

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
Tesis Licenciatura en Sociología

**Abracadabra! la frontera es la palabra:
representaciones sobre jóvenes en la prensa escrita**

Fira Chmiel

Tutores: Rafael Bayce

Rosario Radakovich

2009

1) Introducción	3
2) Marco Teórico	5
2.a) conceptos claves para un abordaje desde el imaginario	5
2.b) el imaginario sobre “lo joven”	6
2.c) las representaciones sobre juventud	8
2.d) noticias y cotidiano compartido	10
2.e) la noticia como “ventana al mundo”	11
2.f) Magia Social	12
2.g) Asociaciones	13
2.h) Condescendencia	14
2.i) Voces	16
3) Estado del arte	17
4) Objetivos, Hipótesis, Preguntas	18
5) Estrategia metodológica	19
5.a) diseño metodológico	19
5.b) técnicas de análisis	21
5.c) categorías de análisis	22
6) Resultados del Análisis	
6.a) Nada por aquí... nada por allá... Mecanismos de Inclusión / Exclusión.	22
6.b) Unchain the young! Las asociaciones discursivas sobre jóvenes.	25
6.b.1) Violencia. Los jóvenes como actores “obscenos”	26
6.b.2) Sobre la necesidad de vigilancia y referencias al conflicto: Análisis de elementos léxicos	27
6. b.3) Asociaciones con drogas y alcohol	28
6.c) Condescendencia (o la hazaña del joven investido)	29
6.d) Buscando a Houdini, entre el escapismo y la acción: la agentividad.	30
6.e) Dime cómo te llaman... y te diré quién eres..	34
6.e.1) jóvenes en las elecciones blancas: ¿El actor joven o el acontecimiento juvenil?	35
6.e.2) Jóvenes en la Colonia Berro	36
6.e.3) ocupación liceal. Jóvenes estudiantes.	38
6.e.4) “atado a tu frontera”	38
6.f) Eterna y vieja juventud que me dejado ¿acobardado? Aspectos de la participación juvenil	41
6.f.a) la confusión motivacional	42
6.f.b) asociaciones conflictivas	42
6.f.c) asociaciones conflictivas II: cuestiones de ubicación	43
6.g) de habichuelas y palabras mágicas, las voces en el discurso	46
7) Conclusiones	50
8) Sugerencias y anexos	54
9) Bibliografía	55

Prefacio:

La siguiente investigación, surge motivada por la experiencia de trabajo en el Portal de la Juventud, a partir de la cual tomé contacto semanal con las noticias de prensa referidas a la población joven y adolescente en diferentes diarios de Latinoamérica.

La intención de analizar dicha recopilación para nuestro país fue el impulso inicial, junto con la percepción reiterada de sesgos en las menciones hacia los jóvenes, en los diversos medios de comunicación y en diferentes temas del acontecer social.

Los medios de comunicación construyen y modelan opinión. La prensa escrita es uno de los medios presentes en la actualización diaria de lo que acontece, siendo sus contenidos recogidos y difundidos también por la televisión.

La posibilidad de ir más allá de lo que se percibe a simple vista en la lectura de los medios, analizando una forma de discurso mediático sobre estos actores sociales, constituye un estímulo en la oportunidad de contribuir en el reconocimiento de diversas manifestaciones de un posible adultocentrismo¹.

De esta manera, el trabajo pretende ser un aporte más en la reflexión (y con ella la transformación) sobre las representaciones sociales que sustentan creencias acerca de este grupo social.

1) Introducción:

“Abarcadabra, la frontera es la palabra”, remite a la concepción de Bourdieu sobre la existencia de “*fronteras mágicas*” (Bourdieu: 1985: 82) que separan y distinguen territorios del espacio social, en este caso el de juventud y adultez. Así, estas “*operaciones de magia social*” se manifiestan en los discursos y en el uso del lenguaje, respaldados por la legitimidad atribuida socialmente a quienes los emiten. Al mismo tiempo, la “magia” se relaciona con los efectos en las formas de relacionamiento producidos desde lo simbólico a modo de “*poder invisible*”.

A lo largo del trabajo, se ha considerado a “las juventudes” como un concepto plural, construido histórica y socialmente, condensando una diversidad de significados de acuerdo a múltiples contextos. Se intentará un acercamiento a aquellas valoraciones construidas culturalmente sobre la juventud, que circulan naturalizadas, creando un refuerzo en las creencias que fundan las distinciones fronterizas.

¹ El adultocentrismo es la categoría premoderna y moderna “que designa en nuestras sociedades una relación asimétrica y tensional de poder entre adultos (+) y los jóvenes (-). Esta visión del mundo está montada sobre un universo simbólico y un orden de valores propio de la concepción patriarcal. (Arévalo en Krauskopf;1999 :124)

Según los datos del INE, (censo 2004), los jóvenes entre 15 y 29 años, son un total de 718053 siendo un porcentaje del 22% del total de la población. De estos datos se desprende que del total de jóvenes, un 51.8% son

hombres y 51,4% un mujeres. Dicho porcentaje dentro de la población total, hace del Uruguay uno de los países con menores porcentajes de jóvenes dentro de los países latinoamericanos.

En cuanto a la situación educativa de los jóvenes en nuestro país, es de destacar que *“según datos de la Encuesta Continua de Hogares (ECH) de 2007, sólo la mitad de los y las adolescentes y jóvenes entre 15 y 17 años habían completado el ciclo básico y apenas poco más de un cuarto de los jóvenes de entre 18 y 20 años habían completado el segundo ciclo, unos valores que ubican al Uruguay muy por debajo de países vecinos como Chile o Argentina”* (Cardozo en Rossel: 2009;s/p) .

Al mismo tiempo, en relación a la tasa de desempleo juvenil de los datos de la (ENHA) para el 2006 muestran que la tasa de desempleo de adolescentes y jóvenes era de 21,5% (39,5% entre los de 15 a 19 años, 24,4% entre los de 20 a 24 años y 12,4% entre los de 25 a 29 años). Siguiendo en esta línea, se considera preocupante la proporción de los jóvenes que no estudian ni trabajan: *“quienes se encuentran en esta condición alcanza a algo más de uno de cada diez adolescentes de entre 15 y 15 años y parece aumentar con la edad, alcanzando en el grupo de 18 a 2 años aproximadamente 2 de cada diez”* (Rossel: 2009;s/p) .

Es importante remarcar además, el proceso de envejecimiento que vive el Uruguay. La contundencia de la presencia de población en edad avanzada, y los modos idiosincrásicos, obstaculizan las posibilidades de recambio generacional: *“el reemplazo generacional no opera de forma muy fluida, los jóvenes suelen sentirse excluidos en tanto que los niños y los adolescentes están siendo los sectores que más preocupación generan dada su posición desfavorable en la escala social”* (Paredes; 2004:2)

Tan sólo un pequeño esbozo del contexto, que intenta dar cuenta de la complejidad que posee la temática juvenil en nuestro país, por lo que se considera relevante la posibilidad de investigar acerca de este grupo etáreo, en este caso, a partir de los discursos de las noticias.

En relación a los discursos de prensa, se entiende que la prensa escrita como parte de los medios de comunicación, coloca los acontecimientos relevantes dentro del debate público. En este proceso jerarquizan, seleccionan y desarrollan los tópicos y sucesos que integrarán la realidad que se vivencia a partir de los relatos. Es por ello que las noticias de prensa se consideran como espacios discursivos donde se imprimen creencias, valores e ideas: una forma de amalgamar la historia y el suceso, entre el acontecimiento y el espectáculo, entre la información y la propaganda (Barbero: 1987; 53)

Se pretende entonces, focalizar en las representaciones sobre los jóvenes que son construidas en las noticias de prensa escrita y en los mecanismos mágicos de re-creación de las fronteras intergeneracionales.

El trabajo se centra en las noticias que refieren a los jóvenes como protagonistas y participantes en diversos ámbitos dentro de los acontecimientos sociales.

Para efectuar dicho análisis, se han tomado noticias sobre acontecimientos relevantes aparecidas en dos de los diarios más populares y con mayor circulación de nuestro país como son “El País” y “La República”.

2) Marco Teórico

El marco teórico que sostiene la investigación propuesta, está centrado en la comprensión de los discursos sobre representaciones de jóvenes en las noticias de prensa. Los discursos públicos, constituyen espacios desde donde se construyen y se actualizan las representaciones sociales que componen el imaginario acerca de los **jóvenes** de nuestro país. Son así creadores y reveladores de lo que tomamos como “real”: el anclaje de conocimiento compartido que nos posibilita desenvolvernó en el cotidiano, tomar decisiones, relacionarnos con nuestros semejantes, compartir códigos.

Las formas, así como el contenido de las producciones noticiosas (en nuestro caso) no son arbitrarias ni neutrales. Qué eventos se presentan, cómo se presentan, qué palabras se utilizan, cómo se designa a los agentes, todos estos aspectos son decisiones cuyas consecuencias derivan en el entretejido de las imágenes que se configuran acerca de los adolescentes y jóvenes.

La utilización de conceptualizaciones que destacan lo real como **acento** (Schutz; 1974) y como **constructo** (Berger y Luckmann; 1968) resulta pertinente en el entendimiento de la realidad como dinámica, como una “*estructura estructurante*” (Bourdieu), abarcando tanto aspectos objetivos de las **representaciones** (Jodelet, 1993) como intersubjetivos.

