente con el mundo.

Por un lado, para Roma, la floresta era lo que se encontraba fuera de su dominio. Pero, por otro, se relacionaba a los mitos de sus orígenes: en principio, por la herencia griega (cultos a los bosques sagrados, oráculos en los árboles, etc.); luego por su visión de la Arcadia como una región rocosa y arbolada, y finalmente por el nacimiento de la ciudad misma de la floresta madre, la *Rhea Sylvia*, fundándose en la tierra elegida por los dioses. Los romanos cuando fundaban una ciudad, cavaban un hoyo (*mundus*) donde los jefes de las tribus involucradas depositaban un puñado de tierra del suelo donde yacían sus ancestros; a partir de entonces, el medio natural se convertía en patria (*terra patrum*).

La ciudad se implanta, se funda, se instituye y la naturaleza es modificada para formar parte de la ciudad, urbanizándose y adquiriendo un nuevo significado. Las ciudades se apropian partes del planeta, conformando y potenciando la naturaleza como fundamento físico y espiritual de la obra humana, por lo que aquella sufrirá cambios reales y transformaciones en la manera de ser percibida, acompañando las evoluciones culturales.

Para comprender una ciudad, debemos ir más allá de sus características primarias.

La ciudad medieval, por ejemplo, era una ciudad con murallas, al igual que la islámica. En la primera nacieron para defender a los habitantes y sus rebaños, imponiéndose contribuciones para la construcción y conservación de estas defensas. Estos aportes primero fueron voluntarios y luego obligatorios, siendo el origen de las finanzas comunales, originando los municipios y consolidando una conciencia colectiva. La ciudad adquiere así una personalidad jurídica propia e independiente y con ella ciertos privilegios y libertad en relación al medio rural circundante. Actualmente esta libertad va de la mano con la variedad, los recursos y las posibilidades ofrecidas por la ciudad; no es una diferencia de orden jurídico, como en la Edad Media, sino de estatus social.

En la ciudad islámica, las murallas defendían al musulmán sedentario de su enemigo, el musulmán nómade, no habiendo transición entre la vida urbana y la ambulante. Dado que el desierto no permite grandes instalaciones, el cultivo intensivo, en el oasis o en pequeñas llanuras, es la base de la existencia.

En cambio, en Europa, el paisaje estaba constituido por un tejido humanizado continuo, producto de una sociedad agraria favorecida por las condiciones naturales (clima, suelo, topografía, etc.). Las características geográficas determinaron los alrededores de ciudades y culturas diferentes, influenciando la conformación de ambas.
En el Renacimiento la ciudad sufrió pocos cambios en relación a la época medieval, por más que la cultura occidental intentará, luego de la Edad Media, fundar sus criterios sobre la razón.
El Renacimiento es fundamentalmente un movimiento intelectual, que deja grandes contribuciones en el campo arquitectónico, pero pocas en las realizaciones e ideas urbanísticas. El racionalismo se aplica solamente en la construcción de plazas públicas geométricas frente a la que se erigirán edificios importantes, o en las plazas mayores españolas. En algunos casos se proyectan también ciudades siguiendo planos regulares, como en el ejemplo de la colonización americana, donde el sistema adoptado es la cuadrícula, geométrica y cartesiana, pero sin sutilezas artísticas.
Este movimiento intelectual se concretiza sin embargo en el Barroco de los siglos XVII y XVIII. La necesidad de la ciudad como artefacto (del latín, *artis factum*), como producto de la voluntad humana guiada por la razón, se suma a dos hechos fundamentales que harán sufrir cambios trascendentales a la ciudad.
El primero, de carácter estético, fue el desarrollo de la perspectiva como concepción del espacio artístico. Esta representación de la realidad influencia inicialmente la aplicación simbólica de la naturaleza (en los parques y jardines) y luego la concepción de la ciudad. El segundo hecho, de carácter político-económico, fue el apogeo del poder absoluto y de la economía consumidora de la corte. Los dos se manifiestan de una manera extrema en las ciudades principescas, donde se nutren y exaltan mutuamente. En el parque de Versailles, sede del poder real de Luis XIV, la naturaleza es remodelada según los principios del espíritu de la geometría, significado cosmológico y simbólico del poder absoluto del rey. Contraponiendo las formas geométricas del jardín a la francesa con las irregulares del jardín de Asia oriental o de los parques a la inglesa, podemos afirmar de las primeras que

> en un Le Nôtre, ello no era más que imitar el orden no menos natural de otra naturaleza, más profunda y más verdadera: la del cosmos, el gran libro escrito en lenguaje matemático. En el siglo de Galileo, en una monarquía de derecho divino, ¿no estaba implícito en el orden de las cosas que el jardín del Rey fuera regular, tanto como lo estaba en China que las ciudades fueran cuadradas? En cuanto a lo 'natural' de los jardines irregulares, si se inspiraba de otros lados sin ser el cielo, no era menos artificial (debido al trabajo humano) que la geometría de Versailles (BERQUE A. , Des toits, des étoiles, 1997, pág. 9).[102]

Las ciudades adquieren así una expresión espléndida que perdura aún hoy. El barroco organiza el mundo como una vista, como un panorama. El s. XVIII es la época clásica del urbanismo, su relación con el prestigio de las naciones así como el grado de avance de las sociedades impulsan su desarrollo en Europa y sobre todo en Francia.
El s. XIX provoca otros cambios en la ciudad, consecuencia de la revolución industrial, que teniendo al utilitarismo y la política del *laissez faire* como bandera, se había fijado como objetivo la riqueza del individuo y de las naciones. La producción domina sobre los valores humanos, sociales y estéticos, traduciéndose desfavorablemente en la forma y el desarrollo urbanos.
El despojo de las cualidades estéticas de las ciudades, pero sobre todo el aumento alarmante de la miseria, las enfermedades y la alta tasa de mortalidad infantil, llaman la atención y suscitan una reacción que se refleja en nuevos modelos ideales de ciudad.

PERCIBIENDO, HABITANDO, TRANSITANDO

Las percepciones de la ciudad

Es de interés de este trabajo analizar las interacciones entre forma y significado y es por ello que, respecto a la primera, se retoman los cinco tipos principales de elementos que permiten acercarse a la formación de imágenes de ciudad por parte de los ciudadanos, sobre los que teoriza Kevin Lynch.
En primer lugar, Lynch se refiere a sendas como los «conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente». Pueden ser «calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas» (LYNCH, 1984, págs. 62-63) y, como se trató en el ítem «Opciones, caminos y trayectos» del capítulo II, condicionan el paisaje en tanto estructuradores del mismo y en tanto orientadores de la percepción.
El segundo elemento son los bordes, definidos como «elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo nuevos» (LYNCH, págs. 62-63).
En el caso de estudio de esta tesis, la rambla de Montevideo, espacio público costero en donde se materializa una vía de circulación, vemos la coexistencia de estos dos elementos.
El tercer componente son los barrios o distritos, considerados como «las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra 'en su seno' mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica» (LYNCH, pág. 63).
Justamente, uno de los conflictos que se detectó en el espacio público rambla es derivado de su carácter dual, en cuanto a espacio barrial al tiempo que de alcance metropolitano. Si bien este último aspecto constituye una virtud, ya que refleja su accesibilidad y aceptación en gran escala, también es un problema ya que la gente de cada barrio considerado se siente muchas veces «invadida» por la afluencia masiva de gente de otras zonas de la ciudad[103].
El cuarto elemento son los nodos en tanto «puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada» (LYNCH, pág. 63).
Este trabajo pretende detectar el valor de los nodos en las percepciones, usos y significaciones asociados a la rambla montevideana, como parte sustancial de este espacio esencialmente lineal.
Y finalmente, los últimos elementos que considera Lynch en esta clasificación, son los mojones. Estos, a diferencia de los nodos, son puntos de referencia externos al observador, que no «entra» en ellos. Se trata en general de objetos físicos definidos con sencillez, que pueden ser distantes como edificios, señales, tiendas, accidentes geográficos (una montaña); elementos en movimiento de velocidad relativa lenta, como el sol; o detalles urbanos que llegan a ser claves en la identidad en forma proporcional a la frecuencia de su uso.
En la rambla montevideana, la trayectoria sinuosa permite la percepción a la distancia de diferentes partes de la ciudad así como de elementos del mar y del cielo, por lo que los mojones tienen una gran importancia.

Por estas razones esta clasificación es aplicable al análisis de nuestro caso, la rambla, facilitando la integración de estos componentes entre sí y con los demás factores materiales e inmateriales considerados.

COMPRENDER LA COMPLEJIDAD DE LA REALIDAD

La vegetación en los espacios urbanos públicos

La evolución del rol de los espacios exteriores en la ciudad contemporánea debe ser analizada enlazando los puntos de vista ambiental, social, espacial y utilitario.
La vegetación es una manifestación importante de la naturaleza en la ciudad, por lo que se analizarán los espacios abiertos que la incluyen.
Cómo nombrar el conjunto de estos espacios es un desafío en sí mismo, ya que la exaltación de la vegetación, del «verde», ha llevado a la *verdolatría* a la que se refiere Alain Roger como «la idolatría del verde, propia a algunos ecologistas y otros naturalistas» (ROGER, págs. 104-105). Los valores ecológicos del vegetal se extrapolan en valores estéticos y paisajísticos. Esto también se refleja a nivel disciplinario, por ejemplo, entre estudiantes de arquitectura[104] era corriente decir a un compañero en tono mordaz cuando no tenía éxito en la resolución formal de su proyecto: «si tu fachada no tiene solución, tápala con vegetación».
A consecuencia de esta «verdolatría» se habla de «espacios verdes», a los cuales se han encargado de descalificar Denise y Jean-Pierre Le Dantec diciendo que:

> El espacio verde no es un lugar, sino una porción de territorio indiferenciado cuyos límites se deciden sobre el universo abstracto del plano. No más historia: el espacio se burla del contexto y de la tradición. No más cultura: el espacio verde no es más que un 'green' acondicionado bajo las únicas 'reglas' de la comodidad; el arte es desahuciado, o reducido al 'embalaje'. Atópico, anacrónico, anartístico, al espacio verde le tienen sin cuidado los trazados, las proporciones, los elementos minerales y acuáticos, la composición paisajística o geométrica. Es una nada vegetal reservada a la purificación del aire y al ejercicio físico; la emoción resultante de un paseo por la 'belle nature' no es su objetivo, que se deduce de la perfección fría de su concepto (LE DANTEC D. y.-P., 1987, págs. 260-261)[105].

Sin embargo, la concepción y el ordenamiento de los espacios exteriores así como el arte de los jardines y paisajes en general, es un arte universal con el alto propósito de «representar el acuerdo perfecto entre el hombre y la naturaleza, entre el microcosmos ontológico y el macrocosmos cosmológico» (LE DANTEC J.-P. , 1996, pág. 11).
A lo largo de este trabajo se analizarán roles de individuos y especies vegetales en «espacios verdes» (valga la denominación con las salvedades expresadas), incluyendo puntos de vista complementarios a los tratados en este apartado, para sopesar la importancia relativa de los distintos componentes. Estos espacios implican la presencia de vegetales, ya sea de porte arbustivo, arborescente o matas, así como la existencia de espacios libres probablemente con un buen porcentaje de superficie permeable. Es necesario atender a cada uno de estos elementos desde diferentes ángulos, lo que implica tener en cuenta aspectos materiales y simbólicos.

Ambiente / paisaje / vegetación

Entre el ambiente y la vegetación existen relaciones de acomodación y de asimilación biunívocas. Los vegetales, en su calidad de seres vivos, deben acomodarse a las características ecológicas existentes, al tiempo que influencian las condiciones del medio que los rodea.
Para realizar una evaluación paisajística de la vegetación hay que considerar, en primer lugar, el contexto físico, histórico y sociocultural y, en segundo lugar, las características intrínsecas de la vegetación, genotípicas, propias de la especie, y fenotípicas, producto de su relación con el ambiente.

Cuando utilizamos a la vegetación como componente de un proyecto paisajístico debemos tener en cuenta la articulación entre las necesidades y las posibilidades expresivas de las distintas especies vegetales.
En lo que concierne a las primeras los requerimientos ecológicos son insoslayables. Estos incluyen las condiciones del clima (humedad, temperatura, vientos, asoleamiento o falta de luz solar directa, salinidad ambiente), los agentes bióticos y los factores edáficos, propios del suelo (humedad, textura y composición química). Es necesario considerar también las necesidades espaciales de las especies, según sus volúmenes y características de crecimiento.
En cuanto a las cualidades ornamentales, son fruto de varias propiedades específicas.
Debemos inicialmente diferenciar, según los hábitos de crecimiento, entre árboles, arbustos, cubresuelos, plantas trepadoras, acuáticas, epífitas y especies de menor talla, herbáceas en general.
A su vez, las plantas leñosas (árboles y arbustos), según su estructura se pueden dividir en especies con ramificación de tipo simpodial, monopodial simple o monopodial ramificada. Las primeras se caracterizan por tener un tronco que se subdivide en ramificaciones de distintos órdenes (por ejemplo, plátanos, sauces, fresnos o robles). Las del segundo grupo desarrollan en general un tallo único llamado estípite y una yema principal en su extremo; es el caso de las palmeras. El tercer grupo se identifica por un tronco principal que domina en toda la altura, con ramificaciones laterales, como es evidente en las araucarias.
Podemos asimismo distinguir distintas formas de desarrollo según la silueta global adoptada por los ejemplares, la disposición de las ramas y la estructura general. En tanto seres vivos debemos atender a las dimensiones y formas de los ejemplares de las distintas especies, de la misma especie en diferentes etapas de su crecimiento y de los órganos de un mismo ejemplar (hojas, flores, frutos).
Es necesario considerar también la persistencia o caducidad del follaje (fig.24).
Finalmente, debemos considerar las texturas, densidades, colores, aromas, sonidos y posibles gustos de los distintos componentes (flores, hojas, frutos, cortezas) y del conjunto de los ejemplares.
Por otro lado, debemos prestar atención a las dinámicas vitales, ligadas a las velocidades de crecimiento y a la fenología (cambios cíclicos anuales del follaje, floración y fructificación).

EVALUACIÓN DEL VEGETAL EN LA CIUDAD

Dado que el contexto que interesa en este caso es el urbano, se analizan ahora posibles roles de la vegetación en la ciudad, para lo cual es necesario comenzar diferenciando el concepto de flora del de vegetación:

> La flora de una región es el conjunto de las especies vegetales que la habitan. En cambio, la vegetación de un área es la fisonomía que imprime al paisaje un conjunto de plantas de diferentes especies, que poseen características morfológicas y fisiológicas similares (formas de vida o tipos biológicos) (LAHITTE & HURRELL, 1997, pág. 12).

Por ejemplo, fuera del ambiente urbano hablamos de bosque si predominan los árboles, el tipo de vegetación es un matorral cuando predominan los arbustos y si las herbáceas son dominantes, puede ser una pradera. En general estos tipos de vegetación son asociaciones de unas pocas especies destacadas, aunque a veces se impone una sola especie.
En la ciudad podemos distinguir distintos tipos de vegetación en relación con la ubicación y morfología urbana general o según la pertenencia a diferentes tipos de espacios libres (por ejemplo plazas, parques, arbolado alineado en aceras, jardines, etc.) El ambiente urbano es particular ya que las condiciones primarias están

modificadas, así como también lo está el contexto de selección, implantación, reproducción y mantenimiento de los vegetales. Por esta razón la clasificación según tipos de vegetación en la ciudad sigue otros criterios que en el medio rural[106].

Características intrínsecas a los ejemplares

Las especies existentes en la ciudad reflejan las preferencias de quienes las han plantado o de quienes han concebido el lugar, tanto a nivel personal como de los gustos de una sociedad en un momento histórico determinado. Este punto está asociado con la frecuencia de uso de una especie y con su singularidad e importancia botánica. Se puede evaluar la rareza de una especie en un contexto inmediato o mediato, del punto de vista espacial o temporal. Los individuos pueden también nacer espontáneamente, lo que nos habla de la fertilidad y capacidad de adaptación al medio de ese epíteto específico.
La aplicación de la taxonomía botánica nos permite conocer características intrínsecas, obteniendo una primera serie de parámetros de valor de cada individuo, en relación a la capacidad de adaptación al medio y a las cualidades ornamentales, como se vio anteriormente en este capítulo. Sin embargo, evaluar las características genotípicas propias de cada especie no es suficiente, ya que debemos tener en cuenta también el producto de su inserción en un medio preciso durante cierto período, lo que determina sus características fenotípicas. Una propiedad muy importante de los ejemplares leñosos es su talla, lo que evidencia su edad, su adaptación al medio y los posibles cuidados o agresiones recibidos. Además es importante su estado vegetativo y fitosanitario.
Para medios con condiciones ecológicas rigurosas, como es el caso de la rambla de Montevideo, estas apreciaciones son particularmente importantes.

Cuando los lugares tienen cierta antigüedad, realizar estudios histórico-botánicos de las plantas leñosas permite identificar ejemplares testigos de otras épocas, lo que les otorga un valor agregado simbólico.
En las superficies cubiertas por vegetación nos interesan las áreas y el estado vegetativo de las plantas tapizantes. Éste último guarda íntima relación con la topografía, las condiciones ecológicas (asoleamiento, sustrato, humedad, vientos, salinidad) y con las actividades que allí se desarrollan (intensidad y tipo de tránsito).

RELACIÓN CON EL ENTORNO. Evaluación espacial y perceptiva de la vegetación urbana.

Para un análisis espacial de una composición con elementos vegetales, tendremos en cuenta la ubicación de los individuos y su disposición planimétrica, atendiendo a la integración o no de cada ejemplar a un conjunto. Finalmente, conjugaremos para la evaluación espacial, la individualidad y el conjunto, con las características del entorno.
En tanto elemento caracterizador, el material vegetal puede jugar un rol principal o secundario, permitiendo leer la composición y estructuras de un espacio verde[107], marcando vistas y perspectivas (internas o externas) o respaldando el diseño general. La vegetación puede pues tener un papel estructural (subrayando las líneas principales de la composición), escenográfico (enmarcando hitos del lugar) o ser un elemento compositivo (que según su cantidad, calidad y disposición podrá ocupar un lugar protagónico o subsidiario).

Según los hábitos de crecimiento de las plantas obtendremos diferentes cualidades espaciales. Existen especies con tendencia a reproducirse o extenderse superficialmente, en general de consistencia herbácea, que se utilizan para cubrir superficies y se

denominan «cubresuelos». Pueden usarse para superficies horizontales o inclinadas; transitables (como el césped) o no transitables (por ejemplo, «Garra de León», *Carpobrotus edullis*) o para la cobertura de la cara inferior de losas («Enamorada del muro», *Parthenocissus tricuspidata,* por ejemplo). Se pueden cubrir también superficies verticales (es frecuente hacerlo con plantas trepadoras del género *Hedera*, comúnmente llamadas «Hiedras»).
Las especies leñosas, según su magnitud y la del espacio involucrado, pueden utilizarse como ejemplares aislados. Cuando la relación entre las dimensiones de los ejemplares y las del espacio tratado, en conjunción con los objetivos del proyecto, lo amerite, se puede optar por el agrupamiento de ejemplares. Estos pueden formar alineaciones (con un fin en sí mismo o acompañando otros elementos, como por ejemplo, vías de circulación) o disponerse en masas o rodales, de forma de resaltar los valores de los ejemplares.
La vegetación puede también jugar un papel delimitador cuando ayuda a marcar una frontera, interior al espacio o entre éste y su entorno.
Cuando una especie o un ejemplar, contribuye fuertemente a la caracterización de un lugar, se considera que tiene un rol identitario. Es el caso de los tilos en la ciudad de La Plata (llamada «ciudad de los Tilos») en Argentina. Otras veces, la vegetación sirve de referencia en la identidad para espacios de menor escala, como puede ser el caso de plazoletas o cruces de calle. Es el ejemplo del «Ombú de Bulevar España» en la ciudad de Montevideo. Estos roles del vegetal están asociados también a la percepción sensorial. Se retoma más adelante, en la Conclusión, el tema de las aprehensiones polisensoriales en relación al deseo de totalidad.

EVALUACIÓN SOCIAL DE LA VEGETACIÓN EN LA CIUDAD

Las nociones de naturaleza y las formas de acercarse a la misma, son fundamentales en la valoración de la vegetación de un punto de vista paisajístico y en definitiva, en la calidad de la vida urbana. ¿Qué ideas de naturaleza y de paisaje guiaron la concepción de nuestros espacios urbanos y de nuestras ciudades? ¿Cuáles son las imperantes hoy? Estas son premisas que guían las acciones de los profesionales ligados a los procesos de concepción, diseño y ordenamiento urbanos, de los gestores y de la población en general, influyendo en los usos que se realizan de los espacios públicos.
En el caso de la ciudad de Montevideo esto se evidencia en el éxito de los parques en el momento de su creación y en el papel protagónico de la rambla en el momento actual (VALLARINO, Confección de planes de gestión para los parques, 2006).

Los «espacios verdes»[108] (léase parques, plazas, calles, jardines públicos, plazoletas, etc.) cumplen un rol recreativo fundamental a nivel urbano (VALLARINO, 2006). Como parte sustancial de los espacios abiertos y públicos, son lugar esencial de reunión de los habitantes de la ciudad. Ya sea en lo lúdico, el paseo, el descanso, la contemplación o en cualquier otra práctica al aire libre, las personas se vinculan por la cercanía y afinidad en la actividad.
La vegetación nos acerca a la noción de naturaleza con sus ciclos y edades independientes de los del hombre, por lo que cobra una importancia especial en la ciudad. Es una incitación continua a los sentidos, un llamado a mirar, oler, escuchar, tocar, degustar.
En relación a ello, el vegetal cumple también un rol didáctico a nivel de la población en general, ya sea por la contemplación o por la participación activa en la plantación de ejemplares. Pasando a un nivel más complejo de estudio, la vegetación es herramienta para el desarrollo de los conocimientos científicos. Finalmente, tomada

desde otro ángulo, puede cumplir un rol modélico, sirviendo de inspiración para representaciones artísticas, ya sea literarias, poéticas, pictóricas, arquitectónicas, escultóricas o musicales.
Algunos ejemplares vegetales, por su longevidad pueden ser testigos de la historia de la ciudad, teniendo así un rol testimonial.
El vegetal en la ciudad puede también jugar un rol simbólico, cuya carga alegórica la aportaría la especie o los ejemplares considerados.

En relación a los orígenes geográficos de las especies, se crean fuerzas y distancias cuya conjunción crea *momentos,* que generan diferentes valoraciones relativas.
Es el caso del uso de especies originarias de una región o provenientes de otras regiones lejanas, lo que llamamos flora indígena y exótica respectivamente. La utilización de la última implica la inclusión de cualidades exógenas a un lugar, con el fin de enriquecerlo. Es así que si tomamos por ejemplo a Montevideo, constatamos que la gran mayoría de las especies utilizadas en el ornato público (plátanos, fresnos, paraísos, tipas, olmos) no son originarias de nuestra región. Esto ha generado fuera de la ciudad problemas con especies que se han convertido en maleza al haber encontrado un ambiente propicio para su desarrollo, sin las limitantes que tenían en su lugar de origen. Es el caso de la «Margarita de Piria» (*Coloestephus myconis*) en nuestro país, considerada plaga nacional (por el decreto 226/004 del 30/06/2004) (RÍOS, 2006).

La vegetación puede también tener un valor histórico a nivel de la especie o del ejemplar. En el primer caso podemos nombrar al *Peltophorum dubium*, conocido en nuestro país como «Ibirá-pitá» o «árbol de Artigas»". Es llamado así ya que fue el árbol bajo cuya copa se refugió nuestro prócer[109] durante su exilio en el Paraguay. Es por esta razón que, en homenaje simbólico, en nuestras escuelas públicas encontramos un ejemplar de esta especie indígena.
En el caso de valores relacionados a un ejemplar podemos citar el Cedro del Líbano (*Cedrus libanitica*) ubicado en el *Jardin des Plantes* de la ciudad de Paris[110]. En ese caso el valor simbólico se entrelaza con el testimonial.
El valor simbólico del vegetal en el espacio urbano puede deberse primeramente a su impronta espacial, a su carácter escultórico, a lo que se suma luego la trascendencia histórica, como en el ejemplo ya nombrado del «Ombú de Bulevar España».
En cuanto al valor botánico de ejemplares pertenecientes a determinadas especies, éste puede estar asociado a la escasez en determinado medio como es el caso de la *Ephedra twediana*[111] o la sequoia (*Sequoiadendron giganteum*) en la ciudad de Montevideo, en la época actual.
Por último, los significados simbólicos pueden tener una carga conmemorativa: es el ejemplo de la palma dedicada a Juana de Ibarbourou[112], en la rambla Republica del Perú, en Montevideo.

La naturaleza y dentro de ella la vegetación lo confirma, puede seguir su curso independientemente de la intervención humana. Tiene cualidades intrínsecas, con un ritmo y una edad que trasciende las unidades de medida del hombre como individuo. Por ello es referente simbólico fundamental para la humanidad, jugando desde este punto de vista, un importante papel identitario en la ciudad. En Estados Unidos, por ejemplo, muchas ciudades y pueblos han obtenido su nombre de los árboles que los caracterizan (*Oakland, Elmhurst*) y en la Argentina, la ciudad de La Plata como ya se dijo, es conocida como «la ciudad de los tilos».

Vemos así que el vegetal como referencia en la identidad urbana, guarda íntima relación con sus cualidades como caracterizador de los espacios.
En relación con la valoración ambiental de la vegetación, que se desarrollará más adelante, se avanza aquí la importancia de la misma en la salud de los habitantes de la ciudad.
En primer lugar, en relación con la salud mental, se considera que la vegetación urbana disminuye el estrés de los ciudadanos. Al color verde, por estar en el centro del espectro visible de la descomposición de la luz blanca que nos llega del sol, se le atribuye la función de propender al sosiego y a la paz.
Por otro lado, la vegetación (y las superficies rugosas) fluidifica la circulación de la electricidad terrestre, evitando que la misma se libere por el pasaje a través del cuerpo de los ciudadanos, afectando su sistema nervioso y provocando fatiga (DE SOUZA, págs. 160-161).
Del punto de vista de la mejora de la salud física y asociado con el proceso de fotosíntesis obtenemos beneficios con la oxigenación del ambiente. Por otro lado, la sombra de los árboles reduce el impacto de la radiación ultravioleta y de esa manera puede ayudar a reducir problemas de salud como las cataratas o el cáncer de piel.

Y para finalizar con la valoración social de la vegetación en la ciudad, corresponde citar a los beneficios económicos asociados a los demás valores.
En cuanto al valor de las propiedades, podemos decir que los árboles de cierto porte en los predios o en la cercanía de estos, aumentan su valor. Por otro lado, los árboles consolidan la estabilidad económica de una comunidad al atraer negocios y turistas; asimismo, la gente elige o permanece en general más tiempo en calles que cuentan con arbolado alineado en sus aceras.
Los apartamentos y los locales comerciales y de oficinas, ubicados en áreas forestadas son alquilados más rápido, tienen mayor proporción de ocupación y menor rotación de inquilinos.
Por otro lado, los negocios que rentan sus oficinas en entornos forestados, obtienen mejor productividad y menor ausencia de sus trabajadores.

EVALUACIÓN AMBIENTAL DEL VEGETAL EN LA CIUDAD

La influencia de la vegetación en la calidad ambiental de las ciudades depende, entre otros factores, de su distribución relativa y de su densidad. Dado que actualmente más de la mitad de la población mundial vive en las ciudades, el rol ambiental de la vegetación urbana es de tal importancia que origina su extrapolación a otro tipo de apreciaciones, como las estéticas que propician el nacimiento de la «verdolatría» (ROGER, 1997) [113].

Generación de microclimas locales

La vegetación influye en la regulación del microclima desde diversos aspectos. Puede afectar la velocidad del viento, la humedad y temperatura ambientes, así como la incidencia de los rayos solares, por lo que incide en el acondicionamiento natural de lo edificado y en el confort térmico de los habitantes y usuarios ocasionales de las ciudades.
La vegetación actúa como un excelente regulador de la temperatura y de la humedad en su entorno inmediato. Por intermedio del sistema radicular los vegetales absorben humedad del sustrato, utilizándola en parte en sus funciones fisiológicas y liberándola, a su vez, al ambiente a través de mecanismos naturales de evado-transpiración que tienen lugar en la superficie de las hojas. Estos mecanismos consisten en la pérdida de agua de las plantas, bien a través de evaporación directa, bien indirectamente por medio de la

transpiración a través de unas células especiales denominadas estomas. Estos procesos, al consumir energía, enfrían el espacio circundante y aumentan su contenido de agua, lo que se traduce en una regulación de la humedad relativa del aire y en la retención o pérdida del calor acumulado en el ambiente. En verano la reducción de la temperatura ambiente alrededor de la vegetación es equivalente al calor latente preciso para evaporar el agua transpirada. Debajo de un árbol adulto se registran temperaturas 3 a 5 grados menores que fuera de ellos y de su protección.
Los árboles reducen las consecuencias del llamado «efecto de invernadero» al oponer un obstáculo a la incidencia de los rayos solares y darle sombra a las edificaciones. El efecto de invernadero es creado cuando el calor del sol entra a la atmósfera y los gases contaminantes del aire no permiten que éste sea reflejado de vuelta al espacio.
Los árboles ofician de obstáculo frente a la incidencia de la radiación solar sobre transeúntes y componentes del espacio urbano, oficiando de reguladores. La sombra arrojada dependerá del porte y forma de los ejemplares y de la densidad de su follaje.
Los edificios, las áreas pavimentadas y la vegetación son superficies de intercambio térmico entre la atmósfera y el suelo urbano. El efecto denominado «isla de calor» en las ciudades es consecuencia del almacenamiento de la energía calorífica en los materiales inertes, como el hormigón, el acero y el asfalto. La inercia térmica de estos materiales implica un retorno lento de las temperaturas al ambiente circundante. Un sistema adecuado de plantación y manejo de la vegetación urbana puede minimizar la incidencia de este fenómeno y resultar más económico que otros métodos, como la utilización de superficies pintadas de colores claros o la modificación de la geometría urbana.
La interferencia de la vegetación influye de manera cuantificable en las temperaturas de distintos medios urbanos, reduciendo la necesidad de usar acondicionamientos térmicos artificiales.
La vegetación afecta la incidencia de los vientos, alterando su dirección y velocidad, en forma proporcional a la densidad de la copa. La discontinuidad de las ramas y el follaje confiere ventajas a las cortinas vegetales frente a otro tipo de barreras protectoras que generan efectos perjudiciales y grandes turbulencias en el entorno, ya que las primeras además de desviar los vientos los absorben, disminuyendo su intensidad. Cuando el rompevientos es permeable, es decir, cuando deja pasar parte del aire, su área de protección se incrementa hasta diez o quince veces en relación con su altura, siendo la zona de mayor protección la que cubre cinco veces dicha altura.
Los árboles pueden asimismo aumentar el confort a nivel urbano, al actuar como protección adicional frente a las lluvias que acosan al peatón.

Mejora de la calidad del aire

Por intermedio de la fotosíntesis las plantas descomponen el dióxido de carbono de la atmósfera absorbiendo el carbono, uno de los principales contaminantes del aire y uno de los causantes del efecto invernadero. Almacenan el carbono en el tronco como celulosa y liberan el oxígeno al aire, contribuyendo así a la oxigenación del ambiente y a la mejora de la calidad del aire.
En forma indirecta, al incidir en el acondicionamiento térmico de los edificios, la vegetación permite ahorrar energía y reducir las emanaciones de CO_2 de las centrales eléctricas que utilizan combustibles fósiles.
La vegetación cumple un rol importante en la reducción de la contaminación aérea. Actúa en primer lugar como filtro, mediante

superficies en las que puede quedar atrapada la materia contaminante, reteniendo polvo y partículas suspendidas en el aire. Por otro lado, la vegetación ejerce una acción purificadora al extraer del aire gases que resultan tóxicos para las personas.
Ya vimos que el efecto moderador que la vegetación tiene en el clima reduce las temperaturas extremas, lo que indirectamente reduce la formación de esmog, ya que ésta se acelera con las altas temperaturas.

Regulación acústica

La efectividad de la vegetación para controlar ruidos está determinada por el sonido mismo, por la configuración de la plantación considerada (disposición espacial y características específicas) y por las condiciones climáticas.
Una de las formas de regulación acústica por parte de la vegetación es mediante la reducción de ruidos.
Para una reducción óptima del ruido, los árboles y arbustos deberían ser plantados cerca de la fuente de sonido y no cerca del área receptora. La reducción se puede lograr por absorción, por desviación (se altera la dirección del sonido), por reflexión o por refracción (las ondas de sonido se doblan alrededor de un objeto o pasan a través de él, disipándose el ruido).
La reducción del sonido, mediante su absorción con vegetación, es mayor para los sonidos de alta que para los de baja frecuencia. Esto es ventajoso para el hombre, ya que los sonidos altos molestan más al oído. Las hojas y ramas reducen el sonido transmitido, sobre todo dispersándolo, mientras el suelo lo absorbe. En los árboles las hojas (de estructura esponjosa), llenas de gases y de vapor de agua, actúan como paneles acústicos, amortiguando el sonido sin producir resonancia.

Otra manera de regulación acústica a través de la vegetación es mediante la producción de sonidos. Los sonidos derivados de la vegetación (propios de la misma, como el movimiento de las hojas, o asociados, como el canto de los pájaros) pueden ocultar, enmascarar o tapar ruidos, ya que el hombre inconscientemente y en función de las circunstancias filtra los ruidos indeseables (como podrían resultarle en un entorno urbano, los de la ciudad) y escucha los sonidos que juzga placenteros (como los de la naturaleza en la ciudad).
La vegetación puede finalmente, actuar en la regulación acústica mediante el bloqueo visual de la fuente de ruido. Esto puede reducir la percepción de la cantidad de ruido que los individuos realmente escuchan.

Regulación de la calidad del agua

El tratamiento de aguas residuales urbanas se puede realizar mediante aplicación del agua sobre el terreno o a través de sistemas acuáticos. El efecto depurador se logra gracias a la acción combinada de la vegetación, el suelo y los microorganismos presentes en ambos y, en menor medida, a la acción de plantas y animales superiores. El tratamiento de aguas residuales mediante sistemas biológicos disminuye la necesidad de estaciones para depuración del agua.

Regulación de la calidad del suelo

Es posible proceder a la descontaminación del suelo por el uso de determinadas especies vegetales, terrestres (como es el caso de los geranios, girasoles, opuntias, pitas, fresnos, robles, anacahuitas) o acuáticas (por ejemplo, camalotes o *lemnas)*.

Control de la erosión

Para el control de la erosión se puede proceder reduciendo el impacto de las precipitaciones o mediante la estabilización del suelo. En el primer caso, al interceptar –desviando, disminuyendo o reteniendo– el flujo de la precipitación pluvial, se reduce el impacto de la lluvia sobre el suelo; es así que la vegetación juega una importante función en los procesos hidrológicos urbanos.
En el segundo caso, la vegetación puede disminuir la erosión del suelo al reducir la velocidad de escurrimiento de las aguas superficiales, fruto de tormentas, o al atenuar la velocidad del viento.

Interacción entre la vegetación y la fauna

Las áreas verdes urbanas proporcionan hábitat para un considerable número de especies de animales (pájaros, reptiles, pequeños mamíferos y roedores). En particular, los humedales suburbanos sirven de hábitat para la fauna local y migratoria, contribuyendo así a mantener la biodiversidad.

EVALUACIÓN UTILITARIA DE LA VEGETACIÓN EN LA CIUDAD

Una evaluación productiva de la vegetación urbana parecería, en un primer acercamiento, referirse preferentemente a los espacios privados más que a los espacios urbanos de uso público. Sin embargo, diversos estudios y experiencias relacionados con la jardinería como forma de inserción social nos incitan a reflexionar al respecto para poder discernir el valor utilitario de la vegetación en la ciudad en relación a lo social. Es el caso del estudio realizado en Francia sobre la jardinería y el desarrollo social (CEREZEULLE, 1999), las experiencias de los huertos comunales en algunos barrios y orillas de vías férreas de Paris, el Programa de Huerta Orgánica de la Escuela Pública uruguaya[114] y las huertas orgánicas familiares en Uruguay[115].

Diversos frutos, semillas, hojas, cortezas y raíces de distintas especies vegetales tienen valor como alimento del hombre o de los animales. Generalmente este tipo de vegetación se ubica en los predios privados y si se la selecciona para el espacio público no se lo hace por su condición de proporcionar alimento sino por otras cualidades, a excepción de las experiencias particulares que nombramos anteriormente.
Mediante la realización de la producción alimenticia en áreas verdes urbanas y suburbanas obtenemos el beneficio indirecto de la reducción de los costos de transporte al mercado.
La vegetación puede igualmente proveer bioenergía y otros sustitutos de los combustibles fósiles[116] oficiando como fuentes de energía renovables.
Algunas especies vegetales de porte arbóreo son aptas para la producción de madera utilizable en la construcción de casas, barcos, muebles y artesanías.
Las hojas que caen de los árboles constituyen una fuente de materia orgánica que mejora la tierra y es utilizada por algunos organismos para su alimentación. El aprovechamiento de este material en las cercanías de los lugares de origen implicaría una reducción en los costes de transporte de los residuos urbanos y enriquecería los sustratos en forma natural.
Algunas especies vegetales pueden emitir compuestos orgánicos volátiles de los que se obtienen aceites esenciales, resinas y otros productos.
El planteo de los distintos ángulos desde los cuales se puede evaluar la vegetación urbana y, en consecuencia, de sus posibles roles, será retomado más tarde en el análisis del caso particular, Montevideo. En ese momento se analizarán caminos para llegar a un equilibrio integral de la relación ciudad/naturaleza, estimando la posibilidad de

que ciertos roles sean asumidos por otros elementos naturales externos a la vegetación, como es el caso del mar.

OPCIONES, CAMINOS Y TRAYECTOS

Multiplicidad de direcciones y dualidad de sentidos

Interesa destacar aquí la importancia de la movilidad urbana. El sistema de vías públicas, el tránsito y el transporte urbano se relacionan entre sí y con las percepciones de los habitantes. Asimismo, las formas de desplazamiento y el medio de transporte elegidos condicionan los sistemas de referencia de los habitantes de la ciudades. Por ejemplo, en Buenos Aires, para indicar una ubicación se habla de «Corrientes al 1400», mientras que en Montevideo, para ubicarse se hace referencia a la proximidad de un lugar con un cruce de calles, sin tener idea del número de puerta que corresponde. En Paris, donde el metro es el medio de transporte por excelencia, las estaciones son un sistema de referencia básico, utilizado para determinar un lugar o una dirección; se lo considera indispensable, más allá del nombre de las calles. La ciudad subterránea domina sobre la que se desarrolla en la superficie.
Los números de puerta, los nombres de las calles o las estaciones de metro constituyen entonces redes que se superponen a la realidad material urbana condicionando su conocimiento por parte de usuarios y habitantes.
En la planificación y gestión urbanas, debemos pues tener en cuenta las interacciones entre las formas de desplazamiento, los medios de transporte y la percepción del paisaje.

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

Mais qu'est-ce qui détruit la solidarité et la responsabilité? C'est le mode compartimenté et parcellaire dans lequel vivent non seulement les spécialistes, techniciens, experts, mais aussi ceux qui sont compartimentés dans les administrations et les bureaucraties. Si nous perdons de vue le regard sur l'ensemble, celui dans lequel nous travaillons et bien entendu la cité dans laquelle nous vivons, nous perdons ipso facto le sens de la responsabilité; […] *Tant que nous n'aurons pas essayé de réformer ce mode d'organisation du savoir, qui est en même temps un mode d'organisation sociale, tous les discours sur la responsabilité et sur la solidarité seront vains.*
(MORIN, 1997)[117]

El tratamiento de los límites, tema que se ha ido tratando a lo largo de este trabajo, es entonces fundamental a nivel conceptual y material. Los límites son necesarios para la definición de elementos y conjuntos, para su conocimiento y para el respeto de la identidad y la libertad de cada uno de ellos. Es necesaria además una organización general que incluya la adecuada relación entre las partes, las interacciones, los cruces conceptuales, espaciales y temporales, habilitando un compromiso con la globalidad tanto a nivel de los conocimientos, como en el plano político, administrativo y social. Es imperativo no perder el lazo con la complejidad del todo, apostar a una integración, que la gente sienta el espacio público como propio, que los especialistas sientan la obligación moral de la relación con la generalidad disciplinaria, que las instituciones fortalezcan la extensión y la descentralización aproximándose a los ciudadanos al tiempo que consolidan los lazos internos e interinstitucionales.
En definitiva, debemos considerar el límite no como algo monolítico, sino como un par de fuerzas que dan origen a *momentos*. Es necesario entonces encontrar el equilibrio entre dos extremos de una ecuación: delimitación del conocimiento/inserción en la globalidad; inserción social/defensa de la individualidad; espacio privado/espacio

público; responsabilidad colectiva/responsabilidad individual; libertad y derechos/compromisos y deberes. Se trata de jugar con la posibilidad de un límite variable que lleva a estar preparado y comprometido con ambos lados.
A nivel de los conocimientos hemos visto que los límites espaciales y temporales determinan diferentes clasificaciones vegetales (por ejemplo, en especies indígenas y exóticas) y permiten así la identificación[118].
Es importante ser consciente de la existencia de estos límites para poder utilizarlos como instrumento y poder relativizar su importancia cuando sea conveniente. El límite debe ser pues un apoyo y no actuar de forma restrictiva.

PAISAJE URBANO Y VEGETACIÓN COSTERA

El uso de palmeras en espacios urbanos costeros

El ejemplo del uso de las palmeras en los espacios urbanos costeros permite crear un entretejido de relaciones entre los componentes del espacio urbano y el complejo sistema que estos integran.
Llama la atención la frecuencia con que esta familia de vegetales es utilizada en las costaneras de ciudades de diferentes partes del mundo occidental, entre las cuales la rambla de Montevideo no es una excepción. En lo que concierne a este último ejemplo, la *palmae* es la única familia de vegetales de constitución leñosa que se encuentra actualmente en todo el ancho y largo de la franja urbana costera[119].
Por esta razón he decidido investigar sobre los elementos con incidencia en las causas de esta constatación. Siguiendo las valoraciones desarrolladas anteriormente en este capítulo pondré foco en los posibles roles de las palmeras en la ciudad. Se analizarán las relaciones entre asimilación y acomodación que han llevado a tan alto grado de popularidad.

Las palmeras constituyen una familia de vegetales que se extiende por las regiones tropicales y subtropicales del planeta; si bien durante el cretáceo superior y terciario se extendían por todo el hemisferio norte (hasta en el Canadá). Son plantas angiospermas, leñosas, en general de gran tamaño, con estructura monopodial simple, con uno o más estípites no ramificados (términos que se explicarán más adelante). De la comparación entre las regiones climáticas del mundo y la distribución natural de las palmeras se deduce la importancia de la latitud y los factores climáticos en la distribución y desarrollo natural de las especies (figs.25 y 26).

Se presenta a continuación una reseña sobre la clasificación de los seres vivos con el objetivo de plantear características objetivas básicas que permitan comprender las posteriores adaptaciones de las especies a un determinado medio, sus potencialidades ornamentales o sus valores simbólicos para las distintas culturas. Se parte de los reinos: moneras, protistas, animal y vegetal. Dentro del reino vegetal las plantas están clasificadas según su parentesco, basado en la subordinación de los caracteres. Tenemos, por un lado, a las talofitas (hongos, algas y líquenes) y, por otro lado, a las cormofitas o fanerógamas. Estas últimas se subdividen en esporofitas (helechos y musgos) y espermatofitas. Las espermatofitas se disocian en gimnospermas y angiospermas. Las angiospermas tradicionalmente se clasificaron según el número de cotiledones que desarrollan los embriones de las plantas con semilla en monocotiledóneas y dicotiledóneas. Estas últimas hoy día no se consideran un solo grupo y si bien hay diferentes criterios de clasificación, el grupo con mayor cantidad de especies es el de las eudicotiledóneas.
Finalmente, la reunión de especies afines forma el género y el agrupamiento de géneros afines conforma la familia. Podemos

reconocer a las familias por el aspecto general de las plantas (palmeras, gramíneas, leguminosas, cactáceas), si bien su clasificación se basa en similitudes de morfología reproductiva y vegetativa, manifiesta en una serie de caracteres (morfológicos, anatómicos, histológicos, citológicos, fisiológicos, etc.). Se citan algunas familias y géneros de vegetales para ilustrar su pertenencia a los diferentes grupos. Dentro de las gimnospermas tenemos las cicadales (ej. *Cyca sp*.), las ginkgoales (ej. *Ginkgo biloba*) y las coníferas (Pináceas: como los *Pinus sp*. y los *Cedros sp*.; Cupresáceas: como los *Cupressus sp*. y *Juniperus sp.;* Araucariáceas: como los *Agathis sp*. y las *Araucarias sp*.; Taxodiáceas: como los *Taxodium sp*. y las *Sequoia sp*.). Dentro de las angiospermas tenemos las monocotiledóneas (por ejemplo, palmeras y gramíneas) y en los otros grupos encontramos grandes familias como las compuestas, las leguminosas y las rosáceas[120]. Estos últimos poseen raíces axonomorfas o pivotantes (con un eje principal que se ramifica en raíces secundarias); las nervaduras de las hojas son reticuladas; en su mayoría poseen verticilos florales tetra o pentámeros; los tallos tienen *cambium*, se organizan en un sistema de conducción cerrado y desarrollan tejidos vasculares ordenados en un cilindro. El *cambium* es un anillo formado por una sola capa de células en continua división (tejido meristemático) que genera células hacia adentro (formando los anillos del xilema) y hacia fuera (formando los anillos del floema). El *cambium* genera entonces crecimiento secundario del tallo que se manifiesta en un aumento de su diámetro. En una sección transversal del tallo, los espesores de los anillos atestiguan las condiciones ecológicas por las que ha pasado el individuo a lo largo de su vida. En un árbol de cierta edad el *cambium* está situado más cerca de la periferia que del centro del tronco; la zona del tallo que rodea al *cambium* es la corteza.

Las monocotiledóneas poseen raíces fasciculadas (donde la raíz principal desaparece y se forma una corona de raíces); las nervaduras de las hojas son paralelas; los verticilos florales en general son trímeros. En el tallo el sistema de conducción es suelto, desordenado y libre; el tejido vascular está conformado por una serie de haces vasculares esparcidos: no poseen *cambium* por lo que el crecimiento del tronco está dado por la acumulación de tejidos muertos y no por la actividad (el diámetro no aumenta con la edad como en las eudicotiledóneas). El crecimiento es endógeno por lo que sólo brotan en el ápice. Dada la distribución de los tejidos vasculares en el tronco, no se diferencia claramente la médula y la corteza en los tallos de las monocotiledóneas en general (MUÑOZ, 1998) (WILSON & LOOMIS, 1968).

Aplicando este análisis de las características de las monocotiledóneas al caso particular de las palmeras se deduce que, por un lado, el diámetro de los troncos de las palmeras adultas depende de la especie o es consecuencia de las condiciones ecológicas que ha debido pasar durante su vida, pero no se engrosa con los años como sucede con los árboles. Por otro lado, al no haber crecimiento secundario los troncos tienen forma de cilindro en toda su altura, mientras que los troncos de los árboles tienen forma troncocónica.

Aún sin conocer en profundidad estas características morfológicas de las monocotiledóneas, algunas consecuencias de ellas en lo referente a las palmeras, son conocidas popularmente. Se sabe que sus condiciones de cultivo son poco exigentes, adaptándose fácilmente a contenedores reducidos en relación a su talla. Es de público conocimiento también en nuestro país que los diámetros de los troncos permiten diferenciar especies: se sabe que «tal palmera» (en definitiva, tal especie) es la que tiene el tronco fino (como por ejemplo

la *Washingtonia robusta* y que «estas otras palmeras» (otra especie como la *Phoenix canariensis*) son las que tienen el tronco grueso. Complementariamente, el crecimiento endógeno y el hecho de que el diámetro del tronco sea constante en altura, simplifican la silueta de las palmeras, geometrizándola y haciéndola más fácil de conceptualizar mentalmente. En definitiva, las particularidades fisiológicas de las palmeras vuelven más fácil su aprehensión y reconocimiento por la generalidad de la población.
Por otro lado, favorecidas por el crecimiento endógeno y las raíces fasciculadas, propios de las monocotiledóneas, muchas especies de palmeras son resistentes a la costa marina. O sea que su adaptación a las condiciones ecológicas es una de las razones de su frecuencia en la utilización en las zonas urbanas costeras.

Las palmeras poseen grandes hojas con nervaduras paralelas y nervaduras secundarias no ramificadas. Según su morfología se diferencian dos grandes grupos: las palmeras con hojas pinnaticompuestas y las de hojas flabeliformes. Las primeras son hojas compuestas por un eje central con pínnulas o lacinias (cintas) a ambos lados, por lo cual la lámina es profundamente recortada y de forma alargada, inscribiéndose en una elipse con un eje mayor considerablemente más destacado que el menor. Es el caso del género *Phoenix*. Las hojas flabeliformes son aquellas donde la distribución de las pínnulas les proporciona forma de abanico y cuya lámina posee un perímetro aproximadamente circular. Es el caso del género *Livistona* (fig. 27).
En cuanto a su morfología reproductiva, las palmeras poseen inflorescencias (o sea un conjunto de flores no interrumpidas por hojas) que naturalmente se transforman en infrutescencias (conjunto de frutos que reemplazan a las flores de una inflorescencia).

Valores asociados a los nacionalismos

Se trató en el ítem «Evaluación social de la vegetación en la ciudad» el uso de la flora indígena y exótica. En general, las especies consideradas indígenas de una región se desarrollan y reproducen sin la intervención del hombre (MUÑOZ, ROSS, & CRACCO, 1993). Los límites políticos no coinciden necesariamente con los geográficos por lo que las especies más que «indígenas de un país» lo son de una región biogeográfica, que puede ser mayor o menor que el área de un sólo país.
Hay que agregar otras precisiones a estos conceptos ya que es necesario diferenciar entre «indígena» y «originaria» de un país. Hay tres conceptos cuya articulación permite aclarar este panorama (MUÑOZ, ROSS, & CRACCO, 1993). En primer lugar, el concepto de área biogeográfica:

> la superficie de la tierra ocupada por una entidad biológica determinada, es decir el conjunto de localidades que ocupa esa entidad (CABRERA, pág. 18).

En segundo lugar, la idea de centro de origen de una entidad biológica:

> el lugar de la tierra donde ésta se originó. Por centro de origen de una familia se entiende el lugar donde tuvo su origen el género más primitivo de aquella, del mismo modo el centro de origen de un género es el punto o sitio donde se originó su especie más primitiva (CABRERA, pág. 18).

Y por último, el concepto de centro de dispersión:

> el lugar desde el cual una entidad se difunde. Siempre hay un centro de dispersión primario que coincide con el centro de origen. (CABRERA, pág. 18)

Estos conceptos evidencian el necesario cruzamiento de las coordenadas espaciales con las temporales en el establecimiento de las clasificaciones vegetales dado que, según donde realicemos el

corte temporal, la distribución espacial de las especies es diferente (articulación generalizable a diversas formas de organización del conocimiento).
El hecho de que una planta sea indígena o exótica de una región se dijo que crea *momentos* que le dan valor agregado a las mismas. Estas apreciaciones varían según las sociedades y los tiempos históricos, cambiando de acuerdo a la primacía de valores ecológicos, estéticos, asociados al poder o a la representatividad de un lugar.
Alain Roger nos hace notar las implicancias de mezclar valores ecológicos y paisajísticos. En particular, hace referencia a la *Charte architecturale et paysagère de l'Auvergne*, en dónde con un enfoque ecológico y un afán conservador se aconseja plantar especies locales y no exóticas, sin mezclarlas (D'AUVERGNE, 1992, pág. 27). Roger plantea el paralelo entre esta postura y las teorías de los grandes jardineros paisajistas del Tercer Reich –Mäding, Wiepking, Seifert, Tüxen, etc.– cuyo slogan era *Exoten raus!* (¡afuera los extranjeros!). Se defendían ciertas especies indígenas del género *Impatiens* por sobre otras especies exóticas del mismo género para proteger la pureza del paisaje alemán. Se establecía un paralelo entre la lucha contra el bolchevismo y la intención de exterminación del *Impatiens parviflora*, en vías de defender la cultura nacional, ergo, la belleza de las florestas (ROGER, 1997, págs. 138-139).
Es una cuestión que involucra límites espaciales, temporales y conceptuales la que debe tratarse para discernir los valores de cada caso.
En cuanto al carácter de indígena o exótico dependerá de donde se ubica el corte temporal, transformando el centro de origen en centro de dispersión. Y dado que las unidades de medida de la naturaleza son de una escala mucho mayor que las humanas a nivel de los individuos, muy probablemente la mayoría de la población considere indígena a una especie, cuando en un sentido más estricto sea una especie exótica perfectamente adaptada al medio, como sucede con el caso de la *Acacia trinervis* en las costas uruguayas.
Del punto de vista de la percepción, la asociación de especies a determinado entorno y la consolidación de ciertos paisajes, lleva a la defensa de ambos –especies y paisajes– por parte de la sociedad, más allá de sus orígenes o valores ambientales. Es más, muchas veces el traspaso de valores puede ser a la inversa de los ejemplos que nos cita Roger. Se presupone que determinada asociación es la adecuada del punto de vista ambiental porque del punto de vista paisajístico es valorada positivamente, como es el caso de los pinares en las costas urbanas y suburbanas del Río de la Plata y del Océano Atlántico en el Uruguay. Las representaciones artísticas –como los *Poemas de Punta del Este* (1945-1956) de Rafael Alberti o la *Oda a las flores de Datitla* (anagrama de Atlántida) de Pablo Neruda– así como el imaginario colectivo uruguayo, defienden los pinares que permitieron «conquistar» la zona costera (con el consiguiente desarrollo del turismo balneario de la costa Este). Sin embargo, actualmente se sabe que del punto de vista de la dinámica costera, conviene respetar las dunas móviles, dejando una distancia libre mínima desde la línea de aguas y restringiendo la vegetación de las dunas a algunas especies de plantas herbáceas menores.

Si se pasa al campo productivo –la ganadería, la agricultura o la horticultura– la falta de «conciencia nacionalista» ha permitido la riqueza actual a nivel mundial. Es necesario pues discernir los contextos espaciales (es sustancialmente distinto la ciudad que el campo), temporales y axiológicos en los que nos estamos moviendo. En este sentido pueden ser opuestas la apreciación utilitaria y la contemplación desinteresada de la naturaleza.

En particular, si **se hace** referencia a nuestro país y a nuestro continente ¿a quiénes llamaríamos indígenas en esta tierra de mestizajes con descendientes de inmigrantes? ¿Tendremos derecho, luego de más de medio milenio a considerarla nuestra o a considerarnos parte de ella? Pues parece, una vez más, que todo depende del sesgo y de los parámetros con los que se juzgue.

Volviendo a las regiones climáticas del mundo y a su paralelo con la distribución natural de las palmeras, pondré la lupa en ciertas diferencias, como el tipo de hojas (flabeliformes o pinnaticompuestas) y los géneros, como se ve en el mapa de la fig. 28, en donde se mapean 11, de los 190 géneros existentes. Si bien sería necesario realizar un mapeo de todos los géneros de esta familia para poder realizar un estudio más exhaustivo, se hará referencia aquí a algunas especies que servirán de apoyo para establecer algunas relaciones.

La única especie indígena del continente europeo es la *Chamaerops humilis*, que se encuentra en el Sur de Europa (Italia, Cerdeña, España) y Norte de África (Marruecos) (fig.29). Por otro lado, en una distribución acotada tenemos la *Phoenix theophrastii* abarcando la costa Este de Creta y la costa sudoeste de Turquía. Antes de las glaciaciones existían diversas especies de palmeras en toda Europa, pero estas se extinguieron al no poder pasar la barrera de los Alpes en el Este y los Pirineos al Sur.
La *Chamaerops,* como lo refleja su nombre (del griego *chamai* por tierra y *rhops* matorral), es de escasa altura en estado natural. Posee hojas flabeliformes y en cuanto a su valor utilitario se pueden consumir los cogollos (palmito), las espatas tiernas y las raíces; las hojas secas sirven para hacer canastos, cepillos, escobas y sombreros, así como sus fibras para la industria papelera y textil.
La *Phoenix theophrastii* puede alcanzar 20 m de altura y posee, a diferencia de la *Chamaerops,* hojas pinnaticompuestas. Del punto de vista utilitario, se pueden utilizar los estípites y las hojas secas para la construcción; como alimento se aprovechan las hojas jóvenes (palmito, al igual que las *Chamaerops),* los frutos (dátiles frescos, fermentados o secos) y las semillas (pueden ser tostadas para elaborar infusiones o como alimento para los animales).

Si se realiza un corte histórico-geográfico a la altura del imperio romano (fig. 30) se constata que en el punto de origen del imperio existía una única especie de palmera –*Chamaerops*– que no es especialmente destacada por sus dimensiones y cualidades ornamentales ni por su valor como alimento. Es posible entonces conjeturar que el valor simbólico atribuido a la palmera por los romanos (tema que se desarrollará a continuación) tiene una asociación directa con el concepto del imperio, en tanto ejercicio del poder sobre otros pueblos y regiones.

Valor simbólico de las palmeras. La dualidad oasis/isla

El origen de la palabra *palmae* viene del griego –*palamé*– que significa palma de la mano y por asociación todo aquello que se relaciona con la misma, como ser la fuerza, la habilidad, la destreza y el poder. En latín *palma, palmae*, amplía el significado más allá de la mano y la palma de la mano, comprendiendo así a la hoja de la palmera. Vemos aquí una correspondencia con la forma de las hojas de las palmeras flabeliformes, por lo que sería interesante poder mapear todos los géneros para poder establecer a qué se debe esta preferencia.
«Dada la disposición armoniosa de sus ramas y de sus hojas semejantes a rayos, la palmera se asocia desde la Antigüedad al mito del Sol para evocar la gloria y la inmortalidad» (IMPELLUSO, 2004, pág. 25). Esta afirmación genera varias puntualizaciones. En primer lugar, las monocotiledóneas en general y las palmeras en particular, dado su crecimiento endógeno, no tienen ramas sino tallos

principales y hojas. Es dable suponer que, cuando se refiere a ramas, Impelluso está en realidad aludiendo a las hojas y, por lo tanto, cuando alude a «hojas semejantes a rayos» en realidad se refiere a las pínulas de las hojas flabeliformes. Queda entonces la pregunta de qué especies de palmeras son las que generaron esta aseveración. En consecuencia, se genera la misma incertidumbre cuando se dice que las palmeras son símbolo de la victoria, como en el caso de los romanos, en donde al vencedor se le ofrece como emblema una hoja de palmera para que la lleve triunfalmente. ¿La hoja de palmera ofrecida era de *Chamaerops* o formaba parte del botín de las conquistas? Sería necesario, para responder con absoluta certeza, tener la georeferencia de las diferentes especies de palmeras (2800) y saber también las fechas en las que se introdujeron en otras regiones (como por ejemplo la *Phoenix canariensis*, que recién llego a Europa continental en 1864). Lamentablemente esto escapa a las posibilidades de esta investigación por lo que estas búsquedas serán parte de profundizaciones futuras.

Entre los orígenes míticos de las palmeras está el considerarlas como signo del héroe. Horacio cuenta que, antes del nacimiento de Rómulo y Remo, Rhéa Silvia los ve en sueños como dos palmeras. Este simbolismo se prolonga con el cristianismo que lo convierte en victoria del martirio sobre la muerte. Sus significados incluyen pues la victoria, el renombre, el triunfo sobre la muerte; simbolizan a la Virgen María y a Asia (IMPELLUSO, pág. 25).
Estos valores se expresan posteriormente en representaciones artísticas, como es el caso de la pintura de los siglos XIV y XVI (fig.31). En *El reposo durante la huída en Egipto,* la Santa Familia se detiene a la sombra de una palmera que, a una señal del Niño Jesús, pliega sus ramas para ofrecer sus frutos (IMPELLUSO). Una vez más la alusión a las ramas cuando se trata de hojas lleva a equívocos ya que en la pintura se ve como los frutos parecen conformar racimos que cuelgan a lo largo de ramas, lo cual no es propio de la configuración de las infrutescencias de las palmeras que nacen directamente del centro del estípite, al igual que las hojas. La veneración que genera la palmera lleva a atribuirle, en este ejemplo, la combinación de una altura digna, con la posibilidad de una sombra junto al estípite (lo que sería lógico ya que podría ser mediodía la hora en que la Santa Familia se detiene a alimentarse). Pero ya resulta milagrosa la disposición en ese momento de frutos maduros combinada con la accesibilidad a los mismos, ya sea mediante el movimiento de la palmera como si fuera un ser animado, ya sea mediante la transformación de su sistema de conducción interna y por ende de toda su estructura. No queda duda de que las cualidades destacables de las palmeras han llevado a desarrollar muchos mitos en torno a ellas, atribuyéndoles atributos que no les son propios.

Para comenzar con las cualidades, su gran rusticidad y adaptación a medios ecológicos adversos a tantas otras especies, es una base fundamental para su valoración. Para continuar, sus potencialidades del punto de vista utilitario son múltiples: proveen alimentos para la población (harinas, vinagre, cocos, dátiles, mieles, palmito) y para los animales (con la médula triturada del tronco); fibras para cordelería y cestería, materiales para construcción, maderas, carbón, marfil vegetal, aceites, ceras y otros productos. Y finalmente, a las potencialidades productivas se suma su hábito de crecimiento monopodial simple que conforma una estructura clara y sencilla, fácilmente inteligible, calificable pues de «armoniosa» y en consecuencia de «bella».

La conjunción de todos estos parámetros actúa como potenciador de cualidades existentes y generador de un imaginario que adiciona otras.
Si bien muchos pueblos, en función de los valores que han asignado a la palma, han desarrollado diversos mitos en torno a la misma, es posible referirse entre los más antiguos a Egipto y a Babilonia en donde la importancia utilitaria de esta familia de vegetales se unió a su capacidad de adaptación a medio ecológicos poco favorables a otras especies. Esta valoración se refleja en los monumentos funerarios en donde fueron representadas[121].
La inserción y aclimatación de la palmera a otras regiones probablemente lleve consigo los valores agregados de riqueza y fecundidad, si bien muchas veces las diferencias climáticas impiden la fructificación de las especies.

En el caso de Egipto las palmeras forman parte de un tipo de vegetación[122] asociada al concepto de oasis (fig. 32). Un oasis –del gr. ὅασις, y éste del egipcio *wḥ't*, región de los oasis (R.A.E., 2005)– es un lugar del desierto que presenta vegetación debido a la presencia de una fuente de agua (REY-DEBOVE, 1996).
El agua puede deberse a una presencia superficial (un manantial o un curso de agua) o subterránea (una napa freática próxima poco profunda). Un oasis supone, en un medio desértico, una aglomeración humana asociada a una zona cultivada (en general un palmar) mantenida por un sistema de irrigación.
Dado que los oasis están asociados a las rutas comerciales de las caravanas y a la ganadería trashumante propia de los nómades, su organización ecológica debe responder a estas condicionantes asociadas a las ambientales. Se conjuga el riego artificial y la organización de la vegetación en estratos: el más alto en general de palmeras datileras, uno intermedio de árboles frutales (naranjo, bananero, granado, manzano, etc.) y, a la sombra, el estrato de plantas bajas (huerta, forraje, cereales). El sistema de oasis es de gran importancia a nivel productivo mundial proveyendo de alimento a millones de personas.

Una segunda acepción de oasis es la consideración del mismo como un lugar o un momento de descanso, como algo agradable y excepcional en un medio hostil o en una situación penosa (REY-DEBOVE); «tregua, descanso, refugio en las penalidades o contratiempos de la vida» (R.A.E., 2005). Estas definiciones de oasis acentúan el carácter del lugar o momento, el placer que ocasionan, el corte espacial o temporal con el entorno, por ejemplo una pausa en la cotidianeidad. La isla sería una materialización arquetípica de este concepto, representada en clásicos de la literatura, como Robinson Crusoe.
El rol de la palmera como representante del «socorro» se encuentra en los dos ejemplos: marcando la presencia de agua en medio del desierto de arena o de tierra en el desierto de agua. La isla es el negativo del concepto clásico de oasis ya que el par tierra-agua se encuentra invertido. Así, mientras el oasis clásico se asocia a necesidades humanas primarias, la isla en la actualidad es importante en la satisfacción de necesidades humanas psicológicas y emocionales, asociándose en la práctica y en el imaginario colectivo occidental con las actividades turísticas.
En la isla, el agua juega un rol más allá del de proporcionar sustento a plantas, animales y personas. Al tratarse de agua marina salada pasa a ser fundamental en la conformación paisajística, siendo parte de esta transformación de las mentalidades, de la sensibilidad y de los mecanismos de apreciación colectivos que llevaron al nacimiento del mar como un nuevo paisaje.

Probablemente la ubicación de numerosas especies de palmeras en zonas insulares, la gran presencia de las mismas en climas tropicales y subtropicales y su adaptación a sustratos arenosos sean factores que hayan jugado a favor de la alianza de la palmera con este otro concepto de oasis y con el espacio-playa como lugar propio del ocio estival. Esta definición del oasis como descanso, en contraposición a las penurias cotidianas, lleva a la consolidación del espacio-playa tropical con la idea del paraíso terrenal, como seguramente concordaran quienes contemplen fotografías de las costas de Cuba, México y Hawai (fig. 33)

El disfrute del mar llevó al desarrollo del turismo balneario y a la consolidación de zonas urbanas costeras. Surgen nuevas ciudades y se transforman las existentes, abriéndose hacia el mar y concibiendo sus espacios costeros en forma similar a estos paraísos terrestres. Se pretende así conjugar los beneficios de los servicios urbanos con aquellos del descanso y el placer que ofrecen las playas y la vida al borde del mar. En consecuencia, las palmeras –como representantes arquetípicos de la vegetación– forman parte del ornato público de las zonas costeras de las ciudades y por lo tanto son denominador común del arbolado alineado en avenidas costeras (fig. 34)

LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA. LA CREACIÓN DE UN "MOMENTO"

Espacio público y espacio privado en la vida ciudadana

La distancia que mantienen al interactuar entre sí diferentes individuos es una característica propia de cada especie y de cada actividad animal. Por ejemplo, en los carpinchos –*Hydrochoerus hydrochaeris*– «la distancia entre individuos varía entre cincuenta centímetros –cuando están en reposo– hasta cien metros, mientras pastorean, momento en que se registra la mayor dispersión. Durante los desplazamientos de las manadas, que se realizan en fila india, también se conservan las distancias» (Latina, 2008). Otro posible ejemplo es el de los monos aulladores –*Alouatta sp.*- que tienen la costumbre de defecar en grupos, manteniendo en ese momento distancias de 0,6 m entre ellos. Igualmente, las diferentes especies de aves mantienen determinadas distancias entre individuos durante su vuelo.

En el caso de la especie humana debemos ir más allá de lo específico y abarcar la trilogía especie/individuo/sociedad, considerando que la sociedad vive para el individuo y éste lo hace para ella. A su vez, ambos viven para la especie y recíprocamente. Las interacciones entre individuos permiten que se perpetúe la cultura y se auto-organice la sociedad, mientras que la cultura y la sociedad habilitan la realización del individuo. Los diferentes componentes de la trilogía humana ofician entonces como medio y fin a la vez (MORIN, 2001, pág. 54).

Por esta razón en la especie humana, las distancias entre individuos varían también según las culturas y las actividades. La prosémica se encarga de su estudio y ha sido el antropólogo americano Edward T. Hall quien sentó sus bases en 1963. Las distancias entre las personas dependen pues de las pautas sociales: serán diferentes en los países occidentales, mediterráneos, árabes o en los países latinos e irán gradualmente en aumento según se trate de relaciones íntimas entre las personas, de distintos grados de afinidad o si se trata de relaciones con personas desconocidas en lugares públicos.

Aparte de los parámetros nombrados, las situaciones particulares influyen también en las distancias que se mantienen entre los cuerpos. En ciudades de alta densidad de población o cuando los lugares públicos están frecuentemente atestados de gente, se vuelve inconsciente la disminución de la distancia entre la gente no por el deseo de un contacto personal sino por la falta de espacio. Una

persona que no está acostumbrada a estas situaciones se sorprende cuando otro individuo se aproxima, a una distancia que en su cultura significaría un lazo personal (como puede ser 80 cm para el Uruguay), cuando en realidad se trata de una relación pública en un lugar donde la necesidad (la escasez de espacio) ha llevado a acercamientos físicos, que no implican necesariamente acercamientos afectivos. Esto se refleja, por ejemplo, en el hecho de que el espacio personal involucra todos los sentidos y en este caso, si bien puede llegarse a un acortamiento de las distancias, seguramente la vista no formaría parte de los vínculos: las personas no se miran entre sí. Estas distancias virtuales consolidadas por los usos se materializan en los espacios, dejando una huella en las normas que los rigen.

Es interesante comparar, por ejemplo, ciudades de cultura occidental como Montevideo –en donde la falta de espacio general no es una preocupación cotidiana dada la baja densidad de población[123]– y Paris, con una densidad promedio de 202 hab/há. La falta de espacio en la capital francesa influye en las distancias entre las personas en lugares públicos y también en la superficie de las viviendas, afectando, por ejemplo, la disponibilidad de servicios higiénicos por casa habitación o la organización de los vestuarios en los locales deportivos, llevando a compartir espacios entre unidades en el primer caso o entre sexos en el segundo, algo poco común en el Uruguay. Vemos pues la relatividad cultural de lo que podría considerarse un parámetro incidente en la calidad de vida.
En este trabajo el objetivo es analizar la influencia de este tema en el diseño y gestión de los espacios urbanos. En continuidad con la «teoría de articulación de momentos» se estudia la importancia de las distancias entre individuos como factor de respeto o como definidor de diferentes categorías de espacios de relación.

El carácter social del espacio público, el «ver y ser visto» de Ramón Gutiérrez, es fundamental en la cuota parte de sorpresa necesaria en la vida cotidiana. Así como la naturaleza representa algo más allá de nuestra voluntad, el espacio público en cierta forma también lo es en cuanto a la oportunidad de establecer relaciones humanas. La articulación, en última instancia, entre espacio privado/espacio público es primordial en el juego de distancias referido a los lazos interpersonales. Siguiendo con las herramientas hipotéticas básicas de este trabajo, las posibles «distancias» que ofrece el espacio público a nivel de las relaciones humanas permite la creación de aperturas, de lazos, de *momentos* en suma.

Los espacios exteriores nos permiten un particular contacto con la naturaleza, lo cual representa en sí una apertura respecto a la cotidianeidad urbana. Los espacios exteriores públicos, a diferencia de los privados, ofrecen el adicional de la apertura a nivel de las relaciones sociales.
Esta dualidad se refleja claramente en el espacio-rambla montevideano, en donde los usuarios dividen sus preferencias entre el disfrute del espectáculo de la naturaleza y el disfrute de lo social. En el murete que separa la acera de la zona de playa, vemos como algunos se acuestan a tomar el sol, otros se dedican a la pesca, otros se sientan a «matear»[124] y conversar, mientras otros simplemente disfrutan de la contemplación de la gente que pasa o del paisaje marino (ver figs. 334-418).

LA ACCIÓN / LA CONTEMPLACIÓN

Experimentar diferentes maneras de aprehensión del espacio

Dentro de las distintas maneras de aprensión espacio-temporal del espacio urbano, si nos remitimos a su carácter visual, una cualidad fundamental es la legibilidad, definida como «la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente» (LYNCH, 1984, pág. 11).
A los efectos de analizar una imagen ambiental se la puede descomponer en identidad, estructura y significado. La identidad implica poder identificar un objeto, en el sentido de individualizarlo. La estructura es la «relación espacial o pautal del objeto con el observador y con otros objetos» (LYNCH, 1984, pág. 17). Estos dos componentes nos ayudan a definir la forma. Por otro lado tenemos el significado práctico o emotivo para el observador (fundamental para este trabajo), que podría, en una primera instancia, estudiarse con cierta independencia de la forma para facilitar el análisis.
Finalmente, la imaginabilidad –«cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa en cualquier observador de que se trate» (LYNCH, 1984, pág. 19)– permite relacionar mentalmente la identidad y la estructura. Esta noción se enlaza con la ya nombrada de legibilidad, relacionada con la aprehensión sensorial y con la posterior elaboración de imágenes mentales estructuradas y de gran utilidad.

LA CREATIVIDAD HUMANA

Representaciones mentales

En el capítulo III, «El deseo de naturaleza», se afirmaba que la contemplación de elementos naturales como el agua o el fuego, favorecía la abstracción de la realidad, llevando a un estado de ensoñación y a la elaboración de representaciones mentales.
Como fuerza opuesta a esta potente presencia natural (que formaría con ella un par de fuerzas complementarias) tenemos la ausencia de estos elementos y su sustitución por otros que crean microclimas y ambientes particulares, resultado de acondicionamientos lumínicos, térmicos y acústicos así como de la instalación de equipamientos e infraestructuras fabricadas por el hombre para satisfacer sus necesidades. Estas fuerzas, ubicadas en extremos opuestos de la misma línea, dan origen a *momentos* que favorecen especialmente las representaciones mentales con la consecuente separación de la realidad espacio-temporal presente, trasladándose más allá de esta.
Por ejemplo, en el ambiente de un medio de transporte masivo como el metro es grande el contraste con lo que podría llegar a ser un paisaje. La luz natural es prácticamente inexistente, el aire circula en forma forzada, los túneles estrechos y con una clara componente lineal se oponen a la amplitud que podría generar un horizonte, los recorridos están predeterminados, los sonidos alternan el murmullo de los túneles con el ruido estridente de los trenes que se detienen. Todo contribuye al anonimato y a la automatización de la multitud. Sin embargo, en ese brutal contraste con la naturaleza y en la asfixia que genera este «antipaisaje» residen los factores que despiertan los sentidos –uno tiene ganas de sentir la frescura y el placer con el olfato, el tacto, la vista el oído y el gusto– inspirando a la imaginación.

La cultura, la experiencia y las circunstancias personales son a veces una limitante para la percepción de la realidad y pueden, otras veces, ofrecernos nuevas posibilidades. La libertad individual y las aspiraciones de cada persona –sus deseos– combinados a la poesía y a la inspiración colectiva, pueden ser una posibilidad para esbozar nuestros sueños. Mediante las representaciones mentales podemos encontrar nuevos caminos, crear *momentos* enriquecedores de la realidad, elegir, seleccionar, evolucionar, valorar, desglosar, innovar:

> El infierno de los vivos no es algo por venir; hay uno, el que ya existe aquí, el infierno que habitamos todos los días, que formamos estando juntos. Hay dos maneras de no sufrirlo. La primera es fácil para muchos: aceptar el infierno y volverse parte de él hasta el punto de dejar de verlo. La segunda es riesgosa y exige atención y aprendizaje continuos: buscar y saber quién y qué, en medio del infierno, no es infierno, y hacer que dure, y darle espacio (CALVINO, pág. 171).

Tanto las fuerzas de la naturaleza como las del artificio pueden llevarnos a traspasar los límites de la realidad espacial y temporal, creando pausas en el transcurrir de la cotidianeidad.
Del punto de vista físico estos medios artificiales no pueden satisfacer nuestras necesidades, pero del punto de vista psíquico pueden llegar a ser una alternativa viable, complementando otras posibilidades paisajísticas naturales. Por otro lado, en el ejemplo del metro, en ese traspaso del mundo superficial al subterráneo, vemos el pasaje de «horizontes horizontales», característicos de la naturaleza, a «horizontes verticales», característicos de la ciudad. Existe un paralelo entre la amplitud espacial presente en la naturaleza (o su ausencia) y el desarrollo en vertical típico de la ciudad (hacia arriba o hacia abajo, con materiales inertes u orgánicos, como en el caso de los jardines verticales), instrumento de ampliación del espacio aprehensible. De un punto de vista integral, esta multiplicación se complementa con la creación de «horizontes culturales» como manera de compensar la falta de horizontes naturales urbanos.

PRÁCTICAS / REPRESENTACIONES / SABERES

Ciudad ideal/ ciudad utópica/ ciudad real

En los momentos en que la ciudad real está en crisis (cuando los problemas sociales o de higiene son acuciantes o incluso cuando las cualidades estéticas están amenazadas) se reacciona buscando soluciones que impacten y sorprendan.
Esta reacción se manifiesta en la concepción de nuevos modelos de ciudad ideal que pueden o no concretarse con mayor o menor suceso. Estas nuevas ciudades son concebidas sobre la base de un modelo de sociedad también ideal.
Los modelos urbanos (ideales o utópicos) impulsan a veces el desarrollo de las ciudades reales así como, otras veces, los acontecimientos llevan al proyecto de nuevos modelos ideales. En los dos casos se expresa la evolución de deseos colectivos de diferentes sociedades, constatándose la interdependencia entre ideas y símbolos, o sea entre los hechos y sus soportes. En la historia de la ciudad ideal se evidencia la evolución de las referencias simbólicas de las distintas culturas y la superposición de capas semánticas sucesivas.
En antropología cultural, se puede asociar el adjetivo «ideal» a un estado de perfección, a un modelo sin defectos que satisfaría las aspiraciones naturales del hombre.
El término «utopía» nace en 1516, luego de la primera edición de la obra epónima de Thomas More. Viene de *eu-topos*, «lugar de felicidad» y de *ou-topos*, «lugar que no existe». Estos términos (ideal y utopía) se enriquecieron luego de numerosos sentidos.
La correspondencia entre un «lugar que no existe» y las aspiraciones de una sociedad es uno de los ejemplos de la aplicación del concepto de *momento* como idea necesaria en la evolución de la historia de la humanidad. Existen allí dos fuerzas –las condiciones de

la realidad y la energía de las ideas– separadas por una distancia. Esta distancia puede ser espacial, por ejemplo, cuando Europa dispone de América como laboratorio de utopías con raíz europea (VERCELLONI, pág. 4). Otras veces, la distancia es un desfase temporal, como cuando el lugar de la ciudad ideal se sitúa en el futuro. Finalmente, este alejamiento puede no ser más que una cuestión mental, una distancia entre el imaginario y la realidad, articulada por el valor de un símbolo, instrumento de comunicación de un mito y de la ciudad real, germen de su existencia (VERCELLONI).

La historia, en general, sigue un trayecto sinusoidal. La producción intelectual y la transformación de la realidad presentan pues, altos y bajos. Así, en la historia del urbanismo los clímax en el desarrollo de una ciudad coinciden con períodos de calma en la producción teórica. De hecho, el éxito responde a la feliz adecuación entre un modelo de sociedad ideal y uno de ciudad ideal, con una circunstancia histórica favorable. Pero luego las condiciones de la realidad cambian y la ciudad se degrada. Al punto más bajo de la sinusoide (de la historia de la ciudad real) va a corresponder una reacción y la realidad será el impulso para el desarrollo creativo. La producción teórica entonces se intensifica hasta proponer una nueva utopía, basada en otro modelo de sociedad ideal. En esta situación, la utopía será el motor de la realidad.

Algunos ejemplos de la historia del urbanismo ilustran estas reflexiones.
En la tradición judeocristiana, varias ciudades del Oriente Medio se convirtieron en símbolos negativos de la ciudad antigua, pasando luego esas imágenes a la cultura europea. Entre esas ciudades, la mítica Babilonia es una de las más cargadas de símbolos tan célebres como ambiguos: desde su monumentalidad y sus fascinantes jardines colgantes hasta la pesadilla de la Torre de Babel. La memoria construye y consolida mitos, asegurando su difusión a través de la imagen nostálgica de bienes excepcionales perdidos. Los recuerdos son a la vez incitación y referencia para la imaginación y las nuevas creaciones.
«Las sociedades humanas construyen las ciudades en función de lo que la naturaleza es para ellas»[125] (BERQUE A. , 1997, pág. 5). Así, los significados de naturaleza y de ciudad son interdependientes desde la concepción del modelo de ciudad. La idea de naturaleza se conjuga con factores económicos, políticos, religiosos, etc., siendo germen de diferentes tipos de ciudad. Incluso la sociedad industrial construyó ciudades siguiendo estos conceptos: el medio natural era una parte de la «maquinaria» puesta al servicio del hombre para satisfacer sus demandas; la naturaleza era pues un recurso inagotable para explotar.

Entre las ciudades ideales de la Antigüedad, Mileto, patria de Hipodamos, ilustra de manera ejemplar la relación entre el hombre y el contexto natural de la construcción de la ciudad. El sistema ortogonal viene probablemente de Egipto, siendo utilizado por los griegos para sus colonias, donde podían elegir el emplazamiento para la nueva ciudad, concebida y trazada previamente. De todas formas se le atribuye a Hipodamos el mérito de haber legado una teoría y de haber puesto en práctica una doctrina sobre la distribución lógica de la ciudad. Se conjetura que la ciudad de Mileto fue reconstruida en el 475 aC en base a uno de sus proyectos, siguiendo una teoría racional considerada como una organización ideal. El plano ortogonal se adaptaba al contorno sinuoso de un promontorio que penetraba en el mar, donde estaba instalada la ciudad (fig.42). Ésta estaba compuesta de dos partes, una de cuadrícula menor en la parte más

estrecha de la península y otra de cuadrícula mayor en la base del promontorio. En el medio se situaba el centro urbano –el ágora o conjunto de edificios representativos y el mercado– trazado con gran sentido del espacio y de la composición. La polis, a pesar de sus murallas, es al mismo tiempo el tejido urbano y su ambiente agrícola; definiendo su urbanidad mediante la coexistencia del cerramiento y la apertura.

La revolución comercial llevada a cabo en Europa en la Edad Media se desarrolla sobre la base de un tejido geográfico humano con ciudades próximas unas de las otras; su relación espacial estaba definida por la distancia que se podía recorrer a pie para ir y volver en una jornada.
El renacimiento urbano, a principios del s. XII, cambia la imagen del paraíso que deja de ser representado como un jardín ornamental, para hacerlo como una ciudad metafórica, un paraíso terrestre en forma de ciudad. Se comunica así, en forma simbólica, un fenómeno atado a una realidad específica, la vuelta a la civilización de las ciudades. El paraíso-ciudad se representa como una ciudad fortificada, con sus torres, sus edificios y su templo, y al centro, en el espacio no construido, se levanta un gran árbol, simbolizando en sí mismo el jardín.

La obra «Utopía» publicada en 1516 por Thomas More[126] se basa en la idea de una sociedad ideal, en reacción a la situación inglesa de la época. More ofrece el sueño del «comunismo utópico», prescribiendo los comportamientos necesarios para construir la felicidad y la armonía social. Propone en un principio pasar la fisionomía urbana a un segundo plano, siendo la isla de Utopía (el no-lugar, la abstracción del contexto real) el medio natural de implantación. Luego la fisionomía pasa a ser el asiento natural que va a diferenciar las ciudades entre ellas, para finalmente pasar a ser parte de las motivaciones individuales. Cada morada debe tener un jardín cuya pasión e interés se alimentan de la satisfacción que brinda a sus propietarios y de la competencia entre barrios asociada al mejor jardín (VERCELLONI, 1996).

El Renacimiento materializa su idea de «racionalizar el fenómeno urbano» creando ciudades en el Nuevo Mundo con calles rectas y anchas, trazadas a regla y compás, lo que permitía gran definición y por ende un hábitat superior (VERCELLONI, 1996). El exotismo americano es percibido con una alternancia de admiración y desprecio, frente a un continente considerado como primitivo, lo que legitimaba su colonización por la fuerza. Es por ello que el estupor del descubrimiento de América es prontamente sustituido por un pragmatismo sórdido y ávido, volcado hacia la búsqueda de oro y plata, utilizando a los indígenas como esclavos al servicio de sus propósitos. Paradójicamente, al mismo tiempo que se destruían las ciudades americanas (como Tenochtitlán) sus descripciones e imágenes oficiarían de modelos míticos para la nueva ciudad europea.

O sea que la naturaleza condiciona la ciudad tanto de un punto de vista físico como simbólico. Las diferentes ideas de naturaleza engendran, a lo largo de la historia, sendos modelos ideales de ciudad.
Así, en reacción a la ciudad industrial donde la naturaleza no era más que un recurso (utilitarismo) se va a pasar a considerar a la naturaleza del punto de vista de la salubridad (higienismo). Esta nueva «naturaleza sana» se asocia al orden y a la productividad, afectando la esencia de la ciudad clásica cuyas murallas van a caer, abriéndose al entorno rural. En el s. XVIII, convergen el higienismo y el

esteticismo (el ambiente considerado del punto de vista formal) formando un todo: se considera que lo que es bello es sano y viceversa. En la ciudad clásica se aplican estos principios utilizando la perspectiva y en la disposición simétrica de las plazas y de los espacios verdes públicos.

El descubrimiento de la montaña y del mar, en calidad de «nuevos paisajes» (naturalezas evaluadas del punto de vista estético) desarrollará el urbanismo alpino y balneario en el s. XIX. El desarrollo urbano e industrial crea la necesidad de una naturaleza bella en oposición a la vida insalubre del hombre en la ciudad. Esta necesidad de belleza y salud, ergo de naturaleza para esa época, es un argumento para la organización formal y social de la ciudad. Pero se lo hace con una ideología paternalista y segregativa, privilegiando a la burguesía, lo que terminará llevando a una reacción hacia fines del s. XIX y principios del s. XX. Surgen así los proyectos de las ciudades-jardín[127] –que intentan unir la necesidad de sociabilidad (la ciudad) con la de salud y belleza (naturaleza)– y de otras utopías urbanas.

La necesidad de naturaleza se manifiesta entonces como una necesidad de olvidar las luchas sociales. Posteriormente, la noción de ciudad-jardín no se aplicará más a nuevas comunidades urbanas sino más bien a periferias-jardín, valorizando los ambientes vitales. El crecimiento acelerado de las ciudades contemporáneas vuelve cada vez más difíciles las consideraciones globales, por lo que se apuesta a gestiones integrales preventivas.

El pasaje de las utopías a la realidad es como el pasaje del inconsciente al estado de conciencia[128]: la energía se pierde en esa travesía, ya que la distancia (espacial, temporal o simbólica) que permite la existencia de la palanca, disminuye hasta desaparecer. No quedan entonces más que las fuerzas del *momento* que deben reconducirse semánticamente. Es por ello que la idea matriz de la ciudad ideal debe ser de gran intensidad y que no se puede perder el aspecto simbólico de la naturaleza en la ciudad, ya que será la distancia que dará valor al *momento*, permitiendo el despliegue del ser físico más allá de los límites materiales.

LA POTENCIA DEL PODER. Los valores tras las estrategias políticas

El poder político en general y en el caso que nos interesa analizar, el poder municipal, debe su fuerza a las políticas públicas que van de la mano del respaldo de los ciudadanos. Por ello es importante exponer los valores que apoyan las estrategias políticas urbanas. Para esto se presenta a continuación una clasificación de los valores que realiza Kevin Lynch (La buena forma de la ciudad, 1985) según la forma en que éstos se explicitan, se consiguen, se alcanzan en la práctica o puedan medirse.

Los «valores fuertes» son aquellos que se citan frecuente y explícitamente como objetivos en las políticas urbanísticas, cuyo éxito guarda cierta dependencia con la forma urbana y que generalmente se concretan. Actualmente son los principales impulsores y aciertos de la política urbanística si bien no tienen grandes pretensiones. Entre ellos se incluyen:

> hacer frente a la demanda de servicios, infraestructura y vivienda, proporcionar espacio para los usos deseados, explotar recursos o zonas nuevas, reducir la contaminación, incrementar el acceso, mantener los valores de las propiedades y de los impuestos, mejorar la seguridad y la sanidad, mejorar la defensa, reducir las molestias, proteger alguna característica, cualidad o símbolo del entorno existente (LYNCH, pág. 47)

Los objetivos que, teniendo las mismas características generales que los primeros, no logran concretarse se agrupan como «valores ilusorios». La no concreción puede deberse a la complejidad de las relaciones con la forma urbana, a la consecuente pluri e

interdisciplinariedad que envuelve su abordaje o simplemente a que sólo son fachadas teóricas sin intencionalidad de apoyo.
Ellos pueden ser:

mejorar la igualdad, reducir la migración, dar apoyo a la familia y a la educación de los menores de edad, conservar los recursos materiales y de energía, impedir los trastornos ecológicos (LYNCH, pág. 47).

Un tercer grupo de objetivos que generalmente cumplen un mero rol decorativo en las políticas urbanísticas son los llamados «valores débiles». Si bien son citados frecuentemente, no son claras ni su dependencia de la forma urbana ni la forma de alcanzarlos (si es que logran concretarse). Esto se debe, al igual que en el caso anterior, a la complejidad de los factores involucrados. Podemos citar a:

mejorar la salud mental, aumentar la estabilidad social, reducir el crimen y otras patologías sociales, aumentar la integración social y crear comunidades fuertes, incrementar las opciones y la diversidad; servir de apoyo a un estilo de vida preferido; reforzar una zona o un centro existentes; reducir el dominio de una ciudad o región importante, aumentar la flexibilidad urbana (LYNCH, pág. 48).

Existen otros objetivos tan fuertes como los primeros, ya que son los principales impulsores de las políticas urbanas, se desean fervientemente y se alcanzan con claridad. Pero, a diferencia de los «valores fuertes», no hay interés en explicitar estos objetivos citándolos como objetivos primarios. En todo caso se los deja protegidos tras una pantalla de propósitos débiles e ilusorios. En este grupo de «valores ocultos» podemos nombrar:

mantener el control o el prestigio políticos, diseminar una cultura 'avanzada', dominar una región o un pueblo, eliminar las actividades no deseadas o aislarlas, obtener beneficios, simplificar el proceso de planificación o de administración (LYNCH, pág. 48)."

Finalmente, hay que considerar aquellos valores que hoy en día no son prioritarios. Estos «valores relegados» tienen relaciones dudosas, confusas o poco prácticas con la forma urbana:

Entre estos valores relegados podemos mencionar los abandonados, como el poder mágico de la distribución de la ciudad, pero también cualidades más tangibles, como el ajuste del entorno a la biología y a las funciones humanas, la calidad de la experiencia simbólica u sensorial de la ciudad, o el grado de control por parte de los usuarios (LYNCH, 1985, pág. 48).

Entre los objetivos de la tesis se encontraba buscar valores que estuvieran, en principio, detrás de las preferencias de la población. Pero, por otro lado, se pretende también estudiar aquellos que guían al poder político ya que debe haber coincidencias entre ambos para lograr el éxito a nivel de las prácticas urbanas.
Los valores que interesan en esta investigación no se encuentran necesariamente entre los «valores fuertes» y justamente por ello debe reforzarse la atención en los mismos, atendiendo a su complejidad real y disciplinar.

EL CONCEPTO DE CONFORT. La rambla /la fuerza de la gravedad /los equilibrios

La búsqueda del bienestar y de la comodidad, o sea del confort, es un punto que se ha tratado en los capítulos precedentes y que se retoma en el presente desde una de las ópticas que relaciona la capacidad de acomodación del hombre a las condiciones del medio. Interesa acercarse al concepto de «rambla» como introducción a estos planteos. Rambla procede del árabe hispánico *ramal* y este del árabe clásico *ramlah*, arenal, significa «lecho natural de las aguas pluviales cuando caen copiosamente» o «suelo por donde las aguas pluviales corren cuando son muy copiosas»; «en Cataluña y otras zonas de Levante, calle ancha y con árboles, generalmente con andén central»; y finalmente en Argentina y Uruguay «avenida que bordea la costa de un lago, un río o el mar» (R.A.E., 2005). Es clara en estas nociones la presencia de una pendiente a la cual se asocia un curso de agua que corre por la misma o que la bordea en su zona

más baja (como es el caso del Río de la Plata al cual convergen a su vez diversos cursos de agua).
Una pendiente implica el escurrimiento del agua (o de cualquier fluido) en el sentido perpendicular a la misma, siguiendo a la fuerza de la gravedad. En general, una superficie inclinada se asocia con algo dinámico ya que favorece el movimiento: puede ser el de un objeto con ruedas ubicado en su parte superior y si no es un mecanismo rodado el que se encuentre en la cima, la fuerza de gravedad actuará de todas formas, atrayendo al objeto o ser vivo hacia los niveles inferiores. Buscando controlar esta atracción vemos que naturalmente animales como las ovejas se desplazan en superficies inclinadas siguiendo las curvas de nivel (o sea el lugar geométrico de los puntos situados a una misma altura) dejando trillos en el campo que conforman trayectorias horizontales.
Como ejemplo de fuerza que conforma un par opuesto al movimiento que sugiere un plano inclinado, tenemos la tendencia del ser humano a la quietud, al reposo. Se busca una posición de equilibrio estático como puede ser el sentarse o acostarse con el eje mayor del cuerpo paralelo a la dirección de la pendiente, obviamente como lo sugiere la gravedad, con la cabeza en el punto más alto. En el caso del individuo sentado esto implica una probable actitud de contemplación hacia el punto más bajo, el lugar de confluencia del agua (en el caso de que ésta esté presente explícitamente).
Lo podemos verificar en espacios públicos como es el caso de la plaza de Siena (Italia), de la explanada del Centro Pompidou, de los bordes del lago del Bois de Boulogne o de la explanada diseñada especialmente a estos efectos en el Jardin Atlantique (los últimos tres en Paris, France). Naturalmente es el caso de cualquier playa –a la que no escapan las de la rambla de Montevideo– en tanto superficies arenosas inclinadas hacia el mar (fig. 35) Sintetizado en las dos últimas viñetas (Parc de Bercy en Paris y el desagüe principal de la Plaza de Siena) se puede extrapolar la concepción de pares de fuerzas que originan *momentos:* el movimiento y el reposo, los seres vivos y los elementos inertes, las vías de circulación y las grandes superficies, el desplazamiento y la quietud, la contemplación del entorno o la abstracción del mismo (mediante la lectura o incluso el descanso, como puede ser una siesta).

La pendiente es pues un elemento clave en el diseño de espacios exteriores y, como expresa Lassus, a diferencia de los sistemas geométricos y técnicos, la pendiente evoca la diversidad, por lo cual aplanar los terrenos para un mejor asentamiento de las formas implica perder esta cualidad (LASSUS, 1999, pág. 79).

La diversidad, las probables perspectivas visuales derivadas del dominio de la altura y la acomodación del cuerpo en una tendencia ergonométrica (frente a la contundencia del hecho natural) conllevan a la asociación del concepto de mirador con el de pendiente.

Segunda parte

PRÁCTICAS METODOLÓGICAS

V. Estudio del caso particular

Primera parte. Fundamentos: pautas metodológicas

POSTURA EPISTEMOLÓGICA

Ópticas de investigación: enfoques cuantitativos y cualitativos

Esta investigación estudia con una metodología científica un acercamiento sensible de la relación ciudad/naturaleza[129]. La identidad de las comunidades en relación a un paisaje es un eje fundamental en este trabajo. Se busca enriquecer la teoría y metodología de los estudios paisajísticos a la vez que obtener pautas para el diseño de los espacios exteriores en general y del espacio público de la rambla de Montevideo en particular.
La aplicación exclusiva de métodos cuantitativos implicaría el riesgo de obtener coherencias cerradas, pero inadecuadas para los objetivos buscados, por lo que se integran aspectos cuantitativos y cualitativos del análisis urbano.
Con la finalidad de explicar fenómenos sociales se fueron validando procesos y elaborando teorías en base a ciertas hipótesis conceptuales generales. Siendo éste un trabajo exploratorio se ensayaron diversas estrategias metodológicas que se fueron rediseñando sobre la marcha.

Se partió de una consideración primaria del paisaje como una interacción entre la materialidad de la naturaleza y los procesos sociales. Es por ello que, por un lado, se estudia el medio natural y sus modificaciones. Por otro lado, se atiende a las representaciones y significados presentes en el imaginario de los montevideanos en interrelación con las prácticas urbanas.
Detrás de un proyecto, una acción, una propuesta o una elección, hay un móvil que no es identificable a primera vista. En la ciudad este tema guarda íntima relación con la idea de naturaleza. Estudiar esta relación implica acotar las nociones primarias. Para ello es necesario

entrar en el campo de las subjetividades, ya que la noción de naturaleza es una idea cambiante, dependiente de las culturas y de los individuos, de los tiempos y de los lugares.
Este trabajo se ha inspirado de la posibilidad de contribuir a aclarar este panorama en Montevideo, de vislumbrar las formas de aproximarse a la ciudad y a la naturaleza, a las maneras de vivirlas, de aprovecharlas o de rechazarlas. En este sentido son objetivos de este estudio extraer cualidades que dan valor a los lugares así como indagar virtudes propias de un paisaje, un barrio o una calle, que los vuelva apreciable para algunos o para muchos. El fin es encontrar lugares comunes y particularidades de cada situación para obtener recomendaciones aplicables tanto a las ubicaciones estudiadas como extrapolables a otros lugares. Siguiendo la pauta según la cual la naturaleza es «una creación de nuestro cerebro» (WILDE, pág. 14), estaríamos frente a un concepto cambiante, que ha venido evolucionando desde la creación de nuestra ciudad. Esta evolución está ligada a la idea de paisaje, a las transformaciones urbanas y a las maneras de habitar, de un punto de vista físico, racional y afectivo.
Otro punto de este trabajo es estudiar justamente cómo ha progresado la relación ciudad/naturaleza; por ejemplo, del punto de vista de la percepción, estudiar el predominio de un sentido u otro en la aprehensión de la realidad. Esto influye de manera decisiva en la percepción que se tiene de los lugares, en la forma de diseñarlos y gestionarlos y en sus usos posteriores.
La hipótesis subyacente es que el estudio de las experiencias personales implica una gran complejidad, dada la cantidad de elementos involucrados, su dinamismo y la riqueza de sus relaciones. Los lugares donde actúa una persona cambian como sus ideas, conocimientos y vivencias. El tiempo une los elementos dando forma a su experiencia de vida, la cual se relaciona también con las de otras personas, contemporáneas o no, ligadas de un punto de vista afectivo, laboral, familiar, histórico, simbólico, etc. Es necesario contemplar la intensidad de cada factor y su importancia relativa, su frecuencia, su durabilidad, su fuerza, relacionando lo físico con lo mental y lo afectivo, buscando un equilibrio dinámico en el todo. Este trabajo realiza entonces una aproximación al paisaje desde las ciencias sociales y, como adelanté en la introducción, se basa en el paradigma de la complejidad, poniendo especial atención en los actores y las significaciones.
Se apunta a ir más allá de los hechos físicos, evidenciando y relacionando percepciones, prácticas, representaciones, sentimientos, emociones y valores aplicables a la relación ciudad/naturaleza. El eje-guía es el enfoque comprehensivo, diferenciando los hechos humanos o sociales de los de las ciencias naturales y físicas, resaltando la cualidad de los primeros de ser portadores de significados (MUCCHIELLI A. , págs. 24-25).

Metodologías de investigación

«El término metodología designa el modo en que enfocamos los problemas y buscamos las respuestas» (TAYLOR & BOGDAN, pág. 15). En las ciencias humanas y sociales esto afecta la manera de hacer la investigación, abarcando desde los intereses, objetivos y supuestos; pasando por los tipos de problemas abordados, los datos y respuestas buscados, las técnicas de investigación elegidas y terminando con la forma de analizar la información obtenida.

Hay dos enfoques teóricos principales en las ciencias sociales. Por un lado, el enfoque que es propio del paradigma positivista[130] sostiene que «el espíritu humano encuentra la explicación última de los fenómenos elaborando las leyes de su encadenamiento. Para A. Comte, el análisis positivo de los hechos sociales debe permitir el

advenimiento de un orden más conforme a las aspiraciones humanas» (POURTOIS & DESMET, 2004, pág. 194)[131]. Los positivistas buscan evidenciar las causas de los fenómenos sociales considerados abstrayéndose de la subjetividad de los individuos, tomando a los primeros «como 'cosas' que ejercen una influencia externa sobre las personas» (TAYLOR & BOGDAN, pág. 15).
Por otro lado, tenemos la perspectiva teórica fenomenológica de larga trayectoria en filosofía y sociología[132], que es la teoría de referencia del enfoque comprehensivo. La fenomenología se interesa en la comprensión de fenómenos sociales desde la perspectiva del actor, considerando fundamentales realidades que son importantes para la gente, apuntando a esclarecer ideas, sentimientos y motivaciones internas de sus acciones[133].

El positivista atiende a las causas de los fenómenos, utilizando una metodología de investigación cuantitativa propia de las ciencias naturales y exactas (como los inventarios o los estudios demográficos), apuntando al enunciado de leyes generales. Se aplica el método experimental con técnicas de recolección y análisis de datos a las cuales se les exige rigor, objetividad, cuantificación y coherencia interna (POURTOIS & DESMET).
Por su parte, el fenomenólogo busca comprender los motivos y creencias que sostienen los actos de la gente, es decir, aprehender el proceso de interpretación con el cual definen el mundo. Para ello utiliza métodos cualitativos (como la observación participante y las entrevistas en profundidad) apuntando a obtener datos descriptivos.

En las ciencias sociales, detrás de la perspectiva fenomenológica, existen diferentes escuelas de pensamiento, entre las cuales se destacan el interaccionismo simbólico y la etnometodología (TAYLOR & BOGDAN).

El interaccionismo simbólico[134] otorga un rol primordial a las significaciones sociales considerando que éstas, mediante un proceso de interpretación dependiente de experiencias anteriores y situaciones del momento, son determinantes en las acciones de las personas. Opuestamente a la opinión de Durkheim sobre la imposibilidad de un «uso científico» de las descripciones de los actores en relación a los hechos sociales, el interaccionismo simbólico sostiene que el objeto esencial de la investigación sociológica es, justamente, la concepción que los actores se hacen del mundo social (COULON, Interactionisme symbolique, 2004).
La etnometodología «analiza maneras de hacer ordinarias que movilizan los actores sociales ordinarios para realizar sus acciones ordinarias» (COULON, Ethnométhodologie, 2004, pág. 88)[135].
En definitiva, en ciencias sociales se diferencian dos ópticas en lo que concierne a las metodologías de investigación, la cuantitativa y la cualitativa. Y si bien existen múltiples maneras de nombrar a esta última, dada la variedad de técnicas interpretativas que cubre, todas tienen en común el descubrimiento de significaciones (RUIZ OLABUENAGA & ISPIZUA UNBARRI, 1989).
La investigación cualitativa es la que «produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. […] Es un modo de encarar el mundo empírico» (TAYLOR & BOGDAN, pág. 20) .

Marco epistemológico de este trabajo

Esta investigación articula lo subjetivo con lo objetivo, priorizando las significaciones por sobre las frecuencias, por lo que desde este punto de vista se inscribe en una óptica cualitativa, si bien los datos utilizados y las formas de obtenerlos no son exclusivamente de orden cualitativo.

Se combinan procedimientos inductivos y deductivos entrelazando medios que por un lado, utilizan datos para evaluar hipótesis y por otro, parten de pautas de los datos para alimentar desarrollos teóricos. Finalmente, del punto de vista del análisis de datos, este trabajo ha adoptado una óptica cualitativa apuntando a teorizar sobre los fenómenos estudiados, siendo el objetivo principal «el describir, descodificar, traducir y sintetizar el significado, no la frecuencia, de hechos que acaecen más o menos naturalmente en el mundo social» (MAANEN, 1989)
No se ha recurrido a análisis frecuenciales ni estadísticos, sólo se han utilizado algunos resultados de este tipo como fuente para análisis de contenido. Se ha realizado un análisis cualitativo ya que las palabras se han analizado con palabras sin utilizar operaciones numéricas, por lo que los resultados son cualidades, dimensiones o conceptualizaciones y no proporciones ni cantidades (PAILLÉ, 2004).
Por todas las razones que he mencionado corresponde considerar este trabajo como una investigación mixta, cuanti-cualitativa.

Estatuto del paisaje en esta investigación

En el marco de una metodología de investigación cuasi cualitativa hay que establecer precisiones en lo que concierne al objeto de investigación en sí. Este estudio trata una aproximación al paisaje desde las ciencias sociales, tomándolo como analizador para teorizar en torno a la relación ciudad/naturaleza.
En lo concerniente a estudios paisajísticos realizados desde diversas afiliaciones disciplinarias y a la importancia relativa dada a los distintos componentes es esclarecedora la investigación realizada por Pascal Ragouet –tomando trabajos provenientes de la filosofía, la sociología, la antropología, la economía y la geografía– sobre enfoques del paisaje en ciencias sociales (RAGOUET, 2000).
Sintetizo a continuación un extracto del informe para ubicar luego la postura conceptual de este trabajo. Ragouet afirma que se pueden diferenciar cuatro tipos de elementos escenográficos en las conceptualizaciones referidas al paisaje:
1. los referentes materiales, que remiten a elementos biogeofísicos (morfología del relieve, cobertura vegetal, clima, sistema hídrico y construcciones).
2. los referentes antrópicos, posibles de agruparse a su vez en cinco referentes: el sujeto, el Hombre, el mundo social, las prácticas sociales y las fuerzas sociales.
3. los conectores, que relacionan los referentes antrópicos con los materiales, a saber: intelección, ensueños, percepción, proyección, instrumentación, información.
4. los objetos conceptuales, producto de conceptualizaciones anteriores: espacio, ambiente, medio, territorio, sistema y representación.
Según la importancia relativa de los componentes en los estudios analizados se diferencian dos tipos de ópticas que oponen escenarios materialistas naturalistas –que enfatizan la tangibilidad material del paisaje– y enfoques constructivistas, que tratan al paisaje como una construcción mental y sensitiva.
Entre los primeros se diferencian los trabajos que dan prioridad al paisaje como espacio natural –subrayando el aspecto físico– de aquellos que priorizan el paisaje como espacio antropizado, privilegiando su aspecto de espacio practicado y transformado por la actividad humana.
Entre los segundos hay también dos tendencias: por un lado, trabajos que tratan al paisaje como producto de una operación perceptiva individual ligada a la subjetividad; por el otro, aquellos que se refieren al paisaje como resultado de una actividad de percepción y de interpretación ligada a la colectividad social.

Esta investigación sigue una orientación constructivista en la que se ha puesto especialmente el acento en la consideración del hombre como una totalidad (sujeto/especie/ser social). La «teoría de articulación de momentos» enfatiza el equilibrio dinámico de esta trilogía que define al ser humano, donde los diferentes planos alternan sus protagonismos relativos, por lo que las posturas individualistas y las sociales están entrelazadas.

Metodología elegida: técnicas y estrategias

Cuando se trata de la vida, el equilibrio es algo activo que oscila entre extremos opuestos y complementarios, formando pares que se complementan con otros pares, en un movimiento pendular que va variando los planos de su recorrido. Es por ello que el modelo del péndulo es apto para reflejar este dinamismo vital, siempre cambiante, en movimiento, variando de un extremo al otro, del límite a la apertura, del lleno al vacío, de lo homogéneo a lo heterogéneo, de lo cotidiano a lo eventual, de lo público a lo privado, de la ciudad a la naturaleza.

Pero no alcanza con atender a esta oscilación. Es necesario contemplar la intensidad de las fuerzas, relacionándolas, para lo cual es adecuado el valor del *momento*. El *momento* es el producto de una fuerza por una distancia: F1 x D1 = f2 x d2 = M (fig. 8). Fuerzas se conjugan con distancias de diferentes valores cuyo producto nos da el equilibrio, gracias a una articulación que permite la variación de las distancias. En general es el hombre quien se sitúa en esta posición ya que la voluntad humana es la que determina el acercamiento a uno u otro extremo, dado que la componente principal de los pares a los que se ha hecho referencia es mental (como es el caso de la ciudad y la naturaleza).

Estos modelos se utilizaron en esta investigación doctoral como hilo conductor de la investigación, comenzando por las hipótesis conceptuales, pasando por las estrategias metodológicas y terminando con la validación o no de las primeras. Las estrategias metodológicas se han basado en la oscilación de opuestos complementarios, utilizando métodos que ponen énfasis en uno u otro extremo. Se combinaron labores de gabinete (estudios documentales, bibliográficos e investigaciones relacionadas) con trabajos de campo que incluyeron técnicas de observación con diferentes grados de participación, entrevistas en profundidad, diversas estrategias con registros fotográficos y procedimientos combinados.

Por ejemplo, los muestreos fotográficos combinaron la variable espacial con la temporal.

En general, del punto de vista de los análisis físicos de un lugar, es posible plantearse diferentes estrategias de recorrido, como por ejemplo visiones lineales (desplazamiento en línea), puntuales (desde un punto fijo) o realizar miradas desde diferentes puntos de vista del espacio en estudio. Para este caso de estudio se optó por una combinación de ellas. En primer lugar, una visión global lineal desde un barco que se desplaza a lo largo de la costa realizando tomas hacia la zona urbana estudiada. El resultado es una fachada de Montevideo vista desde el mar (una vista panorámica marítima) cuyo horizonte visual está más bajo que el de los usuarios de la rambla, a diferencia de la coincidencia de alturas de horizontes que se da en los muestreos tomados desde un punto fijo de la vereda sur. Para esta panorámica marina no se toma en cuenta la variable temporal como condicionante conceptual, eligiendo el momento de las tomas al servicio de las dificultades operativas de esta estrategia.

En segundo lugar, se efectuaron visiones puntuales parciales. Se realizó una primera serie desde un punto fijo del espacio público estudiado, con un horizonte normal de peatón, tomando a la variable temporal como protagonista. Se realizó una segunda serie desde

espacios privados, con alturas de horizonte superiores a las del peatón, apuntando a una complementación con los datos obtenidos de las entrevistas en profundidad.

MÉTODO DEL ESTUDIO DE CASO

La fiabilidad por sobre la representatividad: la elección del caso

Este estudio ha apuntado a elaborar una teoría general que relacione fuerzas y distancias en diferentes planos, tendiendo a un equilibrio global axiológico-espacio-temporal. El fin de esta teoría sería el par ciudad/naturaleza, derivado de la relación hombre/naturaleza. La elección del «método de estudio de caso»[136] para ilustrar los puntos tratados en el marco conceptual es en aras de incluir el carácter evolutivo y complejo de los fenómenos sociales.
A su vez, la elección de la avenida costera de Montevideo –la rambla– como caso de estudio permitió potenciar diversas investigaciones en curso, enlazar la teoría y la práctica, lo particular y lo general, de manera de extrapolar enunciados más allá del lugar estudiado, para enriquecerse con las virtudes de un estudio cualitativo que «combina una comprensión en profundidad del escenario particular estudiado con intelecciones teóricas generales que trascienden ese tipo particular de escenario» (TAYLOR & BOGDAN, 1987, pág. 33).
La rambla es el espacio público por antonomasia de nuestra ciudad, dada su extensión (22 km de longitud), su accesibilidad (numerosas líneas de transporte colectivo permiten llegar a ella) y su intensidad de uso (cotidiana, estacional y puntual, en eventos de alcance metropolitano, ceremonias rituales, exposiciones o acontecimientos deportivos). Juega un rol fundamental en la identidad de la capital uruguaya, tanto en el imaginario de los montevideanos como en la imagen de quien visita la ciudad[137]. Por otra parte, la condición limítrofe ciudad/naturaleza de esta costanera le confiere una serie de rasgos que le permiten oficiar de situación tipo para verificar la capacidad de una teoría de atender a los fenómenos estudiados. Sería un «método de estudio de caso instrumental», adecuado a los objetivos de este estudio, donde el caso pasa a ser de interés secundario» (COLLERETTE, 2004, pág. 93).
Esta investigación no apuesta pues a ser exhaustiva en cuanto al caso estudiado, cuyo valor es fundamentalmente instrumental. Éste es tomado como apoyo para experimentar estrategias metodológicas así como para la búsqueda, reelaboración y verificación de hipótesis teóricas. Se apunta así a «operar símbolos lingüísticos y, al hacerlo así, intentar reducir la distancia entre indicado e indicador, entre teoría y datos, entre contexto y acción. Los materiales brutos del estudio cualitativo se generan en vivo, próximos al punto de origen» (RUIZ OLABUENAGA & ISPIZUA UNBARRI, 1989, pág. 21). No se pretende pues producir inventarios ni estudiar todos los subsistemas implicados. «Interesa la posibilidad de generalización de proposiciones teóricas –de identificación, explicación y verificación de procesos– más que la representatividad de los datos obtenidos» (VALLARINO, 2006). Multiplicidad de datos serán tomados como constantes, vista la imposibilidad de estudiar todos los componentes. Es lo que sucede con la rambla en tanto vía de circulación, cuya velocidad vehicular es clave en la resolución de la ruptura entre el «espacio rambla» (espacio público recreativo) y el resto de la ciudad. Se parte de la base de que es necesario enlentecer el tránsito vehicular y fortalecer el sistema de transporte colectivo, pero no se entra en el análisis de este punto.

Antecedentes e insumos básicos

La memoria que realicé como culminación del Master[138] la retomo en la tesis sin diferenciar citaciones para contribuir a una lectura más fluida.

En la «Introducción», en el ítem «Encuadre de este trabajo», hago referencia a diversos proyectos, germen y agentes clave de intercambios con el de la tesis doctoral.

Investigaciones asociadas

Es así que, como estrategias complementarias de esta investigación, se ha interactuado con trabajos –coordinados por el Instituto de Diseño farq Udelar– en los cuales participé como coautor. Entre estos proyectos se destaca el llamado «Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo» (DISEÑO, 2006) donde se tomaron relevamientos de la realidad material y social. Este fue un trabajo de investigación y asesoramiento, fruto de un convenio firmado entre la Facultad de Arquitectura (el idD) de la Universidad de la República, la Intendencia Municipal de Montevideo y la Comisión de Patrimonio Histórico, Artístico y Cultural de la Nación, desarrollado entre los años 2003 y 2006 por equipos de más de treinta investigadores de la farq. Participaron entre otros, el Instituto de Historia (IHA), el Instituto de Teoría y Urbanismo (ITU), la cátedra de Sociología así como el Departamento de Clima y Confort de la Arquitectura (DECCA): «El objeto del asesoramiento es la elaboración de pautas para el ordenamiento paisajístico de la Rambla de Montevideo –desde la escollera Sarandí hasta el arroyo Carrasco– que enmarquen futuras intervenciones y establezcan criterios generales para la acción» (DISEÑO, 2006). Este trabajo apuntó a enmarcar el accionar de la Comisión Honoraria de Espacios Públicos Patrimoniales de la Intendencia Municipal de Montevideo, de la cual es integrante la farq Udelar. Una premisa de esta investigación fue el valor patrimonial del lugar, manifestado en la resolución 584/986 de 1986, donde se define como Monumento Histórico Nacional a la «zona costera comprendida desde el Oeste hacia el Este, incluyéndose sus dos aceras y los espacios públicos adyacentes a la misma» (DISEÑO, 2006) (fig. 36)

La perspectiva que guió los trabajos fue esencialmente la de un análisis de caso, sobre todo a nivel material y del paisaje visual. La amplitud de la zona de estudio, llevó a que la recolección y representación de los datos, sobre todo el relevamiento exhaustivo de todos los componentes, ocuparan la parte más importante del trabajo (fig,37)

El subsistema vegetal y los requerimientos socioculturales (que se retoman en el capítulo de las entrevistas en profundidad) son los que mayor relación han tenido con la tesis doctoral. En el caso de la vegetación, es importante destacar que en la rambla

> «[…] las características tan particulares del suelo, sumadas a las condiciones climáticas de la franja costera, restringen el número de especies que se desarrollan satisfactoriamente en este medio. Por otro lado, en muchos casos condicionan la velocidad de crecimiento de los individuos, el porte alcanzado y sus características fenológicas. Para la vegetación que se desarrolla en nuestra costa son más importantes los factores climáticos que las condiciones edáficas. […] El viento es uno de los factores más importantes en la limitación de las especies que pueden desarrollarse en la costa. Esto se debe a su presencia casi constante, a lo que se suma su intensidad y la acción posiblemente combinada con las arenas voladoras, con la espuma o con el agua pulverizada» (VALLARINO, 2006)

Algunas especies vegetales se destacaron por su frecuencia de uso (condicionada por la aceptación cultural y su adaptación al medio) y por su buen estado fitosanitario: *Acacia trinervis* (Acacia), *Araucaria heterophylla* (Araucaria), *Butia sp.* (palmera Butia), *Casuarina sp*. (Casuarina), *Myoporum laetum* (Transparente), *Phoenix canariensis* (palmera Phoenix), *Phytolacca dioica* (Ombú), *Pinus sp.* (Pinos), *Syagrus romanzoffianum* (palmera Pindó), *Tamarix sp*. (Tamarix común) y *Washingtonia spp.* (palmeras Washingtonia).

FUENTES DE INFORMACIÓN PRIMARIAS

En los trabajos de campo realizados para la tesis se complementan las series fotográficas y las entrevistas en profundidad. De esta forma se arma una triangulación básica a nivel de las estrategias específicas, suplementaria de la resultante de la combinación con los estudios asociados.
Se combinaron también estudios en espacios públicos con otros centrados en los privados, articulando miradas desde el interior del escenario estudiado con visiones que toman distancia del mismo. En el caso de los ámbitos públicos, una estrategia fue usar el tiempo como variable y el punto de vista como constante, ubicándose entonces en un punto fijo de gran actividad, como lo es el barrio Pocitos (con una alta densidad de población residente, abundancia de servicios y alto porcentaje de usuarios provenientes de diferentes zonas de Montevideo)[139]. La otra estrategia jugó con en el espacio y el tiempo en tanto magnitudes, apuntando a una visión espacial global.
Para los ámbitos privados, se recurrió a entrevistas en profundidad con un escenario relativamente acotado, utilizando el efecto bola de nieve, comenzando con una primera serie de personas conocidas que fueron a su vez presentando otras.

Entrevistas en profundidad

Apuntaron al aspecto inmaterial de la relación ciudad/naturaleza, buscando interiorizarse en la historia de vida de los actores.
Dado que en este trabajo el paisaje es considerado como un proceso busqué comprender los fenómenos desde la óptica de la gente. Los significados e interpretaciones sociales respecto al hábitat, se toman como una guía básica de las acciones; de un punto de vista epistemológico ello implica combinar enfoques cuantitativos y cualitativos.

Se llegó al desarrollo de esta estrategia mediando aproximaciones sucesivas. En una primera instancia, efectué una serie de encuestas a usuarios ocasionales de la rambla; método que descarté luego por no poder llegar a un nivel de profundización suficiente que habilitara un posterior análisis cualitativo de la información obtenida. Llegué más tarde a una bifurcación estratégica, con niveles variables de participación en los escenarios, realizando por un lado muestreos fotográficos angulares y por el otro, entrevistas en profundidad (estudiando las percepciones y evaluaciones de la realidad por parte de diferentes actores urbanos).

Muestreos fotográficos

Las series fotográficas, a diferencia de las entrevistas, toman distancia de los actores, por lo que pasé a tener como investigador un rol de observador pasivo que registra acontecimientos.
Para los muestreos fotográficos se toman fotos desde un punto fijo y con un horizonte normal se registran los 360° de visión desde allí. Se arma siempre la misma serie de fotos panorámicas variando los momentos del día, de la semana y del año. Estos registros se empezaron realizando con una frecuencia semanal durante nueve meses y luego se completaron para todos los meses del año, profundizando en ciertos momentos clave (VALLARINO, Prácticas, representaciones y significados en el paisaje urbano, 2006).

Panorámicas marítimas

Se realizaron tomas fotográficas de la fachada costera de la ciudad de Montevideo. Para ello se fotografía la ciudad desde el mar y se arman luego vistas panorámicas. Éstas se arman de forma de tener como base el plano del agua, pasar por las playas y puntas rocosas, abarcar la ciudad con la rambla, construcciones y espacios libres y terminar con el plano del cielo. Este es un punto de vista poco usual

de nuestra ciudad, dado que solo un pequeño porcentaje de uruguayos disponen de embarcaciones que permitan gozar de esta panorámica. La elección de esta estrategia metodológica no se basó pues en la frecuencia de este punto de vista. La razón es la posibilidad de tomar distancia de nuestras visiones cotidianas para poder captar aspectos que de otra forma nos pasan desapercibidos (VALLARINO, Prácticas, representaciones y significados en el paisaje urbano, 2006).

VALIDACIÓN POR TRIANGULACIÓN

Dada la complejidad de los fenómenos estudiados se ha recurrido a una triangulación múltiple: a nivel de las fuentes, de los datos, de lo teórico y de lo metodológico. Se han combinado técnicas y tipos de datos, se han contemplado variables temporales, espaciales y respecto a los usuarios. También se han puesto a prueba los trabajos, solicitando diferentes opiniones complementarias a nivel disciplinar y comprendiendo diferentes grados de pertenencia al lugar.

A nivel teórico se han cruzado diferentes disciplinas y enfoques así como se ha actuado en complementariedad con las posturas de los trabajos asociados. Mientras en los relevamientos realizados por el idD se apunta a lo sistemático (teniendo valor de inventario) en las estrategias específicas de la tesis se apuntó a la fiabilidad, a lo sensible y a lo subjetivo por sobre la representatividad.

Del punto de vista metodológico se han combinando estrategias para disminuir sesgos. Las entrevistas en profundidad se centran en la subjetividad de un grupo de personas, en tanto que los muestreos fotográficos articulan actividades humanas con aspectos materiales del paisaje, pudiéndose analizar en ellos usuarios, actividades, características geográficas, urbanas y climáticas. En este primer par de estrategias se pasa del extremo de involucrarse íntimamente con los actores a la actitud pasiva, al alejamiento; así como de lo inmaterial a lo material.

A su vez, las distintas estrategias con tomas de fotografías permiten articular otros pares de fuerzas: cercano/lejano, interior/exterior. Mientras los muestreos fotográficos angulares parten de un punto fijo inmerso en el escenario estudiado, las vistas panorámicas marítimas apuntan a tomar distancia, observando el escenario desde la lejanía (de un barco en este caso) y las panorámicas aéreas articulan el espacio público con el privado. Se juega así con un cambio de variables, pasando de distancias espaciales a distancias temporales. Las panorámicas angulares apuestan a una constante (el punto de observación) para evaluar los cambios temporales; por lo que se han ido alternando horas del día y días de la semana a lo largo del año para abarcar cambios estacionales y climatológicos, ambos fundamentales en el estudio de espacios exteriores.

Las panorámicas marítimas por su parte, dejan de lado la variable temporal, apuntando a la variación espacial, poniéndose en el lugar de un observador que se desplaza paralelamente y desde fuera de la zona estudiada.

En cuanto a los aspectos cualitativos y cuantitativos de los grupos humanos estudiados, en el caso de las entrevistas y las panorámicas aéreas se profundiza en un pequeños grupo de personas que vive o trabaja en la zona costera montevideana; en los muestreos fotográficos angulares se observan usuarios de toda la ciudad en un espacio acotado (la rambla de Pocitos); en las panorámicas marítimas se estudia la materialización de prácticas urbanas de construcción de ciudad en poco más de 10 km de rambla, desde Punta Carretas hasta Carrasco.

Se utilizó una triangulación de opiniones, presentando resultados parciales de la investigación en eventos y seminarios nacionales e internacionales. En relación a las interpretaciones, los avances de la investigación se fueron poniendo a prueba en diferentes discusiones particulares y colectivas, de forma de obtener críticas de investigadores, técnicos y docentes nacionales y extranjeros.
En particular, en la Udelar, el taller y exposición colectiva derivados de la experiencia del «Conversatorio»[140] permitieron ensayar las bases conceptuales y metodológicas de la investigación, gracias a la participación de estudiantes y profesores de la farq. Por otro lado, se entrevistaron informantes calificados en el área de las ciencias sociales, de la psiquiatría, de la geografía y de los estudios urbanos. De esta forma se articularon las hipótesis con las estrategias metodológicas para lograr una mayor fiabilidad en los resultados obtenidos.

Segunda parte. Extracto selectivo de la realidad montevideana

PANORAMA DEL PAÍS

El Uruguay y el Plata
Vivían su salvaje primavera;
La sonrisa de Dios, de que nacieron,
Aún palpita en las aguas y en las selvas;
[...]
Y al grito temeroso
Que lanzan en los aires sus tormentas,
Contesta el grito de una raza humana,
Que aparece desnuda en las riberas.
Es la raza charrúa,
De la que el hombre apenas
Han guardado las ondas y los bosques,
Para que evoque el alma de un poema;
[...]
Un niño llora. Sus vagidos se oyen,
Del bosque en el secreto,
Unidos a las voces de los pájaros
Que cantan en las ramas de los ceibos.
Le llaman Tabaré. Nació una noche,
Bajo el obscuro techo
En que el indio guardaba a la cautiva
A quien el niño exprime el blanco seno.
[...]

JUAN ZORRILLA DE SAN MARTIN, *Tabaré* (1888)

La República Oriental del Uruguay está situada entre los paralelos 30 y 35 de latitud sur y los meridianos 53 y 58 de longitud oeste, en el margen atlántico de América del Sur (fig. 38). «Es una tierra de matices, no de contrastes» (VIDART, 1998, pág. 13), pequeña porción del continente encajada entre dos grandes países como son

Brasil y Argentina. Con 187.000km2 constituye una articulación geográfica, ecológica y antrópica a nivel regional. Con una topografía suavemente ondulada, alterna penillanuras y penicolinas. Estas características, sumadas a las de su población–poco más de 3.000.000 de habitantes– le confieren la calidez de lo abarcable.

La mayoría del territorio está marcado por las líneas de las cuchillas que apenas superan los 500m de altura, a excepción de los bañados del Este del país y de las llanuras del litoral platense. La altitud media del país sobre el nivel del mar es de 140m, por lo que se emparenta con comarcas bajas como Dinamarca, Holanda o la Pampa Argentina. (CHEBATAROFF, 1969) **.** Las cuchillas son el resultado principal de un largo proceso de erosión de origen fundamentalmente fluvial, al tiempo que sirven de límite a las cuencas pluviales. En nuestro país debemos considerar a la geomorfología continental como una continuidad con la submarina. Así por ejemplo, la sierra Ballena penetra en el estuario como promontorio rocoso (llamado Punta Ballena) e irregulariza el fondo del Río de la Plata, favoreciendo la formación de bancos de arena.
En las costas uruguayas si bien predomina una regularidad general, en un análisis más detallado se puede diferenciar alternancia de puntas rocosas, playas arenosas, barrancas litorales, médanos, islas, esteros y lagunas litorales (CHEBATAROFF, 1969).
Por su parte, la dinámica de nuestras playas es inestable, por lo que debe equilibrarse el ingreso y egreso (por deriva litoral) de sedimentos (PANARIO&GUTIÉRREZ, 2005). Respecto a la evolución de nuestras costas acotaba Chebataroff en 1969 que debían intensificarse en un futuro las acciones antrópicas (construcción de muelles, puertos, espigones, ramblas, canalizaciones, forestación) para explotar este recurso natural. Hoy día, en que se han concretado de diferentes formas estas ideas y las costas han retrocedido en diversos lugares, varios estudios (BRUSSA, 1998), nos incitan a revisar estas acciones para minimizar la erosión de las playas. Las dunas deben ser estabilizadas pero no fijadas para respetar su dinámica (en nuestras playas hay un transporte natural de arena de 70.000m^3/año) (PANARIO&GUTIÉRREZ, 2005). La contención de los médanos debe pues realizarse con plantas herbáceas (como el pasto dibujante –*Paspalum racemosum*- que aumenta la rugosidad superficial permitiendo el libre movimiento de la arena) o que no produzcan edafización (como es el caso de la Candela –*Dodonaea viscosa*– o de los Tamarises, *Tamarix spp.)* para evitar mayor pérdida de las arenas costeras. Este no es el caso de los pinos –*Pinus sp.*– ni de las acacias –*Acacia trinervis*– que anteriormente se creían beneficiosos.

Todo el territorio goza de un sistema arborescente de numerosos ríos y arroyos, estando el país mismo delimitado por las aguas. Los ríos Cuareim y Yaguarón (al norte) y la laguna Merín (al este) constituyen la frontera con Brasil. Al oeste, el río Uruguay ofrece su nombre al país y lo liga a la Argentina, originando lo que histórica y geográficamente se conoce como «Banda Oriental» (VIDART, 1997).
Al sur, el Río de la Plata –uno de los cuatro ríos que representó Bernini en la *Fontana dei Quatre fumi* en Piazza Navona– se vuelca hacia el Sudeste en el Océano Atlántico. Este estuario constituyó un golfo en la era Terciaria, más tarde fue llenado de aluviones por los ríos Paraná y Uruguay y por eso se habla hoy del «río ancho como mar». De Colonia hacia el este se empieza a percibir la penetración del agua oceánica, por lo que hay agua dulce o salada según la dirección de los vientos, mareas, corrientes o aportes fluviales, consecuencia de las grandes lluvias. En Montevideo es franca la existencia de dos corrientes de agua de sentidos opuestos, una fluvial superficial y otra marina profunda. A pesar de su nombre, poca plata se ha encontrado en su lecho (recién hoy día por el rescate de

antiguos naufragios); y no lleva al Potosí, la «Montaña del Plata», como pensaba Gaboto.

El clima uruguayo si bien se considera templado es, en realidad, variado y extremo. Sobre el territorio soplan vientos cálidos del trópico de Capricornio y polares del sur, fuertes del oeste o pluviosos del este. En el mismo día pueden haber variaciones bruscas de temperatura (descensos de 15°C en pocas horas) y humedad (disminución de 95 a 40% de la mañana a la tarde) (VIERA, 1969). Así se conocen años de sequía y otros de lluvias ecuatoriales, años con un invierno y un verano bien definidos y otros en donde se revolucionan las estaciones.
Debemos diferenciar las particularidades climáticas de las zonas costeras de aquellas más alejadas del litoral sur, ya que las primeras, debido a la influencia de la masa de agua, tienen menor amplitud térmica diaria, un período frío anual más prolongado y están más expuestas al embate de los vientos. Por ejemplo, Punta del Este (sobre el Océano Atlántico, latitud 34º50'Sur, longitud 54º56'W) tiene 249 días de período frío, Montevideo (sobre el río de la Plata, latitud 34º50'S, longitud 56º10'W) 238 días y Artigas (en la frontera Norte del país, sobre el río Cuareim, latitud 30º25'S, longitud 56º30'W) 180 días. Es importante también tener en cuenta las características de los vientos, tanto las frecuencias como las intensidades (fig. 39)

La vegetación original del país tenía sobre todo un carácter estepario, predominando en el territorio las praderas, por sobre los montes serranos y de ribera. La introducción de bovinos por Hernandarias, en el s. XVII, modificó el antiguo equilibrio ambiental, al pisotear el suelo, pacer e infestar la fauna autóctona con sus parásitos. Sin embargo, son ellos los verdaderos domesticadores y colonizadores de la tierra, gracias a ellos los futuros habitantes y conquistadores podrán siempre alimentarse con un asado, permitiendo así la entrada de la cultura occidental, incluso antes de la fundación de Montevideo. Actualmente la ganadería ocupa un lugar importante en la producción nacional[141], alternando con la producción agrícola y forestal de pinos y eucaliptos, mientras los bosques nativos cubren menos del 5% del territorio.

Al principio, el país fue escenario de enfrentamientos entre pueblos hispánicos (españoles y portugueses), indígenas y esclavos africanos. Los indígenas (guaraníes y charrúas) fueron exterminados por los colonizadores y los primeros gobernantes, por lo cual actualmente son más una preocupación intelectual que un rasgo perceptible en la población, más allá de ser los ascendientes de algunas familias uruguayas. Es así que Uruguay es el país americano con menor porcentaje aborigen. En 1805 un tercio de la población estaba compuesta de Afrodescendientes; fueron desapareciendo, si bien guardan un importante lugar en la música, la danza y el deporte. Asimismo los franceses representaban, en la segunda mitad del s. XIX, un tercio de la población. Su cantidad también disminuyó pero fueron, hasta la mitad del s. XX, la gran influencia cultural. Luego de mediados del s. XIX, llegaron millares de inmigrantes europeos huyendo del hambre y deseosos de enriquecerse en este continente. Primeramente fueron, en proporciones equivalentes, Españoles e Italianos. No olvidemos sin embargo el importante aporte, entre otros, de Ingleses, Franceses, Suizos, Armenios, Eslavos, Alemanes, Helvéticos, Judíos y Libaneses, así como de Brasileros y Argentinos (VIDART, 1997).
«Uruguayo» implica entonces una mezcla cultural (combinando lo foráneo y lo vernáculo) en un territorio particular, originando una especial condición cuya sensibilidad y mentalidad son fruto de articular lo nuestro con raíces heterogéneas, dentro y fuera del país.

MONTEVIDEO: NATURALEZA Y DESEO

Síntesis histórico-urbanística de la ciudad

Montevideo (fig. 40) posee parámetros espaciales y temporales que la ubican en ciertos extremos. Luego de Canberra (35° 17' sur) y Wellington (41° 17' sur) es la capital más al sur del hemisferio sur; comparte los parámetros de su latitud austral (34º56' en la península de Punta Brava) con Punta del Este, siendo las ciudades más australes del Uruguay. En Sudamérica es la capital más joven (1724-1730) fundada por los españoles. En esa época España y Portugal se disputaban los territorios del Río de la Plata y de la Banda Oriental. «Por esta razón Montevideo se concibe como fortaleza militar más que como puerto, aunque las excepcionales virtudes de su bahía la convierte rápidamente en ciudad-puerto rival de Buenos Aires» (DISEÑO, 2003, pág. 18).

El nombre de la ciudad se deriva de la presencia de un monte de 135 metros de alto, situado en la costa oeste de la bahía que se abre hacia el Río de la Plata (fig. 41). Las diferentes versiones sobre su etimología están asociadas con la llegada en barco al territorio, por lo que estos rasgos geográficos que son parte aún hoy de la identidad de la ciudad están definitivamente contenidos en la denominación de la ciudad. La exégesis más pintoresca, pero de credibilidad dudosa, sostiene que luego de una larga travesía del Atlántico, llegando a la bahía, un marino habría gritado al ver la costa «Monte vide eo», es decir «veo un monte». Otra interpretación, más sofisticada, asegura que el nombre deriva del hecho de ser éste el sexto monte costero contando del este hacia el oeste (sexto estaría en números romanos: MONTE VI de E a O). Otros estudios afirman, con algunas divergencias entre sí, que la expedición de Magallanes de 1520 habría nombrado «Monte Vidi» al cerro. Unos piensan que el nombre deriva del tercer obispo de Braga, Ovidio. Para otros sería el resultado de una inscripción compuesta de siglas, encontrada en el lugar, que testimoniaría el descubrimiento del Río de la Plata por Americus Vespucci: el «V» de Vespucci, el «I» de *inventit* (descubrió) y «DI» por el año, 501 (1501).

> […] hay que reconocer que muchas de las ideas urbanísticas del Renacimiento, que no pasaron de doctrina, utopía o ejercicio ideal del intelecto en los países de Europa donde se originaron, tuvieron su campo de realización real en América, en la ingente obra de colonización española (CHUECA GOITIA, 1987, pág. 126).

Fue el caso de la fundación *ex novo* de San Felipe y Santiago de Montevideo, en 1724, como colonia del Imperio Español, que permitió la aplicación del modelo urbano idealizado de las Leyes de Indias. Estas ordenanzas de la Corona Española fueron compiladas en 1681, para fortificar el poder imperial por medio de los trazados urbanos coloniales, siguiendo al mismo tiempo criterios funcionales e higienistas. La fundación tardía de la ciudad materializa, en su trazado en damero y en la concepción de la plaza pública, el sueño del orden programado y de la organización urbana por la razón.

Basados en los modelos de la ciudad de Mileto y las bastidas francesas, el sistema ortogonal y la jerarquización funcional del plano de la ciudad, aseguraban un régimen de transmisión de arriba hacia abajo, de España a América, donde la distribución del espacio urbano conservaba la forma social (fig. 42) (CARMONA & GÓMEZ, 1999).

En Montevideo se comenzó en la península, junto a la bahía, con el trazado a «regla y compás» de calles rectas de 12 varas de ancho, cruzándose ortogonalmente para delimitar seis manzanas de 100 varas (85,9 m) de largo, siguiendo de una manera general las Leyes de Indias. Luego se continuó con el damero y se designó, en el punto más elevado de la península, la ubicación de la plaza pública, que se convertiría en el centro social, político, religioso y simbólico de la

ciudad. Allí se construyeron los edificios representativos del poder: la iglesia Matriz y el Cabildo (la corporación municipal). La plaza era la sede del mercado y en ella se celebraban también festividades religiosas, eventos deportivos y lúdicos. La fundación de la ciudad siguió los criterios de la ciudad clásica –la *civitas* romana– donde la vida pública era fundamental. Sin embargo, el puerto y su embarcadero (fig. 43) rivalizaban en animaciones con la plaza, ya que tenían el atractivo de un movimiento continuo de gente y mercaderías, sin contar con que representaban el lazo entre los primeros ocupantes y su país de origen.

Con el advenimiento del estado independiente, en 1825, el crecimiento de la población de la capital llevó a la saturación del tejido urbano. Por otro lado, había una necesidad ideológica de un cambio que expresara el nacimiento de la república. Se decide entonces la demolición de las murallas y la extensión del amanzanado, para lo cual se continúa utilizando el trazado en damero aunque España no tuviera más poder para imponerlo. Esto se debió a la inercia, a la eficiencia del modelo, a la necesidad de racionalidad, de homogeneidad y de integración para el ensanche urbano.
El Ingeniero José María Reyes delineó la «Ciudad Nueva», de 1829 a 1836, con el fin de dirigir el crecimiento de la ciudad. A pesar de la actitud previsora de la planificación, la ciudad siguió frecuentemente reglas propias, transgrediendo los límites previstos o no ocupando las superficies reservadas en el proyecto (fig. 44).
Las vías de penetración a la ciudad pasan a ser entonces centro de atención. Asimismo, nacen centros urbanos fuera de la expansión prevista inicialmente. Algunos surgen como consecuencia de la «Guerra Grande» (La Unión, Cerrito de la Victoria, Paso del Molino), otros aparecen asociados a las primeras industrias (Villa Cosmópolis, Pueblo Victoria) y otros finalmente, interactúan con la zona de servicio de la ciudad (La Aguada). Entre 1860 y 1890 la población montevideana se cuadruplica como consecuencia de la inmigración europea y de migraciones internas. Surgen entonces nuevos centros poblados que buscan aproximarse a la naturaleza, huyendo de la vida urbana. Primeramente, nacen en la zona Norte y siguen el concepto de una naturaleza ligada al espacio rural (Prado, Paso Molino, Villa Colón). Poco después cambia la idea de naturaleza, nace el deseo de playa y de orilla[142] por lo que se busca el mar, desarrollándose así la costa este.
Hacia fines del s. XIX irrumpe el modelo urbano francés, siguiendo el del prefecto de Paris, el Barón Haussmann, bajo el gobierno de Napoleón III. Durante el período 1890-1916 se contratan técnicos paisajistas franceses para trabajar en la ciudad de Montevideo, a causa de la falta de profesionales en el país. Corresponde citar a Carlos Zucchi (italiano de formación francesa), José Pedro Margat, Ernesto Racine, Eduardo André[143], Carlos Racine y Carlos Thays, quienes dejan abundantes obras y un modelo a seguir, si bien no forman escuela ni originan una formación para profesionales paisajistas independiente de otras carreras universitarias. Desde fines del s. XIX hasta los años 40 transcurre uno de los períodos más importantes para las obras públicas, de un punto de vista urbano y regional.
Por otro lado, a fines de la segunda guerra mundial, a causa de la crisis económica disminuyen las obras, por más que hay técnicos nacionales (egresados de la Facultad de Arquitectura y de Agronomía) trabajando en el dominio del paisaje.

Las primeras instalaciones balnearias próximas del centro de la ciudad tuvieron mucho éxito a fines del s. XIX. Promovidas por las compañías de tranvías fueron visitadas por turistas locales y

extranjeros, sobre todo de Buenos Aires. «Desde 1920 la zona costera, las playas Ramírez, Pocitos, Buceo, Malvín y Carrasco, desde la Ciudad Vieja hacia el este, son las áreas libres urbanas y suburbanas con mayor poder de convocatoria para la recreación y el paseo» (MONTAÑEZ, 1992)(fig. 34-35). Frente al éxito inesperado de estos emprendimientos, el gobierno promueve y ejecuta equipamientos costeros, entre los cuales la rambla es fundamental. Primeramente se crea la rambla del Parque Urbano y una parte de la del Pueblo de Nuestra Señora de los Pocitos (fig. 45). Luego se construye la rambla para el balneario de Carrasco en 1915, para concluir finalmente con los tramos faltantes, construyendo la Rambla Sur en 1935 (fig. 46).

La rambla pasa a ser un elemento que reestructura el desarrollo urbano. La ciudad que hasta ese momento era más bien introvertida, se abre hacia el Río de la Plata, transformándose los antiguos balnearios en barrios que forman una zona costera residencial continua (Trouville, Pocitos, Buceo, Malvín, Punta Gorda, Carrasco). Se adjunta un fragmento de la carta que el representante de la compañía inglesa interesada en la construcción de la rambla –*The rambla Company of Montevideo*– dirigió en 1912 al Presidente de la República, José Batlle y Ordoñez:

> De las muchas obras públicas admirables proyectadas por el Gobierno, la Rambla es la más importante y útil. Todas las demás son extrínsecas. Esta es intrínseca. Se pueden añadir parques y avenidas en los suburbios de la ciudad sin cambiarla de manera alguna. Montevideo por ahora parece una casa con sus ventanas del frente cerradas. Se podría aumentar el jardín, pero sus habitantes seguirían viviendo como antes. Pero abriendo las ventanas del frente, la casa cambia completamente de aspecto y se hace mucho más habitable. Lo mismo sucede con Montevideo: no será la ciudad que debe ser hasta que sus ventanas del frente no hayan sido abiertas (GRIMTHORPE).

Si bien la ciudad tuvo un desarrollo lento y controlado hasta la primera década del s. XX, a partir de 1910 comienza un proceso de expansión territorial y de densificación más bien caótico e incontrolado. La planificación no logra contemplar el conjunto de la ciudad, enfocándose en las zonas centrales para obtener una imagen urbana similar a la de las capitales europeas. Fue el caso de la realización de la Rambla como un mirador, para lo cual fue necesario realizar numerosas expropiaciones y ganar terreno al mar. Se verá en el próximo capítulo (VI), cuando se analicen las entrevistas en profundidad realizadas específicamente para la tesis doctoral, como diferentes nociones de naturaleza llevan a distintas formas de evaluar este emprendimiento.

En el período comprendido entre 1930 y 1980, la ciudad crece en función de diferentes modalidades. Por un lado, se desarrolla adyacentemente al tejido existente. Lo hace también según los ejes-radiales de las avenidas de entrada y salida de la ciudad; asciende, consolidándose las zonas centrales con la edificación en altura; surgen asentamientos espontáneos ajenos a la normativa y finalmente, siguiendo la costa este, la ciudad sigue un crecimiento lineal que supera los límites departamentales.

Frente al caos urbano se intenta concebir una planificación integral. Pero, más allá del rigor y pertinencia de los planes generales de ese período, la reglamentación tiene más influencia sobre las transformaciones reales que los planes, reflejando la ideología urbanística del momento, organizando gran parte de los nuevos ensanches de la ciudad o provocando cambios morfológicos en zonas consolidadas.

Los últimos veinticinco años confirman el fenómeno de despoblamiento de las zonas centrales mientras se densifican las periferias. La zona costera Este continúa afirmándose como área metropolitana de Montevideo, constituyendo un hecho excepcional por su desarrollo explosivo, incluso a nivel internacional. Al igual que los barrios que van de Pocitos a Carrasco, estos otrora balnearios

forman parte hoy de la zona urbana, por lo que infraestructura y equipamientos urbanos del centro urbano quedan subutilizados, mientras faltan en los nuevos centros. La planificación intenta poner en valor al patrimonio urbano y arquitectónico de la ciudad existente, atendiendo a las particularidades de cada barrio sin perder la vista al conjunto, como se ve en el Plan de ordenamiento territorial del departamento de Montevideo (POT) (INTENDENCIA MUNICIPAL, 1998-2005), cuyos objetivos generales son:

> Formular una propuesta orientadora del proceso urbano y territorial del departamento de Montevideo, que tienda hacia un desarrollo armónico y sostenible, recalificando los recursos naturales, las infraestructuras y las construcciones existentes y ordenando las actividades de impacto físico como medida para mejorar las condiciones de vida y bienestar de sus habitantes. […] Establecer las bases para reglar la actividad privada, coordinar la acción pública y encuadrar las actividades municipales como instrumentos necesarios para la mejor gestión de la propuesta del Plan de Ordenamiento Territorial. […] Definir un marco de condicionantes de carácter económico, demográfico y ambiental lo suficientemente claro y preciso para su aplicación práctica y lo suficientemente flexible para reconocer los cambios de la dinámica urbana y territorial.

Montevideo es actualmente una ciudad extendida y de débil densidad, si bien concentra más de la mitad de la población del país. Su carácter portuario y de ciudad costera abierta al paisaje es uno de sus principales rasgos identitarios, reforzado por la rambla. Esta avenida costera aporta un privilegio sin igual para una capital siendo, además de un instrumento de circulación, un espacio público fundamental. La ciudad está caracterizada también por un sistema de espacios públicos (parques, plazas, avenidas arboladas), referencia a nivel urbano y claves en la vida social. La vegetación ocupa en espacios públicos y privados un lugar privilegiado a nivel ornamental (enriqueciendo la percepción espacial urbana) y a nivel productivo, ya que hacia el norte un cinturón agrícola rodea la ciudad. Por otro lado, la ciudad dispone de zonas de importancia ecológica que se busca proteger, como es el caso de los humedales de Santa Lucía y de la costa Oeste del departamento. A 10 años de su creación, el POT se sometió a revisión para elaborar una estrategia que, desde una perspectiva multidimensional, permitiera trazar un escenario prospectivo atendiendo a la relación entre sociedad y el territorio.

Desde cierta perspectiva, el país se divide en dos partes: la capital y el «interior», reuniendo este último, campo y centros poblados. La denominación de «interior» se refiere al hecho de entrar en el continente, en relación a la situación geográfica de la capital que se sitúa al borde del Río de la Plata, estuario de gran amplitud que sugiere entonces algo «exterior». Dado que el país posee 700 km de costas (contando las del río Uruguay y la costa Platense) cuando se trata de una referencia a la zona costera hacia el este de la capital (o sea hacia el Océano Atlántico), la denominación de «interior» pierde importancia, ya no se dice «tal persona es o se va para el interior» sino «se va para el este». Paradójicamente, cuando la referencia predominante es la importancia de Montevideo como capital, si alguien se desplaza a otro punto del país (o no pertenece a este foco), popularmente se dice «se va para afuera».

PERCIBIENDO, HABITANDO Y TRANSITANDO MONTEVIDEO

Selección histórica: deseo/ naturaleza/ ciudad

Se toman dos períodos históricos del Uruguay (fechas aproximadas: 1800-1860 y 1860-1920) que reflejan una relación especial entre la cultura y la sociedad, para analizar la evolución de una sensibilidad de un período al otro, consecuencia de rechazos e impulsos de las clases dirigentes (BARRÁN, 1990).
Con esta selección histórica se abordan diferentes escalones de la interacción hombre/medio, asociados a la condición humana como

complejidad que abarca la identidad biológica, la subjetiva y la social. Lo interesante en este análisis son las relaciones entre el medio natural y las características culturales, económicas y políticas; entre los individuos y ciertos grupos o instituciones (sociales, religiosas, educativas), oficiando como instrumentos determinantes de comportamientos y valores. Se constatan correlaciones entre lo instintivo y lo racional en el hombre, entre sus pulsiones y sus actos premeditados, entre los sentidos y la cultura, entre fuerzas internas y fuerzas externas; entre los deseos de los montevideanos ligados a la ciudad y aquellos asociados a la naturaleza. Se obtiene así un panorama paisajístico, fruto de la vida colectiva y de la interacción entre la ciudad y sus alrededores, entre una naturaleza (más o menos domesticada) al interior y al exterior de Montevideo.
Barrán denomina «bárbara» a la cultura del período 1800-1860, para reflejar los prejuicios de la clase dirigente, que apuntará a una cultura «civilizada», la cual se obtiene en el período 1860-1920. La aceleración de los procesos culturales propia de los «países nuevos» –consecuencia de las mezclas culturales y de la influencia de los países imperiales– permite descubrir conexiones sutiles entre mentalidades, sensibilidades y sociedades.

Período 1800-1860: la cultura «bárbara»

El Uruguay de esa época contaba con un desarrollo limitado de sus infraestructuras y medios de transporte, por lo que las condicionantes geográficas naturales tenían gran fuerza.

> El Uruguay de 1800 a 1860 no tenía casi puentes, ni un solo kilómetro de vías férreas, los ríos separaban las regiones en el invierno durante meses, las diligencias demoraban cuatro o cinco días en unir Montevideo con la no muy lejana Tacuarembó (BARRÁN, 1990, pág. 17).

En 1800 la nación contaba con menos de 30.000 habitantes y en 1860 no llegaba a 230.000. Si bien los índices de natalidad eran altos (casi 50/1000 de nacimientos en 1880) y por lo tanto la población era joven (siendo la edad promedio en 1889 de 17 años), también eran altos los índices de mortalidad (sobre todo de los niños por enfermedades contagiosas) y de masculinidad (124 a 140 hombres cada 100 mujeres), dada la fuerte inmigración de hombres y el desarrollo de la ganadería como actividad fundamental, lo cual rechazaba a la mujer. Todo esto influencia la manera de fijar una edad para la madurez y la vejez, repercutiendo también en la sexualidad, la libertad de movimientos de la mujer, la prioridad dada al aspecto lúdico de la vida, la manera de considerar a la muerte y probablemente también en la agresividad existente en la vida política.
La presencia humana era débil en el paisaje que estaba poco domesticado, no siendo por ejemplo, los campos cultivados, más que pequeñas superficies rodeando algunos pueblos y ciudades. En compensación, en 1862 por ejemplo, el país tenía la mayor cantidad de bovinos/habitante (35) y de equinos/habitante (7) del mundo, siendo la base de la economía: se exportaba cuero, carne salada (tasajo), astas, crines y sebo (BARRÁN, 1990).
La abundancia y por lo tanto el escaso valor de la carne (alimento principal) facilitaba la vida de la gente de los sectores populares, que no debiendo trabajar para comer se limitaban a hacerlo tres veces por semana. No exigían grandes comodidades, aceptando cambiar cada día de albergue y viajando continuamente a caballo. Esto significó un problema para los propietarios que debían ofrecerles altos salarios para hacerlos trabajar. Charles Darwin, luego de su pasaje por nuestros pagos, escribía en 1832: «Hay un número tan grande de caballos y tal profusión de alimentos que no se experimenta la necesidad de la industria», eso influye en la altivez y el desenfreno en la fisonomía de los gauchos[144] y se asocia con la gran cantidad de días feriados y con la desmesura (DARWIN, págs. 33-36).

Más allá de los colores de la piel (indios, negros y blancos) no existían casi diferencias de clases sociales, siendo la vestimenta, el alimento, la educación y los hábitos, elementos uniformizantes. Sin embargo, mientras los inmigrantes se dedicaban al trabajo e intentaban contagiar sus ganas a los criollos, estos preferían la ociosidad y la libertad física. Finalmente, la falta de respaldo familiar y social de los inmigrantes los debilitaba en sus intenciones, por lo que terminaban siguiendo los criterios criollos.

La economía basada en la matanza del ganado vacuno en forma ruda (con cuchillos, lazos, boleadoras, desjarretadores y caballos) trasladaba la violencia física a otros actos de la vida del gaucho: los crímenes de sangre, las luchas cuerpo a cuerpo y la violencia en la política al punto que «[…] la guerra es el estado normal en la República» (VARELA, 1990, pág. 40). Incluso después de la Independencia (1825), en 45 años, hubo 18 revoluciones. Por esta razón muchas estancias fueron abandonadas, tornándose cimarrones perros y ganado. Estos perros salvajes volvieron difíciles los desplazamientos del hombre y pusieron en peligro la vida del ganado doméstico, por lo que los gobiernos debieron ordenar la matanza de miles de ellos.

Los animales salvajes en sus hábitats naturales también eran abundantes (ciervos, carpinchos, gatos monteses, jabalíes, zorros, lobos, pavas de monte, garzas, avestruces, pumas), lo que daba valor al país por la riqueza de la caza.

La violencia física era un medio de castigar a los delincuentes apresados, al niño en la escuela, a los trabajadores en su empleo o a la mujer en su hogar, con el fin de «disciplinar» sus instintos «antisociales».

Para Morin «hay un más allá de la razón y la locura que, en cierta manera, contiene a uno y otro, los asocia y los supera»[145] (2001, pág. 149). Se refiere al *homo complexus*, totalidad que engloba diversos aspectos. Abarca al *homo consumans* –en el cual la dilapidación se vive en fiestas, orgías y embriagueces– y al *homo ludens*, que siendo adulto despliega cuatro tipos de juegos: la competición, los juegos de azar, los disfraces y máscaras, y el vértigo). Todos estos eran componentes fundamentales en la cultura «bárbara».

Las pulsiones, las pasiones y los sentimientos eran libres, como se evidencia en la importancia dada –y el tiempo dedicado– a la diversión, fiestas, risa, bromas, juegos de azar y de dinero; así como en la libertad de hablar alto o de vestirse sin encorsetarse, dando más libertad al cuerpo. Las mujeres eran testimonio de esta libertad al caminar con arrogancia, vestirse «de una manera naturalmente elegante», mostrar un carácter llano y simple y frecuentar libremente a los hombres, a diferencia de las mujeres contemporáneas europeas. El comportamiento sexual era libre y licencioso (concubinatos, raptos, adulterio, incestos, violaciones). Las relaciones (políticas, comerciales, vecinales, amistosas) entre los hombres estaban cargadas de afectividad.

Aunque parezca que esta sensibilidad se emparenta con el romanticismo europeo de la misma época, sus razones son muy distintas, ya que mientras el sentimiento de los románticos parte de un exceso de cultura, en el de la cultura bárbara, lo pulsional predominaba sobre lo cultural. El Europeo romántico intentaba volver a la naturaleza, ya que su civilización urbana está sobreindustrializada, lo que no le sucedía a aquellos Orientales, para quienes la naturaleza no está casi domesticada. La cultura bárbara exponía sus sentimientos sin vergüenza, midiéndose por ejemplo, el éxito de una obra teatral en función de los estallidos de risa y llanto que provocaba en hombres y mujeres. Se admiraba « […] un arte que embellecía lo que cotidianamente se sentía y se vivía: los celos, la venganza, el odio, el afecto» (BARRÁN, 1990, pág. 214). Asimismo

aquello que, luego de 1860, podría considerarse íntimo o personal era compartido naturalmente por toda la comunidad.

Los relojes no eran protagonistas en la medición del tiempo, dejando esa función a la campana de la Catedral o a los ritmos naturales.

El tiempo estaba determinado por la altura del sol, sobre todo porque los trabajos predominantes –en la campaña y aun en la ciudad– se realizaban siguiendo el reloj biológico de la madrugada, la mañana, el mediodía, la hora de la siesta y la tarde. Únicamente los saladeros, durante la zafra, violaban esta regla (BARRÁN, 1990, pág. 18).

La técnica y las organizaciones espaciales no habían alcanzado aún un nivel de desarrollo que separara el habitar cotidiano de los mandatos de la naturaleza y permitiera diferenciar un ser urbano y uno rural.

La noche era invencible. Las velas alumbraban poco y el gas, recién instalado en 1856, iluminaba escasas cuadras de la Capital desde su nauseabunda usina. El calor y el frío eran ingobernables; el carbón vegetal y la leña, únicas fuentes de calefacción, aliados con los ladrillos calientes en las camas, resultaban insuficientes en invierno. El frío era el estado natural de todos los habitantes entre mayo y setiembre y por eso deseaban tanto 'el veranillo de San Juan'[146] (BARRÁN, pág. 17).

La humanización del paisaje montevideano era relativa, habiendo numerosos baldíos en el área urbana, desarrollándose abundantemente la vegetación (matorrales y cardos) y los animales sin domesticar (chorlos, becacinas y perdices que hoy día sólo subsisten en el campo); formaban parte de la ciudad los pantanos, los cerdos sueltos por las calles, los tambos y los jinetes a galope.

Percepciones plurisensoriales

«Montevideo era también una ciudad de olores fuertes. Todo conspiraba para producirlos» (BARRÁN, 1990, pág. 20).

Esta característica de nuestra capital era la generalidad de las ciudades en otras épocas, si bien en Europa los avances en los hábitos y las infraestructuras urbanas iban temporalmente por delante de sus imperios. Era normal que la gente orinara y defecara en la calle y si bien en 1856 empezó a funcionar un sistema de colectores, no cubrían toda la ciudad. En el mejor de los casos, cuando no se tiraban los desechos a la calle, se usaba el pozo negro y la letrina (que a veces contaminaba los aljibes) (BARRÁN, 1990).
Montevideo, por ser depósito de productos de un país ganadero (cueros, carne, tasajo), por tener los mataderos demasiado cerca, por las matanzas de perros abandonados o salvajes y por los vapores que salían de las tumbas mal cubiertas de cementerios e iglesias, exhalaba olores desagradables (BARRÁN, 1990).
Los olores también se destacaban de un punto de vista agradable, proveniente de los espacios exteriores (de la exuberante vegetación silvestre existente en la ciudad) y de los hogares (de las especies, mermeladas, compotas y salsas de las despensas).

En la trayectoria sinusoidal de la historia, la reacción a esta situación será la obsesión por la higiene, eliminando así los aspectos que se podrían considerar positivos y los negativos de esta naturalidad en el vivir y en el sentir.

La fuerza de las percepciones sensoriales de esa sensibilidad agreste, complementaba lo olfativo con lo auditivo: «Las fuentes de sonido eran escasas y casi todas naturales: el hombre, los animales, el agua, el viento y las tormentas; sólo los carros y carretas con sus golpes sobre alguna calle empedrada escapaban a esta regla. Pero en realidad, lo que volvía fino y alerta al oído, era su experiencia del silencio» (BARRÁN, pág. 21).

Victoria Ocampo resalta la importancia de los sentidos –en particular el olfato y el oído– como afirmadores de la relación con el entorno y con nuestra identidad:

> Un poeta de nuestro siglo se quejaba siempre que los jardines le dolían más que la música. ¿Porqué asociaba la nostalgia que sentía en los jardines a la que suele despertar la música? Simplemente porque los olores y los sonidos (nótese que ni siquiera hablo de perfumes y de música, pues el olor y el sonido, no elaborados, bastan) son los fijadores más poderosos del recuerdo, y porque un jardín, además de entrarnos por los ojos, nos entra por las narices, esas puertas de nuestro ser que nunca se pueden cerrar (OCAMPO, 1999).

Cuando se trate en el próximo capítulo el tema de las entrevistas en profundidad se verá cómo se añoran estas cualidades relacionadas a los sentidos (olores naturales, aromas de hogar, sonidos de campanas y carretas, o simplemente, el silencio) dejadas muchas veces de lado o perdidas en la actualidad.

> La variedad cromática, la ejercitación del olfato, las descargas de adrenalina ante lo que ocultaban esas malezas presentes por doquier, la noche más noche, el silencio inmenso, ambientaron el uso alerta y permanente de los sentidos, incluidos aquellos que la civilización hace perecer: el olfato, el oído, el tacto. No sólo se miraba, también se palpaba, se olía, se escuchaba (BARRÁN, 1990, pág. 22).

Esa «naturalidad» exaltaba sobre todo al hombre como especie (a lo pulsional por sobre lo racional), promoviendo una relación directa entre el individuo y el medio, habilitando intensas vivencias plurisensoriales, ya que la naturaleza no estaba domesticada al punto de evidenciar el triunfo de la técnica y la civilización.
A pesar de las murallas y de la organización de la superficie urbana con un trazado ortogonal racional, el hombre no había logrado humanizar al paisaje ni domesticar a la naturaleza en la principal ciudad del país.

Período 1860-1920: la cultura «civilizada»

Se puede considerar que, aproximadamente a principios del s. XX, la sensibilidad cambia en relación a la de 1860. La maduración de esta nueva sensibilidad coincide con la «modernización» del país, que «acompasó su evolución demográfica, tecnológica, económica, política, social y cultural a la de Europa capitalista, entrando a formar parte plenamente de su círculo de influencia directa» (BARRÁN, Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo II: El disciplinamiento (1860-1920), 1990, pág. 5).

Del punto de vista económico se llega a importantes transformaciones en la producción. Se introduce el ganado ovino entre 1860 y 1868, se procede más tarde al cercamiento de los campos y a la mejora de las razas vacunas y ovinas. Con la instalación de los primeros frigoríficos se acelera el proceso de valorización de la carne. Se desarrolla la agricultura y el transporte ferroviario (entre 1884-1892 por compañías inglesas) con el advenimiento de la revolución industrial del vapor (1860-1890). Todos estos factores disminuyen las posibilidades del nomadismo y del vagabundeo del gaucho que debe trabajar como peón, emigrar o ir a vivir en los «pueblos de ratas». Disminuye pues el lugar para el juego, el ocio y la vida fácil, mientras aumenta la influencia de la capital y del gobierno central.

Crece la población bajo el influjo de nuevas olas de inmigrantes. Entre 1840 y 1890 los franceses, italianos y vascos españoles constituían la mitad de la población montevideana. Se van produciendo cambios demográficos ya que al descender la tasa de natalidad envejece la población (la edad promedio de 22,8 años correspondiente a 1908, pasa a 31,7 en 1963). Dado que disminuye el porcentaje de jóvenes, lo hace también su influencia en la

sociedad. Se reduce también la tasa de mortalidad luego de 1888 y sobre todo luego de 1890 [pasando en Montevideo de 28,91% (1860) a 18,65% (1891-1895)] (BARRÁN, 1990).
El protagonismo del *homo ludens* y *homo consumans* se pierde, fortaleciéndose el *homo sapiens* y siguiendo su ciclo la dialógica *demens-sapiens* (MORIN, 2001).

Se empiezan a diferenciar claramente clases sociales, por un lado, una burguesía conservadora (comerciantes y estancieros, que buscan la paz política y el orden social). Por otro lado, evoluciona el sector popular pasando de la «insubordinación» y «holgazanería» a la uruguaya, a la «revolución a la francesa», manifestándose en huelgas desde 1884.
Los inmigrantes que llegan llenos de ambición para ascender socialmente contrarían la antigua tranquilidad de los criollos, su tendencia al juego, al ocio y al desenfreno sexual.
Según los criterios de las clases dominantes, para la evolución económica, es necesario cambiar la sensibilidad y la mentalidad de toda la sociedad. Por eso los sectores que impulsaron los cambios (en los aspectos políticos y religiosos) eran parte de las clases dirigentes y conservadoras (en los aspectos económicos y sociales), ayudados por los instrumentos de la religión, el estado y la educación (BARRÁN, 1990).

La prevalencia del ser social sobre la identidad biológica y subjetiva del ser humano, el deseo de poder y el protagonismo de actores colectivos, van de la mano con la civilización.
La civilización es, a su vez, indisociable de la civilidad, manifestación de comportamientos y habilidades codificadas que reflejan una determinada idea de la existencia social (SEGAUD, 1988, pág. 177).

Mientras la sensibilidad «bárbara» era incapaz de elaborar su propia teoría, la especulación y la reflexión eran las bases de la «civilización», lo que facilitó su imposición. La civilidad, y por lo tanto la civilización, permite administrar el lazo social y la coexistencia de diferencias sociales, étnicas, generacionales, etc. (SEGAUD, 1988).

Los actores intelectuales (maestros, curas y médicos) impusieron nuevas conductas acordes al Uruguay burgués deseado, idealizando nuevos valores (como el trabajo, el ahorro, el orden, el estudio, la salud y la higiene), implantándolos como si fueran innatos a toda cultura y todo orden social, apostando a su interiorización para lograr su respeto.
«La violencia privada y sobre todo la del estado fueron atacadas por los 'reformadores de la sensibilidad' que sostienen que la represión del alma es más eficaz y 'filantrópica' que el castigo corporal, vieja norma de la cultura bárbara» (BARRÁN, Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo II: El disciplinamiento (1860-1920), 1990, pág. 225).
Para obtener las transformaciones sociales, económicas y políticas de esta nueva nación, el Estado debe ejercer poder a nivel de los sentimientos, ideas e instintos individuales, modelándolos con la educación (según opinión del presidente Joaquín Suárez en 1847).
La escuela, que José Pedro Varela logra convertir en gratuita, laica y obligatoria desde 1877, permite disciplinar al niño y a la población rural bárbara, inculcándoles el amor al trabajo y el respeto de la disciplina.
La Iglesia se encargaba de hacer sentir como pecado a la lujuria y al libertinaje, así el comportamiento, el juego y la sexualidad «bárbaros» serán vividos con culpabilidad. Se busca suavizar el Carnaval (período reservado a la diversión, desde el día de Reyes hasta Cuaresma),

amordazar su alegría y acotarlo temporalmente, ya que absorbía demasiados días laborables, perjudicando el desarrollo del trabajo. La vida en general se volverá más seria. Era necesario también reprimir los instintos sexuales, para fortalecer la familia y favorecer el trabajo, por lo que se procederá a la separación de sexos y a la ocultación de la sexualidad en el lenguaje, los hábitos cotidianos y el vestir. El modelo de la mujer ideal será el de la mujer virtuosa, tímida, madre, que no trabaja fuera del hogar (al menos para la clase burguesa).
La sensibilidad «bárbara» apunta también a asociar el respeto con la muerte, para darle poder y majestuosidad. Por otro lado, con el alejamiento de los cementerios del centro de la ciudad y con su embellecimiento, se pretende negar la muerte (BARRÁN, 1990).

Diversas transformaciones contribuyeron a cambiar las «especies de espacios urbanos»: las barracas –con su fuerte olor a cuero y lana– se desplazan a los alrededores de la calle Rondeau; los mataderos se concentran junto a los nuevos frigoríficos de la zona del Cerro; los perros vagabundos se llevan a los almacenes municipales y no se abandonan muertos en las calles; los colectores funcionan correctamente; la vegetación y los animales silvestres ya no se desenvuelven libremente en la ciudad. Se modifican así las percepciones sensoriales generándose un nuevo paisaje de un punto de vista olfativo (BARRÁN, 1990).

Los cambios en la interioridad individual (en la importancia relativa de la pulsión, la afectividad y la razón a nivel cerebral) y en las relaciones sociales (por una evolución en los roles dominantes en la trilogía especie/individuo/ser social) se reflejaron también en una forma distinta de habitar y por lo tanto de construir los espacios urbanos públicos y los del hogar familiar.

Es así que, hacia 1860, comienza a aparecer la necesidad de delimitar lo privado y lo público. Se privilegia la intimidad del hogar primero y luego la del individuo. Se quiere proteger la intimidad sexual (la confesión en la iglesia será más impersonal) y el secreto de la economía familiar. Para el individuo, la intimidad (y por tanto el pudor y el control personal) se reflejaba en la represión de los sentimientos:

> Los sentimientos no sólo se ocultaban para crear la imagen del hombre seguro de sí mismo y merecer, entonces, el poder. También se les ocultaba porque aquella sensibilidad, invadida por la culpa, se avergonzó de manifestar las emociones, de nombrar y mostrar las funciones del cuerpo y los deseos secretos del alma. Como nunca en otra cultura, en ésta, la intimidad se conjugó con el ocultamiento y la vergüenza (BARRÁN, 1990, págs. 264-265).

Irónicamente, mientras el Uruguay de principios del s. XX afirmaba su libertad política (la soberanía popular y la democracia representativa), la sensibilidad «civilizada» era el instrumento de control físico y espiritual de la sociedad, necesario para la existencia del nuevo modelo económico y social.

Se esbozó primeramente un panorama de la influencia del medio natural en el carácter del hombre. Luego cuando por diferentes razones, éste último cambia, continua una evolución en bucle, reflejándose en el medio urbano. Estos procesos tuvieron entonces su influencia y fueron influenciados por el desarrollo de la ciudad. Consecuentemente los barrios de la capital empezaron a diferenciarse, especializándose.

Humanización del paisaje / domesticación de la naturaleza

El paisaje visual se transforma continuamente.
Por esta razón, cuando se analicen los muestreos fotográficos (capítulo VII) se atenderá a la relación entre los colores del paisaje y el carácter del hombre.

Por el momento, en esta selección histórica, se ve como el carácter del hombre influyó en el medio urbano cambiando los colores de la arquitectura, pasando de las casas multicolores a las fachadas, primero blancas y luego grises, de acuerdo al gusto «moderno». También del punto de vista auditivo las sensaciones se modifican. El antiguo silencio es sustituido por el rumor continuo de los tranvías a caballo en 1868 y luego, en 1900, por los automóviles y el tranvía eléctrico.

> La vida civilizada suscitaba el apaciguamiento de las antiguas sensualidades nacidas al calor de las sensaciones olfativas, auditivas y visuales, las apagaba por el aquietamiento de las incitaciones del exterior: la monotonía del color en la ciudad, el 'rumor industrial', los olores fríos y neutros provenientes de la obsesión por la 'higiene pública'. Es que la 'civilización' volvió inútiles casi, el olfato, la audición del silencio y la percepción de la gama infinita de los tonos y colores, reservados en adelante a especialistas: perfumistas, músicos y pintores impresionistas. Los uruguayos comunes ya no tenían por qué estar alertas; su vida no dependía de la percepción inmediata del peligro en el matorral, sino de la reflexión requerida por el disciplinamiento de las pulsiones (BARRÁN, 1990, pág. 17).

Aumentó el factor de ocupación del suelo urbano, desapareciendo los terrenos baldíos con su vegetación naturalmente «en movimiento» (al decir de Gilles Clément). Diversas especies vegetales y animales restringieron su hábitat al campo, desapareciendo de la ciudad, llevándose con ellas sus aromas, sonidos y colores. Se pasa de una naturaleza más libre a una domesticada. La civilización se inspira del modelo urbano del nuevo Paris de la época, creándose nuevas plazas en Montevideo, proyectándose parques públicos, trazándose nuevas avenidas y bulevares plantados. Todos estos elementos, al igual que los patios y jardines domésticos, contenían la naturaleza civilizada, naturaleza-símbolo de la nueva urbanidad.

Esta evolución de una cultura «bárbara» a otra «civilizada» aporta a la construcción de la sinusoide cíclica histórica. Se evidencia en muchas de las entrevistas en profundidad (capítulo VI), cuando se compara el viejo Montevideo (de la primera mitad del s. XX) con el actual, manifestándose en una evolución en las maneras de habitar, en las concepciones espaciales y en las interacciones entre el hombre y la naturaleza.
Las diferencias de sensibilidad asociadas a la cultura «bárbara» y a la «civilizada» se suceden pues en el tiempo y pueden leerse al igual que los capítulos de este libro, como las diferentes vueltas de un helicoide en continua reformulación.

De un punto de vista global se intenta controlar el desarrollo de la ciudad con una reglamentación (basada en los principios del esteticismo y del higienismo) que organizara alineaciones, altura de las edificaciones, dimensiones de los volúmenes salientes, etc. La política de espacios públicos intenta cambiar la imagen de la ciudad, siendo también un instrumento para construir el nuevo orden social. Siguiendo este objetivo se crea el primer parque público «El Prado» hacia fines del s. XIX, reservado preferentemente a la burguesía y por lo tanto situado en una zona de casas-quinta, fuera del espacio urbanizado de la ciudad.
En 1900 se crea el Parque Urbano, en el límite de la zona urbana, destinado a la población en general. Se intentan anticipar los problemas de la ciudad industrial europea, mejorando las condiciones de vida de la clase obrera (ofreciéndole un espacio recreativo para su tiempo libre) en aras de aumentar su productividad y controlarla mejor.
A principios del s. XX, el parque no fue sólo una herramienta para disciplinar, sino también un «instrumento urbanístico idóneo para mejorar las condiciones de vida de la población» (TORRES CORRAL,

2000, pág. 33). Uno de los objetivos del presidente José Batlle y Ordóñez (cuyo segundo mandato se desarrolló entre 1911 y 1915) era mejorar las condiciones de vida de las clases menos privilegiadas, considerando que el parque aportaba a la justicia social y a la participación democrática (TORRES CORRAL, pág. 33). Batlle consideraba que los trabajadores tenían derecho a la recreación, en consecuencia los parques debían concebirse como lugares de paseo y preverse también otras actividades como la práctica de deportes. El Parque Central (hoy parque José Batlle y Ordóñez), creado por Thays en 1911, seguirá estos criterios.
Otro de los objetivos del modelo batllista era darle a la capital una imagen digna del país progresista e industrializado que se quería forjar, para atraer así capitales extranjeros. Para ello el Uruguay debía valorizar sus riquezas turísticas y Montevideo las suyas, en calidad de ciudad-balnerario.
En el marco del nuevo sistema de espacios verdes públicos que buscaba fortalecer la imagen progresista de la capital fue creado el Balneario Carrasco en 1912 por Carlos Thays y en 1913 el pequeño Barrio Jardín frente al Parque Urbano, por el arquitecto Eugenio Baroffio, ambos con trazados curvilíneos.
En Carrasco además, las casas ocupan inmensos terrenos y se diseminan en medio de espacios verdes públicos y privados, obteniéndose así una baja densidad de ocupación del suelo. Para terminar, la construcción de una rambla integradora –desde el puerto hasta el arroyo Carrasco– era necesaria para cambiar definitivamente la carta de presentación de la ciudad.

Con este muestreo histórico de Montevideo se ha recorrido la evolución de sensibilidades que resaltan la existencia de situaciones y valores extremos, ligados por relaciones de oposición y complementariedad. Éstas se ponderan en el contraste con su opuesto, como hemos venido analizando ya con los modelos del péndulo y del *momento* desde los primeros capítulos.

El cambio de sensibilidad y de mentalidades es acompañado por el pasaje de una vida nómade –para una gran parte de la población– a una vida más bien sedentaria, enriquecida por otras necesidades y otros deseos, que conllevan por tanto otros compromisos. Mientras se ganan ciertos valores y ciertos bienes, se pierden otros, cambiando los protagonismos relativos del cerebro triúnico propio de la condición humana; así se pasa de una vida instintiva, pulsional, más bien gobernada por los sentidos y la afectividad, a una vida regida principalmente por la razón.
La civilización es consecuencia de la cooperación: «La civilización es la ciudad y la ciudad es la riqueza, la abundancia, la vida superflua, lujo y lujuria» (ORTEGAyGASSET, págs. 70-71) [147]. A medida que se afirma la sociedad urbana, los deseos colectivos (de la sociedad, de la Iglesia, del Estado) compiten más fuertemente con los individuales. El ansia de los inmigrantes de integrarse al grupo y, lo que fue más poderoso aún, su ambición por el ascenso social, conducen a la rivalidad entre individuos y a su autorepresión: había que trabajar y en consecuencia refrenar las pasiones.
El «deseo de ciudad», la aspiración de nuevas comodidades y de mayor cantidad de bienes materiales se opone, en principio, al «deseo de naturaleza».
Integrarse a la sociedad, ser actor social en el escenario urbano, implica asumir las expresiones correspondientes, crear un *momento*, tomar una distancia respecto a los otros y a la naturaleza, empezando por la de la propia especie:

> los actores sociales se desenvuelven sobre la escena urbana; las máscaras (actitudes) que asumen les permiten guardar su integridad sin revelar su 'yo' íntimo; serían la condición para establecer una relación social, manteniendo otra (enemigo potencial) a distancia. Avanzar

enmascarado sería la condición de la civilidad y la máscara, su esencia misma; la civilidad sólo sería posible con el respeto de las distancias y en oposición al yo fusional (GOFFMAN, 1988, pág. 177)[148].

El «deseo de naturaleza» pareciera no existir en los albores de la capital montevideana, dada la ausencia de un verdadero contraste de la ciudad con la naturaleza (tanto con la del campo circundante a la ciudad como con la contenida en la esencia urbana) y, en consecuencia, ni una ni otra estaban verdaderamente definidas, no habían adquirido sus propios sentidos. Con la maduración urbana de Montevideo se empieza a buscar la naturaleza, una naturaleza ahora domesticada, cuyo valor simbólico se estima más que su materialidad, que su extensión real.

Europa era el referente ideal de esta sociedad joven cuyas raíces se encontraban justamente del otro lado del océano. La juventud de la nación, que no daba suficiente fuerza a su memoria, a sus tradiciones y a sus realizaciones, a su identidad en suma, acrecentaba la influencia europea. Por ello se aplica el modelo urbano francés y se utilizan, por ejemplo, especies vegetales exóticas en el arbolado urbano (hecho que tuvo sus excepciones en los parques de principios de s. XX donde paradójicamente –por el efecto de un *momento* inverso– se utilizaron especies vegetales indígenas, bajo la influencia de técnicos paisajistas franceses).

En este fenómeno se manifiesta entonces el concepto de *momento*, que busca las distancias (temporales y espaciales) que separan América de Europa, como brazo de palanca para la inspiración. Europa es la referencia por su desarrollo histórico –en tanto civilización– más antiguo que el de Uruguay, por el esplendor dejado por sus monarquías y por su condición de mito –recuerdo enriquecido por el tiempo– de la tierra dejada por los inmigrantes.

OPCIONES, CAMINOS Y TRAYECTOS.

Multiplicidad de direcciones y dualidad de sentidos

Como complemento de la selección histórica haré referencia a diversas formas de uso de la rambla en la actualidad, con la intención de acercarnos a la noción actual de espacio público a través de actividades que se desarrollan en el espacio costero de nuestra ciudad (fig. 47).
Luego de cumplido el objetivo primario de cubrir las necesidades básicas de la población hay que apuntar a satisfacer los requisitos del siguiente escalón, en vías de la realización personal y social de los habitantes urbanos.
El concepto de espacio público implica una flexibilidad (espacial o temporal) que le permita adaptarse a actividades, eventos y usuarios distintos. Para ello es de utilidad una aproximación al tema desde una perspectiva clasificatoria (desde lo físico y lo psíquico) de tipos humanos.

> ¿A qué criterios recurrir para ordenar el abigarrado friso de hombres y mujeres que desde el pasado al presente llenaron con sus cuerpos y mentalidades, con sus trabajos y sus recreos, con sus papeles y posiciones sociales, el marco de un territorio y los resquicios de una nacionalidad? (VIDART, 1969, pág. 9)

El antropólogo Daniel Vidart propone recurrir a las tres dimensiones de la cultura –lo social, lo temporal y lo espacial– en una clasificación a nivel nacional. Para este trabajo no interesa llegar a una clasificación sino poder definir cuáles serían los parámetros que la regirían para utilizarlos como insumos en los procesos de concepción, renovación y gestión del espacio público.

Primeramente, de un punto de vista de la consideración del hombre como especie, resulta fundamental apuntar a un fortalecimiento de las cualidades que atiendan a una intensificación de la vivencia de los

lugares, priorizando una concepción holística del punto de vista perceptual. Los sentidos son el común denominador de todos los «tipos humanos» por lo que deben estar en la base de las consignas proyectuales.
Por otro lado, la edad, el sexo y el género son factores que influyen a la hora de definir preferencias y por lo tanto parámetros de diseño.
Las posibles tipologías psíquicas (ya sea desde la consideración de tipos objetivos o subjetivos, eróticos o narcisistas, extrovertidos o introvertidos) interesan desde el momento en que los lugares de uso público deben poder atender a distintas formas de afectividad, pensamiento e inteligencia. Hay que diferenciar también al tipo urbano del rural tanto como al habitante del visitante, sin dejar de tenerlos en cuenta a todos, ya que ellos serán, habitual u ocasionalmente, usuarios de los espacios públicos. Ahora bien, dado que partimos de la base de que los espacios públicos no deberían estar diseñados según clases o tipos, no nos interesa partir de las diferencias sino de los puntos comunes entre ellos.
En cuanto a los cambios temporales dado que «los tipos humanos tienen vigencia histórica: nacen, culminan, decaen, mueren» (VIDART, 1969, pág. 12), la inercia de las estructuras urbanas debería poder adaptarse a los cambios, habilitando intervenciones menores (como podría ser la construcción de la pista de *skate* en el Buceo) (fig. 47).
Obviamente, no es posible suponer que un solo espacio pueda cubrir todos los requerimientos, por lo que la ciudad debería pensarse como un sistema de espacios, un organismo que en un conjunto articulado cubre las necesidades de la población urbana.
Por otro lado, en cuanto a la consideración del espacio físico como definidor de sub-culturas, una apuesta como la de la Intendencia de Montevideo por un sistema de transporte colectivo eficiente[149] debería ayudar a vencer las segregaciones socio-espaciales en la ciudad.

Interesa entonces profundizar en aquellos espacios o actividades que formen parte de nuestra identidad capitalina.
Al analizar las encuestas y entrevistas mantenidas con algunos *habitués* de la costa montevideana se retomará la importancia, por ejemplo, de la playa como forma de vida típica de Montevideo. A este respecto, estos comentarios de hace más de treinta años, continúan en gran parte vigentes hoy:

> A la hora diecisiete, de un domingo estival cualquiera, Pocitos es dentro de la capital, otro mundo internacional aparte. Millares de personas acaloradas se disputan la mínima sombra y todo lugar que permita sentarse. Hombres y mujeres, niños y ancianos, jóvenes y personas maduras, esmaltan la playa y sus alrededores con la calidez de su presencia humana. Mientras unos llegan, otros se retiran. Igual que las olas. Están los que esperan el ómnibus de regreso al hogar, llenos de fatiga y arena y los que recién se introducen para tomar el primer baño de la tarde. Están los que […] Los que se aíslan con un libro de ciencia-ficción. Los que toman mate. Los que charlan [….] Los que miran y critican a los otros con un empeño tan liberal que los exime olímpicamente de toda autocrítica. Están los niños que salpican con arena […] (CRAVEA, 1971).

Otro elemento que forma parte de nuestra personalidad urbana es el viento. Con la rosa de los vientos (fig.39) se tiene una idea cuantitativa (velocidad y frecuencia según las orientaciones) de su incidencia en la ciudad. Se retoma luego este tema en los encuentros con los habitantes y en los muestreos fotográficos.
Se presentan ahora dos ejemplos de su influencia en las prácticas urbanas. El primer caso es el viento de primavera, que trae consigo un aire de cambios, el «deseo de las cometas». El cielo cobra nueva vida con variedad de formas, colores y movimientos, mientras el ambiente costero urbano se anima con los vendedores ambulantes (fig. 48).

El segundo caso son los fuertes temporales. Ocasionalmente, como el 23 de agosto del 2005, ocasionan graves daños, a nivel urbano y rural. Ese año se vieron afectados numerosos árboles añosos que cayeron tanto en parques como en las calles; fueron retirados por la acción conjunta municipal y de los vecinos (fig. 49) y se requirió luego un plan de replantación.

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

Valores asociados a la naturaleza en la ciudad

Según el Censo de Arbolado (PIZZORNO, 1998) la casi totalidad del área urbanizada (171,6 km2)[150] cuenta con 210.271 ejemplares de arbolado alineado en las aceras. Dentro de los mismos un 23.7% son *Melia azedarach* (paraísos); 19.9% son F*raxinus spp.* (fresnos); 10.9% son *Platanus spp*. (plátanos) y un 5.8% son *Tipuana tipu* (tipas).
Sin llegar a ahondar más en esta temática, que escaparía a los alcances de este estudio, se presentan algunas propagandas que se vieron en la vía pública capitalina en los años 2006 y 2008, como forma de obtener algunos titulares de la importancia de la naturaleza en la vida urbana pública y privada. Tres de ellas fueron presentadas por la Intendencia Municipal de Montevideo por lo que tienen la virtud de buscar sensibilizar a la población respecto a las cualidades de la ciudad (fig. 50).
En la primera se apunta fundamentalmente a lo cuantitativo en referencia a la vegetación urbana, si bien se busca ir más allá de un posible objetivo ambiental asociándolo con la vida en familia: «La ciudad más verde de Latinoamérica. Cada tres montevideanos un árbol». Esta presentación se complementa con el segundo afiche, de tenor informativo, en donde sencillamente se especifica una labor realizada por la IMM respecto al mantenimiento de la vegetación: «Montevideo poda: 20.000 árboles tratados».

La publicidad ubicada más hacia la derecha articula lo cuantitativo con lo cualitativo y lo público con lo privado; apuesta a concientizar sobre nuestra riqueza verde urbana e invita a disfrutarla: «La mitad del área urbana de la capital es verde. Montevideo, tu jardín delantero». Finalmente, la imagen número 3 es la propaganda de una marca de cigarrillos que busca cualidades espaciales que valoricen su producto, basándose en la relación de opuestos complementarios. Al igual que la IMM articula lo público con lo privado, relacionando lo primero con el espacio abierto (más concretamente con el paradigma de la rambla) y con la vida social, y lo segundo con el espacio interior doméstico y un instante de disfrute en solitario: «Fiesta, en el equilibrio está el sabor: 50 de rambla/50 de sillón».

LA PUBLICIDAD: VALORES BUSCADOS POR EL SER URBANO

La dualidad oasis / isla

Se exponen a continuación dos propagandas para la venta de complejos de viviendas, previas a su construcción (en la ciudad de Montevideo, en el 2007 y el 2008). Interesa analizar los aspectos de las propuestas arquitectónicas que hacen a su relación con la ciudad, a la interacción entre los espacios privados, así como entre estos y los espacios públicos.

El primer caso es un conjunto de 5 pisos «Álamos de Carrasco», ubicado junto al Parque Rivera, hacia el este de la ciudad. Las estrategias de venta apelan a la inmediatez [que en la actualidad se percibe como una virtud y por ello se publicita la exclusividad y la necesidad de una rápida decisión (independientemente de la velocidad de concreción del proyecto)], a los privilegios (para unos pocos; terminaciones de calidad, confort, diseño, proyecto del arquitecto Carlos Ott; «el entorno verde, el diseño, las terminaciones, los servicios y la solidez de la construcción lo convierten en una

opción única») y a los regalos asociados. Se exaltan las virtudes de una vida en contacto con la naturaleza («pensado para personas que buscan verde, luz y aire») (fig.51).
Se alude a las relaciones con el entorno urbano inmediato en las fotografías presentadas (calles y parques); en cuanto a los servicios del barrio[151], que se complementan con los del complejo[152]; en la ubicación relativa en la ciudad[153] y en la existencia de un entorno verde. Este último se nombra en abstracto: «Un entorno de 40 há de verde con amplia variedad de flora y aves para disfrutar de la vida al aire libre y los deportes». Se deja la posibilidad de que se confunda con un espacio propio del conjunto. No se aclara que es un espacio público y tampoco que ese espacio tiene un nombre «Parque Rivera», pues este no es un lugar prestigioso en el imaginario de los montevideanos.
Se hace referencia a las ventajas de la inversión inmobiliaria y se califica al conjunto como «un lugar para vivirlo». Se destaca la amplitud de sus espacios exteriores haciendo referencia al lugar como un «oasis de paz». O sea que, más allá de presentar optimizadas las comodidades reales y virtuales del complejo, se apuesta al habitar en relación con el barrio.

El segundo ejemplo es un conjunto con tres torres de viviendas de más de 20 pisos cada una, ubicado en la confluencia de las calles Rivera, Estanislao López y Asamblea, en el barrio Buceo, en donde se ubicaba el complejo fabril de las Cristalerías del Uruguay[154] (fig. 52). Al igual que en el conjunto «Álamos» se apela a la inmediatez («El momento llegó. Hoy vas a empezar a vivir una vida brillante. Diamantis Plaza Lofts& towers. Para que te decidas ahora»; «Si reservás […] te regalamos [...]»).
Se publicita la exclusividad: «Accesos únicos»; «En el enorme predio de la antigua fábrica de Cristalerías del Uruguay, donde confluyen parte de los más distinguidos barrios de la capital, Pocitos Nuevo, Buceo y Malvín»; «Vas a disfrutar de los mayores servicios en un espacio único, rodeado de verde y cerca de todo»; «[…] irrepetible por su extensión y ubicación». Para confirmar esta cualidad el nombre del complejo y de muchos de sus servicios están en inglés. Se resaltan los privilegios («¿Por qué elegir? conformate sólo con todo»; «[….] un nuevo concepto urbanístico para que tu vida sea realmente brillante»; «Arquitectura de vanguardia») y las cualidades («Calidad en todas las terminaciones, en cada detalle»; «Calidad en la concepción y diseño de todos los apartamentos») para conquistar a los compradores. La relación con la ciudad apunta a un entorno mediato («en medio de importantes arterias viales, a metros de la rambla y a pocas cuadras de uno de los más importantes Shoppings Centers»).
Como estrategia publicitaria no se soslaya lo económico («El menor precio por mc de la zona») así como se ensalzan los tiempos ligados a las distancias («Cerca de todo») adjuntando un plano en donde se indica: «a 10' del centro y del aeropuerto» (difícil hoy por vía terreste, ya que el primero está a 6 km y el segundo a más de 10 km), «a 3' del Montevideo Shopping y a 2 cuadras de la rambla» (objetivamente a 300m).
El conjunto es concebido como una isla en cuanto a sus cualidades («Un proyecto que brilla con luz propia») y posibilidades («Seguridad total»; «El emprendimiento inmobiliario con más servicios del país» sala de juegos, microcine, gimnasio de 200mc aproximados, sala wi-fi, piscinas, kids zone, servicios 5 estrellas, work zone, salón de fiestas, piscina interior, sala de relax con hidromasaje, sala de lavado-secado).
Se invita a soñar con las palabras («En Diamantis Plaza, Loft& towers vas a encontrar más de lo que te imaginabas», «¿Te imaginas vivir en medio de más de 7000 mc de espacios libres?» «Imagínate vivir cada día como en un hotel 5 estrellas») y con el armado de lugares

increíbles. En medio del obrador se podía visitar, por un lado, varias tipologías ya armadas como serían las del futuro edificio. Por otro lado, se podía recorrer un atractivo espacio exterior que incluía palmeras (que simbolizan lo exótico, al tiempo que resaltan el carácter insular o de oasis según se prefiera)[155], césped segado, canteros con flores multicolores y un juego de fuentes exhibiendo el agua en movimiento.

No queda duda de que mientras «la promesa se juega en el instante publicitario, la esperanza se inserta en un movimiento, el que está contenido en la dinámica de lo simbólico» (SAUVAGEOT, 2004, pág. 168)[156].

Este conjunto se inserta como excepción en la normativa vigente (que indicaba una altura máxima de 13,50 m) con torres de más de 50 m de altura. Estas no se ubican en el centro del predio sino a escasos metros de la avenida Rivera, afectando pues con su cono de sombra el espacio público así como el privado de las viviendas y servicios del otro lado de la calle. Su altura les permite pasar por encima de la edificación existente y poder disfrutar del horizonte marino. La estupenda presentación publicitaria, la calidad del proyecto arquitectónico y las múltiples virtudes que se han venido enumerando, hacen a la excelencia de la propuesta, presentándola como un objeto en sí mismo.

La mayor disponibilidad de recursos ha llevado a exaltar la diferenciación del proyecto de su entorno inmediato, con lo cual queda la duda de si esa sería la opción elegida siempre que haya recursos.Entonces, frente a esta postura, cabe preguntarse ¿cuáles serían las interacciones con el barrio?¿qué pasa con quienes ya habitan allí, respaldados por una morfología urbana que ahora será sustancialmente alterada? ¿de qué forma estamos contribuyendo a la construcción de ciudad con estos «nuevos conceptos urbanísticos»? ¿qué alternativas tenemos para fortalecer el espacio público de nuestra ciudad desde las concepciones arquitectónicas?

LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA. LA CREACIÓN DE UN «MOMENTO»

Una referencia más allá. En busca de la felicidad

Dado que en este capítulo se ha optado por un enfoque ante todo descriptivo, prefiero dejar este punto para las conclusiones en las cuales, sobre la base del estado de situación planteado, convergerán los análisis teórico-conceptuales con los resultados de las prácticas metodológicas.

VI. Entrevistas en profundidad

MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL / TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN

Hipótesis previas

Se exponen a continuación las hipótesis que apoyaron el diseño de esta estrategia metodológica. Se presenta en el apéndice la última guía utilizada en las entrevistas, si bien fue objeto de varios ajustes previos en un proceso de ida-y-vuelta entre la teoría y la práctica investigativa. Como se aclaró en el capítulo precedente, incluso la estrategia inicial debió ser ajustada. Al principio se realizaron encuestas a usuarios en el espacio público en cuestión –la rambla– dado que se consideraba que de esta forma se abarcaba un amplio espectro de personas. Esta estrategia se transformó luego en la de las entrevistas en profundidad al constatar que los aspectos cualitativos buscados en el trabajo no podían atenderse adecuadamente en el espacio y tiempo de un lugar público.

Uno de los fundamentos de las entrevistas fue la consideración de la ciudad y la naturaleza como fuerzas opuestas y complementarias, posibles de relacionar por *momentos*, por lo que los punteos orientadores para las entrevistas atendieron a las ideas y relaciones que pudieran tener los encuestados con ambas.
Dentro del número limitado de entrevistas realizadas se buscó un abanico amplio de «tipos humanos», atendiendo a que los usos y percepciones dependen de la edad, del género, de la composición del núcleo familiar, de la personalidad, de la clase social, de la ocupación, de la formación de cada uno, etc.. Existe también una relación directa entre el uso de los espacios públicos y los hogares: la tipología de la vivienda, su apertura hacia el espacio público y la relación entre cantidad de moradores y superficie de la vivienda.

Se parte de la hipótesis de que lo público y lo privado son fuerzas opuestas y complementarias que conforman *momentos* indispensables en la conceptualización y funcionamiento de la vida urbana. No se entrará aquí en un análisis pormenorizado de los términos «público» y «privado», simplemente se aclara que, si bien la distinción primaria se basa en la propiedad, hay diferentes grados de tenencia, uso y apropiación de los espacios que diluyen las fronteras entre ambos.

El espacio público atiende sobre todo a aspectos sociales y culturales, referidos a las prácticas, representaciones y significados urbanos. Por un lado, encuentra sus límites y por tanto se define en función de lo privado; por otro lado, puede hallar en los recursos materiales privados un complemento fundamental para sus necesidades. El espacio privado por su parte, atañe fundamentalmente al individuo y a su entorno inmediato. Expande sus usos y percepciones hacia el espacio público, encontrando en la amplitud y apertura de este último un complemento esencial a sus requerimientos.

En definitiva, se considera que el par público/privado es indispensable para la realización de la trilogía humana especie/individuo/ser social. En función de ello las entrevistas en profundidad dan preferencia a relatos y representaciones desde los espacios privados, complementándose así con encuestas y muestreos fotográficos que priorizaron los espacios públicos.

Dado que, como ya se ha aclarado, la rambla es el espacio público por excelencia de la ciudad de Montevideo, las estrategias principales se desarrollan en ella o apuntan a la misma. En las entrevistas en sí, se obtienen datos que refieren al rol de los actores en su doble condición de usuarios de los espacios privados y públicos.

Se parte de la base de que existe un compromiso único de todo el ser humano en su relación con el entorno. Lo físico, lo mental y lo afectivo son un todo cuyas partes, inseparables, logran su equilibrio en la articulación mutua. Los *momentos* equilibrantes de cada uno de estos planos guardan a su vez relación con los *momentos* de otros planos. Las distancias que generan el brazo de palanca pueden ser espaciales, temporales o simbólicas.

Se apunta a estudiar la percepción como un acto en donde lo físico y lo mental son indisociables, en donde hay que atender a lo individual y a lo colectivo, a lo consciente y a lo pulsional, todo en interacción constante.

Se concibe el cerebro como triúnico (retomando a Morin) estando pulsión, razón y afectividad en interrelación constante. Es como un vaso en donde se aplica el principio de Arquímedes, el equilibrio depende del conjunto. No es posible separar las partes (contenedor, líquido, sólido), están enganchadas por una articulación con un protagonismo que se desarrolla en alternancia temporal.

Con las entrevistas se pretende un acercamiento a la manifestación de esta interacción en las prácticas y representaciones de naturaleza a nivel urbano. Sobre todo en los relatos más amplios de historias de vida, pero en general de la globalidad de cada entrevista, se desprenden articulaciones entre estos conceptos.

Se consideran tres niveles básicos de relación entre el hombre y el medio (retomando a Rapoport): el evaluativo y afectivo, el mental-cognitivo y el perceptivo-sensorial. Se organizan para estudiar tipos de espacios en función de lo individual y lo social, lo utilitario y lo desinteresado, los niveles básicos y los más complejos (fig. 15).

Se parte de la hipótesis de que el área cognitiva (en su fase receptiva y en su fase interpretativa), el área afectiva y el área conactiva[157] están en un equilibrio global.

Al solicitar a los entrevistados datos respecto a su historia personal, su ocupación, su formación y sus preferencias en cuanto a las prácticas y representaciones urbanas, se pueden relacionar diferentes niveles de su relación con el medio urbano.

CUESTIONES METODOLÓGICAS

Argumentos epistemológicos: La construcción del modelo estratégico

Uno de los objetivos de este trabajo es relacionar las ideas y representaciones con los usos y acciones de los distintos lugares, a nivel de los individuos y de la sociedad. Por esta razón se decidió apelar a diferentes estrategias que permitieran acercarse a los usuarios del espacio público estudiado. El diseño estratégico ha sido producto de un trabajo de campo y ajuste teórico, en bucle.
En la concepción de las entrevistas se combinaron las hipótesis conceptuales y los conocimientos del lugar, fruto de las vivencias personales y de los estudios realizados sobre el mismo. De igual forma el análisis de las mismas se realiza en la doble condición de habitante de la ciudad de Montevideo y de investigador[158]. La primera posición ha permitido una gran profundidad en el conocimiento del lugar pero ha restringido la posibilidad de tomar distancias en pos de una mayor objetividad.

Muestreos: selección del escenario y de los entrevistados

Dada la necesidad de acotar el escenario y los actores estudiados, se optó por entrevistar a personas con residencia o con actividades fijas en la franja costera. Las entrevistas se realizaron en los domicilios o lugares de trabajo respectivos. Si bien esto ha sesgado el estudio a ciertas clases sociales se ha buscado atender a usuarios distintos con las otras estrategias metodológicas de esta investigación y poner énfasis en los deseos de los ciudadanos que van más allá de las clases sociales, ya que los espacios públicos deben contemplar todos los requerimientos.
El interés de este trabajo radica en buscar los lugares comunes de los usuarios de Montevideo (abarcando su identidad biológica, subjetiva y social), no en resaltar las posibles diferencias entre los distintos grupos.
En cuanto a la relación personal con las personas entrevistadas, se guardaba una afinidad media con ellas o eran contactados por intermediarios para lograr una fluidez óptima de los relatos personales. Se partió de una primera lista de personas conocidas a las cuales se les solicitó datos para poder incorporar otras personas a la lista.

Ambiente de las entrevistas

En el caso de las entrevistas realizadas para este trabajo, se optó, para el registro de los relatos, por la toma de notas manualmente por considerar que el registro mecánico alteraba el relato fluido de los entrevistados. Probablemente este hecho, sumado al interés que suscitó la temática de la entrevista, coadyuvó a lograr un clima de empatía y de autorreflexión. Los entrevistados se expresaban entusiasmados con el tema y se esforzaban en responder. Cuando había más de una persona presente, a veces se armaban discusiones entre los que estaban allí: «¿así que tu pensás eso? ¿Mirá, no sabía, ché!». La entrevista se desarrollaba en estos casos como un autoexamen, una puesta a punto personal, que se hacía con ganas y donde mi rol de encuestador era sobre todo para guía y registro.

Entrevistas

Las entrevistas fueron realizadas en el año 2003, en el marco del proyecto de iniciación a la investigación «Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo», financiado por la CSIC.

Contactaba a las personas previamente, me presentaba brevemente y fijábamos una cita de común acuerdo. En el momento de la entrevista explicaba más detalladamente qué es lo que estaba haciendo, para qué y cuál era el objetivo de las entrevistas en el marco general del proyecto de investigación.

Diseño de la guía, diario de a bordo, saturación

Utilicé una guía para la entrevista que manejé en forma flexible de acuerdo a las preferencias de la persona[159]. Prioricé el desarrollo fluido de la conversación, por lo que muchas veces no seguí el orden previsto en la guía básica. Frecuentemente las preguntas no fueron expresamente formuladas ya que se desprendían de los relatos.
Luego de realizada la entrevista transcribía las respuestas, reordenándolas según el esquema base, en caso de ser necesario.
La duración de las entrevistas ha sido pues variable, desde charlas de 30 minutos hasta encuentros de cuatro horas, a veces en más de una reunión.
Registré, por un lado, ciertos datos básicos y por otro, apelé a la palabra de los entrevistados. Entre los primeros figura la fecha y el lugar, en el entendido de que las circunstancias espacio-temporales de la entrevista pueden influir en la misma y así poder tenerlas en cuenta en el análisis posterior. También registraba hora de comienzo y de finalización, para contemplar las duraciones relativas de las entrevistas. Luego pasaba a los datos básicos del entrevistado, su historia personal en cuanto a la elección del domicilio y del barrio, usos del suelo en el padrón, etc. El siguiente bloque refería a preferencias, ideas y usos de la costa montevideana. Trataba entonces nociones generales sobre la naturaleza, la ciudad y la calidad de vida. Abordaba el tema de Montevideo, su caracterización, identidad y significados. Buscaba la existencia, o no, de otras visiones y vivencias fuera de la capital. Conversaba sobre las percepciones sensoriales del espacio urbano en el ámbito olfativo, auditivo, visual y táctil. En el caso de que el tema no hubiera sido abordado aún, cuestionaba sobre preferencias de paisajes y lugares de Montevideo.
Con las entrevistas realizadas se ha obtenido una buena base para interactuar con el cuadro conceptual. Cabe acotar al respecto que, a medida que se ha ido realizando el análisis de contenido, han ido surgiendo cada vez más relaciones y conceptos a desarrollar; lo realizado entonces puede considerarse sólo un principio de lo que se podría obtener con todos los datos recabados. Por otro lado, no queda duda que continuar con entrevistas en otros escenarios enriquecería los productos obtenidos.
Dada la imposibilidad de abarcar estos puntos en la presente investigación serán parte de una agenda de temas que contribuirá a las bases de futuros trabajos colectivos interdisciplinarios.

Triangulación. Estrategias complementarias

Se ha buscado ampliar el campo de apoyo de las entrevistas en profundidad para minimizar los sesgos. Para ello se ha recurrido a diferentes estrategias de triangulación complementando técnicas, buscando enriquecer los tipos de datos obtenidos y revisando criterios según las opiniones de investigadores calificados.
Del punto de vista de las estrategias metodológicas, se han combinado procedimientos de recolección de datos, interactuando con insumos del «proyecto rambla» (DISEÑO, 2006) así como se realizaron fotografías desde los hogares de personas entrevistadas, de forma de complementar los relatos orales con aspectos visuales representativos.

PANORÁMICAS DESDE LOS BALCONES

Como complemento de las entrevistas en profundidad se fotografió el espacio exterior desde el interior de aquellos lugares que permitían una visión directa de la rambla montevideana. Se armaron luego vistas panorámicas cuyo horizonte está por encima del horizonte normal de la generalidad de los usuarios del espacio público rambla. Por un lado, se pretende complementar las observaciones realizadas por los entrevistados (establecer un plano de comparación entre las representaciones productos de la palabra y aquellas fruto de la vista). Por otro lado, se busca contemplar un punto de vista diferente al de los usuarios ocasionales. De esta forma se estudia la percepción y vivencias de la costa desde el espacio público y desde los espacios privados.
Se estudiaron las analogías y diferencias con las declaraciones de los entrevistados; se busca identificar datos objetivos y subjetivos, estableciendo paralelos con las entrevistas.

Segunda parte. Procesamiento de la información: análisis de contenido

Datos básicos de los encuestados

Se presenta a continuación un planteo somero de las características principales de los datos básicos (de personas y lugares) de las entrevistas realizadas.
Se realizaron un total de 22 entrevistas de las cuales 10 fueron a hombres y 12 a mujeres. En cuanto a la ocupación 16 personas eran trabajadores activos y 6 eran jubilados; en lo que refiere a su formación 12 eran profesionales, 2 estudiantes y 8 no contaban con una formación específica.

En cuanto a las edades se puede agrupar a 12 personas en un grupo de hasta 42 anos, 4 de entre 43 y 64 anos y 6 de más de 65 anos.
En lo concerniente a las composiciones de los núcleos familiares podemos diferenciar entre aquellos que están viviendo en pareja y los que no. Dentro del primer grupo tenemos aquellos con hijos menores a cargo (10), los que no tienen hijos (1), aquellos cuyos hijos ya son mayores (3) y los que teniendo hijos mayores guardan una estrecha relación con sus nietos (2). Dentro del segundo grupo tenemos a los solteros (2), a los divorciados con hijos a cargo (1) y a los viudos, solterones o divorciados sin hijos a cargo (3).
Los lugares objeto de las entrevistas (domicilios o centros de trabajo) se localizaron dos en Pocitos, tres en Palermo, siete en Malvín, uno alternando Malvín y ciudad de la Costa, dos en Punta Gorda, cuatro en Buceo, dos en Miramar, uno en Punta Carretas (fig. 53). Entre ellos se diferencia a nueve personas viviendo sobre la rambla, tres con hogares desde donde se ve la rambla y 10 con vivienda o lugar de trabajo fijo a menos de 500m de la rambla
En cuanto a las tipologías de vivienda, 11 eran apartamentos en edificios en altura, uno era apartamento en bloque de edificios de cuatro pisos, ocho eran casas con jardín y dos eran el lugar de trabajo (comercio, portero de edificio). Y finalmente en cuanto a la tenencia del lugar sabemos que de los entrevistados, 16 eran propietarios, tres arrendatarios y tres hijos de propietarios.
A continuación se presenta un análisis de contenido de las entrevistas en profundidad, organizado según las categorías principales que han guiado la estructura de los distintos capítulos del libro. Al inicio se expondrá los puntos de la guía que iniciaron las reflexiones de los entrevistados; luego seguirá la transcripción textual de una selección de respuestas; se finalizará con un análisis de estas reflexiones.

MONTEVIDEO: NATURALEZA Y DESEO

Deseos de naturaleza y de ciudad – Nociones de ciudad y de naturaleza

[Punto 6 de la guía] ¿Para Ud. «naturaleza» es...? o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? Si le digo «naturaleza» en qué piensa?

_Lo verde, el mar, las plantas. Nada de ladrillo, nada de nada.

_El concepto de naturaleza lo relaciono con Dios.

_La naturaleza es el equilibrio entre todas las especies que conviven en un lugar. Sería bueno que estuviera el hombre incluido entre las especies.

_En árboles. Aire puro, no contaminación, silencio.

_Es Vida, con mayúscula.

_Vida sana.

_Lo que va más allá, lo que queda por fuera de lo hecho por el hombre: parques, plazas, montañas, animales.

_Pienso en espacio abierto. No necesariamente en árboles.

_Pienso en mi casa de Floresta y lo asocio a disfrutar la naturaleza, a estar allí. Pero también en el apartamento de Malvín ver el mar, disfruto de ese momento. La playa me gusta mucho, voy en la Floresta. Acá en Montevideo no voy porque la Floresta es más lindo, más tranquilo, se disfruta más, aunque sea a mediodía. Si bien tengo mucho miedo al sol, no tomo mucho, me quedo debajo de la sombrilla, voy un ratito al agua y vuelvo.

_Mi vínculo con la naturaleza es lento y más bien por lo intelectual. Sino no miraría, no me interesaría la naturaleza. Es algo disfrutable pero yo pongo prioridades.

_Lo relaciono con la calidad de vida. Estar cerca de la naturaleza es... La naturaleza ordena todo.

_Campo y mar.

Hay respuestas que se refirieron a la naturaleza en sí y otras que establecieron una relación con la ciudad, o con las vivencias y situaciones personales. Dentro de las primeras vemos una alusión directa a aspectos materiales de la naturaleza, primeramente a la vegetación y en segundo lugar al mar como representantes arquetípicos de la misma. Estas últimas deben relativizarse en el contexto del tema subyacente de la entrevista (la costa urbana).
A su vez es de destacar la oposición planteada entre naturaleza y ciudad, desde diferentes puntos de vista. Por un lado, en el aspecto material, al relacionar la naturaleza con el campo y el mar, los dos ambientes que delimitan a la ciudad de Montevideo. Otro enfoque fue la idea de naturaleza planteada desde la negativa respecto a características propias de la ciudad: ausencia de edificaciones (no espacios cerrados), no ruido, no contaminación.
Otro sesgo de las respuestas fue aludir a la naturaleza como algo independiente del hombre; por un lado, como lugares con escasa o nula presencia humana. Por otro lado, se hizo referencia a algo más allá de la voluntad humana: ya sea Dios, las determinaciones biológicas, los ritmos de las estaciones o los espacios abiertos (el aire libre, la ausencia de edificación).
Se pensó en la naturaleza también como una globalidad en equilibrio, de la cual el hombre forma parte (o debería poder hacerlo sin romper ese equilibrio); es decir, las relaciones de las especies entre ellas y con su hábitat.
La mención de la vida como sinónimo de naturaleza lleva subyacente el tema de algo, desde muchos aspectos, más allá de la voluntad humana.
También se asociaron valores con la naturaleza: la armonía y el orden (sin el «peligro» de la intervención humana rompiendo el equilibrio), la belleza, la tranquilidad, el silencio, la pureza y la vida sana (ligadas a una idea de higiene).

En forma directa e indirecta se hizo referencia a diferentes formas de vincularse con la naturaleza, habiendo quien explícitamente aclaró que su nivel de interacción era en el plano intelectual. También se habló de la contemplación y de las actividades físicas al aire libre. Se estableció una alternancia en los tipos de vínculos con la naturaleza y con la ciudad, como algo necesario para un adecuado equilibrio de las relaciones entre el hombre y el medio.

De diferentes formas se estableció una contraposición entre la vida urbana en general (las actividades cotidianas de los entrevistados en particular) y la naturaleza. Se asoció la naturaleza a la calidad de vida, como condición necesaria para la salud y el bienestar, aludiendo a la cualidad del hombre como especie.
Se estableció como base la necesidad de un ambiente sano (libre de contaminación) para una vida sana, relativizando esas posibilidades a nivel urbano y por lo tanto planteando la necesidad de alejarse eventualmente de la ciudad. En ese sentido se relacionaron las actividades cotidianas urbanas con la posibilidad eventual del disfrute de la naturaleza como «escape» de las primeras. Se planteó a este respecto la contraposición de la vida laboral (en general en espacios cerrados) con la posibilidad del disfrute de la vida al aire libre.
Mientras la ciudad simboliza servicios y obligaciones, la naturaleza simboliza placer y recreación, a lo que contribuyen los diferentes ritmos y edades del hombre (como individuo), de la ciudad y de la naturaleza.
Una relación primordial del hombre con la naturaleza se establece al considerar al mismo como especie, dejando libre el disfrute por los sentidos. La naturaleza se relaciona seguidamente con el disfrute, el bienestar, la apertura, la libertad, la sorpresa y el cambio de ritmos (tener tiempo y disposición para apreciar las bellezas del entorno).

En definitiva, la naturaleza se relaciona con la calidad de vida tanto del hombre como especie (por la sanidad ambiental y en consecuencia la buena salud física individual) como del hombre como individuo (por los valores culturales asociados a la naturaleza –ya sea la belleza, la armonía, el orden o la libertad– influyentes en su salud mental).