Por otra parte, se entiende que los discursos **son parte de los relacionamientos sociales** que están además influidos por el **poder simbólico**, siendo este una manera de hacer ver, hacer y creer en una determinada visión del mundo (Bourdieu). De esta manera, las estructuras cognitivas y las clasificaciones quedan naturalizadas por medio de lo simbólico, al ser un “*poder casi mágico que permite obtener el equivalente de lo que es obtenido por la fuerza, gracias al efecto específico de movilización, no se ejerce sino él es reconocido, es decir, desconocido como arbitrario.*” (Bourdieu; 1985: 4)

Asimismo, las noticias como formas de (re) presentar lo real, precisan de una legitimidad que respalde a los medios, las formas y los códigos simbólicos que describen los acontecimientos: “*lo que hace el poder de las palabras y las palabras de orden, poder de mantener el orden o de subvertirlo, es la creencia en la legitimidad de las palabras y de quien las pronuncia, creencia cuya producción no es competencia de las palabras*” (Bourdieu; 1985: 5).

Las relaciones de fuerza, se expresan entonces también desde relaciones de sentido. Es por eso que se ubican los discursos de las noticias de prensa en tanto **narrativas adultas acerca de los jóvenes**, bajo la hipótesis de existencia de dificultades en el **reconocimiento** (Honneth) de los jóvenes como agentes sociales e interlocutores válidos.

Esta huella discursiva del poder entre clases de edad (Bourdieu), es quizás un espacio de afirmación de la hegemonía de los significados acerca de “lo juvenil” que son construidos por los adultos.

2.a) Conceptos claves para un abordaje desde el imaginario

El trabajo ubica a las noticias de prensa como textos simbólicamente significantes en la constitución y reactivación del **imaginario social**. El mismo según Castoriadis, no se constituye como la imagen *de*, sino que es una creación incesante y esencialmente indeterminada (social-histórica y psíquica) de figuras/formas/ imágenes, siendo sólo a partir de éstas que pueden representarse. La posibilidad del lenguaje como código de signos, da lugar a la comunicación: *"el signo es el mediador universal entre el hombre y las cosas; el signo porque es signo significa porque es signo de reconocimiento, de intercambio, de comunicación."* (Castoriadis en Colombo; 1993:22). Esta posibilidad mediática de lo simbólico, permite la *"representación imaginaria del mundo"*.

Las relaciones entre lo simbólico y lo imaginario para Castoriadis suponen que *"el imaginario tiene que utilizar lo simbólico, no sólo para poder "expresarse", lo cual es evidente, sino para "existir", para poder dejar de ser algo virtual y convertirse en algo más"* (Castoriadis en Colombo; 1993:43); son las herramientas que nos hacen capaces de revivir una imagen, establecer representaciones.²

Para este autor, todas las sociedades han intentado dar respuesta a preguntas fundamentales, como ser: *¿quiénes somos unos para otros?* (Castoriadis en Colombo; 1993:54), lo cual puede adaptarse al objetivo de nuestro análisis, en *¿quiénes son los jóvenes para los adultos?*

Esta necesidad fundamental de respuestas configuradoras de identidades sociales, toma como instrumento las significaciones imaginarias que no se encasillan ni en la "realidad" ni en la "racionalidad". Las respuestas se encuentran dentro del *"hacer social"*.

En esta dinámica de "pregunta-respuesta" que es inherente a la vida social, se va constituyendo un magma de significaciones, un *"mundo de significaciones"*, donde nada puede existir que no sea referido a este mundo.

En síntesis, **lo que "es" la juventud y la adolescencia, está directamente relacionado con los significados del imaginario social que los hacen "ser" de una manera y no de otra.**

2.b) El imaginario sobre "lo joven"

Desde una perspectiva dinámica, se entiende a la juventud y a la adolescencia como una construcción histórica y social. Lo que somos los "unos para los otros" y los significados que nos atribuimos, tienen que ver con los contextos en donde se formulan las preguntas y las respuestas.

El *imago*, las imágenes, las representaciones que constituyen lo imaginario se entretajan simbólicamente dentro de lo que puede ser pensado acerca del mundo. De ahí que existen configuraciones diferentes sobre lo que significa "ser joven", en épocas y contextos distintos. Esto nos da la pauta que las categorías etáreas son constructos perimetrados por las significaciones cuyos signos poseen sus raíces en el imaginario.

Así es como han existido diversos modelos, o tipos ideales de juventud, a saber: *"Desde el modelo de «los púberes» de las sociedades primitivas sin Estado, los «efebos» de los Estados antiguos, lo «mozos» de las sociedades campesinas preindustriales, los «muchachos» de la primera industrialización, y los «jóvenes» de las modernas sociedades postindustriales"* (Feixa en Dávila; 2005 : 33)

Este anclaje con el contexto, coincide con la noción que propone Balardini desde Morch en donde: *"la juventud es una categoría social para el desarrollo individual, que se constituye a través de estructuras de actividad específicas que la sociedad les ofrece a los jóvenes"* (Balardini; s/f: 18).

² Es interesante destacar que para el autor, lo simbólico, no implica que sea siempre imaginario sino que encuentra siempre un aspecto *"racional-real"* que representa lo real o que resulta indispensable para pensarlo o actuarlo.

En esta línea, se concibe que la juventud no se organiza como un «don» que se pierde con el tiempo, sino que se instala como una condición social con cualidades específicas que se manifiestan de diferentes maneras según las características históricas y sociales de cada individuo (Brito en Dávila; 2005: 34).

La postura que se ha elegido concuerda con la de Enrique Criado, quien considera que la juventud se ha convertido en un actante³ central en los relatos sobre la sociedad. La tendencia a homogeneizar la diversidad de maneras y situaciones de ser joven y adolescente, deriva en agruparlos bajo un único criterio común: la edad. Es desde esta orientación que agregamos la visión de Bourdieu, quien propone que *“la juventud no es más que una palabra”* (Bourdieu; 1984:163), lo que trae como correlato, desligarnos de una concepción arbitraria de las divisiones de edades. La construcción de un objeto de investigación tomando la identidad de la designación de lo ‘joven’ implica para Criado la necesidad de: *“remitir las dinámicas de la construcción y producción de clases de edad y generaciones a la lógica de los distintos campos y a las diferentes estrategias de reproducción de los grupos sociales”* (Criado; 1998: 37)

Tomando estas palabras como trampolines de la investigación, **se toman las noticias como discursos estratégicos de reproducción de las lógicas de las relaciones intergeneracionales.**

Hopenhayn nos acerca una conceptualización sobre varios rasgos del imaginario adulto acerca de los jóvenes. En primer lugar, remarca la difusión dentro de la estética cotidiana de un *“culto a la lozanía”*: *“en el mundo productivo el culto a la adaptabilidad, y en el mundo recreacional el culto a la vitalidad, el ser joven se convierte en bienpreciado por los adultos”* (Hopenhayn; 2004: 4). Existe también una resistencia a la pérdida de dicha condición; ejemplo de ello está en la acuñación del término “adulto-joven”. Esta valoración incorpora las fantasías de promesa, felicidad, energía física, apertura mental, intensidad vital, disposición al cambio y larga vida.

Como contrapartida de este desecho por lo juvenil, para Hopenhayn:

“la imagen de lo juvenil aparece asociada a elementos disruptivos o anómicos, tales como la debilidad del orden normativo, la falta de disciplinamiento en el estudio o el trabajo, la imprevisibilidad en las reacciones y trayectorias o la proliferación de conductas de riesgo.” (Hopenhayn; 2004: 5)

El discurso sobre seguridad ciudadana es el elemento extremo dentro del discurso estigmatizante. Por último, el autor ubica en el discurso público un desplazamiento en donde los jóvenes *“dejan de verse como protagonistas de proyectos de sociedad, para constituirse en objetos de políticas sociales e, incipientemente, en sujetos de derechos.”* (Hopenhayn; 2004: 6)

La identidad en este proceso no es proyectada desde los jóvenes en pos de sus proyectos, sino a partir de pactos políticos o “fantasmas” de la opinión pública. Las nociones de “lo joven” que circulan, se ven definidas como *“carentes”, “vulnerables”, “capital humano”, población a proteger o racionalizar, a empoderar o controlar: “con buenas o malas intenciones, este tinglado discursivo coloca a los jóvenes del lado de la fragilidad o de la ferocidad.”* (Hoppenhaym; 2004: 6)

³ El actante puede concebirse como el que realiza o el que sufre el acto, independientemente de cualquier otra determinación (...) “los actantes son los seres o las cosas que, por cualquier razón y de una manera u otra – incluso a título de simples figurantes y del modo más pasivo- participan del proceso” Greimas, Diccionario razonado, V1 p.23

Dentro de los teóricos de nuestro país, concordando con la idea del “culto a la lozanía” Bayce (1999) sostiene que: *“siempre hubo brecha intergeneracional por recambio biosocial”*. Esta brecha la considera acrecentada por el contexto actual donde:

“Los ideales estéticos privilegian a la juventud como modelos de belleza, de deseabilidad corporal, de erotismo, de capacidad de disfrute hedonista y consumista, de expresividad sin tapujos, inclusive de mayor capacidad de dominio y aprendizaje de nuevas tecnologías y técnicas que podrían beneficiar paulatinamente a los más jóvenes frente a los de más edad en el mercado laboral.” (Bayce; 1999: 52)