Otro tema que se desprende de este análisis es la frecuente pérdida del contraste territorial, dado que la tecnología ha unificado criterios así como ha fluidificado las comunicaciones entre distintos puntos del país, por lo que las maneras de vivir no se rigen por pautas tan diferentes en varias partes del campo y la ciudad. Aún queriendo estar en contacto con la naturaleza como decían algunos entrevistados[160] la forma de pensar es la de un «ser urbano», sería la idea del «urbain généralisé» (LE DANTEC J.-P. , 2002).
Es importante aclarar que esta investigación ha sido realizada desde el ángulo de la capital uruguaya. Sería necesario completarla con la contraparte del resto de la realidad del territorio uruguayo, para no caer en la parcialidad de que el objetivo de lo que está fuera de Montevideo[161] es ser un espectáculo para su población, dejando de lado las demandas y aspectos materiales de esta otra realidad (LUGINBUHL, 2001). Si bien la relación entre la manera de habitar rural y urbana forma parte de los debates internacionales actuales, hay que tener en cuenta que en nuestro país el peso relativo cultural de la capital es hegemónico.

[Punto 9 de la guía] _ Si le dicen «ciudad» ¿qué es lo primero que le viene a la mente?

_Concentración de actividades y construcciones. Y de problemas. Sentir ese ritmo de la ciudad.

_Edificios, casas, calles. Si bien acá estoy aislada del ruido. Del dormitorio no siento nada.

_Edificios, calles, transporte colectivo, gente.

_En ruido, en movimiento, tránsito, el reloj, la actividad.

_En ruido alarmas de autos, de casas, el camión de la basura. Lo que más disfruto de acá es el silencio. De noche se escuchan los perros y el agua. El domingo viene el diariero y el lechero. Lo peor de este lugar es la intendencia, de Canelones. No tienen transporte, no se permite llegar a los ómnibus urbanos de Montevideo. Está el 7e7 que pasa cada una hora.

_Pienso en gente. Esto está directamente vinculado a México, luego de vivir 25 años allí... Los mexicanos usan mucho la idea del «engentamiento», que es cuando uno se cansa de la gente. Es algo de mucho peso, se relaciona a México, a vivir en una ciudad terriblemente populosa. Por eso relaciono «ciudad» con «gente». Bueno, gente y todo lo demás: contaminación y problemas de tráfico, pero está absolutamente signado por mi vida en México.

_Pienso en un tránsito enmarañado o en un *shopping* lleno de gente.

_Selva de cemento. Una cárcel gigante hecha de edificios, lleno de autos andando rápido y gente con idiomas distintos y relojes.

_París; mi padre era francés. Acá el entorno urbano es calmo. En una ciudad de ritmo intenso estaría de a ratos, por ejemplo en Nueva York. Buenos Aires es para estar a ratos y después volvería acá, abajo del ombú.

_Nueva York, la encuentro monumental, pero no me gusta. Buenos Aires tampoco me gusta. Me gusta Montevideo, su escala. Y las grandes ciudades para visitarlas esporádicamente.

Lo que tienen en común todas las imágenes arquetípicas de la ciudad es una visión desde el espacio público y por lo tanto, en general, desde los espacios exteriores.
Se nombra a un contrapunto entre edificación (masa) y circulación (movimiento). La masa es concebida como algo que se agrega al medio natural y el movimiento como el fruto de una concentración excesiva. Asociado a ello, como condición indispensable, se alude a la gente, a la vida social, a lo colectivo.

O sea que ciudad significa energía, es lo contrario a un vacío espacial y temporal, es concentración. Hay pues *momentos* que se enfrentan, por aparente oposición entre las fuerzas de la ciudad y las de la naturaleza.
Sin embargo, cuando tomamos a la naturaleza como sinónimo de vida, numerosos estudios[162] han encontrado que la ciudad posee una gran diversidad biológica (más allá de lo humano). A nivel urbano existe abundancia de especies, más si se lo compara con la misma situación en áreas fuera de la ciudad. La ciudad permite una «vida urbana intensiva» para diferentes especies animales y vegetales.
Se constata una vez más el equilibrio de *momentos* opuestos y complementarios entre ciudad y naturaleza.

En las entrevistas, como flash sobre la ciudad, hay sobre todo asociaciones con cuestiones negativas, en primer lugar ligadas a la contaminación sonora (el ruido), visual (la cartelería y la publicidad en general) y ambiental (el humo, la basura, los olores). Surgen palabras representativas de ello como: enmarañado, apuros, obligaciones, cárcel, limitaciones, ritmo intenso, reloj (el tiempo que presiona). Finalmente se expresan los conflictos: problemas, movimiento (circulación, tránsito, masa), colectivo (transporte, servicios), incomunicación (diferentes lenguajes, falta de tiempo).
En la mayoría de los casos no se pensó en los aspectos positivos de la ciudad y de la vida urbana. Para lograr esa perspectiva fue necesaria la toma de distancia, por un lado, la que permitió la visión desde el conocimiento, la perspectiva de un urbanista que con pasión definió así a la ciudad:

_Es la acción más maravillosa del ser humano. Es lo que nos une y nos caracteriza, tomando a la ciudad no solo como lo físico sino con todo lo que implica.

Así tuvo en cuenta los beneficios derivados de la organización colectiva a nivel de los productos materiales y del habitar en general. Esta noción abstracta, alejándose de la situación como habitante de una ciudad concreta, creó la distancia necesaria para generar un *momento* que permitió la valorizac|ión.
Por otro lado, se dispuso de la perspectiva que permite relativizar y valorar lo propio, gracias a la comparación con otras realidades. En este sentido se nombró a Buenos Aires, a Paris y a Nueva York, aclarando que si bien eran arquetipos de «la gran ciudad» (con sus monumentos, vida cultural y actividades), para habitar la elección era Montevideo, por su escala. Para expresar claramente el antagonismo se contrapuso la gran ciudad con la calma plausible de encontrar en Montevideo y en particular en la protección del propio hogar, más específicamente en la naturaleza del jardín particular, por ejemplo, bajo el amparo de la copa de un gran árbol (un ombú). En definitiva se llegó de lo monumental, de lo más representativo, a lo más íntimo y de lo más público a lo más privado, abarcando la necesaria articulación de estos *momentos* complementarios.

Paradójicamente, cuando la ciudad se plantea como lo opuesto a la naturaleza, un rasgo fundamental que define lo urbano es el espacio público, percibido en forma similar a la segunda. Esto se debe a que una de las acepciones de naturaleza es la de algo independiente de la voluntad humana y a su vez, una de las ideas de ciudad hace referencia a características que se sienten como ajenas a quien las nombra.

Un *leitmotiv* en las ideas de ciudad nombradas fue el tránsito y los edificios señalados como algo negativo. Sin embargo, estos son algo de lo que todos nos servimos: vivimos en la ciudad, generamos sonidos, nos desplazamos, interactuamos con nuestro entorno en medio de diferentes conflictos. ¿Por qué entonces se lo siente como algo independiente de la voluntad de cada uno? ¿Es algo que depende únicamente del poder político? ¿Es algo que solo hacen «los otros» en lo que «nosotros» no tenemos nada que ver? ¿Por qué se percibe el espacio público como algo que, en vez de ser «de todos», no es de nadie?
Parecería que una de las claves para lograr esos cambios ambientales que todos queremos es comenzar por un cambio en nuestra actitud individual y colectiva: sentirse parte de una naturaleza y de un espacio público, comprometerse con los mismos, involucrar a los demás. Cuanto mayor sea el compromiso mayor será la energía inicial necesaria, sin embargo, el retorno a largo plazo será más rico.
El equilibrio de *momentos* debería buscarse en la articulación de distancias temporales (el corto y el largo plazo) con fuerzas materiales e inmateriales (las inversiones iniciales y los costos de mantenimiento).
La referencia a la ciudad como sede del hogar propio fue hecha con respecto a la vivencia del lugar en el que deben cumplirse las obligaciones cotidianas en determinados horarios: la ciudad implicaría limitaciones a nivel espacial y temporal.
El contrapunto a este tipo de respuestas fue de quien vive actualmente en la zona suburbana, prácticamente en la llamada «Ciudad de la Costa», que no es considerada por sus habitantes como una ciudad propiamente dicha dada su baja densidad de población (entre otros factores). Es así que sus respuestas aludieron a lo que ellos piensan de la ciudad y a los privilegios que «por suerte» tienen al vivir fuera de ella (por ejemplo, el silencio o la pequeña escala barrial que se manifiesta en la recepción de servicios a domicilio «como los de antes», el diariero y el lechero). Pero no pudieron evitar nombrar a continuación los costos de ello: la lejanía de su trabajo (los tiempos que insumen los desplazamientos), la falta

de un transporte colectivo eficiente, la mala infraestructura urbana en general.
Esta opción de vida ha permitido a mucha gente acercarse en principio a la naturaleza (accediendo a una casa con jardín propio). Lamentablemente el imaginario general no permitió percatarse de que esa idea de ciudad-jardín ponía muchas expectativas en la circunstancia del escaso desarrollo de la edificación. Al comenzar a elevarse el nivel de ocupación del suelo, edificándose los predios baldíos y debiendo eliminarse para ello gran parte de la vegetación existente, saltó a la vista que ni «lo verde» ni el espacio público formaban parte de la idea madre de esta aglomeración urbana. El imaginario se había nutrido de las vivencias de otros momentos en que esos lugares eran la vivienda de temporada, el lugar de las vacaciones de los familiares antecesores de los actuales ocupantes. La elección de esa zona urbana costera lindera a Montevideo como lugar de domicilio permanente trae aparejada la idea de unir lo cotidiano con lo eventual, el trabajo con el descanso, la ciudad con la naturaleza. ¿Se logra esta articulación o la falta de contraste la hace perderse, disolviendo la ciudad en la naturaleza y los privilegios espaciales en los requerimientos temporales, o viceversa?

Ya se había expresado que la naturaleza se relaciona con la calidad de vida a nivel del hombre como especie y como individuo. La ciudad también se relaciona con la calidad de vida del hombre como individuo pero sobre todo del hombre como ser social, en donde el espacio público juega un rol fundamental. En definitiva, para atender al hombre en su triple condición de especie/individuo/ser social es necesario lograr una adecuada articulación de la ciudad y la naturaleza.

Evolución de necesidades y deseos

La llamada «rambla Sur» de la ciudad fue una gran obra realizada a costa de expropiaciones y ganancia de tramos de tierra al mar (se cambió la conformación geográfica de puntas y ensenadas al realizar un trazado lineal de la avenida). A este respecto uno de los entrevistados (arquitecto urbanista) considera que:

_El diseño de la rambla es excelente. Admiro el momento de un país que dijo 'vamos a hacer una rambla desde Ciudad Vieja hasta Carrasco' ¡qué país! Había italianos que acababan de desembarcar y ya iban derecho a trabajar en las obras de la rambla.

Esta rambla[163] fue posible por la confluencia de un momento histórico y una voluntad política favorables, donde el desarrollo urbano iba de la mano con una idea de conquista y dominio de la naturaleza. Esta se materializó en la imagen de grandeza del lugar reflejada en su amplitud y en la calidad de los materiales utilizados, como el granito rosado.
Sin embargo, otro de los entrevistados al referirse a la rambla Sur critica el hecho de que no se haya respetado la pendiente natural, al tiempo que esa voluntad monumentalista del espacio público le quite escala humana (así como ciertos posibles usos, propios de las playas eliminadas, Patricio y Santa Ana). Se guía entonces por otra idea de naturaleza, más cercana a lo doméstico, a un respeto no impositivo sobre el lugar. Vemos aquí diferentes fundamentos axiológicos que originan distintas ideas de patrimonio: en el primer caso la grandeza y el hecho consolidado otorgan valor al lugar. En el segundo, se valoran las cualidades naturales perdidas para lograr esta evolución urbana.
En la actualidad esta conquista sobre la naturaleza se revive en una lucha constante con la ciudad. Cuando asedian las sudestadas (fuertes vientos del sur) la acción conjunta del mar, del viento y de las lluvias afecta a la rambla Sur agrediendo sus cimientos, logrando

muchas veces recuperar el terreno natural perdido (por lo cual es necesario luego reconstruir los tramos de rambla afectados).

Paisaje urbano costero y motivos de paisaje

Cuando se trataba el tema de las características que más atraen de la costa de Montevideo, la gente se refirió a propiedades de los lugares y a la existencia de «motivos de paisaje» (fig. 64), elementos que nos motivan a inventar nuevos paisajes (AUBRY, Motif de paysage, 2006).
Se nombraron motivos de paisaje como los faros (de Punta Carretas y del cerro de Montevideo), los pescadores artesanales, los barcos (en particular veleros), los puertos y las islas, los que a su vez se ubicaron en un contexto espacial o temporal. Se aludió a estos elementos como enriquecedores del paisaje, aportando significaciones o cargas afectivas, facilitando la relación con representaciones mentales y artísticas, lo que acorta distancias y humaniza el paisaje. Hubo quien se refirió, por ejemplo, a la isla de las Gaviotas[164] (fig. 55-56) sugiriendo que las palmeras que se perciben actualmente en su silueta (fue forestada a principios del s. XX) la convertían en una «isla deseada».

_Es impactante y me da placer llegar a Montevideo en auto y de lejos ver el faro del Cerro, ver el haz de luz.

_Me gusta esto [mientras, mira por la ventana hacia el paisaje marino], es lo que más me gusta. Si bien le falta una cosa: barcos, barquitos a vela. Pero tiene un muelle de pescadores que me encanta y un faro que también me encanta. Tiene rocas, no es solo playa. Me gusta el muelle de rocas.

_Los faros tienen un atractivo muy particular. Se ha escrito mucho sobre el faro y los fareros: hay cuentos…. Uno se hace la imagen de una luz en medio del océano (aunque este esté en la península); una luz que advierte sobre el peligro. Es una luz buena, que tiene un mensaje de alarma pero para defender a la gente. Pero además está solito, acá no tanto porque es un faro unido a tierra. Uno se imagina que hay un señor: el farero, y esto lo relaciona a ideas románticas, novelescas. De todo eso se alimentan los sentimientos. Además los faros están en lugares muy bonitos. A mi me llaman mucho la atención, tienen algo, un encanto, son nobles, son importantes, están muy solos. [Al mismo tiempo, me señala una boya con una lucecita que tintinea] (fig.63).

Las características intrínsecas se asociaron a conceptos, emociones y valores:

_La costa me gusta por el agua brillante y porque a la distancia no se ve otra cosa que corte la visión.

_Me gustaría vivir frente a la rambla porque te abre la cabeza ante la inmensidad del mar.

_Ver la línea del horizonte…, es un patrimonio intangible.

HUMANIZACIÓN DEL PAISAJE / DOMESTICACIÓN DE LA NATURALEZA

Construcción de ciudad

Las casas estaban pegadas contra el cielo. Las rectas se afinaban puras en el aire mordiente, de hielo. Todo tiritaba en el plano desnudo del campo. Un eucalyptus fino y débil se doblaba lentamente, rumoroso. El viento hereje parecía afeitar el pasto. La sonoridad total de aquella soledad tremenda, solía traer algunos ecos de balidos. Eran tristes, como si fueran ruidos de la tarde del campo […]. De repente un punto negro pinchó la recta del infinito, donde estaban pegados como papel, el verde y el azul. Era un caballo viejo […] El mancarrón humanizó el paisaje que recién entonces entró en los hombres. MOROSOLI, «Los albañiles de Los Tapes»

La humanización del paisaje: se hizo referencia a este tema en el ítem del capítulo III «El deseo de naturaleza». Nuevamente se inicia con un texto de Morosoli, esta vez para poner otro ejemplo del campo uruguayo, en donde la entrada en escena de un caballo (animal que forma parte de la vida campesina doméstica) permitió establecer una referencia, haciendo que el paisaje «entrara» en los hombres. Sin

embargo, se esboza otro elemento en este relato que no llega a tener la fuerza suficiente para humanizar el paisaje por el hecho de estar aislado y por su débil constitución: un eucalipto. El *eucalyptus* es un género exótico, de origen australiano, que fue introducido en nuestro país por Tomkinson en 1853 (MUÑOZ, 1992)[165]. Se adaptó con gran éxito a nuestro medio, lo cual se refleja en la gran talla y rapidez de crecimiento que alcanzan los ejemplares de algunas especies. Es así que en nuestro país el cultivo de *eucalyptus* con fines utilitarios y ornamentales es muy extendido; por su abundancia, morfología y aroma característicos es una especie popularmente reconocida. Los *eucalyptus* son además resistentes en segunda línea de costa por lo que no es de extrañar la afirmación de este entrevistado al referirse a los pocos componentes del barrio de Malvín de hace 70 años:

_«Acá había dos casas enfrente, una en el otro lado de la manzana, una en [...], una en [...], un montecito de *eucalyptus* y un ranchito. Un ranchito a donde venían unos porteños y el resto era arenal puro».

Esbozo pues la hipótesis de que mientras la flora exótica simboliza la presencia del hombre (ya que muy probablemente ha sido el hombre la que la ha introducido), la flora indígena se relaciona con el hombre a la inversa: lo atrae al lugar. A este respecto son interesantes los relatos, fruto de esta otra entrevista, realizada a Olga Larnaudie en el límite entre el barrio Punta Gorda y Carrasco, en la calle San Nicolás:

_ Mi padre, Paul Larnaudie, llegó de Francia en 1922. Lo envió el gobierno francés para dirigir esa institución que se llamaría desde entonces el "Liceo Francés". […] Eduardo Acevedo le había mostrado documentos en los que figuraba el llamado "ombú de la mulata", que era una referencia para los navegantes. Compró el terreno por ese ombú. Luego vio que el árbol estaba en el padrón de al lado y lo compró también. Fue entre1924 y 1925. Recuerdo haber escuchado distintas anécdotas acerca de ese árbol, el ombú más alto que he visto. Entre ellas la de una pareja de mulatos que vivían bajo ese ombú, en los restos de lo que había sido un tranvía de caballitos. Contaban que el mulato buscaba monedas en barcos hundidos, y las enterraba bajo el ombú, hasta que un día se ahogó. De ahí la historia del «tesoro de la mulata». Con mi hermano y primos jugábamos en ese árbol y soñábamos con encontrar el tesoro.

Con este ejemplo se refuerza la hipótesis anterior: cuando esa zona aún era campo despoblado y azotado por los vientos marinos, el ombú (*Phytolacca dioica*) constituyó una doble referencia. Por un lado, fue referencia para los navegantes, ya que en esa zona de arenales suavemente ondulados y de escasa altitud respecto al nivel del mar la gran talla de esta especie le convertía en un hito. Por otro lado, sirvió de protección en tierra ofreciendo reparo bajo su copa y con su tronco[166] para la instalación del hogar de la pareja.
Este ombú (especie de nuestra flora indígena) permitió crear tensiones en el espacio, rompiendo la neutralidad del lugar. El primer acercamiento se dio a nivel de la persona que buscó allí su refugio, aproximándose al ombú para cubrir necesidades físicas (el primer escalón de las relaciones entre el hombre y el medio) (BERTA, 1979), si bien su llegada al lugar se debió a otros intereses. Esto hizo posible el siguiente paso: otra persona se interesó en el lugar por su valor agregado histórico y simbólico, su acercamiento involucró otros escalones, implicando un espacio axiológico (fig. 15)
En ambos casos realizan esa opción a costa del alejamiento de la ciudad consolidada. Luego, frente a la valentía de algunos, otros fueron animándose a construir sus casas en el lugar. Se fue construyendo así un «espacio social», habilitador de relaciones interpersonales más complejas. Más tarde con el crecimiento de la ciudad, pasó a ser un barrio más.
Resulta algo irónico comprobar que siendo una referencia en el límite tierra/agua, el ombú haya señalado en definitiva, el lugar donde los navegantes naufragaron y donde el mulato se ahogó. Más allá de ello podemos afirmar que el ombú, mediante una *artialisation in visu* (ROGER, 1997), contribuyó a la construcción de ciudad. La historia

se inmortalizó en la denominación dada a la ensenada adyacente: «la playa de la mulata».
Este es un ejemplo en donde se manifiestan distintos valores de *momentos* entre ciudad y naturaleza, entre flora exótica y flora indígena, entre colonizadores y colonizados, entre la humanización del paisaje y la domesticación de la naturaleza.

Relictos vegetales / identidad colectiva. El caso de los ombúes

En nuestro país existen agrupaciones de ombúes en zonas costeras[167] como es el caso del Bosque de Ombúes junto a la Laguna de Castillos en el departamento de Rocha (en las costas sobre el Océano Atlántico, hacia el este del país). Ocupa una faja de 20 km entre terrenos estatales y privados (Ministerio de Turismo).
En Montevideo su distribución en espacios públicos y privados es asimétrica:

> En nuestra ciudad, si bien el ombú no es muy común en los espacios enjardinados públicos, en cambio, debemos señalar que en viviendas privadas o en calles, existen ejemplares que en muchos casos son notables (MUÑOZ, 1992, pág. 208).

Esto se debe a que el ombú, en nuestro medio, no es un árbol comúnmente elegido para ser cultivado[168]. Nace espontáneamente por pertenecer a la flora indígena y muy probablemente, si nos encontramos con uno, es porque sobrevivió a los avances de la civilización. Es el caso de los ombúes situados en la zona costera montevideana que perduraron dado el tardío desarrollo de esta franja respecto a la generalidad de la ciudad (ya que el paisaje marítimo no era al principio compatible con la idea de naturaleza apreciada). Por otro lado, el privilegio de tener una costa urbana de carácter público incluyendo espacios libres enjardinados ha permitido la permanencia de numerosos ejemplares de ombúes.

Probablemente en nuestra ciudad, particularmente en las zonas costeras, existían antiguamente importantes agrupaciones de ombúes, sobre todo entre la Bahía de Montevideo y Punta Gorda donde la alternancia de puntas rocosas y ensenadas permite mayor resguardo.
Según los relevamientos realizados para el «proyecto rambla» (DISEÑO, 2006) subsisten varias agrupaciones de ombúes en la costa montevideana en los alrededores del puerto del Buceo, en la zona de Punta Carretas, en la zona al sur de las canteras del Parque Rodó así como en Barrio Sur y Palermo. Todos estos son sectores de la rambla en donde la franja pública es bastante amplia, existiendo espacios libres al sur y al norte de la avenida. Por otro lado, encontramos algunos individuos aislados en la rambla y Buxareo, así como un ombú en la plazoleta ubicada en la convergencia de la rambla con la calle Ciudad de Paris.
Dado que los relevamientos realizados durante el «proyecto rambla» (DISEÑO) se focalizaron en los espacios públicos y dado que en estas zonas la rambla cuenta con escaso espacio anexo, seguramente debían existir otros ombúes en la zona que fueron eliminados al avanzar la edificación del lugar. Esta suposición se basa en la existencia de varios relictos. Por ejemplo, en el camino de los Hormigueros, a pocos metros de distancia de la rambla y Buxareo hay un estupendo ejemplar. En el lado norte de la Rambla de Punta Carretas, entre las calles Tabaré y Zorrilla de San Martín, se encuentra el Museo Zorrilla[169] cuyo jardín conserva aún hoy estupendos ejemplares de esta especie (enfrente, en el lado sur de este sector de la rambla hay un grupo de ombúes en la Punta Brava). Subsiste otro individuo destacado en la Rambla y Solano Antuña, al cual me remitiré más adelante.
Para comprobar con mayor rigurosidad esta hipótesis realicé una experiencia piloto: un levantamiento en las inmediaciones del «ombú

de la mulata», en donde si bien escasea el espacio público libre, la baja densidad de edificación[170] permite la existencia de muchos espacios verdes privados. Pude encontrar –en un radio de 300m en torno a este ejemplar destacado– 12 ombúes en predios privados, de los cuales ocho eran de gran porte, por lo que muy probablemente precedieron al desarrollo urbano (fig. 57).
Para obtener resultados más rigurosos es necesario realizar relevamientos aun más amplios y exhaustivos, así como identificar con la mayor precisión posible la edad de cada ejemplar[171]. Por el momento, las pesquisas realizadas fortalecen la hipótesis de la preexistencia de ombúes en la zona costera de Montevideo.
Por otro lado, respecto a la relación de esta especie vegetal con la historia de nuestra ciudad, es curioso comprobar la existencia de denominadores comunes:

> En la calle Marco Bruto 1222, domicilio del arquitecto Barbé, vive un notable ejemplar de Ombú. Según información obtenida en la casa, en época de la Guerra Grande el lugar era un punto de observación desde el cual se veía toda la bahía del Buceo y también la Aduana, hoy Aduana de Oribe. El Ombú era en ese entonces una referencia para las embarcaciones que ingresaban a la bahía. Según los informantes la edad del Ombú es de 180 años. (MUÑOZ, 1992, pág. 286)

Hay entonces un paralelo entre estos relictos vegetales y nuestra identidad colectiva; sus nacimientos y desarrollos permiten la conformación de *momentos* opuestos y complementarios en la evolución de la ciudad de Montevideo.

Arquetipos vegetales: ombúes / palmeras

Se desarrolló en el capítulo dedicado al Ser Urbano, en el punto «Paisaje urbano y vegetación costera», una disertación sobre el valor de las palmeras. Se presenta ahora a los ombúes como una especie que, en nuestro medio, puede generar *momentos* opuestos y complementarios a los de las palmeras (fig. 58). Ambos tienen en común el hecho de su resistencia a la costa marítima, si bien las palmeras pueden llegar a hacerlo en primera línea de costa y los ombúes necesitan cierto resguardo para poder adaptarse. Las palmeras son muy populares por su gran rusticidad y adaptabilidad, por lo que son frecuentemente cultivadas, lo cual no sucede con los ombúes.
Desarrollo a continuación, al igual que hice con las palmeras, ciertas ideas que entrelazan las características intrínsecas a la especie *Phytolacca dioica* con el imaginario en torno a la misma así como con circunstancias histórico-culturales.
Los ombúes son árboles corpulentos, de silueta aproximadamente esférica con una copa amplia (hasta unos 15m de diámetro y altura) que genera un «espacio refugio» bajo sus ramas. Sus troncos son ensanchados en la base, llegando a haber en nuestro medio individuos cuyos diámetros de tronco sobrepasan los siete metros. Sin embargo, por otro lado, poseen diversas características propias de los arbustos. Es el caso de su hábito de crecimiento – ya que el tronco se divide en varios brazos (se han contado hasta 14 de más de medio metro de diámetro cada uno) (MUÑOZ, ROSS, & CRACCO, 1993) – y de sus características histológicas (no llega a conformar una estructura leñosa, por lo que hay quienes lo consideran una «hierba gigante») (fig.59).
El hecho de ser árboles dioicos (o sea con flores unisexuadas en diferentes pies) contribuye a generar cierta confusión respecto a la morfología de sus flores y frutos (fig. 60).
A diversas partes de sus órganos se le atribuyen cualidades medicinales (LAHITTE, HURRELL, & BELGRANO, 1998). De un punto de vista fenológico es un árbol tardíamente caduco y sumamente sensible a las condiciones microclimáticas por lo que, en el mismo momento en la misma ciudad, pueden coexistir ejemplares con todas sus hojas y otros que han perdido totalmente su follaje.

El gran desarrollo de sus troncos y de sus ramificaciones, sumado a la majestuosidad que le otorgan sus raíces superficiales así como a lo intrincado de todo este «conjunto leñoso», hacen que éste tenga mayor protagonismo que su follaje.

Todas estas peculiaridades contribuyen a envolver a los ombúes en un halo misterioso y generan afirmaciones del tipo: «Si tuviera un monstruo de esos en mi jardín, lo sacaría». Podría decirse que es el tipo de árbol ideal para el género de films fantásticos que otorgan animación a la vegetación, para caracterizar a una floresta de cuentos de hadas como los de los hermanos Grimm o para «hacer estallar pequeños planetas» como los baobabs[172] del Principito (SAINT-EXUPÉRY, 1971(1° ed. 1943)). Por otro lado, por ser indígena (y por lo tanto crecer de forma espontánea) carece del valor agregado de la distancia que ofrece lo exótico. Existe un imaginario respecto al ombú que se expresa en este fragmento de poema de Silva Valdés[173]:

Árbol americano/ que tienes mala sombra, según una leyenda/ que tienes buena sombra según la realidad […] Ombú,/ padre de la poesía rioplatense, el redondel de tu sombra/ fue tabla redonda de los payadores[174].

Se han ido creando mitos, como los que circulan respecto al bosque de ombúes de Rocha: «Una leyenda que ronda en la zona asegura que quien se interna bosque adentro recuerda súbitamente incidentes lejanísimos de su infancia» (Punta del Diablo).
Lo cierto es que si bien el ombú no cae en gracia para ser plantado, tiene muchas veces la fuerza suficiente para no ser arrancado. Tenemos el ejemplo del ombú ya citado en el ítem « Relación con el entorno. Evaluación espacial y perceptiva de la vegetación urbana» del capítulo IV «El ser urbano»:

En el Bulevar España y Carlos Berg se encuentra un antiguo e histórico Ombú, que por otra parte es uno de los árboles más conocidos de la ciudad. La información que poseemos nos indica que en 1912 cuando se proyectó el bulevar se planteó la necesidad de eliminar el árbol que ya era de buen tamaño. Fue Don Ramón Benzano, en esa época Intendente Municipal de Montevideo, quien se opuso y logró salvar el Ombú (MUÑOZ, 1992, pág. 285).

Cabe acotar que, debido a este hecho, la avenida modifica su trazado, bifurcándose en torno a la plazoleta en donde aún hoy continúa reinando el ombú.
Algunos individuos de esta especie han logrado interactuar con proyectos arquitectónicos y han llegado a tener más fuerza que la buena arquitectura. Es el caso de la estación de servicio de ANCAP[175], proyectada en la década del 40 por el arquitecto Lorente Escudero en Montevideo, en la Rambla y Solano Antuña (fig.61):

En este caso la estación es la consecuencia de dos ideas convergentes. La primera referida a su imagen simple y clara, utilizando elementos livianos, de carácter industrial y de fácil montaje. La segunda dada por la presencia de un formidable ombú articulador del proyecto e integrado totalmente al mismo (GAETA, LORENTE MOURELLE, & VELÁZQUEZ, 1993, pág. 70).

Si bien posteriormente la nueva imagen institucional de ANCAP llevó a sustituir el edificio original por uno de corte comercial, el ombú fue respetado.

Es interesante abrir algunas líneas de investigación sobre los temas que se acaban de esbozar. En principio, una que estudie los *momentos* asociados a diferentes modelos antropológico-espaciales, a especies de espacios engendrados por las palmeras y los ombúes. Por otro lado, dada la importancia que ha tenido en nuestro campo, dado el importante rol que cumple hoy en la caracterización de valiosos espacios urbanos montevideanos, amén de su relación con la historia de la ciudad, estos individuos (y esta especie) merecen una investigación más detallada en relación a nuestra identidad urbana y nacional[176].

MANERAS DE HABITAR MONTEVIDEO

Trilogía: especie/ individuo/ ser social

[Punto 5 de la guía] _ ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?

_Es vivir siendo bueno con los demás y contigo mismo.

_Me pusiste a pensar… Tal vez que tuviera colmadas ciertas necesidades elementales (comida, salud, construcción, instrucción…) pero también y muy importante el esparcimiento.

En distintos momentos del desarrollo de las conversaciones se dejaba traslucir la necesaria articulación entre los distintos planos de la existencia humana: se alternaba entre lo axiológico, lo afectivo, las necesidades básicas como especie, las aspiraciones como individuo. Salía a la luz la idea del bienestar como un concepto holístico dependiente tanto de lo individual, de lo social como de las relaciones con la naturaleza y con el entorno en general (fig.62 y 69).

Niveles de interacción hombre–medio

[Punto 1 de la guía] _ Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de hogares.
Se transcriben los comentarios de unos habitantes del conjunto del Banco Hipotecario ubicado en Bulevar Batlle y Ordóñez y Verdi:

_Nosotros, que miramos al este y al norte nos da el sol todo el día. Además se siente el ruido del mar de madrugada –hay un silencio sepulcral– a esa hora no hay ruido del tránsito y sí del mar. ¡Los autos de la rambla no se escuchan! Queríamos por sobre el primer piso para poder ver por sobre la colonia de AUPI. Por eso un 2° piso está bien.

Se destacan en general las condiciones de asoleamiento y la comodidad que trae aparejada la vivienda colectiva. En los casos en que se tiene una visión directa del mar desde el domicilio, se nombran razones paisajísticas para la elección del mismo, por sobre los argumentos precedentes. Por otro lado, se alude a la cercanía de la rambla no solo como paisaje de contemplación, sino como paseo urbano. En las interacciones con el entorno se están insinuando pues los diferentes niveles a los que hace alusión Rapoport (RAPOPORT, 1978) (reinterpretación en fig. 69).

[Punto 1 de la guía] _ Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de hogares.

_Desde mi cama veo el mar, como no podía bajar el antepecho de la ventana subí la cama a una altura de 90cm. Le puse patas altas para poder ver el sol y el agua sin levantarme. Además es una cama grande, nada de estar incómodo, con sábanas' king' y elásticos con ligas para que no se salgan.

Las nociones más difundidas de bienestar aluden sobre todo a la salud fisiológica y psíquica derivadas de los bienes de consumo (LUGINBÜHL, Bien-être et paysage, 2006, pág. 33).
En las conversaciones con las personas consultadas hay una búsqueda de los tres tipos de espacios a los que se refiere Berta: espacio-refugio, espacio que anticipa expectativas y esperanzas, y espacio existencial (BERTA, 1979).[177] Se tiende a un equilibrio en la globalidad y entre sus partes, que será retomado en el punto «Acción /contemplación».

Aprehensión y registro. Los sentidos y la memoria

[Punto 18 de la guía] _ ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?

_En ciertos barrios, los eucalyptus, me fascina, porque hay más; y los jazmines. El tilo me gusta, pero es menos notorio. También las rosas o las lavandas, si bien la 'dentata' no tiene olor. Ahora hay más (lavandas) pero ya casi no tienen olor. El olor del pasto recién cortado, sobre todo en la carretera.

_El río. Algunas especies arbóreas en el parque.

_A aire fresco.

_El de la panadería. El de los extractores del supermercado cuando tiran el aire para afuera, por ejemplo en Tienda Inglesa. El olor a tierra mojada después de la lluvia.

_El que queda, el que sube de la tierra cuando deja de llover, ese olor a tierra mojada muy característico que se da en ciertos momentos, en general si hay lluvias fuertes. ¿Es más en verano? ¿Cuando está más seco? No sé bien, es en una época del año…. Llueve… y es un olor a tierra mojada preciosísimo.

_Me gustan los aromas que hacen recordar cosas, relacionados a la memoria olfativa. El del mar cuando está por llover.

_Me gusta el olor a maní. Y acá [estamos cerca de Playa Miramar] el olor a leña de las estufas funcionando mezclado con eucalyptus.

[Punto 19 de la guía] _ ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?

_El olor del mar no me gusta.

_Me molesta si no coincide el olor con el lugar o la ocasión. Por ejemplo, el olor a panadería no me gusta si fui a escuchar música. En general entonces no me molestan a no ser que sean agresivos.

_El humo de los coches. La basura.

_El del Arroyo Carrasco que cruzo a diario[178].

_El escape de los ómnibus.

Los olores de la ciudad que se nombran espontáneamente como deseados son los olores de la «naturaleza», en particular de la vegetación (hay quien llegó a referirse al cambio en el uso de ciertas especies que han implicado la pérdida del perfume).
Se hizo alusión también al Río de la Plata. En este caso cabe acotar que las opiniones se dividen ya que los aromas que a la gente le gusta sentir en la ciudad son aquellos que representan a la naturaleza (hubo quien específicamente habló de la ausencia de contaminación, de poder disfrutar de la frescura del aire). El aroma del mar conlleva su condición de medio de transición ciudad/naturaleza, por ende de un espacio con distintos grados de contaminación (de sus aguas o de sus orillas), razón por la cual divergen los juicios respecto a lo deseable de su olor. Es importante destacar sin embargo, que en general, la gente no es indiferente al mismo. Es posible percibir la presencia del mar incluso desde cientos de metros de distancia sólo por su olor y por la frescura del aire. En estos casos el papel del mar se asimila a roles que suelen ser propios de la vegetación: la purificación ambiental así como la caracterización y delimitación espacial en un nivel olfativo.
La percepción por intermedio de los sentidos, al estar en la base de la «pirámide espacial» (si denomináramos así a los esquemas de los modelos antropológico-espaciales) (fig.15) refiere sobre todo al hombre como especie y favorece que los olores «naturales» sean los más deseados. Sin embargo, un niño de 12 años aludió a olores «artificiales» entre sus preferidos de sentir en la ciudad. Esto deja la puerta abierta al peso de lo cultural en la preferencia por tipos de olores, tanto en lo que hace a la valoración propia como en lo que atañe al valor agregado por la nostalgia.
Hubo referencias que relacionaron los aromas con el contexto. Por un lado, en el plano temporal, sugiriendo una relación de los olores con los recuerdos y por lo tanto con la historia personal de la gente. Por otro lado, a nivel circunstancial los olores se perciben como agradables o desagradables según la situación que vive la persona en ese momento.
Se hizo alusión a la transposición de valores entre el espacio público y el privado: el placer de sentir «calor de hogar» cuando se está por la calle, gracias al olor del humo de las estufas a leña, manifestación probable del instinto gregario.
Los inconvenientes de la vida en sociedad se trasfieren a los olores ya que, como se aclaró anteriormente, se rechazan aquellos que reflejan contaminaciones del aire, del suelo o del agua.

[Punto 20 de la guía] _ ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?

_Poder sentir las campanas de las iglesias. Cuando había ferrocarril me parecía una nota altamente romántica. Será influencia de novelas…

_El sonido del mar me gusta. El ruido del mar al golpear la roca. Acá el tránsito sube la mayoría por Avenida Brasil o Bulevar España y es más tranquila la rambla acá [estamos cerca de la Plaza Gomensoro]. No frenan tantos ómnibus, paran pero no se siente tanto. Y de madrugada, sin tránsito, se llega a sentir el sonido del mar. Te reencuentras con los sonidos de la naturaleza.

_Algunos que quedan de otras épocas –los afiladores, el carro de publicidad que se pone muy fuerte– acá es una zona silenciosa y de cierto enclave. Si oyera campanas… pero hoy sólo hay en el centro.

_El silencio. Soy maniático de los ruidos. Me molesta que se hable fuerte.

_El mar, sentir los pájaros, el silencio. Estuvimos un mes con la rambla cortada: era un placer.

_Cuando no hay sonido, cuando el sonido es natural. Los domingos me encanta. Los fines de semana o los días de paro: me gusta la quietud y el silencio.

_El viento, el ruido me gusta mucho. El ruido de la lluvia me gusta muchísimo. Hay lugares donde se siente más que en otros: en Baroffio y en la Floresta. Acá se siente poco, salvo que haya viento y pegue en los vidrios –sino es un placer que no se oye– tiene que haber viento del oeste o del sur sino no se escucha y es realmente precioso el ruido de la lluvia.

[Punto 21 de la guía] _ ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?

_El tránsito. [*leitmotiv* de muchas conversaciones]

Si se compara estos relatos con los referidos a los olores se constata que tienen en común cierto cariz nostálgico. La inclinación por los olores «naturales» también era una referencia a cuestiones que se están perdiendo. ¿Existe un paralelo entre la pérdida del disfrute del entorno con todos los sentidos y estas respuestas? Los entrevistados aluden en forma positiva a sonidos culturales que se han perdido o están en vías de hacerlo, a cualidades que escasean en la ciudad (el silencio) y finalmente a sonidos «naturales». Se valora un cambio en la cotidianeidad (un lugar en obra, un paro, un feriado) reflejado en el plano auditivo. Este cambio puede manifestarse en la disminución de la actividad y por lo tanto del ruido urbano. En las referencias negativas se nombran los ruidos derivados del tránsito y la contaminación sonora en general.

El viento en la identidad urbana

Otro tema abordado durante los diálogos fue el del viento. Por desarrollarse a orillas de un amplio estuario como es el Río de la Plata y por las características topográficas de nuestro país (penillanura suavemente ondulada), Montevideo cuenta con el viento como un rasgo fundamental de su identidad (fig. 39). Por ejemplo, el viento del suroeste favorece la continuidad ambiental del Uruguay con la pampa argentina. Esto fue evidente cuando una densa bruma opacó la atmósfera del suroeste de nuestro país durante días, en abril del 2008, a consecuencia de la quema de 70.000 há de campo en la Argentina.

[Punto 22 de la guía] _El viento, a Ud. ¿le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿Por qué?

_El viento si es una brisa suave me encanta. Si es un poco fuerte lo soporto. Si es muy fuerte no me gusta nada. Me da miedo que se caiga un árbol y que tire abajo el techo de la casa. También me gusta de Montevideo que no haya tornados.

_Me molesta porque me despeina cuando voy a buscar el coche.

_Me gusta, aunque es muy jorobón, me gusta. Además es característico de Montevideo. Salvo cruzar la Plaza Independencia o caminar por el corredorcito acá del jardín como que es medio bravo, si no es lindo.

_Siento las tormentas y los pamperos con una intensidad muy importante, pero no lo veo como un inconveniente, no es algo que me importe. Vivo en una construcción fuerte, firme, con ciertos parámetros de confort: es disfrutable, siempre que no te lleve. Además aquí hay doble ventana. Reunidas ciertas características de la construcción (buenos cerramientos, buenas aberturas) ya que aquí el Pampero es frío, teniendo eso no hay problema: es un placer vivir las tormentas desde aquí.

Las evaluaciones respecto al viento han variado desde lo negativo hasta lo positivo, pero evidencian que no es posible ser indiferente al mismo en nuestra ciudad en general y menos aún en la zona costera montevideana.
Si bien las apreciaciones difirieron según las vivencias personales, la evaluación más positiva fue de quien tomó distancia respecto a lo individual y tuvo una visión cultural, apreciando que «es característico de Montevideo».
Los entrevistados se ubicaron dentro de la protección de su propia vivienda por lo que «disfrutar del espectáculo» de esa forma fue evaluado como positivo. En el caso de las vivencias desde el exterior, la fuerza del viento lleva a una primera evaluación desde lo individual. Las corrientes de aire intensifican las experiencias, ampliando las áreas de difusión de los olores y de las características ambientales (por ejemplo, «la frescura del mar»).
El viento también permite sentir más profundamente al involucrar al tacto. Estimula las relaciones entre el propio cuerpo y el entorno, es algo que «toca», «acaricia», «despierta». Acelera también los intercambios térmicos por convección afectando en definitiva nuestra sensación térmica.

Ritmos y pausas en el espacio y en el tiempo

[Punto 5 de la guía] _ ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?

_Con tener esos espacios abiertos para poder disfrutarlos. Con tener espacios verdes accesibles para ir caminando. Con tener tiempo para poder aprovecharlos.

[Punto 1 de la guía] _Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de hogares.

_Cuando terminaba el año escolar nos veníamos para acá, para Malvín, y nos quedábamos hasta que faltaban dos o tres días para comenzar nuevamente las clases.

En el primer caso se expresa la necesidad de cambios en la cotidianeidad: de espacios abiertos públicos (con presencia de naturaleza) para la recreación y del tiempo necesario para utilizarlos. Se refiere pues a pausas a nivel espacial y temporal, a la idea de «oasis» tratada en el punto «Valor simbólico de las palmeras. La dualidad oasis/isla» del capítulo IV. Se relacionan las opciones urbanas con la realización individual, con la necesidad de tiempo para el ocio.
La segunda aseveración describe los cambios urbanos en relación con las rutinas familiares. Hace 70 años, cuando Malvín era uno de los lugares para el emplazamiento de las casas de temporada, las infraestructuras de acceso eran muy rudimentarias por lo que llegar era difícil e implicaba mucho tiempo. En función de ello muchas familias se mudaban durante los 3 o 4 meses de las vacaciones escolares a pasar el verano allí. Debido al grado de aislamiento de esos «oasis espaciales», la frecuencia temporal se regía por unidades anuales.
Más tarde los *momentos* derivados de las fuerzas «espacio» y «tiempo» cambiaron. Las infraestructuras urbanas se desarrollaron y aumentaron también las velocidades de los medios de transporte: era más fácil acceder a esas viviendas de temporada, por lo que se podía

ir con más frecuencia y quedarse menos tiempo. La unidad de medida temporal paso a ser mensual.
Continuaron los avances, estas viviendas pasaron a ser hogar permanente, el balneario se convirtió en un barrio más de la ciudad (Malvín, Pocitos, Carrasco). Las viviendas de temporada se fueron alejando aún más del centro de la ciudad, sumándose posteriormente al proceso de integración al área metropolitana. La ciudad se va extendiendo y al final nuevamente se invierte tiempo en el transporte, pasando a ser pues una ciudad dormitorio (el caso de la Ciudad de la Costa) en donde la naturaleza se disfruta el fin de semana. La unidad de medida paso a ser semanal.

El precio del desarrollo ha sido la disminución de las unidades de medida espaciales y temporales a riesgo de la disolución de los límites: los temporales (entre los tiempos de trabajo-desplazamiento y los de ocio) y los espaciales (entre espacios abiertos disponibles y ocupados).
Las reflexiones de los entrevistados que encabezan este ítem manifiestan la importancia de los *momentos* equilibrantes entre lo cotidiano y lo eventual, entre lo público y lo privado, entre lo libre y lo construido, entre lo espacial y lo temporal.

OPCIONES, CAMINOS Y TRAYECTOS.

La rambla de la capital uruguaya: una zona costera marina de carácter público

La capital uruguaya, al igual que su vecina Buenos Aires, ha diseñado su trama urbana según los dictados de la modernización, pero preservando una gestión igualitaria del espacio público y de las bellezas naturales. […]
La rambla es pública en el sentido más pleno de la palabra. […]
La costa pública de Montevideo es algo más que un mito. Es una feliz coincidencia entre naturaleza y civilización, espacio y política, distribución equitativa y belleza. El ciudadano uruguayo tomando mate en el paseo público sugiere a los porteños, siempre en tensión con los acelerados tiempos que jamás alcanzan, un jardín como aquellos en los que los humanistas se retiraban a pensar. Montevideo es un jardín democrático-urbano, la arcadia civilizada: un oxímoron. Su paisaje no es sublime sino bello: no despliega poder; se mide con la medida humana - el 'ciudadano' uruguayo-. (SILVESTRI, 2007)

[Punto 10 de la guía] _ ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo…

_Nuestras formas de vida. Montevideo si se ve privado de playas cambia de actividad veraniega y psicológica. Se eliminaría un modo de sentir, un modo de vivir.

Los montevideanos debemos pues ser conscientes de que en nuestra relación con el medio gozamos de muchos privilegios. El primero, respecto al medio natural, es vivir en una capital al borde de un estuario. El segundo, es haber tenido la suerte (como también aclara Silvestri en otra parte de su relato) de que nos hayan tocado las mejores costas del Plata, las de las playas arenosas (debido al efecto Coriolis). Finalmente, tenemos el privilegio de disponer de una segunda naturaleza pública, un medio urbano que ha mantenido la costa al alcance de todos y por lo tanto ha permitido la continuidad de la interacción entre los montevideanos, la zona costera y las playas. Gracias a ello la costa está integrada en el ritmo urbano, si no en la cotidianeidad, al menos en el disfrute más eventual. Forma parte de «nuestras formas de vida» (como decía el entrevistado), de nuestra identidad.

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

[Punto 1 de la guía] _Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de hogares.

_ ¿Por qué vivimos acá? Bueno, podría ser apartamento o casa. Vivimos 25 años fuera del país, en el distrito federal de México (hay más de 20 millones de habitantes); está muy contaminado, es una ciudad cerrada, uno piensa: esta ciudad no tiene fin. Yo soy uruguayo por más que haya vivido tanto tiempo fuera y para mí, el límite, es el mar. (fig. 65)

El entrevistado se refiere al hecho de que la ciudad de México está rodeada de tierra y limitada por montañas. Del punto de vista perceptivo no se diferencian límites y no se distingue un horizonte, una apertura: la sensación para un montevideano es de enclaustramiento. Por otro lado, del punto de vista ambiental, la superpoblación y la topografía llevaron a que el paisaje del valle de Tenochtichlán esté hoy cubierto por la contaminación.
En Montevideo tenemos la suerte de vivir en una ciudad doblemente limitada, por el campo hacia el norte y por el mar hacia el sur. El límite austral tiene la ventaja adicional de ser muy difícil de disolver del punto de vista físico; es posible llegar a desplazarlo, pero no se puede conquistar definitivamente. Esto nos asegura desde un cierto ángulo el necesario contraste ciudad/naturaleza. La esencia de la ciudad y de la casa pasa por diferenciarse de lo que no son y al mismo tiempo las define como tales, o sea oponerse a la naturaleza, dígase campo, bosques, firmamento o estado del tiempo exterior (BERQUE A. , 1997).

En función de estas reflexiones planteo aquí el interés de abrir una línea de investigación que aborde las interacciones entre formas y significados[179], en particular, la influencia de los tipos de límites en el carácter de los habitantes de una región.

Evaluación de la naturaleza en la ciudad. Jardines y paisaje urbano

[Punto 1 de la guía] _Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de hogares.

_Antes de comprar acá [Malvín] mi padre había comprado por calle Celiar (por Camino Maldonado). Allá íbamos al principio (plantábamos cosas), pero luego se vendió. Al principio sin auto era difícil.

En esta entrevista se deja traslucir un cambio en los ideales de naturaleza. La familia vivía en la zona urbana de Montevideo (cerca de Bulevar Artigas y Rivera) en una casa «tipo Bello y Reborati» que tenía, como bocas de aire y luz, un espacio con claraboya y un patiecito. En una primera instancia, en busca de una mayor apertura, compran una vivienda alternativa en la zona suburbana hacia el noreste de la ciudad acercándose al campo, en donde se dedicaban a cultivar una huerta. O sea que en el espacio privado de la vivienda se tenía una relación directa con una naturaleza «utilitaria», en donde el vegetal tenía un rol fundamental y el entorno urbano tendía a lo rural.
Más tarde deciden buscar otras aperturas: compran un terreno y construyen una casa en otro sector de la zona suburbana –en la zona sureste de la ciudad– acercándose al mar. La finalidad era tener una vivienda para veranear. Al igual que en el otro caso, el acceso al lugar era dificultoso y terminan quedándose sólo con esta segunda opción. El ideal de naturaleza había cambiado: se abandona el cultivo de la huerta y se elige una relación «desinteresada» con la naturaleza, privilegiando la naturaleza del espacio público. Se prefiere la contemplación y un entorno urbano donde el paisaje y el ambiente marino son protagonistas. Se cambia lo utilitario por lo recreativo y se prefiere relacionar la naturaleza en general y la vegetación en particular con el ocio. Es así que, mientras en el primer caso la familia era la que se encargaba del cuidado de su jardín, en la segunda

opción (tendencia actual cuando se tiene los medios económicos suficientes) se contrata generalmente a un jardinero para esos fines, perdiéndose un contacto directo con un componente natural. Este cambio tiene acepciones culturales ya que actualmente hay una mezcla de admiración y de desprecio por la realización de las tareas manuales utilitarias que requiere un jardín. Jean-Luc Brisson en su análisis sobre el significado del término «enjardinar» opina que:

> la vitalidad de la experimentación puede presentarse como regocijante o mediocre, incluso molesta. […] Enjardinar no es un trabajo ni enfermizo ni paradisíaco. Es una ocupación viva y bien terrestre, bien humana, que consiste la mayor parte del tiempo en seleccionar, eliminar, matar, torturar, excluir[180] (BRISSON, 2003).

Frente a la pérdida (en la relación con la naturaleza) que implica no involucrarse directamente en el cuidado del jardín se busca aperturas en diferentes aspectos. Por un lado, en el espacio público, en el extremo en el mar mismo, en donde lo vegetal pasa a un segundo plano. Por otro lado, se experimenta en el jardín propio y dentro de esta postura de un espacio exterior ornamental, se recurre muchas veces a «motivos paisajísticos»[181] como formar de asociar paisajes. Es así que se utilizan elementos ornamentales que representan lo faltante como pueden ser los tradicionales enanos de jardín que además de incorporar color y formas en el mismo, traen aparejado todo un imaginario. La leyenda asociada a los enanos es la de la casa en el bosque y de esta forma su existencia en un jardín puede llevar su influencia más allá del pequeño espacio que ocupan: el hogar se transforma y se traslada, para ser ahora la casa soñada en el paisaje ideal. Lo mismo ocurre con la ubicación de elementos escultóricos, fuentes o representaciones de animales que alteran los límites del jardín, permitiendo la asociación con imaginarios y paisajes (fig. 64).

Setenta años después del pasaje de esa ola de naturaleza utilitaria[182] –de la cual es representativa la familia citada– se está retornando a la misma por múltiples razones. Por un lado, se apela a ella por cuestiones de necesidad y pedagógicas (como se vio en el punto «Evaluación utilitaria de la vegetación en la ciudad» del capítulo IV). Por otro lado, se la busca como respuesta a la renovación de las relaciones con la naturaleza, en vías de un acercamiento a la misma y una alternativa a las presiones de la vida cotidiana[183], por ejemplo con el cultivo de hierbas aromáticas o del huerto en el hogar (fig. 64).

Estas cuestiones manifiestan pues *momentos* equilibrantes entre el paisaje rural y el paisaje marino, entre lo utilitario y lo recreativo, entre lo activo y lo pasivo, entre el ejercicio y la contemplación.
Para ejemplificar ciertas posturas me he restringido al vegetal como un elemento de acercamiento a posibles ideas de naturaleza en la ciudad[184], para el que hay que diferenciar distintas formas de enfrentarse. Es posible hacerlo como actores en su proceso de plantación o como receptores de un proceso, fruto de la naturaleza o realizado por otros. En la ciudad, la población en general tiene mayor posibilidad de ser actora en los espacios privados y receptora en los públicos, donde los actores son los funcionarios municipales.

Estas modalidades de acercamiento a la naturaleza se relacionan con dos posturas frente al acto de enjardinar, que se traducen en las ideas del habitáculo y del receptáculo (DALADIER & SOULIER, 2003) producto de las experiencias de Paul Jovet[185] y Nathaniel Ward[186]. Estos dos científicos tenían en común la inclinación por los procesos naturales que se desarrollan en medio de los hábitats domésticos y urbanos con un interés escrupuloso por las condiciones del desarrollo de la vida. Paul Jovet trabajó más de un siglo después que Ward, con criterios en su misma línea pero en cierta forma opuestos. La lógica de Ward, la del habitáculo, es la de lo encerrado y lo capturado que se corresponde, por ejemplo, con la del acuario o la

del vivero (DALADIER & SOULIER, 2003). Permite un control artificial del sustrato, la temperatura, la humedad y otros factores ambientales. Se asocia a algo limpio y refinado, contenido y aséptico, una «naturaleza artificial», domesticada. Hay apropiación y dominio de ciertos elementos: la elección del recipiente o contenedor, la opción del sustrato, la existencia o no de cerramientos que controlen los factores climáticos por un lado y la introducción, desarrollo de los ejemplares vegetales y posible invasión al exterior por otro lado. En el ámbito urbano se relaciona con las plantas en contenedores, los parterres, las jardineras, el césped segado, los pavimentos impermeables, los árboles de las aceras y los jardines aislados.
La lógica de Jovet, la del receptáculo, se juega a cielo abierto; acoge y deja hacer, guiando pero con interferencias mínimas. Sólo se proporciona un recipiente a la naturaleza que por sí sola lo ocupa según las condiciones más convenientes; se sigue las reglas de la captación, no de la captura, de la recolección, no del cultivo (DALADIER & SOULIER, 2003). A nivel urbano se relaciona con la regeneración espontánea de la vegetación, con los ejemplares sin poda, con las trepadoras o cubresuelos que se desarrollan siguiendo las reglas de sus hábitos de crecimiento, con la implantación de ejemplares en función de las condiciones del medio preexistente, con los terrenos baldíos o las coberturas superficiales permeables con bajo nivel de mantenimiento.
Según los grados de aislamiento y mantenimiento se pasa progresivamente del habitáculo al receptáculo.

Trasladando estas consideraciones a la rambla montevideana es interesante constatar la relación directamente proporcional entre el grado de antropización y las posibilidades de accesibilidad física. Las características del soporte, su pendiente [plano horizontal o inclinado (desde talud hasta llegar a ser barranca)] y su cobertura superficial [artificial o natural (pavimento inerte, tapiz verde, arena, roca o agua] así como la rigurosidad de los microclimas marcan límites al respecto. Estos factores influyen en las posibilidades y características de las plantaciones y de las regeneraciones espontáneas de la vegetación.

Las posturas frente a la vegetación urbana se evidencian en la concepción (o no) de un espacio verde, pasan por las relaciones con los componentes, subsistemas e infraestructuras complementarias, y culminan en los distintos grados de mantenimiento. Las opciones se vinculan con otros factores como los económicos y estéticos, pero no dejan de ser una cuestión de posicionamiento frente al tema. Más allá de los valores ambientales de cada una de las opciones, la libertad de experimentar entre una u otra permite enriquecer –por intermedio de las evaluaciones de la vegetación urbana– las relaciones hombre/naturaleza en la ciudad, siendo un importante aporte a la calidad de la vida urbana.

Valores buscados en la ciudad

[Punto 13 de la guía] _¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿Por qué?

_Hay una cantidad de lugares: el Parque Rodó, el Prado, la rambla en toda su extensión (incluso Pocitos). Porque son los lugares más lindos de Montevideo. Todo donde hay verde es una cosa linda. Son paseos, los 'paseos' de España.

Se persiguen valores asociados a la belleza, a la naturaleza y a la recreación.

_Ver el mar me tranquiliza, ver el agua; más que el agua, ver el horizonte y que no haya límites.

La necesidad de libertad se materializa en la apertura del espacio marítimo y de la bóveda celeste (fig. 65 a 67).

_¿Por qué el apartamento? por la seguridad. Me gusta además el Centro y ver el mar, no tener gente al frente, tener espacio libre.

Se busca privacidad con respecto a los posibles vecinos al tiempo que apertura hacia un espacio amplio, o un espacio de transición que proteja la intimidad del hogar. En relación a la vivienda se prefiere reducir los espacios abiertos propios, en favor de los espacios públicos exteriores y de una ubicación céntrica en la ciudad. A su vez se persigue crear referencias a nivel afectivo, escalas intermedias que pauten las relaciones con el colectivo. Se aprecia el respeto de lo individual, el paso por lo familiar, las relaciones con la gente del lugar, el «barrio-barrio» (concepto que se retoma en el punto «Afectos/ significaciones»). Todo esto apoyado por la escala humana de los espacios urbanos y de la ciudad en general (que se basa en sus dimensiones y densidad de población, en el «acá nos conocemos todos»).

Hay referencia a los lazos entre la historia familiar y la historia del barrio, con lo cual la memoria individual y colectiva se entrelazan, lo afectivo carga de significado a los lugares. Existe un equilibrio entre lo doméstico y lo público: el hogar, la tipología de la vivienda enlazada a la historia de vida, alterna su peso relativo con el de las virtudes urbanas colectivas. Lo afectivo y la apropiación del lugar asociada al mismo, genera un *momento* opuesto y complementario con el espacio público de alcance metropolitano. Este último tiene la virtud de su carácter democrático, sirviendo a toda la ciudad. El problema surge con la afluencia masiva de gente, que atenta contra el carácter más íntimo del lugar por lo que quienes tienen puesta allí su carga afectiva se sienten «invadidos»:

_La playita de acá la usaban solo los de la zona, ahora cambió, este año vino 'otra' gente (fig. 66).

La escala local se pierde en estas ocasiones. Este problema se ve también[187] en otros lugares de alcance metropolitano como son las plazas ubicadas junto al eje de nuestra principal avenida céntrica, Dieciocho de Julio. Quienes no viven en sus cercanías consideran ese lugar como un patrimonio colectivo (con el riesgo de la asociación a la «tierra de nadie»). Para quienes habitan allí esa es la extensión de sus hogares, por lo que les falta muchas veces una «protección», una cierta referencia que logre la escala intermedia asociada a lo barrial.

_Me molesta el tránsito de la rambla, es un peligro. En días de lluvia en una semana llega a haber cinco accidentes. Y en un mismo día puede haber tres. Dicen que está mal hecho el peralte de la curva.

_No me gusta el indisoluble desastre de coexistencia de la vía de circulación rápida con el espacio de esparcimiento. Al manejar me siento agredida porque me acosan para ir rápido.

El rol de la rambla como vía de transito rápido choca con su carácter de paseo urbano. En este sentido no se ha podido conciliar aun la creación de *momentos* complementarios más allá de algunos eventos: son fuerzas que se oponen unas a otras.

[Punto 3 de la guía] _ ¿Qué (características o lugares) son los que más le gusta de la costa montevideana?

_La vista. El aire. La libertad. Salgo, camino, voy al centro caminando y subo por Ejido; está cada vez más lindo! Antes la Rambla estaba semi-abandonada. Ahora salgo y los domingos está llena de gente.

Se refiere al paisaje, a la «no contaminación» de la zona costera, a la amplitud y a la «libertad» asociada, así como a la ubicación relativa –baricéntrica– del barrio en la ciudad. Además le suma el hecho de que se ha mejorado el mantenimiento de la rambla y por eso se usa más, hay más gente, lo cual es un indicador de la calidad del espacio público.

En las entrevistas a domicilio la gente valoró poder apreciar el cielo desde sus hogares (los que tenían vista directa a la rambla), con lo cual coincidieron los que eran usuarios del espacio público rambla. «No tener que levantar la cabeza para mirar el cielo» fue una de las cuestiones nombradas como lo más apreciado de la costa urbana. El cielo es pues un común denominador en la rambla que se aprecia en conjunto con el mar (se trasluce en las entrevistas y también en el «Muestreo fotográfico angular», capítulo VII). El mar y el firmamento cambian continuamente de textura y colores, forman una unidad con el viento, reflejan los ritmos de la naturaleza, el día y la noche, así como las variaciones meteorológicas. En el caso de la costa, el dúo cielo/mar, sustituye el rol del vegetal como trasmisor de la variedad natural, siendo una fuente de la necesaria diversidad para la salud psicológica de los ciudadanos:

La *natura naturata* tranquiliza sin duda, pero aburre, porque es previsible. La *natura naturans* fascina: por su infinita variedad, por su creatividad, nos supera y nos reserva sorpresas (LARRERE, 1997, pág. 285)[188].

La atracción por la diversidad, en lo natural y lo cultural, es algo propio de la especie humana, una reminiscencia derivada de la condición humana de ser una diversificación en el seno de los primates, una afirmación simbólica de un estatus social, una consecuencia de las cuatro dimensiones que «deben estar presentes en todas las pasiones, todas las motivaciones, todos los actos» (LARRERE, 1997, pág. 287). Estas cuatro dimensiones organizan a las pasiones en dos ejes ortogonales. En el eje dialéctico, la uniteísta (aspiración a la fusión en uno) oponiéndose a la cabalista (deseo de discordia). En el otro eje, que tiende a dispersar a las primeras en lo espacial y temporal, tenemos a la pasión compuesta (persecución conjunta de varios deseos) y a la mariposa (inclinación hacia el cambio).

El par ciudad/naturaleza se articula pues con la generación de *momentos* en el plano de la seguridad/la variedad, la homogeneidad/ la heterogeneidad, necesarias para el buen desarrollo emocional de los habitantes de la ciudad.

_Uso la rambla como medio de oxigenación, caminar, correr, todo. Tres veces por semana.

El mar cumple el mismo rol que la vegetación en el plano ambiental, por lo que la rambla y los parques montevideanos se complementan en este sentido.

_Al pisar un escalón ya no es más la competencia de uno. Parecería que el espacio público no es de todos sino que es de nadie y se lo está invadiendo.

Mientras que por un lado se valora la libertad asociada al espacio público, por otro lado se abusa de la misma, por lo que las escalas intermedias nombradas a nivel de lo afectivo pueden servir como apoyo para involucrar a la población respecto a las responsabilidades para con el espacio colectivo.

LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA. LA CREACIÓN DE UN «MOMENTO»

Cotidianeidad/ eventualidad, comodidad/ sorpresa, seguridad/ viajes

Una de las cualidades apreciadas en la elección de los domicilios fue la situación relativa del barrio en la ciudad con la consiguiente comodidad en las actividades cotidianas relacionada a la abundancia de servicios en las cercanías de la vivienda. La seguridad dada por el conocimiento del lugar fue aludida como complementaria de la ofrecida por las relaciones humanas:

Me gusta la gente del barrio, aunque no tenga un trato 'amistoso' si hay una cotidianeidad que en Carrasco no había, no había almacenes, no existía la vida de relación.

Estas cualidades forman *momentos* opuestos y complementarios con aquellas perseguidas o perdidas en los viajes. Estos son una forma de lograr un cambio, una apertura, una variación en lo espacial o en lo temporal. En una situación intermedia está el concepto de la vivienda de temporada, ideal buscado como alternativa para las vacaciones anuales:

_Eso sí, siempre veraneamos en Floresta, aún viviendo en Paso de los Toros nos íbamos por lo menos un mes a Floresta.

_En México teníamos una casa de fines de semana en un lugar bellísimo: Valle Bravo. En México era imprescindible como alternativa salir de ese encierro del distrito federal. Ahora también tenemos casa afuera pero no resalta tanto porque no es imprescindible.

_Llegué por el 46' o 47'. Poca gente se quedaba todo el año. Algunos se quedaban en verano.

Aparece la necesidad de crear un *momento*, para disfrutar y alejarse del escenario del día a día:

La rambla sólo para mirar desde el balcón, fumar un cigarro y mirar los barcos de noche. De todo el verano bajé sólo tres días a la playa. Sí voy a Piriápolis o a Atlántida.

Otros, aún viviendo en la Ciudad de la Costa, en medio de la naturaleza, igual si pueden se alejan de su cotidianeidad para descansar:

_Lo elegimos por la playa, si bien también coincidió la oportunidad. La playa la usamos y nos bañamos de octubre a marzo. En febrero nos vamos de vacaciones a otro lado. (Florianópolis si podemos).

Espacio público/ espacio privado

Estos dos tipos de espacios son generadores de *momentos* urbanos equilibrantes, en el plano físico, institucional, axiológico, temporal, económico, logístico y a nivel perceptivo en general (Ej. fig. 50). Existe una complementariedad entre lo material y lo intangible, como se desprende de estas apreciaciones de un entrevistado cuando se trataba el tema de los lugares de Montevideo con significaciones especiales para cada uno:

_Lo que me motiva y siento más es el espacio público. En base a eso: la rambla (que es un espacio público mágico); el barrio Reus al Norte (del Sur quedan ruinas) por la vida comunitaria que existía allí… la escala, la vida comunitaria, la modestia. Había una vida solidaria que luego se deterioró. La ciudad Vieja es hermosa, con una escala y un espacio público que generaría envidia a cualquier ciudad. La presencia del puerto en su relación con el río es fantástica. Seguimos teniendo muy agredidos nuestros parques. Son formidables como diseño, pero no se han mantenido. Son valiosísimos. Montevideo sin parques y sin playas no sería Montevideo. El corte de las calles. La proporción vivienda–vereda–calle–árbol, es de gran calidad. En general, en las zonas más viejas, está cuidado.

Otro entrevistado puso el acento en las virtudes de la contemplación asociadas al hecho de la permanencia, en este caso del habitar con vista a la rambla. La protección de la edificación y la disponibilidad de tiempo permiten apreciar con tranquilidad el paisaje, por lo que sería bueno estudiar la forma de acercar estas condiciones al espacio público para poder trasladar sus ventajas al mismo:

_Estas cosas las vive el que vive frente a la rambla. Se aprende a ver cosas por vivir aquí. Por ejemplo las tormentas brutales, o los barcos enormes con *containers*. (fig. 65)

El poder tomarse un tiempo tranquilo, hacer una pausa (como decía Benedetti[189]), no sólo estar de paso sino poder estar realmente, habilita el pasaje del «estar» al «ser»[190].
Probablemente, en estos momentos del auge de las tecnologías de la comunicación, sea una de las claves para llegar a lo esencial.

El problema en el paisajismo actual –considera Le Dantec– es la generación de parajes cotidianos de rostro angustiante (LE DANTEC J.-P. , 2002). Se refiere al riesgo de perder la visión de conjunto en caso de resolver lo particular en detrimento de lo colectivo. Trae a colación las reflexiones de los paisajistas Jacques Coulon y Linda Leblanc –para quienes el paisajista actualmente más que «hacer el jardín» debe «conectar el jardín con el emplazamiento»– y la presentación del trío Claramunt-Girot-L'Anton en el Festival de los jardines de Chaumont-sur-Loire de 1995 –que ubicando una lupa gigante apuntando hacia el exterior del predio, ponen el acento en la consideración del entorno–.
Extrapolando, se obtiene como corolario que los procesos de concepción, ordenamiento y gestión de los espacios urbanos públicos y privados en forma conjunta e integrada, pueden ayudar a mejorar la calidad de los paisajes y en definitiva, de la vida en la ciudad.

Acción /contemplación. Experimentar diferentes maneras de aprehender el espacio

En la rambla hay una alternancia entre las actividades físicas y la contemplación (fig. 71); siendo ambas frecuentemente actividades cotidianas, forman *momentos* complementarios. Esto se refleja en algunas respuestas referidas a aquello por lo cual a la gente le gusta vivir cerca de la costa:

_La vista. Mi esposo a las 6:00 h de la mañana pone la radio, música, y toma mate en el balcón.

_ Me fascina salir a caminar. También en invierno. Salgo diariamente si puedo.

_Elegimos el apartamento por la vista, mi esposo quería estar en la rambla y ver el mar.

Mientras unos prefieren contemplar tranquilamente el paisaje, a veces fumando, a veces tomando mate[191], otros optan por participar directamente en las actividades *in situ.* Se constata pues una complementariedad entre la acción y la contemplación, entre diferentes niveles de interacción espacial [lo cognitivo (a nivel mental y perceptivo sensorial), lo evaluativo-interpretativo (analítico y afectivo) y lo conactivo]; en definitiva, entre las prácticas y las representaciones (fig. 68, 69 y 70).

Planteo ahora un paréntesis para presentar someramente, destacando algunas partes de interés para este trabajo, las encuestas organizadas en la rambla por la cátedra de sociología de la farq[192] (DISEÑO, 2006). Estas encuestas nos permiten evaluar parcialmente el rol de la avenida costera como paseo cotidiano o eventual. De las mismas no es posible obtener una evaluación de la zona costera en su conjunto (incluyendo playas, espacios anexos, vía de circulación en su conjunto) ya que sólo se encuestaron, en la primavera, personas en la acera sur.
Interesa destacar algunos de los datos procesados. En promedio, el 45% de los usuarios de la acera sur de la rambla vive a menos de 10 cuadras de distancia. La forma de acceso de la mayor parte (54%) de esos usuarios es caminando. La principal actividad que se desarrolla en todo el largo de la acera sur de la cinta es el paseo y la caminata. Casi un 25% de sus usuarios realiza deportes aeróbicos (correr, andar en bicicleta, ejercicios gimnásticos, etc.). Otra actividad destacada es la de «tomar mate».
La principal fuente de riesgo nombrada fue el tránsito. En primer lugar el vehicular y en segundo lugar, la coexistencia de la circulación de peatones y bicicletas en las aceras (se solicita insistentemente ciclovías[193]). Se mencionan problemas relacionados con la gestión y la contaminación, en orden decreciente: vidrios rotos en la acera,

excrementos de perros, inseguridad pública, escaso alumbrado, murete sin protección, presencia de residuos sólidos en la acera y contaminación atmosférica (sonora incluida).
Cruzando los análisis de las entrevistas en profundidad y los de estas encuestas es posible establecer gradientes de usos recreativos cotidianos y eventuales (fig. 71). Los primeros se relacionan con los habitantes del lugar (asociados a actividades contemplativas desde el domicilio o dinámicas en la acera sur) y los segundos con aquellos que viven a más de 2 km de la rambla (asociados a actividades dinámicas y sedentarias en toda la franja pero sobre todo en la zona de playas y en los espacios anexos a la avenida).
Por otra parte, en conflicto con el carácter de paseo urbano, más específicamente con un ideal de bulevar urbano, está la vía de tránsito rápido de carácter metropolitano que conecta 22 km de ciudad y se extiende luego hacia las zonas suburbanas.
La acera sur es sobre todo un espacio público de uso local (por eso el acceso predominante a la misma es caminando), que alterna actividades sedentarias y dinámicas. Por otro lado, los espacios anexos hacia el norte y sur de la avenida (playas, puntas rocosas, espacios verdes, mar, cielo) alternan un aprovechamiento contemplativo (a nivel de los usuarios frentistas, desde sus apartamentos, fig. 68) con los usos recreativos activos por parte de los *habitués* (días hábiles y en baja temporada) así como de los usuarios eventuales (en fines de semana, feriados y período estival, accediendo al lugar en transporte colectivo o con vehículos particulares) (fig. 71).

LA CREATIVIDAD HUMANA.

El conocimiento como pulsión humana innata

[Punto 13 de la guía] _ ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿Por qué?

_No, serían muchísimos. No tiene sentido elegir uno. Hay todo un Montevideo por descubrir.

En esta observación los significados se asociaron al conocimiento, por lo que se genera una apertura, un universo de posibilidades en el campo de lo que se puede conocer por medio del descubrimiento de la realidad existente.

Representaciones artísticas y prácticas profesionales

Le Dantec inscribe la invención de paisaje entre los procesos creativos como un espacio situado entre lo sensible y lo inteligible (Philosophie du paysage, 2006).
La posibilidad de intervenir en el espacio material como es el caso de las actuaciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas, debería subordinar el sello de autor a las condiciones del entorno como premisa. Uno de los urbanistas entrevistados opinó que «para ser moderno hay que ser enormemente respetuoso de lo viejo, sino es esnobismo», refiriéndose a algunas actuaciones que se habían realizado en la rambla en donde no se respetó convenientemente lo preexistente.

La potencia del poder

Hay alusiones a distintas formas de poder en las entrevistas. Por un lado, al indagar sobre las razones para la elección del domicilio, pensando en las visiones desde los edificios en altura hubo quien declaró con satisfacción: «tengo el mundo a mis pies» (fig.72).
Siguiendo la hipótesis de que tener un dominio perceptivo o virtual es

algo positivo para el bienestar de la población, se podría buscar la manera de extender este ideal de control, desarrollar «miradores en altura» en el espacio público, sobre todo teniendo en cuenta que nuestra ciudad no se caracteriza por lo accidentado de su topografía. Cuando se consultó sobre vistas, lugares o paisajes apreciados, se evidenció que Montevideo es apreciada también por esta cualidad en respuestas como esta: «Me gusta desde el Cerro ver Montevideo. Siento que abarco mucho con la mirada».

Otra forma deseada de poder es el control sobre la naturaleza mediante el orden, la poda o los mantenimientos intensivos[194] cuya intensidad está muchas veces en función de los recursos y puede terminar agrediendo al ambiente.

Pero las prácticas deberían ser una cuestión de posición frente al tema y no una consecuencia de los recursos disponibles en un momento determinado. La idea del «jardín en movimiento» (CLÉMENT, 1990) es un buen acercamiento a la cuestión, dejando avanzar las fuerzas de la naturaleza y aprovechando su dinamismo. Conocer y comprender las lógicas de la naturaleza influye en la percepción y evaluación del entorno (fig. 17), afectando positivamente a la gestión y a la organización de los espacios urbanos (a nivel espacial, temporal y axiológico) generando beneficios a nivel ambiental y paisajístico:

> La capacidad de asombro, el respeto de la vida, y el deseo de experiencia, tres inmensas condiciones susceptibles de transformar las numerosas agitaciones del pasajero de la tierra en una estancia feliz. Aquí, entiéndase, hablo en mi nombre: creo que el incremento de conocimientos sobre los mecanismos de la naturaleza modifica nuestro comportamiento frente a ella, trayendo aparejado menos acondicionamiento y más tolerancia, hasta este acto último de la jardinería: no hacer nada (CLÉMENT, 1997)[195].

Afectos / significaciones

[Punto 13 de la guía] _ ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿Por qué?

_La parroquia de Tapes que fue donde estábamos cuando llegamos. Guardo lindos recuerdos.

_Carrasco por haber vivido. Recuerdos de infancia, andar en bicicleta. El centro de Carrasco no me gusta, hoy me parece espantoso, pero las calles están iguales.

[Punto 18 de la guía] _¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?

Cuando me voy a otros lugares, los autos, los ómnibus, el hollín me gusta porque me provoca recuerdos de infancia, de mi primer casa, atrás de Canal 5.

Los significados asignados a los lugares, guardan en su mayoría relación con las vivencias de las personas, con su historia personal (en particular la infancia) y familiar, llegando incluso a valorar como positivo aquello que fue el común denominador de algo rechazado en la ciudad: la contaminación ambiental provocada por la circulación vehicular.

Lo afectivo guarda un gran valor en las significaciones que los habitantes de la ciudad asignan a los lugares. Es muy importante entonces que la gente pueda apropiarse de los espacios urbanos como apoyo para su valoración y cuidado. Las características del barrio, su morfología, su densidad, las tipologías de las viviendas, las cualidades de los espacios públicos cercanos son algunos de los puntos que influyen en esta cuestión:

_Vivo en Montevideo desde hace ocho años. Me vine para acá para hacer algo. Antes vivía en Artigas, en una casa con un patio, con jardín al fondo. En Montevideo prefiero apartamento, ya que estoy sola con mi hijo Mauricio, así me siento más acompañada. Este apartamento era de mi padre, lo compró en el pozo, hace veinte años. Y veníamos a pasear. Me gusta el barrio porque me identifico, es parecido al pueblo. La gente del edificio siempre son los mismos. En cambio el Centro es

apretado. Nos sentamos abajo en los escalones, con Gastón el portero (también es del interior), que es un muchacho que vive y trabaja en el edificio. Ahora inauguraron un parrillero (en la azotea) y nos juntamos todos.

_La elección del edificio fue por razones familiares, viven mis padres, mi hermana, mi tía. Me gustaba.

_¿Por qué apartamento? Por la seguridad.

O sea que si bien la elección inicial del lugar se guió por las cualidades paisajísticas lo que más se valora son las relaciones sociales y familiares (aspectos afectivos), las escalas intermedias y la seguridad, asociadas a de la tipología de la vivienda y al ambiente del «barrio-barrio».

_El arroyo antes salía derecho, ahora no llega al mar. Había lavanderas en el arroyo, cada una con su piedra. No había televisión, estaba el cine de la playa. Luego de cenar, todo Malvín se sentaba en bancos que estaban en los jardines delanteros, en el *porche* (era un lugar techado al frente, con bancos y algún silloncito). Y algunos salían a caminar. En general estaba todo apagado, el que pasaba decía 'buenas noches fulano'. Había calles de hormigón, pero no vereda. Se caminaba por el centro de la calzada y por la rambla. En los muros-bancos de la rambla se podía ver el cine pero no se escuchaba bien. Más tarde empezó a haber problema con los faros de los autos.

Se refiere a los cambios urbanos que afectaron a la geografía del lugar (el arroyo) y a las costumbres (en la primera mitad del siglo XX la gente salía a caminar en medio de la oscuridad del barrio saludando a los vecinos que tomaban el fresco). Las relaciones vecinales eran más directas, al igual que aquellas con el medio físico. El peatón era protagonista caminando por las calzadas, las lavanderas iban a lavar la ropa al arroyo, el cine era a cielo abierto en la playa misma.
Los parientes buscaban vivir unos cerca de los otros (sobre todo los inmigrantes), afincándose varias familias en el mismo entorno barrial y creándose una especie de comunidad familiar. A consecuencia de las relaciones humanas y de las características de la ciudad, la escala urbana era otra, más doméstica que la actual. Sin embargo, hoy día, se siguen valorando este tipo de cualidades en la ciudad.

UNA REFERENCIA MÁS ALLÁ. EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Confort - Bienestar - Calidad de vida

[Punto 6 de la guía] _¿Para Ud. naturaleza es...? o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? Si le digo naturaleza, ¿en qué piensa?

_Con la felicidad, realmente me encanta.

_ Lo relaciono con la calidad de vida. Estar cerca de la naturaleza es... La naturaleza ordena todo.

En los relatos se asocia la naturaleza con una situación personal, un estado de satisfacción de conciencia, una sensación, un sentimiento, cierta organización, valores, la felicidad y la calidad de vida.

El bienestar implica una dualidad dimensional, material («ligada a la satisfacción de necesidades físicas y biológicas») e inmaterial («asociada a la satisfacción de aspiraciones psíquicas y mentales») en relación al entorno:

Reconsiderar el bienestar puede aportar una nueva manera de pensar el paisaje. Por un lado, en las relaciones con el cuerpo humano (a través de los sentidos) y en lo que hace al entorno del individuo, en las relaciones con los otros, en la medida que el paisaje puede verse como una obra colectiva; e igualmente en las relaciones entre el político (que decide acciones públicas sobre el territorio) y la sociedad civil, que espera encontrar en estas decisiones la señal de una preocupación política por el bienestar social (LUGINBÜHL, Bien-être et paysage, 2006, pág. 33)[196] .

Se presentan a continuación otros fragmentos de historias respecto al tema de la calidad de vida para avanzar en las relaciones entre todos estos conceptos.

[Punto 5 de la guía] _¿ Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?

_Tiene muchas connotaciones… Si se supera la etapa de la vivienda, comida y salud, lo relaciono con más cosas. Depende de si se vive en la ciudad o en el campo. En la ciudad la relación entre lo libre y lo construido, asociado con las condiciones urbanas, con lo 'habitable'.

_El ser humano tiene derecho a ciertos patrones de logros. A tener una vida sana, estimulante, que incite a la relación humana, en relación con el espacio público urbano.

_Educación… e ingresos capaz, salud, alimento.

_No tener mucho, no muchas cosas materiales, sino lo suficiente para vivir, poder estar tranquilos, sin sobresaltos. Con poco se puede ser feliz, no es necesario tener más. Obvio que es la salud, por supuesto. [Hace una pausa] El matecito de la tarde y la reunión con la familia.

_Con el bienestar y con la comodidad. Con la felicidad. Puede ser con cosas chicas. En definitiva yo creo que siempre te puede ir mejor pero también te puede ir bastante peor. Ahora también hay perjuicios con el dólar y la subida de todo, pero igual existe un relativo confort y comodidad.

_Desde lo alimenticio... Lo intelectual sobre todo… El poder de disfrutar, la capacidad de adaptación…. También lo económico, no. No sé.

_Con el silencio. Con los árboles. Con ver árboles. Con ver mar. Sentirse cerca del mar y los árboles. Me aturde mucho el tráfico. También me aturde la mucha gente, en el Centro por ejemplo. Yo estando sola nunca estoy sola. Pero sí puedo sentirme sola entre mucha gente, eso es de siempre, no de ahora. Igual puedo estar bien con amigos….

_Hoy día, en realizar las cosas que a mí me gusta hacer. Antes no tenía esa posibilidad: por ejemplo la música, el teatro, el cine, poder hacerlo. Pasear, disfrutar de la vida. Ahora que soy jubilado puedo hacer cosas que antes no podía hacer.

_Aparte de comer y dormir (tener para alimentarse, tener un lugar donde dormir), tener educación. Lo relaciono con la higiene del ambiente en el que vivo, con tener el lugar de recreación pero también que sea aire puro, árbol, paloma, gaviota… (Luego de tener las necesidades básicas cubiertas) con el acceso a espacios «naturales», espacios abiertos: parque, playa, parque.

_Me pusiste a pensar... Tal vez que tuviera colmadas ciertas necesidades elementales (comida, salud, construcción, instrucción) pero también y muy importante el esparcimiento. Yo creo que no se hace mucho hincapié en eso. Para que la gente sea feliz realmente tiene que poder vestirse, calzarse, alimentarse, educarse pero algo más…

_ hacer feliz a la gente ¿cómo? Llevando lo básico y teniendo la posibilidad del esparcimiento (llámese como se llame): teatro, cine, pintura, paseos, espacios agradables. Sea lo que sea que quiera, y para otros niveles que tengan aviones que les permitan viajar, que tengan esa posibilidad.

_Aparte de las necesidades básicas y fundamentales (de las que siempre se habla) se relaciona con la posibilidad de SER FELIZ, que tiene que ver con el esparcimiento, con la diversión, con disfrutar, sino los cuatro puntos fundamentales no alcanzan. Preparan bien para lo otro, sí, pero no alcanza.

La calidad de vida se relaciona con atender a las necesidades de la trilogía humana (especie/ individuo/ ser social) (fig. 62) en función de las circunstancias personales e históricas y de las particularidades del lugar en el cual se vive.

Es necesario contemplar los diferentes niveles espaciales (atender al refugio, a las esperanzas y a los deseos), abarcar el plano conactivo, pasar por lo cognitivo, y llegar a lo interpretativo-evaluativo (que incluye lo axiológico y lo afectivo) (figs. 15 y 69).

El confort contribuye al bienestar, estando el primero en la base de una pirámide, en relación al «estar». El bienestar se encuentra en el siguiente escalón refiriéndose ya a cierta permanencia, pasando pues

a un estado de transición hacia el «ser». Finalmente, la culminación de la pirámide se refiere a la felicidad, definitivamente al «ser» y al largo plazo (por lo que las situaciones de incomodidad son parte de la misma).

El espacio público urbano puede contribuir en los diferentes planos. Para ello su diseño debe contemplar aspectos ligados a lo sensorial (confort térmico y acústico), a lo cognitivo (la educación y la cultura son factores necesarios) y a lo axiológico. Debe abarcar lo intra-personal, lo supra-personal y lo inter-personal, pasar del individuo a la sociedad sin perder de vista las necesidades de la especie, todo ello en función del contexto espacio-temporal (figs. 15 y 69).
Hubo alusiones a las formas de recreación, a las cualidades intrínsecas del entorno natural y urbano, a las posibilidades personales de disfrutar las mismas (tiempo disponible y estado de ánimo) así como de potenciar las relaciones con las personas. Asimismo la edad ha sido un factor importante en las distintas apreciaciones, por lo que el diseño debería ser suficientemente flexible para optimizar la delimitación espacial o rotación temporal de los lugares en vías de satisfacer diferentes requerimientos.

VII. Muestreo fotográfico angular

Primera parte. Fundamentos

MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

Al referirse a los espacios exteriores públicos de un punto de vista paisajístico hay que tener en cuenta diversos factores. «La aprehensión de un paisaje está íntimamente ligada con el uso que se hace de los lugares incluidos en ese paisaje o desde donde se percibe ese paisaje. En relación al uso debemos tener en cuenta, en primer lugar, las cualidades propias del lugar y en segundo lugar, los aportes que nosotros realizamos al mismo. Dentro de las cualidades propias del lugar debemos atender a lo físico, a los significados asignados y a las variables temporales diarias y anuales. Al referirnos a espacios urbanos públicos, por su cualidad de exteriores debemos tener en cuenta el clima y los microclimas propios del lugar. El estado del tiempo es una variable fundamental ya que las actividades recreativas en la costa son en su mayor parte al aire libre y además éste tiene incidencia directa en la visibilidad y luminosidad espacial. Por su cualidad de públicos, debemos contemplar los eventos que se desarrollan y las personas que podemos encontrar en el lugar. Dentro de los aportes que nosotros realizamos al lugar debemos considerar la compañía con la que concurrimos así como los equipamientos, objetos y complementos que llevamos que nos permiten estar cómodos y sentirnos a gusto.
En la relación entre estos grupos es fundamental el concepto de confort térmico entendido como algo personal, ligado a la percepción, considerada como una construcción mental. Cuando nos referimos a la aprehensión debemos considerar que la captación es un fenómeno subjetivo y complejo en el cual es fundamental tener en cuenta todos estos componentes y las relaciones que hay entre ellos» (VALLARINO, Prácticas, representaciones y significados en el paisaje urbano, 2006).

Argumentos epistemológicos: la construcción del modelo estratégico

La estrategia del «muestreo fotográfico angular» se fue elaborando por aproximaciones sucesivas en lo que refiere a los aspectos operatorios y programáticos temporales. Se ha pretendido con la misma aproximarse a nuevas formas de observación, análisis y representación de las realidades urbanas.

Ejecución táctica

Como medio de registro de las observaciones efectuadas se optó por la fotografía. En un principio se fueron realizando tomas al azar de diferentes puntos y situaciones particulares de la rambla. Luego, al constatar la reiteración de ciertos puntos de vista se decidió centrar el interés en las variaciones temporales, tomando lo espacial como una constante. Para eso, en primer lugar, se eligió estudiar uno de los barrios de más densidad de población –Pocitos– dado que el foco de esta estrategia son las relaciones de un grupo de personas con un entorno definido. En segundo lugar, se optó por ubicarse en un punto baricéntrico del espacio considerado, para optimizar el alcance de las tomas fotográficas.
La estrategia se compone de dos partes complementarias. La primera apunta a la observación centrándose en el trabajo de campo. Me situé en un punto fijo de la acera sur de la rambla República del Perú, en donde converge la calle Guayaquí (fig. 73). Tomé fotos[197], girando varias veces con la cámara (un promedio de 15 cada vez) de forma de abarcar poco más de los 360º visibles desde ese punto con un horizonte normal de peatón (h=1.60m). El punto fijo desde donde se realizan las fotos se ubica en la acera sur[198] de la avenida costera para priorizar el punto de vista del uso de la rambla como paseo público. Esta elección busca también analizar el paisaje desde su «interior»[199]. La ubicación en el sector de la acera próximo a la zona

de bancos y palmeras, hacia la calzada, se debe a una cuestión operativa (poder pararse unos minutos a tomar fotografías en un espacio de circulación sin interferir con el escenario) y de conveniencia visual (desde ese punto se abarcan las aceras, la playa y la calzada).
Con otros métodos se priorizaron otros enfoques[200]. La percepción desde el espacio privado se estudió con las entrevistas y las panorámicas aéreas. Con las panorámicas marinas se tuvo un panorama de Montevideo visto desde el mar.
La segunda parte de la estrategia del muestreo fotográfico se refiere a la representación, centrándose en el trabajo de gabinete dedicado a la edición digital. Al cabo de algunas tomas y ediciones de las mismas, en que se buscó «fabricar» una imagen del lugar siguiendo preferencias y parámetros estéticos –cambiando o eliminado elementos indeseados (como el estípite de la palmera que obstaculizaba un ángulo visual)– se llegó a la conclusión de que los objetivos de la investigación exigían lograr un reflejo lo más fiel posible de la realidad. Es así que las fotos se unieron, para la entrega final, con la ayuda del programa *Photoshop* sin cambiar los datos originales (no dejó el estípite de la palmera). Cabe acotar que si bien la playa Pocitos se sitúa entre dos puntas (Trouville y del Buceo) conformando una bahía abierta (fig.73), la imagen final resulta deformada, exagerando las curvas (la acera sur de la rambla se ve curva cuando es rectilínea) y transformando las trayectorias: la calzada parece converger en la esquina de la bocacalle transversal cuando en realidad es también una recta.
La palmera que se ubica en el extremo izquierdo de la fotografía sobre la acera sur, es la misma que vemos en el extremo derecho[201] . Se aclaran aquí estos puntos para evitar confusiones debido a las deformaciones perspectivas[202].

Programación estratégica

En el 2003 se realizaron nueve meses (con 31 tomas) de muestreos fotográficos, acotados por los plazos del proyecto de investigación que enmarcó esa etapa[203]. En el 2005, luego de la participación en el Forum Unesco (VALLARINO, 2006) y de los intercambios realizados en el mismo que permitieron conocer las investigaciones sobre paisaje con muestreos angulares realizadas por el equipo Griselin-Ormaux[204], comencé una segunda etapa de trabajos de campo. Decidí completar los muestreos con los meses faltantes para cubrir los 12 meses del año así como variar las secuencias temporales de forma de obtener una mayor riqueza en la información adecuada con los objetivos de la investigación, es decir, obtener una base de datos suficientemente rica como para abrir pistas para evaluaciones paisajísticas urbanas. Puse el acento en el verano (la estación de mayor intensidad de uso de la rambla) realizando ciertos estudios particulares con variables temporales diferentes, como ser todos los días de la semana a una misma hora, registros durante las 24 horas en un mismo día y en un mismo jornada gradientes de a minutos en horas del amanecer.
Realicé un cronograma de las tomas realizadas (84 en total) diferenciando años, estaciones, semanas, días y horas, ordenando y numerando cada panorámica en orden cronológico (del 2003 al 2005), otorgándoles así una identificación para las distintas etapas del trabajo (fig. 74-75).
En la segunda etapa de trabajo de campo complementé la información con toma de datos que aportaran a un estudio del confort térmico. Para ello relevé valores del microclima como la temperatura, humedad y presión atmosférica del punto en donde se sacaron las fotografías, así como características generales del viento, cielo y mar[205].

Segunda parte. Tratamiento cartográfico

De las páginas 78 a 106 (figs. 76 a 160) de la Sección III (versión digital) se presentan las panorámicas a color obtenidas de la unión de poco más de 360° de fotos tomadas en cada jornada, que ofrecen una visión integral del escenario estudiado. Las mismas están ordenadas cronológicamente, incluyendo sus datos temporales (numeración correlativa a la del cronograma presentado, día de la semana y fecha en formato de texto; la hora se indica con un triángulo que apunta hacia las marcas-guía inferiores para permitir una lectura comparativa más rápida entre las diferentes tomas). Los guarismos referidos al microclima y datos del viento, registrados a partir del 2005, aparecen en las tomas correspondientes.

El juego con las variables temporales acentúa la manifestación del carácter dinámico y público de los espacios urbanos así como permite explorar algunas modalidades de prácticas que relacionan ciudad y naturaleza, acercarse a diferentes maneras de habitar, evaluar complementaciones entre límites (público/privado, abierto/construido) y esbozar posibles creaciones de *momentos*. Todas estas temáticas constituyen puntos-guía de la espiral estructurante de este trabajo[206], que se plantean en este capítulo como pistas a seguir, siendo cada uno de ellos germen posible para futuras búsquedas.

El uso de una interfase cartográfica interactiva, usando imágenes geográficamente referenciadas con modelos digitales de terreno, permitiría un mejor tratamiento y representación de la información[207]. Dado que escapa a las posibilidades de este estudio, se propone este tema como una línea futura de investigación en la cual se pueda estudiar la mejor manera de recolección y representación de la información, articuladas con la programación y el diseño informáticos[208].

Se listan a continuación los componentes del paisaje que se encuentran en las vistas panorámicas[209]. Los componentes inmóviles son: el mar, las islas, el cielo, el arena, las puntas rocosas, la vegetación, el equipamiento urbano (bancos, papeleras, luminarias, señalización y paneles) y las construcciones (la mayoría destinadas a vivienda). Los elementos móviles se dividen entre los vehículos y los componentes bióticos. Entre los primeros tenemos los barcos (con poco calado cerca de la costa y de gran calado en el horizonte), los aviones y los vehículos rodados (a motor sobre la calzada y bicicletas sobre calzada y veredas). Los segundos se componen de animales [salvajes (aves) y domésticos (perros)] y personas (solas o en grupos).

Espacios naturales/ espacios urbanos

En estos muestreos angulares se diferencia una sección marítima y una terrestre, que se enmarcan mutuamente (fig. 161).
La primera se distingue por su amplitud vertical y horizontal, por su apertura y por su luminosidad intensa. El paisaje es vasto, por lo que a pesar de ser un espacio de accesibilidad física restringida, la profundidad de la percepción exacerba la sensación de libertad.
En cuanto a la segunda, se encuentra acotada por diferentes tipos de límites, estando su luminosidad natural afectada por la estructura urbana y la iluminación artificial.
El paisaje está dividido, del punto de vista volumétrico, por las masas construidas y superficialmente por los usos, tenencias y rasgos: diferentes tipos de límites condicionan el lugar. Considerando a la masa urbana como un todo que demarca materialmente el espacio rambla es posible representar el lugar con una perspectiva lineal con límite unilateral. El conjunto «natural» por su parte, comprende el

horizonte marino que divide su apariencia plana en dos grandes superficies con texturas cambiantes (el cielo y el mar) dando entonces una sensación de corporeidad: la perspectiva pasaría a estar enmarcada en la vertical por el plano construido y la bóveda celeste, tanto como fraccionada en la horizontal entre el soporte de pavimento impermeable y las superficies arenosas y acuáticas, delimitadas materialmente en ese caso por el murete.
Las variaciones en la composición afectan los elementos fijos tanto como aquellos que están en movimiento. La interacción entre los cambios naturales y urbanos se manifiesta de diversas formas. Los factores atmosféricos se reflejan directamente en el firmamento, sobre el plano acuático (cambios de color, de luz, de textura, de movimiento), en la luminosidad general del escenario y en las posiciones de algunos elementos (por ejemplo, de los banderines publicitarios según la velocidad y dirección del viento).
Indirectamente, influyen también en la cantidad de usuarios presentes, en sus actividades así como sobre sus vestimentas y accesorios. Las condiciones climáticas del momento son muy variables en cada estación lo que hace que no sirvan como parámetros definitivos de identificación estacional (si bien el uso de las playas para baños en nuestro país es patrimonio del verano). Hay elementos suplementarios para evidenciar las estaciones, como por ejemplo la vegetación de la zona urbana (fenología de los plátanos de la calle Guayaqui o con menor destaque la de las palmeras de la vereda) o la magnitud de las sombras proyectadas que varía sustancialmente a lo largo del año.
Las horas del día, el día de la semana, las fechas y los acontecimientos particulares, a más de los parámetros meteorológicos, tienen una incidencia directa en la afluencia y actividad de los usuarios. Los horizontes visuales varían según se esté ubicado en las construcciones frentistas, en la zona de playas y rocas, en la vereda o en los espacios anexos. Las velocidades difieren también según se trate de peatones o si se está utilizando algún tipo de vehículo (bicicleta, automóvil, autobús).
La relación entre todos estos elementos asociada a significaciones y valores, abre caminos para profundizar el tema de la relación entre los deseos de naturaleza y los de ciudad, lo que permite extraer conclusiones para el espacio estudiado así como pautas para otros escenarios representativos.

Acercamientos particulares: lupas

Teniendo como marco de referencia a las panorámicas generales se seleccionaron ciertos puntos en que se muestran acercamientos –«lupas»– de las fotos originales de los 84 momentos para destacar ciertos aspectos y optimizar las posibilidades de comparación. Se mantiene la misma numeración correlativa de las panorámicas-madre para cada lupa.
Estos ejemplos de «lupas» son sólo la punta del iceberg de los posibles juegos de variables a explorar con los muestreos fotográficos[210].
Se realizaron tres series de «lupas».
Las dos primeras conforman entre ellas *momentos* opuestos y complementarios que a la vez se complementan en sus características y objetivos con la tercera serie.
El primer par de series selecciona fragmentos rectangulares verticales apuntando a materializar, por un lado, un corte que permita expresar los gradientes en el perfil mar-horizonte-cielo y, por otro lado, variaciones en un medio urbano fuertemente delimitado.
La tercera serie toma fragmentos de formato apaisado, instrumentales al objetivo de explorar las nociones de confort, las preferencias de actividades y paisajes, los usos del espacio y los tipos humanos[211].

Ángulos opuestos: lupas marinas / lupas terrestres

Se han seleccionado las zonas señaladas con rectángulos grises para las primeras series de lupas (fig. 162, pág. 108 sección III).
A nivel terrestre se ha puesto la atención en la llegada de la calle transversal (Guayaqui) a la rambla. Su perspectiva focalizada, lateralmente limitada por los planos de vegetación y construcción, aporta un paisaje exiguo (págs.112 a 114 de sección III).
De manera complementaria se ha elegido, a nivel marino, una sección ubicada en el cuadrante opuesto, a 180° de la calle Guayaqui. En principio se trata de un espacio abierto, sin límites palpables, pero la corporeidad que asumen los planos del mar y del cielo conforma un diedro articulado por el horizonte. Estos cambios van desde la homogeneización de todos los elementos en un todo (haciendo desaparecer la arista horizontal) hasta variaciones de tonalidad, saturación, luminancia y textura en cada uno de los planos, que transforman los contrastes entre los planos y el horizonte (figs. 163 a 247, págs. 26-27 de sección II o págs. 110-111 de sección III).

En el límite: lupas murete-playa

En este muestreo de una segunda serie de lupas (fig. 333) se recurre a un mayor aumento, acotándose a una sección que, en varios aspectos, manifiesta un límite entre ciudad y naturaleza .
Como telón de fondo se puede evaluar los cambios en los planos del cielo y del agua (esta vez orientados hacia el este lo que permite captar la salida del sol) en conjunción con la silueta urbana.
En un segundo plano la zona de playa evidencia claramente los usos más estacionales.
En el primer plano, la acera delimitada por el murete –a su vez seccionado por un sector de banco– muestra usos más cotidianos en la dimensión longitudinal (se registra a la misma hora la afluencia de las mismas personas en diferentes fotografías) y una articulación con usos más eventuales sobre todo en la dirección transversal (de acceso a la zona de playas).
Sobre el murete en sí se concretan diversas variaciones: en el flujo de público, en las posiciones de las personas o en las actividades (sentarse, limpiarse el arena de los pies, tomar el mate, charlar). Mientras unos se sientan mirando al «río de la ciudad» (o sea a los pasantes, ciclistas y vehículos que circulan) otros se ubican en sentido longitudinal (haciendo estiramientos corporales, tomando el sol o reposando) y otros se orientan en forma opuesta a los primeros, sentados mirando el Río de la Plata (fig. 334 a 418).

Tercera parte. Análisis de la información

MONTEVIDEO: NATURALEZA Y DESEO

Este muestreo angular como instrumento para la observación de un escenario determinado abre alternativas para la captación, representación y análisis de prácticas urbanas ya que viabiliza el estudio de constantes y variables en diferentes componentes.
En cuanto a los usos fijos del suelo urbano, esta zona es mayoritariamente residencial. Las tiendas que se abren sobre la acera norte son de dos tipos: en una de las esquinas de la calle Guayaqui, un bar-restaurant ha estado funcionando durante todo el período de toma de fotografías mientras que en la otra se han sucedido varios locales comerciales de venta de artículos para el hogar. Entre el paisaje costero y las actividades urbanas se forman *momentos* opuestos y complementarios por lo que se puede conjeturar que, dada la fuerza del entorno marino y el rigor de su microclima, los tipos de actividades que se ven favorecidas son las que explotan la contemplación del paisaje o aquellas que no demandan que un peatón contemple vitrinas (ya sea porque no es necesario o porque

los productos exhibidos pueden apreciarse desde los vehículos que circulan por la calzada).
La orientación general de la costa montevideana en el sector donde pasa la rambla, sigue dos direcciones principales: Sudeste, en la zona oriental de la península de Punta Brava (Punta Carretas) y Sudoeste hacia el occidente de ésta. Esta componente sur, unida al hecho de que los inmuebles consolidan una pantalla en altura en gran parte de los tramos, lleva consigo el inconveniente de que se genere una franja de sombra proyectada[212] que limita los usos del espacio urbano, sobre todo fuera del período estival. La virtud de estas orientaciones reside en el hecho de que es posible disfrutar de la salida (en la vertiente Sudeste) y de la puesta del sol (en la vertiente Sudoeste) sobre el mar.
Es necesario pues valorizar estos momentos opuestos y complementarios entre el «sentir» o «tener» y el «ver», entre la acción-aprehensión física (tacto) y la aprehensión visual o contemplación[213].

PERCIBIENDO, HABITANDO, TRANSITANDO

Niveles de interacción hombre-medio

En vista de las particulares condiciones de asoleamiento, propias del paisaje costero, se plantea ahora la importancia de abrir una línea de investigación referida a la influencia de la luz en el carácter de los montevideanos. Se podría estudiar particularmente el rol de la radiación solar calórica y luminosa (directa e indirecta) en la salud y el bienestar de los montevideanos, tanto en el plano físico como en su equilibrio emocional.
En interacción con este tema es interesante asociar los colores y texturas derivadas del paisaje marino, la presencia cambiante de la línea del horizonte, las variaciones en el carácter etéreo o en la aparente materialización de las superficies del cielo y del mar con las significaciones y aspectos emocionales que alimentan el imaginario y las vivencias de los habitantes de Montevideo[214].
Continuando con estas interacciones que forjan nuestra identidad resulta apasionante estudiar la influencia de la variabilidad estacional de los parámetros meteorológicos (temperatura, humedad, vientos)[215] en la conformación del Ser físico y psicológico de los uruguayos **(**conjunción de un «**estar**» **y** un «**ser**»**)**[216]. Todas estas correlaciones influyen en las maneras de habitar y en la calidad de vida de los uruguayos.

OPCIONES, CAMINOS Y TRAYECTOS. La rambla de la capital uruguaya

El carácter público de este espacio costero puede evaluarse en función de la variabilidad de usuarios de un punto de vista cuantitativo y cualitativo así como de las actividades que realizan.
La rambla forma parte de la manera de vivir de los montevideanos, ya sea por la actividad física cotidiana, por el uso eventual de las playas, por el disfrute del paisaje desde diferentes puntos de vista, por el uso como vía de circulación o como escenario de eventos masivos.
El análisis de usos y frecuencias puede servir para fortalecer su carácter de paseo urbano así como para ajustar, por ejemplo, la instrumentación de medidas (como el cerramiento parcial de la calzada para uso peatonal) que atienda a un equilibrio entre requerimientos eventuales y necesidades de la circulación vehicular urbana.

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

Evaluación de la naturaleza en la ciudad: la vegetación/ el ambiente marítimo

Con las series fotográficas se puede apreciar los valores de la vegetación en la ciudad en relación con los del paisaje costero. Del

punto de vista ambiental y simbólico el mar cumple varios de los roles de la vegetación urbana, razón por la cual el rol de ésta última en el entorno marino pasa frecuentemente a un segundo plano.
Examinando más de cerca este tema surge la pregunta de cuál sería la ubicación de los ejemplares y cuáles serían las especies más adecuadas para el arbolado alineado en aceras de la rambla (si es que llegamos a la conclusión de que su presencia es conveniente en este género de avenida).
En el caso de la rambla de Pocitos, donde la cortina edilicia consolidada conforma la espacialidad del lugar y donde se han plantado palmeras *Washingtonia* en la acera sur (que en general a la distancia se pierden de vista contra el fondo construido, que por su escala no son apreciadas por el peatón y que no contribuyen a dar sombra en un lugar donde además es algo que sobra): ¿Era necesaria la vegetación en este lugar? En caso afirmativo ¿era esta la acera adecuada para ello? ¿Son las palmeras la familia de vegetales que cumplen mejor los roles que podrían corresponder a esta ubicación urbana?

LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA. LA CREACIÓN DE UN "MOMENTO".

La creatividad humana: aportes del punto de vista metodológico

Uno de mis objetivos-base es generar conocimientos enriquecedores para los procesos de proyecto. Articular la actividad de investigación con la del diseño implica instancias en bucle, en las cuales sería conveniente «diseñar para investigar e investigar para diseñar» (PANTALEÓN, 1997). Es interesante relacionar estos procesos con los pilares del trabajo universitario: la investigación, la enseñanza y la extensión[217].
Existen iniciativas de la farq Udelar que han apuntado a profundizar en la conceptualización del proceso de proyecto[218] así como otras tendientes a enlazar la actividad de investigación con la de la enseñanza. Interesa a este respecto mencionar la experiencia organizada en 2008 por el Taller Scheps de la farq, que en cierta forma articuló ambas intenciones. Se trata de los llamados «Conversatorios», encuentros múltiples donde se combinan trabajos de taller, diálogos entre docentes y estudiantes e instancias de discusión colectiva. En particular haremos referencia al «Blag 02: el viento en la rambla. Naturaleza/cultura en las representaciones y prácticas urbanas»[219] (fig. 419). Esta experiencia se desarrolló entre marzo y junio, período durante el cual participé en varias reuniones de trabajo con docentes y estudiantes del citado taller. En estas ocasiones, los avances de la tesis se articularon con las experiencias de enseñanza/aprendizaje del Taller Scheps.
Se presentan algunos puntos resultantes del «Blag 02» de forma de abrir caminos para futuros emprendimientos de este género.
En primer lugar, del punto de vista metodológico, quedó en evidencia el gran contraste que existe entre los trabajos de investigación (sobre todo aquellos predominantemente cualitativos) y las experiencias de enseñanza de proyecto de los talleres de la fadu. En los primeros existe una gran masa de información que procesada originará el producto final: los resultados que apuntan a ser un aporte para la comunidad científica. Aún más, es probable que en una investigación cualitativa un gran volumen de trabajo llevado a cabo durante un largo período, tenga como creación, como nuevo conocimiento, únicamente un pequeño párrafo de comentario sólido, una gota de perfume destilado. Sin embargo los procesos son parte importante de los aportes y deben estar claramente explicitados.
En cuanto a las experiencias de proyecto de los talleres, el producto final es esencial cuantitativa y cualitativamente. La calidad de su representación es tan importante como el producto en sí, ya que es fundamental poderlo comprender exactamente y porque el proceso

previo[220] no se explicita claramente (no es el interés principal y además es en gran parte desconocido).
En el caso de la investigación subsidiaria a la tesis doctoral se sumó el hecho de que el caso ofició como instrumento para los estudios teóricos, lo cual difiere de un trabajo de taller donde el estudio del caso es el objetivo. Estas cuestiones se trataron en la puesta a punto colectiva, lo que llevó finalmente a la propuesta de continuar exponiendo instancias que complementaran estrategias. Estas favorecerían la interacción de estos *momentos* opuestos y complementarios entre los objetivos pedagógicos y los metodológicos. Se propuso una entrega de trabajos de taller inspirados en insumos (tomas fotográficas, entrevistas e hipótesis) de la tesis, como complemento de los intercambios orales entre docentes y estudiantes. En general, del punto de vista conceptual, las discusiones posteriores giraron en torno a las nociones de espacio urbano/espacio público, la relación con la naturaleza, la importancia de la interacción entre las unidades de medida temporales de la naturaleza, las del tiempo urbano y las personales.

UNA REFERENCIA MÁS ALLÁ. EN BUSCA DE LA FELICIDAD.

Confort - Bienestar - Calidad de vida

Ya había mencionado como las interacciones con las características del medio pueden afectar el carácter, el imaginario y la calidad de vida.
Ocuparse del confort térmico como una noción subjetiva dependiente de la percepción, comprendida como una construcción mental (VALLARINO, 2005), permite obtener recomendaciones generales para el diseño de los espacios exteriores y en particular, para el espacio público de la rambla de Montevideo.
El placer que nos aporta el disfrute de un espacio exterior está ligado a factores próximos y lejanos, a lo que «nos toca» y a lo que vemos, a intercambios materiales y a lo intangible, al paisaje que se contempla y a parámetros ambientales existentes.
Al complementar las tomas fotográficas con el relevamiento de los valores meteorológicos[221] se pretende contribuir a la construcción del concepto de confort[222]. Los muestreos permiten tener un estado de situación de la cantidad y perfil de los usuarios presentes: sexo, rango de edades, género de actividad realizada, tipo de adaptación física (vestimentas, alimentos o bebidas que se llevan, posición, accesorios de protección, etc.).
Las condiciones meteorológicas (luminosidad, nubosidad, humedad relativa) influyen en la percepción del paisaje. El estudio de las interacciones entre los diferentes componentes permite construir un discurso que relacione las prácticas y representaciones socioculturales con los microclimas[223].
El paisaje costero presenta ciertas particularidades visuales a ser estudiadas, como por ejemplo, la incomodidad derivada de los contrastes generados por la excesiva luminosidad. En las fotografías (que no han sido modificadas en su edición digital ulterior) se puede apreciar el efecto del contraste entre la «zona urbana» y las superficies arenosas, el agua y el cielo, lo que determina frecuentemente la reducción de las figuras a sus siluetas.

La concepción y realización del equipamiento e infraestructura urbanas debe integrar parámetros de confort con otras limitaciones (costos de inversión inicial y mantenimiento, resistencia al vandalismo, adecuación al entorno). Las recomendaciones para los procesos de creación y ordenamiento de los espacios urbanos exteriores deben pues relacionar la materialidad con las características intangibles tanto como atender a las cualidades que conforman el carácter público de los lugares al tiempo que a aquellas que contribuyen a la calidad de vida de los ciudadanos.

VIII. Panorámicas marítimas

Primera parte. Fundamentos

Las panorámicas marítimas (fig. 420 a la 461) son el producto de la edición digital de tomas fotográficas realizadas desde el mar, apuntando a la obtención de una imagen continua de una parte de la fachada costera de la ciudad de Montevideo.

MARCO TEÓRICO-METODOLÓGICO

Argumentos epistemológicos: la construcción del modelo estratégico

Con esta tercera estrategia se pretende complementar las anteriores, triangulando los criterios y los datos obtenidos desde diferentes ángulos.
Se toma distancia del escenario estudiado (se ubica el punto de vista en la superficie acuática de la zona costera) buscando alejarse de la cotidianeidad urbana en aras de captar aspectos que de otra forma pasan desapercibidos. Hoy día[224] esta visión es poco frecuente entre los montevideanos, en principio porque sólo un pequeño porcentaje dispone de embarcaciones que la permitan, sumado al hecho de que no están difundidos los medios de transporte o recreación marítimos urbanos. Sin embargo, es interesante acotar que las primeras representaciones que se conservan de nuestra ciudad (Ej. Fig. 41) fueron realizadas desde el mar, que era la forma de llegar a la ciudad en otras épocas.
El aspecto temporal de los momentos de realización del trabajo de campo no fue considerado en cuanto a los datos obtenidos, ya que las dificultades operativas llevaron la delantera al respecto. Las variables temporales que se tuvieron en cuenta difieren también de las de las anteriores estrategias, ubicándose fundamentalmente en dos niveles. Es así que se realiza un esbozo de evoluciones urbanas históricas, al tiempo que se acotan algunos aspectos de cambios

actuales, sucedidos luego del 2003 (momento en que fueron realizadas las tomas presentadas).
En esta práctica metodológica se pone el acento en la concreción de ideas de naturaleza a través de la construcción de ciudad. Por ello, si bien se describe ciertos aspectos básicos de cada sector de fachada, se enfatiza en la evolución de criterios prácticos y de imaginarios que respaldaron el hacer urbano en cada momento. Se compara la conformación natural y la urbana apuntando a la existencia de relictos – fruto de otros valores paisajísticos (cementerios, basureros, cárcel, barrios bajos) – y la evolución hacia otros criterios urbanos.

Ejecución táctica

La forma de registro de las observaciones efectuadas fue la fotografía. Se utilizó el mismo aparato fotográfico de los muestreos angulares, si bien la apertura y el zoom utilizados debieron adaptarse a las limitaciones propias de la estrategia utilizada.
La intención inicial era realizar un recorrido de toda la rambla montevideana, manteniendo una distancia constante a la misma y respetando visiones perpendiculares a los diferentes tramos. En la práctica esto no fue posible. Las dificultades logísticas, de las condiciones meteorológicas, las condicionantes de los canales de navegación y las necesidades de las embarcaciones exigieron flexibilidad en las condiciones de base. Las debilidades resultantes se compensaron con los conocimientos previos del lugar y con la utilización de otras fuentes de datos al momento de realizar los análisis cartográficos.

Programación estratégica

Se realizaron dos salidas de campo con un tipo de embarcación distinta cada vez, lo que llevó a acercamientos a la costa, también variables. Por esta razón los análisis buscaron explotar al máximo las ventajas derivadas así como evitar aspectos cuantitativos que pudieran inducir a error. Las salidas de campo fueron realizadas el 1 de marzo (fin del verano) del 2003 por la tarde y el 2 de noviembre (primavera) del 2003 hacia el mediodía. El itinerario realizado (desde la Punta Brava de Punta Carretas hasta el arroyo Carrasco) respondió a los parámetros del estado del tiempo y de los canales de navegación disponibles en esos momentos.

Edición digital - publicación

Las fotografías fueron tratadas con el programa *Photoshop*, seleccionando tomas y uniendo las mismas de forma de obtener una imagen continua (recortada en tramos de acuerdo a los formatos exigidos). La primera presentación del proyecto –(VALLARINO, Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo, 2003), formato 297x630mm, en doble faz– optimizó las potencialidades de las imágenes apaisadas y la continuidad en la lectura. No sucedió lo mismo en el formato A4 exigido por la Université de Paris para la presentación de la tesis, para el que busqué una configuración de página que facilitara la interacción con datos complementarios así como la lectura del conjunto cartográfico. Para la presente publicación las panorámicas están disponibles en formato papel (una selección) y digital (en su totalidad), por lo que la lectura podrá acomodarse a los requerimientos de cada lector.

Segunda parte. Tratamiento cartográfico/ análisis de contenido

MONTEVIDEO: NATURALEZA Y DESEO

Más allá de los cortes que debieron hacerse a la tira de fachada global para poder configurar las imágenes en páginas o diapositivas, la intención es plantear una continuidad en la imagen de Montevideo, ir aprehendiendo un encadenamiento de fachadas del sector este de la rambla de Montevideo que permita acercarse a una nueva forma de sentir y vivir nuestra ciudad en relación a la naturaleza.
Cada tramo de fachada fue seleccionado de forma de potenciar las cualidades derivadas de cada escala y minimizar las deformaciones derivadas de la distancia, no implica pues una división a priori en unidades de paisaje.
Cada página se organiza en dos secciones de imágenes y dos de texto. La imagen inferior, que abarca todo el ancho utilizable de la hoja es la panorámica marítima a la que están supeditadas las demás partes.
En la parte superior izquierda se ubican imágenes satelitales obtenidas gracias al programa *Google Earth*. La de la izquierda sirve de referencia a la de la derecha, que permite ubicar la fachada correspondiente. Ambas sirven de contrapunto a la imagen inferior (vista desde el mar), como otra forma de percibir la ciudad desde la distancia (vista la del cielo)[225].
La panorámica inferior contiene hacia abajo las reseñas de las calles y de los espacios exteriores pertenecientes o anexos a la rambla. En la parte superior las referencias se completan con números que, de ser posible, se ubican también en la foto aérea, al tiempo que se detallan en el texto adyacente.
Debajo de las imágenes aéreas tenemos tres párrafos de texto. El primero contiene el nombre del barrio en el que se ubica la panorámica correspondiente, la orientación cardinal del tramo de costa representado y una fórmula comparativa entre alturas de la zona considerada: la altura máxima sobre el nivel del mar del terreno natural y la mayor altura construida. Se pretende obtener así un estado de situación primario del lugar en el cual confrontar valores de naturaleza/ciudad.
La resultante de estos valores calificada por los materiales, texturas, volúmenes, masas y colores, conforma la *skyline* (segundo renglón).
En el último renglón se detallan características del borde costero.

PERCIBIENDO, HABITANDO Y TRANSITANDO MONTEVIDEO

En las referencias de la imagen se destacan en texto de color bordó ciertos usos fijos utilitarios (por ejemplo, estación de bombeo del colector subacuático, terminal de buses urbanos, estación meteorológica); en azul, usos recreativos, comerciales y culturales (por ejemplo, hoteles, museos, centros educativos, *shopping centers*, paradores) y en gris, espacios abiertos (por ejemplo, cementerios, club de golf, plazas). Hitos urbanos, elementos simbólicos y motivos de paisaje se expresan en verde.
Se pretende así evidenciar la existencia de *momentos* opuestos y complementarios entre lo utilitario y lo recreativo. Por ejemplo, en relación al mar propiamente dicho, por un lado, la construcción del emisario subacuático, los colectores y las estaciones de bombeo han permitido salvaguardar la salud pública mejorando la calidad de las aguas en las playas montevideanas. Pero, del otro lado, estas instalaciones han perjudicado el paisaje visual costero.
En cuanto a las infraestructuras urbanas sucede lo mismo con el transporte colectivo. Mientras que éste posibilita el acceso a la costa de los habitantes de los diferentes barrios de Montevideo, las terminales de autobuses son rechazadas del punto de vista visual, considerándose inadecuado su emplazamiento en la franja costera.

Debemos apuntar a conciliar estos *momentos* opuestos, buscando la integralidad en los procesos de concepción, diseño y ordenamiento de los espacios urbanos.
En vías de abrir pistas se detallan algunas particularidades de cada tramo, como características esenciales e importancia relativa de la vegetación y tendencias en cuanto a densidad y tipología residencial. Se realizan algunos punteos de reseñas históricas o de cambios entre el 2003 y el 2008, para esbozar cómo la evolución del concepto de naturaleza ha alterado parámetros de valor, reflejándose en cambios de actitud hacia la costa [antes vivida como un espacio residual (cementerio, barrios bajos, vertido de basura), hoy espacio cotizado que genera tensiones económicas].

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

El segundo y el tercer párrafo del texto ubicado bajo las fotos aéreas hacen referencia a los límites.
En primer lugar, se presenta el límite ciudad/cielo, la *skyline* que conforma la silueta de la ciudad (su contorno contra el cielo). Se analiza su estructura básica (recortada, continua o discontinua según la uniformidad o variabilidad de sus segmentos y homogénea o mixta según la proporción de sus componentes), sus elementos principales (edilicios, vegetales u otros) y sus componentes destacados (luminarias, ejemplares vegetales).
El segundo límite es el de la tierra con el agua, el borde costero que marca el pasaje de lo «más natural» a lo «más artificial», así como de la masa acuática a lo pétreo y lo arenoso. Interesa analizar estos dos límites, primeramente, porque las visiones desde la distancia suelen ser cartas de presentación de las ciudades al tiempo que generadoras de imaginarios. Sin embargo, estos bordes en general no son fruto de una intencionalidad de proyecto sino que son algo residual en el tratamiento paisajístico urbano.

LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA. LA CREACIÓN DE UN "MOMENTO"

El hecho de que las visiones desde la distancia –aérea o marítima– sean poco frecuentes en la práctica debido a las dificultades operativas, realza la importancia de las representaciones. O sea que el primer par de *momentos* presentados con esta estrategia es el de la realidad/las representaciones. Antiguamente, como ya se aclaró, estas descripciones de Montevideo, eran visiones desde el mar que recurrían a la palabra escrita y a la pintura para su registro.
La fotografía y la informática potencian las virtudes de estas panorámicas marinas. Se pretende, como en un «análisis pictórico» –que ve en la ciudad una sucesión de cuadros (PANERAI, DEPAULE, DEMORGON, & VEYRENCHE, 1989)– recobrar, desde el punto de vista visual, una globalidad urbana. En la relación con otras estrategias y fuentes se obtiene un planteo conceptual paisajístico holístico.
El recorrido lineal, observando un escenario desde un punto exterior y alejado del mismo, permite obtener una visión cartográfica urbana que pone el acento en la globalidad, en la novedad respecto a la cotidianeidad y en la singularidad en lo que atañe a las fachadas principales o vistas residuales.
En hecho de que el alejamiento implique ubicarse en un medio (sea aéreo[226] o terrestre) que requiere apoyo de la técnica para hacer viable la ubicación del ser humano en el mismo, contribuye aún más a agregar una cuota de novedad y «exotismo» a estas representaciones. Esto puede contribuir a sensibilizar sobre sus llamados de atención, ya sea en lo estético, en lo ambiental o en lo que concierne al desarrollo sustentable en general.
En este caso se resalta el valor del mar desde varios ángulos: primeramente, porque el horizonte visual de las tomas fotográficas se ubica por debajo del habitual de los usuarios del espacio público

rambla (casi a nivel cero, referencia para las cotas de niveles de la topografía natural); en segundo lugar, porque la fachada costera de las instalaciones ubicadas al sur de la rambla (vivida fundamentalmente como trasera) queda en evidencia y finalmente, porque se pudieron destacar las características del borde costero así como los elementos que engendran *momentos* opuestos y complementarios en relación al mar, como son lo utilitario/lo recreativo, lo real/lo representado, lo «natural»/lo «artificial», lo acuático/lo terrestre.

Tercera parte. Representación cartográfica

MONTEVIDEO VISTO DESDE EL MAR

Las panorámicas marítimas abarcan de la fig. 420 a la 461. En la Sección II de la versión papel hay una selección de panorámicas de la pág. 29 a la 40. La totalidad de las panorámicas se puede ver en la Sección III de la versión digital, de la pág. 125 a la 167.

Conclusión

Investigar,
explorar – relacionar.
Organizar,
delimitar – establecer referencias, hacer orgánico.
El proceso doctoral,
estructura de la tesis– marco conceptual – prácticas metodológicas,
los caminos de la vida …

LA CUESTIÓN ESTRUCTURAL

El objetivo principal de la tesis fue establecer relaciones. Acto seguido, se planteó articulaciones entre las mismas, pues se parte de la base de que una forma importante de generar aportes deriva de la manera en que se ponen en relación elementos existentes. Para ello se establecieron referencias (o directrices, según se prefiera), tendiendo una red vinculante de apoyo para abordar la complejidad de la realidad. Si bien marcar ciertas constantes limita, también permite mayor soltura para afrontar las variables en juego así como para organizar el pensamiento y su transmisión.
Se aplicó el principio hologramático (según el cual la parte está en el todo y viceversa) trasladando los conceptos y la teoría desarrollada en la tesis a la estructura del trabajo y desarrollando entonces una organización temática que mantuvo ciertos puntos básicos en todos los capítulos. Se concuerda con la máxima general del «Ouvroir de Littérature Potentielle» (OULIPO)[227], considerando que las restricciones activan y potencian las reflexiones.
A su vez, dentro de los puntos básicos (que se abordan bajo distintas ópticas en cada capítulo) hay otros subtemas que son *leitmotiv* de protagonismo variable (fig. 462).
De esta forma se hace oscilar la atención de un extremo a otro (como un péndulo), en un movimiento continuo que permite valorar una u otra faz (al igual que la cinta de Möbius) siguiendo un ciclo que se traslada y dibuja una trayectoria helicoidal (una espiral de espirales) que conforma la estructura de esta tesis (fig.03 y 04).
El proceso implicó idas-y-vueltas imbricados a nivel conceptual y metodológico: se terminó organizando el conjunto en un todo coherente que se denominó «Teoría de articulación de momentos».

Teoría de articulación de momentos

Momento:
Fuerza (para aprovechar los recursos –estar–)
por distancia (para valorarlos –ser–),
clave de toda sustentabilidad.

A NIVEL CONCEPTUAL

Esta teoría plantea una manera de abordar una temática compleja desde una perspectiva dialógica y dinámica. Se recurre a modelos como apoyo conceptual –el péndulo, la cinta de Möbius, el momento mecánico, el helicoide, la espiral de espirales– y se los relaciona entre sí para utilizarlos al servicio de la teoría. Esta sostiene que un adecuado abordaje implica definir primeramente los dos perfiles de una misma cuestión, las dos caras de la cinta de Möbius que en definitiva son una sola (lo que podría ser público/privado, prácticas/representaciones, acción/contemplación, razón/pulsión, afectos/significados). Se propone considerarlos como pares de fuerzas (F) que conjugados con distancias (d) originan *momentos* (M= F x d) opuestos y complementarios.
Hay una tercera serie de elementos (si se considera a las fuerzas y a las distancias como las dos primeras series) que posee un único componente: la articulación. Ésta simboliza el punto de intersección de rectas virtuales –a su vez resultado de la intersección de planos con nuestra superficie de trabajo (fig.463)–, representación de las posibles disciplinas y ópticas para estudiar un tema. El equilibrio de *momentos* se logra por ecuaciones complementarias entre diferentes planos que son los que otorgan calidad a las distancias (por ejemplo, a nivel espacial, temporal o simbólico).
Sin embargo, el equilibrio es dinámico en tanto las fuerzas y las distancias varían en un proceso recursivo que va evolucionando. Se propone atender a los diferentes *momentos* en los distintos planos considerando el equilibrio en cada plano y en la globalidad.
Esta globalidad va más allá de la suma de sus partes, al igual que en el ejemplo del hormigón armado que propongo para ilustrar esta idea. El acero, material homogéneo, ofrece resistencia a la tracción y el hormigón proporciona resistencia a la compresión. Ambas solicitaciones, tracción y compresión, son resultado de fuerzas. La combinación y acción solidaria del acero y el hormigón en el hormigón armado –material heterogéneo– posibilita afrontar un tercer tipo de solicitación, la flexión. Y a la flexión –solicitación producto de una fuerza por una distancia– se asocian *momentos*.
La «Teoría de articulación de momentos» se enlaza metafóricamente a este ejemplo del hormigón armado. Así esta teoría, con los equilibrios dinámicos entre diferentes planos, apunta a lograr una resultante que facilite aprehender la complejidad de la realidad.

LA TEORÍA APLICADA A LA RELACIÓN CIUDAD/NATURALEZA

Dado que mis preocupaciones principales giran en torno a la condición humana, la articulación esencial es la trilogía humana (MORIN, 2001, pág. 356). Las fuerzas en juego son la ciudad y la naturaleza[228]. Los planos responden a los niveles de interacción entre el hombre y el medio. El primer nivel es el perceptivo-sensorial y el segundo el mental-cognitivo. Ambos aluden a formas de recepción de información de la realidad y su resultante origina el plano cognitivo. Siguen luego diferentes formas de interpretar la realidad según lo analítico y lo afectivo, cuya resultante da lugar al plano evaluativo. La relación entre lo cognitivo-receptivo y lo evaluativo se enmarca en el campo de las representaciones que tienen su *momento* equilibrante en el plano coactivo (con las prácticas) (fig. 69, 464, 465). Hay pues que estudiar el equilibrio en cada plano y entre las resultantes, considerando al ser humano como una trilogía en la

que a su vez encontramos fuerzas opuestas y complementarias –la componente individual, la social y la del hombre como especie– cuyos protagonismos se alternan en el tiempo. Los sesgos en cuanto a lo espacial, lo temporal, lo axiológico o simbólico generan tipos de espacios tratados en el item «maneras de habitar».
Estas cuestiones tienen una aplicación directa fundamental, siendo claves para el éxito en la concepción y gestión de espacios, por lo que se propone incluirlas como referencia de base, sea en la normativa municipal y nacional, en la organización de planes de intervención, en las bases de llamados a concursos y en las recomendaciones para guiar proyectos de espacios exteriores en general.

MANERAS DE HABITAR

Para la realización humana debe complementarse el «estar» con el «ser»[229], cumplirse las condiciones necesarias y las suficientes, haciendo las primeras al hombre como ser biológico y las segundas abarcando aspectos interpersonales y suprapersonales. En estos últimos son fundamentales la organización social, la cultura y la técnica, que permiten por un lado ir más allá de las posibilidades básicas de la naturaleza humana (complementando las aptitudes de nuestro cuerpo en cuanto a su fuerza o a las cualidades de nuestros sentidos[230] o enriqueciendo la aprehensión), pero por otro lado nos alejan de la naturaleza en sí, a nivel individual y ambiental.
La falta de recursos económicos puede llevar a que no se logre satisfacer las necesidades básicas (alimento, salud, vivienda) o no se completen las condiciones suficientes (educación, recreación, vida social, aspiraciones personales). Según el entorno, la relación con la naturaleza podrá llegar a ser viva y directa pero no por una cuestión de elección. Podría ser el ejemplo de los «vivientes», habitantes de la campaña uruguaya de los cuentos de Morosoli:

> Muchas veces la vida se ensaña y les plantea una pelea difícil a las mujeres y a los hombres que protagonizan los cuentos de Morosoli. Se puede salir triunfante de la pelea y con ello, fortalecido; si son derrotados, los hombres y mujeres se convierten en 'vivientes'.
>
> La peona de la estancia, que debería encarnar la fraternidad total, se consume en el silencio apretada por la soledad. Sus hijos juegan sin juguetes y sin niños mientras resbalan hacia la angustia de ser hombre. […]
>
> El hombre es vencido por la naturaleza insensible. El trabajo duro, la humanización del paisaje que significa el cementerio, les permite ir derrotando el silencio (BRANDO, 2007).

Vidart (1969) al referirse a los tipos humanos señala que éstos se definen según estrategias para sobrevivir. Pretendo, con este trabajo, aportar a que el acercamiento a la naturaleza no sea por la falta de medios para el acceso a determinadas condiciones materiales, sino por opción.
Paradójicamente cuando se han colmado las necesidades básicas y se dispone plenamente de la vida en sociedad, la cultura y la técnica, ocurre que se pueden perder las relaciones directas con la naturaleza –con la de la esencia propia y con la del entorno– por otras razones. Los aspectos interpersonales, suprapersonales e intrapersonales rivalizan, por lo que se genera un vacío que no permite la realización del ser humano (en el plano individual, social o de la especie) lo cual se refleja también en las relaciones con el ambiente. Las pérdidas serían una inversión de aquellas de los «vivientes» de Morosoli. Pueden ir desde la ausencia del silencio, la excesiva humanización del paisaje y la consecuente necesidad de una naturaleza más «salvaje», la atrofia de los sentidos por la inadecuación de su uso en los espacios urbanos, hasta la imposibilidad de la soledad para un encuentro consigo mismo, relacionada a la desintegración de algunos niveles espaciales.
En la selección histórica sobre Montevideo, se vio que el pasaje de la sensibilidad bárbara a la civilizada había implicado el aplacamiento de

las pasiones, de los fuertes olores, de los colores. La civilidad entraña establecer una distancia, alejarse pues de las relaciones directas y espontáneas (a nivel humano y ambiental), desarraigar el ser y por lo tanto, desde cierto punto de vista, es algo estéril (SPENGLER O. , 1965).
La relación indirecta entre nuestro cuerpo y su entorno se da en todos los planos y llega a ser una preocupación principal de las representaciones artísticas, como se expresa en la hipótesis de estudio de esta tesis doctoral de la artista plástica Teresa Poester:

> De un punto de vista general, defiendo la idea de un trabajo gráfico y pictórico que sea el registro del gesto sobre una superficie sensible. Allí reside su función irremplazable en un mundo donde la tecnología aparta el cuerpo y donde el tacto es cada vez menos solicitado. Esa es su identidad (POESTER, s/d, pág. 4).

El peligro, luego de tener la posibilidad de un nivel básico de calidad de vida (condición necesaria para todos), radica en no poder alcanzar la condición suficiente. Por ejemplo, perder una relación integral con la naturaleza a nivel privado. De allí la importancia de que los espacios públicos provean la misma en forma cuantitativa-cualitativa, o sea que el diseño, los procesos de creación, ordenamiento y gestión contribuyan a organizar la naturaleza urbana combinando lo material y lo simbólico. El concepto de *trajection* (BERQUE A. , 2006, pág. 101) –la conjugación de lo físico y lo fenomenológico– permite a este respecto aprehender la complejidad humana y ambiental, recuperando el sentido perdido.
Para Geoffrey y Susan Jellicoe es necesario un instrumento intermediario (el arte, por ejemplo) para abordar los «más allá de» que aportan significado:

> El concepto de distancia media, o el vínculo entre pequeñez-grandeza y proximidad-infinitud, es peculiar del género humano. Está relacionado primariamente con la idea de que existe una extensión que queda más allá de la comprensión humana y que para abordarla hay que emplear algún intermediario o puente. Todas las religiones son intermediarias, al igual que lo es el arte. […] Conforme el mundo artificial cada día se va volviendo más supra-humano también se va haciendo más necesario ampliar y profundizar el concepto de una distancia media, expresiva y cargada de significado (JELLICOE, 1995 (1° ed. 1975), pág. 339).

Pero hoy día la pérdida de ciertas relaciones va más allá de la falta de recursos siendo una cuestión de posición frente al tema, de valores vigentes que así lo determinan: el vínculo directo con la naturaleza (individual o ambiental) con fines utilitarios (por ejemplo, el uso de medios de transporte no motorizados o el cultivo de la tierra) es valorado en forma negativa de un punto de vista social en nuestro medio[231]. Si logramos cambiar esta concepción, captando la esencia de estas prácticas y extrayendo su valor integral (que articula lo individual, lo social y lo ambiental), podremos recuperar cualidades perdidas por la aceptación de los avances de la civilización, a los que nos sometemos muchas veces sin previa reflexión.
Es así que mientras unos son esclavos de la naturaleza (por no poder llegar a un nivel suficiente de civilización), otros son esclavos de la civilización (y están condenados a no poder disfrutar de la naturaleza). Debemos conseguir que, desde uno y otro lado, las opciones sean una cuestión de posicionamiento frente al tema, no una consecuencia de condicionantes económicas o sociales. Si bien esto supera las potestades de las disciplinas creadoras de espacios (como la arquitectura, el urbanismo o el paisajismo) no escapa a sus responsabilidades éticas y estéticas. La rambla, espacio público democrático excepcional, tiene el potencial para acoger requerimientos derivados de distintas especies de espacios y contemplar estas cuestiones (fig. 466).
Deben pues estar presentes todos los tipos de espacio en el hábitat urbano: la existencia de unos implica un equilibrio con otros planos que evoluciona en el tiempo, alternando los roles principales. Esta es

una máxima fundamental a tener en cuenta para tener un saldo positivo en la creación y gestión de los espacios exteriores, tema al que se otorga particular importancia en la TAM.

He hecho referencia en diferentes instancias a los tipos de espacio. Retomo ahora los esquemas desarrollados en el capítulo VI «Entrevistas en profundidad» y planteo otro esquema síntesis (fig. 467).
En las creaciones y ordenamientos paisajísticos debería articularse el espacio-refugio, el espacio que satisface los sueños y esperanzas, tanto como el espacio existencial o axiológico. Estos espacios deben satisfacer lo que Berta llama «sentimiento de caverna» (de lo cerrado y finito, protector) y «sentimiento de lontananza» (de lo abierto a la infinitud, posibilitando adecuadas relaciones cósmicas) (BERTA, 1979, págs. 79-84). Estos dos sentimientos forman *momentos* opuestos y complementarios que conjugados permiten la constitución del espacio existencial.
Los proyectos arquitectónicos, urbanísticos y paisajísticos deben enlazar estos *momentos*, complementándolos entre sí. En el caso de Montevideo es necesario concebir un sistema en que se complementen los espacios públicos costeros y los mediterráneos, en que se pueda tener una cuota parte de «sentimiento de caverna» aún en los espacios exteriores (más propicios a la lontananza), apuntando para ello a la globalidad espacial y a la selección de componentes. Dentro de estos últimos por ejemplo, si nos remitiéramos a los vegetales, los ombúes y las palmeras generan especies de espacios que se podrían considerar opuestos y complementarios.

LA ORGANIZACIÓN, LOS LÍMITES, LA ÉTICA Y LA ESTÉTICA

Los límites van de la mano con la «teoría de la articulación de momentos» ya que permiten la determinación de pares de fuerzas opuestos y complementarios, dilucidando identidades. Así se definen *momentos* que habilitan la existencia de contrastes, indispensables para establecer juicios de valor.
La otra cara de los límites (su par complementario) es su interpretación como referentes fundamentales para el establecimiento de puntos de apoyo y por lo tanto para la organización de la realidad, necesaria a su vez de un punto de vista espacial, temporal y simbólico. Las fronteras defienden derechos, facultades o jurisdicciones a uno y otro lado de las mismas. La existencia de los límites es insoslayable para generar la posibilidad de ir más allá de los mismos, para traspasarlos, para el nacimiento del deseo y para habilitar el éxito de una superación. Los límites forman *momentos* opuestos y complementarios con la libertad.
Estas cuestiones son claves para el diseño y gestión de los espacios urbanos. Su aplicación a nivel temporal, espacial y simbólico habilita la consideración de diversas actividades, usuarios y necesidades existenciales, defendiendo derechos de los ciudadanos[232]. Los límites están en la base de la definición de los espacios públicos y privados, cuya dinámica en bucle es parte de la esencia misma de la ciudad y del ser urbano.
A este respecto la dialéctica entre los espacios exteriores y los interiores es ineluctable[233], estando en relación directa con los tipos de espacios a los que se ha hecho referencia anteriormente.
Como ejemplo, se extrapolan algunos aspectos del trabajo realizado por el Instituto de Diseño sobre los espacios exteriores anexos a las viviendas de interés social (DISEÑO, 1995) que apuntó a establecer pautas para el diseño de estos espacios en función de las características propias de los conjuntos y de su relación con el tejido

urbano. Del mismo surge que el tamaño de los conjuntos de vivienda, cuando es pequeño o mediano, propicia el sentido de pertenencia. Esto se relaciona con la importancia de las escalas intermedias en la ciudad (el concepto de «barrio-barrio» que se trató en las entrevistas en profundidad) en cuanto al sentimiento de identidad, los lazos sociales y las relaciones con el entorno. Por otro lado, se llama la atención sobre el rol de los límites en la definición de espacios intermedios (público-privado), en la adjudicación de responsabilidades de mantenimiento asociadas a la pertenencia jurídica y simbólica y en cuanto a la definición de sub-espacios orientadores que aporten a la legibilidad (DISEÑO, 1995)[234]. O sea que la transición espacial público-privado a nivel espacial, perceptivo y simbólico juegan un papel fundamental.

He ido tratando estas temáticas en los análisis urbanos de este trabajo, verificando que comportan una dinámica con alternancia de fuerzas y distancias (*momentos*).

Si nos remitimos a los espacios exteriores públicos, como corolario de las entrevistas en profundidad, se obtiene la expresión de una necesidad de aislamiento por parte de la gente. Se valoró como positivo el poder aislarse del entorno al menos desde un punto de vista (visual o auditivo, por ejemplo, del ruido del tráfico), lo cual puede permitir, mediante la presencia de límites, rescatar cualidades escasas en el entorno (ya sea el silencio, un aroma, una determinada perspectiva). La identidad de un lugar, marcada por sus fronteras y sus propiedades, determina conceptos de valoraciones relativas a contextos espaciales y temporales, como puede ser el de maleza[235] o el de ruido[236]. Se ratifica pues la importancia del traslado de estas cuestiones a los principios de diseño y gestión de los espacios exteriores y particularmente, de los espacios urbanos públicos.

Poner en juego todos los sentidos como componentes de diseño espacial permite convertir la aprehensión integral en un logro, o jugar con la posibilidad de explotar alguno de ellos (cuando los otros no son los más apropiados) para fortalecer las cualidades de un lugar, lo cual en definitiva lo delimita de su entorno (por ejemplo, que se caracterice por su olor, ya sea el marino o la consecuencia del uso de especies vegetales con aroma destacado).

Los valores, los deseos y el servicio

Dormía y soñaba que la vida era alegría.
Desperté y vi que la vida era servicio.
Serví y vi que el servicio era alegría.
Rabindranath Tagore

Cuando se presentó en el capítulo V (en la sección «La publicidad: valores buscados por el ser urbano. La dualidad oasis/isla») nuevas propuestas residenciales en la ciudad de Montevideo, uno de los puntos destacados era la gran disponibilidad de servicios de cada complejo habitacional. Se ofrecía la oportunidad de trasladar diversos beneficios urbanos a los espacios comunes del conjunto pudiendo así prescindir de ciertas prestaciones de la ciudad, promocionando esta cualidad por encima de otros temas como podría ser aquello que hace al habitar de un hogar.

Por otro lado, en las publicidades televisivas que promueven equipos para mejorar la condición física[237]se incita a ganar tiempo ya desde la rápida decisión («llame ahora») así como evitando la pérdida de tiempo que implicaría la realización de gimnasia («la revolucionaria máquina de ejercicios que hace todo por usted»)[238]. Enlazando estos temas con la TAM y con la relación ciudad/ naturaleza, es aplicable esta aseveración:

> A largo plazo, una visión caballera de la relación hombre/naturaleza opone dos posturas, la de la apreciación utilitaria en un polo y del otro, la de la contemplación desinteresada, sea contemplación estética o disfrute puro de la comprensión científica (ROBIC, 1992, pág. 242)[239].

Estas dos visiones conforman *momentos* cuya oposición y complementariedad es factor importante en la definición de niveles de calidad de vida. Nuestra cultura urbana actual no valora socialmente las actividades y lazos utilitarios con la naturaleza, incluyendo a la del propio cuerpo humano (si bien cuando se asocian a la belleza adquieren valor en ese sentido). Se prefieren los caminos indirectos para llegar a un fin aún aunque esto implique aumentar los costos, antes que la relación franca que acompaña a la materialidad, del cuerpo, del medio y de sus interacciones. Esto concuerda con la importancia dada a la imagen (a lo derivado de la visión por sobre los otros sentidos y a las apariencias, tanto en la esencia individual como en relación al entorno ambiental y social) e incluye el deseo de tener a alguien o algo al servicio propio. Asimismo deriva del hecho de que la vocación de servicio no forma parte de los valores socialmente estimados en nuestro medio.

En este sentido sigo en sus fundamentos el pensamiento de Luginbühl cuando afirma que el diseño del jardín contemporáneo[240] se basa en una imagen futurista, cuya belleza está desligada de la materialidad y

> la referencia a la imagen del vacío intersideral respondería a una búsqueda ilusoria de lo absoluto, desprovista de la relatividad que impregna el pensamiento de las relaciones humanas, productora de la idea de diversidad social (LUGINBÜHL, 1992, pág. 56)[241].

Para poder revisar la postura contemporánea retomo estas palabras de Valcárcel:

> que todavía podamos imaginar un absoluto mejor que nosotros no nos humilla, garantiza nuestra prudencia. Y a este absoluto remitimos la identidad ético-estética (VALCÁRCEL, 1998, pág. 165).

En esta afirmación se enlaza la ética y la estética, así como se oponen en otras partes del discurso de Valcárcel, por lo que tomarlas como *momentos* opuestos y complementarios, que se unen en las dos caras de una cinta de Moebius permite un progreso en lo que a los fundamentos de la producción de espacios[242] se refiere. La idea es acercarse al sentimiento de totalidad que deriva de la unión de lo Verdadero, del Bien y de lo Bello (conjugando la ciencia, la moral y el arte, algo propio de las cosmofanías premodernas) (BERQUE A. , Cosmophanie, 2006). Del punto de vista del diseño esto implica una integralidad que articule estos tres valores. Esto se correspondería primeramente con un análisis de sitio que atienda a lo material y a lo inmaterial, tanto lo inerte como lo vivo, considerando al hombre como una trilogía que pertenece y a la vez es externa a la naturaleza. En segundo lugar implicaría una proyección en el tiempo que habilite usos, una gestión y un manejo aportando a un desarrollo sustentable-sostenible, también atendiendo a los aspectos específicos, individuales y sociales de la condición humana. Finalmente, el diseño debería contemplar la generación de espacios que satisfagan el «sentimiento de caverna» y el «sentimiento de lontananza» (BERTA, 1979) –otorgando tanto protección e intimidad como oportunidades para proyecciones e intercambios– al tiempo que logren una calidad estética que complazca al cuerpo (con una experiencia polisensorial) y al espíritu.

Es por ello que, del punto de vista de la realización personal y desde el enfoque del desarrollo sostenible, se considera útil analizar más profundamente estos temas con la TAM aplicada a la relación ciudad/naturaleza. Se puede estudiar así el equilibrio entre tipos de espacios teniendo en cuenta las pérdidas y ganancias asociadas –a nivel del hombre como especie, individuo y ser social– ponderando la conveniencia de los valores vigentes, en vías de acercarse a un absoluto por intermedio del equilibrio de *momentos*.

El objetivo es mejorar la calidad de vida, en los aspectos intrínsecos a lo humano y en las relaciones con el ambiente.

LA CREACIÓN DE UN «MOMENTO»: LA POESÍA Y LA CALIDAD DE LA VIDA

La creatividad humana. Prácticas/representaciones/saberes

En la primera parte del trabajo indiqué que se consideraban válidas diversas fuentes de conocimiento (las ciencias, las técnicas, las artes) y de poesía, empezando por la realidad misma. Es necesario para ello estar abierto a su percepción y observación, apoyándose en mediadores como es el caso de las representaciones. Por otro lado, existe un proceso recursivo entre el deseo y la poesía (origen y fin uno del otro). Todas estas fuentes y sus relaciones promueven el desarrollo.

Muchos pueden ser los orígenes y las formas de transmisión de ideas. Es posible, por ejemplo, establecer un paralelo entre dos representaciones literarias tan disímiles como un libro infantil y una publicación resultante de un evento científico, más allá de que sea insoslayable la ruptura epistemológica que habilite separar el conocimiento cotidiano del científico. En el primer caso, en la obra *As flores da primavera* de Ziraldo[243], la alegría que provocan las flores de la primavera al personaje protagonista le hace desear que no existan límites espaciales ni temporales para este acontecimiento, que todo el mundo sea un eterno jardín[244]. En el segundo caso, *El jardín planetario*[245] refiere a una toma de conciencia planetaria buscando relacionar la idea del jardín en el mundo (como evocador del sentimiento de los pueblos hacia el universo) con la del mundo concebido como un jardín[246].

La inspiración puede provenir entonces de las representaciones, de los conocimientos o de la realidad. Acoger todas las posibilidades favorece el nacimiento de ideas o el surgimiento de hipótesis, razón suplementaria para favorecer la recepción y el establecimiento de relaciones con una perspectiva integral. Debe haber una interacción entre lo local y lo global, en el terreno de las representaciones, así como entre ellas, las prácticas y los conocimientos. He utilizado las historietas de Hergé (*Tin-Tin*), *El principito* de Saint-Exupery, *El nombre de la rosa* de Umberto Eco, así como varios ejemplos de la obra del escritor uruguayo Morosoli, entre otros, como forma de enriquecer las reflexiones.

Estas fuentes de inspiración apoyan la creación y relación entre conocimiento, representaciones y prácticas, enriqueciendo nuestra vida cotidiana, ya que como dice Henri Laborit (2001, pág. 153) para «ser revolucionario» hay que imaginar nuevas escalas conceptuales integrando conocimientos y espacios, lo cual no es tarea de una élite que ilumina a la masa sino la de todos. Nos involucra a todos ya que implica una revolución cultural continua.

La potencia del poder. Los valores tras las estrategias políticas

A nivel de los valores que rigen las estrategias políticas así como de aquellos que están detrás de la participación ciudadana hay que buscar un equilibrio entre el ser, el parecer y el aparecer, tanto como entre el ofrecer y el recibir. Al igual que en la actividad académica este juego entraña cierta crueldad ya que estas fuerzas pueden llevar a la generación de *momentos* en los que la oposición domine a la complementariedad.

En el capítulo IV, en la sección «La potencia del poder. Los valores tras las estrategias políticas», retomé a Lynch (La buena forma de la ciudad, 1985) planteando una clasificación de valores que apoyaban (o no) a las estrategias políticas urbanas.

Incluso en el caso de la participación ciudadana, como pueden ser los presupuestos participativos[247], hay que tener cuidado de no relegar el valor que implica la apertura de la institución a escuchar a los ciudadanos frente al valor de mantener el prestigio y el control político de la institución.

Es necesario mantener una dinámica continua entre las formas y los contenidos de las estrategias políticas para no perder el equilibrio de *momentos*. Debe ser proporcional el acercamiento de los ciudadanos a la institución mediante la participación, con la intención institucional de informarse de las necesidades reales de los ciudadanos, mediante estudios especializados basados en investigaciones rigurosas.
La «teoría de articulación de momentos» puede utilizarse como instrumento de apoyo para concretar lo que Lynch llama valores débiles, algunos otros que denomina ilusorios, o aquellos que agrupa como valores relegados, al apuntar a un equilibrio en la globalidad de las relaciones entre los individuos así como entre la sociedad y su entorno.

UNA REFERENCIA MÁS ALLÁ. EN BUSCA DE LA FELICIDAD

Confort– Bienestar–Calidad de vida

La sensación de bienestar, vecina de la felicidad, que emana del pasto recién cortado o de la tierra seca que acaba de recibir un aguacero no tiene paralelo. El impacto del aire del mar y de su flor de sal sobre el sistema nervioso, tampoco. (Diario La Prensa, 14 de julio de 1959, Buenos Aires, 1999) Victoria Ocampo

He venido abordando el tema del confort, de la calidad de vida y de la felicidad desde diferentes ángulos. En la sección homónima a ésta, en la última parte del capítulo VI «Entrevistas en profundidad», propuse una organización en pirámide cuya base, consustanciada con el «estar» alternaba situaciones de confort e incomodidad, el escalón de transición intermedio se refería al bienestar y la culminación representaba la felicidad, con un estado más profundo de permanencia relacionada al «ser».

Uno de los primeros modelos de apoyo para las hipótesis doctorales fue el péndulo. Asociado con el mismo presenté el cuento de Julio Verne, Maese Zacarius, que se refería a la historia de un relojero suizo. La referencia a la relojería es sustancial también cuando Paquot alude a Mumford (1964) y asevera que l**a** máquina clave de la era industrial moderna, no es la máquina a vapor, sino el reloj. (PAQUOT, 1990, pág. 138). Destaca la importancia de los cambios en las mentalidades, lo cual se evidencia también a lo largo del cuento de Verne, cuando el perfeccionamiento de la relojería la transmuta de arte (en donde se destacaba el trabajo artesanal y la belleza de los relojes) en ciencia (permitiendo una medición más exacta del tiempo). El dominio del tiempo y las ventajas en la precisión del desarrollo de las actividades conlleva la pérdida de libertades mientras que, en la cotidianeidad, lo cuantitativo va adquiriendo protagonismo sobre lo cualitativo.
Mayor control implica límites más estrictos, disminuyendo la sorpresa (con las ventajas y desventajas implícitas) y por ende, la libertad en general. Esto lleva a un cambio en la sensibilidad influyendo en la calidad de vida.

Es necesario concebir lo cuantitativo y lo cualitativo como dos *momentos* opuestos y complementarios, que han de considerarse juntos en todos los aspectos, tanto en las maneras de habitar como en el estudio de la realidad (desde las metodologías de investigación), y por tanto también en las actuaciones sobre el medio físico. Las disciplinas proyectuales tienen la obligación ética de considerar estos dos *momentos* desde el vamos, ya que como dice Frédéric Borel, si bien lo real es la materia misma de la arquitectura, no se puede descuidar su dimensión simbólica (lo cual es aplicable al urbanismo y al paisajismo):

La arquitectura no es la construcción, no se agota en la simple respuesta a un programa, un emplazamiento, un presupuesto… Debe al contrario, más allá del cómo (¿cómo iluminar un espacio? ¿cómo distribuir las diferentes piezas de una habitación?) esbozar una

explicación a la cuestión del por qué (¿Por qué la luz? ¿por qué la vivienda?) Para que haya arquitectura, es imperativo que este cuestionamiento esté presente (SCOFFIER, 2006)[248]

En ese sentido, así como Luginbühl critica el abandono tanto de lo poli-sensorial como de la significación social en el ordenamiento y producción de los territorios y espacios, Geoffrey y Susan Jellicoe aluden a la articulación de lo intelectual con lo biológico, considerando a este último aspecto como un común denominador de las creaciones artísticas:

El reto de la historia no reside en si debe o no ser estudiada, sino en discernir sus elementos permanentes, y por lo tanto vigentes, de sus elementos efímeros y de carácter exclusivamente académico. […] Pero, indudablemente, el factor más constante ha sido el mecanismo de nuestros cinco sentidos, con todas sus peculiaridades y distorsiones, pero cuyas variaciones desde la prehistoria han sido mínimas, y a través de los cuales siguen pasando todas las percepciones que estimulan las emociones (JELLICOE, 1995 (1° ed. 1975), pág. 7).

Para Geoffrey y Susan Jellicoe lo colectivo se inspira en impresiones del pasado (formas que se crearon por motivos sociales distintos a los de hoy) y los jardines privados son los que aún buscan «expresar, proteger y confortar al individuo».
Del análisis de las entrevistas en profundidad se concluyó que por un lado, la naturaleza se relacionaba a la calidad de vida (sobre todo a nivel del hombre como individuo y especie); las ideas de naturaleza y de ciudad confluían en el concepto de espacio público en el sentido de que eran percibidos como algo independiente a la voluntad de quien hablaba; y finalmente, la ciudad se relacionaba a la calidad de vida sobre todo del punto de vista del hombre como ser social. Por ello es que, para obtener la realización de la trilogía humana, hay que articular adecuadamente los *momentos* opuestos y complementarios de la ciudad y la naturaleza. El péndulo debe pasar de una a otra, así como de la teoría a la práctica, del jardín al paisaje, de la técnica a la prescindencia de la misma. Esto último es válido ya desde la técnica elegida para la concepción y representación del proyecto. En la concepción, mientras el ordenador nos exige precisión en las medidas, innecesarias en la etapa de ideación, la mano alzada nos proporciona la frescura, libertad y complejidad del instrumento que obedece al impulso creador de la naturaleza humana. Sin embargo, en la representación la digitalización nos permite una fidelidad y flexibilidad enriquecedoras.
De igual forma, Le Dantec se refiere a *momentos* opuestos y complementarios, al nombrar fuentes de inspiración y formas de componer que van desde el uso de «lo imprevisible, lo complejo, lo espontáneo, los materiales brutos» (LE DANTEC J.-P. , 2002, págs. 248-249) ¯dejando aparecer una naturaleza de «manera salvaje y 'en movimiento'»– hasta otras posturas que prefieren negar o dominar la naturaleza, siendo «campo de experimentación para el ordenamiento del territorio». Por ello es fundamental concebir los espacios privados en equilibrio dinámico con los públicos, siendo éstos últimos los que contemplarán esencialmente al hombre como ser social. Es necesario entonces concebir los espacios libres como un sistema a escala urbana, en el cual se contemplen las necesidades del hombre como individuo (sobre todo en los espacios privados), especie (a ese respecto se hizo referencia anteriormente a la percepción pluri-sensorial) y ser social.

EN LOS ASPECTOS METODOLÓGICOS

Triangulación / teoría de articulación de momentos

La aplicación de la TAM a la planificación metodológica permitió fluidificar las relaciones entre las técnicas elegidas y los datos obtenidos, minimizando posibles sesgos.
La componente dinámica y compleja de los fenómenos estudiados llevó a optar por varios tipos de triangulación.

Por un lado, se aplicó la triangulación de datos (temporal, espacial y por combinación de niveles en relación a las personas); por otro lado, se incursionó en la puesta a prueba colectiva, sometiendo el trabajo en curso al juicio de diversos actores del mundo académico para recabar sus opiniones.
Del punto de vista teórico, se aplicaron visiones desde distintas disciplinas en cuanto a la recolección y procesamiento de datos, así como se combinaron métodos cualitativos y cuantitativos.
Finalmente, la triangulación metodológica se concretó mediante la utilización de varias técnicas de recolección y tratamiento de la información. Se optó por una primera serie de estrategias (entrevistas en profundidad y fotos panorámicas desde los domicilios) que privilegiara la visión en profundidad de un pequeño grupo de personas, apostando a la perspectiva desde el espacio privado.
La segunda serie se concentró en un espacio urbano público teniendo como objetivo el estudio de la evolución de las actividades, los usuarios, las condiciones meteorológicas y ambientales de forma de aportar a la construcción de las nociones de espacio público, confort térmico y percepción ambiental. En esta serie el lugar fue la constante y los cambios temporales las variables.
La tercera serie tomó distancia del escenario-objetivo (la rambla de Montevideo), dejó de lado las variables temporales y construyó, mediante una fachada marítima, una representación global del paisaje costero montevideano. Apuntó así a registrar la materialización de las representaciones y prácticas en torno a la relación naturaleza/ciudad.

Las diferentes estrategias reflejan pues la oscilación de intereses entre fuerzas opuestas y complementarias (individuo/grupo, público/privado, espacial/temporal, interiorización/alejamiento, inmaterial/material, prácticas/representaciones, sectorial/global, registro hablado-escrito/registro de imágenes-fotográfico, cuantitativo/cualitativo) que, insertas en el contexto general, generan *momentos* aplicables a la recolección e interpretación de datos.

Entrevistas en profundidad

Esta estrategia se reveló sumamente rica en posibilidades, si bien no fue posible explotarla hasta sus últimas consecuencias como lo evidencian las docenas de hojas de apuntes, reflexiones, análisis y esquemas que debieron dejarse para futuras profundizaciones.
Los encuentros con la gente permitieron, en sí mismos y en conjunto con datos complementarios, acercarse a las nociones de naturaleza y ciudad, a los valores buscados en los espacios exteriores, a una apreciación sobre las formas de vida locales, así como a aspectos particulares como ser la comparación entre los roles y cualidades espaciales de diferentes especies vegetales, entre otros temas.
Se destacaron valores como la posibilidad de espacio, de lugares amplios, de perspectivas lejanas de la ciudad o del cielo, por un lado, y el grado de aislamiento que pueda ofrecer determinado lugar, por otro. Se valoró la vivencia de lugares que permitieran concentrarse en la naturaleza dejando de lado el bullicio de la ciudad.
Otro aspecto detectado en muchas de las entrevistas fue la existencia de *momentos* opuestos y complementarios entre la vivencia de un espacio desde la contemplación y aquella desde la participación activa en el mismo.
Surgieron por un lado valoraciones desde un punto de vista material-higienista, en donde se relacionó al hombre como especie (su salud física), la higiene ambiental y los equilibrios ecológicos. Por otro lado, quedó manifiesta la importancia de significados y valores asignados: la naturaleza se asimiló a belleza, a orden, a organización, a higiene, así como a alejarse de aquello que representa la ciudad y la cotidianeidad.

En particular, el espacio público rambla (de Montevideo), posee la virtud de conciliar diferentes aspectos referidos a las necesidades humanas.
En primer lugar, atiende a lo social, siendo un espacio de encuentro diario o eventual de ciudadanos de diferentes partes de la ciudad.
En segundo lugar, es contrapunto de los espacios privados, ya que se convierte a lo largo del año en el «jardín delantero»[249] de las viviendas de la zona costera, la mayoría de las cuales pertenecen a la tipología de edificio en altura sin espacios exteriores apropiables.
Por último, atiende al hombre como especie en lo que a la aprehensión poli-sensorial se refiere, si bien esto se debe a la fuerza de las características naturales del lugar y no a una cuestión de posición frente al tema (es decir de elección de los principios básicos de proyecto). Está implicado el olfato, esencialmente por el olor a mar; el oído, por el sonido del mar y la posibilidad de aislarse del entorno acercándose a la orilla, alejándose de otras fuentes de sonido y enmascarándose otros sonidos con los marinos; y el tacto. Éste último, por un lado, por las presencias ineludibles del sol y del viento, que intensifican la relación con el propio cuerpo y los intercambios con el entorno, al exacerbar los efectos térmicos de la convección y de la radiación. Por otro lado, el tacto se puede experimentar a través de la variedad de materiales artificiales de las superficies impermeables revestidas, como también en las superficies permeables arenosas, rocosas y parcialmente cubiertas por vegetales «cubresuelos» y gramíneas en algunas partes de la franja costera. El hecho de caminar descalzo habilita además el contacto directo con las superficies. También se experimenta en el agua, en última instancia, como elemento que se siente al caminar por las orillas o en toda su plenitud en las inmersiones estivales.
Finalmente, el sentido de la visión permite en este ejemplo, dada la amplitud del paisaje marino, experimentar el «sentimiento de lontananza», habilitando el paso al nivel del espacio existencial.
Sin embargo, el «sentimiento de caverna», dada la rigurosidad del microclima costero y lo abierto de la conformación geográfica, difícilmente pueda experimentarse en el espacio exterior de la rambla montevideana, por lo que es necesario buscar el *momento* equilibrante en el reparo, por ejemplo, de los espacios interiores.
Se debe extrapolar estas cualidades[250] a las condicionantes de partida del diseño de los espacios exteriores en general, para que los aspectos positivos que entraña el atender a la trilogía humana sean resultado de una intencionalidad y no solamente el saldo de una limitación natural.

Panorámicas fotográficas

La fotografía digital, sumada a su edición y organización posterior por intermedio de la informática[251], fue una de las estrategias fundamentales de registro de las técnicas empíricas[252].
Las panorámicas fotográficas son útiles para la recolección, presentación y representación de datos, enriqueciendo la elaboración de diferentes modalidades de cartografías urbanas, aparte de su aplicación como estrategias de investigación.

Muestreo angular

Esta estrategia ofició como un laboratorio que ha abierto pistas en diferentes sentidos, amén de modelo de cartografía urbana. Es viable su explotación como observatorio de variaciones temporales diarias, semanales y estacionales en lo que al ambiente se refiere, contribuyendo al estudio de las nociones de confort térmico y de las interacciones entre el hábitat y el carácter de los ciudadanos. En particular, aporta indicios a la elaboración de una teoría cuanti-

cualitativa que vincule el color, las texturas y la luminosidad con los significados asociados al paisaje marino, de forma de extrapolar recomendaciones para otros espacios.
También es pertinente su manejo como registro de la técnica de observación (de prácticas, usuarios y actividades urbanas), poniendo el acento en las variables temporales y tomando a las espaciales como una constante. De esta forma permite un acercamiento a la noción de espacio público en tanto lugar de privilegio de las relaciones sociales. De la observación de las actividades y actitudes de las personas podemos inferir sus preferencias ambientales, paisajísticas o sociales, ponderando los roles relativos de los distintos tipos de espacios en la vida urbana pública.

Panorámicas marítimas

Estas fachadas urbanas pueden compararse con un palimpsesto[253]. Evidencian la superposición de capas en horizontal y en vertical, fruto de diferentes actuaciones sobre la naturaleza, respondiendo a distintas formas de concebir la misma a lo largo de la historia, reflejando pues una dinámica recursiva entre prácticas, representaciones y significados. En definitiva, representan la materialización de las nociones de naturaleza y por tanto de los paisajes apreciados en cada época en la construcción de ciudad.
Es posible también desatar una secuencia inversa en relación a las fachadas costeras. Se puede hacer énfasis en el interior o simplificar destacando tres líneas: la del borde costero, la resultante de la topografía natural y la superior, producto de la construcción de ciudad (modificación de la topografía natural, edificaciones y vegetación cultivada). Por último, es posible enfocarse solamente en la resultante final, saldo entre el borde costero y la línea superior, lo que se podría llamar el «perfil artificial del territorio» definiendo así la *skyline*, la silueta de la ciudad recortada contra el cielo.

El alejamiento del escenario estudiado al tiempo que la ubicación en el nivel cero, el plano del mar, lugar geométrico de todos los paisajes marinos, ha permitido privilegiar la visión global[254] rescatando la esencia de lo que se propone como una herramienta múltiple del punto de vista urbano. Lo sería en primer lugar para el análisis de la ciudad, en segundo lugar para su representación (y por tanto para su presentación) y por último para los procesos de proyecto, ordenamiento y gestión.
El análisis de diferentes sectores permite distinguir componentes (formas de organización y proporciones relativas de los mismos), obteniendo un balance combinado de aspectos cuantitativos y cualitativos, y por tanto de relaciones ciudad/naturaleza. Se puede clasificar los componentes según su orientación hacia lo recreativo o lo utilitario, según sus usos o sus características así como diferenciar especies y tipos de vegetación. También es dable ponderar niveles del terreno natural, aquellos que son el resultado de modificaciones al nivel de terreno (consecuencia de rellenos, de las alturas de la edificación o de la vegetación cultivada) y finalmente, la resultante de la superposicipon de estas modificaciones sobre el terreno de base, la *skyline*.
Por ejemplo, podemos ver que las palmeras Washingtonias de Pocitos no se destacan en la skyline[255] (dado el protagonismo de la masa edificada) mientras que las de Punta Gorda son fundamentales en su definición y por ende también en la caracterización del lugar.
En cuanto a la representación, es de destacar el punto de vista desde el cual fue realizada (tomando distancia del escenario) y el apoyo informático con el que se armaron las panorámicas (permitiendo la unión de las fotografías en una gran imagen apaisada), en tanto habilitadores de una perspectiva integral que pueda servir como carta de presentación de la ciudad aportando herramientas asimismo al desarrollo de un turismo sustentable.

Por último, se evidencia la importancia relativa del carácter de cada tramo en la identidad de la globalidad de la cinta costera. Se habilita la discusión sobre la pertinencia de resaltar uno y otro campo, o conciliar ambos en forma equitativa.

Resulta pues un instrumento útil para el diseño y ordenamiento de los espacios costeros así como, del punto de vista jurídico, para la redacción de la reglamentación correspondiente.

Cuantitativo- cualitativo

La elección del «método de estudio de caso» –puesto a prueba en el largo plazo con diversas técnicas de recolección y procesamiento de datos, partiendo de un proceso mixto (combinando bases cuantitativas y cualitativas bajo un enfoque general cualitativo)– permite extraer algunas conclusiones.
Esta opción requiere la inversión de mucho tiempo en cuanto a las horas de trabajo necesarias (para la recolección, puesta a punto, operaciones gráficas y diagnósticos) y en cuanto al tiempo real (meses) ya que implica poner en juego variables temporales (por ejemplo, las cuatro estaciones).
Los resultados obtenidos han permitido encontrar diversas significaciones en los fenómenos estudiados si bien quedan aún muchas relaciones, encuadres, selecciones, comparaciones y otras operaciones a hacer para explotar al máximo los posibles significados a obtener de los datos existentes. Es necesario sacar el máximo partido de este tipo de trabajo para que el proceso sea sustentable, por lo cual habría que llevar a sus últimas consecuencias las posibilidades conceptuales, de acumulación de conocimientos en el plano metodológico y de digitalización de los datos e imágenes en forma interactiva.

Es necesario pues tener en cuenta estos parámetros a la hora de planificar una investigación ya que si bien la riqueza de los resultados puede ser importante, los recursos humanos, económicos y de tiempo requeridos, guardan directa proporción con la misma. Desde el momento en que se hizo este trabajo al día de hoy han surgido nuevas herramientas tecnológicas que facilitan este proceso, aumentando la eficiencia de los procesos.
Por último, la alternancia de métodos cuantitativos y cualitativos en diferentes instancias de la recolección de datos o de su análisis, junto al enlace de disciplinas que provienen de las ciencias naturales y físicas con las de las ciencias humanas y sociales, se valora como enriquecedor de los productos obtenidos.

Enseñanza / investigación / difusión / extensión

Es necesario equilibrar los *momentos* entre el investigar y el transmitir los conocimientos (ya sea a través de la enseñanza o por otros medios de difusión). Debe haber un equilibrio que alterne su oposición y complementariedad, que se relaciona con el «ser» y el «estar»[256], ya que un conocimiento que no se trasmite pierde su razón de ser y una enseñanza que no está debidamente fundada se vacía de contenido.
Según el rector Arocena «debemos enseñar como si estuviéramos haciendo investigación» (2007). Investigar es pues una cuestión de actitud que debe abarcar todas las áreas del conocimiento buscando su trascendencia en la difusión y aplicación del conocimiento en todos los niveles, en un proceso de retroalimentación entre técnicas, prácticas y teorías. Asimismo, la popularización del conocimiento científico permite su validación en la cotidianeidad y la generalización de las búsquedas como un motor vital de la existencia humana.
Es fundamental, por otro lado, la aplicación de la teoría base al vínculo entre lo local y lo global, ya que cada país y lugar debe tener

la base empírica en su propia realidad de forma de enfocarse en sus propios problemas, al tiempo que de los intercambios con otras realidades se aprovechan los puntos comunes.

Reflexiones sobre el caso particular

Las circunstancias académicas nacionales, en las cuales se inscribe este trabajo son estratégicas del punto de vista del paisaje. A fines del 2008 se culminaba el doctorado y daban comienzo los cursos de la primera Licenciatura en Diseño de Paisaje en la historia del país, en el marco de la Universidad de la República. Durante estos años se han aplicado los conocimientos a la enseñanza en la Licenciatura y en los cursos de posgrado. Diez años después se está realizando una evaluación de la carrera, y se está publicando la versión actualizada, en español, de la tesis doctoral.
Esta publicación, por lo tanto, oficia de contribución teórica y metodológica al campo del paisaje enlazando enseñanza e investigación.
Por otro lado, el desarrollo de esta Licenciatura en el departamento de Maldonado, en el Centro Universitario Regional Este, con el objetivo de apoyar la descentralización a nivel universitario, concuerda con los objetivos de esta tesis desde el momento que desplaza los límites de los roles dominantes (capital-interior) contribuyendo a la formación de una conciencia nacional (grano de arena para los fundamentos de un «jardín planetario»).

Elección del caso de estudio

La elección de la ciudad de Montevideo como ejemplo logró crear y fluidificar relaciones existentes entre países e instituciones, al tiempo que permitió aprovechar conocimientos y recursos.

El caso de estudio elegido, la rambla, facultó usufructuar las cualidades de un ejemplo de espacio público y de paisaje paradigmático, a escala urbana nacional el primero y conceptual el segundo. Ha servido de apoyo para ensayar estrategias metodológicas, generando procesos recursivos entre teoría y práctica, permitiendo un rediseño continuo en el proceso investigativo. Ha sido pues un motor fundamental para la elaboración–verificación de la «teoría de articulación de momentos» al forjar *momentos* opuestos y complementarios como ser su rol utilitario y recreativo o su función en la acción y en la contemplación. Se han podido extraer valores y cualidades buscados por la gente (a nivel social, ambiental y perceptivo), extrapolables a otros espacios exteriores públicos.
En cuanto a la visión integral urbana de la necesidad de espacios libres, sería necesario concebir un sistema de espacios públicos que la contemple de un punto de vista ambiental, social, espacial y utilitario. Debemos pensar este sistema con una dinámica de opuestos complementarios y en complementación con un plan de movilidad urbana. En el caso montevideano debemos articular la rambla con los parques, plazas y demás espacios públicos.
La TAM, con la consideración de sus planos complementarios (tipos de espacio, niveles de interacción hombre-medio y trilogía humana) podría ser un instrumento aplicable en el plano jurídico a distintas escalas: en la normativa municipal, en los Planes de Ordenamiento Territorial o en la Ley 18.308 de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible (la cual es una ley de formas y de contenidos que apunta a un desarrollo sustentable). Constituiría también una herramienta guía para la elaboración de las bases para llamados a concurso de intervención en espacios públicos, para la creación de planes de intervención, propuestas de acción integral e inventarios o recomendaciones para el diseño de espacios exteriores.

El paisaje a nivel nacional está en una situación emergente en muchos sentidos respecto a otros países. Debemos convertir el desfasaje con los mismos –antigüedad y avance en el desarrollo del conocimiento y la enseñanza en paisaje– en un *momento* a nuestro favor. Es necesario considerar su vanguardia como una oportunidad para aprender de los aciertos y errores de sus experiencias, usarla como herramienta para programar las nuestras, estudiando sus procesos en lugar de apuntar a una meta sin suficiente reflexión.

Contribuciones en el campo del paisaje

Los principales aportes de la TAM a nivel del estudio del paisaje se ubican en el campo de las relaciones. Se establece un ida-y-vuelta entre la teoría y la práctica investigativa, enlazándose conceptos y estrategias metodológicas.
Se vinculan conceptos aplicables a la recolección de datos con otros que guían su representación y análisis. Se crean relaciones entre estrategias basadas en trabajos de gabinete y aquellas que se fundan en trabajos de campo. Se articulan conocimientos y metodologías de las ciencias naturales con otros de las ciencias humanas y sociales, aplicando en estas últimas el paradigma fenomenológico.
Del punto de vista conceptual, los ejes que se han desarrollado a lo largo del trabajo como estructurantes del mismo y de la teoría en sí, contribuyen a las reflexiones en torno a la noción de paisaje.
Se combinó la investigación fundamental con la aplicada, del punto de vista conceptual y metodológico. Se abren así líneas para investigaciones tecnológicas aplicadas a la arquitectura, la ingeniería, el urbanismo y el paisajismo.
La «teoría de articulación de momentos» aporta un instrumento de aplicación directa para el análisis y diseño de espacios exteriores.

Pensamientos esenciales

La TAM permite acercarse a debates filosóficos en relación al hombre y al ambiente. La articulación de *momentos* es una herramienta que permite ponderar los elementos necesarios para tener éxito en el desarrollo sostenible a diferentes escalas temporales, espaciales y axiológicas.
En este sentido estoy de acuerdo con Dominique Bourg cuando afirma que «el desarrollo sostenible exige un cambio de civilización y no sólo un cambio político. […] El modo de civilización nuestro no es extensible a la escala del planeta»[257].
Debemos manejar los valores que rigen nuestra manera de habitar y marcan conductas, prácticas y representaciones. Es necesario considerar la realización de cada persona concibiéndola como una trilogía especie/individuo/ser social. Esta trilogía es la articulación de la TAM. Permite conjugar distintos niveles de relación con el medio, planteando un juego simbólico de traslación continua de límites (ampliación y retracción) a nivel espacial y temporal, de forma de obtener la conciencia planetaria que plantean Eveno y Clément, sin perder la escala local.
La TAM aplicada al desarrollo sostenible implica conjugar los derechos con los deberes de los habitantes del planeta, los ciudadanos con el sistema de gobierno, lo local con lo global y, a nivel urbano, tener en cuenta al hombre en relación a la trilogía naturaleza/deseo/ciudad, articulando lo público con lo privado.
La consideración de las dos caras de la cinta de Moebius, del equilibrio dinámico entre opuestos complementarios, de un proceso recursivo que articula varios planos, lleva a concebir el desarrollo sostenible como un reto que articula necesariamente el éxito en la trilogía humana con el ambiental.

Cuestiones abiertas

Se han abierto pistas con respecto a aspectos teóricos y metodológicos referidos al estudio del paisaje y en relación al caso de estudio en particular. Se han planteado áreas de investigación desde las cuales abordarlas, priorizando enfoques multi o interdisciplinarios.
Respecto a las metodologías cuasi cualitativas, es necesario prever los plazos y recursos para obtener el máximo provecho de las mismas, equilibrando las fases de recolección con las de puesta a punto y análisis de la información.
El tratamiento informático sería de gran ayuda en la formación de una estructura de apoyo para la recolección de datos así como en una interfase interactiva a la hora de la representación de los mismos. Esto permitiría llevar a sus últimas consecuencias todas las posibilidades de las panorámicas terrestres (que articularon lo temporal) y las marinas (que jugaron con la visión global del escenario) como aportes a la cartografía urbana. A este respecto, la cartografía digital y las cartografías colaborativas son fundamentales en la actualidad[258].
En referencia a lo conceptual comencé el estudio de la idea de confort térmico ligada a la percepción, concebida como un proceso mixto en el que intervienen parámetros subjetivos y objetivos. En este caso la integración a un equipo multidisciplinar [recurriendo por ejemplo, a la medición de valores (temperatura, humedad relativa y absoluta, dirección e intensidad del viento) con aparatos específicos] y la ayuda de la informática para el registro de datos permitirían un mejor procesamiento de la información.
El estudio de un espacio urbano jugando con la variable temporal nos ha permitido acercarnos a la noción de espacio público, atendiendo a diferentes actividades, usuarios, actitudes y prácticas sociales colectivas. Una profundización del tema, articulando los dominios de urbanistas, arquitectos y paisajistas, bajo el hilo conductor de las ciencias humanas y sociales (en un marco fundamentalmente cualitativo), habilitaría un panorama más ajustado del tema.
El abordaje de la idea de espacios libres deja el desafío de seguir buscando alternativas para conciliar los aportes de los espacios privados con los públicos desde un punto de vista temporal, espacial y simbólico.
A nivel psico-perceptivo queda abierta una línea de investigación referida a la interacción entre el medio y el carácter de los habitantes, conjugando la radiación solar (bajo forma de calor y luz), la situación geográfica (posición y altura respecto al nivel del mar, latitud, longitud), los factores climáticos y en particular los colores y texturas derivados del paisaje marino (cielo/mar/horizonte).
En la intersección de este tema con el del estudio de la noción de confort, tenemos a la vegetación como parámetro incidente, tanto del punto de vista material como del imaginario. En la primera parte del trabajo realicé un planteo a nivel general sobre el valor de la vegetación en el espacio urbano. Sería interesante realizar un análisis por especie (atendiendo por ejemplo a características de dimensiones, proporciones y densidad de su copa) y por individuos ubicados en su contexto espacio-temporal (estudiar por ejemplo condiciones microclimáticas, tipos de espacio y circunstancias de la historia mediata y reciente) para ponderar su influencia en el confort.
En un plano más general queda abierta una línea de investigación que articule estas cuestiones con la historia de la ciudad, relacionándola con las modas de las especies utilizadas en cada época. Sería de interés realizar un estudio georeferenciado con capas que diferenciaran espacios públicos y privados, mojones y límites urbanos, así como especies e individuos vegetales.

Hay que seguir profundizando en los lazos entre la escuela fenomenológica, las visiones de estudios espaciales y existenciales como los de Norberg-Schulz, Lynch, Berta, Alexander, Panerai, Rapoport o Arnheim y los posibles aportes de la TAM.

He planteado las bases para el estudio de la creación de momentos, es decir de búsquedas de un «más allá de» que enriquezcan el sentido de la vida humana, si bien falta aún profundizar en los diferentes planos de las interacciones entre felicidad, confort y calidad de vida
La teoría madre apuesta a convertirse en práctica, aplicándose tanto del punto de vista de la población en general como en los terrenos disciplinarios específicos. En el primer caso, apunta a una globalidad en la trilogía humana –en las tomas de conciencia, en un ida-y-vuelta entre la recepción y el aporte con el entorno material e inmaterial, en la influencia a nivel cultural– pretendiendo, en última instancia, concretarse en prácticas cotidianas. En el segundo caso abre caminos, del punto de vista conceptual y metodológico, aplicables en el campo de la arquitectura, del urbanismo y del paisajismo, aportando recomendaciones para los procesos creadores así como para los principios jurídicos y generales de guía de las prácticas profesionales respectivas.

Por último, conjugar en forma orgánica los distintos puntos que se ha tratado en la TAM pretende aportar a una temática de investigación cardinal: ¿cómo articular la arquitectura, el urbanismo y el paisajismo para tener éxito en la creación de Espacios?

Epílogo

Quod natura non dat, Salmantica non praestat

Bien que el refrán que encabeza este sector no nos deja, en una primera lectura, muchas esperanzas respecto a las mejoras que nos puede acarrear nuestra educación en nuestra propia naturaleza, es bien sabido también que «la esperanza es lo último que se pierde».
Es así que, fiel al criterio de obtener el mayor provecho de cada experiencia, mantuve viva una ilusión como motivación suplementaria, para avanzar en los estudios doctorales. Me refiero a la expectativa de que la TAM, más allá de las contribuciones a la investigación científica, me sirviera a nivel personal, que lograra mejorar en algo mi *natura*.
Esa esperanza estuvo siempre empañada por los comentarios indignados de mi madre frente a alguna actitud inapropiada de alguna personalidad académica del tipo «pero no puede ser, es un universitario», sublimando en cierta forma ese mundo universitario del que no había sido sujeto activo. Y la respuesta de sus hijos (que sí tuvimos la suerte de realizar estudios universitarios), sabiendo la relatividad de sus aportes: «y eso qué tiene que ver».
Por otro lado, en el 2000 iniciaba mis estudios de posgrado en la ciudad de Paris, en momentos en que esto era poco común en el medio académico arquitectónico uruguayo. En una ocasión, en una reunión de amigos, entablé conversación con una persona que había culminado su doctorado hacía algunos años y en ese momento se sentía realizado desempeñando su actividad laboral. No pude dejar de asombrarme al constatar que la temática del doctorado no guardaba una relación directa con la de su trabajo. Obviamente le pregunté cómo podía ser aquella discordancia, luego de todo el esfuerzo que, según había explicado, significaba llevar adelante una tesis doctoral. Siguió una explicación cuyo centro refería a cómo los aportes de un doctorado iban mucho más allá de aquellos que se referían a su temática directa. Es así que estos intercambios renovaron mis esperanzas en contra del dicho castizo.
Con el paso del tiempo (en medio de un itinerario muy salpicado por realidades laborales y familiares), fui avanzando en mis investigaciones doctorales, obteniendo una gran satisfacción al comprobar estos avances. Pero debo confesar que, en paralelo a estos avances, el dicho de Salamanca me parecía solidificar impasiblemente su afirmación.
Un día, en un seminario de la Dinacyt en Montevideo, un investigador con varios años de experiencia en su haber, comentó en medio de su discurso «el doctorado no me ha sacado lo estúpido pero…».
¡Grande fue mi satisfacción en ese momento al constatar que no era la única en relacionar estos temas y en haber tenido la suerte de toparme con alguien que se animara a declararlo en público de esa forma! Exhalé pues un suspiro de alivio al encontrar un cómplice en la constatación de la falta de relación directa entre avances doctorales y mejoras de naturaleza personal. Luego de ese episodio mis investigaciones doctorales siguieron su curso.
Hoy, creo que es posible: el conocimiento no puede darnos lo que no teníamos (o sacarnos aquellos defectos que sí tenemos), pero puede ayudarnos a descubrir aquello que sí formaba parte de nuestra esencia y de lo cual no éramos conscientes, o quizás minimizar algún mal adquirido. Puede ayudarnos a sacar a flote cualidades ocultas por no haberse desarrollado o por haber quedado relegadas por alguna razón. Puede ayudarnos a desarrollar nuevas habilidades o a potenciar la relación entre aptitudes existentes. A esta altura creo que no es cuestión del conocimiento aislado, sino de la articulación con su búsqueda –sumado a todas las aventuras y limitaciones relacionadas– lo que puede contribuir al crecimiento de nuestro ser individual y social. Es por ello que he renovado la ilusión de seguir relacionando búsquedas con desarrollos diversos, aunque más no sea para seguir afirmando que «la esperanza es lo último que se pierde»

Referencias bibliográficas

APOLO, J.C.; ALEMÁN, L.; KELBAUSKAS, P. . (2006). *Exposición "Trazos y señas".* Montevideo: DEAPA- Facultad de Arquitectura-Universidad de la República.

AROCENA, R. (2008). *en Diálogo n°0, año 1. Revista de extensión universitaria* , Montevideo, Universidad de la República.

AROCENA, R. (2007). discurso inaugural. *VI JORNADAS DE INVESTIGACION EN ARQUITECTURA "Formación de investigadores".* Montevideo: Facultad de Arquitectura UdelaR.

AROCENA, R. (5 de octubre de 2007). VI Jornadas de investigación en arquitectura "Formación de investigadores". *apuntes de conferencia* . Montevideo, Uruguay.

AUBRY, P. (2006). Invention des paysages. En A. (. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Editions de La Villette.

AUBRY, P. (2006). Motif de paysage. En A. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Editions de La Villette.

AUBRY, P. (2006). Subjectivité partagée. En A. (. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Editions de La Villette.

BACHELARD, G. (1942). *L'eau et les reves.* Paris: Librairie José Corti.

BARDIER, D. (2001). *De la visión al conocimiento.* Montevideo: Tradinco.

BARRÁN, J. (1990). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo I: la cultura bárbara (1800-1860).* Montevideo: EBO /Facultad de Humanidades y Ciencias.

BARRÁN, J. (1990). *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo II: El disciplinamiento (1860-1920).* Montevideo: EBO/ Facultad de Humanidades y Ciencias.

BERQUE, A. (. (2006). *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Éditions de La Villette.

BERQUE, A. (2006). Chôra/ topos. En A. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Éditions de la Villette.

BERQUE, A. (1994). *Cinq propositions pour une théorie du paysage.* Mayenne: Camp Vallon.

BERQUE, A. (2006). Cosmophanie. En A. (. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixane-dix mots pour le paysage.* Paris: Éditions de La Villette.

BERQUE, A. (1997). Des toits, des étoiles. *Les Annales de la Recherche Urbaine n° 74: Natures en ville* .

BERQUE, A. (2006). Écoumène . En A. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Éditions de La Villette.

BERQUE, A. (2006). Introduction. En A. (. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Éditions de La Villette.

BERQUE, A. (2006). Médiance. En A. BERQUE (dir.), *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Editions de La Villette.

BERQUE, A. (1999). Motivation paysagère. Médiation du paysage dans la vie sociale. En A. BERQUE, M. CONAN, P. DONADIEU, B. LASSUS, & ROGER, *La mouvance, du jardin au territoire. Cinquante mots pour le paysage.* Paris: Editions de La Villette.

BERQUE, A. (1999). Trajection. En A. BERQUE, M. CONAN, P. DONADIEU, B. LASSUS, & A. ROGER, *La mouvance, du jardin au territoire. Cinquante mots pour le paysage.* Paris: Éditions de La Villette.

BERQUE, A. (2006). Trajection. En A. (. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoir. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Éditions de La Villette.

BERTA, M. (1979). Una perspectiva antropológica del espacio. En E. U. Psicología, *Antropología del Espacio.* Montevideo: Dirección General de Extensión Universitaria.

BESSE, J.-M. (2001). Séminaire "Philosophie du paysage". D.E.A. "Jardins, paysages, territoires". *Notes de cours* . Paris, France: Ecole Supérieure d'architecture de La Villette.

BRANDO, O. (2007). curaduría de exposición. *Exposición. Juan José Morosoli: 50 años de su muerte* . Montevideo: Centro Cultural de España.

BRISSON, J.-L. (2003). Jardiner. *Les carnets du paysage n° 9-10* , École Nationale Supérieure du paysage de Versailles.

BRUSSA, C. (1998). El empleo de vegetales en la obra paisajista. *curso "Turismo, paisaje y urbanización en la costa de Rocha* . Montevideo / Rocha, Uruguay: Unidad de Educación Permanente / UDELAR.

BURKE, E. (1997). Recherche philosophique. En A. ROGER, *Court traité du paysage.* Paris: Gallimard.

CABRERA, Á. L. (1993). Biogeografía de América Latina. En J. MUÑOZ, P. ROSS, & P. CRACCO, *Flora indígena del Uruguay. Árboles y arbustos ornamentales.* Montevideo: Agropecuaria Hemisferio Sur S.R.L.

CALVINO, I. (1998). *Las ciudades invisibles.* Madrid: Siruela.

CALVINO, I. (1998). Las ciudades y el deseo. En I. CALVINO, *Las ciudades invisibles.* Madrid: Siruela.

CALVINO, I. (1998). Las ciudades y la memoria. En I. CALVINO, *Las ciudades invisibles.* Madrid: Siruela.

CARMONA, I., & GÓMEZ, M. (1999). *Montevideo, proceso planificador y crecimientos.* Montevideo: IHA, Udelar.

CEREZEULLE, D. (1999). *Jardinage et développement social. Du bon usage du jardinage comme outil d'insertion sociale et de prévention de l'exclusion. Guide méthodologique.* Paris: Charles Léopold Mayer n° 110.

CHEBATAROFF, J. (1969). Relieve y costas. *Revista Nuestra tierra 3* .

CHUECA GOITIA, F. (1987). *Breve historia del urbanismo.* Madrid: Alianza.

CLAVAL, P. (1988). ville. En P. MERLIN, & C. Françoise, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.* Paris: Presses Universitaires de France.

CLÉMENT, G. (1997). Jardins en mouvement, friches urbaines et mécanismes de la vie. En B. LIZET, A. WOLF, & J. CELECIA, *Sauvages dans la ville. De l'inventaire naturaliste à l'écologie urbaine. Hommage à Paul Jovet.* Paris.

CLÉMENT, G. (1990). *Le jardin en mouvement.* Paris: Pandora.

COLLERETTE, P. (2004). Méthodes des études de cas. En A. (. MUCHIELLI, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colin.

CONRADS, U. (1972). *Arquitectura: Escenario para la vida.* Barcelona: H.Blume.

CORBIN, A. (1998). Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840. Paris: Aubier.

COULON, A. (2004). Ethnométhodologie. En A. MUCHIELLI, Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines. Paris: Armand Colin.

COULON, A. (2004). Interactionisme symbolique. En A. (. MUCHIELLI, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colin.

CRAVEA, J. (1971). Tarde de domingo en Pocitos (febrero de 1961). En A. BARRIOS PINTOS, *Montevideo, los barrios II.* Montevideo: Nuestra Tierra.

DALADIER, C., & SOULIER, N. (2003). Jardins de fenêtre. *Les Carnets du paysage n° 9 y 10 Jardiner* , Actes Sud ENSPV, Arlès, France.

DARWIN, C. (1990). En J. BARRÁN, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo I: la cultura bárbara (1800-1860).* Montevideo: EBO /Facultad de Humanidades y Ciencias.

D'AUVERGNE, C. R. (1992). *Charte architecturale et paysagère del'Auvergne.* Chamalières: Conseil Régional d'Auvergne.

DE SIERRA, F. (1996). *Candidatura para obtención del cargo de Director del Instituto de Diseño farq UDELAR.* Montevideo: inédito.

DE SOUZA, R. (1913). *Nice. Capitale d'hiver.* Paris: Berger-Levrault.

DESCOLA, P. (2005). *Par-delà nature et culture.* Paris: Gallimard, Bibliothèque des Sciences Humaines.

DISEÑO, I. D. (1995). *Espacios exteriores anexos a la vivienda de interés social.* Montevideo: multicopiado, Instituto de Diseño Facultad de Arquitectura UDELAR / MVOTMA.

DISEÑO, I. D. (1995). *Invariantes del paisaje en el área metropolitana de Montevideo.* Montevideo: Informe inédito. idD Facultad de Arquitectura Universidad de la República-Convenio con MVOTMA.

DISEÑO, I. D. (2003). *Montevideo a cielo abierto. El espacio público.* Montevideo-Sevilla: Intendencia Municipal de Montevideo-Universidad de la República- Junta de Andalucía.

DISEÑO, I. D. (2006). *Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo.* Montevideo: Universidad de la República-Junta de Andalucía.

DUHUÉ. (2004). phenomenologie. En A. (. MUCCHIELLI, *Dictionnaire de méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colin.

ECO, H. (1988). *El nombre de la rosa.* Buenos Aires: Ediciones de la flor.

ERNST, B. (1994). *El espejo mágico de M.C.Escher.* Kölhn: Taschen.

Estadística, I. N. (2007). *Instituto Nacional de Estadística- República Oriental del Uruguay*. Obtenido de www.ine.gub.uy

Facultad de Arquitectura. (1997). *Facultad de arquitectura.* Montevideo: farq Universidad de la República.

FOUCHER, M. (1995). Du désert, paysage du western. En A. (. ROGER, *La théorie du paysage en Francde (1974-1994).* Seyssel: Champ Vallon.

(s.f.). FRANCE PALMIER. Recuperado el 18 de 10 de 2007, de http://www.france-palmier.com/botanique.html

FREUD, S. (1981). *Essais de psychanalyse (Aud-dela du principe de palisir- 1920. Psychologie des foules et analyse du Moi- 1921).* Paris: Petit bibliotheque Payot.

GAETA, J., LORENTE MOURELLE, R., & VELÁZQUEZ, C. (1993). Rafael Lorente Escudero. *Monografías ELARQA* , Montevideo: editorial Dos Puntos.

GARCÍA PELAYO Y GROSS, R., & TESTAS, J. e. (1998). *Grand dictionnaire francais-espagnol-francés.* Paris: Larousse.

GERMAIN, S. (1998). Le miracle et le mirage. En P. (. HASSOUN-LESTIENNE, *L'envie et le désir.* Paris: Autrement.

GERMAIN, S. (1998). L'envie et le désir, les faux freres. En P. (. HASSOUN-LESTIENNE, *L'envie et le désir: les faux freres.* Paris: Autrement, colección Morales n° 24.

GOFFMAN, E. (1988). La mise en scène de la vie quotidienne. En P. MERLIN, & F. (. CHOAY, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.* Paris: Presees Universitaires de France.

GRIMTHORPE, L. (2007). 1912. En A. TORRES, *La mirada horizontal. El paisaje costero de Montevideo.* Montevideo: farq UDELAR- Banda Oriental.

GRISELIN, M., & ORMAUX, S. (2004). Paysages vus du sol, principes d'analyse systématique: applications en milieu arctique (Spitsberg), CD; document à destination de l'enseignement supérieur. Besancon, France.

GRISELIN, M., NAGELEISEN, S., & ORMAUX, S. (2005). Chemins contemporaines de Compostelle (Besançon – Le Puy-en-Velay - Santiago): paysages culturels ou culte de paysages ordinairies? *10th UNESCO Universities heritage Forum.* Newcastle: Internacional Centre Cultural and Heritage Studies - Newcastle University.

HASSOUN-LESTIENNE, P. (1998). *L'envie et le désir: les faux freres.* Paris: Autrement, collection Morales n°24.

HERGÉ. (1946). *Les aventures de Tintin n°2. Tintin au Congo.* Belgique (Paris, Tournai): Casterman.

HERGÉ. (1976). *Les aventures de Tintin n°22. Tintin et les picaros.* Belgique (Paris, Tournai): Casterman.

IMPELLUSO, L. (2004). *La nature et ses symboles. Repères iconographiques.* Paris: Hazan.

INTENDENCIA MUNICIPAL, d. M. (1998-2005). *Plan de ordenamiento territorial de Montevideo.* Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo- Junta de Andalucía- Universidad de la República.

JELLICOE, G. y S. (1995 (1° ed. 1975)). *El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días.* Barcelona: Gustavo Gili.

KUNDERA, M. (1990). *Inmortalidad.*

LAHITTE, H., & HURRELL, J. A. (1997). *Plantas de la costa. Las plantas nativas y naturalizadas más comunes de las costas del Delta del Paraná, Isla Martín García y Rivera Platense.* Buenos Aires: L.O.L.A. (Literature of Latin América).

LAHITTE, H., HURRELL, J., & BELGRANO, M. (1998). *Plantas medicinales rioplatenses.* Buenos Aires: L.O.L.A.

LARRERE, C. e. (1997). *Du bon usage de la nature. Pour une philosophie de l'environnement.* Paris: Aubier.

LASSUS, B. (1999). Pente. En A. BERQUE, M. CONAN, P. DONADIEU, B. LASSUS, & A. ROGER, *La mouvance, du jardin au territoire. Cinquante mots pour le paysage.* Paris: La Villette.

Latina, C. e. (2008). *Mundo matero*. Obtenido de http://www.mundomatero.com/florayfauna/carpincho.htm

LAVORIT, H. (2001). La nueva escala. En C. EVENO, & G. CLÉMENT, *El jardín planetario.* Montevideo: Trilce.

LE DANTEC, D. y J.P. (1987). *Le roman des jardins de France.* Paris: Plon.

LE DANTEC, J. P. (2006). Philosophie du paysage. En A. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage* (págs. 80-81). Paris: Ediciones de La Villette.

LE DANTEC, J.-P. (1996). *Jardins et paysages.* Paris: Larousse.

LE DANTEC, J.-P. (2002). *Le sauvage et le régulier. Art des jardins et paysagisme en France au XXe siècle.* Paris: Éditions du Moniteur.

LE DANTEC, J.-P. (2006). Philosophie du paysage. En A. BERQUE (dir.), *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Editions de La Villette.

LE DANTEC, J.-P. (2006). Philosophie du paysage. En A. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Editions de La Villette.

LIGRONE, P. (1995). Transformations territoriales du littorial sud de l'Uruguay et les grands projets d'integration régionale. Des défis stratégiques pour l'aménagement du territoire. *tesis de doctorado (dir. Anne Collin Delavaud)* . Paris: Université de la Sorbonne Nouvelle (Paris III).

LUGINBÜHL, Y. (2006). Bien-être et paysage. En A. (. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage. .* Paris: La Villette.

LUGINBÜHL, Y. (2006). Interactions sociétés/natures. En A. BERQUE, *La Mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: Édtions de La Villette.

LUGINBUHL, Y. (2001). La nostalgia del campo. En G. CLEMENT, & C. EVENO, *El jardín planetario* (pág. 103). Montevideo: Trilce.

LUGINBÜHL, Y. (1992). Nature, paysage, environnement: obscurs objets du désir de totalité. En M. C. ROBIC (dir.), *Du milieu a l'environnement. Pratiques et représentations du rapport homme/nature depuis la Renaissance.* Lassay-Les Chateaux: Economica.

LYNCH, K. (1985). *La buena forma de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili.

LYNCH, K. (1984). *La imagen de la ciudad.* Barcelona: Gustavo Gili.

MAANEN, V. (1989). En J. I. RUIZ OLABUENAGA, & M. A. ISPIZUA UNBARRI, *La descodificación de la vida cotidiana: métodos de investigación cualitativa.* Bilbao: Universidad de Deusto.

MERLEAU-PONTY, M. (1994). La nature. Notes, cours du college de France. (D. SÉGLARD, Entrevistador)

MERLIN, P., & CHOAY, F. (. (1988). *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.* Paris: Presses Universitaires de France.

Ministerio de Turismo, U. (s.f.). *Información turística*. Recuperado el julio de 2008, de http://www.infoturismo.com.uy

MONTAÑEZ, M. (1992). *El sistema de espacios abiertos públicos de Montevideo.* Montevideo: IHA farq Universidad de la República.

Montevideo, I. d. (s.f.). *Tránsito y Transporte de la Intendencia de Montevideo*. Recuperado el noviembre de 2018, de http://www.montevideo.gub.uy/transito-y-transporte/el-sistema

MORIN, E. (1994). *El método III. El conocimiento del conocimiento. Libro primero. Antropología del conocimiento.* Paris: Cátedra S.A.

MORIN, E. (1977). *La méthode 1. La nature de la nature.* Paris: Editions du Seuil.

MORIN, E. (1986). *La méthode 3. La connaissance de la connaissance.* Paris: Editions du Seuil.

MORIN, E. (2001). *La méthode 5. L'humanité de l'humanité. L'identité humaine.* Paris: Ediciones du Seuil.

MORIN, E. (1997). Réforme de pensée, transdisciplinarité, réforme de l'Université. *Quelle université pour demain? Vers une évolution de l'Université.* Locarno: Motivation n° 24 (http://ciret-transdisciplinarity.org/bulletin/b12c1.php).

MOROSOLI, J. J. (2006). Andrada. En J. J. MOROSOLI, *El viaje hacia el mar y otros cuentos.* Montevideo: Ediciones Veinte.

MOROSOLI, J. J. (2006). *El viaje hacia el mar y otros cuentos.* Montevideo: Ediciones Veinte (1° edición 1962).

MUCCHIELLI, A. (. (2004). *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colin.

MUCCHIELLI, A. (2004). Approche compréhensive. En A. (. MUCHIELLI, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Collin.

MUÑOZ, J. (1998). Apuntes de curso de botánica (Ana Vallarino). Montevideo: Escuela Municipal de Jardinería.

MUÑOZ, J. (1992). *Monumentos vegetales de la ciudad de Montevideo.* Montevideo: Intendencia Municipal de Montevideo-Servicio de Prensa, Difusión y Comunicaciones.

MUÑOZ, J., ROSS, P., & CRACCO, P. (1993). *Flora indígena del Uruguay. Árboles y arbustos ornamentales.* Montevideo: Agropecuaria Hemisferio Sur S.R.L.

NORBERG-SCHULZ, C. (1980). *Existencia, espacio y arquitectura.* Barcelona: Blume.

OCAMPO, V. (1999). Diario La Prensa, 14 de julio de 1959, Buenos Aires. En *Suplemento "Jardines" del diario El País.* Montevideo.

ORTEGAyGASSET. (1987). Obras completas II. En F. CHUECA GOITÍA, *Breve historia del urbanismo.* Madrid: Alianza.

Oulipo. (2005). *Oulipo.* Paris: Association pour la diffusion de la pensée française, Ministère des Affaires Étrangères.

PAILLÉ, P. (2004). Analyse qualitative. En A. MUCCHIELLI, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colin.

PANARIO&GUTIÉRREZ. (2005). *La vegetación en la evolución de playas arenosas. El caso de la costa uruguaya.* Montevideo: EcosEcoistemas. 2005/2. Disponible en http://www.revistaecosistemas.net/articulo.asp?Id=95&Id_Categoria=2&tipo=portada).

PANERAI, P., DEPAULE, J. C., DEMORGON, M., & VEYRENCHE, M. (1989). Elementos de análisis urbano (1° edición 1980). En *Ficha de Teoría I.* Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

PANTALEÓN, C. (1997). *Prueba monográfica. Concurso para la obtención del cargo de jefe de repartición G°4 del Instituto de Diseño.* Montevideo: documento inédito.

PAQUOT, T. (1990). *Homo urbanus. Essai sur l'urbanisation du monde et des moeurs.* Paris: Félin.

PARODI, L. R. (1959). *Enciclopedia argentina de agricultura y jardinería Vol. 1.* Buenos Aires: ACME S.A.C.I.

PIZZORNO, D. (1998). *Informe preliminar del censo de arbolado alineado en aceras.* Montevideo: Informe inédito. Servicio gestión de paseos públicos, Sección estudios y proyectos agronómicos, Sector arbolado, Intendencia Municipal de Montevideo.

POESTER, T. (s/d). *Les frontières du paysage: fenêtres et grilles.* Paris: Université de Paris.

POURTOIS, J., & DESMET, H. (2004). Paradigme positiviste. En A. (. MUCHIELLI, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colin.

Punta del Diablo. (s.f.). Recuperado el julio de 2008, de http://www.puntadeldiablo.com.uy/bosque

R.A.E. (2005). *Diccionario de la lengua española.* Madrid: Real Academia Española.

RAGOUET, P. (2000). *Les approches du paysage en sciences sociales. Différenciations conceptuelles et disciplines.* Bordeux: Cemagref, Département Gestion des Territoires.

RAPOPORT, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una confrontación de las Ciencias Sociales en el diseño de la forma urbana.* Barcelona: Gustavo Gili.

REY-DEBOVE, J. (1996). *Le Robert quotidien. Dictionnaire pratique de la langue francaise.* Tours: Gibert-Clarey.

RÍOS, A. (2006). *Consideraciones para el control de la Margarita de Piria.* Montevideo: INIA (Instituto Nacional de Investigación Agropecuaria).

ROBIC, M.-C. (. (1992). *Du milieu à l'environnement. Pratiques et représentations du rapport homme/nature depuis la Renaissance.* Lassay-Les Chateaux: Economica.

RODÓ, J. E. (1949). La respuesta de Leuconoe. En *Parábolas.* Paris: Casa Editorial Franco-Ibero-Americana.

ROGER, A. (1997). *Court traité du paysage.* Paris: Gallimard.

ROGER, A. (1999). Histoire d'une passion théorique ou comment on devient un Raboliot du Paysage. En A. (. ROGER, *La théorie du paysage en France (1974-1994)* (pág. 463). Mayenne: Champ Vallon.

ROGER, A. (2006). Verdolâtrie. En A. (. BERQUE, *La mouvance II, du jardin au territoire. Soixante-dix mots pour le paysage.* Paris: La Villette.

ROUSSEAU, J.-J. (s.f.). *CERVANTES VIRTUAL*. Recuperado el 21 de 04 de 2009, de http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12140524229031506543435/p0000004.htm#I_6

ROUSSEAU, J.-J. (1754). *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes.* Paris: Garnier-Flammarion.

RUIZ OLABUENAGA, J. I., & ISPIZUA UNBARRI, M. A. (1989). *La descodificación de la vida cotidiana: métodos de investigación cualitativa.* Bilbao: Universidad de Deusto.

SAINT-EXUPÉRY, A. (1971(1° ed. 1943)). *El principito.* Buenos Aires: Alianza-Emecé.

SAUVAGEOT, A. (2004). Mythographique (méthode d'analyse). En A. (. MUCHIELLI, *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colin.

SCHAMA, S. (1999). *Le paysage & la mémoire.* Paris: Seuil.

SCHEPS, G., DE SIERRA, F., & FERNÁNDEZ, L. e. (1996). *Redes invisibles. Interpretación del proceso de proyecto.* Montevideo: Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

SCOFFIER, R. (2006). *Le symbolique, l'imagineire, le réel. Frédéric Borel.* Besançon: Néo Typo.

SEGAUD, M. (1988). Civilité. En P. MERLIN, & F. CHOAY, *Dictionnaire de l'urbanisme et de l'aménagement.* Paris: Presses Universitaires de France.

SILVESTRI, G. (2007). Porqué los porteños soñamos con Montevideo. *Todavía* , Disponible en http://www.revistatodavia.com.ar/todavia09/index.html.

SPENGLER. (1987). En F. CHUECA GOITIA, *Breve historia del urbanismo.* Madrid: Alianza.

SPENGLER, O. (1965). Der Untergang des Abendlandes (Le déclin de l'Occident), 1918. En F. CHOAY, *L'urbanisme, utopies et réalites. Une anthologie.* Paris: Seuil.

SUSKIND, P. (1985). *El perfume. Historia de un asesino.* Barcelona: Seix Barral.

TARKOVSKI, A. (1993). Stalker, 1979. *L'avant-scène cinéma n°147* .

TAYLOR, S., & BOGDAN, R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación.* Barcelona: Paidós.

TERRASSON, F. (1997). *La peur de la nature.* Paris: Sang de la terre.

TIBERGHIEN, G. A., & BESSE, J.-M. (2004). Hodologique, suivi de Quatre notes conjointes. *Les carnets du paysage n° 11. Cheminements* , 6-33.

TORRES CORRAL, A. (2000). *El paisaje y la mirada. Historia del Parque Rodó 1896-1930.* Montevideo: Cal y Canto.

VALCÁRCEL, A. (1998). *Ética contra estética.* Barcelona: Crítica.

VALLARINO, A. (2006). En l. d. Diseño, *Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo.* Montevideo: Universidad de la República; Junta de Andalucía.

VALLARINO, A. (2006). *Confección de planes de gestión para los parques.* Montevideo: multicopiado Instituto de Diseño farq UDELAR.

VALLARINO, A. (2005). *El confort y las percepciones en el paisaje urbano. El caso de la rambla de Montevideo.* Montevideo: Informe inédito. Postulación al Fondo Clemente Estable.

VALLARINO, A. (2003). *Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo.* Montevideo: informe inédito. Proyecto de iniciación a la investigación CSIC; tutor Pablo Ligrone.

VALLARINO, A. (2006). Prácticas, representaciones y significados en el paisaje urbano. *10ª Seminario Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio/ Cultural Landscapes in the 21st Century* (pág. Disponible en http://www.ncl.ac.uk/unescolandscapes/files/VALLARINOAna.pdf). Newcastle: UNESCO, International Centre for Cultural and Heritage Studies, University of Newcastle UK.

VAQUIN, J.-B. (. (2006). *Atlas de la Nature à Paris.* Paris: Le passage-Atelier Parisien d'urbanisme -Museum d'Histoire Natural.

VARELA, J. P. (1990). En J. BARRÁN, *Historia de la sensibilidad en el Uruguay. Tomo I: la cultura bárbara (1800-1860).* Montevideo: EBO /Facultad de Humanidades y Ciencias.

VERCELLONI, V. (1996). *La cité idéale en Occident.* Paris: Félin.

VERNE, J. (1977 (1° ed. 1852)). El extraño caso de Maese Zacarius. En J. VERNE, *Narraciones extraordinarias.* Buenos Aires: Acme SACI.

Versailles, École Nationale Supérieure de Paysage (2004). *Les carnets du paysage n° 11. Cheminements* .

VIDAL DE LA BLACHE, P. (1987). En F. CHUECA GOITÍA, *Breve historia del urbanismo.* Madrid: Alianza.

VIDART, D. (1997). *La trama de la identidad nacional. Tomo I. Indios, negros, gauchos.* Montevideo: Banda Oriental.

VIDART, D. (1969). Tipos humanos del campo y la ciudad. *Revista Nuestra Tierra 12* .

VIDART, D. (1998). Uruguay, país encrucijada. *revista Geoespacio n°17* .

VIERA, S. (1969). Tiempo y clima. *Revista Nuestra tierra 8* .

VIGNEAULT, G. (Compositor). (1998). Au doux milieu de Vous. 40 ans de chansons. [G. VIGNEAUL, & R. VINET, Dirección] France.

WIKIPEDIA, C. D. (s.f.). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 2007, de http://fr.wikipedia.org.wiki

WILDE, O. (1977). Le déclin du mensonge. En A. ROGER, *Court traité du paysage.* Paris: Gallimard.

WILLET, G. (2004). La comunications modélisée. En A. MUCCHIELLI (dir.), *Dictionnaire des méthodes qualitatives en sciences humaines.* Paris: Armand Colllin.