Lo cual establece lo que el autor denomina una “doble amenaza” para los adultos: *“en el frente simbólico y en el frente material, laboral; en los dos mercados, en el de bienes y servicios simbólicos y en el de bienes y servicios materiales.”* (Bayce; 1999: 52)

En cuanto a la tensión por la primacía de lo adulto sobre lo joven, Bayce sostiene que aunque los adultos puedan oponer su primacía económica y de poder frente a las primacías juveniles: *“en el mercado de status y en el tecnológico laboral de mercado tienden a retraerse.”* Los jóvenes, habiendo ganado en lo relativo al status y dentro de lo económico y lo político, los adultos, el campo en disputa según el autor se encuentra en el éticomoral. Es desde esta arena que los adultos tienen mayor poder y experiencia para *“etiquetar de ‘inmorales’ y elementos de conducta que, intrínsecamente similares y reflejando valores similares, pueden ser significados como ‘inmorales’.”* (Bayce; 1999: 52)

Esta dinámica de “trampa al solitario” adulta, oculta una venganza que según Bayce es producto de la inferioridad adulta *“en el mercado simbólico estético y hedonista, de status cultural y social, fingiendo moralidad, disfraz hipócrita de resentimiento, envidia y celos posesivos.”* De esta manera, se sitúa a los jóvenes como *“chivos sacrificiales” dentro de un “exorcismo ritual” donde: “las víctimas - producto de la sociedad adulta son trasmutados y castigados como victimarios - materia prima de los males sociales.”* (Bayce; 1999: 52)

2.c) Las representaciones sobre juventud

Las representaciones sociales son creaciones que organizan nuestra realidad. De alguna manera, mantienen vigentes las creencias y los significados que en ellas se condensan. Representación es volver a presentar, re-presentar, hacer presente en la conciencia. Según Durkheim, para reconocer la realidad:

“no es necesario de ningún modo imaginar que las representaciones sean cosas en sí” sino que considera suficiente aceptar que “no son bagatelas” sino que “son fenómenos reales, dotados de propiedades específicas y que se comportan de maneras diferentes unos respecto de otros” (Durkheim; 1974: 102)

En esta línea, Jodelet expresa que las representaciones se presentan bajo formas variadas, más o menos complejas. Son:

“Imágenes que condensan un conjunto de significados; sistemas de referencia que nos permiten interpretar lo que nos sucede, e incluso, dar un sentido a lo inesperado; categorías que sirven para clasificar las circunstancias, los fenómenos y a los individuos con quienes tenemos algo que ver” (Moscovici; 1993:472)

De esta manera, se puede establecer la relación entre imaginario y representación a partir de los siguientes puntos:

- 1) No son posibles las representaciones sin la intervención/presencia de los imaginarios
- 2) los imaginarios son los que hacen posibles las representaciones
- 3) sólo es posible “dar con” y “dar cuenta de” los imaginarios sociales a partir de la materialización discursiva de esos imaginarios. (Gómez; 2001)

El proceso de representación, es entonces, aquél en donde se concede un sentido asignando a determinados significantes, determinados significados. Los imaginarios no son ellos mismos representaciones sino que se constituyen como matrices de representación. El énfasis de la representación, según Jodelet está dado en el carácter relacional, ya que parte de la idea de que “*toda representación social es representación de algo y de alguien*” (Moscovici; 1993:475). Es decir, no son duplicados ni de lo real, ni de lo ideal, ni partes subjetivas u objetivas de sujetos u objetos. Lo que resalta es que es en el proceso mismo en donde se constituyen dichas relaciones.

En el caso propuesto, la concepción de “juventud” remite a un conjunto de características biológicas, psicológicas y sociales. Es entendida como la “*fase de la vida individual comprendida entre la pubertad fisiológica (una condición ‘natural’) y el reconocimiento del estatus adulto (una condición ‘cultural’), la juventud ha sido vista como condición universal.*” (Feixa; 1999; 16) esta conjugación de “edad biológica” y de “edad social” que propone además Bourdieu, contiene en su complejidad “*leyes específicas de envejecimiento*” maneras distintas de funcionar y de participar de la lucha simbólica.

Hopenhayn afirma esta idea citando a Brito: “*la juventud se inicia con la capacidad del individuo para reproducir a la especie humana y termina cuando adquiere la capacidad para reproducir a la sociedad*” (Hopenhayn; 2004).⁴

Por lo que la edad se transforma en: “sólo en un referente demográfico” o como diría Bourdieu: “*La edad es un dato biológico socialmente manipulado y manipulable*” (Bourdieu; 1984: 165).

¿Qué decimos cuando decimos juventud?

Las palabras, juventud, adolescencia, minoridad, etc., poseen connotaciones⁵ distintas. Esta “plasticidad” de las significaciones, también es afirmada por Criado: “*la ‘juventud’, en carnavalesco baile de máscaras, risueña o amenazante, está dispuesta a asumir todos los papeles, a representar en todos los escenarios: polifacética actriz de primera fila, no podía estar ausente de ningún drama o comedia*” (Criado; 1998:14)

La hipótesis que propone es que la juventud no conforma un grupo social, sino que bajo esa categoría se agrupan sujetos y situaciones que sólo poseen en común la edad. Esta homogenización de lo que significa la palabra juventud es descrita como un “*formidable abuso del lenguaje*” (1998). De esta manera, el intento de asociar la

⁴ Esta conjunción biológico-cultural se ve ejemplificada en (los desheredados) donde se establece la diferencia en la significación etárea en jóvenes tanto de medios rurales como urbanos, o de sectores marginados y aquellos de altos ingresos. Lo cual sustenta el hecho de la imposibilidad de universalizar un solo criterio de edad que sea válido para todas las formas de “juventudes” en todas las épocas.

⁵ “La connotación de un concepto corresponde a su “comprensión”, es decir, al conjunto de atributos que definen este concepto (...) “la palabra blanco **denota** todas las cosas blancas tales como la nieve, papel, espuma de las olas, etc.; e implica o (...) **connota** el atributo de blancura” (Charaudeau;2002:119)

identidad de un nombre con la identidad de una propiedad, genera una asignación de sentido a manera de prelación, que recoge las concepciones del lenguaje cotidiano.

Cabe destacar las conceptualizaciones realizadas por Bourdieu en esta línea. En primer lugar la referida a desligarse de una concepción arbitraria de las divisiones de edades. Las formas de clasificar por edades, son formas de imposición de límites y por ende de un orden en donde los individuos deben ocupar sus respectivas posiciones. Bourdieu añade que: *"cuándo digo jóvenes/viejos, entiendo la relación en su forma vacía. Siempre se es joven o viejo para alguien"* (Bourdieu; 1984:164)⁶ La juventud y la vejez no son nociones dadas, sino que son producto de la construcción social que se produce en la lucha entre jóvenes y viejos, existiendo además un distingio complejo entre la edad biológica y la social.

2.e) Noticias y cotidiano compartido

Las noticias de prensa organizan una manera de construir la realidad. "Lo real", es para Schutz una interioridad colectiva materializada en algo ideal o material. Se considera real aquello que estimula nuestro interés⁷ y ello puede variar según diversos factores o condiciones.

El sentido, resulta de la interpretación de una *"experiencia pasada contemplada desde el ahora con una actitud reflexiva"* las experiencias que pueden tener un sentido, entonces, son aquellas que *"pueden ser recordadas más allá de su actualidad y que pueden ser cuestionadas en lo que respecta a su constitución"* (Schutz, 1974:199).

Las noticias de prensa se circunscriben dentro de la región de sentido de la *"vida cotidiana"*, construyen realidad a partir de la información que crean y que colectan acerca de los acontecimientos en un espacio y tiempo definidos. Son de alguna forma insumos y validantes que respaldan la forma de conocer la realidad que se posee en común con los semejantes.

En la vida cotidiana se experimenta el presente como vivido, y al "ser", como un *"sí mismo ejecutante y total"*. Se establece allí una forma de socialidad, un mundo intersubjetivo común de comunicación que posee una perspectiva temporal específica⁸

La idea del mundo cotidiano nos asegura permanentemente su congruencia y su unidad. Para Schutz, la vida en la cotidianidad requiere de una *"actitud natural"* e instancias donde la experiencia permite y hace accesible la conciencia de los "otros"; en el entendido de que este mundo de la vida cotidiana no es un mundo privado sino que es un mundo compartido con mis semejantes. (Schutz; 1974:33)

De esta manera, las noticias de prensa forman parte activa dentro de los procesos donde se construyen las nociones compartidas de la vida cotidiana, que crean nuestros conocimientos sobre lo que acontece. Al mismo tiempo nos aportan un basamento cognitivo acerca de lo que debemos saber e incorporar intersubjetivamente, para comunicarnos con los demás e integrarnos al colectivo. Para Berger y Luckman: *"la vida cotidiana por sobre todo es vida con el lenguaje que comparto con mis semejantes y por medio de él."* (Berger y Luckman; 1968 55)

⁷ No nos detendremos en la distinción entre lo real y lo irreal o lo verdadero y lo falso de las noticias, la perspectiva aquí propuesta se centra en considerar real aquello que se aprecia como tal, sin involucrarnos en juzgar las pruebas fehacientes de esta percepción.

⁸ (esta sería para el caso del mundo cotidiano, el tiempo estándar).