WILSON, C., & LOOMIS, W. (1968). *Botánica.* México: Uteha.

ZIRALDO. (1991). *As flores da primavera.* São Paulo: Melhoramentos.

Tabla de contenidos de la sección I

Sumario 5

Lista de abreviaciones 6

Preámbulo 31

Prólogos 32-33

Agradezco 35

Resumen 37

INTRODUCCIÓN 15

El tema y el problema 15

Fundamentos 16

Caso de estudio 16

Objetivos 17

Marco conceptual 18

La problemática y las hipótesis 19

Cuestiones metodológicas 20

Marco conceptual / plan de trabajo/ estructura de la tesis 20

El paradigma de la complejidad y Maurits Cornelis Escher 20

Estructura del trabajo 22

ENCUADRES 23

Situación del estudio del paisaje en el marco universitario uruguayo 23

Encuadre de este trabajo 23

La cultura francesa en Uruguay 24

Primera parte. MARCO CONCEPTUAL 23

I. HIPÓTESIS Y HERRAMIENTAS HIPOTÉTICAS 26

Fundamentos 26

Las fuerzas internas y externas: el deseo/el balancín 27

Herramientas hipotéticas 28

El péndulo 28

El deseo 29

El «momento» 29

individuos /límites /grupos 30

Péndulo /Momento–cinta de Moebius/ helicoide 31

El ejemplo de Maese Zacarius 32

II. LA CONDICIÓN HUMANA 33

Fundamentos 33

Psicología del deseo 34

El individuo, los espacios colectivos y la sociedad en relación al hábitat 35

Maneras de habitar 37

Los conceptos de espacio 38

Aprehensión y registro. Los sentidos y la memoria 39

Los filtros desde el origen del estimulo y su llegada al sistema consciente 40

La percepción presente y el aporte de las experiencias pasadas 41

El paradigma de la complejidad 42

«Cheminements» 42

El instinto, la voluntad y el deseo 42

Multiplicidad de direcciones y dualidad de sentidos 44
La organización, los límites, la ética y la estética 46
Diseño y proyecto 47
La poesía y la calidad de la vida. La creación de un «momento» 48
La toma de distancia 49
La seguridad de lo nuestro y el riesgo de la rutina 51
La acción / la contemplación 52
Experimentar diferentes maneras de aprehender el espacio 52
La creatividad humana 52
Representaciones mentales. Sueños. Relación entre lo pulsional y lo intelectual 52
El conocimiento como pulsión humana innata 53
Representaciones artísticas 53
Los creadores del espacio expresivo 54
Una referencia más allá. en búsqueda de la felicidad 55
III. EL DESEO DE NATURALEZA 56
Fundamentos 57
Naturaleza y deseo 57
Deseos de naturaleza / nociones de paisaje. El concepto de horizonte 57
Las relaciones hombre /naturaleza. Distintos niveles de interacción 59
Percibiendo, habitando, transitando 61
Hábitat natural / naturaleza humana 61
Humanización del paisaje / domesticación de la naturaleza 64
La naturaleza y la memoria. 64
El rol del pasado en las identidades sociales e individuales 64
Identidades importadas 66
Mito y deseo 66
Opciones, caminos y trayectos 68
La organización, los límites, la ética y la estética. Valores asociados a la naturaleza 69
La publicidad 69
La belleza en la selección 71
La interacción genotipo /fenotipo 72
Lo sublime como categoría de belleza 74
La poesía y la calidad de la vida. La creación de un «momento» 75
La acción / la contemplación. Experimentar dif. maneras de aprehensión del espacio. 75
La creatividad humana. 77
Representaciones mentales /ensueños 77
Representaciones artísticas 78
Prácticas / representaciones / saberes. El desfase entre los actos y su expresión 78
Una referencia más allá. en busca de la felicidad 80
La relación con el caso de estudio 81
IV. EL SER URBANO 82
Ciudad y deseo 82
La existencia y el significado de la ciudad 82
Naturaleza / sociedad / ciudad 85

Percibiendo, habitando, transitando 88
Las percepciones de la ciudad 88
Comprender la complejidad de la realidad 89
La vegetación en los espacios urbanos públicos 89
Ambiente / paisaje / vegetación 89
Evaluación del vegetal en la ciudad 90
Características intrínsecas a los ejemplares 91
Relación con el entorno. Evaluación espacial y perceptiva de la vegetación urbana. 91
Evaluación social de la vegetación en la ciudad 92
Evaluación ambiental del vegetal en la ciudad 94
Generación de microclimas locales 94
Mejora de la calidad del aire 95
Regulación acústica 96
Regulación de la calidad del agua 96
Regulación de la calidad del suelo 96
Control de la erosión 97
Interacción entre la vegetación y la fauna 97
Evaluación utilitaria de la vegetación en la ciudad 97
Opciones, caminos y trayectos 98
Multiplicidad de direcciones y dualidad de sentidos 98
La organización, los límites, la ética y la estética 98
Paisaje urbano y vegetación costera 99
El uso de palmeras en espacios urbanos costeros 99
Valores asociados a los nacionalismos 101
Valor simbólico de las palmeras. La dualidad oasis/isla 103
La poesía y la calidad de la vida. La creación de un "momento" 106
Espacio público y espacio privado en la vida ciudadana 106
La acción / la contemplación 108
Experimentar diferentes maneras de aprehensión del espacio 108
La creatividad humana 108
Representaciones mentales 108
Prácticas / representaciones / saberes 109
Ciudad ideal/ ciudad utópica/ ciudad real 109
La potencia del poder. Los valores tras las estrategias políticas 112
El concepto de confort. La rambla /la fuerza de la gravedad /los equilibrios 113
Segunda parte. PRÁCTICAS METODOLÓGICAS 115
V. ESTUDIO DEL CASO PARTICULAR 116
Primera parte. Fundamentos: pautas metodológicas 116
Postura epistemológica 116
Ópticas de investigación: enfoques cuantitativos y cualitativos 116
Metodologías de investigación 117
Marco epistemológico de este trabajo 118
Estatuto del paisaje en esta investigación 119
Metodología elegida: técnicas y estrategias 120

mtodo del estudio de caso 121
La fiabilidad por sobre la representatividad: la elección del casO 121
Antecedentes e insumos básicos 121
Investigaciones asociadas 122
Fuentes de información primarias 123
Entrevistas en profundidad 123
Muestreos fotográficos 123
Panorámicas marítimas 123
Validación por triangulación 124
Segunda parte. Extracto selectivo de la realidad montevideana 125
Panorama del país 125
Montevideo: naturaleza y deseo 128
Síntesis histórico-urbanística de la ciudad 128
Percibiendo, habitando y transitando Montevideo 131
Selección histórica: deseo/ naturaleza/ ciudad 131
Período 1800-1860: la cultura «bárbara» 132
Percepciones plurisensoriales 134
Período 1860-1920: la cultura «civilizada» 135
Humanización del paisaje / domesticación de la naturaleza 137
Opciones, caminos y trayectos. 140
Multiplicidad de direcciones y dualidad de sentidos 140
La organización, los límites, la ética y la estética 142
Valores asociados a la naturaleza en la ciudad 142
La publicidad: valores buscados por el ser urbano 142
La dualidad oasis / isla 142
La poesía y la calidad de la vida. La creación de un «momento» 144
Una referencia más allá. En busca de la felicidad 144
VI. ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD 145
Marco teórico conceptual / Técnicas de investigación 145
Hipótesis previas 145
Cuestiones metodológicas 147
Muestreos: selección del escenario y de los entrevistados 147
Entrevistas 147
Diseño de la guía, diario de a bordo, saturación 148
Triangulación. Estrategias complementarias 148
Panorámicas desde los balcones 149
Datos básicos de los encuestados 149
Montevideo: naturaleza y deseo 150
Deseos de naturaleza y de ciudad – Nociones de ciudad y de naturaleza 150
Evolución de necesidades y deseos 154
Paisaje urbano costero y motivos de paisaje 155
Humanización del paisaje / domesticación de la naturaleza 155
Construcción de ciudad 155
Relictos vegetales / identidad colectiva. El caso de los ombúes 157

Arquetipos vegetales: ombúes / palmeras 158
Maneras de habitar Montevideo 160
Trilogía: especie/ individuo/ ser social 160
Niveles de interacción hombre–medio 160
Aprehensión y registro. Los sentidos y la memoria 160
El viento en la identidad urbana 162
Ritmos y pausas en el espacio y en el tiempo 163
Opciones, caminos y trayectos. 164
La rambla de la capital uruguaya: una zona costera marina de carácter público 164
La organización, los límites, la ética y la estética 165
Evaluación de la naturaleza en la ciudad. Jardines y paisaje urbano 165
Valores buscados en la ciudad 167
La poesía y la calidad de la vida. La creación de un «momento» 169
Cotidianeidad/ eventualidad, comodidad/ sorpresa, seguridad/ viajes 169
Espacio público/ espacio privado 170
Acción /contemplación. Experimentar diferentes maneras de aprehender el espacio 171
La creatividad humana. 172
El conocimiento como pulsión humana innata 172
Representaciones artísticas y prácticas profesionales 172
La potencia del poder 172
Afectos / significaciones 173
Una referencia más allá. En busca de la felicidad 174
Confort - Bienestar - Calidad de vida 174
VII. MUESTREO FOTOGRÁFICO ANGULAR 176
Primera parte. Fundamentos 177
Marco teórico-metodológico 177
Argumentos epistemológicos: la construcción del modelo estratégico 177
Ejecución táctica 177
Programación estratégica 178
Segunda parte. Tratamiento cartográfico 179
Espacios naturales/ espacios urbanos 179
Acercamientos particulares: lupas 180
Ángulos opuestos: lupas marinas / lupas terrestres 181
En el límite: lupas murete-playa 181
Tercera parte. Análisis de la información 181
Montevideo: naturaleza y deseo 181
Percibiendo, habitando, transitando 182
Niveles de interacción hombre-medio 182
Opciones, caminos y trayectos. La rambla de la capital uruguaya 182
La organización, los límites, la ética y la estética 182
Evaluación de la naturaleza en la ciudad: la vegetación/ el ambiente marítimo 182
La poesía y la calidad de la vida. La creación de un "momento" 183
La creatividad humana: aportes del punto de vista metodológico 183
Una referencia más allá. En busca de la felicidad. 184

Confort - Bienestar - Calidad de vida 184
VIII. PANORÁMICAS MARÍTIMAS 185
Primera parte. Fundamentos 185
Marco teórico-metodológico 185
Argumentos epistemológicos: la construcción del modelo estratégico..... 185
Ejecución táctica 186
Programación estratégica 186
Edición digital - publicación..... 186
Segunda parte. Tratamiento cartográfico/ análisis de contenido 187
Montevideo: naturaleza y deseo 187
Percibiendo, habitando y transitando Montevideo 187
La organización, los límites, la ética y la estética 188
La poesía y la calidad de la vida. La creación de un "momento"..... 188
Tercera parte. Representación cartográfica 189
Montevideo visto desde el mar..... 189
CONCLUSIÓN 190
La cuestión estructural 190
A nivel conceptual 191
La teoría aplicada a la relación ciudad/naturaleza 191
Maneras de habitar 192
La organización, los límites, la ética y la estética 194
Los valores, los deseos y el servicio..... 195
La creación de un «momento»: la poesía y la calidad de la vida..... 197
La creatividad humana. Prácticas/representaciones/saberes 197
La potencia del poder. Los valores tras las estrategias políticas 197
Una referencia más allá. en busca de la felicidad..... 198
Confort– Bienestar–Calidad de vida 198
En aspectos metodológicos. Triangulación / teoría de articulación de momentos.....199
Entrevistas en profundidad 200
Panorámicas fotográficas..... 201
Muestreo angular 201
Panorámicas marítimas 202
Cuantitativo- cualitativo 203
Enseñanza / investigación / difusión / extensión..... 203
Elección del caso de estudio 204
EPÍLOGO..... .207
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....209
TABLA DE CONTENIDOS
NOTAS

Notas

[1] para el cual obtuve diferentes apoyos de la Udelar (en la farq y en programas de la CSIC); de la UNESCO (2° Premio de Investigación en el X° Congreso Arquisur) así como becas del gobierno francés

[2] En la etapa final del doctorado hubo modificaciones en las estructuras académicas en Francia, por lo que el laboratorio de investigación que lo respaldaba, junto con su director, el profesor Jean-Pierre Le Dantec, cambiaron de Universidad soporte, (originalmente la Sorbona). Es por esta razón que la Université de Paris VIII fue fundamental en la etapa de culminación de estos estudios y esta pasó a ser la primera tesis de doctorado en arquitectura de Francia.

[3] http://catalogue.bu.univ-paris8.fr

[4] http://portaildocumentaire.citedelarchitecture.fr

[5] La tesis ha relacionado continuamente los desarrollo teóricos con los dibujos de M. C. Escher. El texto que aparece al principio de este capítulo se inspira en a la xilografía "Cinta de Möbius II", de 1963. Por razones asociadas a los derechos de autor la misma no se ha podido reproducir fielmente en esta publicación.

[6] Según las reflexiones de Edgar MORIN sobre el pensamiento complejo.

[7] Traducción libre: «Los paisajes son culturales antes de ser naturales: son construcciones que el imaginario proyecta sobre el bosque, el agua, la roca.…Pero, reconozcámoslo, una vez que cierta idea del paisaje, un mito, una visión se establecen en cierto lugar, tienen el don de quemar las categorías y de volver la metáfora más real que su referente, integrándose en definitiva al escenario».

[8] Escritor y político uruguayo (Montevideo, 1871- Italia,1917)

[9] «*connaître, c'est, dans une boucle ininterrompue, séparer pour analyser, et relier pour synthétiser ou complexifier*»

[10] Por razones de derechos de autor no ha sido posible reproducir las imágenes originales de Escher, por lo que se ha incluido solamente un esquema de ellas.

[11] Las espirales y helicoides son figuras que se encuentran en numerosos fenómenos naturales (galaxias, estructura de las conchas de los moluscos, trayectoria de un chorro de agua, etc.) Todas las plantas, por ejemplo, crecen siguiendo un movimiento helicoidal: en el ápice de los tallos y raíces se produce lo que se llama "nutación" que constituye el movimiento natural y espontáneo de la planta en si misma cuando crece.

[12] Universidad ORT Uruguay; Universidad de la Empresa; Universidad Católica del Uruguay "Dámaso Antonio Larrañaga" UCUDAL, Universidad de Montevideo, Instituto Universitario Bios, Instituto Universitario Autónomo del Sur, Instituto Universitario Maldonado Punta del Este, Instituto Universitario"Centro Latinoamericano de Economía Humana" CLAEH, Instituto Universitario Asociación Cristiana de Jóvenes, Instituto Universitario Francisco de Asís, Instituto Universitario Crandon, Instituto Universitario "Instituto para la salud y el desarrollo Florence Nightingale", Instituto Universitario "Centro de Docencia, Investigación e información en aprendizaje" CEDIIAP, Instituto Universitario Centro de Estudio y Diagnóstico de las Disgnacias del Uruguay IUCEDDU, Instituto Universitario de postgrado en psicoanálisis, Instituto Universitario Monseñor Mariano Soler- facultad de teología del Uruguay

[13] convenio de asesoramiento, acuerdo farq– IMM – Comisión de Patrimonio Cultural de la Nación

[14] financiación CSIC

[15] Premio ARQUISUR de investigación 2006: 2° PREMIO– proyecto : «Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo»; Investigador y responsable: Ana Vallarino Tutor: Pablo Ligrone Colaboración gráfica: Carolina Capouyá / Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay

[16] Cosmophanie: «manifestation directe par l'environnement des raisons d'être d'un monde»

[17] Traducción libre. Versión original : «une délectation simplement paysagère est pauvre en comparaison du sentiment de totalité (unissant le Bien, le Beau et le Vrai) qui empreint les cosmophanies pré-modernes»

[18] trajection *:* «conjonction du physique et du phénoménal, engendrant la mouvante réalité de l'écoumène» (BERQUE A. , Trajection, 2006)

[19] modèle: «une description et une représentation schématique, systémique et consciemment simplifiée d'une partie du réel, faite au moyen de signes, de symboles, de formes géométriques ou graphiques, et de mots»

[20] «l'histoire s'élabore comme une succession de lenteurs et d'accélérations»

[21] «moments d'intense production conceptuelle ou d'une effervescente transformation de l'environnement naturel, suivis de phases d'accalmie ou d'hésitations»

[22] «moment structurel de l'existence humaine »

[23] «puissance de mouvoir»

[24] «une sortie de l'être vers les choses, au-delà des limites de l'identité du corps propre»

[25] «le couplage dynamique du corps animal et du corps médial dans la relation écouménale»

[26] En relación a este tema referirse a las reflexiones de Jean-Pierre Le Dantec sobre la *Philosophie du paysage* (LE DANTEC J.-P. , 2006, pág. 81)

[27] Temáticas tratadas por Edgar MORIN en sus diferentes volúmenes de « *La méthode»*

[28] Pintor surrealista belga (1898-1967)

[29] Traducción libre: «Del pasado al porvenir, de la sombra a la luz, de lo fijo a lo móvil, de lo frontal a lo ubicuo, de la rumia comparativa al júbilo de las singularidades, la envidia es el deseo mutilado mientras que el deseo es gesto de libertad»

[30] «le plaisir est l'objet, le devoir et le but de tous les êtres raisonnables»
[31] A pesar de que el psicoanálisis ha sido criticado en diversos aspectos y se ha puesto en tela de juicio su validez científica, servirá como una de las referencias para estas reflexiones.
[32] «des conflits et des clivages qui se produisent dans l'appareil psychique pendant que le moi accomplit son développement vers des organisations plus hautement différenciées» (FREUD, 1981, pág. 47)
[33] Traducción libre: «Juego de vida y de muerte: la envidia. ¿No será la muerte que estará en la vida? ¿No será la muerte que, a través de la vida, tiene envidias? ¿No será lo que queda cuando la energía de la vida no es lo suficientemente fuerte? ¿No será necesaria, a veces, a la constitución de ciertos sujetos?»
[34] En este caso se trata simplemente de aquel que habita la ciudad. En otras partes de la tesis se hace referencia al «urbano generalizado» que menciona el profesor Le Dantec.
[35] «L'essence, en phénoménologie, est une forme de la conscience d'un fait humain, forme qui n'appartient pas à la nature naturelle du fait».
[36] Versión original: «L'irréfléchi, chez lui, n'est ni maintenu tel quel, ni supprimé, il reste un poids et un tremplin pour la conscience. Il joue le rôle d'un fondant et d'un fondé; et réfléchir, alors, c'est dévoiler l'irréfléchi. D'où un certain strabisme de la phénoménologie: ce qui, à certains moments, explique, c'est qui est au degré supérieur; mais à d'autres, au contraire, ce qui est supérieur se présente comme une thèse sur le fond. La phénoménologie dénonce l'attitude naturelle et, en même temps, fait plus qu'aucune autre philosophie pour la réhabiliter».
[37] John Amoore, hace más de medio siglo
[38] «conjonction du physique et du phénoménal, engendrant la mouvante réalité de l'écoumène»
[39] Versión en español (Trad.del francés por Àngel Pumarega Consulta: 21/04/2009) tomada de: http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras/12140524229031506543435/p0000004.htm#I_6_ Versión orignial : «Je ne vois dans tout animal qu'une machine ingénieuse, à qui la nature a donné des sens pour se remonter elle-même, et pour se garantir, jusqu'à un certain point, de tout ce qui tend à la détruire, ou à la déranger. J'aperçois précisément les mêmes choses dans la machine humaine, avec cette différence que la nature seule fait tout dans les opérations de la bête, au lieu que l'homme concourt aux siennes, en qualité d'agent libre. L'un choisit ou rejette par instinct, et l'autre par un acte de liberté; ce qui fait que la bête ne peut s'écarter de la règle qui lui est prescrite, même quand il lui serait avantageux de le faire, et que l'homme s'en écarte souvent à son préjudice. [….] C'est ainsi que les hommes dissolus se livrent à des excès, qui leur causent la fièvre et la mort; parce que l'esprit déprave les sens, et que la volonté parle encore, quand la nature se tait (ROUSSEAU, 1754, pág. 171) »
[40] España, 1875-1939
[41] Traducción libre: «Camino: franja de tierra sobre la cual se marcha a pie. La ruta se distingue del camino no sólo porque se la recorre en coche, sino en que ella es una simple línea uniendo un punto a otro. La ruta no tiene en si misma ningún sentido, sólo lo tienen los dos puntos que ella une. El camino es un homenaje al espacio. Cada tramo del camino está en si mismo dotado de un sentido y nos invita a hacer un alto. La ruta es una triunfal desvalorización del espacio, que hoy no es más que un obstáculo a los movimientos del hombre, una pérdida de tiempo».
[42] «Quiconque t'oriente est un sacré menteur, il n'y a pas d'autre poteaux indicateurs plausibles en chemin que les poteaux placés a chaque carrefour par les ponts et chaussées» BRASSENS, Georges (1996)
[43] John Brinckerhoff Jackson, *A la découverte du paysage vernaculaire*, Actes–Sud/ENSP, Arles-Versailles, 2003, p.79
[44] «pour décrire la structure de l'espace vécu, l'associant à des concepts tels que 'buts', 'route préférentielle', 'obstacle'».
[45] «*way* signifie non seulement chemin, mais encore direction, et par extension, projet et façon. Nous avons 'notre manière à nous' *(have our way)* nous 'faisons les choses d'une certaine façon' (*do things in a way),* nous suivons 'un mode de vie' (*a way of life*)»
[46] Cf. capítulo VI «Entrevistas en profundidad»
[47] «Le lieu est une 'espèce d'espace', et l'espace, une forme du temps»
[48] En este cuento un grupo de amigos de la ciudad de Minas (en el departamento de Lavalleja, en la campaña uruguaya) se dirigen a conocer el mar guiados por el camionero Rodríguez, que no sólo lo conoce sino que siente devoción por él. A esta aventura se suma un desconocido que encuentran en el bar del pueblo. Los nombres de los personajes son el resultado de sobrenombres (Rataplán, Siete y tres diez, Leche con fideos, el vasco Arriola y el perro Aquino) que se les adjudicaron como consecuencia de las características más sobresalientes de sus personalidades.
[49] Traducción libre: «La prevalecencia disciplinaria, separadora, nos hace perder la aptitud a enlazar, la aptitud a contextualizar, es decir a situar una información o un saber en su contexto natural. Perdemos la aptitud a globalizar, es decir a introducir los conocimientos en un conjunto más o menos organizado. Ahora bien, las condiciones de todo conocimiento pertinente son justamente la contextualización, la globalización»
[50] Ver también reflexiones sobre este tema (algunas en relación al pensamiento de Alain Roger) en el capítulo III, El deseo de naturaleza.
[51] Traducción libre : «El deseo es un impulso amoroso hacia el mundo, es embarcarse en el movimiento del tiempo, es una invitación infinita a viajar, un despliegue del sueño, del

pensamiento y de la voluntad. Toma la fuerza de una carencia, y a esta carencia busca más iluminarla que llenarla. Hace de ella su punto de partida y de vuelo, su dinámica, y no su fin, y así hace de ella su oportunidad. El deseo es un 'estado de gracia'».

[52] Jorge Drexler [(Montevideo, 1964): músico, cantautor, actor, compositor y médico uruguayo] se refiere a este fenómeno cuando canta «Camino a La Paloma»: «solo conozco de veras, lo que una vez tuve que añorar».

[53] Traducción libre : «No sabríamos abordar al mismo tiempo las dos márgenes del río. Es necesario arriesgarse a perder una para siempre, para un día tocar la otra»

[54] Cf. «Paisaje urbano costero y motivos de paisaje» en el capítulo VII «Estudio del caso particular»

[55] Cabe aclarar aquí que estas reflexiones sobre la obra de Julio Verne se enlazan a su vez con el espacio expresivo desarrollado por las expresiones artísticas que se desarrolla en este trabajo cuando se habla de modelos antropológico-espaciales.

[56] (Cantautor y compositor español, 1945) «Ayer se fue / Tomó sus cosas y se puso a navegar / Una camisa, un pantalón vaquero / Y una canción / Donde irá, donde irá. Se despidió y decidió batirse en duelo con el mar / Y recorrer el mundo en su velero / Y navegar / Navegar / Nai, na ,na / navegar. Y se marchó / Y a su barco le llamó libertad / Y en el cielo descubrió / Gaviotas, y pintó estelas en el mar / Su corazón / Buscó una forma diferente de vivir / Pero las olas le gritaron vete / Con los demas, nai, na, na, con los demas / Y se durmió. Y la noche le gritó donde vas / Y en sueños dibujo gaviotas / Y pensó hoy debo regresar / Y regresó y una voz le preguntó como estas / Y al mirarla descubrió unos ojos nai, na, na / Azules como el mar / Y regresó y una voz le preguntó como estás / Y al mirarla descubrió unos ojos nai, na, na / Azules como el mar.»

[57] Traducción libre: En toda creación humana, inconsciente y consciente, imaginario y real, colaboran

[58] Estreno 1999; Hermanas Wachowski, dirección y guión

[59] Estreno 1998; Peter Weir, dirección; Andrew Niccol, guión

[60] Italia, 1932-2016

[61] España, 1836-1870

[62] Letra reescrita por Gatto Panceri en 1995, interpretada por primera vez por Andrea Bocelli y Giorgia.

[63] Juan José Morosoli, escritor uruguayo (Minas, 1899-1957)

[64] EXPOSICIÓN *Juan José Morosoli: 50 años de su muerte*. Montevideo: Centro Cultural de España. Curaduría: Oscar Brando. abril 2007

[65] 1983, Toquinho y Vinicius de Moraes. «Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo / E com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo / Corro o lápis em torno da mão e me dou uma luva / E se faço chover, com dois riscos tenho um guarda-chuva. Se um pinguinho de tinta cai num pedacinho azul do papel / num instante imagino uma linda gaivota a voar no céu / Vai voando, contornando a imensa curva Norte e Sul. Vou com ela viajando Havaí, Pequim ou Istambul / Pinto um barco a vela branco navegando, / é tanto céu e mar num beijo azul. Entre as nuvens vem surgindo um lindo avião rosa e grená / Tudo em volta colorindo, com suas luzes a piscar / Basta imaginar e ele está partindo, sereno e lindo / e se a gente quiser ele vai pousar. Numa folha qualquer eu desenho um navio de partida / com alguns bons amigos bebendo de bem com a vida / De uma América a outra consigo passar num segundo / Giro um simples compasso e num círculo eu faço o mundo. Um menino caminha e caminhando chega no muro / e ali logo em frente a esperar pela gente o futuro está / E o futuro é uma astronave que tentamos pilotar. Não tem tempo nem piedade nem tem hora de chegar / Sem pedir licença muda nossa vida, / depois convida a rir ou chorar. Nessa estrada não nos cabe conhecer ou ver o que virá / O fim dela ninguém sabe bem ao certo onde vai dar / Vamos todos numa linda passarela / de uma aquarela que um dia enfim / Descolorirá. Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo (que descolorirá) / e com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo (que descolorirá) / Giro um simples compasso e num círculo eu faço o mundo (e descolorirá)»

[66] Traducción libre: La dicha de la vida consiste en tener algo que hacer, alguien a quien amar y algo que esperar

[67] Clérigo estadounidense (1802-1859)

[68] Historiador y militar ateniense (460 aC- prob. 396 a.C.)

[69] Traducción libre. Versión original : « Pourtant, le paysage reste la médiation par laquelle le social se réfère à la nature: c'est en tant que paysage que celle-ci, dans les sociétés modernes, apparaît le plus généralement […] Aussi, bien qu'il ne puisse être institué ainsi qu'historiquement et politiquement, le paysage est-il un des tiers symbolisants que notre société peut se donner pour s'investir de sens. Encore faut-il le reconnaître comme tel!»

[70] Cf. nota más adelante en este capítulo, en el ítem «Lo sublime como categoría de belleza»

[71] Traducción libre. Versión original: «Cette 'mouvance' était centrée sur la conviction que le paysage n'est pas un objet, mais une relation: la relation paysagère, laquelle ne peut se réduire à l'environnement, bien qu'elle le suppose. Cette relation est historique, et culturellement déterminée. Chevauchant le physique et le phénoménal, elle tient de là sa 'mouvance'- cette fois au second sens du terme: elle varie comme le rapport des gens avec les choses, tant à l'échelle des sociétés qu'à celle des individus, et selon les cultures comme les époques de l'histoire; à telle enseigne que la notion de paysage n'a pas toujours existé, et qu'on ne la trouve pas dans toutes les cultures».

[72] Cf. el capítulo II de la tesis,« La condición humana», en la sección referida a «Los conceptos de espacio».

[73] El pueblo germánico se caracterizaba por cierto primitivismo (que se constataba en sus moradas y vestimentas), revelando que no era una nación identificada por sus habilidades y astucias. Germania estaba separada de la Galia latinizada por barreras físicas (de agua y rocas) y por una desconfianza recíproca.

[74] En relación a este tema consultar el capítulo I.2 del libro «El paisaje y la memoria» de Simon Schama

[75] Las estancias son establecimientos rurales, típicos de las grandes extensiones de propiedades del campo uruguayo. Su actividad principal comprende la agricultura y sobre todo la ganadería. Los peones son los trabajadores jornaleros que, en muchos casos vivían allí con su familia, y en otros si bien su familia reside en forma permanente en el establecimiento, se desplazan a otras partes de la campaña. La peona, la mujer del peón, formaba su familia en la estancia, generalmente alejada de los centros poblados, y por tanto con relaciones sociales poco desarrolladas.

[76] Existe un desfase entre el desarrollo de la capital y el resto del país. Los relatos de Morosoli se refieren a a la realidad del campo del Uruguay de la primera mitad del s. XX.

[77] Cf. capítulo V «Estudio del caso particular» donde este tema se trata más ampliamente.

[78] rancho: morada de construcción simple, frecuentemente con techo de paja o ramas y muros de tierra, que era característica del campo uruguayo.

[79] «Ombú» es el nombre común de la especie *Phytolacca dioica,* indígena de la pampa húmeda (Uruguay, noroeste de Argentina y sur de Brasil) y por lo tanto de reproducción espontánea en esta región. Es un árbol característico en la campaña, aislado o formando grupos. Su entorno favorece la presencia de edificaciones dada la protección que ofrece la gran envergadura de su copa.

[80] Morosoli nació (1899) y vivió en Minas, departamento de Lavalleja, mostrando en su obra las características propias de nuestro «interior» (provincia) del s. XX. Para una reseña más completa sobre el país y los términos utilizados en la vida cotidiana (como «interior» y «para afuera»), referise al capítulo V de la tesis «Estudio del caso particular».

[81] «Je suis né dans un pays de ruisseaux et de rivières, dans un coin de la Champagne vallonnée, dans le Vallage, ainsi nommé à cause du grand nombre de ses vallons. La plus belle demeure serait pour moi au creux d'un vallon, au bord d'une eau vive, dans l'ombre courte des saules et des osiers». (Bachelard, 1942)

[82] Cf. chapítulo II de la tesis, «La condición humana»

[83] Traducción libre. Versión original: «Or la nature est l'un de ces amers que les sociétés se donnent justement pour orienter le jeu politique de leurs en-tant-que. Dans la nôtre, ce référent est même en passe d'occuper le premier rang, qu'il dispute au marché. Par rapport à celui-ci, la nature possède en effet l'avantage d'une évidente cosmicité, donc d'un sens appropriable par tous. L'expérience montre par exemple que l'un des moyens les plus efficaces de reboussoler de jeunes asociaux est de les éduquer à l'environnement, et que le paysage est justement un médiateur privilégié de cette recosmisation (cette remise d'aplomb). La raison profonde de cette capacité de médiation est que chacun ressent, dans son corps même, qu'il participe de la nature».

[84] Lafuma, proveedor oficial de libertad desde 1930

[85] El *Carassius* es un pez de la familia de los ciprínidos, de origen asiático. El *Carassius auratus* es el pequeño pez dorado de las historias de Walt Disney y de tantas otras películas de animación, una de las especies más populares en el sector de la acuariofilia. Las distintas variedades que se crean (125 reconocidas hasta hoy) deben atravesar el filtro de las Sociedades de *Goldfish* internacionales, quienes dictan sus parámetros de evaluación de calidad.

[86] Adjuntando vidrios para la observación lateral como exigen las normas actuales de cría, a diferencia de los orígenes cuando se utilizaban estanques o grandes recipientes de cerámica donde el punto de vista habitual era desde lo alto, viendo por tanto los peces fundamentalmente «en planta».

[87] En el caso del cultivo en espacios abiertos en nuestro país los peces quedan expuesto, a la pesca por parte de aves como el benteveo. El benteveo, *Pitangus sulphuratus bolivianus,* es un pájaro americano de la familia de los Tiránidos que habita desde el sur de Texas hasta Uruguay y el centro de Argentina. En su grito agudo y prolongado parece escucharse «benteveo», «bichofeo», «pitojuan» y otras palabras que han dado origen a su nombre popular en las diferentes regiones. Se alimenta de insectos, reptiles, frutos y peces.

[88] Incluyendo los ejemplares dentro de su misma especie, dado que los peces de mayor tamaño lastiman en general a los más pequeños y, si hay una diferencia significativa en la talla –como en el caso de un pez adulto y un alevino– el primero devora sin miramientos al segundo.

[89] Traducción libre : «El *pays* [terruño, tierra] es, en cierta forma, el grado cero del paisaje, lo que precede a su *artialisation*, ya sea directa (*in situ*) o indirecta (*in visu*). Esto es lo que nos enseña la historia, que nuestros paisajes se han vuelto tan familiares, tan 'naturales', que nos hemos acostumbrado a creer que su belleza era intrínseca; y corresponde a los artistas recordarnos la verdad primera, pero olvidada: que un *pays* no fue siempre un paisaje, y que hay, entre uno y otro, toda la elaboración del arte» (ROGER, Court traité du paysage, 1997, pág. 18).

[90] Traducción libre. Versión original: «la perception, historique et culturelle, de tous nos paysages – campagne, montagne, mer, désert, etc.– ne requiert aucune intervention mystique (comme s'ils descendaient du ciel) ou mystérieuse (comme s'ils montaient du sol), elle s'opère selon ce que je nomme, en reprenant un mot de Montaigne, une 'artialisation', dont ce livre s'attache à démontrer les mécanismes ».

[91] Complementando la teoría de Alain Roger que dice, según traducción libre: «La naturaleza es indeterminada y solo recibe sus determinaciones del arte: un *pays* no se convierte en paisaje que bajo la condición de un paisaje, y esto, según dos modalidades, móvil (*in visu*) y adherente (*in situ*), de la artialisación» (ROGER, 1997, págs. 17-18).

[92] Cf. a Jean-Pierre Le Dantec sobre los valores paisajísticos (LE DANTEC J.-P. , Le sauvage et le régulier. Art des jardins et paysagisme en France au XXe siècle, 2002)

[93] Traducción libre: «Un paisaje se inventa en el tiempo de una emoción. Momento, breve y fugitivo, a la vuelta de un sendero, o luego de la curva de un bulevar periférico, en el fulgor de una aparición, o, momento esperado, buscado y encontrado, en la plenitud de una contemplación, a partir de un punto de vista, a veces inventariado: un belvedere, o en movimiento: a borde de un automóvil, o incluso de un avión»

[94] Cf. «La respuesta de Leuconoe» en el Marco conceptual de la Introducción

[95] Cf. también a Alain Corbin (Le territoire du vide. L'Occident et le désir du rivage, 1750-1840, 1998)

[96] Cf. a ese respecto a Jean-Pierre LE DANTEC «Œuvre vivante» (BERQUE A. (., 2006, pág. 73)

[97] Cf. epígrafe del item «Humanización del paisaje / domesticación de la naturaleza» de este capítulo

[98] Cf. a este respecto «Les aventures de Tintin n°2» (HERGÉ, 1946, pág. 27) y «Les aventures de Tintin n°22» (HERGÉ, 1976, pág. 38)

[99] Traducción libre. Versión original: «L'articulation entre les pratiques et les représentations, c'est- à-dire entre le matériel et l'inmatériel, constitute un enjeu fondamental de la connaissance contemporaine des processus d'évolution des paysages et des rapports des sociétés à la nature.»

[100] Filósofo, historiador, sociólogo, demógrafo, economista y geógrafo árabe (actual Túnez,1332 -1406)

[101] origen del nombre de este capítulo

[102] Traducción libre. Versión original: «chez un Le Nôtre, ce n'était qu'imiter l'ordre non moins naturel d'une autre nature, plus profonde et plus véritable: celle du cosmos, au grand livre écrit en langage mathématique. Au siècle de Galilée, dans une monarchie de droit divin, n'était-il pas dans l'ordre des choses que le jardin du Roi fût régulier, tout comme il l'était en Chine que les villes fussent carrées?»

[103] Se retoma este aspecto en el capítulo VI «Entrevistas en profundidad»

[104] En la facultad de arquitectura de la Universidad de la República, Uruguay, en los años 90'.

[105] Traducción libre. Versión original : «L'espace vert n'est pas un lieu, mais une portion de territoire indifférencié dont les limites se décident sur l'univers abstrait du plan. Plus d'histoire: l'espace vert se moque du contexte et de la tradition. Plus de culture: l'espace ver n'est qu'un 'green' aménagé selon les seules 'règles' de la commodité; l'art s'en trouve congédié, ou réduit à 'l'emballage'. Atopique, achronique, anartistique, l'espace vert n'a cure des tracés, des proportions, des éléments minéraux et aquatiques, de la composition paysagère ou géométrique. C'est un rien végétal dévolu à la purification de l'air et à l'exercice physique; l'émotion résultant d'une promenade à travers la 'belle nature' n'est pas son objet, qui tient dans la perfection froide de son concept».

[106] Estos temas los apliqué en el proyecto de investigación «Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo» (DISEÑO, 2006) y en el proyecto «Confección de planes de gestión para los parques» idD farq UDELAR, 2007. Difundí avances en la jornada de extensión «Paisaje y espacio público- encuentro de especialistas con la comunidad» (27/07/2007), con la ponencia «Paisaje urbano y vegetación costera».

[107] Cf. discusiones en torno a la nota 104, que se refieren a las acepciones de estos términos.

[108] Idem nota 106

[109] Nacido en Uruguay el 19 de junio de 1764, José Gervasio Artigas es considerado héroe nacional, primer jefe de los Orientales (habitantes de la zona poblada hacia el este del río Uruguay) y primer estadista de la Revolución del Río de la Plata.

[110] «rapporté d'Anglaterre par Bernard de Jussieu en 1734. Issu de graines venues du Liban. Donné à de Jussieu par Collinson, médecin anglais» (así reza la placa situada en el tronco del citado cedro)

[111] Según estudios del profesor Carlos A. Brussa, ex-director del Jardín Botánico de Montevideo.

[112] Escritora nacida en Melo, Uruguay en 1892. En 1959 obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

[113] Cf. en este capítulo de la tesis el ítem «*La vegetación en los espacios urbanos públicos»*

[114] funciona en 239 centros de todo el país, involucrando a 25.000 niños

[115] Permitieron sobrellevar problemas derivados de la crisis económica del 2002. Cf. a este respecto:
(http://www.larepublica.com.uy/lr3/larepublica/2004/04/27/comunidad/139740/movie-center-se-solidariza-con-la-escuela-publica/ 04/10/2007) Comunidad p39 Martes, 27 de abril, 2004 - AÑO 8 - Nº1456 *"Movie center se solidariza con la escuela pública"*
«Los alumnos cultivan y cosechan los productos de huerta, que luego -en buena medida- son destinados a los comedores escolares, que atienden a más de 220.000 niños en todo el país. Esta iniciativa le permite a los pequeños -además de aprender las asignaturas curriculares- integrarse a un trabajo conjunto, desarrollar el espíritu de grupo y observar el ciclo biológico de los vegetales que cultivan. El trabajo cuenta también con la activa participación de maestros y padres».

http://www.iica.org.uy/redesonline/concursodetalle.asp?id=26

[116] los árboles son fuente de carbón vegetal y leña

[117] Versión original. Traducción libre: «Pero, ¿qué es lo que destruye la solidaridad y la responsabilidad? Es la manera compartimentada y parcelaria en la cual viven no solo los especialistas, técnicos, expertos, sino también los que están compartimentados en las administraciones y las burocracias. Si perdemos la mirada de conjunto, del conjunto en el que trabajamos y por supuesto la ciudad en la que vivimos, habremos perdido *ipso facto* el sentido de la responsabilidad; […] . Mientras no hayamos tratado de reformar el modo de organización del saber, que es al mismo tiempo un modo de organización social, serán vanos todos los discursos sobre la responsabilidad y la solidaridad».

[118] Las claves de identificación botánica basan su validez en la determinación de caracteres de un conjunto cerrado de epítetos específicos.

[119] Información obtenida al procesar los datos del relevamiento de individuos y especies vegetales de la rambla, realizado durante los años 2003-2004 (DISEÑO, Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo, 2006)

[120] Para una información más detallada sobre estos temas consultar «Enciclopedia Argentina de Agricultura y Jardinería» (PARODI, 1959) y «Botanica» (WILSON & LOOMIS, 1968)

[121] Consultar a este respecto el plano de un jardín de una tumba de Tebas (JELLICOE, 1995 (1° ed. 1975), pág. 113).

[122] Respecto a este concepto consultar item «Evaluación del vegetal en la ciudad», más atrás en este capítulo.

[123] 0,0253hab/ha; 1.325.968 habitantes en el total del departamento (525,54 km2), con una densidad máxima de 120 hab/há en los barrios más densos (Estadística, 2007)

[124] El mate es un infusión de yerba mate, típica de la región del Río de la Plata. En Uruguay el agua se transporta en un termo, y se sirve poco a poco en un mate (recipiente que contiene la yerba). Tomar el mate, «matear», es un ritual, se asocia a un ritmo y a una actividad en general compartida y duradera, a una pauta temporal, frecuentemente con «estar tranquilo tomando un mate». El mate ha sido un *leitmotiv* asociado a la rambla tanto en las entrevistas en profundidad como en las encuestas realizadas a los usuarios de las aceras de la rambla, y también en los muestreos fotográficos angulares.

[125] Traducción libre. Versión original: «les sociétés humaines ne bâtissent de villes qu'en fonction de ce que la nature est pour elles»

[126] «Thomas More (1477-1535), humanista y amigo de Erasmo de Rotterdam, fue decapitado por Henri VIII, por rehusarse a reconocerle poderes espirituales» (VERCELLONI, 1996, pág. lámina 53)

[127] de Ebenezer Howard en 1903; Inglaterra: Le Play, G.Benoît Levy, E.Cheysson.

[128] Cf. capítulo II «La condición humana», item «Psicología del deseo»

[129] Esta parte de la tesis retoma ideas expuestas en el 10ª Seminario Internacional Forum UNESCO Universidad y Patrimonio (VALLARINO, 2006)

[130] originario de teóricos como August Comte (1798-1857) y Émile Durkheim (1858-1917)

[131] Traducción libre. Versión orginal : «l'esprit humain trouve l'explication ultime des phénomènes en élaborant les lois de leur enchaînement. Pour A.Comte, l'analyse positive des faits sociaux doit permettre l'avènement d'un ordre plus conforme aux aspirations humaines»

[132] representada por autores como"«Berger y Luckmann- 1967; Bruyn, 1966; Husserl, 1913; Pastas, 1973; Schutz, 1962, 1967» (TAYLOR & BOGDAN, pág. 15)

[133] Cf. comentarios al respecto en el item «Maneras de habitar», en el cap. II, «La condición humana»

[134] Charles Horton Cooley (1902), el pragmatismo de John Dewey (1930), George Herbert Mead (1934, 1938), Robert Park (1915), W.I.Thomas (1931), Becker y otros (1961, 1968), Herbert Blumer (1962, 1969), Everett Hugges (1958)

[135] Traducción libre. Versión original «analyse des façons de faire ordinaires que les acteurs sociaux ordinaires mobilisent afin de réaliser leurs actions ordinaires»

[136] «L'étude de cas est une technique particulière de cueillette, de mise en forme et de traitement de l'information qui chercher à rendre compte du caractere évolutif et complexe des phénomenes concernant un système social comportant ses propres dynamiques» (COLLERETTE, 2004).

[137] En la facultad de Ciencias Sociales de la UDELAR hay quien ha puesto en duda esta representatividad considerando, que dado el alto valor inmobiliario de las propiedades que la bordean, es un espacio de exclusión, privilegio de las clases sociales más adineradas. Sin embargo, en este trabajo se apunta a articular el espacio privado con el público, por lo que se va más allá de esta idea ya que se considera que la rambla en su globalidad es un espacio democrático, de alcance y uso metropolitanos.

[138] *Montevideo, nature et désir*, D.E.A. «Jardins, Paysages, Territoires» (2000-2001), Université Paris I Panthéon Sorbonne, París Francia

[139] gracias al transporte colectivo, tanto por el flujo como por la terminal cercana

[140] cf. capítulo VII. Muestreos fotográficos angulares

[141] Es representativo el hecho de que hoy día los uruguayos comen en promedio 60kg de carne/ año/ persona.

[142] Consultar respecto a este tema el abordaje que realiza Alain Corbin sobre los dispositivos afectivos que han formado el «deseo de orilla» (CORBIN, 1998)

[143] su «Rapport sur le projet de transformation et d'embellissement de la ville de Montevideo» (1891) esboza un sistema jerárquico de espacios públicos verdes (parques y plazas), distribuidos democraticamente por toda la ciudad y ligados por bulevares arbolados.

[144] Hombre de campo, jinete trashumante en los s. XVIII y XIX, hábil en las faenas ganaderas tradicionales.
[145] Traducción libre. Versión original: «il y a un au-delà de la raison et de la folie, qui, d'une certaine façon, contient l'une et l'autre, les associe et les dépasse».
[146] Aumento de la temperatura en pleno invierno, alrededor del 24 de junio
[147] Cf. cita de Abenjaldum en pág. 111 del capítulo IV «El ser urbano»
[148] Traducción libre. Versión original: «les acteurs sociaux se déploient sur la scène urbaine; les masques (attitudes) qu'ils revêtent leur permettent de garder leur integrité sans révéler leur 'moi' intime; ils seraient la condition pour établir une relation sociale en gardant l'autre (ennemi potentiel) à distance. Avancer masqué serait la condition de la civilité et le masque, son essence même; la civilité ne serait donc possible que par le respect des distances et tout à l'opposé du moi fusionnel».
[149] Cuando se estaba terminando la tesis doctoral –año 2008– la Intendencia de Montevideo estaba concibiendo un Plan de Movilidad Urbana y poniendo en práctica un nuevo Sistema de Transporte Metropolitano. Hoy puede leerse en la web de la Intendencia: «El Sistema de Transporte Metropolitano (STM) es un cambio orientado a mejorar la movilidad de los ciudadanos en todo el departamento y con previsión de ampliación para el área metropolitana. […] Una ciudad bien conectada y un transporte público adaptado a las necesidades y las posibilidades reales de sus ciudadanos representan importantes pasos hacia la construcción de una sociedad más justa y más integrada» (Tránsito y Transporte de la Intendencia de Montevideo).
[150] un 32,37% de la superficie del departamento de Montevideo de 530 km2
[151] «a pocos metros del Portones Shopping, cerca de excelentes colegios y de importantes vías de circulación y a corta distancia de la rambla» (objetivamente 2 km)
[152] piscina climatizada, salón de fiestas, parrilleros, lavadero, *playroom*, guardería opcional, seguridad
[153] trasladando un poco su baricentro al decir que se ubica «en el centro de la metrópolis», que en realidad está a 10km
[154] ver en las panoramicas marítimas del 2003 (fig. 430) la silueta de sus chimeneas, luego demolidas.
[155] Cf. reflexiones al respecto en el punto «Valor simbólico de las palmeras. La dualidad oasis/isla» en el capítulo IV. «El ser urbano»
[156] Traducción libre. Versión original: «L'espoir se joue dans l'instant publicitaire, l'espérance s'insère dans un mouvement, celui que porte la dynamique du symbolique».
[157] Del latín *conatio*, o acción que sigue un deseo de apego o de repulsión (RAPOPORT, 1978)
[158] Como antecedente personal relacionado con la realización de entrevistas traigo a colación mi trabajo como tasador de obra privada del BPS en Montevideo. Para este trabajo hay que recolectar datos *in situ*, por lo que se realizan visitas técnicas en toda la ciudad de Montevideo, tomando contacto con sus habitantes. Es necesario el conocimiento de todos los ambientes de los edificios visitados, por lo que se entra en contacto con el espacio privado de las personas y las familias. Esto lleva muchas veces a entablar conversaciones con la gente sobre las maneras de vivir y la cotidianeidad, intercambios que inspiraron la realización de las entrevistas en profundidad, como medio de interiorizarse del sentir de los montevideanos.
[159] Ver la guía completa en los apéndices
[160] «¿naturaleza? lo relaciono con la calidad de vida. Estar cerca de la naturaleza es... La naturaleza ordena todo. Por más que yo soy un tipo absolutamente urbano y necesito las comodidades: TV, calefacción... encontrarme con la naturaleza es un espectáculo».
[161] Digáse campo, actividad agrícola, forestal y ganadera, zonas costeras, establecimientos poblados del «interior» del país.
[162] Cf. a este respecto los estudios realizados por Paul Jovet en Paris, la recopilación que realizó a ese respecto Stephanie Loridan de la ENSPV en 2001; los estudios de Brussa y Cravino en el proyecto IPAMM respecto a las aves palustres en Montevideo (DISEÑO, Invariantes del paisaje en el área metropolitana de Montevideo, 1995) o los ejemplos que se desprenden del «Atlas de la Nature à Paris» (VAQUIN, 2006).
[163] Cf. figs. 45-48; 54 y 55
[164] isla de 2,5 hectáreas ubicada a menos de 500m de la costa montevideana en el barrio de Malvín
[165] Esto fue un año antes que en Francia, por lo que los ejemplares más añosos de ambos países tienen prácticamente la misma edad.
[166] más adelante en este capítulo se describen características de esta especie
[167] a esto contribuye el hecho de que la tierra arenosa húmeda favorece su multiplicación
[168] En el sector siguiente de este capítulo «Arquetipos vegetales: ombú / palmeras» se tratan valores asociados a esta especie.
[169] con la casa del escritor, edificación de principios del s. XX
[170] en general casas de hasta dos pisos en predios enjardinados, con retiros frontales, laterales y posteriores
[171] Esto implica un cruce de parámetros históricos con estudios botánicos y antropológicos, ya que la consistencia herbácea de los ombúes no permite usar el taladro de Pressler para estudiar los anillos de crecimiento y por ende la edad de los ejemplares. Hoy día (año 2018) se ha retomado esta línea de investigación en el proyecto "OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza"
[172] Al respecto, es llamativo que ya Pedro Figari, en 1928 en el poemario *El Arquitecto*, haya proclamado al ombú como "nuestro baobá"
[173] Fragmento del poema «El ombú» de Fernán Silva Valdés (Montevideo, 1887-1975/ Gran Premio Nacional de Literatura 1970)

[174] Poetas que improvisan mientras cantan
[175] Administración Nacional de Combustibles, Alcohol y Portland
[176] Es así que, como aclaré notas más arriba, de la investigación que alimentó la tesis nació luego el proyecto "OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza", que articula investigación, enseñanza y extensión
[177] Ver también esquema del punto VI.1.3.1. de este capítulo
[178] Es necesario tener en cuenta que las entrevistas se realizaron en el año 2003, hoy el arroyo Carrasco está en mejores condiciones sanitarias
[179] retomando a Kevin Lynch y sus cinco tipos principales de elementos: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones
[180] Traducción libre. Versión original : «La vitalité de l'expérimentation peut apparaître comme jubilatoire ou bien médiocre, voire dérangeante. …] Jardiner est une occupation ni mièvre ni paradisiaque. C'est une affaire vivante et terrestre, bien humaine, qui consiste la plupart du temps à trier, éliminer, tuer, torturer, exclure»
[181] Cf. ítem « Paisaje urbano costero y motivos de paisaje» en este mismo capítulo.
[182] asociada a los inmigrantes europeos que habían venido a América –huyendo de las guerras y penurias sufridas en sus países– y para los cuales el cultivo de la tierra era una forma vital de subsistencia
[183] Otro de los puntos verificados en intercambios con habitantes de Montevideo
[184] Comencé a desarrollar estas ideas en el proyecto de investigación *«Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo»* (VALLARINO, 2003). Luego las apliqué al «proyecto rambla» (DISEÑO, 2006)
[185] Paul Jovet (1896-1991) –botánico y naturalista francés– fue un precursor, entusiasta estudioso de las especies vegetales que se desarrollan en los terrenos baldíos, así como de las plantas que acompañan las migraciones de los hombres. Experimentó con la llamada «cuvette de Jovet»: ubicó una bandeja en una terraza con un poco de sustrato y durante 20 años estudió las especies vegetales que crecían espontáneamente. Era un espacio experimental que acogía semillas que llegaban de diferentes maneras y de las cuales estudiaba el desarrollo a lo largo de los días y de las estaciones, a merced de factores climáticos y bióticos.
[186] Nathaniel Ward (1791-1868), cirujano londinense, apasionado de la botánica y la higiene. Quería crear un muro cubierto de helechos y musgos, pero la polución industrial no les permitía crecer. Luego, en una botella de leche que se había caído, observa asombrado como estos vegetales se desarrollan espontáneamente. Crea entonces lo que se llamará la «caja de Ward» (the Wardian Case) donde, en un recipiente cerrado, se podían cultivar diferentes especies vegetales. La intención era permitir su desplazamiento durante los largos viajes y sobretodo que la población pobre de las ciudades industriales pudiera tener un contacto especial con la naturaleza mediante la ayuda de estos microcosmos.
[187] Lo constaté durante una experiencia con vecinos del barrio Centro, donde ellos reclamaban el respeto del carácter local de sus plazas.
[188] Traducción libre. Versión original «La *natura naturata* sécurise sans doute, mais elle ennuie, parce qu'elle est prévisible. La *natura naturans* fascine: par son infinie variété, par sa créativité, elle nous dépasse et nous réserve des surprises »
[189] Cf. cap. II , « La acción/la contemplación. Experimentar diferentes maneras de aprehender el espacio»
[190] En español existen dos verbos que se traducen en otros idiomas por uno solo ("être", en francés; "to be" en inglés): el verbo «estar» (R.A.E.-Dicho de una persona o de una cosa: Existir, hallarse en este o aquel lugar, situación, condición o modo actual de ser) y el «ser» (R.A.E.- para afirmar del sujeto lo que significa el atributo).
[191] Cf. nota en el item «La toma de distancia. Espacio público y privado en la vida ciudadana» del capítulo IV
[192] Los estudiantes realizaron 1080 encuestas entre el 21 y el 30 de noviembre (primavera uruguaya) del 2003 . Las encuestas se realizaron en la mañana y la tarde (de lunes a viernes y los domingos) y en la noche de los sábados. Para la selección del muestreo de encuestados se tuvieron en cuenta los grupos etarios, dividiéndolos en 6 grupos: hasta 7 años, hasta 17 años, de 18 a 28, de 29 a 44 de 45 a 64 y mayor de 64. La rambla se dividió en 12 tramos para la organización espacial de las encuestas. La encuesta, luego de registrar los datos básicos de los entrevistados, se refirió principalmente a las formas de acceso y uso del tramo, a la percepción yutilización del equipamiento y los servicios urbanos, a la percepción de riesgos y a la proyección a futuro.
[193] Cabe acotar que desde la fecha de realización de esas entrevistas hasta el presente, año 2008, la ciudad de Montevideo ha incorporado unas cuantas ciclovías, si bien no abarcan la totalidad de la rambla
[194] Probable respuesta del temor del hombre frente a la naturaleza y su consecuente necesidad de dominarla (TERRASSON, 1997)
[195] Traducción libre. Versión original: «Le pouvoir d'étonnement, le respect de la vie et le désir d'expérience, trois immenses conditions susceptibles de transformer les agitations nombreuses du passager de la terre en un séjour heureux. Ici, bien entendu, je parle en mon nom: je crois que l'accroissement des connaissances sur les mécanismes de la nature modifie notre comportement vis-à-vis d'elle, entraînant moins d'aménagement et plus de tolérance, jusqu'à cet acte ultime du jardinage: ne rien faire»
[196] Traducción libre. Versión original: «Reconsidérer le bien-être peut apporter une nouvelle manière de penser le paysage, à la fois dans les relations entre le corps humain

(à travers les sens) et ce qui compose le cadre qui entoure l'individu, dans les relations aux autres, dans la mesure où le paysage peut être envisagé comme une œuvre collective, et également dans les relations entre le politique, qui décide des actions publiques sur le territoire, et la société civile, qui s'attend à retrouver dans ces décisions la marque d'une préoccupation politique pour le bien-être social»

[197] Fotografías tomadas con una máquina fotográfica digital 'Olympus Camedia C-300 Zoom'; de 3.000.000 de pixeles efectivos; Objectivo de 5.8-16.2mm, f 2.9-4.4, 8 elementos en 6 grupos (equivalente a un objetivo de 36 mm a 100mm en un aparato de 35 mm); apertura W: f2.9-5.6 T: f4.4-8.6. Tomas con una resolución de 1024 x 768 pixels y un zoom equivalente a 36mm.

[198] la acera sur es la más utilizada a causa de la estructuracion del lugar y por la cercanía a la arena, rocas y agua.

[199] Complementando la estrategia de las panorámicas marinas que estudian la rambla desde la lejanía

[200] Pero otros temas como la rambla en tanto vía de tránsito –si bien se considera un tema fundamental– no fueron objeto de este estudio

[201] con respecto a las acercamientos conceptuales a estos temas visuales consultar «El espejo mágico de M.C.Escher» (ERNST, 1994, págs. 49-51)

[202] Para una mejor comprensión de la estructura espacial del ejemplo considerado, referirse al plano presentado (fig. 73)

[203] Proyecto de iniciación a la investigación financiado por CSIC “Estudio sensible de la relación ciudad/naturaleza en Montevideo” (2003). Autor: Ana Vallarino; tutor: Pablo Ligrone

[204] Perteneciente a la Université de Franche-Comté / UFR des Sciences du langage, de l'homme et de la société, Besançon, France

[205] ver planillas de muestreos fotograficos en Apéndice 2 de la Sección IV (versión digital)

[206] Cf. *Introducción*, en su punto «Marco conceptual /plan de trabajo/ estructura de la tesis»

[207] Cf a este respecto el trabajo del equipo Griselin- Ormaux (Paysages vus du sol, principes d'analyse systématique: applications en milieu arctique (Spitsberg), CD; document à destination de l'enseignement supérieur, 2004)

[208] Cabe mencionar que en 2015 se comenzó a trabajar con un portal de contenidos –www.ombues.edu.uy– siguiendo estas premisas.

[209] No se realiza un análisis de las características espaciales del lugar en particular, dado que este es tomado como situación tipo para los procesamientos metodológicos y conceptuales

[210] Se sugiere como campo de futuras búsquedas, realizar un ida-y-vuelta entre los acercamientos holísticos y los particulares de forma de optimizar la explotación de las relaciones entre los datos

[211] cf. en el capítulo V, el ítem «Opciones, caminos y trayectos. Infinitas direcciones y dualidad de sentidos» las ideas del antropólogo Daniel Vidart

[212] Ya que estamos en el hemisferio sur y el sol viene del norte.

[213] Respecto a este tema podemos mencionar el caso anecdótico de dos reputados arquitectos uruguayos del siglo pasado que proyectaron y construyeron sus viviendas, una frente a la otra sobre el Bulevar Artigas, en la ciudad de Montevideo. Cuando se le preguntó al arquitecto Vilamajó cuál era la mejor casa de la ciudad, contestó sin titubear que era la de su rival, Cravotto, ya que desde la misma se podía ver la suya.

[214] Por ejemplo, varios emblemas nacionales presentan la limpidez del firmamento como base de su simbolismo. «La celeste», por ejemplo, es el nombre de la camiseta deportiva oficial. Asimismo, la bandera uruguaya combina las bandas azul celeste con el fondo blanco, ubicándose el sol en uno de sus lados. El himno dedicado a la misma reza: «…cuan retazo de los cielos de los cielos, do jamás se pone el sol se pone el sol, es la insignia de mi patria, la bandera bicolor, si el pampero la acaricia la acaricia…»

[215] Las micro-variaciones son aleatorias o periódicas, llegando a crear sub-estaciones como el llamado veranillo de San Juan en torno al 24 de junio, o fenómenos cíclicos como la tempestad de Santa Rosa cerca del 30 de agosto o el cordonazo de San Francisco el 4 de octubre (temporal del equinoccio de primavera).

[216] Variantes temporales del verbo ser, ver nota 190 en el capítulo VI., item «Espacio público/ espacio privado»

[217] Retomando al rector de ese momento: «Queremos revitalizar esta idea de Universidad Latinoamericana que combine enseñanza,extensión e investigación de alto nivel, al servicio de la sociedad y con la participación activa de los estudiantes» *(Arocena, 2008)*

[218] Cf. «Redes invisibles. Interpretacion del proceso de proyecto» (SCHEPS, DE SIERRA, & FERNÁNDEZ, 1996)
Esta publicación se basa en una combinación de experiencias de proyectos profesionales y de enseñanza/aprendizaje de los talleres de la farq, UDELAR

[219] Las presentaciones al evento y los trabajos realizados por los grupos participantes pueden apreciarse en la página web de la farq en la sección del taller Scheps (o en www.tallerscheps.com)

[220] «Hemos indicado que la proyectación podría interpretarse como un proceso recursivo de continua formulación de hipótesis formales interrelacionadas. Y en este sentido se reconocerá una jerarquización de hipótesis que establece el carácter básico de algunas (las que dan los rasgos principales y que suelen concretarse en las primeras fases del

proyecto) y las que derivan de éstas, conduciendo hacia configuraciones de menor abstracción» (SCHEPS, DE SIERRA, & FERNÁNDEZ, 1996, pág. 34)

[221] En un estudio más exhaustivo es necesario contar con aparatos adecuados para medir además la radiación solar directa y difusa, la velocidad y dirección del viento y las temperaturas medias radiantes de las diferentes superficies afectadas, para poder obtener un estado de situación microclimática del lugar elegido.

[222] Si se compara por ejemplo, las tomas 81 (27/12/2005 a las 19h50) y 82 (mismo día a las 20h15), la diferencia esencial es la incidencia directa del sol sobre la playa (o su ausencia) y el aumento de la velocidad del viento, razón por la cual la playa se vació en 25 minutos.

[223] La realización de una encuesta a los usuarios en forma simultánea a la toma de datos enriquecería sensiblemente la elaboración teórica.

[224] Cabe acotar que el trabajo de campo se realizó en el año 2003 pero en el momento en que se está editando la versión en español de este trabajo (año 2018) ya se han difundido nuevas herramientas como es el caso de los drones. Estos comienzan a utilizarse en nuestro país para trabajos de investigación por lo que podría llegar a armarse hoy una fachada vista desde el mar con el uso de drones, si bien es probable que no desde la altura de horizonte que permitieron las embarcaciones que se usaron para este trabajo.

[225] Los avances tecnológicos han permitido popularizar las fotos aéreas que antes constituían una herramienta exclusiva de los técnicos.

[226] La exposición «La tierra vista desde el cielo» del fotógrafo francés Yann Arthus-Bertrand (auspiciada por la IMM y la Embajada de Francia en Uruguay. Montevideo, 2007), que incluyó una sección del «Uruguay visto desde del cielo», sorprendió justamente con la novedad del punto de vista aéreo que ofreció otras maneras de ver nuestra realidad.

[227] Si bien Oulipo es un emprendimiento colectivo y la tesis es un trabajo individual. Se presentan algunas ideas básicas del mismo (traducción libre): «Oulipo tiene pues por objetivo la potencialidad: entiéndase la puesta en práctica de las fuerzas necesarias para que el sistema de la literatura se haga o vuelva a hacerse, activo. […] Para lograr su objetivo Oulipo desarrolla varias estrategias, siendo la principal la composición bajo restricciones.» (Oulipo, 2005, pág. 22)

[228] Si bien estas son las fuerzas explícitas, cuando se aplica la teoría a la relación ciudad/naturaleza, las dos caras de la cinta de Moebius que están implícitas son la consideración del hombre como parte de la naturaleza a la vez que como exterior a ella.

[229] Ver nota 190 en item «espacio público/ espacio privado» del capítulo VI «Entrevistas en profundidad»

[230] cf. a este respecto «De l'enracinement cosmique à l'emergence humaine» (MORIN, 2001)

[231] Desde el 2008, momento en que se culminó la tesis doctoral, hasta el 2018 ha habido una evolución al respecto. Se ha comenzado a considerar a los huertos urbanos como una práctica deseada sobre todo en una micro escala, muchas veces más ligada con lo ornamental que con lo productivo.

[232] como puede ser la habilitación o no de zonas para mascotas, áreas para juegos de niños, cercado de sectores para favorecer dinámicas naturales, cambio de preferencias en la circulación vehicular o peatonal.

[233] y por lo tanto también lo es entre la arquitectura y el paisajismo

[234] cf. también a este respecto las ideas de Lynch tratadas en el punto «Las percepciones de la ciudad» en el capítulo IV «El ser urbano»

[235] que más allá de la especie depende de la intención, por ejemplo, no es deseado un girasol en medio de un cultivo de soja.

[236] remite a un sonido no deseado en determinado lugar o momento, más que a la cualidad del sonido en sí.

[237] como es el caso de los cinturones motorizados que realizan un movimiento vibratorio que permite fortalecer los músculos abdominales

[238] queda la duda de qué será más fatigante o más reconfortante: si trabajar para tener los recursos para comprar la máquina para no tener que esforzarse en hacer los ejercicios o directamente hacer ejercicio sin realizar ninguna compra.

[239] traducción libre. Versión original: «Sur le long terme, une vision cavalière du rapport homme/nature oppose deux postures, celle de l'appréciation utilitaire à un pôle et de l'autre celle de la contemplation désintéressée, qu'elle soit contemplation esthétique ou jouissance pure de la compréhension scientifique».

[240] Es importante tener en cuenta que la idea de “jardín” en Francia abarca diversas escalas espaciales y de propiedad (pública y privada) que trascienden la idea que hay en nuestro país.

[241] traducción libre. Versión original: «la référence à l'image du vide intersidéral répondrait à une quête illusoire de l'absolu, dénuée de la relativité qui imprègne la pensée des rapports humains productrice de l'idée de diversité sociale».

[242] entiéndase arquitectura, espacios libres, paisajes y en general la creación y modificación de espacios

[243] escritor, pintor, periodista, especialista en teatro y caricaturista brasileño (Minas Gerais, 1932)

[244] «E possso ficar pensando que o mundo inteiro é assim: um lindo e eterno jardim» (ZIRALDO, 1991)

[245] expresada por primera vez por Gilles Clément en 1996 en el libro «Thomas et le voyageur»

[246] tema específico de un coloquio de especialistas en Châteauvallon, editado en 1997

[247] Por ejemplo en Montevideo: Presupuesto Participativo «Tu barrio como lo imagines»: llamado de la Intendecia a que los vecinos aporten a la decisión de dónde invertir los recursos municipales, para lo cual primero se reciben propuestas de intervención en el barrio, la Intendencia estudia y evalúa la viabilidad de las mismas y luego se abre una instancia de votación ciudadana para elegir entre ellas.

[248] Traducción libre. Versión original: «L'architecture n'est pas la construction, elle ne s'épuise pas dans la simple réponse à un programme, un site, un budget… Elle doit au contraire, au-delà du comment (comment éclairer un espace? Comment distribuer les différentes pièces d'une habitation?), amorcer une explication à la question du pourquoi (pourquoi la lumière? Pourquoi l'habitation?). Pour qu'il y ait architecture, il faut impérativement que ce questionnement soit présent».

[249] como expresaba la publicidad de la IMM que se presentó en el item «Valores asociados a la naturaleza en la ciudad» del capítulo V (fig. 50)

[250] las intrínsecas a los componentes y las asociadas a su organización espacial. Por ejemplo es clave, como complemento del equipamiento inerte y vegetal, el rol de las superficies como calificadoras de texturas o definidoras de vacíos y límites.

[251] uniendo fotos contiguas para formar vistas panorámicas, destacando algunas partes, encuadrando otras y seleccionando de acuerdo al formato y objetivos de la tesis

[252] Se utilizaron modalidades. La primera subsidiaria de las entrevistas en profundidad (las panorámicas aéreas, desde los espacios privados con vista hacia la rambla), la segunda según un punto de vista que podría ser el de un usuario del espacio público rambla, y la tercera alejándose del escenario objeto de estudio, creando entonces *momentos* opuestos y complementarios, tanto en la recolección como en el análisis de datos.

[253] idea tomada de las reflexiones de André Corboz- *El territorio como palimpsesto*. Diógenes nº121. México: UNAM, 1983

[254] objetivo principal de la metodolgia empleada por Panerai et al. en sus *Elementos de análisis urbano (*1980)

[255] según los sondeos que se hizo, tampoco son percibidas por el peatón dado que no cumplen un rol importante en la caracterizacion espacial urbana, dominada por la altura y continuidad de la edificación frentista de la rambla

[256] Ver notas 190 y 216, así como texto pág. 192, item «Maneras de habitar»

[257] BOURG, Dominique. *Le développement durable exige un changement de civilisation* in revista Urbanisme nº324, Dossier Développement durable: l'enjeu urbain. Paris: SARL, mayo-junio 2002, p. 39-40. Retoma una definición marco de desarrollo sostenible del informe Brundtland: «el desarrollo sostenbile permite responder a las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras de responder a sus propias necesidades».

[258] Ambas se están aplicando en el proyecto *OMBÚes. Valores asociados a la naturaleza* www.ombues.edu.uy

SECCIÓN III

Todas las ilustraciones organizadas por capítulos

TABLA DE ILUSTRACIONES

Fig.	Nombre	Página S. III	Página S. II
01	Esquema I. Estructura de la tesis	4	6
02	Cinta de Moebius	5	7
03	Espirales	6	7
04	Croquis sobre estructura de la tesis	7	7
05	Esquema II: hombre/naturaleza	8	8
06	Esquema III: prácticas /representaciones	9	9
07	Ambivalencia de la naturaleza en relación a la ciudad	10	9
08	Esquema IV. Esquema de momentos 1: ciudad /naturaleza	11	9
09	Esquema V. Individuos / límites / grupos	12	10
10	Esquema VI. Vida real / representaciones / saberes	13	10
11	Esquema VII. Imaginario / distancia / realidad	14	11
12	Proyección del péndulo de Foucault.	15	11
13	Bucle / cinta de Moebius / péndulo / proyección de la trayectoria del péndulo de Foucault / espirales / helicoide	16	12
14	Esquema VIII. Esquema de momentos 2: ciudad / naturaleza	17	12
15	Esquema IX. Modelos antropológico-espaciales. Especies de espacios	18	13/14
16	Relatividad. Reinterpretación	19	15
17	Esquema X. Apreciación utilitaria / contemplación desinteresada	20	15
18	Fotografía. Spot publicitario, agua mineral SALUS, Uruguay, 2004	21	-
19	Fotografía. Afiche publicitario de Lafuma, situado en una parada de omnibus, Paris 2005, imágenes de marca	22	-
20	Fotografía. Spot publicitario, ABN AMRO Bank, Uruguay, 2004	23	-
21	Representaciones alusivas a Carassius (China)	24	-
22	Esquema XI. Descubrimiento del mundo	25	16
23	Ideas de naturaleza en las historietas de Tintín	26	-
24	Cualidades ornamentales del vegetal	27	17
25	Regiones climáticas del mundo	28	18
26	Cartografía. Distribución natural de las palmeras	29	18
27	Hojas de palmera Phoenix y Livistona, y sus siluetas respectivas	30	-
28	Mapeo de palmeras según tipos de hojas	31	-
29/30	Mapeo de palmeras en la Región mediterránea	32	-
31	Representaciones pictóricas con alusión a palmeras. IMPELLUSO, Lucia.	33	-
32	Cultivos en Egipto, vistas tomadas desde el Nilo	34	-
33	Fotografías: Varadero (Cuba); Tulum (México); Hanamma Bay (Hawai)	35	-
34	Fotografías: Montevideo (Uruguay), Punta del Este (Uruguay), Barcelona (España)	36	-
35	Fotografías: Viñetas ilustrativas de espacios públicos con superficies de base inclinadas	37	-
36	Rambla de Montevideo, estudios del soporte material construido	38	-
37	Planta con subsistema vegetal	39	-
38	Carta Geográfica. Mapa hipsométrico del Uruguay	40	19
39	Rosa de los vientos. Estación Antepuerto de la ciudad de Mdeo.	41	19
40	Foto satelital de Montevideo	42	-
41	Escena de la bahía de Montevideo, 1844	43	-
42	Plano general de la ciudad de Mileto, SVII aC. Plano de Montevideo, Ing. José María Reyes, 1830	44	-
43	Muelle de pasajeros, puerto de Montevideo	45	-
44	Plano de Montevideo, Pedro Pico, 1846	46	-
45	La playa de los Pocitos y su rambla.	47	-
46	La rambla Sur 2001	48	-
47	Actividades en espacios públicos de la rambla de Montevideo	49	-
48	Primavera en la rambla de Punta Carretas	50	-
49	Escenarios posteriores al temporal del 23 de agosto del 2005	51	-
50	Fotografías de afiches publicitarios urbanas	52	-
51	Publicidad de nuevo conjunto residencial “Los Álamos de Carrasco”	53	-
52	Diamantis Plaza Lofts & Towers “Un nuevo concepto urbanístico.”	54	-
53	Plano de la zona costera montevideana con ubicación de los lugares en donde se realizaron las entrevistas	55	20

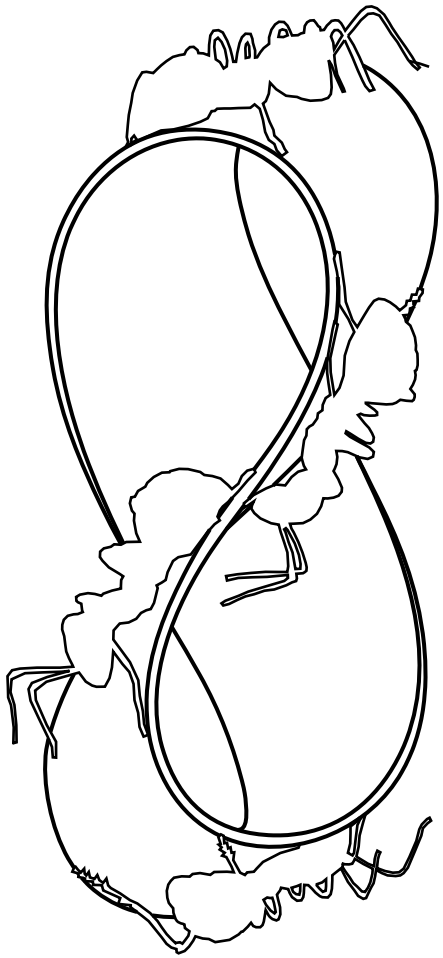
Fig.	Nombre	Página S. III	Página S. II
54	Vista panorámica desde apartamento de entrevistado	56	-
55	Vista panorámica desde el apartamento de entrevistado	57	-
56	Imagen de la Isla de las Gaviotas fotografiada desde el mar	58	-
57	Mapeo de ombúes en el barrio Punta Gorda, Montevideo	59	21
58	Silueta y base de tronco de ombú	60	21
59	Detalles organológicos de ombúes	61	-
60	Los baobabs del principito	62	-
61	Vistas de la Estación de Servicio ANCAP	63	-
62	Esquema XII. Trilogías humanas	64	22
63	Vista panorámica desde apartamento de entrevistado	65	-
64	Jardines privados, motivos de paisaje	66	-
65	Vista panorámica desde apartamento de un entrevistado	67	-
66	Vista panorámica desde apartamento de un entrevistado	68	-
67	Vista panorámica desde apartamento de un entrevistado	69	-
68	Fachadas de apartamentos frentistas a la rambla	70	-
69	Esquema XIII.Tipos de espacios: interacciones	71	23
70	Vista panorámica desde apartamento de un entrevistado	72	-
71	Esquema XV. Gradientes de usos recreativos cotidianos y eventuales en la rambla montevideana	73	24
72	Vista panorámica desde apartamento de un entrevistado	74	-
73	Mapa de la bahía de Pocitos	75	-
74	Cronograma panorámicas Guayaqui (2003- 2007) primera parte	76	-
75	Cronograma panorámicas Guayaqui (2003-2007) segunda parte	77	-
76 a 160	Panorámicas 360°. Muestreo fotográfico	78	31
161	Esquemas panorámicas Guayaqui: contraste ciudad/naturaleza	107	-
162	Ángulos opuestos. Esquema de selección de lupas marinas y terrestres	108	-
163 a 247	Lupas marinas.	109	32/33
248 a 332	Lupas terrestres.	112	-
333	Esquema de selección de lupas murete-playa.	115	-
334 a 418	Lupas murete-playa.	116	34
419	Croquis: playa	124	-
420 a 461	Cartografías con panorámicas marítimas	125	35-46
462	Tabla de contenidos básica	168	-
463	Cruce de planos /articulación de visiones.	169	25
464	Ecuaciones de la teoría de articulación de momentos	170	26
465	Representación sintética de las ecuaciones de la teoría espiral de espirales	171	27
466	Selección de fotografías de usuarios y actividades en la rambla de Montevideo	172	-
467	Esquema XXI. Modelos antropológico espaciales. Especies de espacios 2	173	28

ESTRUCTURA DE LA TESIS

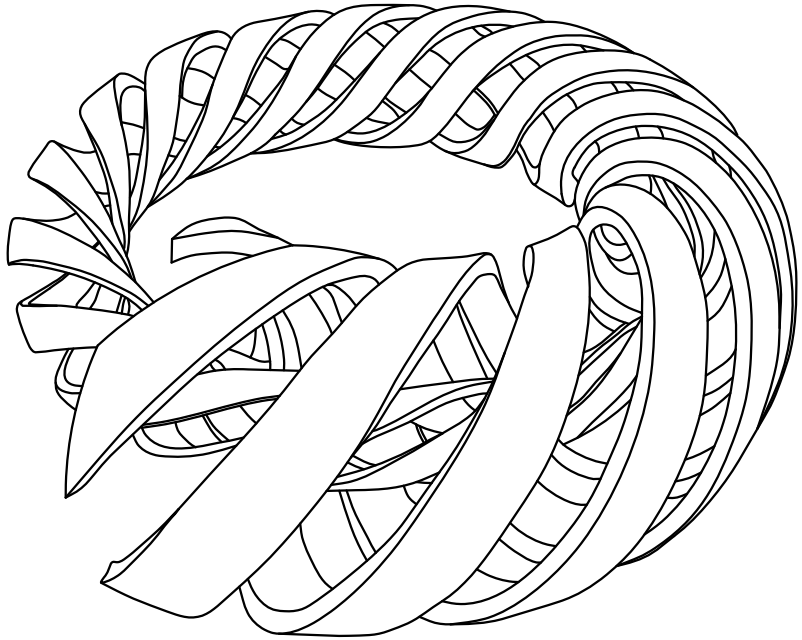
péndulo / “momento’ - bucle - cinta de Moebius / espiral

primera parte: marco conceptual				segunda parte: prácticas metodológicas				
I. Hipótesis y herramientas hipotéticas	II. La condición humana	III. El deseo de naturaleza	IV. El ser urbano	V. Estudio del caso particular	VI. Entrevistas en profundidad	VII. Muestreo fotográfico angular	VIII. Panorámicas marítimas	Conclusiones
						Primera parte	Primera parte	
I.I Fundamentos	II.I Fundamentos	III.I Fundamentos	IV.I Fundamentos	V.I Fundamentos	VI.I Fundamentos	VII.0 Fundamentos marco teórico	VII.0 Fundamentos marco teórico	
						Segunda parte desarrollo cartográfico	Segunda parte desarrollo cartográfico	
				Segunda parte Extracto selectivo de la realidad montevideana	Segunda parte Procesamiento de la información: análisis de	Tercera parte Análisis de la información		
	II.1 Psicología del deseo	III.1 Naturaleza y deseo	IV.1 Ciduad y deseo	V.1 Montevideo: naturaleza y deseo	VI.1 Montevideo: naturaleza y deseo	VII.1 Montevideo: naturaleza y deseo	VIII.1 Montevideo: naturaleza y deseo	La teoría aplicada a la relación ciudad / naturaleza
	II.2 Maneras de habitar	III.2 Maneras de habitar	VI.2 Maneras de habitar	V.2 Maneras de habitar	VI.2 Maneras de habitar en Montevideo	VII.2 Maneras de habitar en Montevideo	VIII.2 Maneras de habitar en Montevideo	Maneras de habitar
	II.3 La organización, los límites, la ética y la estética	III.3 La organización, los límites, la ética y la estética	IV.3 La organización, los límites, la ética y la estética	V.3 La organización, los límites, la ética y la estética	VI.3 La organización, los límites, la ética y la estética	VII.3 La organización, los límites, la ética y la estética	VIII.3 La organización, los límites, la ética y la estética	La organización, los límites, la ética y la estética
I.3 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	II.3 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	III.4 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	IV.4 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	V.4 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	VI.4 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	VII.4 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	VIII.4 La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento	La poesía y la calidad de la vida. La creación de un momento

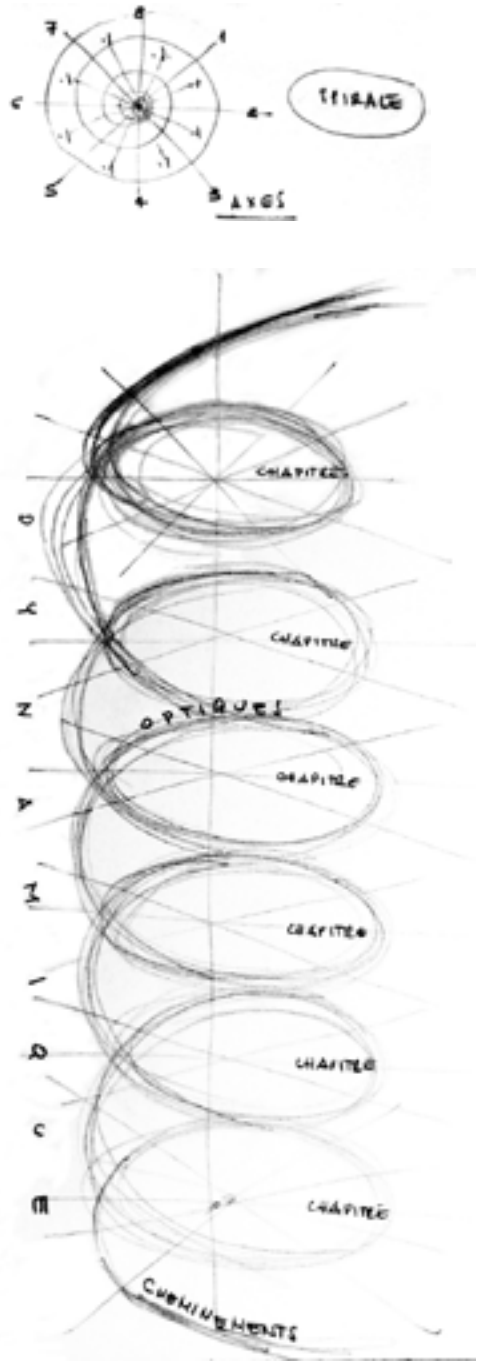
01 Esquema I. Estructura de la tesis
Elaboración propia



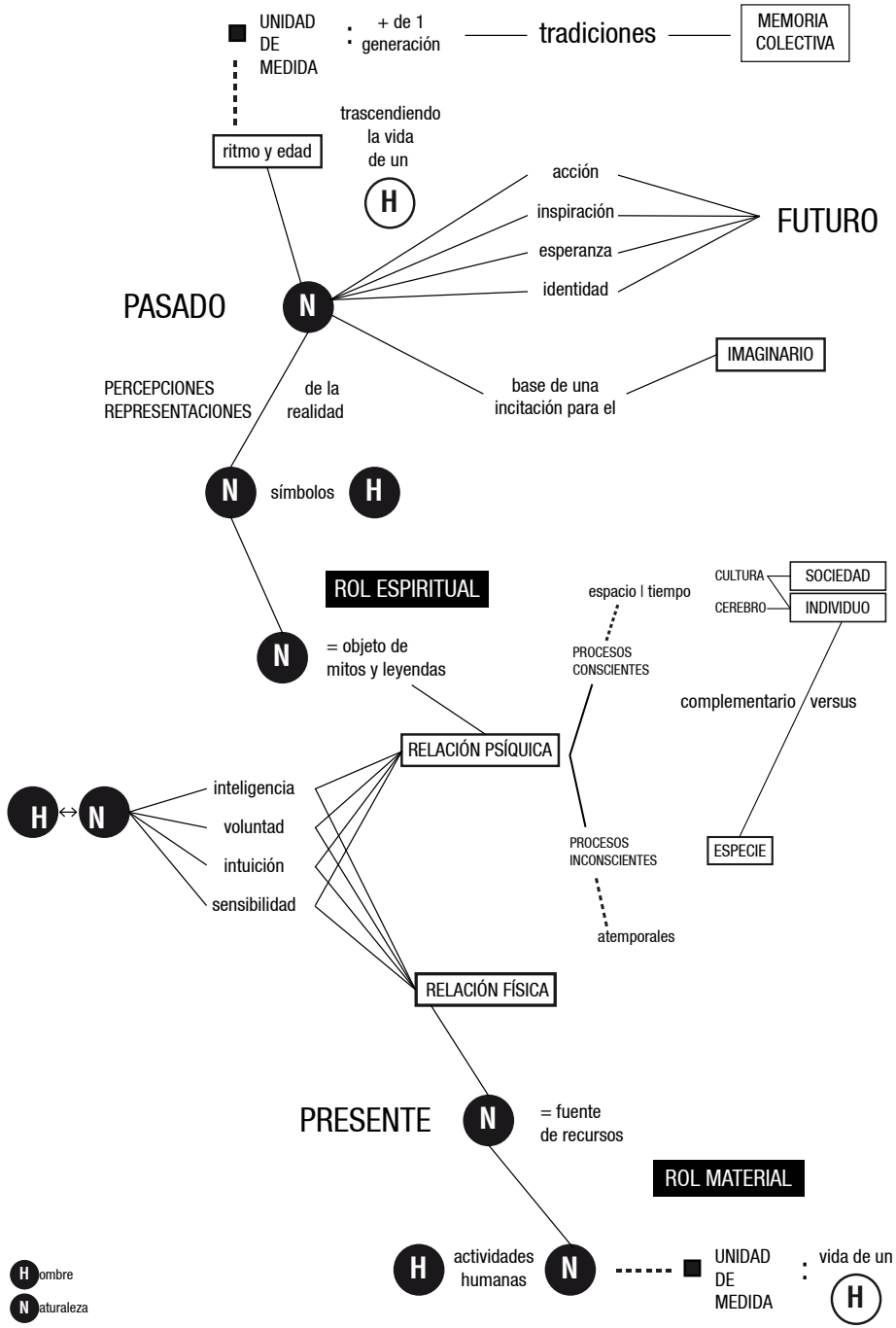
02 Cinta de Moebius
Dibujo basado en la xilografía homónima de Escher de 1963



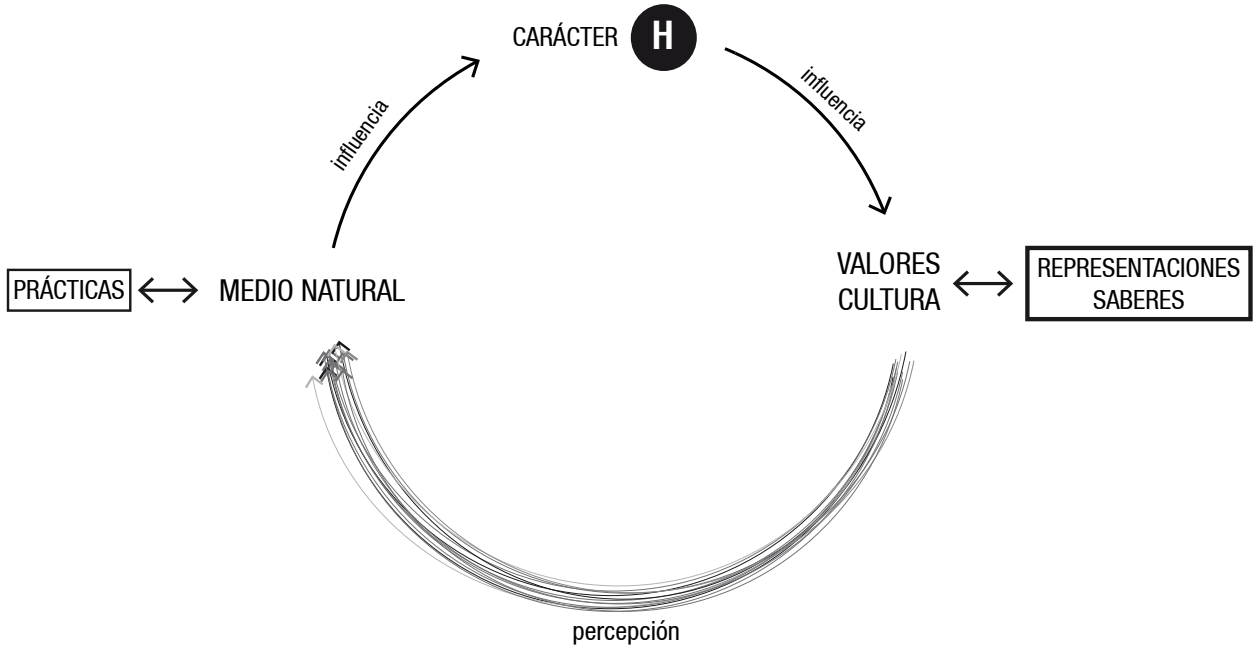
03 Espirales
Elaboración propia



04 Croquis sobre estructura de la tesis
Elaboración propia

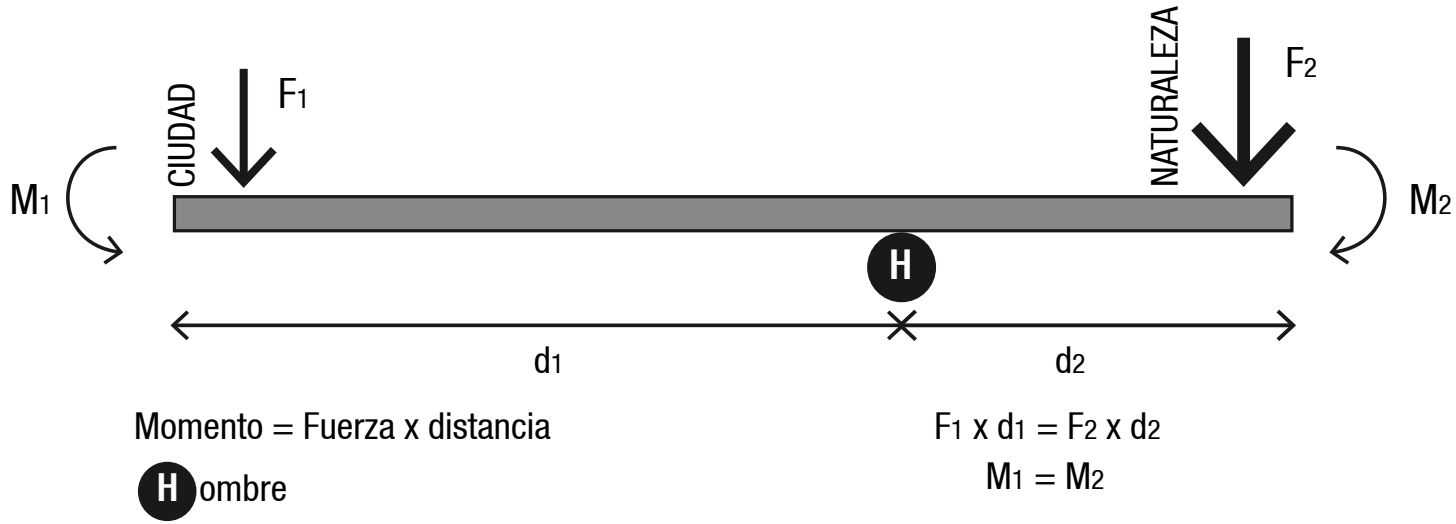


05 Esquema II: hombre/naturaleza
Elaboración propia

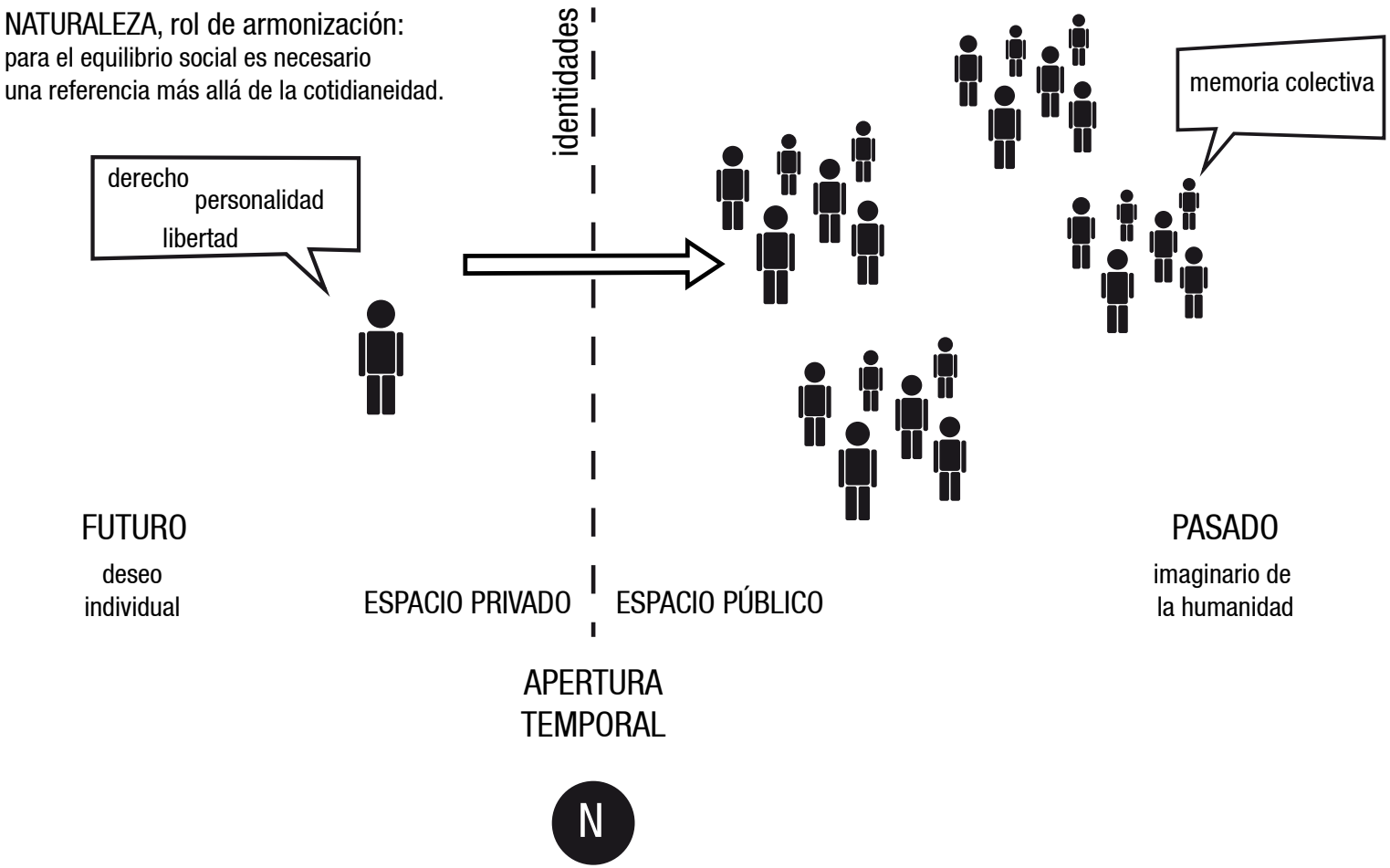


06 Esquema III: prácticas /representaciones
Elaboración propia

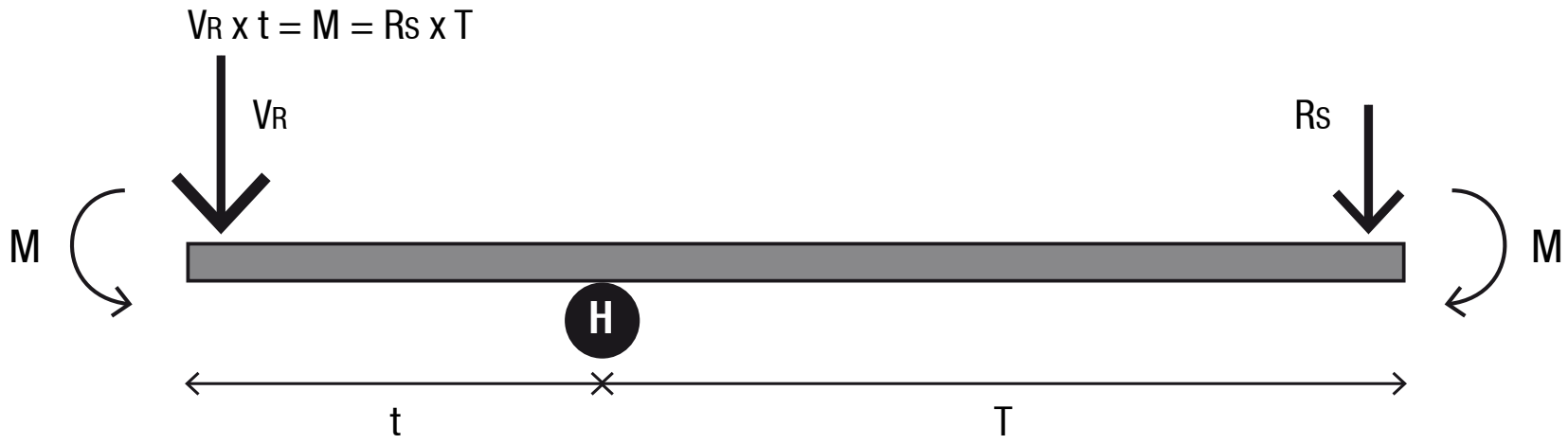
07 Ambivalencia de la naturaleza en relación a la ciudad
Elaboración propia



08 Esquema IV. Esquema de momentos 1: ciudad /naturaleza
Elaboración propia



09 Esquema V. Individuos / límites / grupos
Elaboración propia



VR - Vida real

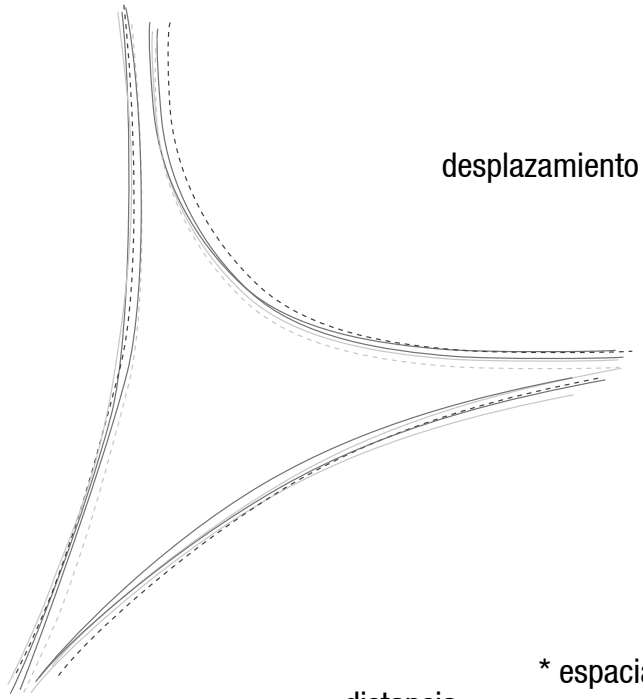
RS - Representaciones y saberes: universo de los conceptos y de la imaginación

H ombre

10 Esquema VI. Vida real / representaciones / saberes
Elaboración propia

IMAGINARIO

mitos y leyendas



desplazamiento

* unidad de distancia TEMPORAL
* da apertura, libertad y estímulo a la vida humana

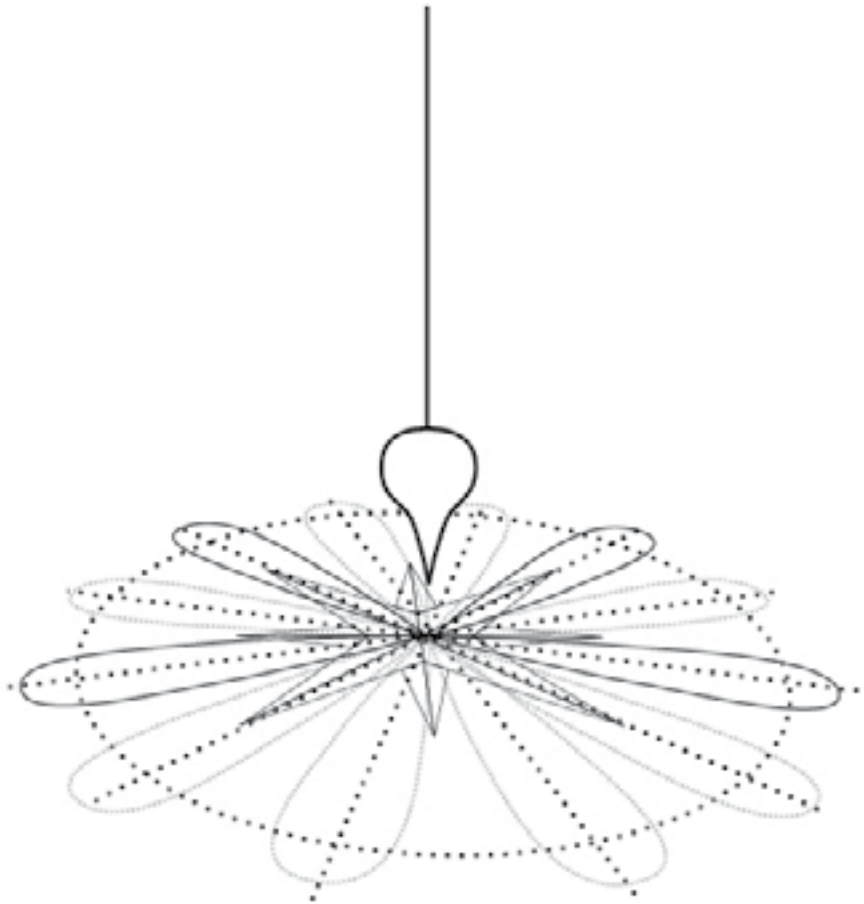
REALIDAD

IDEAS

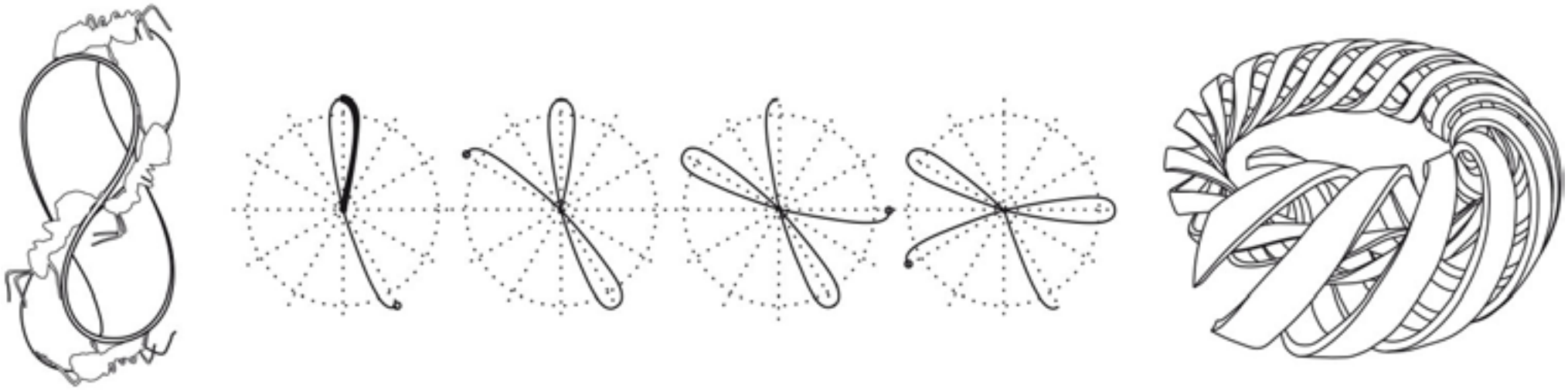
distancia

* espacial (temporal | cultural | mental - simbólica)
* necesaria para la existencia del “MOMENTO”, para el despliegue del SER FÍSICO más allá de sus límites materiales.

11 Esquema VII. Imaginario / distancia / realidad
Elaboración propia

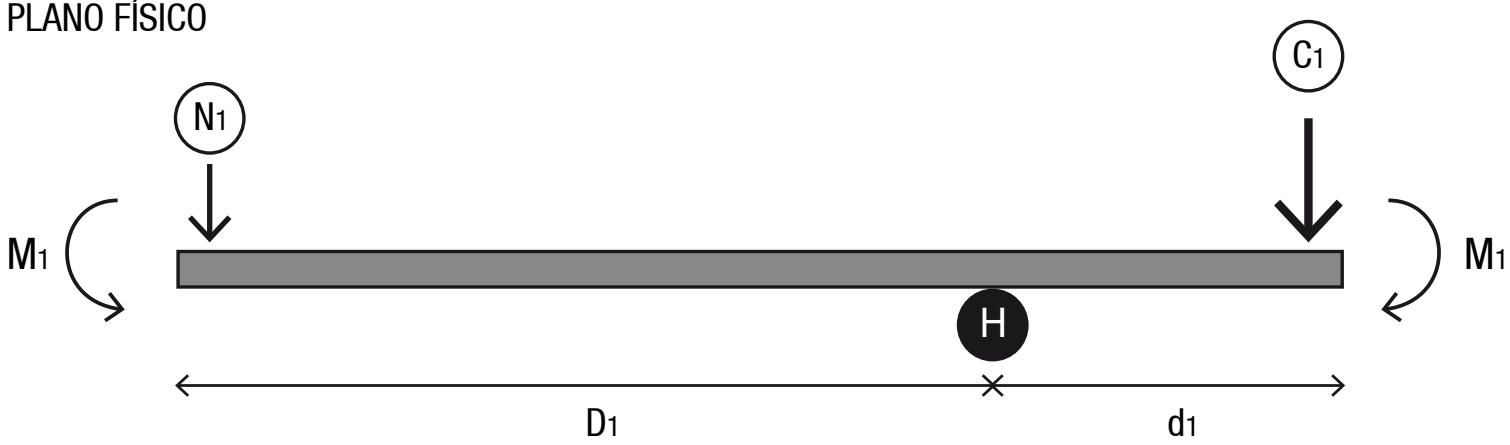


12 Proyección del péndulo de Foucault.
Elaboración propia

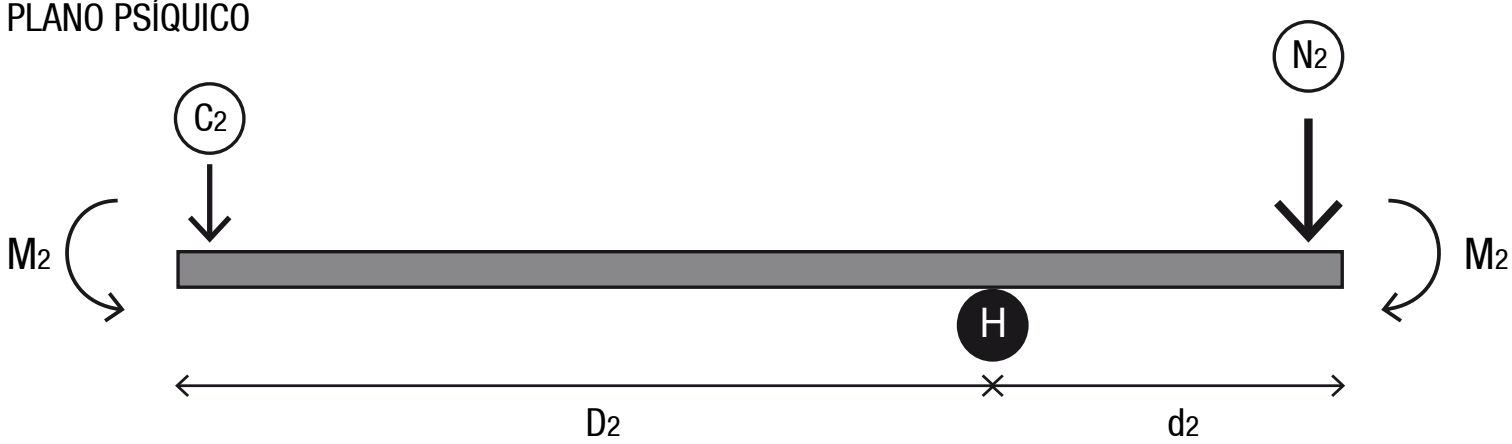


13 Bucle / cinta de Moebius / péndulo / proyección de la trayectoria del péndulo de Foucault / espirales / helicoide
Elaboración propia en base a xilografías de Escher

PLANO FÍSICO



PLANO PSÍQUICO



Nx - naturaleza

Cx - ciudad

M = momento = fuerza x distancia

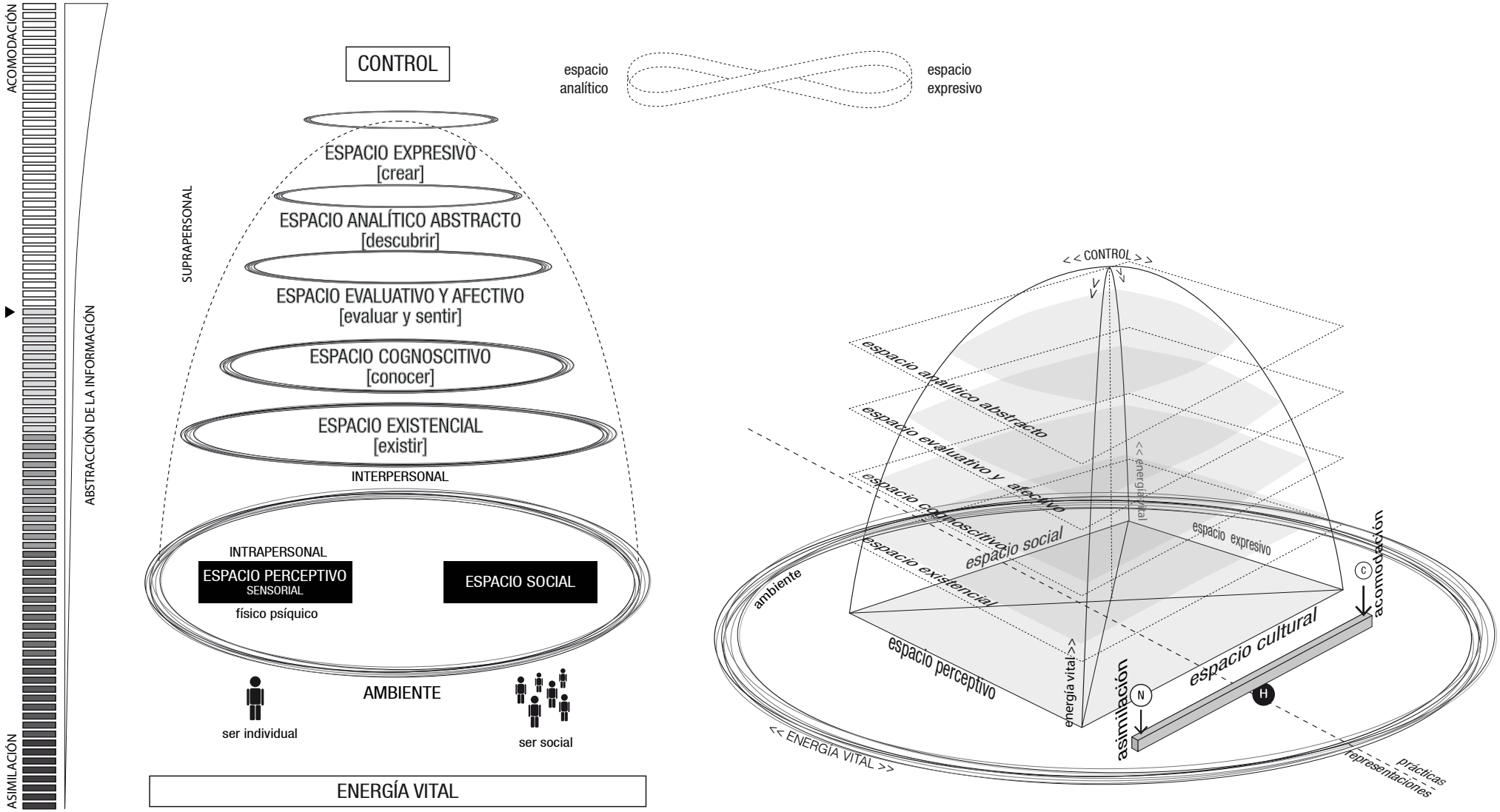
Hombre

$N_1 \times D_1 = M_1 = C_1 \times D_1$

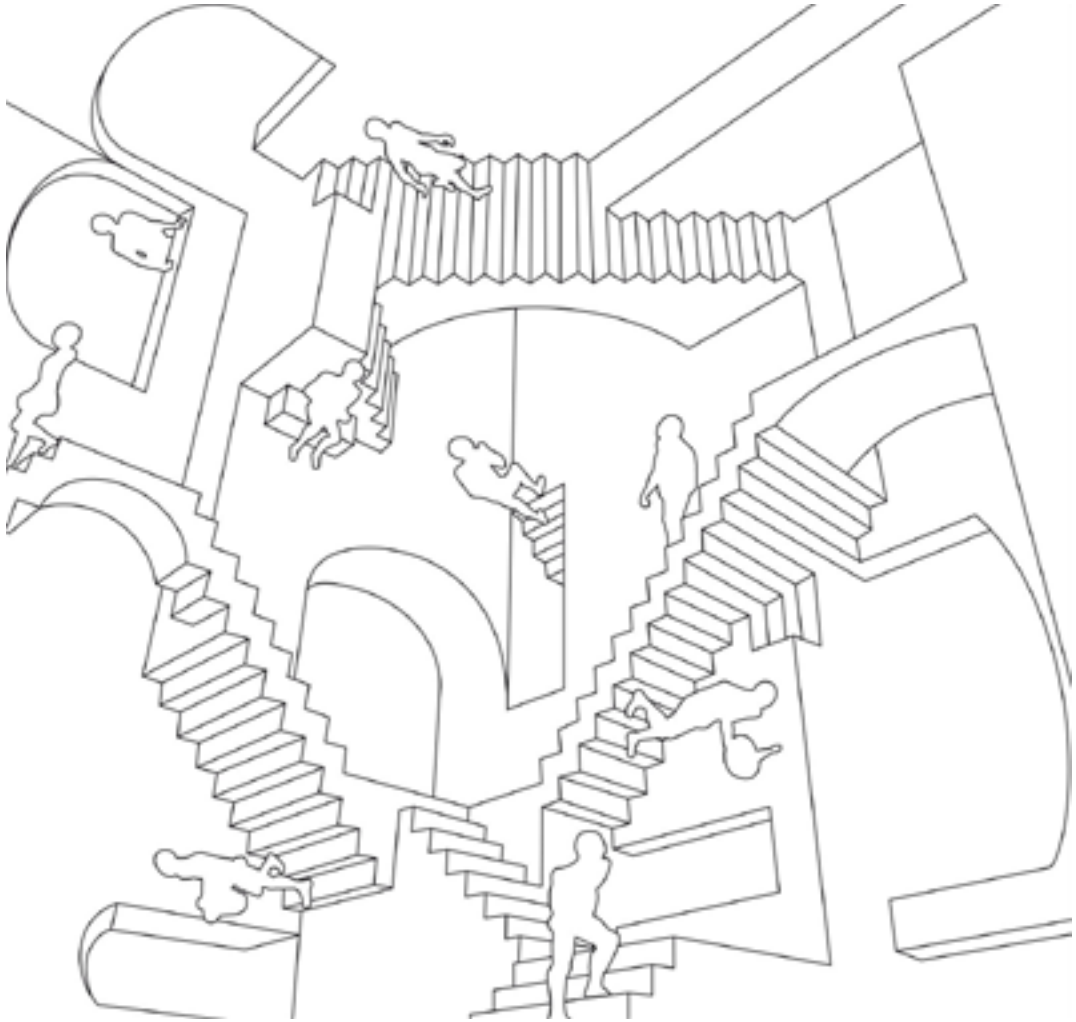
$C_2 \times D_2 = M_2 = N_2 \times D_2$

$M_1 \sim M_2$

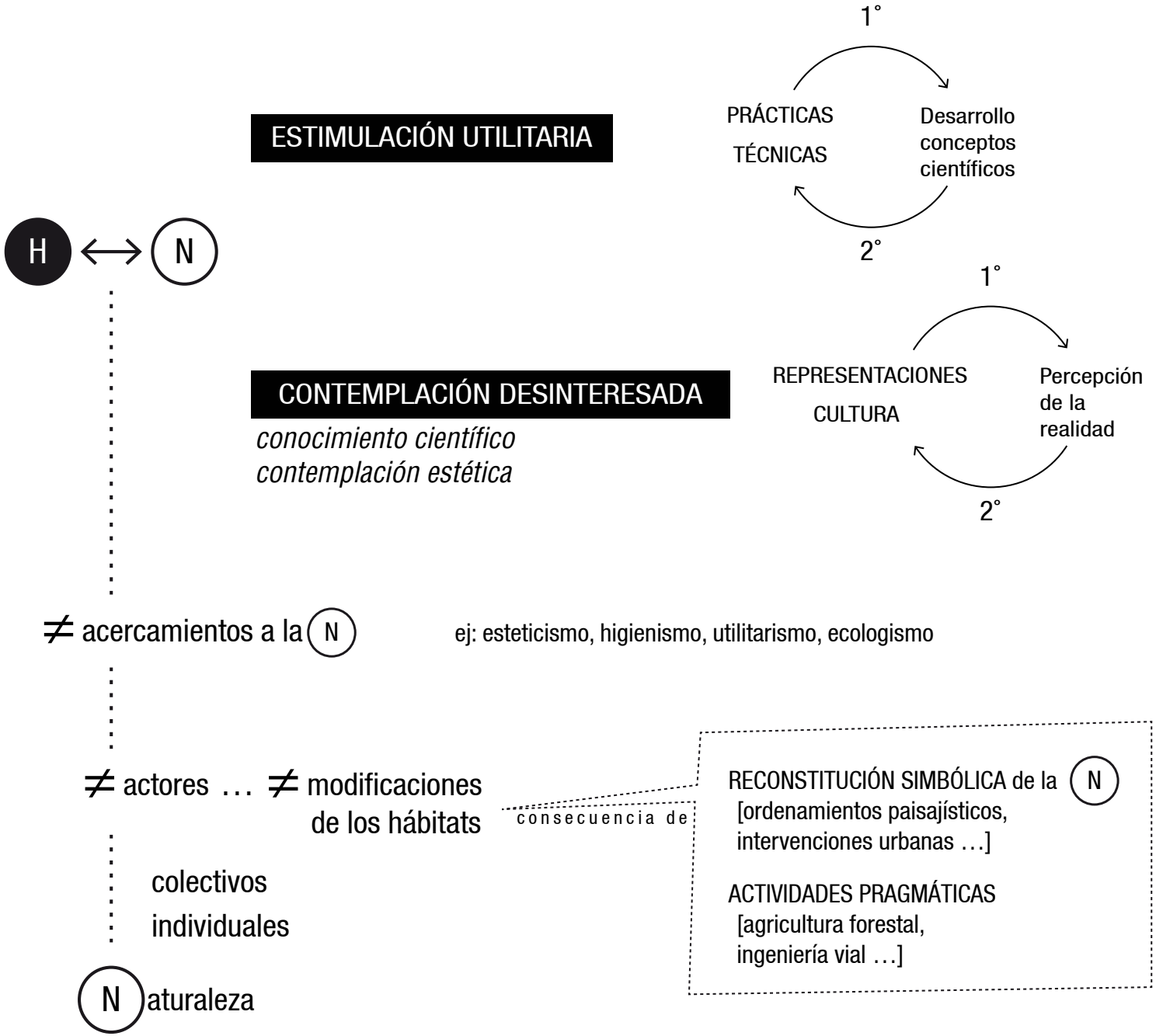
Esquema VIII. Esquema de momentos 2: ciudad / naturaleza
Elaboración propia



15 Esquema IX. Modelos antropológico-espaciales.
Especies de espacios
Elaboración propia



16 Relatividad. Reinterpretación
Dibujo basado en la xilografría homónima de Escher de 1953



17 Esquema X. Apreciación utilitaria / contemplación desinteresada
Elaboración propia

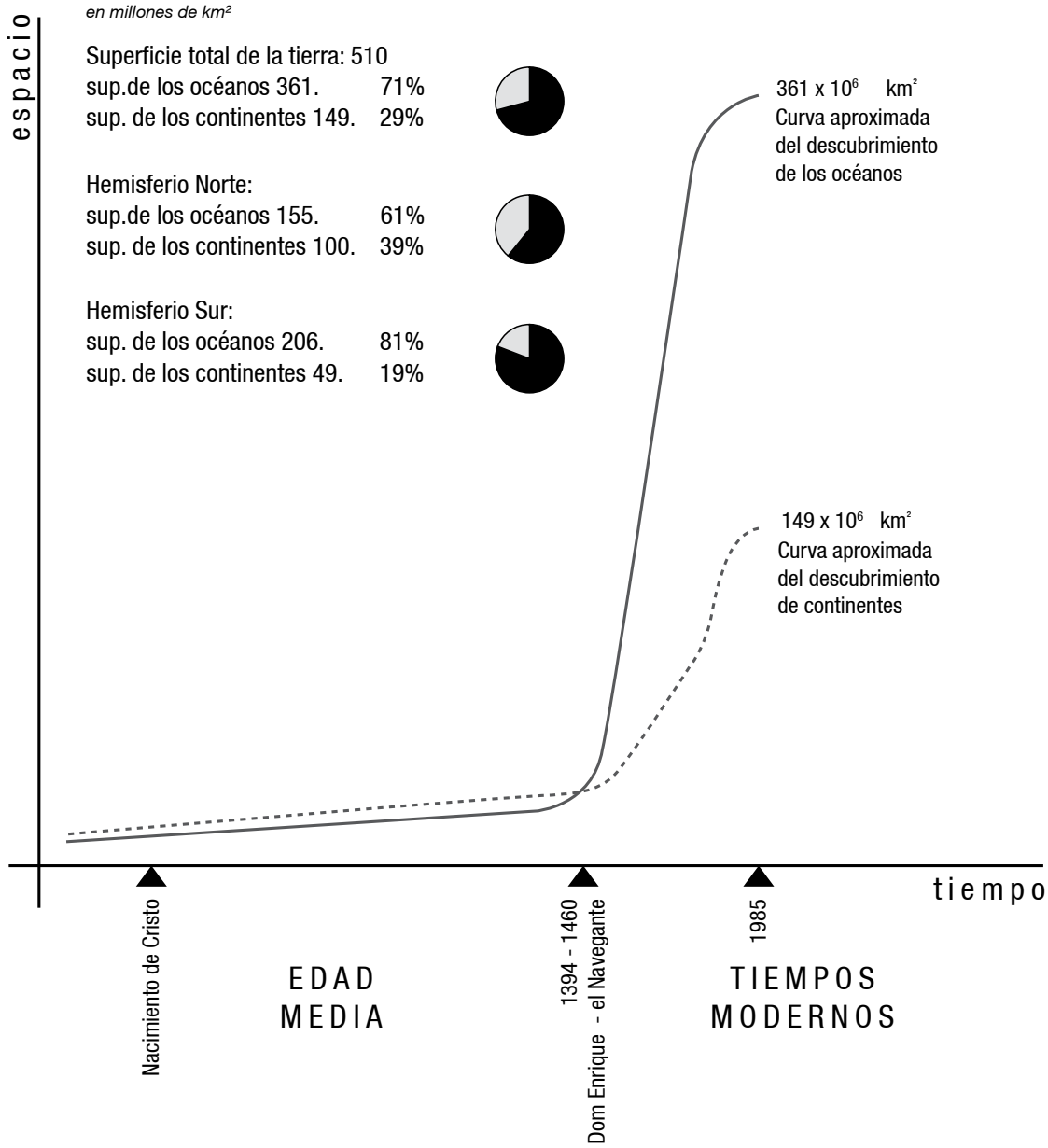
18 Fotografía. Spot publicitario, agua mineral SALUS, Uruguay, 2004
Tomas del autor

19 Fotografía. Afiche publicitario de Lafuma, situado en una parada de omnibus, Paris 2005, imágenes de marca
Tomas del autor

20 Fotografía. Spot publicitario, ABN AMRO Bank, Uruguay, 2004
Tomas del autor

21 Representaciones alusivas a Carassius (China)

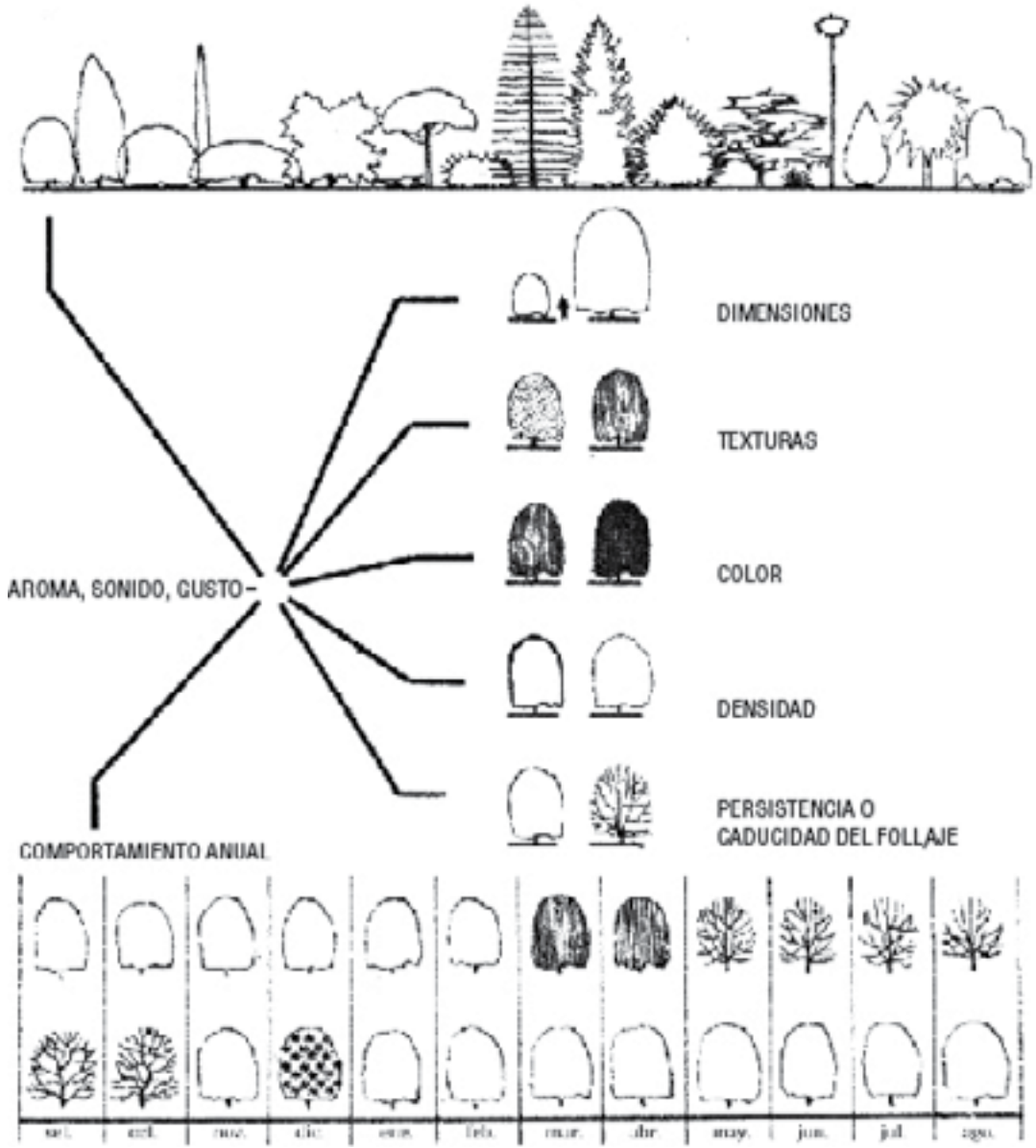
Tríptico realizado por el autor a partir de prototipos de "handcrafts" yuhsien papers-cuts, adquiridos en 1995 en China



22 Esquema XI. Gráfica sobre descubrimiento del mundo
Basado en trabajo de Louis-Henri Fournet

23 Ideas de naturaleza en las historietas de Tintín

Izquierda: LES AVENTURES DE TINTIN N° 2, Tintin au Congo,1946, p. 27. Derecha: LES AVENTURES DE TINTIN N° 22, Tintin et les picaros, 1976. P. 38.
HERGE. Belgique, (Paris, Tournai), Casterman



24 Cualidades ornamentales del vegetal

Material elaborado en base a imágenes del Cursillo "Estudio del vegetal con vista a su uso arquitectónico", idD, farq, UDELAR, 1979

25 Regiones climáticas del mundo

Elaboración propia, basado en JELLICOE, G. y S. El paisaje del hombre. La conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Barcelona: GG. 1995, p.8

26 Cartografía. Distribución natural de las palmeras
Elaboración propia, basado en http://www.france-palmier.com /botanique.html

27 Hojas de palmera Livistona (izquierda) y Phoenix (derecha) y sus siluetas respectivas
Ejemplares ubicados en Montevideo. Fotos del autor, 2005

Hojas flabeliformes Hojas pinnaticompuestas

1. *Archontophoenix cunninghamiana;* 3. *Butia sp.* 4. *Chamaerops humillis.* 5. *Brahea sp.* 7. *Jubaea chilensis.* 88. *Nannorrhops sp.* 9d. *Phoenix dactylifera.* 9t. *Phoenix theophrast* 10. *Trachycarpus sp.* 11. *Trithrinax. sp* 12. *Washingtonia sp.*

28 Mapeo de palmeras según tipos de hojas: flabeliformes o pinnaticompuestas
Elaboración propia basado en http://www.france-palmier.com /botanique.html

29/30 Mapeo de palmeras en la Región mediterránea (izquierda) / Imperio de Roma a mediados del S II aC (derecha)
Elaboración propia

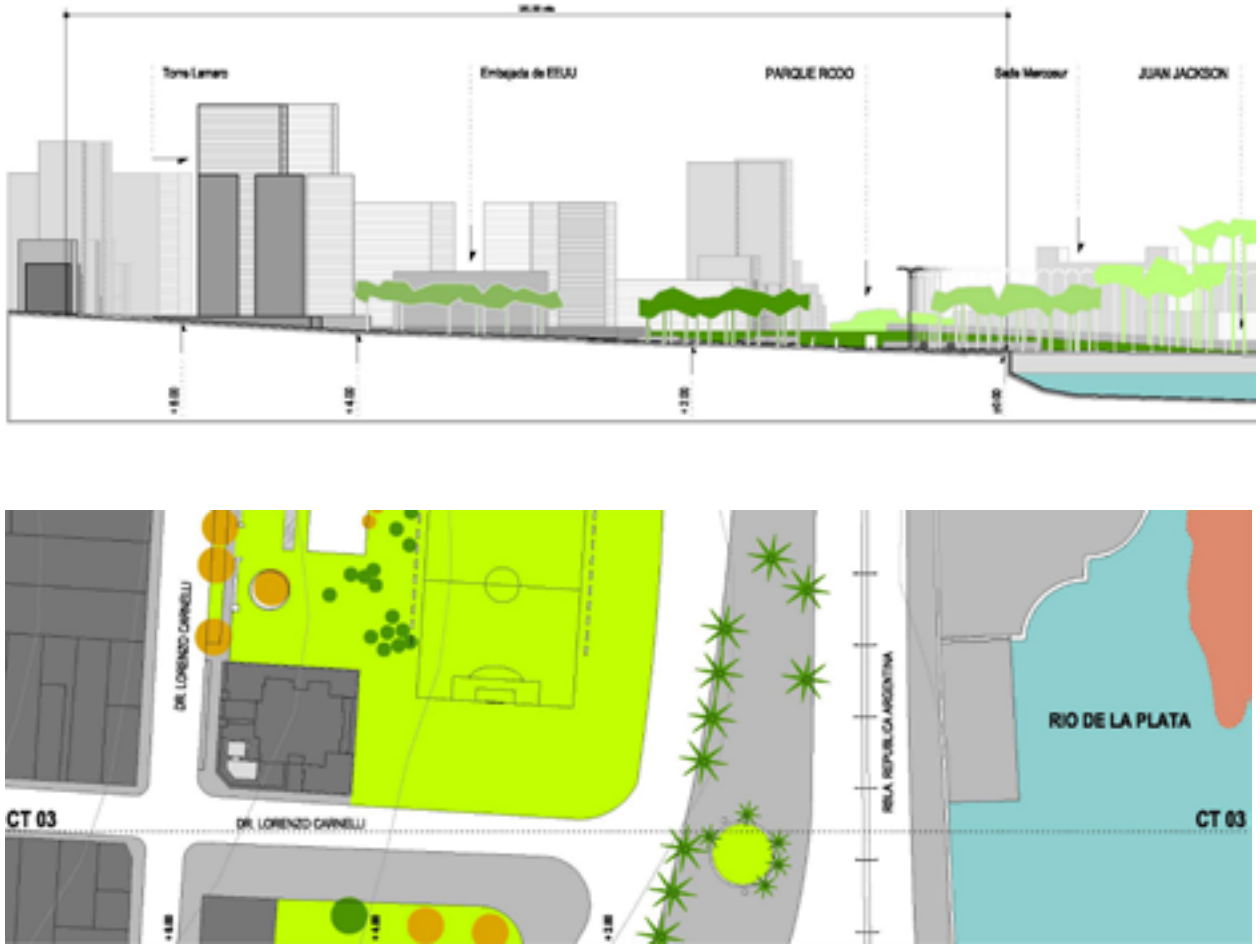
31 Representaciones pictóricas con alusión a palmeras. IMPELLUSO, Lucia.
Tríptico elaborado en base a imágenes tomadas de "La nature et ses symboles. Repères iconographiques." (Paris: Hazan, 2004;pp. 25-30.) (Izquierda) Andrea del Verrochio*, con su taller y Leonardo da Vinci. El Bautismo de Jesucristo, 1470-1475. (Medio)* Vittore Carpaccio. *La Apoteosis de Santa Úrsula, 1495. (Derecha)* Fernando Llanos. *El reposo durante la huída en Egipto, 1507.*

32 Cultivos en Egipto, vistas tomadas desde el Nilo
Fotos del autor, viaje arq. G'88, 1995

33 Varadero (Cuba); Tulum (México); Hanamma Bay (Hawai)
Fotos del autor, Grupo de Viaje arq. G'88, 1995

34 Montevideo (Uruguay), Punta del Este (Uruguay), Barcelona (España)
Fotografías del autor

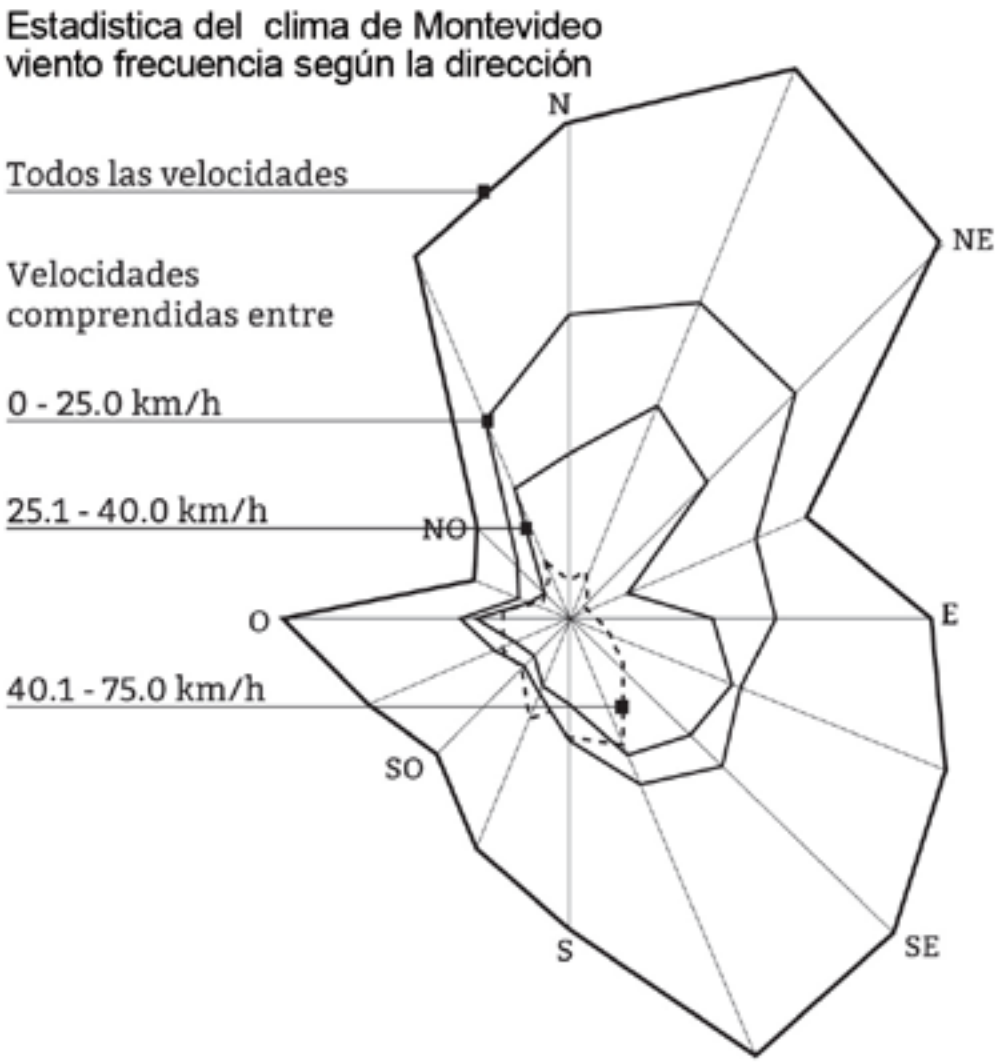
35 Fotografías: Viñetas ilustrativas de espacios públicos con superficies de base inclinadas
Fotografías del autor (1995-2005)



36 Rambla de Montevideo, estudios del soporte material construido.
Fotografías y cortes transversales al eje de la avenida
"Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo" idD farq UDELAR (dir.), 2006

37 Planta con subsistema vegetal
"Pautas para el ordenamiento paisajístico de la rambla de Montevideo", idD farq UDELAR (dir.), 2006

38 Carta Geográfica. Mapa hipsométrico del Uruguay
Servicio Geográfico Militar

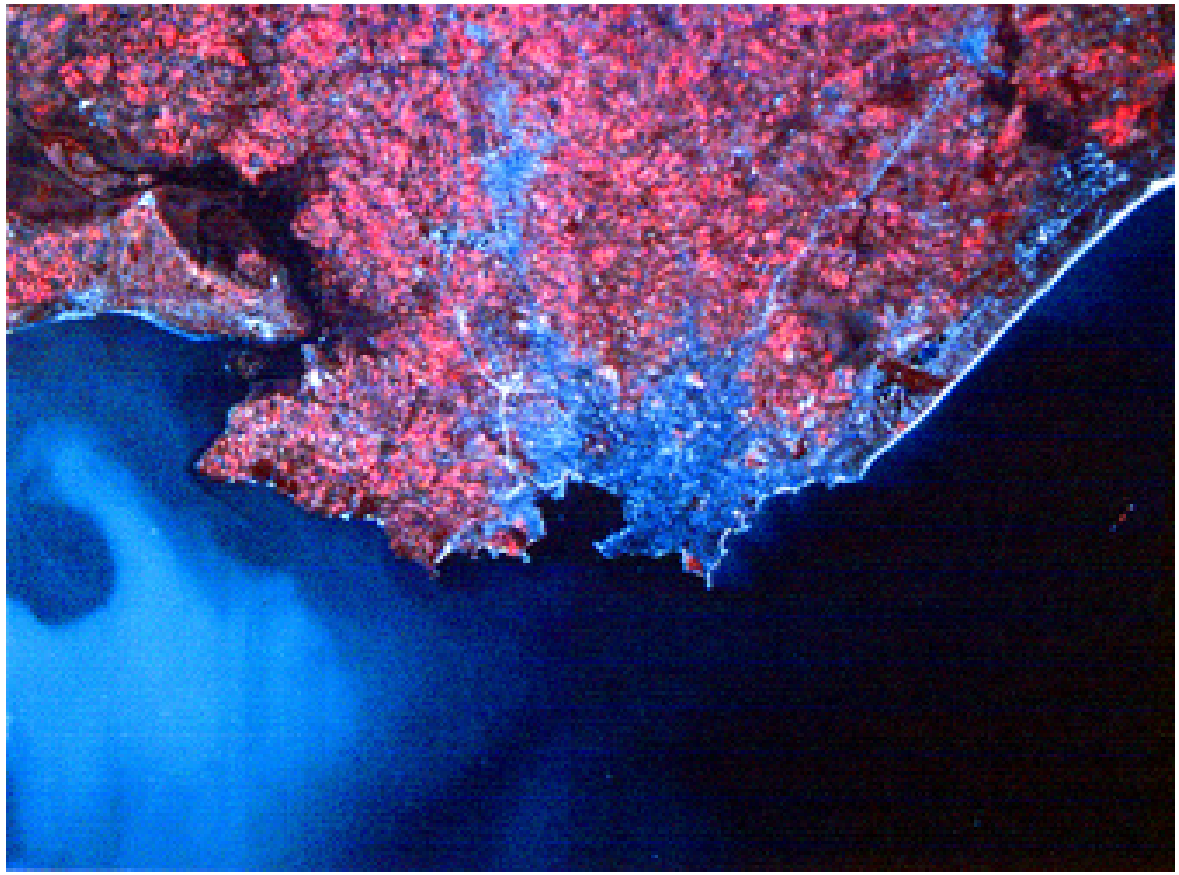


Las distancias al centro son proporcionales al número de horas que el viento sopla en esa dirección a la velocidad indicada.

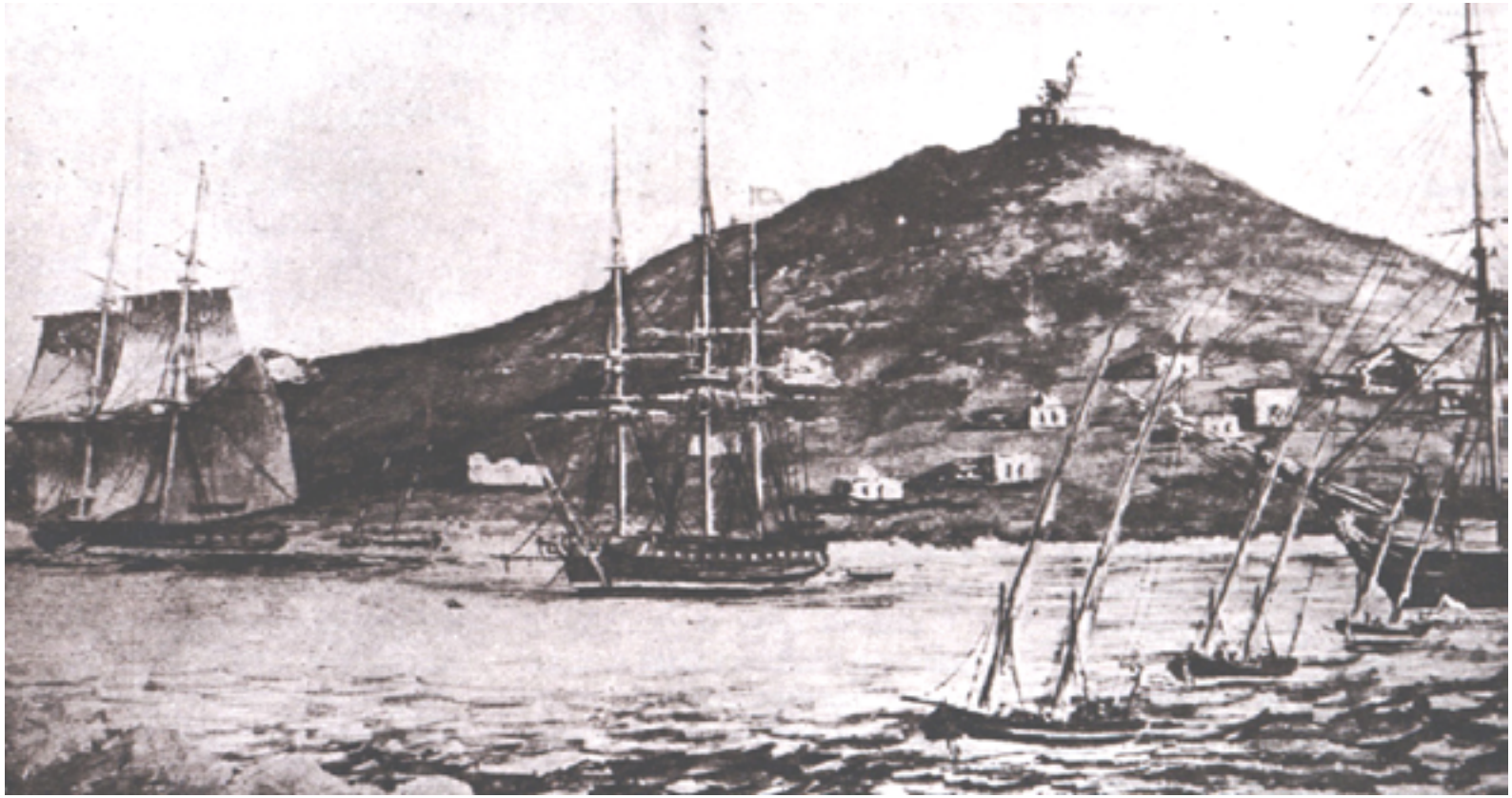
Los valores correspondientes a velocidades superiores a 75 km/h son en los siguientes:

N	0.00
NNE	0.02
NE	0.00
ENE	0.00
E	0.00
ESE	0.02
SE	0.45
SSE	1.12
S	0.88
SSO	1.17
SO	0.99
OSO	1.23
O	0.63
ONO	0.03
NO	0.06
NNO	0.08

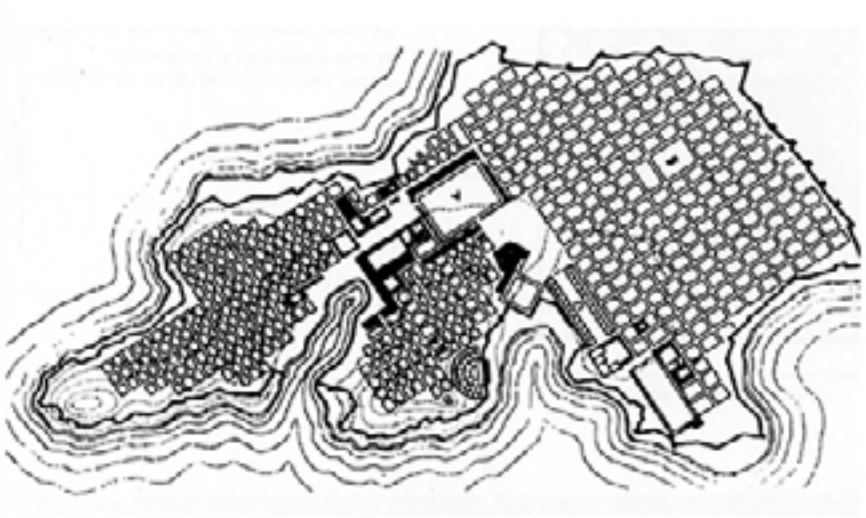
39 Rosa de los vientos. Estación Antepuerto de la ciudad de Mdeo.
Servicio de Climatologia aplicada a la Arquitectura.
Acondicionamiento físico natural. Montevideo: farq UDELAR, 1988, pág. 32

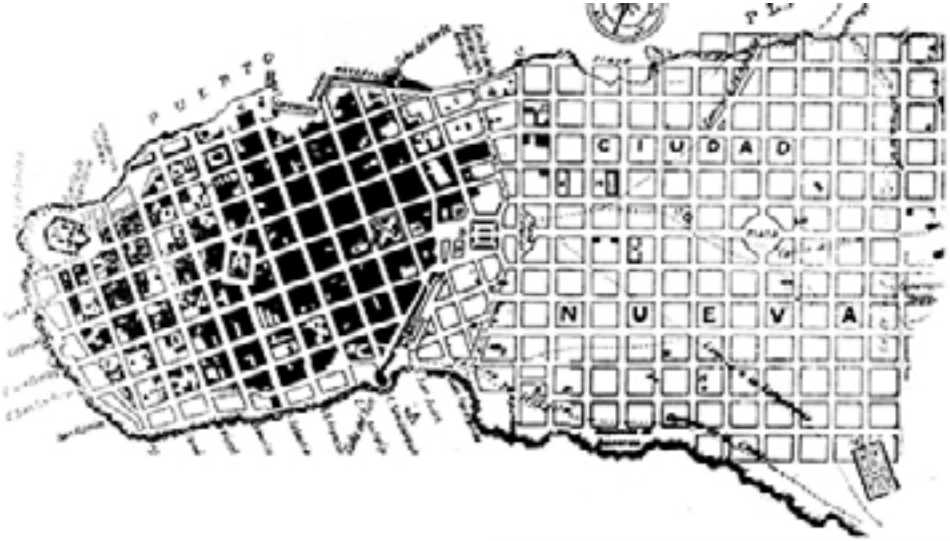


40 Foto satelital de Montevideo
Intend. Municipal de Montevideo. Plan de Ordenamiento Territorial de Montevideo. Montevideo: IMM; Junta de Andalucía; UDELAR, 1998.



41 Escena de la bahía de Montevideo, 1844, acuarela de Juan Manuel Besnes e Irigoyen
BARRIOS PINTOS, A.; REYES ABADIE, W.
Los Barrios de Montevideo_ IV. el Cerro,I M.M. ,Tecnograf, 1994





42 Plano general de la ciudad de Mileto, SVII aC.
Plano de Montevideo, Ing. José María Reyes, 1830
CARMONA, L.; GOMEZ, M.J. Montevideo, proceso planificador y crecimientos Montevideo: IHA, UDELAR, farq, 1999, p. 9 y p. 20.

43 Muelle de pasajeros, puerto de Montevideo
GAUTREAU, G. Montevideo antiguo a través de sus tarjetas postales. Montevideo, Trilce, 1998, p. 11

44 Plano de Montevideo, Pedro Pico, 1846
CARMONA, L.; GOMEZ, M.J. Montevideo, proceso planificador y crecimientos. Montevideo: IHA, UDELAR, farq, 1999, p. 39

45 La playa de los Pocitos y su rambla. Desarrollo de un siglo, del 1900 al 2000
(izq.) Foto, IMM, Oficina de propaganda e informaciones, s/d. (der.) Foto, J.Umpiérrez, 2001

46 La rambla Sur 2001
Fotografía J. Umpiérrez

1 2 3

4 5 6

Actividades en espacios públicos de la rambla de Montevideo

2, 4, 5 y 6- Fotos del Concurso fotográfico 85º Aniversario club BROU. "Fotos de antes y de ahora". Montevideo: club BROU, octubre 2007. 2. Mención "fotos de ahora" Jorge Castelli. 4. 3er premio "fotos de ahora" Gerardo Carella Rapela. 5. Mención "fotos de ahora" Suzette Nolfi. 6. 1er premio "fotos de ahora" Gerardo Carella Rapela. 1 y 3 – fotos del autor, abril 2008

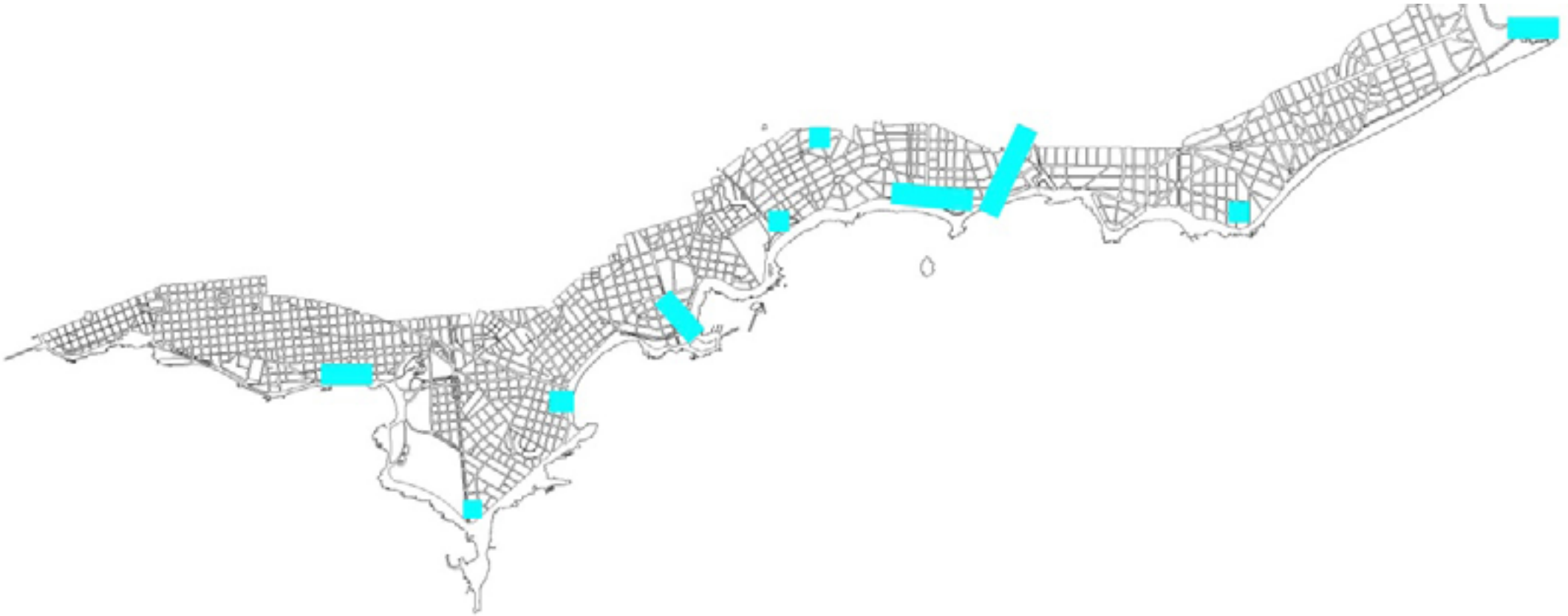
48 Primavera en la rambla de Punta Carretas
Fotografías del autor, octubre 2005

49 Escenarios posteriores al temporal del 23 de agosto del 2005 en Montevideo
Fotografías de autor

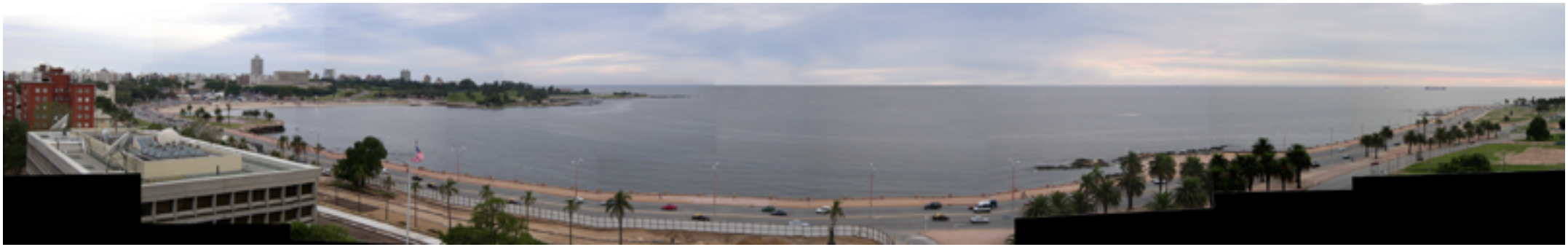
Fotografías de afiches publicitarios urbanas: la naturaleza en la ciudad de Montevideo
Fotografías de autor. 1, 2 4: 2006. 3: 2008

51 Publicidad de nuevo conjunto residencial “Los Álamos de Carrasco” en Montevideo
Suplemento del diario El País, domingo 17/06/2007

52 Diamantis Plaza Lofts & Towers “Un nuevo concepto urbanístico.”, Montevideo
Suplemento dominical del diario El País 07/09/2008 + fotos del autor in situ



53 Plano de la zona costera montevideana con ubicación de los lugares en donde se realizaron las entrevistas
Elaboración propia

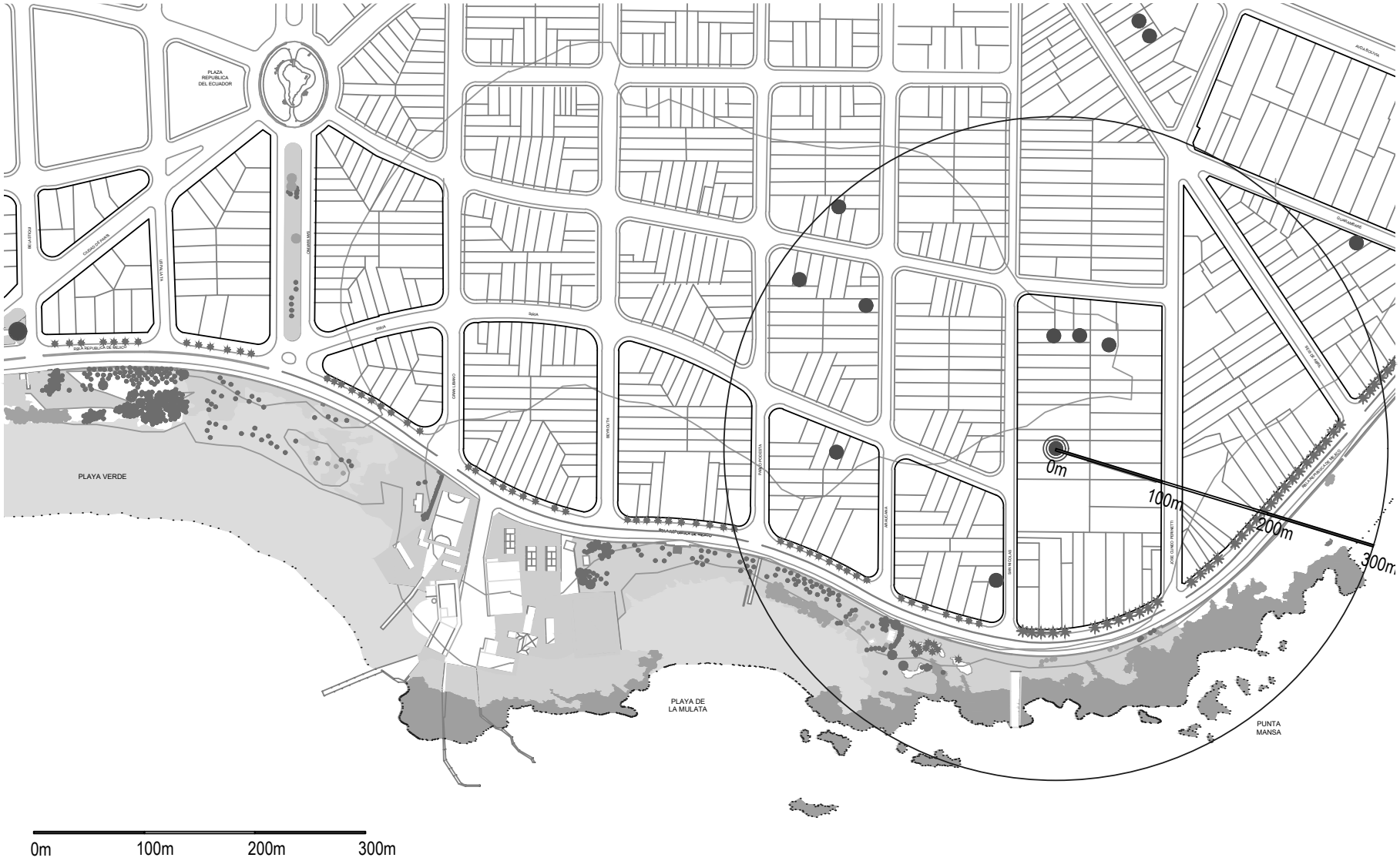


54 Vista panorámica desde el apartamento de una persona entrevistada (8º piso) que se abre hacia la Rambla Sur
Fotografía del autor, 2003

55 Vista panorámica desde el apartamento de un encuestado (5º piso) sobre la rambla del barrio Malvín
Fotografía del autor, 2003

56 Imagen de la Isla de las Gaviotas fotografiada desde el mar

Fotografía del autor, 2003. En el primer plano se ven las gaviotas sobre las rocas y las palmeras Phoenix canariensis de la isla.
En el fondo, sobre la costa urbana los edificios del barrio Malvín aparecen marcando la skyline. Unificando los distitnos planos se destacan numerosas gaviotas volando.



Muestreo de relevamiento de ombúes en espacios públicos y privados en alrededores del ombú de la Mulata (en el centro del círculo)

Mapeo de ombúes en el barrio Punta Gorda, Montevideo
Plano base "proyecto rambla" idD farq UDELAR + relevamientos propios

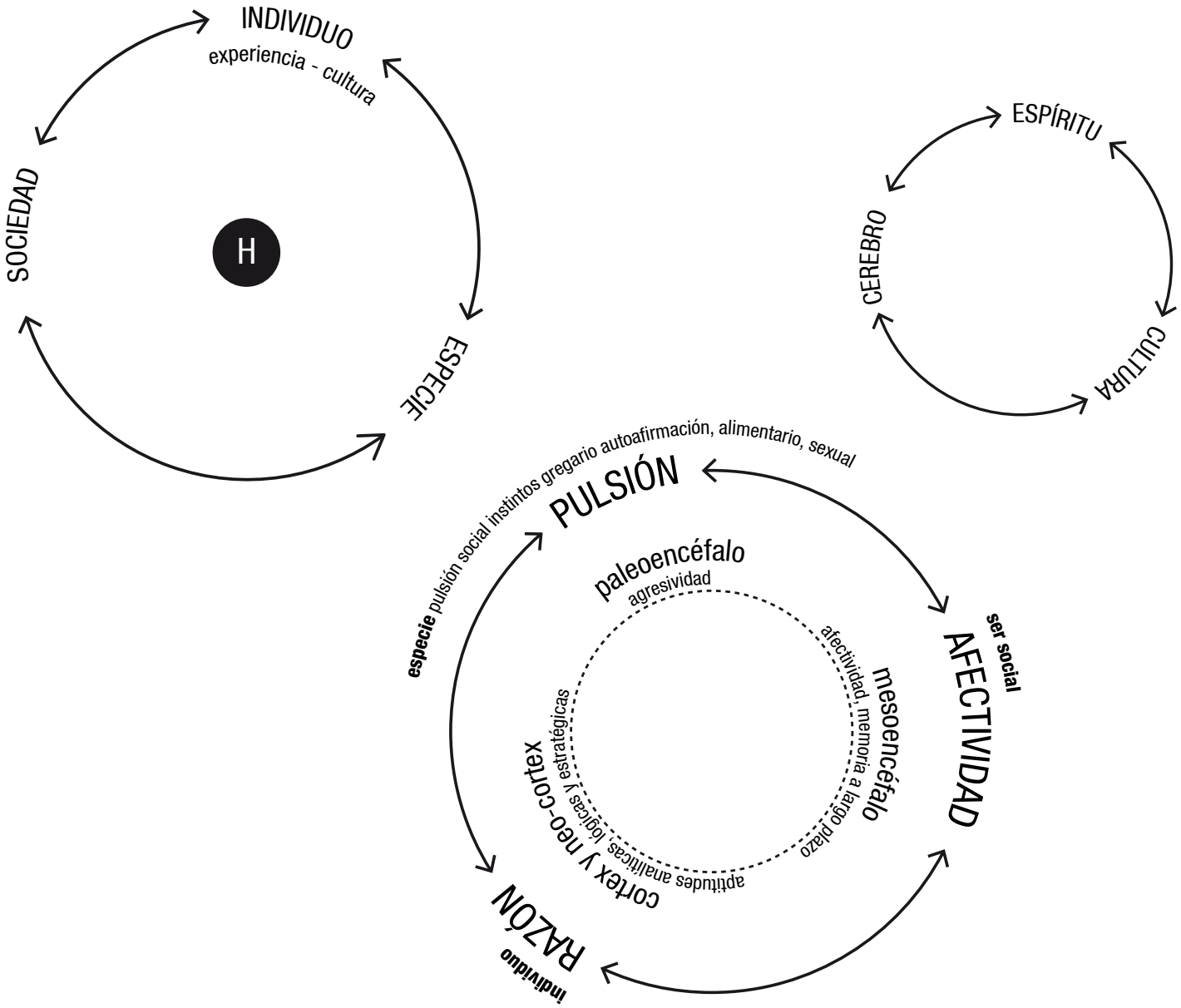
58 Siluetas de palmera y ombú
Croquis del autor, 2008

59 Acuarelas de ombúes (arq. Pedro Cracco)
CRACCO P.; MUÑOZ J.; ROSS P. Flora Indígena del Uruguay. Árboles y arbustos ornamentales. Montevideo: Hemisferio Sur, 1998

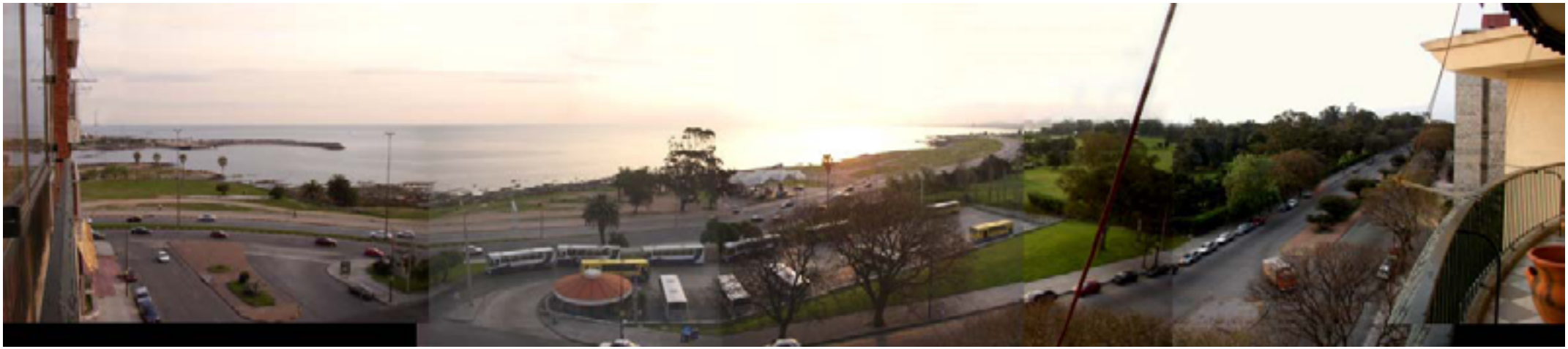
60 Los baobabs del principito
http://www.collagepoesie.it/collagepoesie.it/News/Voci/2014/3/11_collagePoesia__Amici!_Fate_attenzione_ai_Baobab!.html

61 Vistas de la Estación de Servicio ANCAP

Montevideo Pocitos, Rambla y Solano Antuña de 1949 (izq.) y 2008 (der.) (izq.) Revista Monografías Rafael Lorente Escudero 1907- 1992 Montevideo: Dos Puntos, 1993, p.71. (der.) Foto del autor, 2008



62 Esquema XII. Trilogías humanas
Elaboración propia



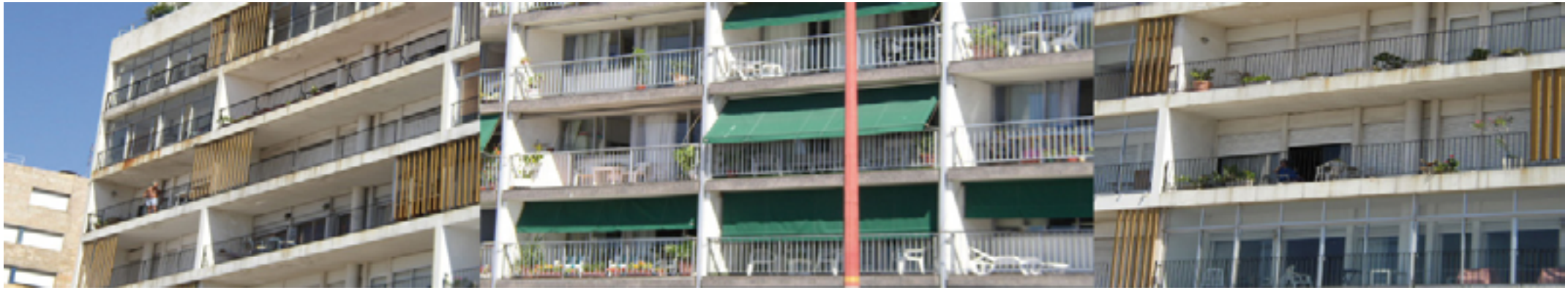
63 Fotografía. Panorámica desde el apartamento de un entrevistado, 6º piso, barrio Punta Carretas
Br. Artigas, frente a Club de Golf y con vista sobre la Pta Brava. Foto del autor, 2003

64 Motivos de paisaje en jardines privados
Fotografía de autor (2005-2006)

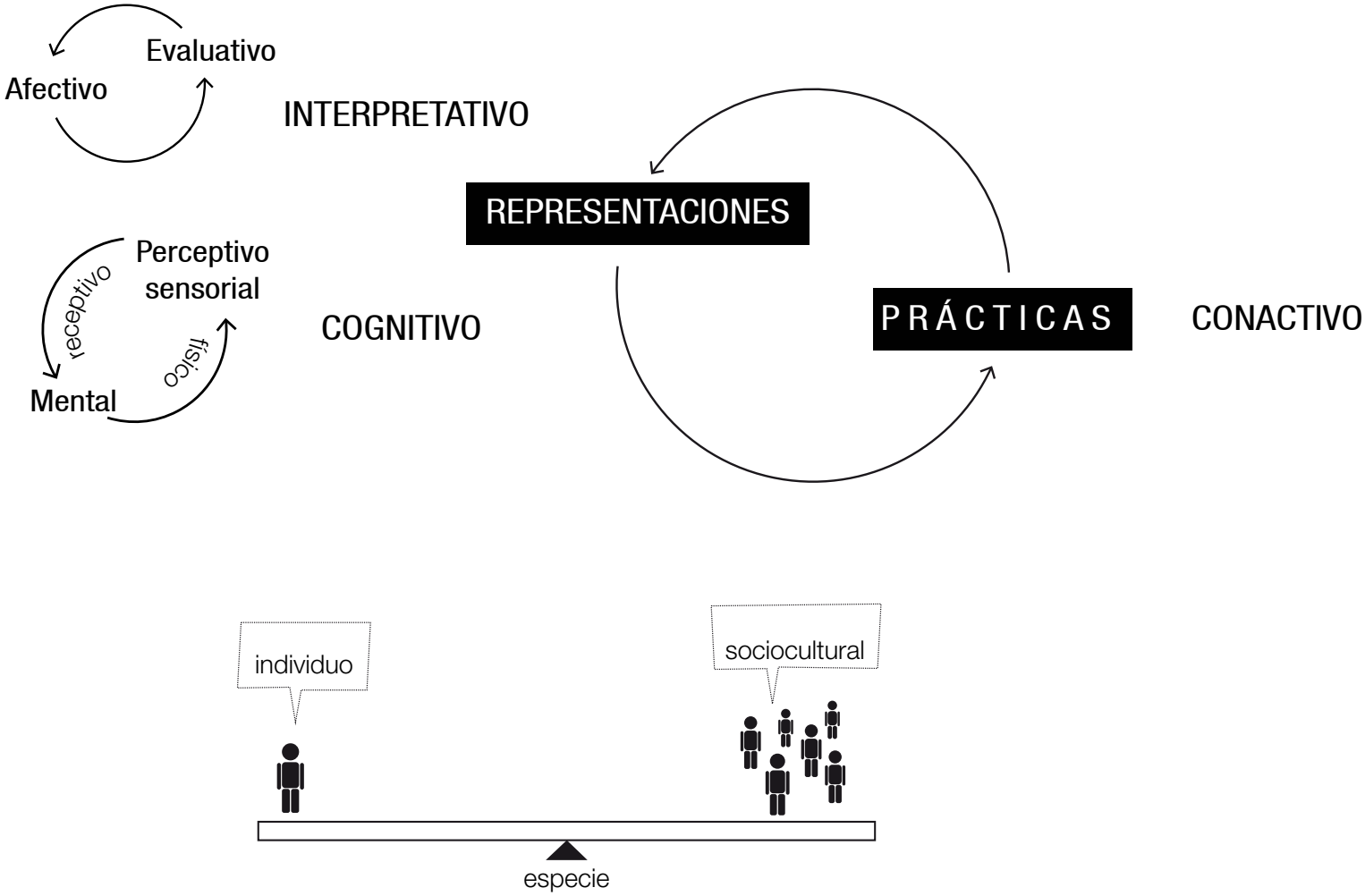
65 Vista panorámica desde un apartamento (4°piso) de un entre vistado que se abre a un espacio verde anexo a la Rambla Sur
Fotografía del autor, 2003

66 Vista panorámica desde el domicilio de persona encuestada, hacia la playa “invadida”
Fotografía del autor, 2003

67 Vistas panorámicas desde el apartamento de una persona entrevistada (7º piso), rambla de Pocitos / arco iris
izq. Fotografía del autor, 2003 / der. Foto M. Montañez

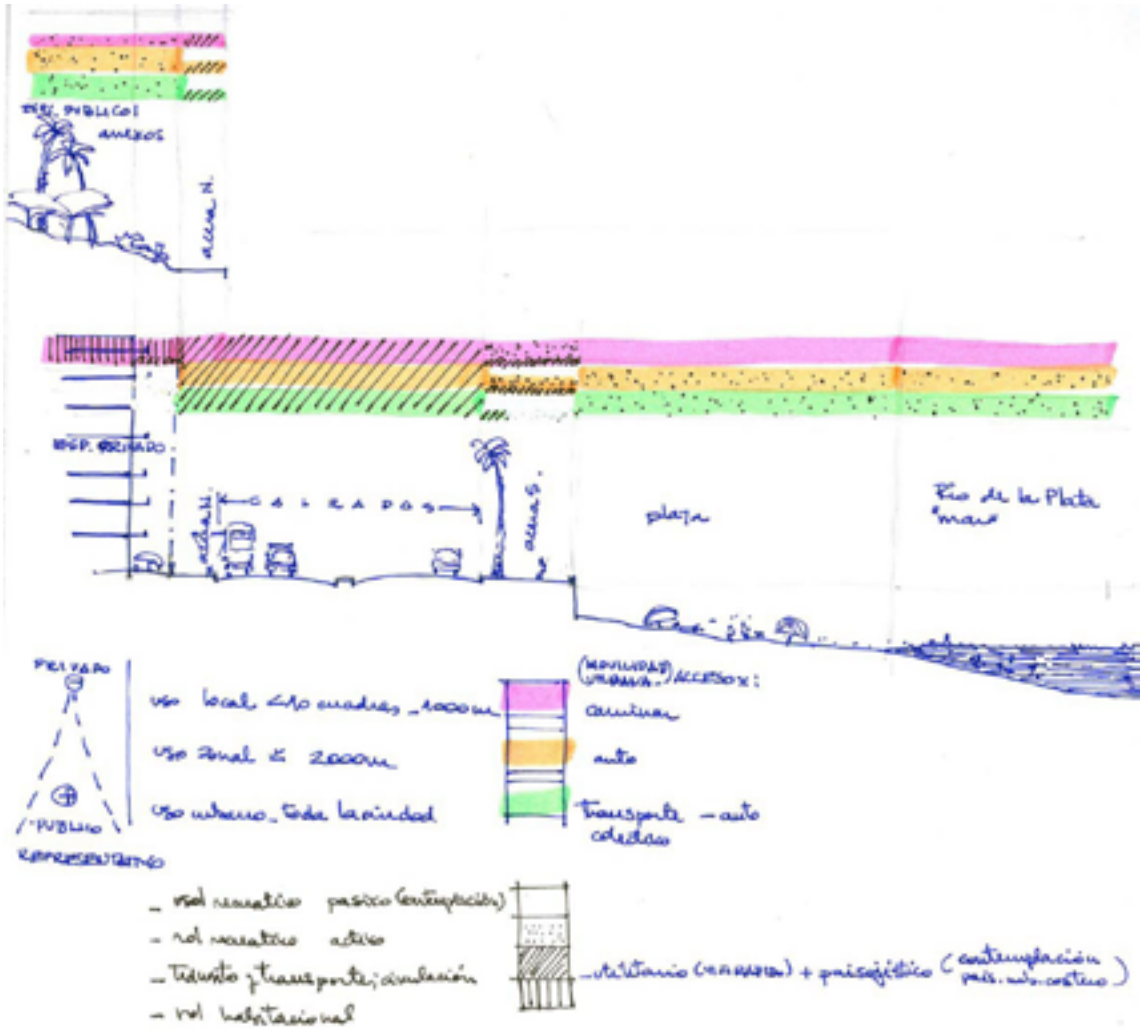


68 Fachadas de apartamentos frentistas a la rambla
En algunos vemos la gente mirando el paisaje y en otros el equipamiento armado creando una "sala de estar" más de la vivienda. Fotografías del autor, 2003



69 Esquema XIII. Tipos de espacios: interacciones
hombre/medio

70 Vista panorámica desde el apartamento de un entrevistado (7º piso) hacia la Plaza Gomensoro, Pocitos
Fotografía del autor, 2003



71 Esquema XV. Gradientes de usos recreativos cotidianos y eventuales en la rambla montevideana
Elaboración propia

72 Panorámica desde apartamento de un entrevistado (11° piso)junto al edificio Panamericano. Av. Luis Alberto de Herrera, Pocitos- Buceo
Fotografía del autor, 2003

Mapa de la bahía de Pocitos
Elaboración propia

Meses del Año		Enero																			Febrero														Marzo					Abril						
Nº		50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	1	83	2	3	4	5	84	6	7	8	9	10
Días de la Semana	Lunes																				06 (2006)						13 (2006)																Pascuas 14 (2003)			
	Martes			24 (2006)																		07 (2006)					14(2006)							Carnaval 4 (2003)					1 (2003)		8 (2003)		15 (2003)	22 (2003)	29 (2003)
	Miércoles	04 (2006)										25 (2006)											08 (2006)						15 (2006)						19 (2003)	26(2003)				4 (2007)						
	Jueves																							09 (2006)				16(2006)									27 (2003)									
	Viernes												27(2006)								10(2006)										17 (2006)															
	Sábado																									11 (2006)						18 (2006)														
	Domingo																																19 (2006)		18 (2007)										
Horas del Día	Matutino	8:10		6:30	6:50	9:15						6:15	6:30	6:40	6:50	6:56	7:04	7:15	8:25		10:00	10:15	10:05	10:05	10:10	10:15	10:00	10:00	10:00	10:12	10:15	10:08	10:08					7:45			10:30				10:30
	Medio día					11:10	13:25																																				11:00	11:15	
	Vespertino		15:15						15:55	18:50																								17:00	15:05	17:30	18:00		15:00			15:00			
	Noche										21:45	0:30																												20:15					
ESTACIÓN		VERANO																																			OTOÑO									

74 Cronograma panorámicas Guayaqui (2003- 2007) primera parte
Elaboracion propia

Meses del Año		Mayo				Junio				Julio						Agosto						Setiembre			Octubre		Noviembre								Diciembre						
Nº		11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	32	28	33	29	34	30	31	35	36	37	38	39	40	41	42	43	82	44	45	46	47	48	49
Días de la Semana	Lunes										vacaciones de .Julio 7(2003)																					21 (2005)										
	Martes	6 (2003)	13 (2003)	20 (2003)	27 (2003)	3 (2003)	10 (2003)	17 (2003)	24 (2003)	1 (2003)		8 (2003)	15 (2003)	22 (2003)	29 (2003)	5 (2003)	12 (2003)	19 (2003)		26 (2003)		2 (2003)														27 (2005)					
	Miércoles																													16 (2005)								28 (2005)	30 (2005)	
	Jueves																														17 (2005)									
	Viernes																																							
	Sábado																		20 (2005)		27 (2005)		03 (2005)	Patrim. 20 (2003)	2 (2003)	16 (2005)			12 (2005)						09 (2006)					31(2005)	
	Domingo																															20 (2005)		27 (2005)							
Horas del Día	Matutino															1030											10.20			09.45				10.30						10.50	
	Medio día	12:00	12:00	11:15	12:00	11:15	11:00	12:35	1230	1230			1130		1130	1230		1300		1220			1245	1115	1145					12.45								11.35		
	Vespertino										1530		1300					1545		1530	1425	1500				1630		17.45	17.00			17.55	15.20		18:30	19.50	20.15		18.10		16.30
	Noche																																							
ESTACIÓN		OTOÑO								INVIERNO												PRIMAVERA													VERANO						

75 Cronograma panorámicas Guayaqui (2003-2007) segunda parte
Elaboracion propia

76a160 Panorámicas 360°. Muestreo fotográfico (84 tomas) rambla y Guayaqui, Pocitos

Las siguientes 84 imágenes se nominan de la 1 a la 84 para guardar la correspondencia con las 3 series de 84 lupas marinas, 84 lupas terrestres y 84 lupas murete-playa. Elaboración propia

01 Martes 04 | 03 | 2003 (carnaval)

02 Miércoles 19 | 03 | 2003

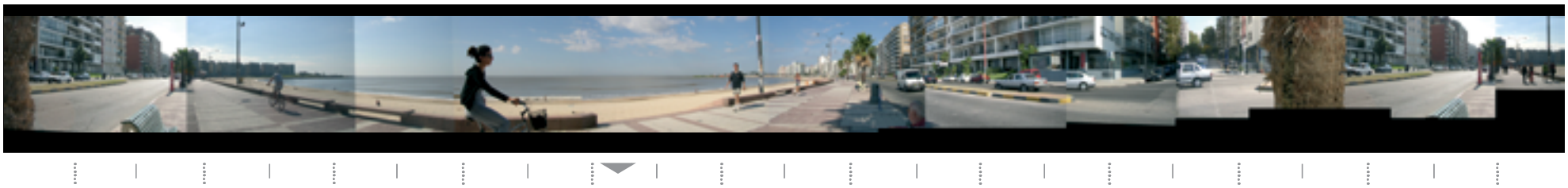
03 Miércoles 26 | 03 | 2003

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

04 Jueves 27 | 03 | 2003

05 Martes 01 | 04 | 2003

06 Martes 08 | 04 | 2003



07 Lunes 14 | 04 | 2003 (Semana de turismo)

08 Martes 15 | 04 | 2003 (Semana de turismo)

09 Martes 22 | 04 | 2003

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

10 Martes 29 | 04 | 2003

11 Martes 06 | 05 | 2003

12 Martes 13 | 05 | 2003

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

13 Martes 20 | 05 | 2003

14 Martes 27 | 05 | 2003

15 Martes 03 | 06 | 2003

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

16 Martes 10 | 06 | 2003

17 Martes 17 | 06 | 2003

18 Martes 24 | 06 | 2003

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

19 Martes 01 | 07 | 2003

20 Lunes 07 | 07 | 2003 (Vacaciones de julio)

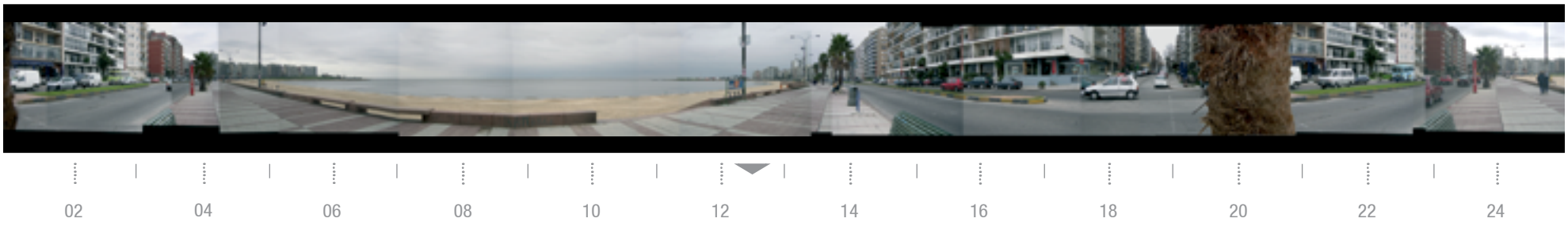
21 Martes 08 | 07 | 2003 (Vacaciones de julio)

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

22 Martes 15 | 07 | 2003 (Vacaciones de julio)

23 Martes 22 | 07 | 2003

24 Martes 29 | 07 | 2003



25 Martes 05 | 08 | 2003

26 Martes 12 | 08 | 2003

27 Martes 19 | 08 | 2003

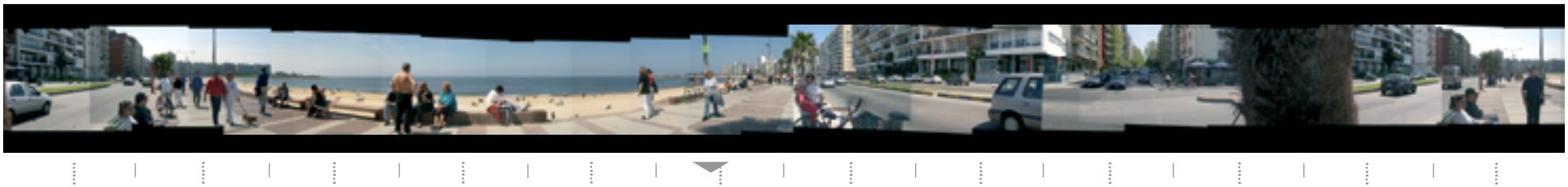
02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

28 Martes 26 | 08 | 2003

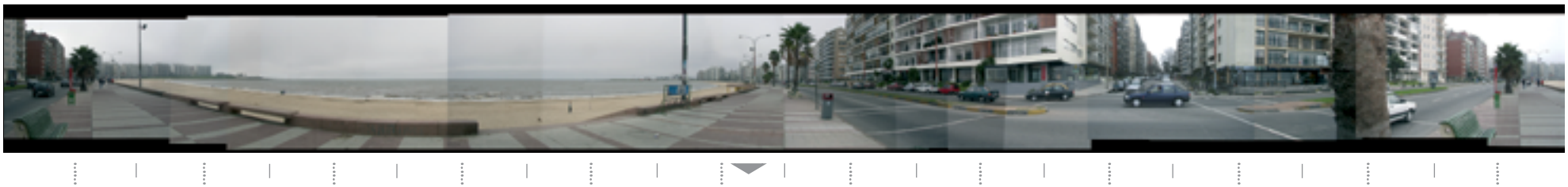
29 Martes 02 | 09 | 2003

30 Sábado 20 | 09 | 2003 (Día del Patrimonio)

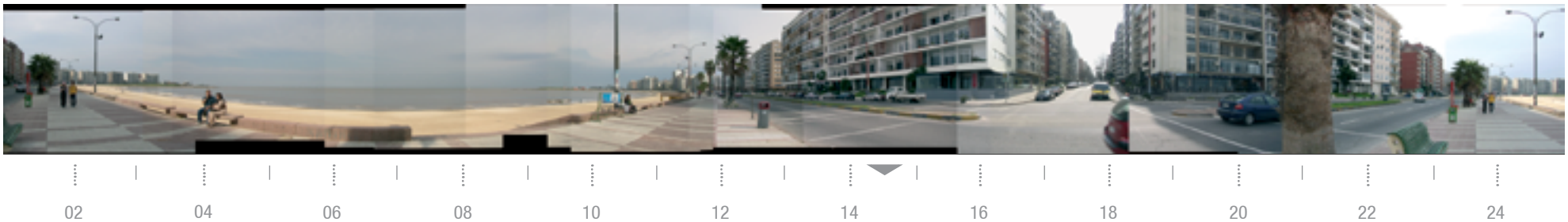
31 Sábado 05 | 10 | 2003



32 Sábado 20 | 08 | 2005 12ºC | 90% | 77,2cm Hg | viento moderado



33 Sábado 27 | 08 | 2005 20ºC | 55% | 75,7cm Hg



34 Sábado 03 | 09 | 2005 13ºC | 82% | 71,1cm Hg | Brisa ligera

35 Sábado 16 | 10 | 2005 13ºC | 72% | 72cm Hg | Viento fuerte

36 Jueves 03 | 11 | 2005 24ºC | 40% | 72,2cm Hg | Viento medio

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

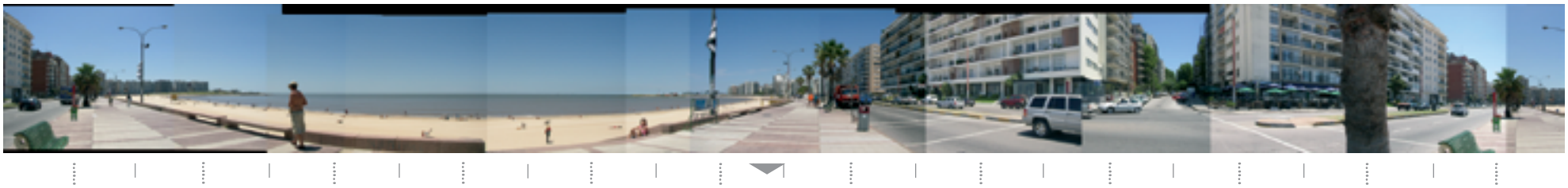
37 Viernes 11 | 11 | 2005 16ºC | 80% | 76,8cm Hg | Viento ENE moderado

38 Sábado 12 | 11 | 2005 22ºC | 70% | 76,8cm Hg | Viento E brisa ligera a media

39 Miércoles 16 | 11 | 2005 23ºC | 52% | 76,7cmHg | Viento E brisa ligera a media

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

40 Jueves 17 | 11 | 2005 22ºC | 68% | 76,8cm Hg | Viento SO brisa ligera a media

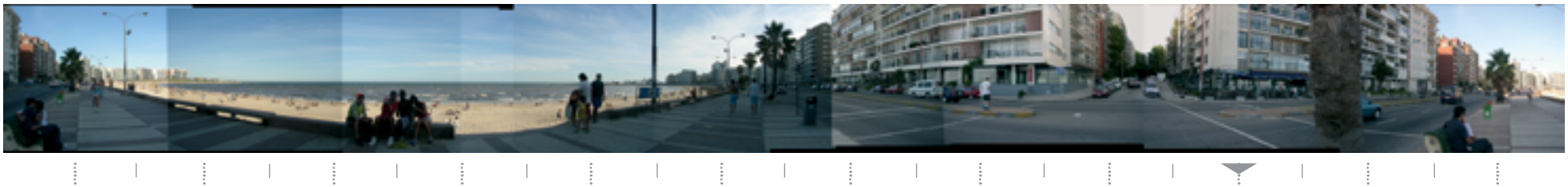


41 Domingo 20 | 11 | 2005 26ºC | 54% | 76,8cm Hg | Viento E-NE brisa ligera a media

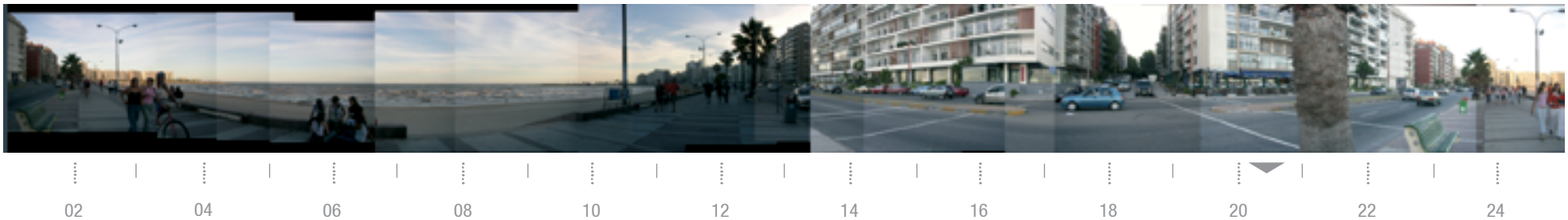
42 Lunes 21 | 11 | 2005 28ºC | 48% | 76,4cm Hg | Viento O medio

43 Domingo 27 | 11 | 2005 26ºC | 48% | 76,65cm Hg | Viento O medio

44 Martes 27 | 12 | 2005 20ºC | 80% | 76,8cm Hg | Viento SE medio



45 Martes 27 | 12 | 2005 19ºC | 78% | 76,7cm Hg | Viento SE moderado



46 Miércoles 28 | 12 | 2005 25ºC | 52% | 77,1cm Hg | Viento E moderado

47 Viernes 30 | 12 | 2005 20ºC | 78% | 76,6cm Hg | Viento SSE medio

48 Sábado 31 | 12 | 2005 21ºC | 68% | 76,7cm Hg | Viento E brisa ligera a moderada

49 Sábado 31 | 12 | 2005 23ºC | 68% | 76,8cm Hg | Viento E moderado

50 Miércoles 04 | 01 | 2006 16ºC | 72% | 76,7cm Hg | Viento SO medio

51 Miércoles 04 | 01 | 2006 21ºC | 60% | 76,8cm Hg | Viento SO medio

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

52 Martes 24 | 01 | 2006 15ºC | 90% | 76,5cm Hg | Viento S brisa ligera

53 Martes 24 | 01 | 2006 15ºC | 90% | 76,5cm Hg | Viento S brisa ligera

54 Martes 24 | 01 | 2006 21ºC | 74% | 76,75cm Hg | Viento SSE brisa ligera

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

55 Martes 24 | 01 | 2006 24ºC | 68% | 76,8cm Hg | Viento SSE medio

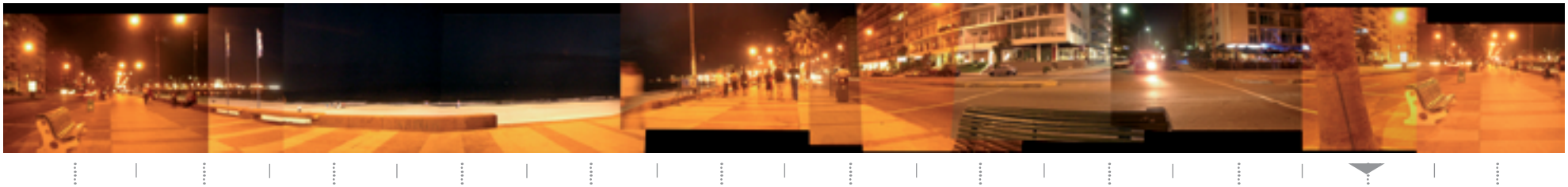
56 Martes 24 | 01 | 2006 24ºC | 74% | 76,8cm Hg | Viento SSE medio

57 Martes 24 | 01 | 2006 25ºC | 70% | 76,6cm Hg | Viento S moderado

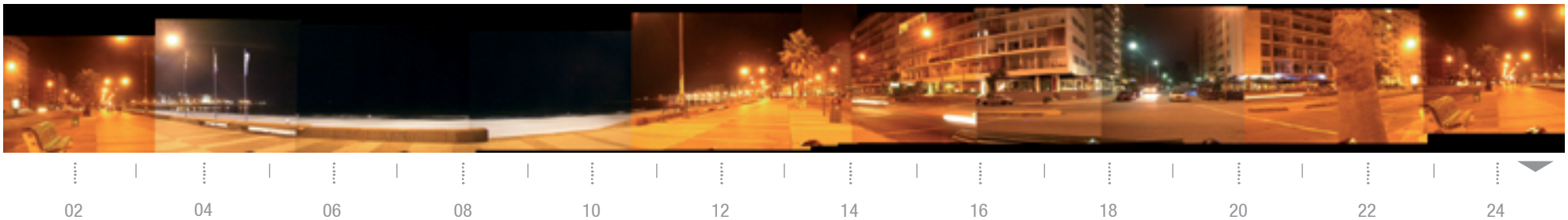
02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

58 Martes 24 | 01 | 2006 21ºC | 73% | 76,5cm Hg | Viento SSE medio

59 Martes 24 | 01 | 2006 19ºC | 87% | 76,5cm Hg | Viento SSE medio

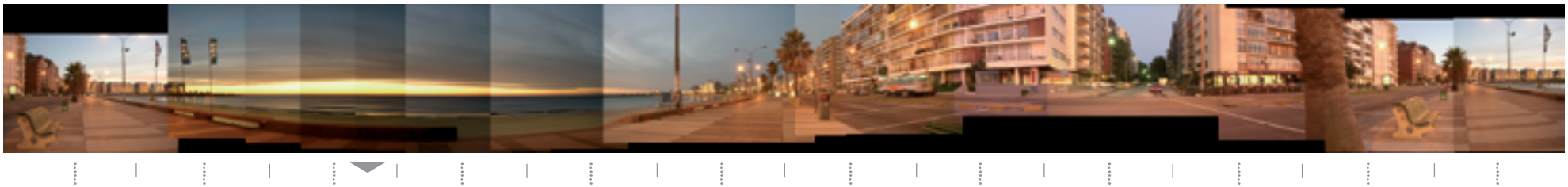


60 Miércoles 25 | 01 | 2006 20ºC | 88% | 76,2cm Hg | Viento E medio

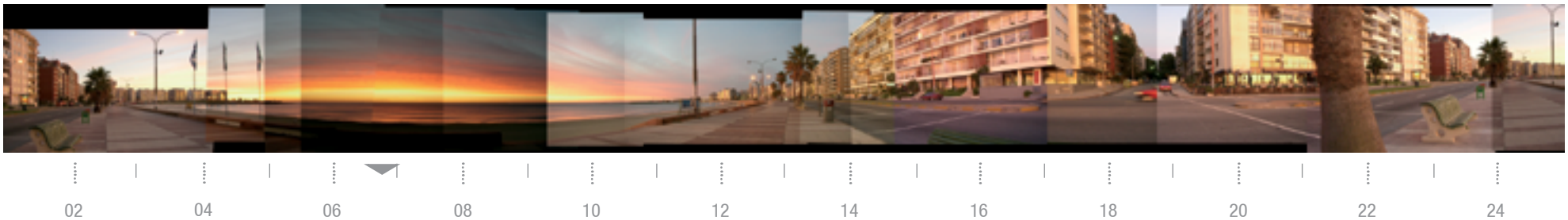


61 Viernes 27 | 01 | 2006 14ºC | 88% | 76,8cm Hg | Viento SSE brisa ligera

62 Viernes 27 | 01 | 2006 14ºC | 88% | 76,8cm Hg | Viento SSE brisa ligera



63 Viernes 27 | 01 | 2006 14ºC | 88% | 76,8cm Hg | Vent SSE brisa ligera



64 Viernes 27 | 01 | 2006 14ºC | 88% | 76,8cm Hg | Viento SSE brisa ligera

65 Viernes 27 | 01 | 2006 14ºC | 88% | 76,8cm Hg | Viento SSE brisa ligera

66 Viernes 27 | 01 | 2006 14ºC | 88% | 76,9cm Hg | Viento SSE brisa ligera

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

67 Viernes 27 | 01 | 2006 14ºC | 88% | 76,9cm Hg | Viento SSE brisa ligera

68 Viernes 27 | 01 | 2006 17ºC | 65% | 76,9cm Hg | Viento E medio

69 Lunes 06 | 02 | 2006 22ºC | 50% | 76,75cm Hg | Viento E brisa ligera

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

70 Martes 07 | 02 | 2006 20ºC | 65% | 76,7cm Hg | Viento OSO medio

71 Miércoles 08 | 02 | 2006 19ºC | 60% | 76,9cm Hg | Viento S brisa ligera

72 Jueves 09 | 02 | 2006 19ºC | 66% | 77,2cm Hg | Viento O brisa ligera

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

73 Viernes 10 | 02 | 2006 24ºC | 70% | 78,5cm Hg | Calma

74 Sábado 11 | 02 | 2006 20ºC | 80% | 78,2cm Hg | Viento S medio

75 Lunes 13 | 02 | 2006 23ºC | 65% | 78cm Hg | Viento E brisa ligera

76 Martes 14 | 02 | 2006 26ºC | 73% | 78cm Hg | Viento S brisa ligera

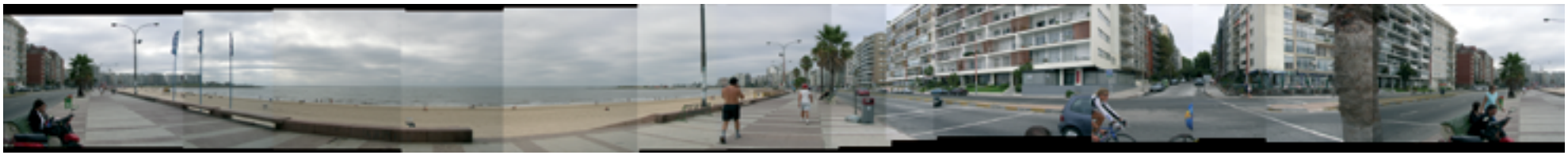
77 Miércoles 15 | 02 | 2006 28ºC | 66% | 77,8cm Hg | Viento E brisa ligera

78 Jueves 16 | 02 | 2006 31ºC | 46% | 77,6cm Hg | Viento E brisa ligera

02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

79 Viernes 17 | 02 | 2006 29ºC | 60% | 78cm Hg | Viento N brisa ligera

80 Sábado 18 | 02 | 2006 26,5ºC | 68% | 78cm Hg | Viento E brisa ligera y media



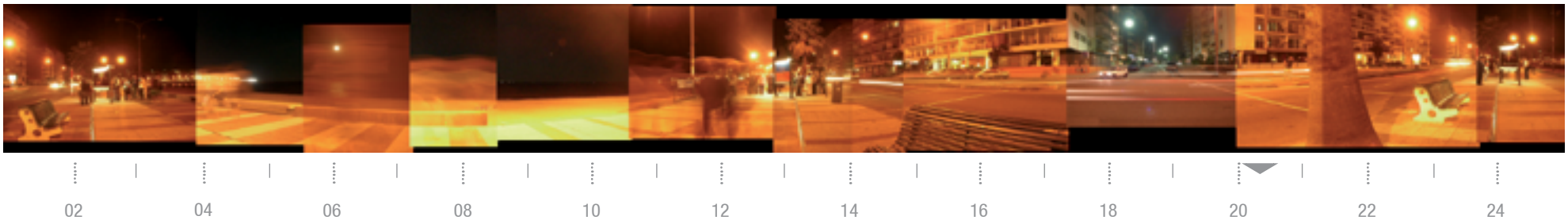
81 Domingo 19 | 02 | 2006 28ºC | 60% | 78,2cm Hg | Viento ENE medio

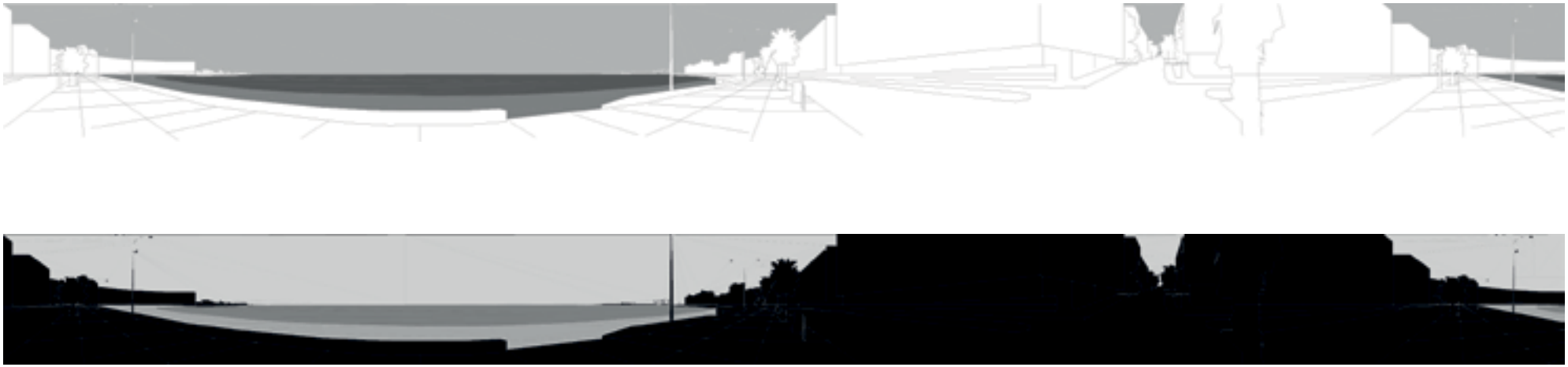
02 04 06 08 10 12 14 16 18 20 22 24

82 Sábado 09 | 12 | 2006 Espectáculo abierto después de las luces de la noche

83 Domingo 18 | 03 | 2007 21ºC | 80% | 78cm Hg | Viento SSE medio Exposición de la Tierra vista desde el cielo

84 Miércoles 04 | 04 | 2007 20ºC | 81% | cm Hg | Viento S medio Exposición de la Tierra vista desde el cielo



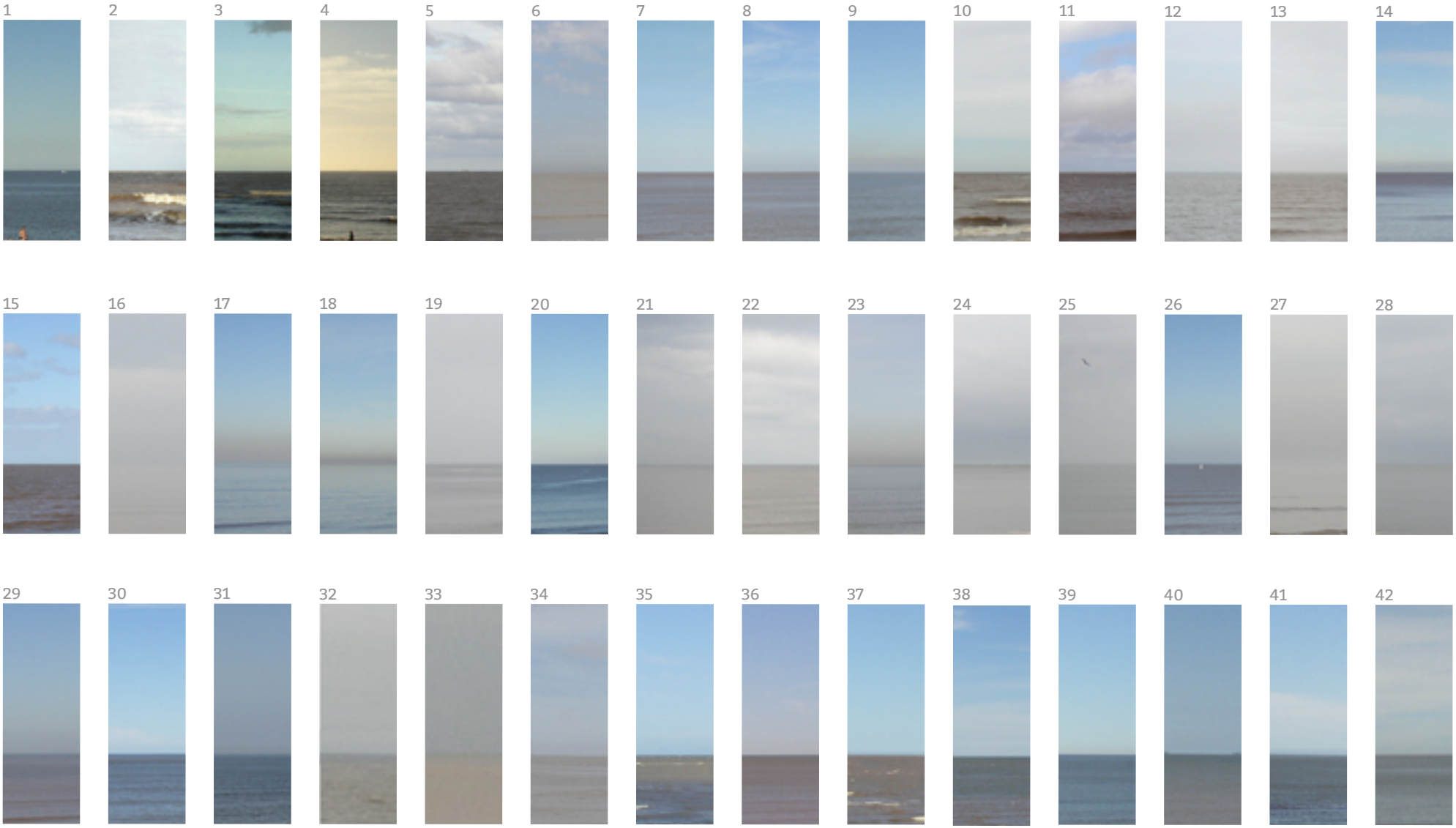


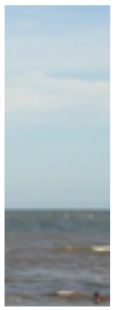
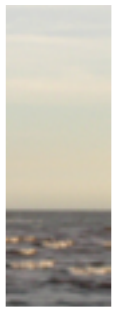
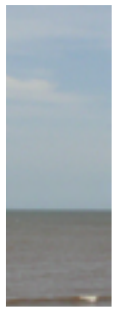
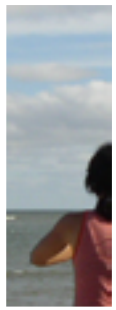
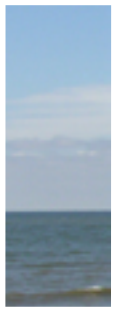
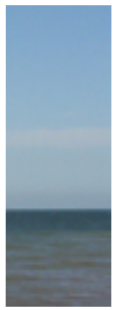
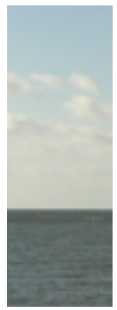
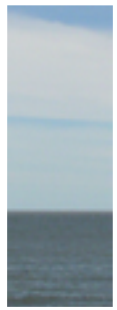
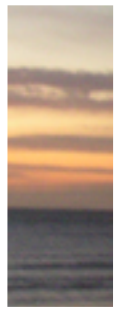
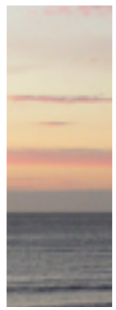
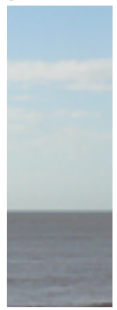
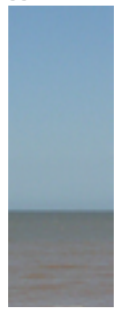
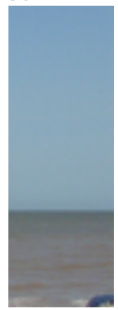
161 Esquemas panorámicas Guayaqui: contraste ciudad/naturaleza
Elaboración propia

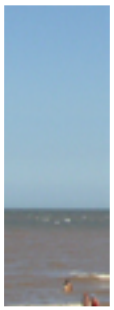
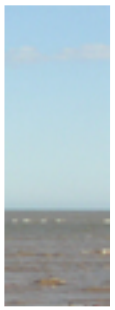
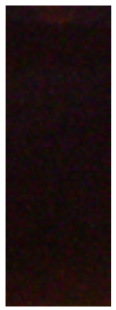
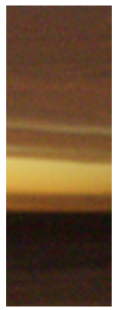
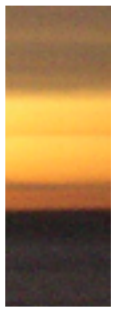
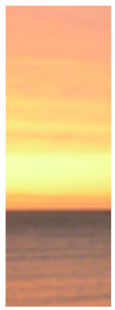
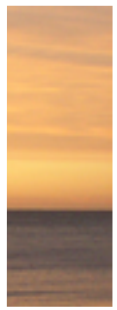
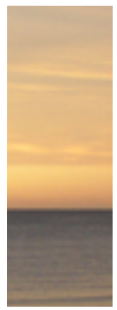
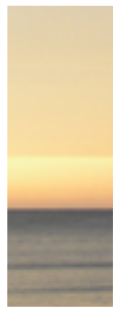
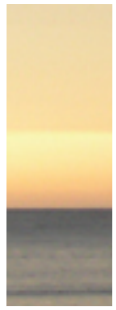
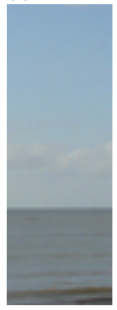
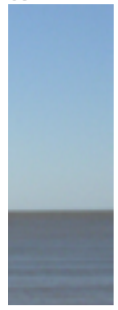
162 Ángulos opuestos. Esquema de selección de lupas marinas y terrestres
Elaboración propia

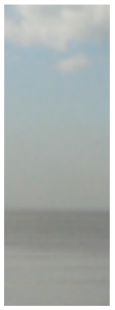
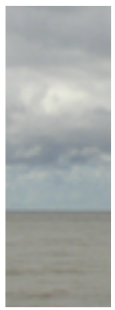
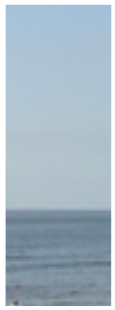
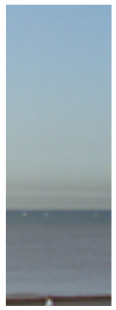
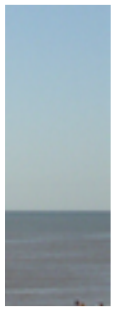
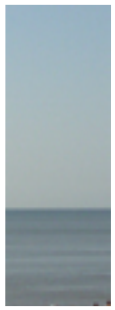
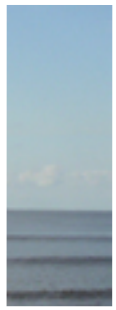
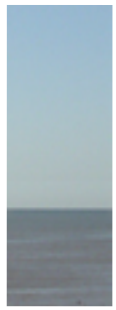
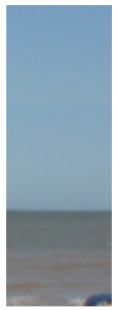
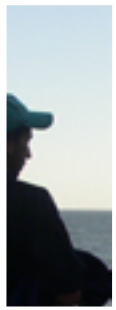
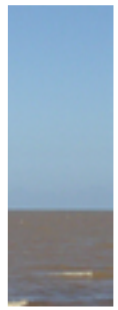
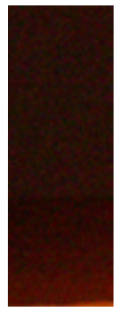
163a247 Las 84 lupas marinas resultantes. Paneo de horizontes marinos de Montevideo

Las siguientes 84 imágenes se nominan de la 1 a la 84 para guardar la correspondencia con las panorámicas 360° y con las series de lupas terrestres y murete-playa.