Por otra parte, en los textos noticiosos, se narran los sucesos a partir de los recursos culturales que una sociedad posee y negocia: *"Así, 'érase una vez' es el arranque obvio de un cuento de hadas. 'Aviones egipcios bombardearon y ametrallaron hoy una base aérea Libia, anunció aquí un vocero militar', es el arranque obvio de un relato informativo"* (Tuchman; 1979:17). Las noticias, son entonces, un modo de contar la realidad cotidiana, un cuento en el sentido amplio de la palabra: *"no sólo poesía y novela, sino cualquier relato fabuloso y adornado: un noticiario 'verdadero' podría ser un cuento según esta definición"* (Riesman; 1971: 112). Estas formas de narrativas contribuyen en la estructuración de actitudes y valoraciones, contienen ejemplos, describen circunstancias, lo que ocurre con aquellos que desobedecen a las instituciones, las formas esperadas de comportamiento. De ahí su forma de fórmula moralizante y normativa. Se constituyen así, como espacios de *"refugio y de refuerzo"* (Riesman; 1971) de la vida cotidiana, teniendo al mismo tiempo un carácter comunitario y público. Las narraciones de noticias, como formas y formadoras de cultura integran el espacio de conocimientos públicos, de cognición y entretijos culturales:

"el cuento de hadas y la narración de la noticia son, ambos, relatos que van a ser juzgados, comentados y recordados como recursos públicos individualmente apreciados. Ambos tienen carácter público en cuanto ambos están disponibles para todos, son parte integrante de nuestro bagaje cultural. Ambos se basan en la cultura, derivan de ella" (Tuchman; 1979:17)

Los cuentos en tanto poseedores de fórmulas y esquemas, según Tuchman, aportan pautas para la solución de tareas prácticas o de los problemas que se presenten y están constituidas y fundadas en la actividad de todos los días (Tuchman; 1978:63).

Por otra parte, las narrativas, (así como el lenguaje en general -como un sistema de signos-) según la perspectiva de Berger y Luckman es una forma objetivación que hace posible acceder a ellas más allá de la situación del "aquí y el ahora": lo que llaman la *separabilidad* de las expresiones. Esta característica, posee la particularidad de poder formar parte de un depósito objetivo de vastas acumulaciones (de significados y de experiencias) que orientan nuestra vida social: *"el lenguaje marca las coordenadas de mi vida en sociedad y llena esa vida de objetos significativos"* (Berger y Luckman; 1968:39)

2.e) La noticia como *"ventana al mundo"*⁹

"la escritura de prensa es el trabajo que consiste en hacer concordar la noticia con el mito" N. Hill. En (Barbero; 1987:53)

La ventana, aquello que nos vincula con la realidad exterior, varía de acuerdo a su tamaño, vista, posición del observador, entre otros aspectos que influyen en la composición del paisaje. La noticia como ventana, tiende a decirnos lo que queremos, necesitamos y deberíamos saber, otorgándole un status compartido y público: *"transforma meros sucesos en acontecimientos públicamente abiertos a la discusión"* (Tuchman; 1978:15).

La idea de la noticia como marco también es propuesta por Van Dijk: *"la noticia no se caracteriza como una imagen de la realidad, que puede ser correcta o deformada, sino como un marco a través del cual se construye rutinariamente el mundo social"* (Van Dijk; 1996 :22). El sentido que hace vincular la noticia con el acontecimiento es producto de los individuos quienes se *"localizan a sí mismos en los discursos"* (Alsina; 1993:74) generando así una dinámica propia en su producción, a partir de dos procesos simultáneos: *"un suceso*

⁹ Tuchman

se transforma en acontecimiento y un acontecimiento se transforma en relato informativo" (Tuchman; 1978:207).

En esta línea es importante detenernos en el concepto de "agenda setting", entendiéndolo como una noción que comprende las posibilidades de los medios en conformar, resaltar e indicar temas dentro de la agenda pública: *"Su nombre metafórico proviene de la noción de que los mass media son capaces de transferir la relevancia de una noticia en su agenda a la de la sociedad"* (McCombs en Rodríguez Díaz; 2004:16).

Al asignar un estatus de relevancia a determinados acontecimientos frente a otros, se orienta la percepción pública y el debate sobre los temas que son seleccionados. Si bien la influencia de los medios es de gran importancia acordamos con Rodríguez Díaz que no debe simplificarse únicamente en ella: *"la influencia de los medios no llega a ser crucial por la capacidad que tienen en nuestro pensamiento sino por la fuerza canalizadora de nuestro pensamiento hacia ciertos temas"* (Rodríguez Díaz; 2004:27).

Cabe también cuestionarse acerca de cuándo un acontecimiento se vuelve noticia. Esto depende de un criterio de "noticiabilidad", a partir del cual se materializa el acontecimiento en discursos periodísticos. Es fundamentalmente, una decisión que implica asignarle una importancia mayor a una visión de lo "real" frente a otras. ¿Qué caracteriza entonces a un acontecimiento?¹⁰

Por otra parte, Morin propone la noción de "vedetización de los sucesos", instalándola como una corriente donde los sucesos no son acontecimientos que influyen en la marcha del mundo, sino que son históricamente considerados como gratuitos: *"afirman la existencia de la pasión, de la muerte, y del destino ante el lector que intenta dominar la extrema virulencia de sus pasiones, que trata de retener sus instintos y procura escapar a todo peligro."* (Morin; 1966:122) Estos sucesos son rupturas de los procesos de "normalidad" y esto hace que para el autor posean algo en común con lo imaginario, el sueño, la novela, la película en cuanto a su capacidad de infringir el orden establecido de las cosas. Al mismo tiempo que se encuentran próximos a la tragedia: *"Y este universo de sueños vividos, tragedias vividas y de fatalidad, es el que ensalzan los diarios modernos del mundo occidental."* (Morin; 1966:124)

2.f) Magia social

Según Bourdieu, las ciencias sociales deben tener en cuenta la "eficacia simbólica de los ritos de institución"¹¹, de manera de poder "actuar sobre lo real actuando sobre la representación de lo real". Para él, la posibilidad de instituir implica "consagrar, sancionar y santificar un estado de cosas" de un orden instituido. (Bourdieu; 1985:80)

¹⁰ Para Barbero, el acontecimiento es *imprevisible*. Este hecho no refiere a sus probabilidades, sino a las coordenadas culturales, convenciones. El acontecimiento además, debe ser *implicativo*, es decir, debe comprender a una cantidad significativa de personas. Así, se define más allá del suceso en sí, encontrándose entre aquello desde lo cual pueden participar la mayor cantidad posible de lectores. Esto incluye la idea de que la noticia deberá ser atractiva, interesante y movilizadora de "aquellas virtualidades radicalmente imaginarias de participación". El acontecimiento "vive en y de la noticia". Lo que propone Barbero, es que los medios no son independientes del acontecimiento sino que **son** su propia condición. Los medios producen acontecimientos, los difunden y los hacen públicos, todo esto bajo el ritmo del metrónomo del consumo.

¹¹ También los de pasaje e iniciación

Así, las diferencias que nos preexisten como seres sociales, (la edad para este trabajo) pasan a ser conocidas y reconocidas, por el receptor de esa diferencia y por todos los demás.

Por ello, el acto de institución es un acto comunicativo que implica significar la identidad de un sujeto y colocarla públicamente, notificándole lo que él es y lo que él tiene que ser: *"conviértete en el que eres"*. (Bourdieu; 1985:83). De esta manera a modo de *"amuletos"*, las formas naturalizadas, habitualizadas y preestablecidas del tratamiento mediático en prensa de los jóvenes, resultan *"mágicas"* en sus posibilidades de instituir las representaciones.

Estos *"actos de magia social"* hacen aparecer y desaparecer las convenciones siempre y cuando existan grupos dotados de legitimidad. Esta se encuentra fundada en las *"disposiciones socialmente modeladas para conocer y reconocer las condiciones institucionales de un ritual válido"* (Bourdieu; 1985:85). Podríamos entonces considerar a los medios, la prensa en este caso particular, como grupos dotados de legitimidad suficiente para convertirse en *"magos sociales"* y con ello plausibles de modificar las concepciones sobre los actores jóvenes.

2.g) El conejo... a la galera!: los conceptos asociados

Otro de los conceptos que se ha utilizado, es la idea de las *"asociaciones"*. Para comprenderlo, tomaremos de Ernesto Laclau el concepto de *"equivalencia"*. Este mecanismo, según el autor, actúa discursivamente en la creación de una cadena de equivalencias entre términos (derivando al final, en un vaciamiento de sentido).

Los significantes son potencialmente vacíos y se llenan de significados por un proceso de semiosis con encodificaciones hegemónicas alternativas.¹²

Entendiendo el proceso desde esta perspectiva, se prefiere concebir al significante desde la óptica de Baudrillard como *"hipercodificado"*. Allí el exceso de significados iguales a sí mismos pierden su referente real, construyendo representaciones de carácter *"hiperreal"*¹³. En esta lógica de lo hiperreal, los procesos de producción de signos no pretenden acercarse a una realidad sino que el móvil es *'parecer'* realidad. Se construye un sentido a partir de lo que se percibe, por lo tanto el referente es una ficción.

Al concebir este proceso como real, lo que se establece de hecho es que *"se suplanta lo real por los signos de lo real"*. De esta manera, se mantiene intacto el orden simbólico.

Para Baudrillard: *"los referentes se encuentran desprendidos por la lógica del signo. El mundo interpretado a través de él es. Virtualmente desglosado y desglosable a merced. La mesa "real" no existe. Si es localizable en su identidad (= si "existe"), es porque está ya designada, hecha abstracta y racionalizada por el desglose que la instituye en esta equivalencia con ella misma"* (Baudrillard; 1972:182).