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42

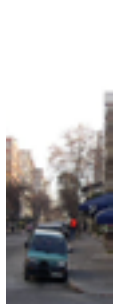
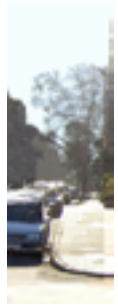
43
44 
45 
46 
47 
48 
49 
50 
51 
52 
53 
54 
55 
56 

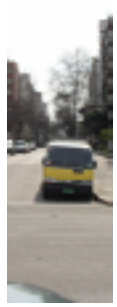
57 
58 
59 
60
61 
62 
63 
64 
65 
66 
67 
68 
69 
70

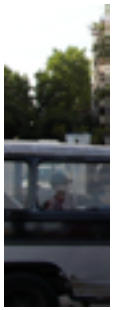
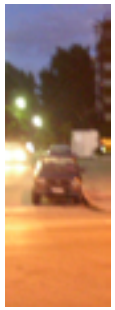
71
72 
73 
74 
75 
76 
77 
78 
79 
80
81 
82 
83 
84 

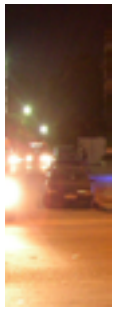
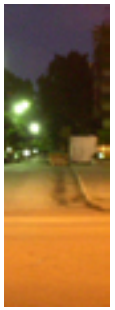
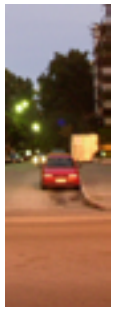
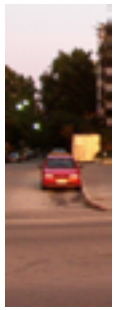
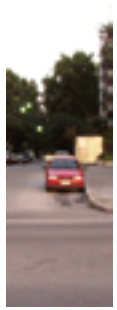
248a332 Lupas terrestres. Las 84 lupas terrestres resultantes. Paneo de vistas urbanas transversales a la rambla, calle Guayaqui
Las siguientes 84 imágenes se nominan de la 1 a la 84 para guardar la correspondencia con las panorámicas 360° y con las series de lupas marinas y murete-playa.

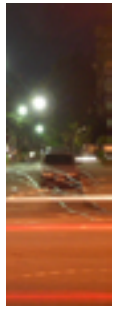
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14

15
16
17
18 
19
20 
21
22
23
24
25
26
27
28

29
30
31
32
33 
34
35
36
37
38
39
40
41
42

43
44
45
46
47 
48
49
50
51
52 
53
54
55
56

57
58
59 
60
61 
62 
63 
64 
65
66
67
68
69
70

71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84 

333 Esquema de selección de lupas murete-playa.
Elaboración propia

334a418 Lupas murete-playa. Las 84 lupas murete-playa resultantes: acera sur- murete- playa hacia Kibon

Las siguientes 84 imágenes se nominan de la 1 a la 84 para guardar la correspondencia con las panorámicas 360° y con las series de lupas marinas y lupas terrestres.

01

02

03

04

05

06

07

08

09

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

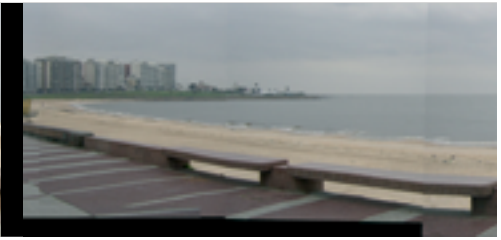
24

25

25

26

27



29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

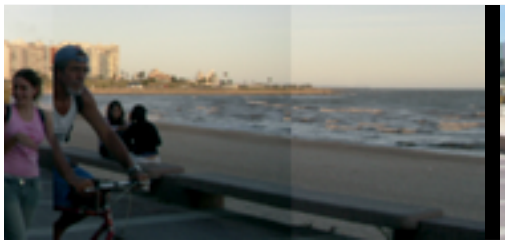
41

42

43

44

45



46

47

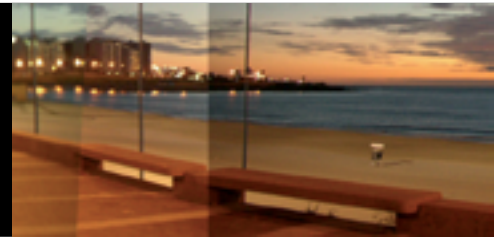
48

49

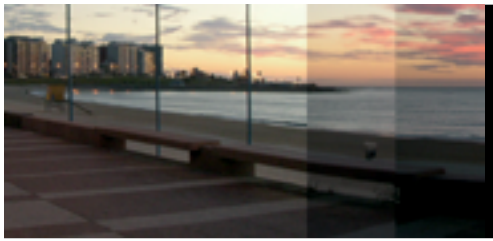
50

51

52



53



54

55

56

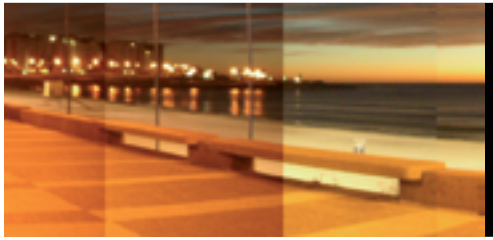
57

58

59

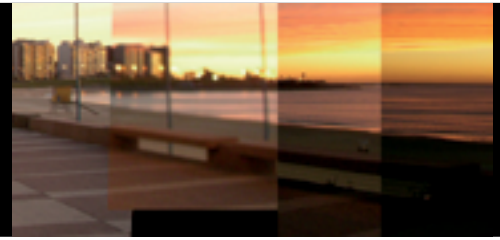
60

61



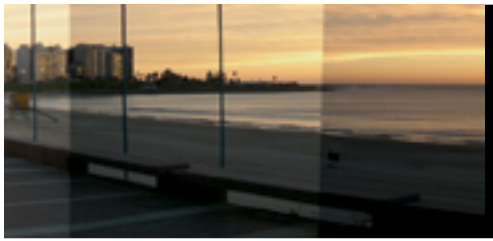
62

63



63

65



66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

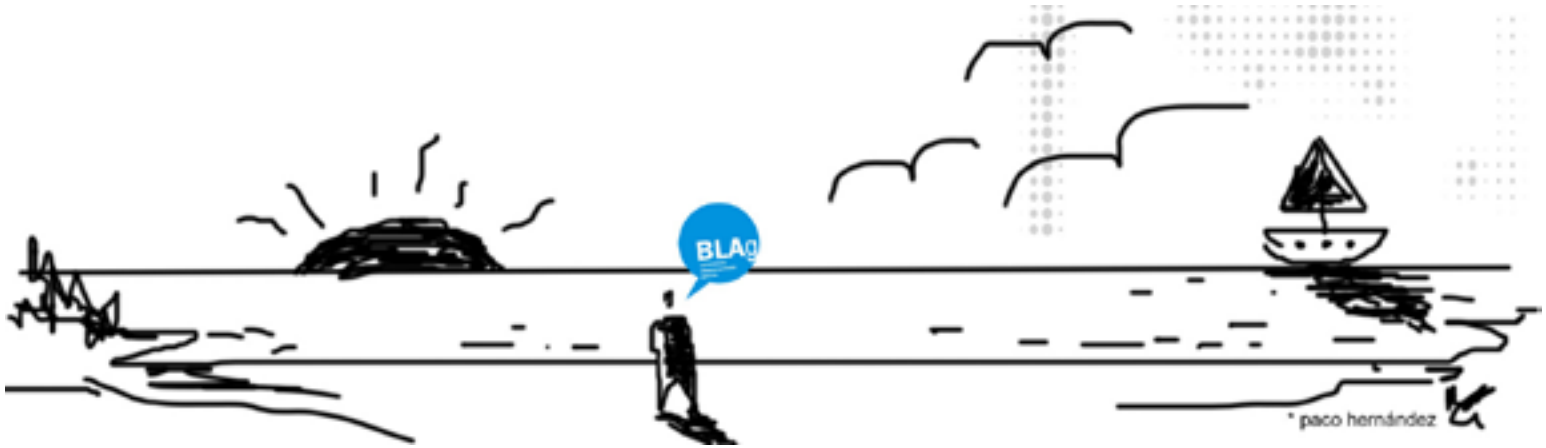
80

81

82

83

84



419 Croquis: playa
Paco Hernández - en el marco conversario, Blag 02, Taller Scheps, farq, UdelaR, 2008.

REFERENCIAS

- Hitos urbanos y motivos de paisaje
- Usos fijos utilitarios.
- Usos recreactivos, comerciales y culturales.
- Espacios abiertos públicos.

420a461 Cartografías con panorámicas marítimas
Fotografías de autor

420_

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Faro Punta Carretas
2. Estación de bombeo del colector subacuático (Plan de saneamiento de Montevideo1983-1991)
3. Estación meteorológica
4. Prolongación artificial de la tierra sobre el mar (para el canal de desague subacuático-Plan de saneaiento1983-1991)

Barrio Punta Carretas | orientación del tramo: E 2m. nivel natural del terreno /12m. altura construida

Skyline recortada, heterogénea y mixta

Borde costero artificial en piedra

Vegetación más bien herbácea y espontánea

Vivienda en los espacios anexos: no

PUNTA BRAVA

FARO DE PUNTA CARRETAS

421_

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Estación de bombeo del colector subacuático
2. Club de Golf
3. Museo Zorrilla (con jardín de ombúes)
4. Pescadería artesanal
5. Facultad de Ingeniería

Barrio Punta Carretas | orientación del tramo: E (sector izquierdo) SE (sector derecho) 4m. nivel natural del terreno /32m. altura construida

Skyline recortada, heterogénea, mixta (izquierda); arquitectónica, tendencia a lo homogéneo (derecha)

Borde costero artificial en piedra (izquierda); borde rocoso natural (derecha)

Vegetación: Ombúes, palmeras Syagrus y Washingtonia que se recortan sobre la skyline

Vivienda en espacios anexos: predominante (derecha) inmuebles en altura

422_

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Cub Nautilus
2. Hotel Sheraton/ Shopping Punta Carretas
3. Parque J.Zorrilla de San Martín
4. Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús

Barrio Villa Biarritz | orientación del tramo: SE 4m. nivel natural del terreno /32m. altura construida

Skyline arquitectónica, más bien continua

Borde costero: alternancia de muelles y bordes rocosos con plantas herbáceas espontáneas

Vegetación: Ombúes, palmeras Syagrus y Washingtonia que se recortan sobre la skyline

Vivienda en espacios anexos: predominante (derecha) inmuebles en altura

423_

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Parque J. Zorrilla de San Martín
2. Restaurant_ concesión IMM
3. Castillo Pitamiglio
4. Las piscinas públicas de natación (creadas durante los años 1930) escenario de campeonatos sudamericanos, han sido eliminadas de la Plaza Trouville en 2004

Barrio Trouville | orientación del tramo: SE 4m. nivel natural del terreno /32m. altura construida

Skyline arquitectónica, más bien continua

Borde costero: alternancia de bordes rocosos con plantas herbáceas espontáneas y playa La Estacada

Vegetación: palmeras Phoenix y Washingtonia Rambla Sur, árboles del parque J.Zorrilla de San Martín

Vivienda en espacios anexos: predominante inmuebles en altura

424_425

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Estación de servicio con ombú (cf. “Arquetipos vegetales: ombúes/palmeras” pág. 158 de sección I)
2. Plaza Gomensoro (penetración en la ciudad)
3. Hotel Rambla (1931, arq. Cravotto)

Barrio Trouville | orientación del tramo: ESE 4m. nivel natural del terreno /32m. altura construida

Skyline arquitectónica continua

Borde costero: alternancia de bordes rocosos y playa arenosa

Vegetación cultivada: palmeras Phoenix de Plaza D.Muñoz y plátanos de calle B.Blanco

Vegetación espontánea: herbáceas Punta Trouville

Vivienda en espacios anexos: predominante _ inmuebles en altura

425_426

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. El nivel de la acera está por sobre el de la playa
2. Araucaria 30m altura, calle Martí
3. Torre cuya construcción estaba detenida en 2003, culminada en 2007

Barrio Pocitos | orientación del tramo: SE 4m. nivel natural del terreno /32m. altura construida

Skyline arquitectónica continua

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: palmeras Washingtonia de la acera sur + árboles de calles transversales

Vivienda en espacios anexos: predominante_ inmuebles en altura

426_427

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Plaza Rubén Darío
2. Plazoleta Dr. José Pedro Massera
3. Espacio libre Winston Churchill

Barrio Pocitos | orientación del tramo: SE (izquierda), SSO (derecha) 4m. nivel natural del terreno (izquierda), 10m.(derecha) / 32m. altura construida

Skyline arquitectónica, más bien continua

Borde costero: playa arenos

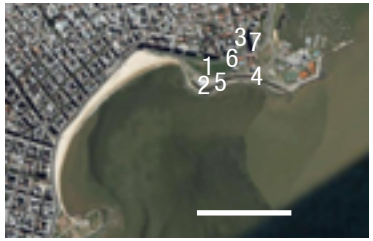
Vegetación: árboles de calles transversales y plazas; palmeras Washingtonia en acera sur; taludes de césped (derecha)

Vivienda en espacios anexos: predominante (derecha) inmuebles en altura

427_428

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada



1. Plaza de conmemoración de la 2ª Guerra Mundial
2. El sector más bajo está formado por tierras ganadas al mar mediante el relleno con vertido de residuos urbanos durante la década de 1930
3. Avenida L.A.de Herrera permite penetración en la ciudad
4. Estación de bombeo del colector subacuático
5. Terminal de autobuses urbanos
6. Club Banco Commercial
7. Edificio Panamericano (viviendas)

Barrio Pocitos | orientación del tramo: S 14m. nivel natural del terreno / 32m. altura construida

Skyline arquitectónica discontinua

Borde costero: rocoso natural (izquierda) y artificial a causa del colector (derecha)

Vegetación: taludes de césped de Plaza C. 2ª G.M; Tipuanas y palmieras Syagrus de avenida L.A.de Herrera

Vivienda en espacios anexos: predominante, sobretodo inmuebles en altura

RAMBLA PRESIDENTE CHARLES DE GAULLE

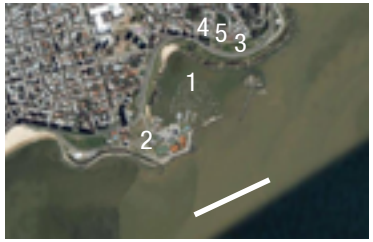
calle Marco Bruto

avenida Luis Alberto de Herrera

427_428_429

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada



1. Puerto de recreo: deportivos-veleros (puerto formal desde 1843).
Vehículos de paseantes; pescadores artesanales sobre escollera
2. Edificio del Yatch Club du Buceo (1935, arqs. Herrán et Crespi)
3. Plaza del Arma de Ingenieros
4. Aduana de Oribe (1843)
5. Edificio del Lycée Français Jules Spervielle (2000, arqs. Lorente, Gibert, Giordano)

Barrio Buceo | orientación del tramo: ESE-SSO 12m. nivel natural del terreno / 30m. altura construida

Skyline discontinua y mixta (arquitectónica-vegetal)

Borde costero: en primer plano escollera del puerto

Vegetación: taludes de césped + palmeras, Ombúes, Myoporum sobre la rambla+ vegetación de la ciudad adyacente

Vivienda en espacios anexos: más bien a la izquierda- inmuebles en altura. Derecha, segundo plano de viviendas individuales

429_430

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Rompe-olas del Puerto Del Buceo
2. Plaza del Arma de Ingenieros
3. Cementerio del Buceo: creado en 1857 como consecuencia de grandes epidemias, en una zona poco valorizada de la ciudad, para las clases bajas. Actualmente se discute el tema de la conveniencia de desplazar el cementerio a otra zona de la ciudad con menos valor inmobiliario que la zona costera, hoy muy costizada (no era el caso en la segunda mitad del S XIX)
4. Edificio del Museo Oceanográfico D.A. Larrañaga (inaugurado en 1932 como bar morisco)
5. Instituto de Investigaciones Pesqueras
6. Velero; comienza zona más activa de pequeñas embarcaciones en el mar.

Barrio Buceo | orientación del tramo: S | 10m. nivel natural del terreno / 15m. altura construida

Skyline continua y más bien vegetal

Borde costero: (izquierda) rompe-olas del puerto y (derecha borde rocoso natural)

Vegetación: talud de césped + palmeras, Ombúes, Myoporum sobre la rambla + vegetación de la ciudad adyacente

Vivienda en espacios anexos: más bien a la izquierda- inmuebles en altura

Derecha, segundo plano de viviendas individuales

PUERTO DEL BUCEO

PLAZA DEL ARMA DE INGENIEROS

calle Tomás Basáñez

CEMENTERIO DEL BUCEO

430_431

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Parque Hansen
2. Plazoleta Raúl Manuel Alegre
3. el bulevard J.Batlle y Oodoñez remata a20m sobre el nivel del mar en un talud de césped formado artificialmente durante la década de 1920 con el vertido de desehechos urbanos
4. Hogar de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia (AUPI), 1939.
El edificio ha sido alquilado a un colegio privado (2006)
5. Chimeneas de Cristalerías del Uruguay (ACU), industria ubicada a 300m de la rambla (hoy demolida: se construye actualmente un conjunto residencial que evidencia su categoría costera lujosa rodeándose de palmeras (trasplantadas adultas) que preceden el desarrollo de la construcción (cf. reflexiones al respecto en el capítulo V, pág. 142, item “La publicidad: valores buscados por el ser urbano. La dualidad oasis/isla”)

Barrio Buceo | orientación del tramo: SE 20m. nivel natural del terreno / 16m. altura construida

Skyline mixta (arquitectónica-vegetal) y discontinua

Borde costero rocoso en punta izquierda y el resto, playa arenosa

Vegetación: se destacan los árboles de follaje persistente del cementerio Del Buceo y del parque Hansen, así como los taludes de césped

6. Vivienda: en segunda línea, vivienda colectiva (BHU) hasta 6 pisos

CEMENTERIO DEL BUCEO

bulevar José Batlle y Ordoñez

PLAYA DEL BUCEO

431_432

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Parador municipal
2. Estación de servicio

Barrio Nuevo Malvín | orientación del tramo: SE 8m. nivel natural del terreno / 32m. altura construida

Skyline más bien arquitectónica, discontinua

Borde costero: en general playa arenosa, comienzo del borde costero de Punta Gomensoro hacia la derecha

Vegetación: talud de césped + fondo, vegetación de la ciudad adyacente

Vivienda en espacios anexos: predominante- alternancia de viviendas individuales e inmuebles en altura

1 2

avenida Mcal Francisco Solano López

PLAYA DEL BUCEO

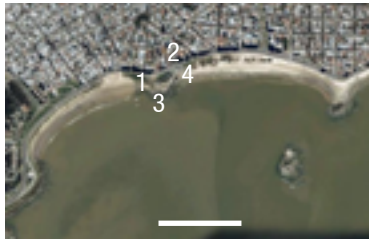
calle Arrascaeta

PUNTA GOMENSORO

431_432_433

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada



1. Se destaca el promontorio de la Punta Gomensoro
2. Colonia de Vacaciones de Educación Primaria (años 30, arq.A.Muñoz del Campo: proyecto inicial para hotel)
3. Estación de bombeo del colector subacuático(Plan de saneamiento de Montevideo 1983-1991)
4. Club Náutico ACAL

La pantalla construida continúa consolidándose sobre la rambla

Barrio Nuevo Malvín | orientación del tramo: SSE 14m. nivel natural del terreno / 32m. altura construida

Skyline más bien arquitectónica y continua

Borde costero: rocoso (izquierda) y playa arenosa a la derecha

Vegetación: los taludes de césped arbolados de la Punta Gomensoro (con intenso uso recreativo) se destacan en el paisaje

Vivienda en espacios anexos: predominante, sobretodo inmuebles en altura

432_433_434

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Avenida rambla Concepción del Uruguay (50m de ancho) permite apertura hacia el interior de la ciudad. Allí se encuentra entubado el arroyo Malvín.
2. La pantalla construida continúa consolidándose sobre la rambla

Barrio Nuevo Malvín | orientación del tramo: S 6m. nivel natural del terreno / 32m. altura construida

Skyline más bien arquitectónica, discontinua

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: la playa Malvín posee dunas arboladas con tamarises y acacias

Vivienda en espacios anexos: predominante, inmuebles en altura

433_434_435

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. El nivel de la playa está por debajo del de la acera
2. Parador municipal
3. Isla de las Gaviotas
4. Interacción entre el paisaje urbano 'interior' y el costero.
Torre inconclusa de la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes (del Ingeniero Dieste).
5. Práctica de windsurf

Barrio Malvín | orientación del tramo: SSO 4m. nivel natural del terreno / 12-32m.(puntualmente) altura construida

Skyline más bien vegetal y continua (a excepción de ciertas interrupciones puntuales construidas)

Borde costero: playa arenosa, excepto el primer plano rocoso de la isla

Vegetación: palmeras Phoenix sobre la isla y la avenida costera
La vegetación urbana pública y privada forma parte del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas e inmuebles hasta 11 pisos

434_435

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. El nivel de la playa está por debajo del de la acera
2. Las gaviotas blanquean los basamentos rocosos
3. práctica de windsurf
4. Isla de las gaviotas

La pantalla construida continua consolidándose sobre la rambla

Barrio Malvín | orientación del tramo: S 6m. nivel natural del terreno / 6 a 32m. altura construida

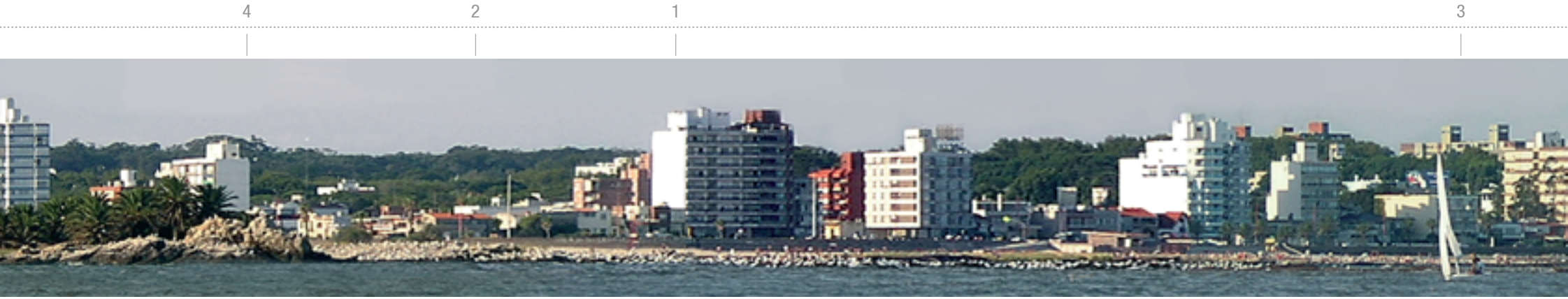
Skyline discontinua y mixta (arquitectónica-vegetal)

Borde costero: se divisa la estructura rocosa que une la Punta del Descanso con la Isla de las Gaviotas, cuando baja la marea

Vegetación: palmeras Phoenix sobre la avenida costera

La vegetación pública y privada de la ciudad adyacente forma parte del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas e inmuebles hasta 11 pisos



436_437

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. El nivel de la playa está por debajo del de la acera
Zone de práctica de windsurf
La pantalla construida continúa consolidándose sobre la rambla (altura- hasta 20m)

Barrio Malvín | orientación del tramo: SSE. 6m. nivel natural del terreno / 6 y 32m. (puntualmente) altura construida

Skyline discontinua y mixta (arquitectónica-vegetal)

Borde costero: rocoso (extrema izquierda) y el resto playa arenosa

Vegetación: palmeras Phoenix sobre la avenida costera
La vegetación pública y privada de la ciudad adyacente forma parte del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas e inmuebles de hasta 11 pisos

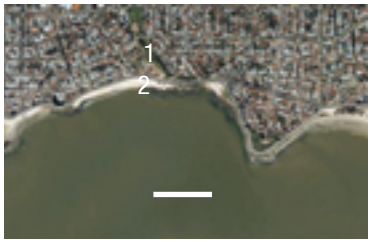
1

calle Estrázulas | calle Missouri | calle Mississipi | calle Alejandro Gallinal | PLAYA HONDA

436_437_438

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada



1. Parque Arq. E. Baroffio
Gran conexión entre el espacio urbano interior y el costero dado el trazado de las calles, la morfología urbana y los espacios verdes adyacentes
2. El arroyo del Molino (a cielo abierto) desemboca en el Río de la Plata

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: S 12m. nivel natural del terreno / 6m. altura construida

Skyline continua y vegetal, excepción de construcción puntual

Borde costero: playa arenosa (izquierda) y zona rocosa (derecha)

Vegetación: palmeras Phoenix sobre la avenida costera

La topografía accidentada pone en relieve los taludes encespados

Myoporum sobre la franja arenosa

La vegetación pública y privada de la ciudad adyacente es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas de familia

2 1

PLAYA HONDA

calle Ismael

437_438

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Espacios libres entre la zone construida y la avenida costera
Gran conexión del espacio urbano interior y costero dado el trazado de las calles, la morfología urbana y los espacios verdes adyacentes
2. Pescadería artesanal

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: S 12m. nivel natural del terreno / 21m. altura construida

Skyline más o menos continua y vegetal (Platanus, Cedrus, Pinus, Eucalyptus, latifoliadas diversas (alternancia de masas construidad por sectores)

Borde costero: conjunto rocoso que enmarca una pequeña cala arenosa

Vegetación: palmeras Phoenix sobre la avenida costera
La topografía accidentada resalta los taludes encespados
Myoporum sobre la playa arenosa

La vegetación pública y privada de la ciudad adyacente es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas de familia

2

RAMBLA O´HIGGINS

calle Motivos de Proteo

PLAYA DE LOS INGLESES

calle Coimbra

439_440

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Plaza de la Armada, en la 'isla urbana'- promontorio rocoso que divide la avenida costera en dos partes, aislándose parcialmente del entorno
2. Casino-Hotel Oceanía (arq. Bello y Reborati, 1936)

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: OSO 16m. nivel natural del terreno / 6 a 20m. altura construida

Skyline recortada, heterogénea y mixta (arquitectónica-vegetal _Araucaria, Tipuana, Populus, Eucalyptus, latifoliadas y palmeras diversas)

Borde costero: rocoso natural

Vegetación: cañas y tamarises en la franja rocosa.

Taludes encespados arbolados de la Plaza de la Armada

La vegetación pública y privada de la ciudad adyacente es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas de familia e inmuebles hasta 4 pisos

PUNTA GORDA

PLAZA DE LA ARMADA

440_

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Plaza de la Armada, en la 'isla urbana'- promontorio rocoso que divide la avenida costera en dos partes, aislándose parcialmente del entorno
2. Estación de bombeo del colector subacuático (Plan de saneamiento de Montevideo 1983-1991)
3. Palmeras (fondo) que se recortan en la skyline

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: OSO 18m. nivel natural del terreno / 6 a 20m.(en segundo plano) altura construida

Skyline recortada en dos planos: el primero más bien vegetal (Eucalyptus, latifoliadas y palmeras diversas). Fondo mixto

Borde costero: rocoso natural

Vegetación: gran peso del espacio verde público la topografía accidentada destaca los taludes encespados de la Plaza de la Armada

Vivienda en espacios anexos: solamente en segunda línea

1 2 3

PLAZA DE LA ARMADA PUNTA GORDA CLUB NÁUTICO

441_442

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Plaza de la Armada, en la 'isla urbana'- promontorio rocoso que divide la avenida costera en dos partes, aislándose parcialmente del entorno
2. Estación de bombeo del colector subacuático (la misma de la imagen anterior)

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: SSE 16m. nivel natural del terreno / 6 a 10m.(segundo plano) altura construida

Skyline recortada y en dos planos: el primero con una línea mixta (vegetal-construcción); fondo más bien arquitectónico

Borde costero: rocoso natural (izquierda) y comienzo de playa arenosa (derecha)

Vegetación: taludes encespados arbolados de la Plaza de la Armada son componente importante del paisaje

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; sobre todo casas unifamiliares

PLAZA DE LA ARMADA

PUNTA GORDA

441_442_443

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Playa con dunas arboladas

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: SSE 12m. nivel natural del terreno / 6 a 15m. altura construida

Skyline continua mixta (vegetal y arquitectónica)

Se destacan árboles latifoliados, Araucaria heterophylla , Cupressus y palmeras Phoenix

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises en zona de dunas

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas de familia

1

PLAYA VERDE

442_443

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR
Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Club Náutico de Carrasco et Punta Gorda- interrumpe el espacio público costero

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: SSO 4m. nivel natural del terreno / 9m.altura construida
Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)
Palmeras Washingtonia se destacan en el cielo
Las luminairias de la avenida costera se recortan en la skyline
Borde costero: playa mayoritariamente arenosa, afloran rocas (a la derecha)

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises en zona de dunas
La vegetación urbana pública y privada forma parte del paisaje costero
Vivienda en espacios anexos: predominante; casas de familia

1

avenida San Marino

CLUB NÁUTICO DE CARRASCO Y PUNTA GORDA

443_444_445

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Club Náutico de Carrasco et Punta Gorda- interrumpe el espacio público costero
Ver historias sobre la Playa y el Ombú de la Mulata en el capítulo VI. Entrevistas en profundidad, pág. 155. “Humanización del paisaje/ Domesticación de la naturaleza”
VI. 1.3.1. Construcción de ciudad

Barrio Punta Gorda | orientación del tramo: SSO 4m. nivel natural del terreno / 9m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)
Palmeras Washingtonia se destacan en el cielo
Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: afloran rocas encuadrando la cala arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, Casuarina, acacias y tamarises en zona de dunas

La vegetación urbana pública y privada forma parte del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas de familia

1

CLUB NÁUTICO DE CARRASCO
Y PUNTA GORDA

PLAYA DE LA MULATA

PUNTA MANSA

444_445_446

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Pescadería artesanal

Barrio Punta Gorda-Carrasco | orientación del tramo: S 4m. nivel natural del terreno / 9m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Araucaria heterophylla, palmeras Phoenix y Washingtonias se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: afloramientos rocosos juegan un rol protagónico

Vegetación: cubresuelos y Myoporum en zona rocosa

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; sobre todo casas de familia

1

calle San Nicolás

calle J. Cúneo Perinetti

445_446_447

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

1. Hotel Riviera (ex-Bristol, 1925-1937) - demolición en el 2019
El nivel de la acera está por sobre el de la playa

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terrenoi / 6 a 15m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Araucaria heterophylla, palmeras Phoenix y Eucalyptus se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa con algunas rocas que afloran

Vegetación: algunas plantas herbáceas en la playa

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante, sobre todo casas. unifamiliares

1

calle 6 de Abril

446_447

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR
Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

El nivel de la acera está sobre el de la playa.

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural de terreno / 4 a 10m. altura construida
Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)
Araucaria heterophylla (rol principal), Tipuana y palmeras Phoenix se destacan en el cielo
Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline
Borde costero: playa arenosa

Vegetación: algunas plantas herbáceas en la playa
La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero
Vivienda en espacios anexos: predominante; sobre todo casas familiares

calle Guarambaré | PLAYA DE CARRASCO | calle Av. Bolivia

447_448

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera.

1. Hotel Cottage

2. Los piques de madera que se ven en el agua marcan la zona donde el buscador de naufragios, Ruben Collado, busca todas las partes (incuidos tesoros) del barco 'Nuestra Señora de la Luz' (hundido en 1752)

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 4m. nivel natural del terreno / 7 a 18m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Araucaria heterophylla, latifoliadas, Tipuana y Cedrus se destacan en el cielo

La luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas

La vegetación urbana pública y privada es componenete fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; sobre todo casas de familia

1 2

calle Miraflores PLAYA DE CARRASCO calle Sanlúcar

448_449_450

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera.

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural de terreno / 7 a 8m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Pinus, Cedrus, Tipuana y otras latifoliadas se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas

La vegetación urbana pública y privada es componenete fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; sobre todo casas familiares

1 2

PLAYA DE CARRASCO

calle Puntas de Santiago

calle Divina Comedia

449_450_451

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

La acera está por sobre el nivel de la playa.

1. Hotel Casino Carrasco (arq. Dunant-Mallet-Elena 1912-1921)
2. La desembocadura de la avenida Arocena permite gran interacción entre el interior del barrio y la zona costera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terreno / 8 a 25m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida) con el Hotel Carrasco como protagonista

Araucaria heterophylla, Pinus, Eucalyptus y latifoliadas diversas se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: de los espacios públicos y privados es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; sobre todo casas familiares

450_451

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

La acera está sobre el nivel de la playa

1. Parador municipal

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terreno / 8 a 12m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Araucaria heterophylla, palmeras Washingtonia, Tipuana y otras latifoliadas se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: los vegetales de los espacios públicos y privados son componentes fundamentales del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante; casas unifamiliares e inmuebles hasta 4 pisos

1

calle Potosí

PLAYA DE CARRASCO

calle Andrés Puyol

451_452

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

1. Parador municipal (el mismo de la imagen precedente)

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terreno / 6 a 12m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Araucaria heterophylla (protagonistas), palmeras Phoenix, y latifoliadas diversas se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias et tamaris cubren las dunas

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante, sobre todo casas de familia, también inmuebles de hasta 4 pisos

1

calle Cartagena

calle Acapulco/Pedro Figari

PLAYA MIRAMAR

452_453

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR
Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terreno / 6 a 9m. altura construida
Skyline découpé et mixte (végétale et construite)
Araucaria, Eucalyptus et des latifoliées diverses se détachent sur le ciel
Les luminaires de l'avenue côtière se découpent dans la skyline
Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas
La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero
Vivienda en espacios anexos: predominante, sobre todo casas de familia

PLAYA MIRAMAR

calle Gral. Nariño

454_455

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR
Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terreno / 6 a 9m. altura construida
Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)
Eucalyptus, palmeras y latifoliadas diversas se destacan en el cielo
Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline
Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas
La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero
Vivienda en espacios anexos: predominante, casas familiares

calle Gral. Nariño

PLAYA MIRAMAR

calle Gral. Santander

454_455

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR
Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terreno / 3a 6m. altura construida
Skyline recortada y sobre todo vegetal
Araucaria, Eucalyptus, Cedrus, palmeras Washigtonia y latifoliadas diversas se destacan en el cielo
Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline
Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas
La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero
Vivienda en espacios anexos: predominante, casas unifamiliares

PLAYA MIRAMAR

calle Gral. French

455_456_457

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE | 3m. nivel natural del terrno / 3 a 6m.altura construida

Skyline recortada y sobre todo vegetal

Pinus, Eucalyptus, Cedrus, palmeras Washigtonia y latifoliadas diversas se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante, casas de familia

PLAYA MIRAMAR

456_457_458

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 3m. nivel natural del terreno / 3 a 6m. altura construida

Skyline recortada y sobre todo vegetal

Pinus, palmeras Phoenix y Syagrus, latifoliadas diversas se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: predominante, casas de familia

PLAYA MIRAMAR

457_458

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera
1. Edificio del Comando General de la Armada

Barrio Carrasco | orientación del tramo:SE 3m. nivel natural del terreno / 6 a 12m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Cedrus y latifoliadas diversas se destacan en el cielo

Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas

La vegetación urbana pública y privada es componente fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: solamente en segundo plano

1

calle Lido

PLAYA MIRAMAR

458_459

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR

Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE | 4m. nivel natural del terreno / 8m. altura construida

Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)

Latifoliadas diversas se destacan contra el cielo

La luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline

Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, algunas acacias y tamarises cubren las dunas

La vegetación urbana pública y privada es componenete fundamental del paisaje costero

Vivienda en espacios anexos: solamente en segundo plano

PLAYA MIRAMAR

459_460_461

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR
Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE | 4m. nivel natural del terreno / 8m. altura construida
Skyline recortada y mixta (vegetal y construida)
Eucalyptus y latifoliadas diversas se destacan contra el cielo
Las luminarias de la avenida costera se recortan en la skyline
Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, algunas acacias y tamarises cubren las dunas
La vegetación urbana pública y privada es un componenete fundamental del paisaje costero
Vivienda en espacios anexos: solamente en segundo plano

PLAYA MIRAMAR

calle Rafael Barradas

460_461

MONTEVIDEO VISTA DESDE EL MAR
Referencias aéreas_ generales _de esta fachada

Las dunas se elevan por sobre el nivel de la acera
1. Parque Lavalleja (Centro deportivo del Club Banco República)

Barrio Carrasco | orientación del tramo: SE 4m. nivel natural del terreno / 0m. altura construida
Skyline recortada y vegetal
Eucalyptus, acacias y tamarises se destacan contra el cielo
Las luminarias de la avenida costera y del centro deportivo se recortan en la skyline
Borde costero: playa arenosa

Vegetación: plantas herbáceas, acacias y tamarises cubren las dunas
La vegetación es protagonista en el paisaje costero
Vivienda en espacios anexos: no

1

PLAYA MIRAMAR

PARQUE GENERAL LAVALLEJA

Indice basique

Fondements

Cadre théorique conceptuel
Questions méthodologiques
Déroulement cartographique

1. Ville/ nature / désir

Les rapports homme/nature. Les différents niveaux de la relation
L'humanisation du paysage / la domestication de la nature

2. Des manières d'habiter

Triologie: espèce/ individu / être social. Niveaux d'interaction homme –milieu
Modèles anthropologiques et spatiaux. Types d'espaces.
Les perceptions de la ville. Abordage de la complexité de la réalité.
La végétation dans les espaces urbains publics. Environnement/ paysage / végétation
L' évaluation du végétal dans la ville.
Le concept de confort. La rambla / la force de pesanteur/ les équilibres
Options, chemins et itinéraires. Des directions infinies et le double de sens

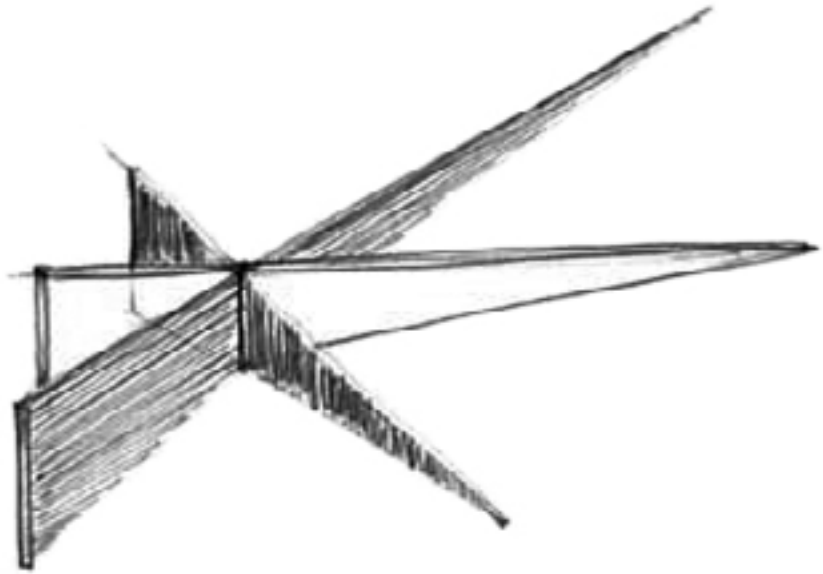
3. L'organisation, les limites, l'éthique et l'esthétique.

Les limites. Evaluation de la nature en ville: les jardins privés / le paysage urbain
Paysage urbain et végétation côtière. L'utilisation des palmiers dans les espaces urbains côtiers
Valeurs associées aux nationalismes . Valeur symbolique des palmiers.
Des valeurs associées à la nature. LA PUBLICITE.

4. La poésie et la qualité de la vie. LA CREATION D'UN "MOMENT"

4.1 LA PRISE DE DISTANCE
4.2 L'ACTION / LA CONTEMPLATION. Expérimenter différentes façons d'appréhender l'espace
4.3 LA CREATIVITE HUMAINE. La connaissance comme pulsion humaine innée.
Représentations mentales. Les représentations artistiques
4.4 LA PUISSANCE DU POUVOIR.
4.5 LES AFFECTIONS / les significations
4.6 UN REPERE AU DELA. A LA RECHERCHE DU BONHEUR.
Confort - Bien-être -Qualité de vie

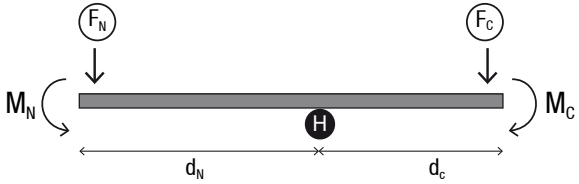
462 Tabla de contenidos básica
Croquis. Elaboración propia



463 Cruce de planos /articulación de visiones.
Croquis. Elaboración propia

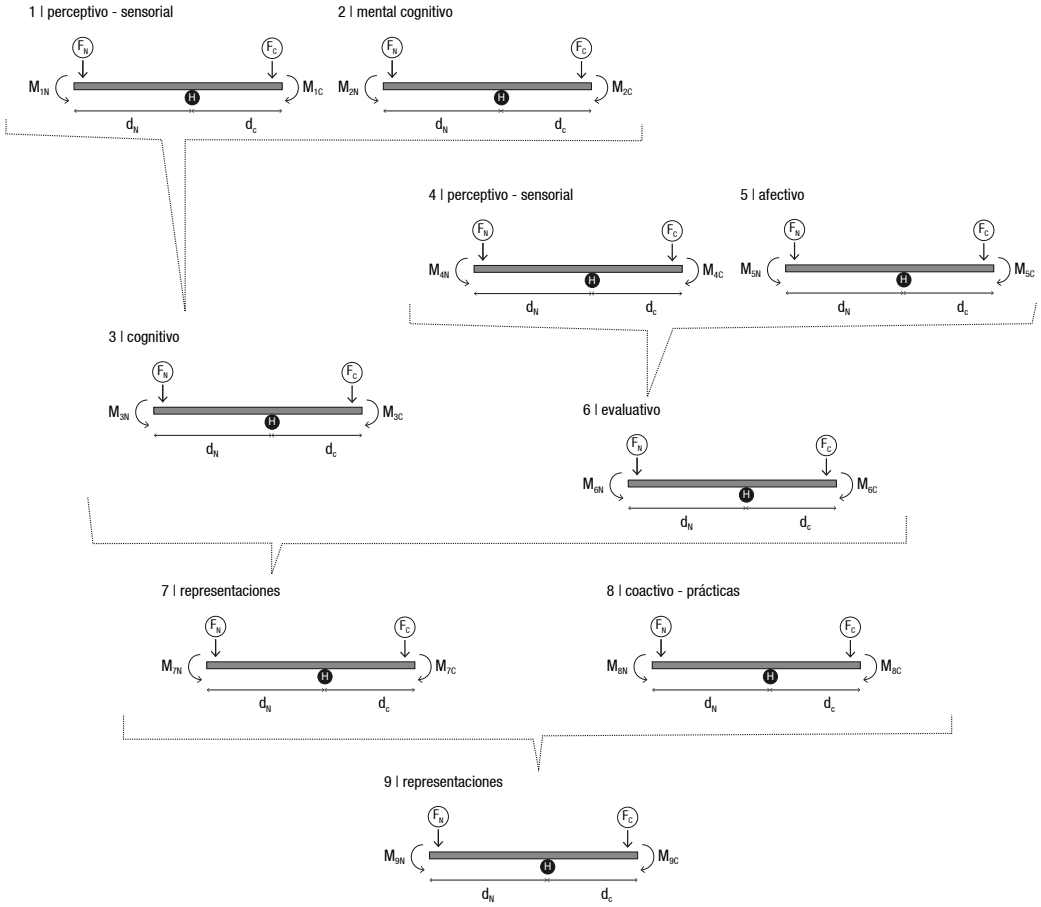
MODELO

N: naturaleza
C: ciudad
F: fuerza
M: momento
d: distancia



$$F_N \times d_N = F_C \times d_C$$

$$M_N = M_C$$



$M_{1N} = M_{1C}$
$M_{2N} = M_{2C}$

$M_{3N} = M_{1N} + M_{2N} = M_{1C} + M_{2C} = M_{3C}$

$M_{4N} = M_{4C}$
$M_{5N} = M_{5C}$

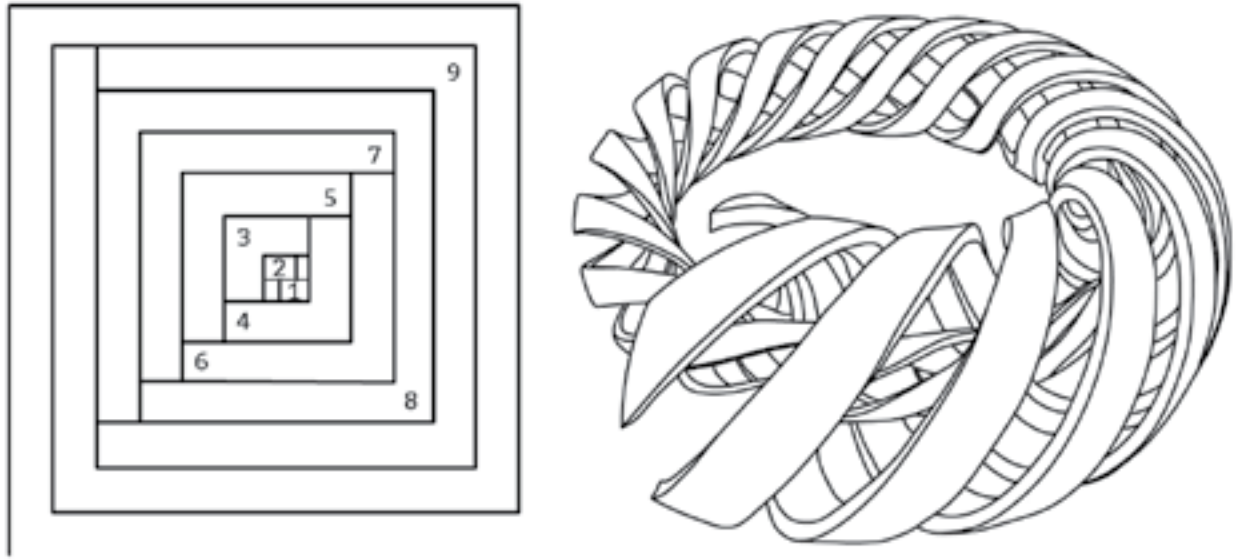
$M_{6N} = M_{4N} + M_{5N} = M_{4C} + M_{5C} = M_{6C}$

$M_{7N} = M_{3N} + M_{6N} = M_{3C} + M_{6C} = M_{7C}$

$M_{8N} = M_{8C}$

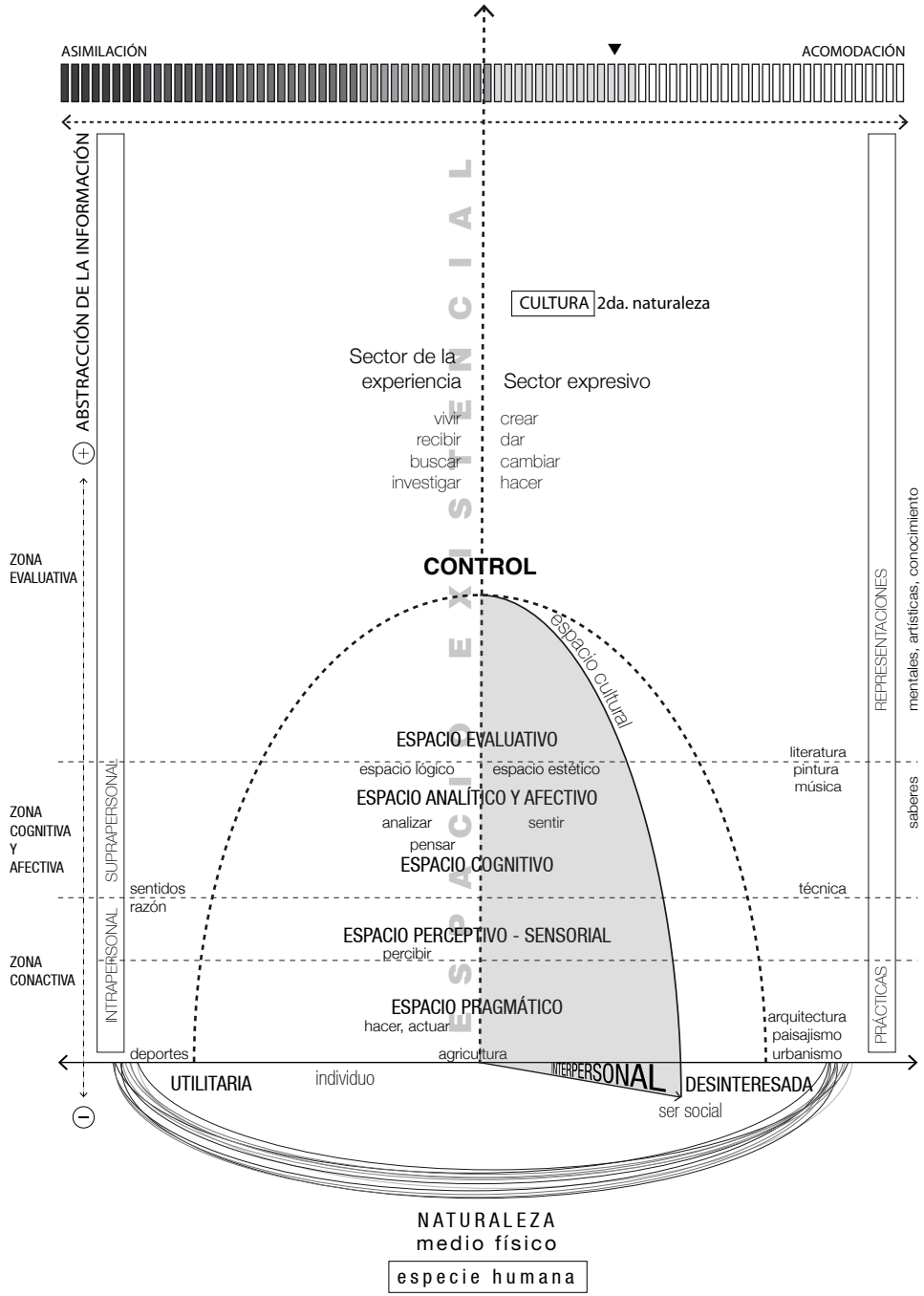
$M_{9N} = M_{7N} + M_{8N} = M_{7C} + M_{8C} = M_{9C}$

Ecuaciones de la teoría de articulación de momentos
Elaboración propia



465 Representación sintética de las ecuaciones de la teoría espiral de espirales
izquierda: esquema de las ecuaciones de la fig. 464. derecha: figura síntesis

 Selección de fotografías de usuarios y actividades en la rambla de Montevideo
Fotografías del autor 2003-2008



467 Esquema XXI. Modelos antropológico espaciales. Especies de espacios 2
Elaboración propia

SECCIÓN IV

Apéndices

APÉNDICE 1

ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

Guía de las entrevistas

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: DÍA: HORA: ESTACIÓN DEL AÑO: LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA:

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE:

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ○ M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA .....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:.....

DOMICILIO: ..... APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué? ¿Siempre vivió en el mismo barrio? .....
   Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... ¿por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"

.....

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

   .....

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?

   .....

4. ¿Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?

   .....

IV) CALIDAD DE VIDA / NATURALEZA / CIUDAD

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diaro de ella?

8. ¿Y en ocasiones especiales?

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?

V) IDENTIDAD / POSITIVO / NEGATIVO / SIGNIFICATIVO

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esta razón?

VI) VIAJES

14. ¿Le gusta salir de Montevideo? ..... viajar? ¿Por qué? ¿Por qué le gusta o qué le disgusta?

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va? ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad? ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?

VII) PERCEPCIONES SENSORIALES

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros? ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?

19. El viento, a Ud. ¿le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?

VIII) PAISAJES / LUGARES

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

IX) PROYECCIÓN A FUTURO

hora de finalización de la entrevista

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_ en el caso que corresponde, preguntar la razón de la elección de los temas correspondientes
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

ENTREVISTAS EN PROFUNDIDAD

Desarrollo de las entrevistas

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 27/02 y 01/03/2003 DÍA: jueves y sáb. HORA: 11 y 10hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecta desde 1963

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ●
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA .....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○ Fue docente en el instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: ella y su esposo

DOMICILIO: Rambla República del Perú 825 ..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: ventana del estar y terraza de la cocina que dan hacia la rambla

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   Acá vive desde hace 9 años.
   Antes vivía en una casa en Punta Carretas pero se tuvo que mudar después de que se rompió la cadera. Tenía una perra y una gata.
   Y antes de casarse vivía en un edificio cerca de la Embajada de EUA, un edif. de ladrillo con terrazas celestes, por la Rambla Sur. Su padre era "usuario". Acá ya no ve más relámpagos como veía en la Rambla Sur: es que los relámpagos sólo se dan al sur?
   La madre era de Colonia suiza y el padre de Maldonado.
   Plan de la vejez era dedicarse al jardín, cultivar orquídeas.
   La hermana tiene un apartamento grande, en pleno centro, repleto de plantas. Ellos optaron por esa ubicación y un apartamento más chico.
   En la casa hay más relación con la calle, que aquí se le perdió. Y el jardín servía de intermediación con la calle.

   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares" se acostumbró a tener vista a un jardín y a tener privacidad, a no tener vecinos enfrente "portero de agua"?
   Hay tres tipos de personas
   _ los Quijote, que se encierran a leer
   _ los Sancho Panza, que quieren disfrutar los placeres de la vida
   _ los Tarzan, que disfruta del deporte por naturaleza, no le importa otra cosa

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   Tener al mar enfrente o sino a una plaza verde . Tener "el mundo a mis pies"
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   Tener al mar enfrente o sino a una plaza verde . Tener "el mundo a mis pies"Acá la fachada es este_ problemas de limpieza de los vidrios. Además mucho reflejo de la playa, tuvo que poner un film en el vidrio para no encandilarse.

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepcipon / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Ella no pasea por la rambla (no es usuaria) pero el marido sí.

4. ¿Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   Ver la línea del horizonte, es un patrimonio intangible
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Quizás el viento, el microclima. No ser usuario para disfrutarlo. En Palacio Legislativo el viento es fuerte

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Tiene muchas connotaciones.. Se supera la etapa de la vivienda, comidas y salud, lo relaciono con más cosas.... Depende de si se vive en la ciudad o en el campo. En la ciudad_ relación entre lo libre y lo construido, relacionado con las condiciones urbanas, con lo "habitable".

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   la roca, la arena, el agua
   Naturaleza natural_ el sol, la lluvia, peces en lagos, gaviotas, gatos, ratas, insectos, relación entre el sol y la sombra, fenómenos climáticos (estaciones), estrellas, luna.
   Topografía aún es distinguible. Arroyos urbanos no encauzados- Miguelete, Pantanoso, del Molino.
   Naturaleza cultural_ por extensión también es la naturaleza

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diaro de ella?
   Por donde vive_ la salida del sol sobre el mar

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   El arcoiris, acá lo puede ver entero.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Concentración de actividades y construcciones, y de problemas. Sentir ese ritmo de la ciudad

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La rambla, le da una identidad propia y muy singular
11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    No vive por elección. La zona de la costa_ es una ciudad muy cómoda. Aún tiene dimensiones abarcables. En el 89 hubo en Paraguay un congreso de arquitectos y ella fue a dar una charla sobre la situación ambiental en Montevideo. La gente de San Pablo se sorprendió que se pudiera hablar abarcando geográficamente todo Montevideo- un visitante puede recorrerlo todo.
    Se puede ir de "plátano a plátano"

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    Le gustaría estar más en contacto con la naturaleza. Preferiría vivir en una ciudad más pequeña, o en el campo, o quinta alrededor de la ciudad

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    Lugar aún no muy tocados por el hombre, y donde la vegetación sea menos artificial, no cultivada. Por ejemplo esta punta de Trouville. El verde crece sin ayuda de nadie. O la punta de Punta Carretas, pero ya ha sufrido la intervención humana, con el colector .
    La solazo ver como la naturaleza ha recuperado su lugar aunque no haya tierra , sea arenoso, la costa, pero igual.
    Punta Carretas frenar? Más ser zona baja mar, los espacios abiertos después del Golf
    Crecen petunias, y pequeñas gramíneas. Didáctico para los niños y para todos_ ver el poder de la naturaleza de recuperarse a si misma. Semillas que vuelan y son reimplantadas. Sería lo mismo un baldío

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿Por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Le gusta salir en busca del campo. Viajar para conocer otras cosas, los jardines, los parques.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va? ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
    El horizonte.
    Ella tiene dependencia de la ciudad, -extrañaba la hamaca con la parra, el agua. Tenía un ciruelo, un naranjo, un limonero. Jardines de claustro? Pero también le gusta ver el verde "campesino".
    En la ciudad, impotencia frente a las organizaciones_ no electricidad, no agua, y se para todo.
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
    El trabajo, los problemas, la impuntualidad de los uruguayos. Son cosas comunes a muchas ciudades_ que se van deteriorando, pobreza- es general de varias ciudades. Por ejemplo es común a Nueva York. Sufre mucho por la impotencia de resolverlo.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
    Según de donde vuelva. Siempre referencia al mar. Valora las diferencias, por contraste. Por ejemplo de Nice- las playas privadas y valorar que aca las playas son públicas.
    A veces la escala.

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad? ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    En ciertos barrios , los eucalyptus- "me fascina" porque hay más; y los jazmines. El tilo le gusta pero es menos notorio. También las rosas o las lavandas (la dentata no olor) que ahora hay más pero ya casi no tienen olor.
    El olor del pasto recién cortado, sobre todo en la carretera.
    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    El olor del mar no le gusta.

Detesta el olor a nafta. Es de las cosas de la ciudad que desearía que no existieran.
También reconoce que vive en un barrio privilegiado, en otros barrios hay basurales, o está Ancap. Porque por más que "rastrilla" la ciudad igual uno no vive en todo

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros? ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Poder sentir las campanas de las iglesias. Cuando había ferrocarril le parecía una nota altamente romántica. Será influencia de novelas.
El sonido del mar le gusta. El ruido del mar al golpear la roca. Acá el tránsito sube la mayoría por Av.Brasil o Br.España y es más tranquila la rambla acá. No frenan tantos ómnibus, paran pero no se siente tanto. Y de madrugada , sin tránsito se llega a sentir el sonido del mar. "Te reencuentras con los sonidos de la naturaleza".
Tengo fobia a los animales con plumas. Por eso puso nylon en las ventanas, para que no se posen. Sentir piar, si estan lejos puede ser, pero que no se acerquen.
¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
El tránsito.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
En el apartamento le molesta. Acción del hombre, edificios altos, encauzan el viento.
Su casa estaba en L. Zorrilla de San Martín, salida frente a carnicería. El viento le tiraba las enredaderas enteras. En la rambla molesta porque no podés caminar. Cuando vivía en el Barrio Sur llamaba al padre para que la fuera a buscar al bajar del omnibus para no "volarse"

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
¿Las "busca" frecuentemente o los ve con frecuencia por alguna razón?
21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué?
¿Los evita de alguna forma?

hora de finalización de la entrevista

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_
ella tiene algunas plantas, enanitos de jardín en una maceta, un cuadro de París (el Sena) acuarela de Leandro Silva Delgado, Unos cuadros del Parque Rodó, de Rufalo, canteras del parque Rodó y unas construcciones.
REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 17/02/2003 DÍA: viernes HORA: 17 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado en su estudio.

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecto, recibido en 1963

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ●
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA .....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○ Arquitecto jubilado, fue docente de la UdelaR, trabajó como docente 20 años en Venezuela (se fue para dar un curso y se quedó 20 años, también por la situación de acá), dictó cursos en España e Italia. Aquí fue presidente por 5 años de la Comisión Especial de Carrasco.
Entró con Leandro Silva Delgado a la facultad. Tiene dibujitos de él.

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: actualmente vive él con su señora y se ocupan muchas veces de los nietos. Tienen 5 hijas (la mayor médica, falleció.....
Otra, antropóloga, Lic. en comunicación social .... ?).

DOMICILIO: Cebollatí 1744 ..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: apartamento con terraza frontal - balcón que se abre hacia espacio arbolado que tiene el edificio (de Lamaro) hacia Abbadie Santos.... lo que permite una visión sin obstáculos de la Rambla República Argentina. Gracias a ese retiro respecto de la acera de la rambla, el hecho de vivir en un octavo piso permite gozar de una escena enriquecedora del lugar disfrutando de la actividad de la ciudad y del paisaje marino.

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
Primero vivió en casa en su juventud, luego de casarse también vivió en casa c/jardín (en Carrasco), en Venezuela vivió en apto. cerca de la costa y ahora finalmente en este apto.
Al volver pasaron de ser 7 a ser 2 y el edificio ocupa un lugar baricéntrico en la ciudad, pueden así apoyar a sus hijos y nietos.
Por otro lado el paisaje los conquistó_ poder ver las salidas y las puestas de sol. También los cambios en la vegetación.
Si bien de 6 años para acá ha habido una agresión al paisaje_ palos, palitos, banderitas. Habría que poner lo mínimo en el espacio para no "prostituirlo". No se respeta el lenguaje de lo existente, ni la escala del lugar. En todo Montevideo el aspecto visual está agredido y no se mantienen las características de las diferentes áreas.
Los montevideanos tienen muchos valores positivos pero también hay una chavacanería urbana. Al pisar un escalón ya no es más la competencia de uno.
Parecería que el espacio público no es de todos sino que es de nadie, y se lo está invadiendo.
Él viaja mucho a Italia. Hay un urbanista italiano que defiende que más importante que lo que se hace es hacer SENTIR el espacio a la gente. En Bolonia se hizo una remodelación con la intención de extraer de la arquitectura tradicional lo esencial, reencontrar la expresión de las viejas casas.

Él la arquitectura más moderna la encontró en Varsovia_ fue arrasada por los nazis pero un arquitecto de la municipalidad? al ver venir al ejército salvó los planos de los permisos de construcción y los puso en un tren_ maniobra genial. Así se pudo reconstruir Varsovia como era.
Europa está actualmente al reencuentro de las viejas tradiciones. Varsovia fue la primera en darse cuenta del punto de vista afectivo. "Para ser moderno hay que ser enormemente respetuoso de lo viejo sino es esnobismo.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   _la vista
   _la cercanía que hay de todo
   la gente del barrio aunque no tenga un trato "amistoso" sí hay una cotidianeidad, que en Carrasco no había, no hay almacenes, no existe la vida de relación
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   Nada en particular, si bien es fachada SE, el clima no le molesta mayormente. Ver llover es maravilloso, es fantástico. Está enormemente a gusto.

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Camina por la rambla todos los días. Disfruta los cambios que hay: por el sol, por la lluvia: es "hermoso"
   "Lamento como se está degradando lenta y continuamente la expresión del paisaje para dar entrada a un equipamiento evidentemente agresivo y que no encaja con la nobleza del entorno."

4. ¿Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Él nació a dos cuadras de la costa. En Venezuela también vivió frente a la costa . Cada vez que abre la puerta de mañana y entra al estudio tiene la expectativa de ver con qué se va a encontrar. Circulación peatonal? Comercios? El vive el espectáculo desde acá y serenamente.
   Le fascinan los cambios de color.
   El diseño de la rambla para él es excelente. Admira el momento de un país que dijo "vamos a hacer una rambla desde Ciudad Vieja hasta Carrasco ¡qué país! Había italianos que acababan de desembarcar y ya iban derecho a trabajar en las obras de la rambla.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?

   El ser humano tiene derecho a ciertos patrones de logros. A tener una vida sana, estimulante, que incite a la relación humana, en relación con el espacio público urbano.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   El concepto de naturaleza lo relaciono con Dios

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Este paisaje

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Cuando viaja (por ej. ahora a Ushuaia), si bien él tiene atracción por lo urbano

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Es la acción más maravillosa del ser humano, lo que nos une, nos caracteriza. Tomando a la ciudad no solo como lo físico sino con todo lo que implica.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
Nuestras formas de vida. Montevideo si se ve privado de playas cambia de actividad veraniega y psicológica_ se eliminaría un modo de sentir, un modo de vivir. Por ejemplo la Playa Ramírez- le preocupa más que el Palacio Legislativo- si desaparece, no pasa nada (o hasta sería mejor que desaparezca con todo lo de adentro).
_la playa, porque caracteriza una forma de vida
_la escala. A la cual el árbol es subsidiario: descompone la longitud de una cuadra en módulos.
la arborización: el cambio de follaje riqueza
"Montevideo sin parques y sin playas no sería Montevideo."
Lamentablemente estamos destruyendo nuestras riquezas. Es difícil invertir el proceso. Hay una estructura que traba más allá de Arana. Hay cosas que se hacen mal o que no se deben dejar hacer.
Hace falta "Respeto de subordinar lo nuevo a lo viejo": y ojo que no quiere decir imitar sino respetar lo existente.
Rancheríos por Euskal Erría_ seguir política para ver eso, no olvidarlo, no está solo la rambla.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
Lo que lo motiva más y siente más es el espacio público. En base a eso:
_la rambla, que es un espacio público mágico
el barrio Reus al Norte (del Sur quedan ruinas) por la vida comunitaria que existía alli. No tiene amigos ahí pero cuando él era ayudante en el Taller Serralta, cuando era estudiante, hicieron un trabajo con el barrio Reus. Este trabajo lo marcó para toda la vida: con las observaciones de Serralta entendió lo que le gustaba, la escala, la vida comunitaria, la modestia. Había una vida solidaria que luego se deterioró.
_la ciudad Vieja "es hermosa", con una escala y un espacio público que hace envidiar a cualquier ciudad. "La presencia del puerto con su relación con el río es fantástico".
_Seguimos teniendo muy agredidos nuestros parques. Son formidables como diseño, pero no se han mantenido. Son valiosísimos. Ultimamente se siente una recuperación de los parques, hay cuidado, mantenimiento, sustitución de especies.
"Montevideo sin parques y sin playas no sería Montevideo."
_el corte de las calles. La proporción vivienda, vereda, calle, árbol. Es de gran calidad. En general en las zonas más viejas está cuidado.
A Zucchi le dieron como pago por sus servicios los terrenos de la Facultad de Arquitectura.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Acaba de llegar de un viaje por el estrecho de Magallanes. Le fascinó, quedó encantado. Pensar en el valor de Magallanes _ impresiona al ver los glaciares y la diferencia entre la naturaleza y el hombre que ahí es como un microbio.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
_La familia.
_en Montevideo se siente seguro porque domina la estructura. Se siente bien, le gusta, se alegra de ello. En otra ciudad necesita tiempo para dominarla. Extraña por lo tanto el conocimiento de una realidad.
¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
_la dictadura
_no tener que trabajar
_se siente "libre". Liberarse de la rutina cotidiana.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    El río.
    Algunas especies arbóreas en el parque.
    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    Le molesta si no coincide el olor con el lugar o la ocasión. Por ejemplo el olor a panadería no le gusta si fue a escuchar música. En general entonces no le molestan a no ser que sean agresivos.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
    _El silencio. Es maniático de los ruidos. Le molesta que se hable fuerte.
    ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
    _El tránsito. Si es continuo no le molesta. Las bocinas si molestan.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
    Le molesta porque se despeina, cuando va a buscar el coche.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_ pequeño grabado de Leandro Silva Delgado, pingüinito (muñeco recuerdo de su reciente viaje)
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 07/02/2003 DÍA: viernes HORA: 15 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE:

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ● PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA .....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○ Trabaja en La Española, en la sección de "Archivo", con el uso de registros médicos y con las historias clínicas

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: Vive con su hijo de 12 años. Es divorciada.....

DOMICILIO: Rambla O`Higgins 5061..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: ventana del estar con balcón que da hacia la rambla.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
   Vive en Montevideo desde hace ocho años. Se vino para acá para hacer algo. Antes vivía en Artigas, en una casa con jardín al fondo, "patio". En Montevideo prefiere apto., ya que está sola con Mauricio, así se siente más acompañada.
   Este apto. era del padre, lo compró en el pozo, hace veinte años. Y venían a pasear. Le gusta el barrio porque se identifica, es parecido al pueblo. La gente del edificio, siempre los mismos.
   El centro es "apretado"

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   El paisaje. Disfrutar del mar y la playa. No necesita irse de vacaciones. Estar acá es como irse de vacaciones. La playita de acá la usaban solo los de la zona, ahora cambió, este año vino otra gente.
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   El invierno_ es tremendo. Para salir un día de viento te tira. Decir que a la cochera se puede acceder directo de adentro. El paisaje le gusta y con tal de que no le tapen la vista, no tener un edificio adelante.

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   Sale poco. Con el hecho de vivir acá ya está. Lo más cerca que llega del centro es La Española.
   Le molesta el tránsito de la rambla, es un peligro. En días de lluvia en una semana llegan a haber 5 accidentes. Y en un mismo día pueden haber tres. Dicen que está mal hecho el peralte de la curva.
   "Marsala"?
   Se sientan abajo en los escalones_ con Gastón, (es del interior) el "portero", muchacho que vive y trabaja en el edificio.
   Ahora inauguraron parrillero (en la azotea) y se juntan todos.
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación en la ciudad?.....
   Va a la playa. Sale a caminar- ahora menos. Correr no.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Malvín. Es lo que más le gusta. Orinoco_ servicios_ supermercado (va todos los días) no va a los grandes supermercados, farmacia. Falta vigilancia policial. Le da miedo llegar de noche en auto y eso que ahora hay luces en la rambla_ hace tres años no había ni en la playa.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   La economía, poder aprovechar todo lo que uno tiene. Hoy no aprovecha porque mal deslctonaga???? bajón por el trabajo.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Lo verde, el mar, las plantas. Nada de ladrillo, nada de nada.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El paisaje, la vista desde la casa.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Ella iba al campo en Artigas. (Falleció el padre, hace dos años? y ahora no va más.) Animales. Andaban a caballo, allá en el campo, pero acá no_ en el Parque Rodó, NO!!!

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Edificios, casas, calles.
   Acá está aislada del ruido. Del dormitorio no siente nada.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La rambla

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    La locura, la correría, el centro, la gente vive malhumorada.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad? ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

16. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    A aire fresco.
    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    hollín

17. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
    El mar, sentir los pájaros, el silencio. Estuvieron un mes con la rambla cortada: “era un placer”.
    ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
    El tránsito.

18. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
    Le molesta en invierno. Este aire fresco le gusta.

19. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
20. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué?
    ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_ un palo de agua. Un cuadro con algo de la costa de Nantes. Del Carmen ¿río, ranchos.)
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA_ el portero, Gastón

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 07/03/2003 DÍA: viernes HORA: 15:30 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: planta baja del edificio

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE:

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA .....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ● Estudiante, terminó 6° de arquitectura pero ahora quiere estudiar para ingeniería de sistemas. Trabaja de noche en boliches y acá de portero

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:.....

DOMICILIO: Rambla O`Higgins 5061..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
   Es de Soriano: vivía en casa (de h=4m) con jardín gigante. Desde que está en Montevideo (a los 15 años) vive en apto.
   Se acostumbró al apto. pero prefiere casa. No volvería a Soriano, volver al interior "es la muerte", por diversión, por todo. Acá es más activo, allá es aburrido.
   Vinieron a Montevideo por trabajo.
   El padre eligió el apto. 609 por el número, es comunista?! Le gustaba el barrio. También buscaron por atrás de la Embajada de EUA. En el interior no rambla_ veranear en la playa.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   La rambla solo para mirar desde el balcón, fumar un cigarro y mirar los barcos de noche. De todo el verano bajó solo tres días a la playa, si va a Piriápolis o Atlántida.

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   Yo que sé, la vista. Tirarse en el balcón y estar horas mirando para afuera.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   que para levantar una vereda esten siete meses

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Educación . E ingresos, capaz, salud, alimento.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   verde, pasto, árboles, plantitas...

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   el mar que tengo frente a mi casa.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Tirarse en medio del campo que tiene en Minas a mirar las estrellas de noche_ siempre con el cigarro.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Edificios, avenidas, ruido.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    El Estadio Centenario, el Palacio Legislativo, el cerro, la rambla, la facultad, la Universidad

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Nada

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    no

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Que estoy lejos de mi casa, de mis hermanos, El ómnibus

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    El ruido
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad? ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
    No, siempre igual

16. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    El olor a nafta de la estación de servicio. Ni siquiera hay olor a mar.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
El del Arroyo Carrasco que cruza a diario.

17. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Ninguno.
¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Autos, ómnibus (D1, excursiones) son ctes. Por la rambla. Sirenas de policías, si viene un embajador cortan todo. El chillido del viento contra el doble cerramiento del balcón. La Gozadera los domingos a la una de la mañana.

18. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
En verano me lo banco, en invierno es insoportable.

19. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
20. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 07/03/2003 DÍA: viernes HORA: 19:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE:

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ●.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○ Ama de casa

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:...ella y su esposo.....

DOMICILIO: .Rambla República de Chile 4477..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
   Acá hace 7 años. Antes vivían en San Fructuoso y Jujuy_ en Arroyo Seco, en una casa con jardín, con fondo. Tenía tres pisos, se casaron los hijos y les quedó muy grande.
   Tienen tres hijos varones. Celoso? El más chico.
   Apto. por la tranquilidad y la seguridad. Allá tenían que pagar a alguien para que se quede.
   Ella es del interior, de la Coronilla, vivían a cuatro cuadras del océano.
   El marido es de Montevideo, del Barrio Sur, cerca del mar.
   Eligieron el apto. por la vista_ su esposo quería estar en la rambla y ver el mar. Ella no quería por ser orientación sur que no tiene sol. Esto para mirar es lindo pero para bañarse no le gusta.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   La vista. El esposo a las 6:00 h de la mañana pone la radio_música y toma mate en el balcón.
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Por la rambla, caminan 4-5 km_ tres veces por semana, si pueden más. Hasta el Museo Oceanográfico.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La rambla.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   El agua no le gusta porque no es de océano.
   La suciedad. Demasiada gente.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   No tener mucho, no muchas cosas materiales, sino lo suficiente para vivir. Tener los suficiente, poder estar tranquilos, sin sobresaltos. Con poco se puede ser feliz, no es necesario tener más. Obvio que es la salud, por supuesto. "El matecito de la tarde y la reunión de la familia".

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   En el paisaje, el campo, el bosque.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El sol. Ella no quería este apto. ya que daba al sur y no sol. Eso era algo fundamental. Cuando vio que entraba el sol por atrás le pareció divino y eso que tiene que poner toldo. Pero en invierno es divino. En Rocha, en la casa c/jardín entraba el sol por todos lados.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Ver verde. Tiene que ver algo, árboles, plantas, flores.
   Allá en San Fructuoso era todo gris, horrible. Vivieron allá por una cuestión circunstancial. Sus hijos iban a la Parroquia de Tajes. Los sacerdotes (luego se fueron a Canadá) querían vender la casa vecina a una familia. La parroquia estaba pegada, se comunicaban los terrenos por el fondo. Mucha comunicación.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Edificios, ruido, asfalto, coches, humo.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    18 de julio por ejemplo, es una referencia de la ciudad. El centro.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Porque está cerca de los hijos. Porque hay de todo, está cerca de todo, los médicos, las sociedades, más tranquilidad.
    No le parece que aquí se viva más actualizado. En el interior hay más tiempo y se escucha más, se vive más. Su padre tiene 87 años y su madre 82 y siempre están más enterados de las cosas que ella. En el interior hay menos lugares para salir y entonces se lee, se mira TV. Y también el turismo actualiza, sobre todo en el Este. La gente está bien vestida. Ellos tenían farmacia y restaurant (hoy alquilados). En la farmacia es donde primero va la gente y se ve como se visten, los perfumes que usan_ hay mucho movimiento_ se copia al turista.
    La Coronilla es un balneario internacional, si bien no tiene movimiento todo el año.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
El ruido, la molesta. Ella cierra.
El aire que no es puro.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
La parroquia de Tapes_ que fue donde estaban cuando llegaron. Guarda lindos recuerdos.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Le encanta viajar pero viaja poco.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
Los hijos. Fueron a Canadá
¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad? ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
No hay nada que le repela tanto. Bueno, si, los perros y la caca de los perros.

16. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
NO.
¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
El olor a caca de perro y el de la basura.

17. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Acá se escuchan algo los pájaros pero poco.
¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
El tránsito le molesta.

18. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Le es indiferente si no es muy fuerte.

19. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
Le gusta desde el Cerro ver Montevideo. Se siente que abarca mucho con la mirada. Le gusta el Prado_ los parques. Iban de paseo con su esposo. Tienen un cuñando que vive cerca. Su hijo menor también va los domingos a tomar mate, no va a la rambla (vive en Arroyo Seco).

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?
Los arroyos. Olor y suciedad. Si se pudiera sacar la gente de alrededor a una distancia suficiente. Por lo menos para no ensuciar.
Las ratas en la playa (está pensando en quejarse al CCZ)_ hay de todos los tamaños. Las ven de noche, a las 23:00, 23:30h_ está lleno de ratas.

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_ Tiene canarios Tapiz Torres García, cuadros casas de campo
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 10/03/2003 DÍA: lunes HORA: 10:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecta desde 1961

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ● TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:...ella vive en planta baja y su cuñada con sus dos sobrinos viven en planta baja.....

DOMICILIO: .Pilcomayo 5285..... APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
Ellos vivían en Palmar y 20 de setiembre, (ella siempre vivió allí) en una casa tipo Bello y Reborati La casa tenía una claraboya con vitral y un patiecito con una Santa Rita. Pavimento inerte, un "grillage" y macetas con plantas. Había una jaula con un cardenal.
Eran 4 personas: sus padres, su hermano y ella.

En 1936 sus padres compraron este terreno. En 1938 hicieron una pequeña casa para veranear, la que estoy está hacia el fondo, alquilada. La intención era hacer después algo más grande. El terreno es como de 17,18m por 42,92 (eran dos padrones de 8,59m).
Acá tenían un perro ovejero de 8 años que se murió hace 15 días.

El apellido Estable es español. Su abuelo vino de chiquito con su madre viuda de San Rufo. El 80% son Stabile.
En la iglesia de Santa Lucía está inscripto el abuelo Estable (el primer Estable) como "Giusseppe Tauro?" en vez de Stabile. A los hijos los anotaron como José Estable y Antonio Estable. Todos compraron terrenos por aquí. La tía abuela le vendió al primo _ quedó un terreno doble_ que nunca lo usó, y construyó una hija. Una tía de la madre que vivía en el centro-centro (marido dentista que trabajaba en su consultorio) para el verano se compraron una casa en Michigan y Orinoco. A ellos les encantaba venir de visita_ e iban a bañarse a la playa.
Su padre era (maestro)inspector? Magisterial, director de la Escuela España y director de la Escuela Nocturna. Su madre también era maestra_ en la escuela pública y en el liceo francés. Gracias a la "jubilación por ley madre", cuando nació Perla se jubiló de la escuela pública y siguió con el Liceo Francés. Luego lo lamentó porque la "jubilación" era una miseria.
Cuando pudieron comprar ya no había más terrenos por allá, donde estaba su tía, en Malvín que era más urbano, los terrenos eran más chicos_ con pequeño retiro frontal.

Quinta de Vaz Ferreira_ tenía una manera de ver el jardín como Gilles Clement_ “libre”. Si bien también tenía gallos de riña. En realidad el jardín tenía dos partes. Una dejada a la mano de Dios y la otra era la huerta de su señora.
Su tío, Clemente Estable, amaba el Prado, y alquilaba allí. Su jardín era un relajo total.

Acá había dos casas enfrente, una en el otro lado de la manzana, una en ....., una en ..... , un montecito de eucalyptus y un ranchito. Un ranchito a donde venían unos porteños y el resto era arenal puro.
Cuando terminaba la escuela se venían para acá, para Malvín, y se quedaban hasta que faltaban dos o tres días para comenzar nuevamente las clases.
Antes de comprar acá el padre había comprado por calle Celiar (por Cno. Maldonado). Allá iban al principio (plantaban cosas), pero luego vendieron. Al principio sin auto era difícil.
Ellos venían acá en verano, a la casita del fondo hasta que cuatro inviernos consecutivos entraron ladrones. Arrancaban la reja. Adentro tenían lo mínimo. Ellos a veces en invierno venían algún fin de semana largo. Por eso lo alquilaron todo el año, con la condición de que en determinado momento se iba a construir adelante. El último inquilino- dic. 1958 firmó contrato Pedro y María Oscar y su mujer con 3 hijos. La mujer se murió y vino con otra mujer. Antes venían los domingos con parientes del interior.
BHU- préstamo para esta casa- permitía 99 mc máximo, para una vivienda de 4 dormitorios. (mínimos de 2.6x 2.7). Abajo vivían los padres y ella. Arriba el hermano, su cuñada y sus dos hijos.
Tienen un bungalow en el fondo.

El arroyo antes salía derecho_ ahora no llega al mar. Había lavanderas en el arroyo, cada una con su piedra.
No había TV_ estaba el cine de la playa_.
Luego de cenar todo Malvín se sentaba en bancos que estaban en los jardines delanteros_ “porche”_ lugar techado al frente: con bancos y algún silloncito. Y algunos salían a caminar. En gral. estaba todo apagado_ el que pasaba decía “buenas noches fulano”. Había calles de hormigón, pero no vereda_ se caminaba por el centro de la calzada y por la rambla.
En los muros-bancos de la rambla se podía ver el cine pero no se escuchaba bien. Más tarde empezó a haber problema con los faros de los autos.

Cuando ellos llegaron no se acuerda si la rambla estaba hecha. Venían por Av. Italia o por Rivera (antes Lugo).
En el Inventario Paisajístico del Área Metropolitana se estudió la rambla. Hay que estudiar cada punto más a fondo. Ver cada uno en distintos estados.

Hoy no usa la rambla.
En aquella época, la rambla era más que ahora Pocitos. Estaba el viejo sanatorio de Lussich ya convertido en hotel. Se suponía que el aire marino hacía bien para los huesos (por eso el sanatorio)._ había rampas para bajar con carrito. En Mississipi vivía una familia con dos mellizos (de 30 años): uno de ellos en carrito y el otro que lo llevaba y lo soltaba en la bajada para la rambla. Había muchos carritos, muchos vinieron por eso. Luego se descubrió que era “malo”. Además Malvín tenía su clientela porteña. En su época el sanatorio era hotel.
Hotel Las Brisas quedaba en la rambla (entre Michigan y Amazonas) y El Ancla Argentina quedaba en Pilcomayo y Estrázulas.
Había un restaurant, una Conaprole, que era como un hongo con un pilar central. Luego restaurant alemán.
Al Hotel Las Brisas venían porteños clase media. Juan D´Arienzo? que venía a tocar al Hotel Carrasco se alojaba en Las Brisas.

Domingo Tortorelli candidato a presidente de la República_ la familia era dueña de medio Punta Gorda_ alquilaban locales comerciales en Gral. Paz. Si uno era fiambrería no daban más para el mismo rubro.
Acá en Malvín el ferretero Odino se fue y la panadería también. Está Abitab, la regalería-librería.

Con Arana y Piperno hizo la escuela, el liceo los preparatorios y la facultad.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Hoy no hace uso de los espacios públicos (plazas, por ejemplo). Tiene el jardín y la terraza. Sobre el garage hizo al principio una superficie de agua. Luego terminó con la piscina y tiró portland y quedó bien por un tiempito. Más tarde eliminó el agua y terminó como azotea_ hizo un empalomado de ladrillo y sobre eso puso tierra y césped. Es una terraza para uso de la casa del segundo piso.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La sensación de tranquilidad del mar, el horizonte (las gaviotas), los ¿?, la mezcla de arena y puntas rocosas. Como sigue las entrantes y salientes. Le gusta la sucesión de curvas que van cambiando el paisaje. La rambla en sí tiene muchos sectores con diferente personalidad.

   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   En este sector nada.
   En la Rambla sur si hay mucho viento, las picaduras de agua. Es una rambla demasiado amplia, con edificios pero no se conserva la pendiente natural.
   Le molesta que se haya perdido la escala de vivienda en Pocitos.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con el bienestar y con la comodidad. Con la felicidad. Puede ser con cosas chicas. En definitiva yo creo que siempre te puede ir mejor pero también te puede ir bastante peor. Ahora también perjuicios con el U$ y la subida de todo pero igual relativo confort y comodidad.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   "La vida natural"_ la no intervención excesiva de nada. En principio del hombre. Pero tampoco es naturaleza un jardín que se lo comieron las hormigas. "La naturaleza es el equilibrio entre todas las especies que conviven en un lugar". Sería bueno que estuviera el hombre incluido entre las especies_ cosas que hacen los indígenas, los pajaritos. Es un problema del hombre blanco occidental hoy.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El aire, el sol.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Tuvo la racha_ del curso de flora indígena, con Brussa. Los llevó a la Quebrada de los Cuervos, a la Gruta de los Helechos, al Valle Edén, a la Sierra de las Ánimas_ conoció lo que es el paisaje natural uruguayo". Y después se enganchó con unos que iban a ver pájaros, por Cerro Largo_ grutas, recorridas del Río Negro.

9. Si le dicen “ciudad” ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Edificios, calles, transporte colectivo, gente.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La bahía, el cerro, la costa. Fundamentalmente la costa de la bahía hacia Carrasco.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Porque nació acá, y no hay nada que moleste: no hay terremotos, no volcanes. Fundamentalmente porque nació acá.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    Por algunos montevideanos.
    La inseguridad, en este momento. El salir con miedo, de que te roben, desde el monedero a que te den una cuchillada para sacarte lo que puedan de los bolsillos. Ella anda sin cartera.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    Ninguno en especial. De repente Malvín, porque venía de chica y vive ahora.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Viajar no le gusta. “Tal vez porque soy muy miedosa”. Prefiere estar tranquila en su casa. Falta de costumbre, porque cuando fue a Europa y volvió, quería volver a salir. Pero ahora ya no quiere más. Si van los de la casa de arriba, no va. Pero si va con Dinorah, y maneja ella, si va. Antes iban a Punta del Este por trabajo y pasaban el día_ le encantaba. Pero tomar un avión, ni loca. Le tiene miedo a la inseguridad. Por ej. en París no sabe con qué se va a encontrar_ si estuviera el mismo hotel, habría otro conserje.
    Antes iban a Buenos Aires a comprar cosas pero ahora no más_ estrés?

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    El mar_ depende del viento.
    Depende_ por ejemplo en el Parque Roosevelt o Rivera_ olor a pino o eucalyptus.
    De repente al pasar por un jardín con flores o plantas_ olor a glicinas, madreselvas.

    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    El escape de los ómnibus. En una época según como soplaba el viento, olor a gas, no sabe si no hay más o es que ella no pasa por ahí.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
    Los pájaros_ que cada vez hay más. Antes los chiquilines los mataban a hondazos y había cada vez menos. Pero desde hace algún tiempo hay cada vez más.
    Picaflores_ acá en el ceibo_ hay de a dos o tres parejas.
    Le revientan las palomas porque ensucian y hacen nidos.
    De acá no oye_ pero en una época, cuando había menos tránsito de repente se oía el oleaje_ ”me encantaba”. Obviamente que si está en la playa también.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Los motores, los vehículos, las motos_ insoportable. También los basureros cerca de las fiestas_ que estén 15 días tocando bocinazos todas las noches, luego de haber estado 15 días con la basura en casa.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
El viento si es una brisa suave le encanta. Si es un poco fuerte lo soporta. Si es muy fuerte "no me gusta nada". Le da miedo que se caiga un árbol y que tire abajo el techo de la casa. También le gusta de Montevideo que no haya tornados.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
Le gusta desde la ex Facultad de Humanidades ver la bahía y el Cerro. También desde el cerro ver la bahía y la ciudad.
En la rambla hay muchos lugares_ desde la punta de Punta Gorda ver hasta Pocitos y Punta Carretas. Desde la Playa Honda ver el Hotel Oceanía y ... Desde Punta Carretas ver el Hotel Carrasco y hasta los Cerros de Maldonado. Ver la Isla de Flores desde la costa y ver la costa desde la Isla de Flores.
No significa que vaya frecuentemente.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?
No le gustan los asentamientos irregulares. No solo por el paisaje sino por lo que implica. Por detrás del Cerro_ la montaña de bolsas de leche, basurales más o menos espontáneos, Pantanoso y Miguelete_ por los asentamientos espontáneos, no tienen más remedio que vivir allí y tirar en el arroyo. Eso es lo que no le gusta ver.

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 10/03/2003 DÍA: lunes HORA: 15:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecta desde ¿? Trabajo en el IHA de la Facultad de Arquitectura. Es crítica de arte y curadora de exposiciones

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [61] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ● TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: creo que vive allí con su esposo e hijos.....

DOMICILIO: San Nicolás 1314..... APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
   Fue al Liceo Francés. Su padre era director del de 18 de Julio. Había una casa para los directores. Vino a vivir acá a los 5 años. Se fue un par de años.
   Payssé decía que Perla Estable era "la única mujer que servía como arquitecta".
   Chiancone fue su profesor.
   Interés ¿? por investigación a nivel teórico, historia del arte.
   Su padre era director del liceo en el año 1923. Eduardo Acevedo vino con documentos donde el "ombú de la mulata" era una referencia para los navegantes. Por eso su padre compró acá el terreno, por el ombú. Habrá comprado por el 24 o el 25, un padrón. Luego vio que el ombú estaba en el padrón de al lado y lo compró también.
   Dicen que abajo del ombú, el mulato y la mulata tenían un tranvía de caballitos en donde vivían. El mulato sacaba monedas de los barcos hundidos y un día se ahogó. Se supone que las enterró junto al ombú: "tesoro de la mulata".
   Ella vino por el 46 o 47. Poca gente se quedaba todo el año. Algunos se quedaban en verano.
   La escuela era una cancha de fútbol.
   Ella quería saber si esto era Carrasco o Punta Gorda. La calle San Nicolás era la entrada a la estancia de los Carrasco. Por eso es angosta. Los padrones de enfrente son más angostos y sin retiro lateral.
   Cambiar de barrio_ Pero casa grande y cada vez son menos. Las distintas generaciones?

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Rambla- iba a la playa de la mulata. Luego se mudó a la playa Carrasco frente al Colage, porque tenía amigos del liceo. Y luego_ sus 15 años (del Liceo Francés) al Club Náutico. Época de playa, en que se podía dejar la bici en la zona de rocas. También llegó a ir a la Playa Verde, en su adolescencia.
   Ahora no va a la playa, ni siquiera lleva a sus hijos (por la contaminación). Van a la piscina del Náutico y ella va a la gimnasia. Sol? Toma acá, aunque también ahora es agresivo. En los treinta últimos años habrá ido un par de veces a la playa. Sí camina por la rambla y por la playa. En bici anda menos. También la uso para transporte, para el liceo y para obras. Ahora más bien caminar, más bien por horarios y por el sol. Y también por lo agresivo del tránsito, sobre todo los fines de semana_ no impide andar pero te saca las ganas. Ella no cruza más la rambla si no es por el semáforo del Náutico y sino por el Bristol, que tiene más cantero en el medio. Acá "ni loca", nunca más. Uno se pone más prudente. Si hacia Punta Gorda y la vuelta es más sereno, hay menos autos. Desde que me conozco_ iba al liceo en auto.
   Rambla_ fenómeno visual de ida y vuelta, los cambios de color. Si puede elegir viene por la rambla y no por Av. Italia porque el gusta.
   Últimamente ha ido al cien y viene a una hora intermedia_ desde que se iluminó la rambla, desde Pocitos, Malvín, tiene un uso muy intenso. Está limpio, iluminado. Es notorio y nuevo ese uso en esos horarios.
   No sale demasiado porque acá tiene bastante espacio, hace investigación. Es jubilada de la enseñanza. Va al Náutico a hacer gimnasia y nada más. Salvo por casualidad.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   Los cielos, la puesta del sol. "Es una cosa envidiable", el verla desde Punta Gorda o de la placita Gomensoro para el otro lado se luce lo urbano arquitectónico desde esas dos perspectivas.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   No le gusta el indisoluble desastre de coexistencia de la vía de circulación rápida con el espacio de esparcimiento. Al manejar se siente agredida porque la acosan para ir rápido.
   El semáforo del Náutico lo pusieron porque pisaron a una señora al cruzar. Los autos igual siguen a no ser que se forme barrera.

IV) ENTREVISTA

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   En el Uruguay de hoy el potencial de calidad de vida se ha echado a perder por la situación económica.
   París, es ideal para estar pero no…?
   Pienso que se relaciona con la edad. Para ella calma, silencio, que no haya ruido cuando quiero ir caminando hasta el Náutico y volver tranquila. Poder fijarse sus horarios_ es su naturaleza. Tener cine, teatro, lectura, artes plásticas: las cosas que le gustan y "el tiempo de…"
   Acá hay cada vez más pájaros_ picaflores, horneros. Ella pensaba que el joven era atento y el viejo no, pero esas cosas se redescubren, a ella antes no le importaba y ahora sí. Es real, ahora hay cotorras, palomas, pájaros con pecho amarillo.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Su vínculo con la naturaleza es lento y más bien por lo intelectual. Sino no miraría, no le interesaría la naturaleza. Es algo disfrutable pero ella pone prioridades. Hoy puede dar miedo lo que se puede hacer con la naturaleza.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Lo que veo, el sol, la lluvia, pero en el entorno de este jardín, de arreglarlo, plantar algo. O de la caminata de algunas cuadras.
   También es un tema económico. Antes tenían jardinero. Hoy lo hace ella y se relaciona más con el jardín. También relación con los miedos? Gallinas y plantar (huertita).

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Yo que sé_ el Uruguay tiene tantas cosas que ha ido descubriendo. Por ejemplo, la producción artesanal, al viajar ha ido viendo cosas, va a un lado y a otro. Fijación_ ir a las termas. Porque ahí había unos murales?, obra de ¿? Artista español_ también hizo el estadio del Cerro. Su primer pensamiento está en la obra del ser humano y luego por esa vía descubre cosas en relación a la naturaleza.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   París, el padre era francés. Acá entorno urbano calmo. En una ciudad de ritmo intenso estaría de a ratos, por ejemplo en Nueva York. Buenos Aires para estar ratos y después volvería acá abajo del ombú.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    Evidentemente la rambla, el Cerro, la bahía, la ciudad Vieja_ su recorrido es indispensable.

11. ¿Porqué le gusta/gustaría vivir en Montevideo?
    Realmente la disfruta, le gusta. La ciudad con estos últimos gobiernos municipales ha logrado cosas que favorecen (quizás no sea para todos)_ el rescatar una serie de valores que estaban dejados de lado. "Vivir mejor"_ incluso hay cosas mal resueltas: la Plaza Libertad y la Plaza de los bomberos, pero igual tienen más posibilidades de uso, y la gente lo ha tomado… La peatonal Sarandí, le parece bárbaro (aunque ella no la use demasiado). El propio 18_ hay un esfuerzo conjunto de recuperación que le parece muy bueno. La otra noche volvieron por el Parque Rodó (y por más que no le interesa el Carnaval) se ven las posibilidades de uso_ de buena parte de los montevideanos de la zona costera.

12. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    No viviría en otro lado.
    La gente, la agresividad son cosas que le están pasando al país, a la gente. Hay poca cultura con la basura, con el tránsito. Ella se pondría represora: llenaría de inspectores que pongan multas. Los uruguayos con la crisis están cada vez más individualistas, más autoreferentes.

13. ¿Qué lugares de Montevideo tienen para Ud. un significado especial? ¿Por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    No, serían muchísimos. No tiene sentido elegir uno. Hay todo un Montevideo por descubrir_ que ella por su educación de los 60' en arquitectura se lo había rifado. Hay edificios Art Decó_ hay elementos de herrería. De los 20-30 a los 50' hay una riqueza a descubrir, un descubrimiento de una realidad brutal, y por eso es muy difícil elegir un lugar.
    Por ejemplo la Plaza Zabala, por la escala es medio parisina. Ella vivió 6 meses en París, en un hotel en el barrio Latino; porque su padre al jubilarse quiso ir. Ella tenía 15 años, pintaba. En el 59' se fueron a Francia. El 11? De enero- revolución cubana y cayeron 3 al hotel. A Montevideo lo descubrió después de esas callecitas. Montevideo tiene también esas perspectivas de descubrimiento brutales.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Viajar le gusta, ojalá pudiera hacerlo todo el tiempo. El estar le gusta. –se mmema? De chico? con el avión se puede ir en barco?????

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    No, no le ha dado tiempo de extrañar.
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
    No, … pero sobre todo de chica al volver en barco, la entrada al puerto y las puestas de sol, impacta más que el avión, que también se puede dar con el buquebus_ la bahía zona linda, ciudad luminosa, clara.

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    Ella tiene poca memoria. Las distintas estaciones por los perfumes_ olor a primavera y olor a otoño. Incluso con los fueguitos que arma la gente. El olor a mar que hay pocas veces, y no es muy rico, pero es característico

    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    Autos y caños de escape, pero tampoco es algo tan agresivo hoy

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
    Algunos que quedan de otras épocas_ los afiladores, el carro de publicidad que se pone muy fuerte_ acá es una zona silenciosa y de cierto anacle?noche?. Si oyera campanas pero hoy solo hay en el centro.
    ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
    Los demás son ruidos, las alarmas, las sirenas, las bocinas de los autos.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
    Le gusta, aunque es muy jorobón, le gusta. Además es característico de Montevideo. Salvo cruzar la Plaza Independencia o caminar por el corredorcito? acá del jardín como trival? medio bravo? Es lindo

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 10/03/2003 DÍA: lunes HORA: 18:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio de los abuelos del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: estudiante de 1° año de liceo

EDAD: NIÑO [12] JOVEN [--] ADULTO [--] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ●

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:...vive en una casa con jardín con us dos hermanos , su madre y su esposo.....

DOMICILIO: .Cno. Maldonado 6012..... APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
   Le gusta casa con jardín _ para recrearse mejor.
   Barrio_ acá, Punta Gorda, por el jardín más grande y la biblioteca más cebadita.
   Bella Italia_ tiene una bajada llena de árboles donde juega con sus amigos.
   Le gustaría vivir frente a la rambla porque te abre la cabeza ante la inmensidad del mar.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La costa le gusta por el agua brillante, y porque a la distancia no se ve otra costa que corte la visión.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   No le gusta la espuma de la mugre ni la basura.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ● PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Es vivir siendo bueno con los demás y contigo mismo.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Todo lo que el hombre no haya influenciado_ por ejemplo las selvas vírgenes y los océanos sin contaminar.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El aire puro cuando lo encuentro.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   La protección del bosque.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   "Selva de cemento"_ una cárcel gigante hecha de edificios, lleno de autos andando rápido y gente con idiomas distintos y relojes.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    Si se les sacara a todos los habitantes los recuerdos que tienen de cómo era Montevideo.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    A veces, sí (lugares lindos y propuestas inteligentes a la gente), a veces no. (lugares ? y propuestas no inteligentes a la gente). Inteligente: por ejemplo enseñar a los niños a destruir edificios inservibles y construir parques con muchos árboles; y preparar autos que no contaminen tanto.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Sí, le gustaría. Es como estar siempre en una casa y sin salir_ primero te gusta, la explorás toda, y después que sabés cada recoveco, pierde el sabor interesante y preferís ir a otros lugares.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    El de la panadería. El de los extractores del supermercado cuando tiran el aire para afuera, por ejemplo en Tienda Inglesa. El olor a tierra mojada después de la lluvia.
    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    El smog. El olor a bosta de caballo. El olor a perro putrefacto en la esquina.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
    El sonido del camión con mucha carga que hace pi – pi – pi _ los de abastecimiento.
    El de las canillas goteando no le deja dormir pero le gusta.
    ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
    Los bocinazos. Los gritos de los borrachos los fines de semana de noche.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
    Sí, le gusta_ porque cuando hace calor te refresca y cuando hace frío te abre la cabeza hacia la inmensidad del universo.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
    El parque Roosevelt, porque simula ser un bosque bastante descontaminado. La rambla, porque abre la cabeza ante la inmensidad del mar.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 12/03/2003 DÍA: miércoles HORA: 14:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: licenciada en comunicación. Trabaja en forma independiente _ publicidad. Docente con niños, comunicadora

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [40] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ● PROFESIONAL IND. ● TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: casada.con.cuatro.hijos.!!!

DOMICILIO: Cebollatí 1744 APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: espacio verde del edificio que se abre hacia la Rambla, junto a la embajada de EEUU

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Razones para la elección del actual domicilio, historia personal de "hogares"
   Elección del edificio por razones familiares, viven sus padres, su hermana, su tía. Le gustaba.
   Primero vivió en un apto. en Maldonado y Blanes, con un dormitorio.
   Luego vivió en Sarmiento y 21, en un apto. de dos dormitorios (cuando tenían dos hijos. Al llegar un 3° ya no entraban. Elegir en otros lugares que les gustara les costaba demasiado caro. Por la plata que podían consiguieron acá.

   Por qué apto.? por la seguridad. Y le gusta el Centro. Y ver el mar_ no tener gente al frente, tener espacio libre. Para una casa se necesita el doble de plata para mantenerla bien, ella quiere calefacción central.
   En Venezuela vivían en un edificio con un gran retiro donde no había aptos. pegados; con mucho parque, acá también. También le gustaba la construcción de éste y no los de ahora_ cerramiento de aluminio: no!.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   No le molesta. A veces el viento, pero con la calefacción no le importa.
   Cambiar de barrio? No le interesa.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Poco uso. A la playa no va jamás. Antes tampoco se bañaban.
   A la rambla, poco, alguna vez a caminar. Se sienta en la terraza a leer o a comer (en verano).
   Antes, por los hijos iban al Parque Rodó_ el más chico (12años) usa el parque del frente. Por el barrio, una o dos cuadras.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La rambla como está hecha_ que es amplia. "Esta parte de acá me gusta". La rambla de Malvín (muy angosta) no le gusta nada. De acá hasta Bulevar Artigas y hasta Ciudad Vieja es lo que más le gusta, por lo amplio_ las visuales, es más. Respira_ gran distancia.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Malvín : es feo, horrible, los muros_ no se puede disfrutar. Quizás también por lo angosto. Los autos pasan demasiado cerca.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Desde lo alimenticio. Lo intelectual sobre todo. El poder de disfrutar. Capacidad de adaptación. También lo económico, no. No sé.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   En árboles. Aire puro, no contaminación, silencio.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Acá. De ver el agua. De árboles han podado todo, salvo palmeritas.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Los árboles, los pájaros, que acá son muy poquitos. El silencio sobre todo, es lo que más le gusta.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En ruido, en movimiento, tránsito, el reloj / la actividad.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La rambla tal cual es.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    La cercanía que tiene del centro de la ciudad.
    La rambla.
    La ciudad que la encuentra divina.
    Le encantan los edificios, la ciudad Vieja, el puerto (cada tanto va, pasa para agarrar los accesos o para ir a la ciudad vieja. También va con los alumnos a fotografiar: ella es profesora de medios audovisuales), las plazas (Entrevero, la Plaza Matriz le encanta.)