Un significante puede entonces remitir a varios significados, sin que la arbitrariedad del proceso de significación se vea alterada.

En lugar del *"significante vacío"*, de Laclau como espacio para la oportunidad de apropiación de la significación, nos situaremos entonces desde el significado entendiéndolo como *"hipercodificado"*¹⁴

La idea de la *equivalencia*, sugiere que cuanto más se extiende la *cadena* de equivalencias, más prevalece el *"nombrar"* por sobre las referencias particulares de cada elemento de la cadena. (Gallardo; 2004)¹⁵. Esto conlleva

¹² Anotación del Prof. Rafael Bayce

¹³ concepto que se reiterará más adelante

¹⁴ Para laclau sería un *"significante vacío"*, un espacio nunca sellado a la nueva significación

a la dificultad de “consagrar la identidad” del concepto de estas palabras, que dicen según la voz que las haga hablar. De forma gráfica Laclau ejemplifica, con la figura de un colonizador que mediante una pluralidad de contenidos varios (lenguaje, vestimenta, rasgos, armamentos etc...) demuestran su presencia.: (colonizador = hombre blanco = armadura = caballos = carabelas =colonizador). Se utilizan los diversos contenidos para expresar algo idéntico que subyace a todas ellas (la idea del colonizador).

En conexión con lo anterior, la noción de las asociaciones tiene una similitud con las conceptualizaciones realizadas por Van Dijk, acerca de los “*topoi*” (en griego, lugar), que son argumentos fijos o preparados, estándares del dominio público, basados en creencias y opiniones negativas compartidas socialmente y organizadas, en nuestro caso, por la ideología adulta. (Van Dijk; 2003:68).

De esta manera, se constituyen como argumentos previos, también como prejuicios que se construyen desde las creencias subyacentes en los imaginarios adultos sobre adolescencia y juventud.

Se pasará así a analizar los elementos “nombrados” dentro de la cadena de equivalencias que surge de la concepción de “lo joven” en las noticias.

Pero, antes de sumergirnos en ello, otro concepto se tendrá en cuenta: la idea de hegemonía, con la intención de comprender las formas de imposición de significado.

La **hegemonía** según Laclau, es el proceso por el que se impone una visión particular como universal, e implica la articulación entre sujetos en distintas posiciones. En el presente caso, las posiciones se sitúan desde diferentes franjas etáreas que podemos acotar en función del trabajo, en una dicotomía de adultos / jóvenes.

En relación a esta perspectiva, el discurso adulto en la prensa escrita, construye una cadena de equivalencias acerca de las significaciones sobre la juventud. Se puede establecer entonces, como eje conceptual (que traspasa transversalmente todos los acontecimientos noticiosos seleccionados) la idea acerca de la participación juvenil en la sociedad.

La concepción de “**participación juvenil**” posee una multiplicidad de atribuciones de sentidos. Su contenido está minado de significados que coinciden con los portadores de los discursos y con los contextos en los que se refiere. Esto permite suponer que por ejemplo, cuando los candidatos políticos enfatizan en sus discursos el tema de la “participación juvenil”, en general, no hay una definición concreta acerca de lo que se está hablando, es más, es posible que para cada actor social implique diversas asociaciones.

2.h) Condescendencia

¿En qué medida los textos noticiosos colaboran en el reconocimiento de los jóvenes en tanto actores sociales?

Resulta clave detenerse en la palabra **reconocimiento** como concepto fundamental para comprender el lugar otorgado y creado, desde y hacia los actores jóvenes. Honneth concibe que el reconocimiento de los sujetos surge a partir del cumplimiento de las funciones que se les han confiado. Esta función forma parte de los roles que se definen dentro de la división social de trabajo, en un determinado espacio social. Reconocer esto, para el autor es suficiente para “*procurarle una conciencia de su especificidad individual*” (Honneth; 2006:110).

¹⁵ Ya Bayce hablaba en de “**cadena** acumulada de errores, prejuicios, sesgos, falacias, exageraciones...” (Bayce; 1990:85) utilizando ejemplos con igualdades para ejemplificar asociaciones de estigmas: “consumidor= adicto= delincuente = detenido = procesado = remitido = bien imputado = reincidente = enfermo = internado, etc.” (Bayce;1990: 94)

Es allí donde según el autor, se instalan las condicionantes para un real auto-respeto. Un individuo puede respetarse plenamente a sí mismo en un marco de previa y objetiva división de funciones, en el que se pueda identificar la función positiva que él aporta a la reproducción comunitaria (Honneth; 2006:110).

El reconocimiento consiste en un *"acto moral, que está anclado como acontecimiento en el mundo social cotidiano"* (Honneth; 2006:134).

Éste se asienta sobre cuatro premisas, que considera consensuadas:

1) *"debe ser comprendido ante todo la afirmación de cualidades positivas de sujetos o grupos"*

2) *"un acto de reconocimiento no puede agotarse en meras palabras o declaraciones simbólicas porque es ante todo mediante el correspondiente modo de comportamiento como es generada la credibilidad que para el sujeto reconocido es de importancia normativa."*

3) *"El reconocimiento no puede estar comprendido como producto derivado de una acción orientada en otra dirección, sino que debe ser comprendido como expresión de una intención independiente; ya sea gestos, actos de habla o medidas institucionales." Es decir, se considera reconocimiento, cuando la intención primaria está dirigida positivamente a la existencia de otra persona o grupo y no como una actitud que acompañe forzosamente otros intereses.*

4) *"El reconocimiento representan un concepto genérico que abarca diferentes subtipos: así por ejemplo en las conductas del amor, del respeto jurídico y de la apreciación del valor, resaltan en cada caso, diferentes acentuaciones de una actitud fundamental que se deja conceptualizar genéricamente como reconocimiento."*

Las estrategias que se sitúan entre el reconocimiento y la desaprobación, presentan la ambigüedad de las **expresiones condescendientes**.

Dentro de ellas el autor destaca las "formas ideológicas" de reconocimiento. Honneth entiende que frecuentemente existen manifestaciones públicas de reconocimiento que tienen un carácter retórico y análogo:

"el hecho de ser oficialmente alabado respecto a determinadas cualidades o capacidades parece haberse convertido en un instrumento de la política simbólica, cuya función subterránea es integrar individuos o grupos sociales en el orden social dominante, mediante la sugestión de una imagen positiva de sí mismos." (Honneth; 2006:130)

Así, se dispone como un mecanismo central de toda ideología, haciendo del reconocimiento un instrumento que implica inducir al sujeto reconocido a seguir los parámetros repetidos y continuados a manera de ritual: *"exactamente al tipo de autocomprensión que encaja adecuadamente en el sistema establecido de expectativas de comportamiento"* (Honneth; 2006:130)

Bourdieu realiza un aporte que permite adentrarnos en estas formas ambiguas de reconocimiento. Establece que los juicios categóricos instituidos a partir de la atribución de los signos, generadores de distinciones sociales, poseen una fuerza capaz de resistir a los desmentidos prácticos.

De ahí trae el ejemplo de los *"dos cuerpos del rey"*: el rey investido de significados sobrevive al rey biológico, mortal, expuesto a la enfermedad, la imbecilidad o la muerte.¹⁶

En este punto, entendiendo que ambos se retroalimentan, Bourdieu introduce la posibilidad de recurrir a *"estrategias de condescendencia"* que: *"permiten llevar muy lejos al desmentido de la definición social mientras el sujeto, sin embargo, sigue siendo percibido a través de ella"* (Bourdieu; 1985: 84).

¹⁶ Trae además el concepto de Parsons de autonomía de la *ascription* en relación con el *achievement*, la relación entre el "ser" social y el "hacer" social. (Bourdieu; 1985: 84)

Son entonces para el autor “*trasgresiones simbólicas del límite*” que posibilitan tanto “*obtener los beneficios de la conformidad con la definición*” como también “*los beneficios de la trasgresión*” (Bourdieu; 1985:84¹⁷)

Siguiendo esta línea, Huckin propone tres características centrales que posee el discurso condescendiente: “*the discourse of condescension has three main characteristics: First, it contains nothing overtly critical or negative, and often proffers insincere praise; second, it assumes a difference in status and worth between speaker and listener (cf. Goffman (1967) on “alignment”); and third, this assumed difference is disputed by the listener*” (Huckin; 2002:18)

Confirmando de esta manera, la idea de la ambigüedad fronteriza y las diferencias de status que se articulan en el discurso condescendiente.

2.i) “La voz es a la laringe, como la mirada a los ojos”¹⁸: el texto acústico

La idea de la participación de diversas voces en el texto, se remonta a Bajtin, quién concibe que tanto en la voz como en las letras, existe una dinámica productiva de sentidos que son creados y transmitidos por voces. Éstas representan posiciones éticas e ideológicas diferentes, que están en conjunción e intercambio con más voces. La **polifonía** es una metáfora que utiliza, relacionando la voz y la música. Entiende que la realidad misma es polifónica y que existimos atravesados por infinitos vectores de nuestras relaciones con los otros que pueden entenderse como voces de esa polifonía. La polifonía está además relacionada con el dialogo y refiere a la orquestación de las voces dentro de un diálogo abierto. (Bubnova; 2006: 107)

En otro orden, pero bajo nociones próximas, Laclau concibe al sujeto del discurso, siempre como “*posiciones de sujeto*” dentro de una estructura discursiva. De allí se descarta una visión del sujeto como origen de las relaciones sociales, o con características ontológicas que permiten la experiencia. La vivencia está en relación a las condiciones discursivas. Como el sujeto es una posición, es también una posición discursiva y comparte el carácter abierto del resto de los componentes del discurso.

Los adultos poseen entonces una determinada posición de sujeto al igual que los jóvenes.

Esta posición de las voces, como posiciones de sujetos, permite acercarnos a analizar las posiciones de hegemonía entre las voces del discurso de prensa. La hegemonía según Laclau, como se dijo anteriormente, es entendida como la expansión de un discurso en un espacio, cuyo accionar social dominante se respalda en este discurso. En el mismo, se articulan elementos que a pesar de no encontrarse fijados totalmente, sí significan desde una forma parcial. Actúan en un campo de posibilidad, donde se esgrimen las distintas fuerzas antagónicas (en la imposición de sus significados). De esta manera, se permite transitar el umbral de lo indecible hacia la consideración del discurso como natural (cuando logra ocupar dicho espacio).

En las noticias de prensa existen múltiples voces que se articulan narrando aspectos del acontecimiento. Las citas transcritas, o la atribución de narraciones a determinados e identificados autores, constituyen una herramienta persuasiva sobre la validez y veracidad del acontecimiento narrado.

¹⁷ Un ejemplo que plantea: “ el caso del aristócrata que golpea amistosamente la grupa de su palafrenero, y del cual dirá “es un hombre sencillo”, lo que para un aristócrata, equivale a decir que es un hombre de esencia superior, esencia que en principio no implica una conducta tal” (Bourdieu; 1985: 84)

¹⁸ Apunte de la Prof. Sara Dufau

Al mismo tiempo, se decide qué voces invocar, si dar o no espacio a las jerarquías sociales, a las instituciones, a los ciudadanos, o las personalidades individuales. Se han observado cuáles son los recortes que interesan ser transcritos, cómo están nombrados los voceros y cómo se introduce la voz, es decir: si opinan, narran, advierten etc.

La noticia puede contar con descripciones de testigos, al mismo tiempo que incorporan "*fuentes de élite*" (hegemónicas) (Van Dijk; 1996:130) consideradas de mayor valor informativo y con mayor peso a la hora de emitir opiniones. Así, dentro de los conflictos sociales se incorporan las descripciones y evaluaciones de políticos de alto nivel, funcionarios, expertos: "*la jerarquía social parece reproducirse en la jerarquía retórica de la credibilidad y la fiabilidad*" (Van Dijk; 1996:130). Este es un mecanismo de reafirmación de lo particular sobre lo universal, es decir, una forma en que las identidades particulares, los intereses y sus representaciones adquieren ciertas condiciones en las que pueden ser universalizadas (Laclau).

3) Estado del Arte

Otra de las motivaciones que impulsan la propuesta, tiene que ver con la relativa ausencia de trabajos académicos en lo que se refiere al análisis de discursos de prensa (especialmente) de nuestro país, que versen sobre adolescentes y jóvenes¹⁹.

Dentro de los antecedentes de investigaciones en la misma línea de análisis, se han incluido los siguientes trabajos: "*Infancia y Violencia en los Medios*" una mirada desde la agenda informativa, UNICEF Uruguay, 2006; "*Narrativas de infancia y adolescencia*" de Mónica Maronna y Rosario Sánchez Vilela, Ed. BICE, Ucu dal, s/fecha, Montevideo ; "*Niñez y adolescencia en la prensa escrita uruguaya*" monitoreo de medios 2007, agencia Voz y Vos, El Abrojo y UNICEF; "*Drogas, Prensa Escrita y Opinión Pública*", Rafael Bayce, Fondo de Cultura Universitaria, Montevideo, 1990, "*Deincuencia Juvenil: la lógica del disciplinamiento*" en "*Jóvenes una sensibilidad buscada*", Luis Eduardo Morás, Nordan, Montevideo, 1991, p. 169-197

Dicha revisión de trabajos específicamente fusionan el análisis sobre juventud en las noticias de prensa desde distintos enfoques en nuestro país.

La mayor parte de dichos trabajos, analiza conjuntamente a la niñez y la adolescencia en los medios de prensa, por lo cual se considera interesante la posibilidad de un análisis abocado solamente a los jóvenes. Por otra parte, algunos de los trabajos realizan un significativo aporte en cuanto a las temáticas que se plantean en los medios, sobretodo en aspectos cuantitativos. Al mismo tiempo otros, focalizan el análisis de los medios vinculados a la población joven el ámbito de la seguridad, violencia, las concepciones sobre las drogas o la fragmentación social. Aquí encontramos un espacio abierto a realizar un análisis cualitativo observando desde acontecimientos pertenecientes a ámbitos sociales diferentes, representaciones convergentes y/o divergentes acerca de la juventud. A partir de la enorme pequeñez de las palabras, abordando la narrativa discursiva de las noticias, se posee la premisa de explorar en ellos las posibles representaciones sobre juventud que surjan desde los textos.

¹⁹ Al mismo tiempo es importante destacar que se ha venido trabajando en nuestro país sobre juventud, desde diversos ángulos y ámbitos de estudio. En el siguiente anexo posee un listado de trabajos vinculados a la temática. (nota 2 en anexos)

En relación al análisis, se han incluido dimensiones que trabajan sobre aspectos diversos y al mismo tiempo, interconectados. Todos ellos conjugados en la búsqueda de nociones que aporten en el reconocimiento del entramado que son las representaciones juveniles (re)creadas a partir de los discursos de prensa. Las dimensiones dispuestas en capítulos van analizando el lugar de los jóvenes en las noticias, las concepciones adultas acerca de la participación juvenil, las asociaciones que se realizan, entre otros.

4) Preguntas, Objetivos, Hipótesis

La hipótesis base de la investigación, concibe que los medios de prensa reproducen y amplifican las representaciones constituidas desde la simbología de la clase adulta sobre la juventud. Siendo así, una forma de ejercicio de la hegemonía adulta en las formas de construcción de lo real.

Estas formas de significación del “ser social del joven” se consideran bajo el supuesto de que existen sesgos en la imagen pública sobre los adolescentes y jóvenes que es difundida por los medios.

La pregunta eje del trabajo, será:

¿Cuáles son las representaciones sobre los jóvenes y adolescentes que se construyen a partir del discurso periodístico (de dos diarios digitales: La República y El País) de noticias sobre eventos relevantes en diferentes ámbitos ocurridos durante el año 2007?

Objetivos Generales:

- 1) Analizar las noticias de prensa escrita como narrativas públicas que reproducen y construyen el imaginario social adulto acerca de lo que es “ser joven” en el Uruguay
- 2) Explorar el tejido discursivo sobre jóvenes y adolescentes inscripto en dos diarios de prensa digitalizada de mayor tiraje (El País y La República): los valores, significados, normas y códigos sociales subyacentes a la presentación de las noticias.

Objetivos Específicos:

- 1) Analizar la perspectiva sobre los jóvenes desde las noticias de prensa escrita en torno a acontecimientos de alta relevancia en el período de análisis.
- 2) Identificar la existencia de *mecanismos de estigmatización* sobre los actores jóvenes en los textos noticiosos
- 3) Establecer posibles *diferencias* entre los diarios analizados, o si, por el contrario existen *semejanzas* en la forma de presentación de los jóvenes.
- 4) Examinar cómo se concibe la *participación joven* desde el discurso de prensa.

- 5) Atender a las posibles fórmulas de *reconocimiento* de los jóvenes en las noticias de prensa.
- 6) Observar las *asociaciones conceptuales* que aparecen en los discursos periodísticos

5) Estrategia metodológica

En las ciencias sociales, encontramos dos posturas epistemológicas: los paradigmas: cuantitativo y cualitativo. Las técnicas cuantitativas, como la encuesta, nos permiten una aproximación “objetiva” a los datos, cuantificable, posible de establecer generalizaciones. Para el desarrollo del trabajo se optó por un abordaje cualitativo. Se ha elegido esta mirada por ser la que más se adecua al objeto de estudio, permitiendo incursionar en los significados que se encuentran en el discurso noticioso. Si bien algunas dimensiones podrán ser cuantificadas, las narrativas noticiosas poseen un contenido “denso” que intentaremos leer (en términos de Geertz). Para el mismo, resultan más oportunas las capacidades descriptivas y explicativas que posee la orientación cualitativa: “*Las prácticas cualitativas lo son porque constituyen una forma más o menos simulada y controlada, o ensayo tentativo de reproducir, o al menos evocar, las formas de intercambio simbólico de la praxis social real*” (Ortí, 1996:91).

5.a) Diseño metodológico

La investigación que se presenta, pretende indagar en ejemplos de acontecimientos en los que se entretejen diversos mecanismos discursivos que construyen formas de representar a los jóvenes. Por consiguiente, no se intentará generalizar, establecer máximas, o realizar estudios exhaustivos, sino contribuir en el análisis de dichos mecanismos y las caracterizaciones que establecen para con los jóvenes.