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    Todo le encanta.
    Si se tuviera que mudar se mudaría más cerca de Ciudad Vieja, ni loca se iría para el otro lado, todo lejos. Su mundo gira por acá.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    Carrasco_ por haber vivido. Recuerdos de infancia, andar en bicicleta. El centro de Carrasco no le gusta, le parece espantoso (hoy?), pero las calles están iguales.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Casi todos los fines de semana van a la Floresta_ casa con jardín metida en un bosque_ hay pocas cosas. Espera que no se hagan más las vagss?
    Por la rutina del trabajo_ no tienen teléfono, no te llaman. Van con los dos más chicos_ hacen actividades que acá no pueden.
    Después extraña_ a la gente, el sentarse en la terraza, la casa.
    En invierno, cada tanto también van. Si hay mucho frío no.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    El del mar.
    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    No. El de los autos, gasoil, motores, aceite quemado.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
    Que le gusten, puede ser algún carrito (vendedores) _ “café”_ si no está más relajada.

    ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
    Bocinas, motores.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
    El viento le gusta_ en la cara_ salir_ le puede jorobar al salir de acá si es muy fuerte.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
    Vivir más arriba, para ver el Parque Rodó. Del puerto debe de ser lindo. Casa de Toribio. Cptos, sobre el puerto, más solitario, pero creo que me gustaría.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué?
    ¿Los evita de alguna forma?
    Tres Cruces_ no lo puede ver. La plaza de enfrente, la cruz “la encuentro espantosa”. Feo. Noche rescatable_ todo es feo.

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 20/03/2003 DÍA: jueves HORA: 18:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: escribana jubilada

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [60] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ●
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:...vive sola en el apto. (viuda, su compañero es Mario Rodríguez).....

DOMICILIO: L.A. de Herrera 1052, 3 torres nuevas pegadas al Panamericano..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: al lado del Panamericano, vista del mar hacia el lado de L. A. de Herrera, vista del lateral menor ciego del Panamericano y vista.....
parcial del puerto del Buceo _ esto desde el dormitorio o asomándose del estar, de la cocina o el estudio. Sino las vistas principales son hacia L.A. de Herrera y lejanías (oeste de Montevideo)

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Siempre vivió en casa con jardín y fondo.
   Entre Paso Molino y Capurro, próximo al Prado.
   Luego en Baroffio.
   10 años de casada, miraron en el Prado y también en Malvín y Punta Gorda_ y salió la oportunidad de Baroffio.
   Barrios para ella: el Prado y Punta Gorda. La casa era muy grande_ en comodidad y seguridad prefiere el apto. Este lo eligieron Alvaro y Andrea que ya tenía la oficina acá.
   En el Centro no viviría_ para lugar de trabajo y punto. Trabajó 30 años. No lo elegiría nunca para vivir. El Barrio de Pocitos lo rechazaría totalmente.
   Carrasco no por la lejanía. También de actividades_ ella va a clases de literatura y de teatro leído. No tiene libreta. En su trabajo no marcaba horario y siempre había algún chofer.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Le fascina salir a caminar. También en invierno. Sale diariamente si puede. También camina de Floresta (de la casa de Mario) a Bello Horizonte. Es operada de la columna por lo que tiene vedada la bicicleta si bien ahora anduvo y se cayó!
   Le gusta caminar sola a paso rápido, 1hora y media_ es una necesidad física, y también mental (las dos cosas).
   A la playa no va en ningún lado, sólo en Rocha, no es algo que le guste. Sí le encantan los arroyos, por ejemplo en Floresta_ la barra del arroyo. Las márgenes del Arroyo Sarandí le fascina. También le gustan las márgenes del arroyo Pando (en El Pinar) (las márgenes le fascinan con los árboles y el ruído del follaje) y del Solís Chico (en Parque del Plata). Antes ni que hablar vivía en el Prado, en casa con jardín y fondo. El Prado le sigue fascinando_ el Rosedal, el Jardín Botánico_ eso como paseo, en el auto.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La parte que más, más le gusta son las canteras del Parque Rodó. Le fascina esa caída de agua que es artificial_ le fascina_ le gusta de día y también de noche_ es lo que más le gusta. También le gusta Punta Carretas y Trouville: cierta paz, el pasto que llega casi hasta el agua, y hay algunos árboles. Se sienta allí y se abstrae totalmente del ruido de los autos.
   También le gusta la parte de la rambla de la Plaza Virgilio, la que pega la vuelta, que el agua rompe y no se escucha el tráfico que va por Coimbra y queda como alejado. Se siente más el mar.

   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   No le gusta la rambla de Pocitos, en si, porque naturalmente a ella le gusta más la soledad y el silencio. Le molestan los autos, la cantidad de gente que hay en verano, a veces . NO le gusta.
   Le gustan los lugares con paz o con ruidos naturales de lluvia.
   La lluvia le encanta.
   Sale a caminar con lluvia y también con lluvia y viento. Si hay mucho, mucho viento entra_ por Benito Blanco por Echevarriarza, por la calle de la Embajada Inglesa_ hace hasta el Museo Zorrilla o hasta el Shopping y también para el otro lado (pero más para Punta Carretas). Si está más frío_ más para Punta Carretas. Si viento_ para Trouville- que hay edificios. Para el lado del Cementerio del Buceo no porque es más aislado_ por eso va para Punta Carretas para guarecerse.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con el silencio. Con los árboles. Con ver árboles. Con ver mar. Sentirse cerca del mar y los árboles. Le aturde mucho el tráfico. También le aturde la mucha gente_ en el Centro por ejemplo.
   "Yo estando sola nunca estoy sola", pero si puede sentirse sola entre mucha gente_ eso es de siempre, no de ahora. Igual puede estar bien con amigos. Pero en su vida necesita ratos de soledad, siempre los necesitó.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Árboles.

7. Pensando en “la naturaleza” ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El fresco. Porque no le gusta el calor_ lo sufre. Le gustan los días frescos.
   Le gusta mucho ver llover. Le encanta, le gusta muchísimo.
   Le encanta ver el cielo, las nubes. “He aprendido a leer el cielo desde acá”. Le gusta la hora esta del atardecer_ entre dos luces que se perfila bien el mar y las nubes.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Estando afuera las noches de luna.

9. Si le dicen “ciudad” ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Piensa en un tránsito enmarañado o en un shopping lleno de gente.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    El Prado.
    La Rambla
    El Parque Rodó.
    El Parque Capurro como era antes, no lo que es ahora. Ella iba de niña, y sus padres se conocieron ahí. “Era una belleza”. Hoy en día es un pasaje, no existe nada, desapareció.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    No sé. Es la única ciudad que conocí para vivir, nunca viví en otra. Lo asocia como algo que le fue dado. Admira otras ciudades del interior, pero no se cambiaría porque la familia y los amigos están aquí.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    Admira mucho la limpieza de las ciudades_ por ejemplo de Colonia, de Colonia Suiza_ todo ese entorno, la limpieza, la paz, el orden_ que últimamente se encuentra cada vez menos. Cuando era joven encontraba eso en muchos lados. En los barrios eran ordenados, había limpieza, uno se conocía con los vecinos. El sabor de los barrios era muy lindo.
    En Punta Gorda sentía sabor a barrio. Acá ya hace tres años que está pero aún no lo ha asimilado como “mi barrio”. Si bien a estas alturas de la vida es cómodo y le gusta el entorno (del Buceo), la vista. Le molesta la suciedad de las calles, bolas, bolsas rotas, la suciedad de los perros (tener que ir mirando), los paseanderos de perros (muchachos con 10 perros!). Los perros no son para aptos., son para casas con fondo, con su hábitat. No es nada contra los perros en sí, sino que no estén donde no deben estar.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    El Prado y Punta Gorda, por las vivencias.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    “Nunca me atrajo mucho viajar. No sé. Cuando viajo paso bien, muy bien, pero no es una atracción grande.”

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?

El que queda, el que sube de la tierra cuando deja de llover_ “ese olor a tierra mojada muy característico que se da en ciertos momentos, en general si hay lluvias fuertes. Es más en verano? Cuando está más seco? No sé bien, es en una época del año. Llueve y es un olor a tierra mojada preciosísimo.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?

Los olores a frituras. Cuando iba a trabajar, salía muy temprano y por eso a las 1230- 1300 ya estaba almorzada, y pasaba por esos lugares medio horribles? De comidas_ las frituras las mataban.

El mar le gusta mucho pero hay ciertas zonas que hay olor a pescado (no le gusta). El olor a mar lo relaciona con olor a pescado y no le gusta.

Por más que le gusta mirarlo le gusta el mar con olor de lejos, esos mares agitados.

Navegar_ solo ha navegado en catamaranes, en lagos _ le gustó. También hizo crucero en sur de Chile_ muy lindo_ le gustó ver mar para los dos lados . En barquitos, así, le daría miedo.

Cuanto más agitado más le gusta el mar para ver, se puede pasar horas mirando.

Idem Mario Rodríguez:” No le gustan por ejemplo el Pantanoso o el Miguelete_ ahora está mejor. Pero ni por cerca, también el arroyo Carrasco_ en una época también por las carnicerías. Al cruzar el Pantanoso.”

17. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?

El viento_ el ruido le gusta mucho. El ruido de la lluvia le gusta muchísimo_ y hay lugares donde se siente más que en otros: en Baroffio y en la Floresta, acá se siente poco, salvo que hay viento y pegue en los vidrios_ sino es un placer que no se oye_ tiene que haber viento del oeste o del sur sino no se escucha y es realmente precioso el ruido de la lluvia.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?

El del tráfico, el de parlantes. Y acá por suerte no hay pubs cerca.

18. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?

Las canteras , cascadas del parque Rodó_ eso le fascina, es preciosísimo. Le gusta mucho la Plaza Virgilio_ iban mucho cuando estaban en Baroffio_ esas calles Mar Artico, Mar Antártico, mirar de arriba y ver una escalera que baja. Le gustaba también muchísimo el Parque Capurro que ya no existe más.

La calle 19 de Abril en otoño es “preciosísima”_ ese colchón de hojas amarillas, caminar por ahí.

Dijo Mario Rodríguez:” Una vista de la ciudad_ que la ha visto poco_ es la vista de Montevideo desde el Cerro y es distinto de noche_ “vista hermosa”. También es linda de día.

Es impactante pero le da placer llegar a Montevideo en auto_ de lejos y ver el faro del Cerro_ ver el haz de luz. Por ejemplo venir de Salto, de lejos y llegar “ a tu ciudad, a mi ciudad”. Sensación de alegría_ ver el haz que gira.” Y Raquel acotó de compartir sobre la vista nocturna. Agregó que ella iba a la rambla del Cerro cuando era chica, y ahora quiere ir_ lo habían comentado. Salía también la lanchita hasta ciudad vieja y volvía.

19. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 20/03/2003 DÍA: jueves HORA: 19:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: verano LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio de su compañera, Raquel Aguirre

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: escribano jubilado. Fue bancario (Banco Comercial y BROU)

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [60y] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ●
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:...vive en apto frente a la rambla.....

DOMICILIO: .Rambla O´Higgins 5057..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Apto. actual: a los chiquilines también les encantó, frente a la Rambla, sino podía ser a una cuadra.
   Enfrente hay que pagarlo: el precio, la contribución, los impuestos, todo es más caro.
   Por ejemplo a La Comercial o al Centro no iría a vivir.
   Antes vivía en casa con jardín y fondo en María Espínola (Palermo y calle A, a la vuelta de Asociación Cristiana de Jóvenes). Como se divorció se vendió la casa y cada uno se fue por su lado. Los hijos son grandes de mi edad (eran un varón y una nena, mellizos que iban a La Mennais).
   El se fue a apto. porque la casa era muy grande y por seguridad para sacarse el problema de la inseguridad.
   Antes de la casa de M. Espínola vivían en otro apto, en la calle Cardal (a la vuelta de Impasa). Y antes vivían en Pocitos en Berro, entre Guayaquí y Massini_ apto. que era de sus padres del 62-66, que siguen allí.

   Paso de apto. (recién casado) a casa_ les gustó Punta Gorda, cerca del mar, más balneario, no Prado. Tenían conocidos que les dijeron que ahí se vendían terrenos a dos cuadras de Portones.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ● PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   La Rambla "la usé". Ultimamente no. Cuando se mudó salía en bici. Ahora tiene la bici pero no tiene ganas ni tiempo. Caminar, no. Para pasear, sale en la Floresta (de casado), desde el '94, antes era copropietario. A la Floresta en general iban en verano_ diciembre, enero, febrero_ algo de marzo, luego empezaba el liceo. En invierno poco.
   En Montevideo algo sale con Raquel al Parque Rodó, a la rambla. En invierno, cine teatro.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   Dificilísimo. La costa es preciosa de todos lados. La Rambla, Montevideo es una de las ciudades más lindas del mundo. Le gustan las ensenadas, las playas, no está cortada por los morros como Río de Janeiro. Salís y ves el club de golf, la Playa Ramírez, Trouville y Punta Carretas, Pocitos, Costanera que van cambiando y cada ensenada en cada corta va cambiando. 22 Km de rambla cambiantes y con el mar, ahí al lado. Desde su casa que se ve el mar, ve un paisaje de mañana, otro de tarde y otro de noche, es como un cuadro que cambia permanentemente.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   No le gusta? Le gusta todo. La rambla portuaria si no le gusta_ lo del otro lado no le gusta. El resto hasta ciudad vieja es cambiante y tiene su encanto.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Hoy día_ en realizar las cosas que a mí me gusta hacer. Antes no tenía esa posibilidad: por ejemplo la música, el teatro, el cine_ poder hacerlo. Pasear, disfrutar de la vida. Ahora que soy jubilado puedo hacer cosas que antes no podía hacer.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Piensa en su casa de Floresta y lo asocia a disfrutar la naturaleza, a estar allí. Pero también en el apto. de Malvín ver el mar_ disfruta de ese momento. La playa le gusta mucho: va en la Floresta. Acá en Montevideo no va porque la Floresta es más lindo, más tranquilo, se disfruta más. Aunque sea a mediodía_ si bien tiene mucho miedo al sol, no toma mucho, se queda debajo de la sombrilla, va un ratito al agua y vuelve.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Depende. En invierno sería la rambla, la visión y algún paseo por la rambla. En verano sería los paseos por la rambla y los arroyos_ Atlántida, La floresta, Costa Azul_ todo ese entorno.

8. ¿Y en ocasiones especiales?

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En Montevideo, la rambla

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La rambla, de lo más importante como identidad de la ciudad. Lo ha sentido decir a extranjeros en sus recorridas al ver la rambla: admiración.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
Hoy día_ Montevideo es una ciudad que tiene mucho entretenimiento. Antes _ más ligado a la familia y no podía disfrutar de muchas cosas como ir al teatro, al cine, deporte.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
Hoy_ lo que no le gusta es el tránsito_ incómodo, peligroso. Hay estrés (para un conductor de auto) y eso que a él le gusta manejar.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
Hay una cantidad de lugares: el Parque Rodó, el Prado, la rambla _ en toda su extensión (incluso Pocitos). Porque son los lugares más lindos de Montevideo. Todo donde hay verde es una cosa linda. Son paseos, los "paseos" de España.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Viajar, le gusta, conocer. Si bien viajar tiene algún inconveniente.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
No, en la Floresta no. De viaje largo, más de un mes extraña algo_ todo el entorno, los amigos, los parientes, la gente. En el exterior no conocés a nadie, no tenés amigos, no está el calor de la gente que hay en Montevideo. Dentro de todo la seguridad que tiene Montevideo. "Montevideo: mi casa" _ el lugar donde uno conoce, sabés lo que pasa. En otro lado hay que estar a cuatro ojos. Acá sabés los ómnibus, los pro y los contra, etc. En otro lado se conoce a medias. Acá se tiene la tranquilidad que no se tiene en otro lado, ni siquiera en Buenos Aires.
Le gusta dejar atrás_ las veces que ha viajado- lo que le llama la atención es la curiosidad de conocer lugares. En Floresta la tranquilidad_ dejar atrás el estrés de la ciudad. En otros lugares ni sabe a donde ver, hasta no conocer, no sabe.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
Al volver está siempre contento, siempre con ganas de volver, por volver a "tu lugar", por volver a lo suyo. Una vez, hace mucho tiempo lo mató la diferencia. Estuvo tres meses y medio afuera y volvió en un momento crítico de todo el Uruguay: y lo mató la gran diferencia. Un gran desmejoramiento, había una diferencia de unos 50 años de atraso de aquí a allá_ eso fue hace muchos años.

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
Le gusta el aire del mar_ no le hace acordar al pescado si no está ahí. Por ejemplo caminando por la rambla según donde ponga el mar, ahí va y hay aroma de mar y es un aroma agradable_ por la orilla, por la playa misma hay aroma a mar y no es a pescado.
En los parques, a las flores o aroma a verde.
¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
No le gusta por ejemplo el Pantanoso o el Miguelete_ ahora está mejor. Pero ni por cerca, también el arroyo Carrasco_ en una época también por las carnicerías. Al cruzar el Pantanoso.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
El sonido del mar en toda la rambla. El sonido de las hojas de los árboles_ por ejemplo en el Parque Rodó_ un domingo_ aroma de árboles y flores.
¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
El del tránsito muy atiborrado. Altoparlantes a veces algunos molestan.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Muy fuerte_ le molesta. Esta es una ciudad superventosa_ hay vientos de todo tipo. En épocas de frío, que se mete por todos lados_ el viento le resulta mo-

lesto. Hay vientos que impiden a la gente de llegar a su apartamento. Es una característica de la ciudad_ el viento. Si no es fuerte no le desagrada, lo soporta perfectamente.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
Una vista de la ciudad_ que la ha visto poco_ es la vista de Montevideo desde el Cerro y es distinto de noche_ "vista hermosa". También es linda de día.
Es impactante pero le da placer llegar a Montevideo en auto_ de lejos y ver el faro del Cerro_ ver el haz de luz. Por ejemplo venir de Salto, de lejos y llegar " a tu ciudad, a mi ciudad". Sensación de alegría_ ver el haz que gira.
Al Cerro y luego auto: "imagen de la niñez".
También llegar a Montevideo en avión_ llegar a tu ciudad_ reconocer Av. Italia y otros lugares: se emociona. O el aterrizaje mismo: tocar tierra_ el suelo.
Navegar? Hizo un viaje transatlántico de 12 días de Nápoles a Montevideo: le gustó, no le importó tener mar para todos lados.
En barco chico se asustó, una vez que los agarró una tormenta.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 24/03/2003 DÍA: lunes HORA: 15:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: otoño LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecto desde 1951

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [70y] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ●
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: vive con su esposa

DOMICILIO: Eduardo Acevedo 855 APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: viven en una casa con un patio pequeño donde tiene vegetación (paltas, drácenas,...) y que se abre hacia un centro de manzana precioso, enjardinado, florido y muy cuidado. La casa está sobre Eduardo Acevedo a una cuadra de la rambla , en el sector donde hay un espacio verde (creo que con la estatua de Yemanjá) por lo que se ve un lindo paisaje desde planta baja y más aún desde el balcón del primer piso

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?

En 1950 trabajó en el IHA siendo estudiante. En 1967 renunció. Entró a trabajar en una empresa constructora y trabajo como particular. Estuvo un año en Suiza.
Trabajaba como proyectista y director, no tuvo empresa.
Nació en Pocitos_ en Luis de la Torre y Bulevar España. Es un enamorado de Pocitos_ hasta el boom de la propiedad horizontal. Ellos vivían en una casa con un pequeño patio. Desde la azotea se veía el mar.
Él vivió ahí hasta 1959 en que se murió su madre, su hermano se casó y entonces él se fue a un apartamento en Juan María Perez y Ellauri_ al penthouse.
Allí vivió hasta 1969_ cuando se fue a un penthouse en 18 de julio y Río Branco (un edificio que hizo la empresa donde trabajaba): se veía la bahía y el Cerro, daba justo al sur. Luego se casó y nació su único hijo (que hoy es médico).
Cuando cumplió un año decidieron mudarse porque el centro no les gustaba. Le ofrecen esta casa, la viene a ver y le encantó enseguida (es del año 42). La vista le encantó, y no piensa salir de acá. Acá también comodidad, en 1975 pagó 27000 U$ al contado_ un amigo que conocía al doctor lo contactó.
En los penthouse vivió porque fueron oportunidades que se presentaron. En el primero la empresa hizo el edificio y a él se le ocurrió hacerse un pequeño apto. y también lo consiguió a buen precio. Luego lo amplió y quedó un apto, grande pero la cocina era chica. El apto. del centro también fue circunstancial.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   La vista.
   El aire.
   La libertad.
   Sale, camina, va la centro caminando y sube por Ejido_ cada vez más lindo. Antes la Rambla estaba semi-abandonada. Ahora sale y los domingos está llena de gente.

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   El Prado.
   El Parque Rodó_ va a Pocitos caminando, el hermano sigue viviendo en la misma casa (tiene 8 hijos).
   Con Fermín Huertas Berro todos los meses hacen una excursión para mayores de 70 años.
   En invierno en Montevideo, parque Lecocq, Colón, Cerro. Si buen tiempo: Colonia, Colonia suiza, Florida, Minas. Hace como 15 años salía? con un grupo que le gustaba mucho caminar: fueron a la Chacra de los Berro (P. Francisco, Bernardo)_ cuchilla Grande (Manga) y Osvaldo Rodríguez.
   Por la Rambla sale, no todos los días, cada tanto.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   La recta del Golf_ esa zona le gustaría que la arreglaran_ Punta carretas. La parte agreste, de rocas, la Estacada, playita. Las piscinas: pero ahora está abandonado.
   Había una fuente luminosa en la Punta de Trouville, igual a la del parque de los Aliados. Pero ahora están los militares, él nunca la vio funcionando.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   La parte de la Bahía. Parte del Cerro_ desperdiciada. La zona de Capurro_ se murió completamente, se perdió mucho. No sé si ahora con el plan Fénix...
   La playa del Cerro está bien. El monumento a los desaparecidos lo encuentra horroroso.
   A Román Berro le gustaba el arte_ aunque murió ciego.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con todo esto. Vivir acá. No lo relaciono por ejemplo con el auto. No tiene ahora y está feliz. Contratan un remise, si lo necesitan_ para viajes cortos es ideal.
   Después del estacionamiento tarifado no tienen más auto. Disfruta la ciudad_ y le gusta Montevideo_ le da pena verla tan venida a menos_ decadencia: más en Ciudad vieja.
   Ha viajado mucho y nunca ha sentido miedo_ por ¿??, por Europa_ nunca tuvo ningún problema.
   En verano cenan en el balcón con mesa y sillas. Ventana con cortina barrios.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Con la felicidad_ realmente me encanta.

7. Pensando en “la naturaleza” ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El mar y el verde_ sobre todo si no lo tengo que cuidar. En Punta del Este_ casita con un pedazito de césped_ que le da un trabajo bárbaro_ máquinas que no funciona, que ¿??n . Por eso disfruta de ver las cosas prolijas_ por ejemplo por acá.
   De chico iban a Manga a hacer picnics_ a la quinta de Gallinal Heber Jackson_ B.P.Berro Larrañaga eran pariente

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   A Pedele._ su cuñado tiene chacra en Laguna del Diario_ se ve la laguna con árboles_ robles y pinos?. Es la gente parte rural de los Berro. Romancito iba también a la chacra en Montevideo_ zona linda chacra que era de Taranco en Melilla_ hoy es de Ortolani.

9. Si le dicen “ciudad” ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Nueva York_ la encuentra monumental, pero no le gusta. Buenos Aires tampoco le gusta. Le gusta Montevideo_ su escala. Y las grandes ciudades para visitarlas esporádicamente.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La costa, el estar rodeada toda por mar_ es lo que la salva. Sino sería una ciudad bastante anodina. Los barrios perimetrales son más bien deprimentes_ Manga, Pajas Blancas.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    La escala. Es grande pero no desmesuradamente grande. Y tiene de todo: museos, espectáculos, cultura_ lo que ofrece toda ciudad grande y no deja de ser ... era lo lindo de Pocitos que toda la gente se conocía.
    En Copacabana rellenaron la costa_ hicieron playas_ Flamengo, Botafogo.
    Polución_ término que conoció en Europa en el año 70. Él vivía en Lausanne sobre el Lago Lenan_ los peces se morían!

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    Le encanta Montevideo_ no le gusta, bueno, la suciedad. Arbolado hermoso pero no se mantiene. Faltan árboles, falta cuidado.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    Pocitos_ pero ahora lo cambiaron así que tiene otro significado. El Prado_ es el que se conserva más intacto_ la calle 19 de Abril para él era la más linda de todo Montevideo. Castells vivía ahí en 19 de Abril.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Todo_ lo que le gusta es Europa. Las ciudades. Por supuesto París. Pero se conforma con otra. Pamplona_ va mucho, a dónde están los Berro. Y los Pirineos_ valle del Roncal. Y valle Valcalvar? Valcarlos?_ también de los Berro. También Asturias, Galicia.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
    Extraña la gente. Y extrañaba con los suizos_ eran tan ordenados, tan limpios (que es como muerto) que se hartaba y se iba a Italia para ver ropa colgada.
    Se extraña la cordialidad de los uruguayos_ si bien tiene sus pro (en cualquier lado vos hablás y no pasa nada) y sus contra (lo negativo: la gente mal vestida, sin camisa por el centro.).
    Alegrarse de dejarlo_ Montevideo es precioso pero si puede hacer cada tanto una escapadita, sino es agobiante. Los ómnibus: no se sabe recorridos, paradas, no hay horarios. Los nombres de las calles.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
Sí, la siente diferente. Ya ha estado 6 meses. Extrañaba algo, pero le da alegría regresar_ luego se arrepiente.

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
No tiene olfato (porque fumaba mucho)_ pero igual no tiene un recuerdo aromático de Montevideo
El Prado: jazmines, rosas.
Pantanoso, Arroyo Carrasco: olor nauseabundo.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Acá está feliz_ porque su dormitorio da al fondo_ se ¿??? con los jardines y sonido de los pájaros. No hay mucho tránsito, lo de la rambla no se oye mucho.
La Rambla no se oye mucho_ en el centro, penthouse_ aísla_ la onda sonora pasa por arriba: En centro, para dormitorio prefiere apto a patio de aire y luz que a la calle.
¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Le molesta. Las plantas sufren_ por eso Montevideo tiene poca vegetación en los balcones_ en el penthouse solo las tunas le aguantaban.-

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
En general todos los Parques_ Aliados, Durandeau, el parque Roosevelt no_ los bañados sí. Los bañados le gustan pero también hay suciedad.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué?
¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO_ Los cuadros son de Alberto Castells (catalán, Castells Monetschujs?), esposo de Adela Villegas, padre de..
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 12/06/2003 DÍA: jueves HORA: 17:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio de...

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecta desde 1995. En 1998, 1999 y 2000 hizo la Escuela Municipal de Jardinería, le falta tesis de Muñoz y monografía

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [40y] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ● TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:...vive en apartamento en planta baja con jardín con su esposo y su hija de dos años. Su esposo es arquitecto y tiene empresa constructora, ella cuando puede trabaja como arquitecta

DOMICILIO: .Samuel Blixen 4352..... APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:.....

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Primero vivía en Avenida Italia y Comercio con sus abuelos y su madre, en una casa con jardín frontal (o con jardín y fondo?).
   Luego se mudaron a Asamblea y Atlántico a un apartamento con balcón_ ella y su madre.
   Ahora vive en el apartamento de S. Blixen_ es un préstamo de su madre.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   Ver el mar_ le tranquiliza ver el agua_ más que el agua ver el horizonte_ que no haya límite.
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   Molestar? El viento, ahora está en un lugar alto y le llega el viento del mar, se siente porque sopla mucho.

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Ahora es usuaria de plazas y parques_ por el momento de su vida (con una niña chica).
   Antes usaba la rambla, el Parque Rivera, el Jardín Botánico, aparte de la Rambla.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La subida de Coimbra la Plaza Virgilio.
   _La proa del Museo Oceanográfico.
   _El límite de Playa Malvín y playa Brava (la de la pantalla de cine).
   _que son playas con arena fina
   _que haya una sucesión de puntas rocosas y bahías , que son contenidas.
   Ella es móvil, no se puede instalar en la playa, le gusta caminar, recorrer. Le gusta eso, que varía, la sucesión de acontecimientos: puntas, rocas, pesquero, muellecito, las distintas perspectivas, islita... le gusta que haya pájaros, que haya pescadores artesanales(por más que a ella no le gusta pescar), barcos, que la gente salga a pescar.
   Le encanta poder ver las puestas del sol (no sobre el agua, si en Floresta, acá sobre el Panamericano o sobre el cementerio) _ el cielo es un espectáculo inigualable.

   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   No le gustan las estaciones de bombeo_ el olor en los lugares donde desembocan (Punta Gorda y Punta Buceo).
   De la playa le molesta la mugre_ está mejor pero nada que ver a lo de hace 20 años.
   Buceo_ vacía de arena.
   A veces le molesta el ruído del tránsito (autos, camiones) y la sombra prematura (pantalla de Malvín) al salir a caminar por la rambla.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Aparte de comer y dormir_ tener para alimentarse, tener un lugar donde dormir. Tener educación. Lo relaciona con la higiene del ambiente en el que vive, con tener el lugar de recreación pero también que sea aire puro, árbol, paloma, gaviota_ (Luego de tener las necesidades básicas cubiertas) con el acceso a espacios “naturales”_ espacios abiertos: parque, playa, parque.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Es Vida, con mayúscula.

7. Pensando en “la naturaleza” ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Del cielo_ ver por la ventana.
   Del sol.
   De los pájaros.
   De los árboles.
   Van y viene mucho por la Rambla. Disfrute diario del paisaje del mar, todos los días_ en auto. En el verano a diario, también van a la playa, es una obligación.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Pensando en vacaciones_ siempre van a la playa, donde sea pero a la playa. Alguna vez excepcionalmente van a Villa Serrana, pero sino la idea fija es la playa.

9. Si le dicen “ciudad” ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En calles y edificios, y autos, muchos autos. Mucho ruido y carteles.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La costa,
    El cerro,
    El puerto,
    La ciudad Vieja, (Tienda Inglesa!
    El Palacio Legislativo, mojones como el Obelisco,
    Los parques

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Que todavía se puede caminar por la calles sin que te maten en la esquina. La sensación de vivir en la ciudad pero no tanto_ porque es una escala intermedia entre ciudad y pueblo. Aún hay casas sin rejas, aún se conversa con los vecinos, escala doméstica, todavía todo el mundo se conoce con todo el mundo. Conocés alguien nuevo y te ponés a conversar y tenés algún conocido en común.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    El tránsito lo detesta.
    Sus problemas con la ciudad son los ruidos. La polución acústica, también la del aire.
    El vivir alejada de la idea que ella tiene de naturaleza. (quizás en pleno Carrasco no se quejaría).

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    Tira hacia la Rambla porque siempre fue su lugar de descarga_ el caminar. Caminar= descarga.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Si.
    Viajar _ “necesita aire, aire puro”?
    Aunque sea pasar en día en algún lado, la nada. Tienen casa en la Floresta.
    Ver lugares nuevos, cambio de ambiente, ver paisajes nuevos, “huir de su suegra...”, le gusta la comida diferente, desenchufarse de las cosas de todos los días.
    “Uno vuelve a ser uno mismo cuando se va de viaje”_ el desvincularse de todo.
    Pero le cuesta dejar la casa, temor a que se la roben o que pase algo.
    Y si pasa mucho tiempo extraña horrores, la ciudad, “mi ambiente, mi lugar, las cosas conocidas, hasta el gallego guarda de ómnibus.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    Las flores en primavera
    ¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
    No le gusta el caño de escape de los autos, el olor de las estaciones de bombeo, el olor de las aguas servidas_ que se siente en muchos lados. El olor a caca

de perro.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
    Los pájaros.
    ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
    El tránsito. La publicidad parlante.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 12/06/2003 DÍA: jueves HORA: 17:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio de...

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecta desde 1987. En 1986, 1987 hizo la Escuela Municipal de jardinería. Se reabrió en 1985

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [40y] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ● TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: Su esposo es empresario (paquetes), ella lo está ayudando ahora y trabaja como arquitecta independiente. Tiene dos hijos: un varón yde 9 y una niá de 11

DOMICILIO: Orinoco 4860 APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: Vive en apartamento en un primer piso de espaldas a la Rambla, da hacia Orinoco. Tiene balcón en la cocina

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Primero vivió en Amsterdam y la Rambla, en una casa con jardín y fondo.
   Luego en Velsen y Colombes en casa con jardín y fondo. (ahí conoció a su esposo_ vecino).
   Luego en Colombes y Velsen en casa con jardín y fondo.
   Se casó y se mudó a la UNION (a lo loco, fue una oportunidad) Luego vivió en Timoteo Aparicio y Gobernador Viana, en un apartamento con balcón. Vivió alli 3 años, todos los fines de semana venían a la Rambla.
   Luego vivieron atrás de Portones, en Padua y Argento, en una casa con jardín y fondo_terreno y construyeron casa, fue una opción económica. Pero tuvieron problemas financieros y debieron vender la casa.
   Finalmente acá, en este apartamento. Volvieron al barrio de la infancia.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   Ver el agua, el río.
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   No le molesta nada.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Plazas y parque Baroffio. A las playas va a bañarse. A la Rambla va a caminar _semanalmente, y andar en bici. Si puede también va a hacer mandados yendo por la rambla.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Le gusta la continuidad en el pavimento. No tener que bajarse de la bici_ cinta continua.
   Que el pavimento, la vereda esté del lado de la playa.
   La seguridad_ poder dejar a los niños en la playa y luego los va a buscar.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   La suciedad en la playa (no en la costa).
   Falta la señalización de las cebras (acá hay dos), hay muchos accidentes fatales.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con tener esos espacios abiertos para poder disfrutarlos. Con tener espacios verdes accesibles para ir caminando. Con tener tiempo para poder aprovecharlos.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Playa_ por lo que hablamos
   Parques
   La costa

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Idem 6

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Saliendo de Montevideo_ la costa de Maldonado y la de Rocha. No va al campo, nadie la invita. Hizo dos veces el curso de Flora Indígena.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En edificios.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    Los árboles en las calles,
    el horizonte,
    la catedral,

el puerto,
una cierta escala humana.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
La seguridad_poder ir y venir a cualquier hora del día.
La gente_poder preguntarle algo a cualquiera sabiendo que van a estar dispuestos a ayudarte.
No mucho más.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
El transporte público que no funciona, que es lento, que es caro.
La mugre.
La falta de conducta del tránsito.
La poca señalización.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
El Parque Virgilio, la Plaza Virgilio. Porqué? Porque siempre iba con su abuela a ver la puesta del sol, es como reencontrarse con su abuelo/a?.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Si. Le gusta conocer ambientes nuevos. Salir de la rutina.
No. La vuelta con toda la ropa sucia, la sensación del domingo de tarde.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
Todos los de la primavera.
Los de los paraísos en flor.
El de la dama de la noche en los jardines en verano.
También el olorcito a humo cuando queman hojas en otoño.
El olor a pasto cortado.
Olor particular después que llueve cuando todas las plantas y árboles quedan con los troncos bien oscuros.
El olor a mar fuerte cuando entra el agua oceánica.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
El olor a goma quemada.
Los olores del emisario subacuático.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
El graznido de las gaviotas.
El ruido del mar.
Las campanadas de la iglesia_ la de Lourdes (los domingos).

Acá pasa “la gozadera” los domingos.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Ah! Las bocinas
Las frenadas
El tránsito en general.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Le gusta_ le gusta sentir el aire frío en la cara. Y es parte de la identidad de Montevideo.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

Aporte del técnico en informática: los bancos miran hacia el tránsito

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 05/09/2003 DÍA: viernes HORA: 14:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: fin del invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio de la entrevistada

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: jubilada del ejército? Es sorda.

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [40y] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ●
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: Los padres y cuatro hijos: un varón, una nena de aprox. 10 años y dos varones mellizos de 4 años

DOMICILIO: Luis Alberto de Herrera 1098 APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: viven en una casa duplex, en esquina, con un pequeño jardín frontal. Jardín posterior?

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   1 Pocitos: apartamento en Martí y Libertad
   2 Malvín: apartamento a 6 cuadras de la Rambla
   3 aca, desde hace 6 años
   Se les dio la oportunidad,
   De soltera vivió en Pocitos, luego se fue a Malvín y extrañó Pocitos y luego vino acá y le fascinó el Buceo, el puertito...
   Pocitos es muy apretado.
   Para salir a pasear no le gusta porque hay que estar esquivando a la gente, los vendedores, los promotores, etc. Van para el lado de Malvín o sino van hasta Pocitos y ahí pegan la vuelta.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Salen a correr,
   A sacar a los perros,
   A andar en bici,
   A la playa a bañarse.

   Si pueden se dan una escapada todos los días.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con el aire puro.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   vida sana.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   En este caso la rambla, del puerto del Buceo, chiquilines van a jugar a la pelota, puertito _ entrada todo.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   Por la costa_ playa verde. Piriápolis, van a la casa de algún amigo. También hacen excursiones a las sierras de Minas, al Pan de Azúcar. Subieron a este último cuando los mellizos solo tenían 4 años.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Con cememto, calles, autos, tiendas.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La rambla.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Porque no conoce otra ciudad, porque siempre estuvo aca.
    Se encuentra siempre con la misma gente cuando va a correr_ la ciudad es chica.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    Ahora piensa en irse más para afuera pero es imposible con los niños chicos.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    Pocitos_ porque se crió ahí, la playa de acá que siempre fue.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Si pudiera viviría viajando, pero es difícil con los niños chicos.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
    La ¿??
    Se acordaba de la rambla_ es lo que más extrañaba. Por ejemplo la Plaza Independencia, y el estadio ni se acuerdan, ni le interesan.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
    Al volver_ los cables acá que son aéreos, y ver que por ejemplo en Madrid son subterráneos. Todo es más antiguo que acá. (iglesias).
    Ya ni siquiera va al centro_ para ella es horrible. Para afuera es espantoso. El jardín Botánico esta sucio y descuidado. De chica le encantaba_ iban con un pintor de paseo_ era todo divino.
    Al zoo, también iba mucho de chica (tenía unos primos que vivían enfrente) y ahora por más que lo arreglan es un desastre.

¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
En diciembre , las fiestas, el aroma del jazmín.
En Carrasco los eucalyptus. También hay en la otra cuadra en la Embajada de Inglaterra.
El olor a pasto recién cortado.
El olor a mar. A veces es feo.
Ahora en primavera le gusta el aire de mar.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
Las cloacas. La basura.

17. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?

    ¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?

18. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
    Le gusta, si. Acá les llega de los dos lados pero sí, le gusta

19. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
    La placita Gomensoro,
    El Molino de Perez,
    El puertito del Buceo, Irse a la escollera en verano de tardecita.
    De la costa_ le gusta vef verde, ver agua, ver algunas flores.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 05/09/2003 DÍA: viernes HORA: 14:30 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: fin del invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: desempleado. Es analista de sistemas pero nunca trabajó en eso, era gerente de una empresa de transporte internacional.

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [40y] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ● PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: viven en una casa duplex, en esquina, con un pequeño jardín frontal. Jardín posterior?
Los padres y cuatro hijos: un varón, una nena de aprox. 10 años y dos varones mellizos de 4 años.

DOMICILIO: Luis Alberto de Herrera 1098 APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   1 hasta los diez años vivió en el Parque Batlle, en un apartamento.
   2 Malvín: casa
   3 Malvín, de casado, alquilaban apartamento a 6 cuadras de la rambla.
   4 acá, desde hace 6 años
   Elección del domicilio siempre contra la costa.
   Casa? Por ellos y por los niños, no estar encerrado en un apto. el que habían alquilado era independiente, en propiedad horizontal, estaba solo.
   Pocitos es muy apretado.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad? Salen a correr,
   A sacar a los perros, A andar en bici, A la playa a bañarse.
   Si pueden se dan una escapada todos los días.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   El aire,
   la tranquilidad.
   No tener que levantar la cabeza para mirar el cielo.

   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   El bullicio de la gente.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con lo que uno puede acceder en cuanto a sus condiciones, a sus esfuerzos_ lo ECONÓMICO, "lo otro es puro romanticismo".
   (Creo que está algo condicionado por su condición actual de desocupado).

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Lo que va más allá , lo que queda por fuera de lo hecho por el hombre_ parques, plazas, montañas, animales.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Le gusta ver los animales, los pájaros, el aire, el viento. Le gusta cuando llueve.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   La playa no le gusta: la arena y el sol le dan alergia. Es un problema físico, que lo pone de mal humor y se pone a criticar todo.
   En bici y a correr si sale.
   El agua si le gusta. También acá en Montevideo, le gusta bañarse en donde se puede.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   Pavimento, casas, todo lo que para él representa la ciudad de Montevideo. Edificaciones.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    Partimos de la rambla.
    El puerto-puerto.
    El Parque Rodó.
    Hay más cosas pero se me van...
    El Prado con su rosedal,
    El Miguelete (aunque esté todo sucio),
    El viaducto,
    El cerro de Montevideo

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
No conoce afuera, más allá de veraneos. No conoce como es vivir afuera de Montevideo (por años no vivió nunca en otro lado) lo más que ha hecho es acampar un mes y eso no es lo mismo que vivir.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
La mugre que hay por todos lados.
La falta de condescendencia con las demás personas que tiene todo el mundo. Se olvidó aquello de ceder el paso, de ayudar a cruzar a alguien, de tener buen trato con los vecinos, de no molestar_ cosas de chico, de barrio.
Le molesta el abuso, por ejemplo el vecino que estacionaba su auto enfrente y al arrancar no funcionaba bien y le llenaba su casa de humo del caño de escape.
Acá no conoce al vecino de enfrente (por Luis A.de Herrera)_ si conocen al de al lado por una y otra calle. De chico era distinto, se daban más con los vecinos. Allá en Malvín se conocen todo, pero acá no.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
Parque Batlle_ por criarse ahí los primeros 10 años de su vida.
Parque Rivera_ por criarse por ahí cerca.
La rambla, poca cosa, porque siempre tuvo el problema de la alergia.
En este último trabajo_ que era en ruta 1 y Cno. Cibils (en una empresa de transporte internacional) lo que le gustaba era que estaba en el campo_ “no tenía que levantar la vista para ver el cielo”.
“En este momento no le encuentro...” como que su situación actual (de desempleado) no le permite disfrutar plenamente de su ciudad..

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Si, obviamente que si- Ir y ver , conocer otros lugares, siempre hablando más allá de las vacaciones, eso no lo considera viaje. Le gusta conocer ya sea por trabajo o por diversión.
Algo que le disguste? No ha tenido malas experiencias, no cuando viaja. Ha ido a Argentina y Brasil, pero nada que le moleste.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
Nada, porque no ha hecho viajes largos. Si se va una semana extraña a la familia_ a los hijos, a su mujer. Extraña la rutina, no tener lo que ya sabe siempre que tiene a mano.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
Hace comparaciones cuando está en otro lado _ se ven las diferencias pero no extraña.

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
Lo único que tolera es el eucalyptus (acá cerca, Embajada de Inglaterra), si bien también le da alergia, pero igual le gusta. El jazmín le da alergia, le provoca estornudos. También le gusta el olor a pasto recién cortado.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
El olor a mar no le gusta_ le desagrada el olor a mar salado. Lo banca pero no le gusta. El olor de las flores tiene que ser tenue sino le da alergia. Los olores muy fuertes le molestan por el daño físico que le provocan.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Cuando no hay sonido, cuando el sonido es natural.
Los domingos le encanta. Los fines de semana o los días de paro: le gusta la quietud y el silencio.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Los omnibus, camiones, autos_ el tránsito. El abuso que hacen. El ruído y el humo cuando se prenden los motores.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
No le molesta. Se le paran los pelos pero le gusta sentirlo. No le gusta el viento cálido_ asqueroso. Él es más de invierno que de verano.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
Le gusta ver la ciudad desde el Cerro, desde la alturas. Desde parte de la rambla ver el entorno_ ver desde la ciudad hacia la rambla pero no al revés.
Desde el puertito del Buceo_ ver Malvín y Punta Gorda, si le gusta. Le gustan las vistas paisajísticas, lo amplio, no las vistas urbanas. Por eso le gusta desde el Cerro_ ver todo, lo amplio, lo grande.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 12/09/2003 DÍA: viernes HORA: 09:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: fin del invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: trabajo del entrevistado, ferretería en Malvín (Orinoco y Michigan)

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: dueño y patrón de ferretería "Catalina" en una esquina de Malvín

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [41] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ● PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: pareja de 40 y 41 años, con una hija de 7 años, ambos trabajan en la ferretería todo el día. La ferretería acá hace 3 años que la tiene, antes estaba en Río de la Plata (un año estuvo ahí).Antes trabajó como comerciante en diferentes rubros_ por ej. frutería. También son apicultores, en Lavalleja (creo que alquilan campo).

DOMICILIO: casa con jardín (1200mc) en El Pinar. Entre la rambla y el arroyo APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   1 Malvín, Aconcagua y Missouri_ casa c/jardín pero sin fondo
   2 Malvín, Amazonas y Rivera_ apto. c/terraza y fondo (que se bajaba desde el apto.)
   3 Malvín, vivían en un apto. c/terraza sobre la Rambla esq.Michigan. Lo vendieron y se fueron a vivir a El Pinar. Al mes les salió la compra de la ferretería!!
   Se fueron a vivir a El Pinar por la hija, para sacarla de la zona_ "faloperos". Les gusta la costa y la naturaleza.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Su noviazgo y su matrimonio lo vivieron en la rambla. Salían a caminar, a correr, a tomar un heladito por la rambla.
   Antes iban a la playa, dejaban todas las cosas y salían a caminar_ ahora ya no se puede, te roban todo.
   Su señora sale todos los días a correr varios kilómetros (creo que por El Pinar), él no tiene tiempo. Él antes también corría. En algún ratito también llevan a los perros.
   Los mata el hecho de vivir ahora tan lejos de donde trabajan.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   En su zona (El Pinar) el desastre de la intendencia y el intendente. Pagan el doble y no reciben nada.
   Acá en Montevideo, la mugre de las calles. Están a una cuadra del CCZ y viven en la mugre.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Vivir en paz y al aire libre.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Con que se mantenga la armonía entre el progreso y no destruir lo que ya está que es de la naturaleza misma.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Ayer estuvo todo el día de excursión con la hija (por atrás del parador de Salus) y caminaron como locos (como 7 km) le encanta hacer eso.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   El campo.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En la costa.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La costa, la rambla de Montevideo. Venir bajando de Coimbra y ver hasta que se pierda la vista, hasta Pocitos_ es impresionante.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Nunca le gustó vivir en Montevideo. En su defecto le gusta por la costa, pero en realidad nunca le gustó. A El Pinar se fueron por la naturaleza.
    Ella dice que se fueron por la tranquilidad_ al menos en invierno. En verano ya nomás.
    Aunque ahora también les roban leña y piñas. La casa no porque su mamá vive con ellos allá.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    Por la gente. Tiene el negocio porque es una forma de vida. Tiene negocio desde los 17 años , o sea que ya hace 24 que está en esto. Pero le molesta tener que atender a la gente que se pasa de grosera, o abusa de la amabilidad.
    Hay gente que compra tres tornillos por 3$ y pregunta si lo puede devolver si no le sirve. Luego el cuento de la señora y el perrito que su esposa se pasó por la cara.
    ("por ejemplo, esto de responderte a ti me rompe las pelotas pero lo hago para ayudarte...")
    Les gustaría vivir en el campo para no tener que tratar con la gente y solo ir y venir cada tanto.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
Malvín_ el que vivió ahí nunca va a querer abandonar Malvín. En otra parte de la costa se pueden mudar a cualquier lado pero de acá no. Malvín es un barrio-barrio, distinto a Punta Gorda o a Carrasco.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Antes sí, ahora no. No le llama la atención. Prefiere Aiguá a Miami. Es como lo de irse del país, antes lo pensaba, ahora no.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
Le gustan los aromas que hacen recordar cosas_ “Memoria olfativa”
El del mar cuando está por llover.
En el Pinar_ el de las fresas_ que empezaron ahora, las ponen en la casa, impresionante.
En el campo le gusta el olor a bosta (de vaca, no de caballo)
El olor de los polímeros_ trabajaba en?
El olor de un shampù; esos olores que si lo sentís se te representa el lugar: por ej. El corderito del rodillo de pintar que le hace acordar a un gamulán que él tenía de chico.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
El smog_ gasoil de omnibus.
El olor a las canteras de basura que viene todo para aca.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Ninguno.
¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Todos. Los vehículos, autos_ la gente que se baja del auto y deja el auto prendido. En el interior está prohibido.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Le encanta. Le gusta el sonido; siempre y cuando no le tire las palmeras.
Del clima no le molesta nada_ es algo natural que va y viene, es pasajero, es cíclico.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué?
¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 12/09/2003 DÍA: viernes HORA: 20:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: fin del invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: en mi casa

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: arquitecto independiente

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [39] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ● TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: su señora (arquitecta) y las dos hijas mellizas de 3 años?.

DOMICILIO: complejo del BHU que queda en Propios y la rambla APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Es un apto. con terraza y balcón al E_ desde donde se ve el mar. Ve todas las puntas, hasta Punta Gorda.
   En la rambla mismo no le gustaba porque no le gusta la fachada sur que nunca tiene sol_ y frío. Si es lindo por la vista.
   A ellos que miran al E y al N les da el sol todo el día. Se siente el ruído del mar_ "silencio sepulcral"_ a esta hora no hay ruido del tránsito y sí del mar_ (los autos de la rambla no se eschuchan?!!).
   Desde su cama ve el mar, como no podía bajar el antepecho de la ventana subió la cama (h= 90cm) : le puso patas altas para poder ver el sol y el agua sin levantarse. Además es una cama grande, nada de estar incómodo, con sábanas king y elásticos como ligas para que no se salgan.
   1 de 0 a 12 años vivió en Paso de los Toros, al lado del río.
   2 de los 12 a los 14 años vivieron en la Unión, en un apartamento, por el trabajo del padre_ le quedaba bien para tomarse el ómnibus para ir a Pando.
   3 de los 14 a los 32 (soltero) vivió en Rivera y Simón Bolívar_ era el barrio de sus abuelos. Vivían en un apartamento.
   Eso sí siempre veranearon en Floresta, aun viviendo en Paso de los Toros se iban por lo menos un mes a Floresta.
   En donde están ahora compraron por BHU. Obviamente por el agua y el mar, por la rambla. Buscaron por todos lados, por el Barrio Sur (pero él ya sabía que ahí no le gustaba).
   Un lugar donde viviría sería en 26 de marzo y la rambla, en el penthouse del edificio de ladrillo visto y techo inclinado.
   Esta oportunidad les llegó de casualidad, lo llamó el hermano, se presentó, quedaron en el lugar 15, eligieron varias posibilidades y les salió esta. Querían por sobre el primer piso para poder ver por sobre la colonia de AUPI_ 2° piso, está bien. En una semana se los adjudicaron y en año y medio ya estaba terminado.
   En casa no viviría, al menos no en Montevideo. Puede ser en Punta del Este.
   En un apartamento con mil comodidades si le gusta. La casa es un rompedero de bolas. Problemas con la calefacción. Ellos ni necesitan calefaccionar, se calienta solo el apto. con el sol. Además tienen el patio comunal con hamaquitas. Los sábados y domingos de mañana van a la rambla a andar en bicicleta.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La forma, el trazado. Las pequeñas ensenadas. –no playas rectas, son horribles.

   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Molestar: nada Si lo mejoraría, le pondría otros bancos (ver diseño), luminarias, PAPELERAS. Caracterizaría el equipamiento según la zona. Por ejemplo, en el puertito, equipamiento tipo barco, en la zona residencial, de madera, estudiar las imágenes de los distintos lugares.
   Le molesta la ANCAP de la rambla y comercio que está sobre la vereda. Lo mismo que el colector: a los dos los considera un "mal necesario". Si bien para las usina hay un proyecto (onda barco) que pasa por sobre el techo de la estación de servicio como un paseo peatonal.
   Le parecen bien las propuestas como el rinconcito del museo oceanográfico. Hacer bolichitos, artesanías, diferentes actividades, y así a lo largo de toda la rambla. El problema sería el viento pero hay que ver como solucionarlo.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   "con hacer lo que te gusta"_
   y a partir de ahí todo lo que viene después lo hacés con placer. Por ejemplo, Parrado, volvió a vivir y se dedicó a todas las cosas que le gustan, los autos, etc.
   Obviamente le bienestar económico te ayuda pero no alcanza.
   Hay que tener claro " qué es lo que vos querés de vos"_ "sé quien soy" y lo demás viene solo. Más allá de ser arquitecto o lo que sea_ eso lo hago como medio de vida.
   Él podría haber sido cualquier cosa (salvo escribano o contador), le salió arquitecto como le podría haber salido ser otra cosa. En la UTU hizo ayudante de arquitecto. Y luego hizo facultad. Pero podría haber sido otras cosa, médico cirujano, (veterinario no, quizás agrónomo), abogado sí_ le encanta la política.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Lo relaciona con la calidad de vida. Estar cerca de la naturaleza es... La naturaleza ordena todo.
   Por más que él es un tipo absolutamente urbano y necesita las comodidades: TV, calefacción, ... encontrarse con la naturaleza es un espectáculo.
   Por ejemplo cuando se encontró solo en un sendero en el Mont Blanc y se puso a nevar.
   Contacto con la naturaleza: sentirla, verla. Lo mismo el mar, el ruido del mar.
   Entre el agua y el campo prefiere el agua. La "montaña" te agobia, estaría pero puntualmente_ Ej.- Bariloche, pueblitos _ silencio y ruido de los pájaros_ indescriptible.

7. Pensando en “la naturaleza” ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   La luna,
   El cielo,
   Los colores,
   Le da lo mismo que llueva o no, que haga frío o calor, es igual.

8. ¿Y en ocasiones especiales?

9. Si le dicen “ciudad” ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En Montevideo_ lo primero cuando volvió del viaje de arquitectura. Volver por la rambla.
   Vivir en Montevideo y tener como alternativa a Punta del Este.
   Su señora es de Colonia_ es una ciudad chata, él no viviría ahí. El agua chocolate no le gusta. En el Buceo no se baña. Le molesta la mugre de las playas, a la gente le falta cultura. Por eso no va a las playas, sin despreciar pero los negros van y tiran la basura ahí.
   Por ejemplo :
   1-París
   2-N.York
   3-Siena
   4- Roma, (la recorrió sin mapa, se sentía como en su casa),
   son ciudades en las que viviría , sabiendo que luego vuelve

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    La rambla. La imagen general de la ciudad, que paulatinamente va cambiando. Por ej. ¬ la TV antes no había, ahora es a color.
    La imagen: los barrios caracterizados. Cada barrio tiene sus cosas?.
    El Parque Batlle es un barrio tipo barrio. Y estás en el centro de la ciudad, a 10´de todos lados. A él lo marcó: por los amigos del barrio, la facultad también estaba cerca: contó los pasos_ 1250 pasos de su casa a la facultad, para ahorrar tiempo, ya que no había un ómnibus directo y la bici no le gusta.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    Árboles_ del Prado o de determinadas calles.
    Las flores en determinadas zonas.
    El olor a mar.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
Centro_ y todo polucionado, el smog, los escapes de los autos.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
El ruido del mar.
El ruido del viento con los árboles. Es bueno sentirlo porque estoy protegido pero pobre el loco que no tiene donde estar y tiene que bancárselo.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
El tránsito y las bocinas en exceso.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 13/09/2003 DÍA: sábado HORA: 10:30 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: fin del invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio de la entrevistada

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: secretaria

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [35] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ● PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:...viven ellos dos (Gabriela y Roberto) con el hijo de Gabriela de 7 años. Antes vivía el hijo de Roberto.....

DOMICILIO: .casa a media cuadra de la rambla pasando el Puente Carrasco..... APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   Esta casa en Montevideo les costaría mucho más. Ellos alquilan aquí.
   Lo eligieron por los niños, luego les gustó para ellos.
   1_ vivió en diferentes aptos. que no estaban cerca de la costa
   2_Lezica, en casa con jardín
   3_en B.Mitre y Brito del Pino, en un apartamento en planta baja, del cual usaban la azotea.
   4_Pocitos nuevo, apto. con patio a 5 cuadras de la rambla.
   5_acá
   Lo eligieron por la playa, si bien también coincidió la oportunidad. La playa la usan y se bañan de octubre a marzo. En febrero se van de vacaciones a otro lado. (Florianópolis??).
   La rambla la usan para el lado de Montevideo_ van en bici. Correr y caminar no.
   Para el otro lado la rambla está más apartada del agua.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ● VÍA DE CIRCULACIÓN ● PASEO ● PAISAJE DESDE DOM. ○
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   La rambla_ Punta Gorda, Malvín_ la gente.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Nada. Cree que lo más lindo de Montevideo es la costa. Todo le gusta. Para adentro sí, hay cosas horrendas.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Tener un trabajo que te guste_ que esté bien remunerado;
   con los tiempos de descanso_ no largos, sino que los puedas aprovechar.
   Con vivir en un lugar que te guste, tener armonía en la familia,
   Todo esto por aprender a vivir en el Uruguay, en otro lado sería diferente, viajar... Y viéndolo así ella no se puede quejar.
   Alimentación...

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Pienso en espacio abierto. No necesariamente en árboles.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El aire.
   Los fines de semana: las plantas, ellos tienen una huertita.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   La playa_ ella es lo que más usa cuando tiene tiempo libre. Está relacionado con que en invierno no tiene vacaciones.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En ruido_ alarmas de autos, de casas, camión de la basura. Lo que más disfruta de acá es el silencio. De noche se escuchan los perros y el agua. El domingo viene el diariero y el lechero.
   Lo peor de este lugar es la intendencia , de Canelones. No tienen transporte, no se permite llegar a los ómnibus urbanos de Montevideo. Está el 7e7 que pasa cada 1 hora.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    No sé. Es difícil... Quizás las plazas, los espacios verdes de Montevideo, y la costa_ sin eso sería como cualquier ciudad.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    En Montevideo?_ que las distancias sean cortas, por ejemplo le gustaría vivir en Malvín, pero los alquileres son muy altos.
    En Pocitos, estás en un toque en todos lados.
    La cultura también le gusta_ el teatro, para adultos y niños. Eso le parece bárbaro. Acá van al cine, sobre todo a Portones. Alguna vez van a Punta Carretas.

Tampoco salen mucho...(por los costos).
También una casa hace que te quedes más_ pero cuando pueden salen... de vacaciones, con los niños, al teatro al centro.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
La pobreza que aumenta a pasos agigantados_ cada vez hay más niños, cada vez peor...
Acá se ve menos, hay hurgadores pero es menos.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
La Plaza Zabala _ porque de chica vivió en la ciudad vieja y ahí jugaban. Ahí era donde estaba más tiempo con sus padres. Anduvo en su primer bicicleta...
Le gustaría vivir en Ciudad Vieja. Si no hubiera tanto malandraje_ por el ambiente general (por sus hijo), más allá de que te roben.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Le encanta viajar. Ha hecho viajes cortos a Brasil, Argentina, una vez estuvo en París.
Ciudad o naturaleza? Las dos cosas, viajar para conocer lo nuevo. Todo le gusta, es maravilloso viajar. Dentro de Uruguay también. Le gusta hacer ruta_ auto+ termo+ mate+ música

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
Cuando son tiempos cortos, no. Si fuera más largo, extraña a la familia.
Según Roberto ella en dos semanas ya dice: “ay, mi casita....”

¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
Dejar atrás las responsabilidades y el horario. De viaje no le importa la hora en que desayuna, almuerza o cena, no hay más rutina.
No tener que limpiar la casa.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
El de la playa, pero no el de los caños. Es parte de la magia de la rambla.
Le gusta el olor a maní. Y acá el olor a leña de las estufas funcionando_ mezclado con eucalyptus (es parecido al de las fogatas en las veredas).

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
En general los aromas de la ciudad son feos: autos, basura, caca de caballos, caca de perros, el olor a pescado de “Fripur” (cerca de la casa de su madre_ no deberían permitir instalar esas fábricas en la ciudad)

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Los pájaros. La música en general (de boliches, de la rambla) no le molesta.
¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Las alarmas, los ómnibus.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Más o menos. No es indiferente porque usa lentes de contacto. Sí le gusta el viento pero no las tormentas de viento.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
Del cerro podría ser. Su madre vive en Paraguay frente a la Torre de las Comunicaciones y de los pisos superiores se ve el Cerro_ es “maravilloso” (no al revés)
También de la IMM está el panorámico pero no le interesa nada_ “pa!” Lo que se ve es todo muy chato, salvo el cerro que es lo más vistoso.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 13/09/2003 DÍA: sábado HORA: 11:00 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: fin del invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: técnico, trabaja en impresos en una fábrica de cartelería (estidó algunos años de arquitectura)

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [36] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ● PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○.....
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR:.....

DOMICILIO: ..... APARTAMENTO ○ CASA C/JARDÍN ● CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA:

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
   ¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
   _MONT. acá
   _MONT. Vivió en el parque Rodó en un apartamento con balcón, a dos cuadras de la rambla (no se veía el mar).
   _MONT. Salto y Durazno, a cuatro cuadras de la rambla , apto en propiedad horizontal con patio.
   BALNEARIO Lago Merín: de los 5 a los 15 vivió en un apartamento en Río Branco y Cerro Largo casa y patio- y el río estaba a tres cuadras.
   -MONT. Canstadtt y Mariano Moreno, atrás del canal 5. Era una casita con terraza. Eran muchas casas iguales agrupadas_ usaban las azoteas_ reunión, siesta, postres_, los domingos se reunían más de 90 niños.

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   No la usa, solo quiere estar cerca.
   La playa la usa a veces para bañarse pero el agua tiene que estar templada sino no le gusta.
   El sol? No, lejos!

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ○ DESCANSO ○ JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ● PASEO ○ PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   El paisaje_ en general le encanta.
   El diseño .
   Todos los días va al trabajo por la rambla_ es fantástico: ida y vuelta!

   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?

   Nada. "Tendría que inventarte". Le gusta cuando llueve, cuando no llueve, cuando hay sol, cuando hay viento...

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con vivir acá_ el patio,
   El aire,
   La lluvia,
   El frío,
   el calor,
   la protección de la casita,
   los niños..

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   En pasarla bien.

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   El espacio. Grande... espacio...

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   La temperatura alta, el calor, la playa, el agua, lo cálido. Si pudiera iría al Caribe. A Brasil van cada año y disfrutan bastante...

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   En Montevideo_ la costa, la rambla.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo.
    La rambla.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Mis amigos, no es que sean muchos sino que son buenos.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
Somos muy chata la gente. No somos divertidos. Somos bastante aburridos. “Excepto nosotros dos, ja, ja”!

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
No. En particular, le gusta la ciudad vieja_ por los eventos y las cosas en la calle. Además trabajó en el MTOP muchos años.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
Sí, me encanta_ ver otros lugares, otra gente, otro idioma. Me gustaria la mezcla de ciudad, gente, noche, comer en lugares lindo, también campo, montaña, mar.
Lo que no me gusta son las valijas grandes.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
Todo_ la casa, los amigos, la rutina.
Para bien_ la rutina te da tranquilidad, el viaje es algo de stress.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?
Dejar atrás la rutina, el trabajo. También le gusta volver.

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
Sí, pero no me acuerdo.
Yo le pregunté: y el olor a mar? “ah, si, lo tengo tan conmigo que no...”
Cuando se va a otros lugares_ los autos, los ómnibus, el hollín_ le gusta porque le provoca recuerdos de infancia, de su primer casa atrás de canal 5.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
Miles: caños, desagües, suciedad, los días de lluvia que no se puede subir a los ómnibus.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
El agua, el viento, el agua del mar_ el ruido de las olas.
Los carros de los hurgadores, los perros que ladran y los gurises corriendo.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Los autos, los ómnibus.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Le encanta.

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
La vista de la Plaza Virgilio_ de arriba y de abajo.
El Cerro desde el puerto y el puerto desde el cerro.
Ta.

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?
No le gusta la Avenida del Libertador, la explanada del palacio Legislativo_ esos lugares_ no, la plaza seca, la 1° de Mayo, no...

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 16/09/2003 DÍA: martes HORA: 10:30 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: fin del invierno LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio de la entrevistada

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: labores, madre de 5 hijos. Los hijos ya no viven con ellos. Tienen nietos

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [60?] GÉNERO: F ● M ○

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ● PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ○
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: vive ella con su esposo que es jubilado de comercio internacional. En el apto. de al lado vive su hermano, el arq. "Pali" Lorente

DOMICILIO: Fco. Vidal 785 (esq. Abadie) frente a la plaza Gomensoro, APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: El apartamento está en un tercer piso con un amplio balcón corrido que da sobre la plaza Gomensoro y con vistas a la rambla de Pocitos y perspectivas hasta la Punta Gorda. En la parte de la cocina el balcón se amplía transformándose en una terraza de proporciones muy agradables (3x3m?) . El apartamento y el edificio en general son de los años 40? Y constan de ambientes de generosas dimensiones lo que le da una nobleza propia de un inmueble hausmanniano.

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
_MONT.- Pocitos, apto.: Hace 6 años que viven acá.
PARÍS Vivieron 14 años en París (por el trabajo de su esposo).
Vivieron primero en una casa con jardín en la banlieue.
Luego vivieron en el 16°-19° en el Bois de Boulogne, al lado del Roland Garrós. En un apto. de 70 mc. Que daba sobre el Bois.
MONT. casa en Carrasco, En la esquina de Otegui y Puntas de Santiago. Casa con jardín y piscina.
MONT. Punta Gorda: Gral. Paz y Caramurú, apto c/jardín que hizo su padre.
MONT. Carrasco, Costa Rica y Lieja_ casa reciclada
MONT. Pocitos, Rambla y Pereira, apto.
MONT. Centro, apto. por el Seminario, hecho por el padre.
MONT. Prado, quinta en Vilardebó y Tapes.
Ellos son tres hermanos: ella, el arquitecto de 63 años (es mayor que ella) y su hermana, Ana María que hace pintura sobre cerámica.

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ● TRABAJO ○ VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ● PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?
   Usa la rambla como medio de oxigenación_ caminar, correr, todo. Tres veces por semana. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Van a Carrasco, por los hijos (tienen allí casa y jardín).
   También van a Punta del Este donde tienen otro hijo en la parada 14 (en casa con jardín).

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   El espacio_ ver el mar.
   No se cansa de ver los cambios: del mar y del ciclo del mar (que es un río, grande como mar pero río al fin...).
   El espacio en cuanto a las distancias,
   el oxígeno_ caminar y no hay ¿?cuando ciudad limpia, del punto de vista¿??
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   No hay nada que le moleste de la costa.
   Molestar: el tránsito en la rambla porque son unas bestias manejando. La costa “es maravilloso poder disfrutarla todos los días”. Pero Uruguay es uno de los países más peligrosos del mundo del punto de vista de la conducción, del tránsito, no hay prioridad peatonal, no paran. En Europa el peatón es prioritario, acá no. Es un defecto del país. Es mejor Buenos Aires (es más gran ciudad) que acá. Esto es como la selva.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Con el placer de vivir en una ciudad como esta.
   Con los servicios que tenemos al alcance.
   Con el respirar,
   Con el transitar,
   Con el modo de la gente que es tan familiar,
   Con la fácil comunicación que hay a pesar de todo,
   Con un entorno “ecológico”

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Piensa en parque,
   árboles,
   flores,
   cielo_ siempre azul, pajaritos,
   Todo lo que es un placer a los ojos y a los oídos,

Y que tenga ARMONÍA todo eso,
Y suficiente importancia como verlo,
No pisar las flores,
Tener TIEMPO de MIRAR la naturaleza, es muy importante,
"los tiempos de la naturaleza son nuestros tiempos"...

7. Pensando en "la naturaleza" ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Todo. Ya sentarse en un sillón y mirar... porque vive acá.
   El disfrutar todos los días de este cielo maravilloso.

8. ¿Y en ocasiones especiales?
   La vida de ella en función de sus hijos y del placer de vivir en este lugar, en esta ciudad, mirando lo que le da esta rambla.

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
   París_ todos los monumentos y museos, los bulevares. Como planteamiento de ciudad es una de las ciudades más lindas del mundo. Hay bulevares, espacios verdes, "maravilloso", es un privilegio el haber vivido ahí. También están los autos??

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
    Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo.
    La rambla. No sé. La rambla como entrada, como borde de la ciudad. O sea en toda su extensión.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
    Ojo! Que yo vivo en un lugar muy privilegiado , en una zona muy privilegiada_ en la ciudad disfruto de la naturaleza todos los días. Y en auto, va por la rambla, para ver a sus hijos_ sus tiempos son tiempos de placer. Hay que tener tiempo para pasear en auto o en ómnibus_ recorriendo la rambla...
    Ella y su familia, la percepción que tienen de la ciudad es todo lo bueno.
    Y disfrutar de lo que uno tiene. Eso es lo más importante_ pudiendo... pero reconoce que su situación es muy privilegiada como vivienda, calidad de vida, casa, barrio, rambla, luz, sol, aire. Acá lo tenemos "gratis". En París te cobran todo lo que hacés hasta respirar.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    El Centro, por su infancia ahí. Iban a tomar el té con su madre, su padre y hermanos_ todo ese 18 de Julio que está tan olvidado y tirado. Aún viviendo en el Prado iban al centro a tomar el té, al cine, a lo que fuere: era El Programa.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Sí.
    En este momento de su vida le gusta quedarse en su ciudad pero ha viajado por todo el mundo, recorrido todo. Ahora: basta de aviones.
    Son etapas.
    Como el casarse, tener hijos, educarlos. Ella está ahora en la etapa de ser abuela: placer de vivir una familia.
    Viajar por lo menos una, dos veces por año para Europa. Pero tomó tantos aviones que ahora se da un poco de plazo.
    A Colonia Suiza, a Buenos Aires, a Punta del Este: con la familia: es una alegría para ella el verlos disfrutar, todo en patota.
    Salir de Montevideo, para ella, implica TOMAR AVIÓN. (ir a una ciudad como París, por ejemplo) Y eso lo hace ahora con más cautela. Teniendo la alegría de viajar, sino no lo hace.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
Extraña el entorno.
No extraña, pero si extraña la calidad de vida de este pequeño país. La forma informal de vivir y tener oxígeno, mar...Todo de regalo. Y ella es privilegiada, disfruta de cosas... ya tiene la recreación frente a su casa.

¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
No tiene ninguna crítica con esta ciudad.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
El olor a mar (a veces es medio difícil)_ al vivir al borde del río.
El viento limpio que tenemos.
Como hay pocos jardines... el jazmín...Eso la lleva al sur de España, al sur de Andalucía donde se sienten los jazmines y el azahar.
Más de chica lo tenía_ del Prado. Jazmín inmenso, con perfume de azahares, jazmín, dama de la noche. Perfumes banales que le marcan mucho. No la rosa, por ejemplo, no.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
El smog de los autos.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Lo mismo.
Todo lo que es el encuentro con un afilador o un vendedor de barquillos porque le recuerda la infancia.
En realidad no le molesta ningún ruido.
Sí, el ruido del mar: "fantástico", todo el borde de la ciudad.
Hoy que no hay claxon, no le molesta el ruido del hombre ni del...? No necesita desenchufarse de los ruidos porque no va hacia ellos. Las voces de la gente le divierten. Los tonos de voces te dejan saber si se estan peleando uno con el otro, no le molestan los ruidos.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?
Le gusta. No le molesta. Y eso que está en una zona ventosa.
A cada rato tiene un "cuadro natural". Como la Tour Eiffel de París, nosotros tenemos a la rambla y no la miramos?

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA

Referencia ● Base de la encuesta ● Palabras del entrevistado. Entre comillas si son palabras textuales ● Mis opiniones

I) DATOS BÁSICOS

FECHA: 22/09/2003 DÍA: lunes HORA: 17:45 hs. ESTACIÓN DEL AÑO: primavera LUGAR DONDE SE REALIZÓ LA ENCUESTA: domicilio del entrevistado

II) DATOS DEL ENTREVISTADO

NOMBRE: médico jubilado

EDAD: NIÑO [--] JOVEN [--] ADULTO [62] GÉNERO: F ○ M ●

OCUPACIÓN / ES: EMPL. PÚBLICO ○ EMPL. IND. Y COM. ○ PROFESIONAL IND. ○ TRABAJO INFORMAL ○ AMA DE CASA ○ JUBILADO ●
OTRA ACTIVIDAD REMUNERADA ○
CANTIDAD DE HORAS [--] ESTUDIANTE ○ médico jubilado que se dedica al negocio ganadero. Viven tres días en Montevideo (de sábado a lunes) y 3-4 días en Paysandú- van al campo - campo.

COMPOSICIÓN DEL NÚCLEO FAMILIAR: Vive él con su esposa. Tiene una hija que ya no vive con ellos, si bien está radicada en Montevideo

DOMICILIO: Bv Artigas 42 APARTAMENTO ● CASA C/JARDÍN ○ CASA S/JARDÍN ○

VISTAS / APERTURA HACIA: El apartamento está en un edificio de 6 pisos? que se abre hacia Bulevar, teniendo el Club de Golf en un primer plano. La panorámica sobre el agua va desde la Punta de Punta Carretas hasta el Cerro.

1. ¿Siempre vivió allí? ¿Le gustaría cambiar (ya cambió) de tipología de vivienda (tipo de casa)? ¿Por cuál y/o por qué?
¿Siempre vivió en el mismo barrio? ..... Si no, ¿dónde vivía? ¿Le gustaría cambiar de barrio? ..... por qué? ¿Utilizan casa de temporada?
¿Porqué viven acá? Bueno, podría ser apartamento o casa... Ellos vivieron 25 años fuera del país, en el distrito federal de México. (hay más de 20 millones de habitantes), está muy contaminado, es una ciudad cerrada, "esta ciudad no tiene fin"_ él es uruguayo por más que haya vivido tanto tiempo fuera y para él el límite es el mar.
(Habla con tono y expresiones de mexicano).
Se fue luego de recibido. El límite de Montevideo era el mar. En cambio en México por todos lados veía tierra y en ningún lado veía mar. Aparte como está superpoblado el paisaje del valle de Tenochtichlán está hoy cubierto por la contaminación. Son montañas todo alrededor: para quien iba de acá = enclaustramiento.
Su infancia la pasó en el parque Rodó cerca de espacios abiertos y del mar. Su señora y su hija ya habían vuelto de México, si bien él seguía allá. La última vez que vino de vacaciones a pasar aquí cuando dieron la vuelta por las canteras del parque Rodó su señora le dijo: "tengo dos opciones de vivienda para vivir cuando volvamos":
Una, en el Buceo, sobre la rambla (idea de ella). Y la otra es esa: y le señaló desde allá este apartamento. Él le dijo luego "va a tener que ser muy caro o con un defecto muy grande para que no nos quedemos ahí". Le pareció el Sumun poder vivir acá_ limpio, visible, es un verdadero horizonte. Lugar rodeado de paisaje, de mar, de espacio abierto, de horizonte de mar: se ve siempre_no como el horizonte de tierra que es accidentado.
Lo del Buceo era una casa, pero este apto. tuvo tal atractivo que ni se les planteó la posibilidad de otra cosa.
¿vivir en una casa? No sabe... Primero, el lugar, la vista, la presencia del mar fueron definitorios para esta elección: no se plantearon otra opción.
Ellos dos siempre vivieron en apartamento; con opción de disfrutar de casa de fin de semana (felizmente). Es una opción: vivir en depto., que es parte de la

vida y la rutina de trabajo, y los fines de semana vivir en casa.
Él ama a México más allá de las montañas. La vida se compone de muchas cosas: una parte es la actividad que uno desarrolla. Eso trae amistades, un núcleo y uno relega el confort, el buen pasar porque tiene todo eso que también es importante: ahora se da cuenta de todo lo que sacrificó pero valió la pena.
En México tenían una casa de fines de semana en un lugar bellísimo: Valle Bravo. Hay montañas y un lago (de represa), con un pueblito colonial. Tenían vista al lago (sería como esto pero en chiquito. Qué superficie? No sabe, quizás 1000 há.
En México era imprescindible como alternativa_ salir de ese encierro del distrito federal. Ahora también tienen casa afuera pero no lo resalta tanto porque no es imprescindible.
Ellos dos vivieron casi toda la vida en apartamentos.
En México vivían en un apartamento diminuto muy cerca del hospital.
En algún momento, cuando las cosas empezaron a andar bien, tuvieron la posibilidad de optar:
_vivir en el centro abrumados por el ritmo de la ciudad y el tráfico y la gente, pero con la ventaja de desplazamientos cortos hacia sus ocupaciones.
_Ó vivir en la periferia, en una casa con jardín, tal vez, pero con el problema de los desplazamientos, que en México son graves. En este caso la casa es para disfrutar el fin de semana, ya que durante la semana, en el día estás siempre trabajando. Así que solo se disfruta el fin de semana. Perdés horas en el día en autorutas periféricas y viaductos. Por eso optaron por un depto. Más grande y más cómodo pero en el centro, un barrio lindo pero céntrico de ciudad de México. Y cuando pudieron dijeron, “ahora nos vamos” y tuvieron su casa de fin de semana.
Mucha gente, los fines de semana van a “clubes”, que son como su segundo hogar. Están dentro de la ciudad, hacia la periferia y tienen instalaciones donde se puede hacer deportes, sociabilidad... Para la gente esa posibilidad es imperativa.
Pero a ellos eso no les servía. Prefirieron la posibilidad de salir los fines de semana. Acá ellos no lo sienten así... (quizás porque ya viven con un pie en Montevideo y otro en otro lado: en Paysandú).
1_ DE 1941 a 1949
Él nació en Melo, vivía en una casa en una esquina, de un tamaño como solo hay en los pueblos. Quedaba en la calle principal de Melo. El jardín era toda la manzana: tenían chacra, vacas, terneros, caballos,
2_DE 1949 a 1971?
Cuando él tenía 8 años se mudaron a Montevideo, por el trabajo de su padre (lo ascendieron y lo trasladaron a la capital) Él luego no volvió más.
(Su señora también es de afuera, de Paysandú).
Nacer y vivir en un pueblo es importante porque es distinto a vivir en Montevideo. Tener la infancia allá también es muy distinto a tenerla acá. Estaba acostumbrado a vivir muy libre, en una ciudad más chica, de lugares más abiertos. Al efecto de una gran ciudad es bravo acostumbrarse, se añora mucho otra cosa, sobre todo si hay un recuerdo, si hay algo en la memoria que de alguna forma te está llamando. Por eso ahora piensa ¿cómo vivió 25 años en México?. Se fue por otras cosas, por su actividad profesional, por ¿ ???, todo eso implicó una decisión en determinado momento, marcó una elección.
(yo pienso: es posible que justamente el haber ya disfrutado de la vivencia en una ciudad chica, en un pueblo, con más espacio abierto, más tranquilidad, sea lo que permita “soportar” el vivir en una gran ciudad, con condiciones tan diferentes? O sea que haber tenido ya la posibilidad de disfrutar algo plenamente puede ayudar en determinado momento a vivir carenciado de ese algo en otro momento?? Y que ese recuerdo que atormenta a la vez llena un vacío...)
México también tiene atractivos descomunales_ culturales por ejemplo, para una medianísima sensibilidad artística.
De 1949 hasta que se fue a México vivió en un apartamento en el parque Rodó, a una cuadra del parque. (eran sus padres, él y su hermana/o?).
El parque era el jardín de su casa: iban a jugar allí, era su jardín.
3_de 1971 a 1996? a México se fue él solo y la señora, Carmen se fue a los casi dos años. Cuando él se fue se conocían pero no estaban comprometidos.
Ella se fue al año siguiente, “diz que a viajar”: primero a EUA, luego pasó por México, la relación se afianzó más y luego se casaron acá. Volvieron luego a México, tuvieron una hija, mexicana, que hoy está acá en Montevideo.
4_de 1996? hasta hoy_ volvieron a Montevideo, vinieron a este apartamento

2. ¿Qué le gusta / gustaba de vivir en la rambla?
   ¿Qué le disgusta / disgustaba?

III) DATOS CON RESPECTO A LA COSTA MONTEVIDEANA

USO: CAMINANTE ● DESCANSO ● JUEGO ○ DEPORTES ○ TRABAJO ● VÍA DE CIRCULACIÓN ○ PASEO ● PAISAJE DESDE DOM. ●
OTRA .....

FRECUENCIA: COTIDIANA ○ SEMANAL ○ PERIÓDICA ○ EVENTUAL ○

3. ¿En qué ha influido el vivir allí en la percepción / los usos que tiene de la costa?
   ¿En qué ha influido el vivir allí en los lugares que utiliza para paseo o recreación de la ciudad?
   Salen de caminata, como ejercicio y para pasear porque les gusta. Disfrutan enormemente los espacios no contaminados. Es un enorme valor de estas ciudades que solo aprecia quien vivió en un lugar contaminado. A pesar de que uno se habitúa a esa contaminación... y eso de estar aquí y no ver el techo gris ocre de la contaminación. O poder ver a la distancia (que en México no se ve).
   _para transitar.
   Ir y venir de casi todos lados: por la rambla. Se ingenian para dar siempre a la rambla (que rodea Montevideo, por cierto). Es una forma rápida y muy linda de transitar en auto.
   La rambla se disfruta como paseo, a pie, en auto... Aún como parte del tráfico la rambla es linda: hasta atenúa los efectos molestos del tráfico.
   Ellos tienen su tiempo dividido entre acá y afuera: estando acá salen un par de veces por semana, lunes y martes, el fin de semana están en otra casa (en balneario ¿ ??) y luego se van a Paysandú. Desde que volvieron a Uruguay empezaron a cambiar eso de la mitad acá y la mitad en el interior porque ya no trabajó más como médico y sí en el negocio ganadero.
   Extrañaba mucho al principio, pero si vale la pena se hace. Se sumaron las dos cosas: el cambio de vida, comida, lugar, amigos, forma de relacionarse (el cambio del país) y el cambio en su ocupación habitual.

4. Qué es lo que más le gusta de la costa montevideana?
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Le gusta ESTO_ es lo que más le gusta.
   Si bien le falta una cosa : barcos, barquitos a vela. Pero tiene un muelle de pescadores que le encanta y un faro que también le encanta.
   Tiene rocas, no es solo playa. Le encanta el muelle de rocas.
   Los faros tienen un atractivo muy particular. Se ha escrito mucho sobre el faro y los fareros: hay cuentos... (Hay almanaques y libros con fotos de faros, ellos le regalaron a su hija un almanaque) Uno se hace la imagen de una luz en medio del océano (aunque esta esté en la península).
   Una luz que advierte sobre el peligro, es una luz buena, que tiene un mensaje de alarma pero para defender a la gente.
   Pero además está solito, acá no tanto porque es un faro unido a tierra. Uno se imagina que hay un señor: el farero, y esto lo relaciona a ideas románticas, novelescas_ de todo eso se alimentan los sentimientos.
   Además los faros están en lugares muy bonitos...
   A él le llama mucho la atención, tienen algo, un encanto, son nobles, son importantes, están muy solos_ y me señala una boya con una lucecita que tintinea...
   Estas cosas las vive el que vive frente a la rambla. Se aprende a ver cosas por vivir aquí. Por ejemplo las tormentas brutales, o los barcos enormes con containers.
   Yo le pregunté por el catalejo: lo tiene para ver el mar. Nunca lo apuntó al cielo, puede ser que al cerro, a la tierra.
   ¿Qué es lo que más le molesta de nuestra costa?
   Él no tiene nada que le pueda molestar de la costa per se. Ahora, si la tienen peor o mejor... Hay algunos problemas que no tienen que ver con la costa en sí. Si la playa se llena de desperdicios de basura eso no es por la costa. Pero si uno considera que son atribuciones de la cosa, en la medida que es evitable...
   La costa en sí es puro gusto, quizás haya....?
   Hay forma de sostenerla, que conserve todo lo agradable que la costa es.

Podría ser_ siente las tormentas y los pamperos con una intensidad muy importante, pero no lo ve como un inconveniente, no es algo que le importe. Vive en una construcción fuerte, firme, con ciertos parámetros de confort: es disfrutable, siempre que no te lleve. Los fierros que tienen para arriostrar el bowwindow no se pueden poner en pleno pampero por la deformación de los perfiles de las ventanas.
Además aquí hay doble ventana. Reunidas ciertas características de la construcción (buenos cerramientos, buenas aberturas) ya que aquí el pampero es frío, pero teniendo eso no hay problema. Es un placer vivir las tormentas desde aquí.
No hay problemas en la costa, siempre que la conserven como la costa es_ que es linda. El problema son algunas cosas agregadas.
Hay una situación, en verano_ la aglomeración. Esta rambla se llena de coches y gente que baja a jugar? a esos espacios. A él le da gusto por esa gente que no tiene la posibilidad de vivir acá_ que venga de vez en cuando, si viven en otras condiciones, en otro lugar de la ciudad. Todo eso debería estar muy bien planeado y organizado: los espacios propios para la gente que acude a la costa en masa (más allá de la playa, a estos espacios verdes_y me señala lo que se ve desde la ventana, frente al club de golf). Sino se puede estropear la costa.
Le parece fundamental_ porque es importante que la gente tenga acceso: prever, organizar, proteger ciertos lugares: poner recipientes para los residuos, no dejar entrar a los coches, ya que luego la gente camina y se arma barrial...
La costa no es fea.
Corre riesgos por ser muy atractiva. Atrae mucha gente, y creo que hay que organizarla para que no se desmerezca.
Pero eso no es un defecto de la costa.
Ellos (él y su señora) piensan que una ciudad como México no podría tener una costa como esta porque 22 millones de habitantes acabarían con ella.
Ellos piensan eso por la aglomeración que significa la costa cercana a una ciudad como esa. Por eso lo principal es la ORGANIZACIÓN_ para recibir a la gente que se lo merece y que por otro lado no dañe la costa.

5. ¿Con qué relaciona Ud. la calidad de vida?
   Me pusiste a pensar...
   Tal vez que tuviera colmadas ciertas necesidades elementales (comida, salud, construcción, instrucción..) pero también y muy importante el esparcimiento. Yo creo que no se hace mucho hincapié en eso. Para que la gente sea feliz realmente tiene que poder vestirse, calzarse, alimentarse, educarse pero algo más _ hacer feliz a la gente. ¿cómo? Llevando lo básico y teniendo la posibilidad del esparcimiento (llámese como se llame)_ teatro, cine, pintura, paseos, espacios agradables. Sea lo que sea que quiera y para otros niveles que tengan aviones que les permitan viajar, que tengan esa posibilidad.
   Aparte de las necesidades básicas y fundamentales (de las que siempre se habla) se relaciona con la posibilidad de SER FELIZ_ que tiene que ver con el esparcimiento, con la diversión, con disfrutar_ sino los cuatro puntos fundamentales no alcanzan. Preparan bien para lo otro, sí, pero no alcanza.

6. ¿Para Ud. naturaleza es? ... o ¿Con qué relaciona Ud. el concepto de naturaleza? ¿Si le digo naturaleza en qué piensa?
   Campo y mar.
   Tierra (de cultivo), no la del globo terráqueo.
   Los animales (nosotros incluidos).
   La convivencia de los distintos elementos,
   y vuelvo a pensar en lo mismo: animales, tierra, mar y agua, AGUA.
   Pienso en otra cosa, en la biología_ desde el fenómeno molecular hasta, no sé, en adelante... La determinación biológica de las cosas, la importancia de las leyes biológicas, no son leyes, de las determinaciones biológicas.

7. Pensando en “la naturaleza” ¿Qué es lo que más disfruta a diario de ella?
   Me es difícil precisar algo, no puedo concretar una cosa determinada.
   Disfruta LA VIDA (trata más bien), que es una forma de disfrutar la naturaleza, pero si tuviera que ser más específico...
   La vida_ es un fenómeno “interesante” de la naturaleza, pero ¿qué dentro de eso? No te podría decir. Yo no podría diferenciar entre el sol en la playa, un frío intenso caminando bien abrigado o un paisaje_ esto o la relación humana_ ó ciertas manifestaciones artísticas, para mi todo eso es naturaleza, todo tiene que ver...

La naturaleza es TODO, SOMOS TODOS, no es solo andar en bici para ver un paisaje, es todo y todo está relacionado.
Yo no puedo disfrutar de un buen paisaje...??? se cortó porque dijo que se le hacía muy largo...

8. ¿Y en ocasiones especiales?

9. Si le dicen "ciudad" ¿qué es lo primero que le viene a la mente?
Pienso en gente.
Esto está directamente vinculado a México, luego de vivir 25 años allí...
Los mexicanos usan mucho la idea del "engentamiento"_ que es cuando uno se cansa de la gente. Es algo de mucho peso, se relaciona a México a vivir en una ciudad terriblemente populosa.
Por eso él relaciona "ciudad" con "gente".
Bueno, gente y todo lo demás: contaminación y problemas de tráfico..., pero está absolutamente signado por su vida en México.

10. ¿Qué es para Ud. indispensable como identidad de la ciudad de Montevideo? Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo
Aquello que si se lo sacamos deja de ser Montevideo.
El Cerro.
La costa_ la rambla (como que se corrigió),
El palacio Salvo,
Estoy tratando de imaginarme Montevideo sin algunas cosas... que me digan no puede ser "aquí falta algo"...,
El Parque Hotel
El Hotel Carrasco,
Muchas cosas de la rambla,
No sé, hasta ahí. Paráte un poquito, hay algunas cosas como el bar "La goleta", la cárcel de Punta Carretas, el edificio Panamericano que aparecieron o desaparecieron y Montevideo se adaptó a ello, es decir,
por más que haya emblemas de una ciudad, lo que hace a una ciudad se puede renovar, siempre se puede renovar.
Ej._ Yo creo que si a París le sacan la Tour Eiffel va a ser un drama para los franceses pero al tiempo van a buscar otra cosa que los represente. Lo mismo para Nueva York_ ya van a buscar otro emblema en vez de las torres gemelas.
Creo que lo que mejor caracteriza a una ciudad sea las condiciones en que se vive en ella y los paisajes naturales.

11. ¿Por qué le gusta / gustaría vivir en Montevideo? Si es que le gusta ...
La dimensión humana de la ciudad.
Donde lo humano puede ser desplazarse, vivir, cumplir rutinas de trabajo de diversión y demás_ todo esto fácilmente.
El que tenga como límite el mar, por algún lado.
El que tenga límites (a diferencia de México, digo yo).
El poder convivir con un buen porcentaje de montevideanos.
O sea lo humano, no solo lo físico_ ver la gente, qué hace en la ciudad, le da la dinámica, la vida.
Opina que mi cuestionario está algo sesgado hacia lo físico...
Ahora decir "porque me gusta su gente"_ le parece algo hipócrita. Con alguna gente no es un placer diario convivir.
Puede decir alguien en la ciudad, pero a él "la gente" le puede gustar de muchas ciudades. A él, de Montevideo, con alguna gente le resulta difícil de convivir pero con otros le da mucho gusto poder hacerlo.
Con algunos convive sin problemas pero no está dentro de los gustos?; con otro porcentaje sí.

12. ¿Por qué no le gusta / no le gustaría vivir en Montevideo?
    En este momento,
    el deterioro físico de la ciudad_
    la mala condición de limpieza de algunas áreas, no todas.
    La incorrección del tráfico. En mucho sustentada por graves defectos de vialidad.

13. ¿Hay algún lugar de Montevideo que tenga para Ud. un significado especial? ¿por qué? ¿Va allí con frecuencia por esa razón?
    El Parque Rodó.
    La Playa Pocitos_porque era la playa a la que iba de todos sus años montevideanos.
    Se ríe.
    El Sodre_ que ya no existe, que no termina de resurgir.
    El Teatro Solís. Estos dos últimos porque a él le gusta mucho la música y era asistente casi permanente. También le gusta mucho el teatro y asistía mucho al Solís.
    Se olvidó de algunos importantísimos:
    La Facultad de Medicina, el Hospital de Clínicas y el Hospital Maciel_ capital!. Estos últimos son producto de una deformación profesional.

14. ¿Le gusta salir de Montevideo...., viajar...? .¿por qué? ¿Por qué no le gusta o qué le disgusta?
    Sí.
    Porqué? Ah, disfrutar otros paisajes, otras ciudades. Conocer otras gentes. Comer otras comidas. Participar de otras culturas. Eh.. disfrutar y ampliar el conocimiento, ja!...
    Qué no le gusta? Se ríe, volver... es broma!
    Piensa...
    Genéricamente no hay nada, hay determinados viajes que no le gusta hacer pero sino, no le ve contras.
    No es que no me guste, pero resultan un poco molestos los trámites, los trámites aduaneros, las revisiones, los.... cargar valijas.... que se las revisen... nada más.

15. ¿Extraña algo de Montevideo cuando se va?
    La comida de su casa de todos los días.
    "Mi cama. "
    Alguna de mis rutinas.
    Y si el viaje es prolongado y va solo, a su familia. Pero tiene que ser prolongado.

    ¿Qué es lo que más le gusta dejar atrás de la ciudad?
    Dejar atrás_ algunos problemas.

16. ¿Ve, siente y/o vive diferente la ciudad al volver?

17. ¿Qué aromas le gusta sentir en la ciudad?
    El mar.
    Pasto, pasto cortado,
    Tierra mojada.
    Pasando por algunos jardines, los jazmines_ nada más.

¿Qué olores de la ciudad le disgustan?
El humo de los coches,
La basura.

18. ¿Qué sonidos de la ciudad le resultan placenteros?
Ah, _ y levanta las cejas
"Campanas de la iglesia"_ es muy mejicano. Acá no lo oye. Puede ser la de Punta Carretas que a veces toca y a veces se escucha. Es muy agradable.
Las olas.

¿Qué ruidos de la ciudad le molestan?
Las bocinas.
Las motos.

19. El viento, a Ud. ¿ le gusta, le es indiferente o le molesta? ¿por qué?

20. ¿Qué vistas y/o paisajes le gusta tener desde ciertos puntos de Montevideo?. ¿Qué lugares le gusta ver o le resulta agradable estar? ¿Por qué?
No... no tiene definido ninguno especial.
Le encantó alguna vez que fue al Cerro.
La vista del puerto desde el Victoria Plaza.
La vista de la bahía desde el Cerro es muy linda.
No hay muchos belvederes en esta ciudad... Una vez existió un restaurante en el último piso de la IMM... no, hay pocos belvederes...

21. ¿Qué vistas y/o paisajes le disgusta tener desde ciertos puntos de Montevideo? ¿ Qué lugares no le resultan atractivos para estar o le disgustan ? ¿Por qué? ¿Los evita de alguna forma?

_ REGISTRO DE VISTAS DESDE EL APARTAMENTO
_ REGISTRO DE REPRESENTACIONES DEL APARTAMENTO
_ REFERENCIAS DE VECINOS, PARIENTES, AMIGOS QUE VIVAN EN LA RAMBLA O CERCA
Solicitó que le enviara la entrevista pasada para ver si lo que él quiso expresar quedo claro. Para eso me dio su mail:(lo de betinho es por haber nacido en la frontera).

APÉNDICE 2

MUESTREO FOTOGRÁFICO ANGULAR

MUESTREO FOTOGRÁFICO ANGULAR

Planillas de tomas fotográficas

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 14/08/2005			X	

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
						X

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 15:30h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
16	80	76,4

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 20/08/2005			X	

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 12:20h		X		

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
12	90	77,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento				X	

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica	X			

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo					X	X

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 27/08/2005			X	

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 14:25h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	55	75,7

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo				X		

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 03/09/2005			X	

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora		X		

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
13	82	77,1

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento		X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		?	?			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 16/10/2005				X

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
						X

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 16:30h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
13	72	72?

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					X

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X		

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		?	?			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES: HORARIO DE VERANO (son las 15;30h de antes). fresco, desagradable, viento molesto

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha				

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora				

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 03/11/2005				X

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			X			

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:20h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
24	40	77,2

	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X			X		

OBSERVACIONES: empezó el horario de verano, son las 09:20h de antes

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 11/11/2005				X

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 17:45h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
16	80	76,8

	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento del ENE			X	

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X		

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES:

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 12/11/2005				X

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 17:00h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
22	70	76,8

	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento del E	X	X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X	X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X					

OBSERVACIONES:

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	24/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 11:10h		X		

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
24	68	76.8

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X	X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X		X		

OBSERVACIONES: alguna nube gris oscura

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	24/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 13:25h		X		

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
24	74	76,8

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X		X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: cielo despejado al sur y c/nubes blancas al norte

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	24/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 15:55h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
25	70	76,6

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S			X	

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES:

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	21/11/2005				X

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
X						

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 15:20h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
28	48	76,4

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	del O		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X	X		

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X			X		

OBSERVACIONES: pesado

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/11/2005				X

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
						X

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:30h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
26	48	76,65

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	del O?		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X			X		

OBSERVACIONES: máxima de ese día: 30º!!!

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/12/2005	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 19:50h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	80	76,8

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SE		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: mucha gente en la playa

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/12/2005	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 20:15h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
19	78	76.7

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SE			X	

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: cielo más bien blanco

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	28/12/2005	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		X				

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 11:35h		X		

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
25	52	77,1

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E			X	

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X				X	

OBSERVACIONES: el viento refresca

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	30/12/2005	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 18:10h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	78	76.6

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X	X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X	X		

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: banderas extendidas, cielo celeste c/nubes blancas-grises

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 06:50-06:55	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
14	88	76,8

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X		

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X		X		

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 06:56	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
14	88	76,8

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X		

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X		X		

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 07:04	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
14	88	76,9

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X		

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X		X		

OBSERVACIONES SALIÓ EL SOL!!!!!!!!

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 08:25h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
17	65	76,9

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X	X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X		X		

OBSERVACIONES: cielo más bien blanco

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha					

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora				

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha					

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora				

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 06/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
X						

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:00h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
22	50	76,75

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 07/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:15h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	65	76,7

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	OSO		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: nubes algo grises

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 08/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		X				

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:05h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
19	60	76,9

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: algo caluroso al sol, nubes algo grises en el horizonte, cielo con nubes blancas por todos lados

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	09/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			X			

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:05h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
19	66	77,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	O	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla
cielo			X	X	

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar			X		X	

OBSERVACIONES: viento entre calmo y brisa leve según qué banderas de la costa se mire, CIELO medio gris

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	10/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:10h	X			

se me rompió el aparato!!!!

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
24	70	78,5

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	calmo				

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X al sol

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X	X		X	

OBSERVACIONES: hace media hora llovía, nubes medio grises

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	11/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:15h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	80	78,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X				X

OBSERVACIONES: nubes algo grises

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 24/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 18:50h			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
21	73	76,5

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE			X	

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: cielo c/nubes blancas y grises redondeadas

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 24/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 21:45h				X

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
19	87	76,5

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: noche con pocas estrellas

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 25/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		X				

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 00:30h				X

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	88	76,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: llovizna, no se ven estrellas

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	16/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			X			

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:12	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
31	46	77.6

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X	X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X			X		

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	17/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:15h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
29	60	78

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	N, calmo	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X			X		

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	18/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:08h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
26,5	68	78

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X	X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						X

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES

el sol parece que hace fuerza para salir

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	27/01/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 08:25h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
17	65	76,9

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X	X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X		X		

OBSERVACIONES: cielo más bien blanco

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha					

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora				

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha					

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora				

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento					

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo						

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar						

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 06/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
X						

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:00h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
22	50	76,75

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 07/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:15h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	65	76,7

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	OSO		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: nubes algo grises

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 08/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		X				

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:05h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
19	60	76,9

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: algo caluroso al sol, nubes algo grises en el horizonte, cielo con nubes blancas por todos lados

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	09/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			X			

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:05h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
19	66	77,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	0	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla
cielo			X	X	

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar			X		X	

OBSERVACIONES: viento entre calmo y brisa leve según qué banderas de la costa se mire, CIELO medio gris

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	10/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:10h	X			

se me rompió el aparato!!!!

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
24	70	78,5

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	calmo				

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X al sol

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X	X		X	

OBSERVACIONES: hace media hora llovía, nubes medio grises

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	11/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:15h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	80	78,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X				X

OBSERVACIONES: nubes algo grises

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	09/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
			X			

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:05h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
19	66	77,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	O	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla
cielo			X	X	

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar			X		X	

OBSERVACIONES: viento entre calmo y brisa leve según qué banderas de la costa se mire, CIELO medio gris

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	10/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
				X		

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:10h	X			

se me rompió el aparato!!!!

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
24	70	78,5

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	calmo				

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X al sol

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X	X		X	

OBSERVACIONES: **hace media hora llovía, nubes medio grises**

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	11/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
					X	

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:15h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	80	78,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X	X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X				X

OBSERVACIONES: **nubes algo grises**

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 13/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
X						

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:00h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
23	65	78?

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: la misma muchacha con gorrito que estaba otro día, caluroso al sol

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 14/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:08h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
26	73	78?

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S, calmo	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X		X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	X

OBSERVACIONES:

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 15/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		X				

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:00h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
28	66?	77,8?

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X			X		

OBSERVACIONES: me parece que hay mucha gente

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 13/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
X						

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:00h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
23	65	78?

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo			X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES: la misma muchacha con gorrito que estaba otro día, caluroso al sol

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 14/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
	X					

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:08h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
26	73	78?

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S, calmo	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X		X			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	X

OBSERVACIONES:

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

	verano	otoño	invierno	primavera
fecha 15/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		X				

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:00h	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
28	66?	77,8?

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	E	X			

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo		X				

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar	X			X		

OBSERVACIONES: me parece que hay mucha gente

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	19/02/2006	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
						X

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 10:08	X			

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
28	60	78,2

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	ENE		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica				X

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X			X	

OBSERVACIONES

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	18/03/2007	X			

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
						X

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 15:05			X	

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
21	80	78

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	SSE		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica			X	

	celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X		X*			

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		X				

OBSERVACIONES

*nubes grises en el horizonte

Mucha gente mirando la exposición: "La tierra vista del cielo".

Planilla de muestreos fotográficos

Rambla y Calle Guayaquí

DATOS BÁSICOS

		verano	otoño	invierno	primavera
fecha	04/04/2007		X		

lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
		X				

	mañana	mediodía	tarde	noche
hora 20:15				X

ESTADO DEL TIEMPO

temperatura (ºC)	humedad relativa	presión atmosf.(cmHg)
20	81	

	dirección	brisa leve	medio	moderado	fuerte
viento	S		X		

	frío	fresco	agradable	caluroso
sensación térmica		X		

	Noche celeste despejado	celeste c/nubes blancas estriadas	celeste c/nubes blancas redondeadas	medio nublado	c/niebla	nublado total
cielo	X					

	marea baja	marea media	marea alta	calmo	olas suaves	olas fuertes
mar		x				

OBSERVACIONES

hermosa luna llena

Mucha gente mirando la exposición: "La tierra vista del cielo".

Ana Vallarino Katzenstein es Arquitecta (FADU Udelar, Uruguay) y Doctor en Arquitectura, especialización Paisaje (Université Paris VIII– ENSAPLV, France). Su actividad académica se centra en el Instituto de Diseño FADU Udelar, en donde ejerce la Dirección Ejecutiva. En tanto Profesor Agregado se ha dedicado a los estudios de paisaje, dirigiendo e integrando equipos multidisciplinarios, enlazando investigación, enseñanza y extensión. Como profesional independiente realiza proyectos, consultorías y asesoramientos en arquitectura del paisaje.

Esta publicación deriva de la tesis doctoral “Théorie d'articulation de moments appliquée à la relation ville/nature. Le cas de la rambla de Montevideo”, realizada en el seno de las Universidades Paris I Panthéon Sorbonne y Paris VIII (Écoles doctorales de Géographie y Ville et environnement respectivamente), bajo la dirección de los profesores Jean-Pierre Le Dantec (Équipe de recherche Architecture, milieu, paysage, France) y Pablo Ligrone (Universidad de la República, Uruguay).

Esta tesis construye una teoría aplicable a estudios paisajísticos. Para abordar la complejidad de la realidad se tomó a la rambla de Montevideo como estudio de caso instrumental, tejiendo una red que guía el establecimiento de relaciones. La “teoría de articulación de momentos” trabaja con pares de fuerzas que, conjugadas con distancias, originan momentos opuestos y complementarios. Se parte de referentes como Augustin Berque, Tetsuro Watsuji, Alain Roger, Yves Luginbühl, Jean-Pierre Le Dantec, Pascal Aubry, Simon Schama, Gilles Clément, Edgard Morin, Mario Berta, Christian Norberg- Schluz, Amos Rapoport, entre otros.

Palabras clave: arquitectura y antropología del paisaje; Filosofía de la naturaleza y percepción urbana; ecología humana y epistemología del paisaje.

idD60 1959 - 2019

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
UDELAR

CSIC
COMISIÓN SECTORIAL DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA URUGUAY

ISBN: 978-9974-94-259-2