Un diseño de investigación se compone de 5 partes: “1) *las preguntas del estudio*, 2) *sus proposiciones, si existieran*, 3) *su unidad de análisis (pueden ser varias)*, 4) *la lógica que vincula los datos con las proposiciones*²⁰ y 5) *los criterios para interpretar los hallazgos*. (Yin en Yacuzzi; 2005: 25)

Siguiendo este criterio, se ha elegido, entre la multiplicidad de enfoques cualitativos, el **análisis documental** por ser el más ajustado a los objetivos propuestos y a las unidades de análisis (las noticias publicadas en los periódicos). Se utiliza esta estrategia cuando el estudio se basa en la evidencia de documental (Valles; 2007: 99), implicando un uso mínimo de las fuentes documentales.

Valles expone varias aproximaciones acerca de la investigación documental. Una de ellas (de Ruiz Olabuénaga e Ispizua) concibe la lectura de textos, entendiéndolos como “*todos los documentos que contienen significado*” (una carta, un periódico, una estatua, pinturas etc.) para los autores, a los textos se los puede “*—entrevistar— mediante preguntas implícitas y se les puede —observar— con la misma intensidad y emoción con la que se observa un rito nupcial, una pelea callejera, una manifestación popular*” (Valles; 2007:120)²¹

²⁰ Las proposiciones orientan al estudio de los objetos: “*desmenuzan las preguntas de tipo “cómo” y “por qué” para determinar qué debemos estudiar.*” (Yin en Yacuzzi; 2005: 25)

²¹ Lo que para Geertz es la descripción densa o etnográfica, aquella que interpreta el flujo del discurso social y de manera microscópica, entendiendo que los pequeños hechos poseen gran valor interpretativo acerca de quiénes realizan estos hechos: “*hacer etnografía es como tratar de leer (en el sentido de “interpretar un texto”) un manuscrito extranjero, borroso plagado de elipsis, de incoherencias, de sospechas*”

En este caso, los documentos seleccionados contienen una intención de registrar el mundo social (Mc Donald y Tipton en Valles; 2007:120) a la vez que poseen una intencionalidad manifiesta informativa, el contenido “latente” en valoraciones y representaciones sociales subyace en los discursos de los textos.²²

Las noticias de prensa son **datos secundarios**, aquellos que ya se hallan publicados, sin tener como propósito la investigación social.²³

En cuanto a la recolección de los datos, la selección de la muestra de noticias, surge a partir de la observación de las noticias narradas durante todo un año (2007)²⁴ de los diarios “El País” y “La República”²⁵. Se han elegido dichos diarios por ser ambos los diarios de mayor tiraje, mayor cobertura y acceso para la población, poseen ediciones diarias y versión digitalizada y representan dos posturas ideológico - políticas antagónicas (derecha/oposición – izquierda/gobierno). Las noticias presentadas en ambos diarios en el correr de un año entero aportan información sustantiva que nos permite trazar líneas analíticas en pro de identificar características del imaginario sobre juventud.

Se han revisado los acontecimientos más relevantes en función de la cantidad de noticias acerca de la temática y la importancia cualitativa que presentaban: cantidad de noticias por acontecimiento, margen temporal en el que el acontecimiento forma parte del conocimiento diario reactivado, información sustanciosa en el discurso noticioso. Al mismo tiempo, la selección pretende aportar información acerca de los espacios de participación juvenil que son subrayados desde la prensa escrita.

Las noticias que conforman el corpus, corresponden a ámbitos diferentes desde donde los jóvenes son partícipes de las dinámicas sociales, según la prensa. De esta manera, se han agrupado las noticias de 7 acontecimientos, aglutinando un total de 98 noticias entre ambos diarios.

A partir de esta selección, se procedió a analizar las noticias que integran cada uno de ellos. La perspectiva coincide con la de Rodríguez (1995), quien entiende que el problema de la representación mediática, no reside en que se “inventen” sucesos (en especial aquellos de violencia donde los participantes son jóvenes) sino que: *“radica en el sensacionalismo con que se manejan dichas “noticias” sumado al sesgo con que se seleccionan, dejando de lado otras noticias (tan noticias como las anteriores, desde nuestro punto de vista), en las que los jóvenes muestran las muchas tareas con las que cotidianamente evidencian su perfil solidario, responsable y*

enmiendas y de comentarios tendenciosos y además escrito , no en las grafías convencionales de representación sonora, sino en ejemplos volátiles de conducta modelada”(Geertz, 1980:24

²² Para Merton llama funciones manifiestas a aquellas que son “las consecuencias objetivas que contribuyen al ajuste o adaptación al sistema y que son buscadas por los participantes”. (Merton, 1964:53) Las segundas se llamarán funciones latentes, aquellas no buscadas ni reconocidas.

²³ Dentro de las ventajas que posee esta técnica Valles expone que:

- 0) poseen bajo costo, para una gran cantidad de información
- 1) no tienen reactividad, ya que el investigador está ausente en la producción del dato, no deberá preocuparse por las reacciones que pueda provocar en las personas investigadas.
- 2) Destaca la exclusividad, el carácter único de algunos materiales documentales.
- 3) El último punto trata de la historicidad. Los escritos, imágenes, voces grabadas permanecen en el tiempo, si se conservan o archivan. (Valles; 2007:129)

En relación a los inconvenientes que pueden surgir, destacan los siguientes:

- 4) la selectividad en la producción, o en el registro y archivo de los materiales. En relación al sesgo en la producción, pone como ejemplo la prensa escrita donde los principios editoriales imponen la selección y el tratamiento de las noticias.
- 5) Su naturaleza secundaria, el hecho que la intención primaria de su producción no esté relacionada con los propósitos de la investigación
- 6) La posibilidad de interpretaciones múltiples y variadas según el contexto
- 7) Están además, los problemas de autenticidad y credibilidad del material documental
- 8) La representatividad, del material, dependiendo de la disponibilidad, de la muestra y las inferencias.

²⁴ Último año completo previo a la elaboración del trabajo

²⁵ De ahora en adelante “EP” y “LR”

constructivo ". De esta manera, no se pretenderá determinar la veracidad de la noticia presentada, sino que el esfuerzo consistirá en desglosar las formas de narración de la misma.

5.b) Técnicas de análisis

En relación a los objetivos planteados, la propuesta analítica parte de una perspectiva que permita destejer los aspectos naturalizados que reafirman representaciones estereotipadas del "ser joven" en nuestro país. En este sentido, como técnica de análisis, se ha optado por **el Análisis Crítico del Discurso (ACD)**.

Este enfoque surgió en la década de los 80's, en especial con la obra de Teun Van Dijk y tiene como propósito analizar la relación entre el discurso (sobretudo el de los medios) y la sociedad, en la "detección" de las ideologías dominantes. La óptica del ACD se orienta hacia las relaciones de poder, de dominación y de desigualdad que se dan entre distintos sectores de la sociedad. Estas relaciones se imprimen en los textos y en el habla, y allí se graban los modos en que son reproducidas y puestas en resistencia.

El objetivo principal es: *"poner de relieve la no transparencia del discurso y analizar especialmente las estrategias de manipulación, legitimación, creación de consenso y otros mecanismos discursivos que influyen en el pensamiento de las personas, a través de los medios, en beneficio de los que detentan el poder."* (Kornblit; 2004:118). Otro punto importante de este tipo de análisis es el análisis de la implicación. Este refiere a todo lo que no se expresa de forma explícita en un texto sino que se hace de manera implícita: *"el análisis de lo 'no dicho' es a veces más revelador que el estudio de lo que en realidad se expresa en el texto"* (Van Dijk en Kornblit; 2004:119)

La lingüística crítica, interpreta los textos bajo la premisa de hacer emerger los significados sociales expresados en el discurso, mediante el análisis de las estructuras lingüísticas sin olvidar los contextos donde los textos se insertan.

Las elecciones sobre qué y cómo decir son intencionales, y estas diferencias implican distinciones en las formas de representación de la realidad y por ende poseen un carácter ideológico. Se busca así, a través del estudio de los detalles de la estructura lingüística, desplegar las estructuras presentes que articulan creencias, valores, patrones cognitivos plasmados en el lenguaje.

Van Dijk trae como resumen de los principios básicos del ACD los enunciados por Fairclough y Wodak (1994: 241-270) estos son:

1. El ACD trata de problemas sociales.
2. Las relaciones de poder son discursivas.
3. El discurso constituye la sociedad y la cultura.
4. El discurso hace un trabajo ideológico.
5. El discurso es histórico.
6. El enlace entre el texto y la sociedad es mediato.
7. El análisis del discurso es interpretativo y explicativo.
8. El discurso es una forma de acción social.

En cuanto a la utilización de paquetes informáticos para el análisis de los textos noticiosos, se ha experimentado con el programa Atlas TI. El uso de este programa no significó un aporte en el análisis de los discursos. Esto se debió a que dichos programas son muy útiles para el trabajo con una gran masa de datos, lo

cual no concuerda con el corpus manejado en la presente investigación. Al ser pocas noticias por acontecimiento, el uso de dichos programas (Atlas Ti, MaxQda y otros...) no permitía una interpretación contextualizada del contenido de las noticias, por lo que hubiera significado una pérdida en la profundidad de la interpretación posterior.

5.c) Categorías de análisis

Los acontecimientos seleccionados (cuyo eje central es la participación de los jóvenes / adolescentes en las noticias) fueron:

Dimensión Política: elecciones blancas / marcha Líber Arce

Dimensión Educativa: ocupaciones liceales / ola de liceos violentos

Dimensión Cultural: Movida Joven/ Pilsen Rock

Dimensión Seguridad: Intento de motín en la Colonia Berro

Las categorías de utilizadas para el análisis de las representaciones de jóvenes en prensa han sido las siguientes:

- 1) características de los jóvenes (actitudes/ comportamiento/ aspecto)
- 2) motivaciones de los jóvenes en la participación en del evento
- 3) la voz joven: cuándo y cómo aparece
- 4) jóvenes agentes o pasivos
- 5) jóvenes incluidos o excluidos
- 6) formas de nominalización de los jóvenes
- 7) conceptos asociados a la idea de juventud

Cabe destacar que el análisis además, tomó en cuenta el corte por periódico. Se han analizado cómo se presentan los acontecimientos en cada uno de los diarios. En algunos casos que fuera pertinente la distinción, se ha dado cuenta de la procedencia de las noticias. Sin embargo, para los relatos (de ambos diarios) que no presentaron diferencias contundentes en cuanto a las formas de representación del grupo de estudio, no resultó relevante distinguir la procedencia de los ejemplos.

6.a) Nada por aquí... nada por allá.... Mecanismos de Inclusión / Exclusión.

Dentro del ACD, se consideran las ausencias tan importantes como las presencias. Esta categoría, si bien es considerada difícil de identificar en el corpus de un texto, posee una variabilidad interna en cuanto a las formas de presentación de dicha exclusión. Puede haber sido suprimido el actor, o puede haber sido mencionado en el texto, aludiendo en algún lugar las actividades del actor. Este concepto es el de “backgrounding”: “mentioned somewhere in the text, but having to be inferred in one or more places” (Fairclough; 2003:145) Lo cual nos lleva a cuestionarnos ¿quién o quienes hizo /hicieron esto? En este caso se observa que **las noticias enfatizan o desacentúan la presencia de los actores, dándole mayor visibilidad a algunos y menor a otros.** Este

mecanismo es reforzado por la atribución de posiciones pasivas o activas dentro de las menciones a los actores. Según Van Dijk:

“si las autoridades, como la policía, son agentes de actos negativos, entonces tienden a aparecer menos en la posición de agente. La evidencia de su situación es menos visible en una frase preposicional de una oración pasiva (“por la policía”) o pueden permanecer implícitos en una estructura oracional sin agente (“muchas manifestantes fueron heridos”) (Van Dijk; 1996:122)

Para dar cuenta de ellas, tomemos como ejemplo las noticias referentes al acontecimiento de las ocupaciones estudiantiles, donde de un total de 13 noticias, 6 quedan dentro de la categoría excluidos, y 7 en la de incluidos.

En cuanto a la exclusión de los actores jóvenes en dichos titulares, varias estrategias se presentan: nombrar la acción pero no sus ejecutantes, conjugar el verbo de manera impersonal, o colocar a la “institución humanizada” dentro de una forma retórica, donde la acción parece hacerse efectiva por la institución (por ejemplo, el liceo).

Así, se desenfatan las acciones juveniles, y atenúan su participación activa en las tomas de decisiones en lo referente al acontecimiento. Más abajo se verá que las formas de inclusión de los actores jóvenes en dichos titulares son coherentes con una línea “atenuante”, pese a estar explícitos en el titular, su rol es mayormente pasivo. Ejemplo de clasificación:

Inclusión	Exclusión
“ Estudiantes ocuparon el IPA en rechazo a la Ley de Educación” (LR)	“ Podrían definir ocupaciones de liceos y de centros de formación docente” (LR)
“ Los estudiantes no descartan huelga a futuro” (EP)	“Liceo Dámazo ocupado desde anoche; el IPA definirá hoy” (LR)

De esta manera se pueden constatar tres estrategias centrales de exclusión de los actores jóvenes en los titulares:

- 1) desenfatar o atenuar la acción joven por medio de un participio pasivo (liceo ocupado)
- 2) desenfatar la acción joven, sustantivando el verbo, convirtiéndolo en impersonal (ocupación...)
- 3) desenfatar u omitir a los agentes adultos mediante su exclusión discursiva (adolescente resultó herido...) apareciendo la acción circunstancializada.

Dentro los titulares de la Movida Joven, se destaca la figura retórica de la personificación. Este recurso es: *“la atribución de cualidades humanas a elementos que no lo son”*²⁶ En este caso la institución de la “Movida Joven” realiza acciones tales como: *“estar en marcha, poner color, llamar a participantes”*. De esta manera, se reafirma la presencia institucionalizada del evento, remitiendo al lector a los conocimientos de acontecimientos sociales que ya conoce. El supuesto es que el lector ya sabe de qué se trata la Movida Joven creando un contexto en el que es posible que la Movida Joven realice acciones “humanizadas”.

Los jóvenes participantes están excluidos del titular, por ser sobrentendidamente partícipes de dicho programa, (estando incluidos en el propio nombre del mismo).²⁷ Es claro que en un titular, por razones de espacio no todos

²⁶ De material sobre figuras retóricas de las profs. María Esther Burgueño y Gabriela Braselli

²⁷ ¿no podría haber sido formulado como ‘jóvenes participan de programa de secretaria de la juventud’ o ‘jóvenes montevideanos integran movida’?.

los actores sociales que participan de los acontecimientos pueden quedar representados, pero la elección recurrente de algunos actores y no de otros, hace de la tendencia una intencionalidad.

Veamos el ejemplo de la Movida Joven:

"Se lanza Movida Joven 2007" (EP)

"La 'movida joven' puso el color en 18 de julio"
(LR)

Cambiando de ubicación, los actores jóvenes se encuentran mayormente incluidos en los relatos sobre la marcha de Liber Arce, en donde de 7 noticias, en 6 el actor joven está explicitado. Si bien aparecen adjetivados, también lo hacen como sujetos de acción. Solamente en 2 de los 6 titulares donde se encuentra incluido el sujeto joven, se halla en una situación activa: *Estudiantes reclamarán / Estudiantes recordaron*, en los demás titulares aparece de modo adjetivo: (*marcha estudiantil*) o incluidos en una sigla de organización (FEUU).

Volviendo a las formas "desenfanzantes" de los titulares hacia los actores jóvenes involucrados, otro ejemplo se manifiesta en la oleada de violencia en los liceos, donde el término violencia se coloca nominalizado y no se especifican los agentes generadores y/o receptores de dicha violencia:

"Secundaria relativiza violencia en liceos" (EP)

"Violencia fuera y dentro de liceos activó la alarma
en Secundaria" (LR)

Se remarca así el hecho de la existencia de violencia, localizada en liceos ²⁸, se evita dar cuenta tanto de las víctimas como de los victimarios y de sus complejos lugares.

Siguiendo esto, dentro del corpus se tiende a informar acerca de las carencias de funcionarios y docentes, así como también a narrar anécdotas antecedentes que reafirman los conceptos. Cuando aparecen los "adultos responsables" lo hacen a través de colectivos institucionales que poseen una actitud pasiva frente a los hechos, tal como lo indican los verbos que construyen los titulares: "*recibe /relativiza/ es activada la alarma de*". El uso de recursos de puntualización (puntos y comas, comas etc.) que distinguen la información novedosa, parecen no agregar datos relacionados a las causas o los sujetos involucrados.

Esta forma de presentación del acontecimiento, condice con la puntualización realizada por Van Leuween (en Rubinstein; 2005), de "eventualización", donde la acción y la reacción son presentadas como un evento, como algo que ocurre sin participación de los sujetos.

Otro ejemplo es el de las noticias sobre el motín en la Colonia Berro. De los 10 titulares, en la mitad se excluye a los jóvenes y en la otra mitad se incluye. Los jóvenes incluidos en el titular son descriptos en función de un tiro efectuado en el acontecimiento, y no poseen un rol activo dentro de ellos. Dentro de los titulares que excluyen al actor joven, tampoco aparecen huellas de su accionar. Al parecer, el tema central de las noticias sobre este acontecimiento, se inscribe en las acciones de los agentes institucionales, que de todas formas, no son identificados, ya que se presentan reiteradamente con un verbo impersonal. Esta poca visibilidad de los actores adultos comprometidos en el acontecimiento, resulta clave para comprender las formas en las que se configura

²⁸ lo cual por ser una institución de educación media, supone que los actores son liceales, al mismo tiempo que se hace referencia a los padres).

una representación del “ellos” jóvenes asociada a los eventos concretos de desarrollo violento, mientras que los adultos “nosotros” aparecen atenuados en escena .

Dentro del corpus de las noticias aparecen desenfatisados los actores adultos – institucionales en el suceso específico del tiro, que se coloca en el centro de la atención. El verbo se encuentra en una conjugación de tipo impersonal, como si, el objeto actuara por sí sólo. Este efecto es logrado por una acción previa, un fomento desde el actor joven que justifica la “*circunstancialidad*” de la situación y la no responsabilidad en la acción de las personas adultas involucradas en la regulación de la institución:

“La corrida ocasionó un duro enfrentamiento con la guardia policial. Los oficiales heridos están fuera de peligro y según se informó a El País el **menor recibió** el impacto de bala en su brazo y abdomen al forcejear con uno de sus carcelarios.” (EP)

“Entre insultos y pedradas, tres jóvenes lograron fugarse luego de forcejear con los policía. El cuarto integrante del grupo peleó con un uniformado para quitarle el arma y ésta **se disparó**.” (EP)

“un menor de edad **había resultado herido** de bala mientras intentaba cruzar el cerco perimetral de la Colonia Berro” (LR)

De esta manera se omiten las acciones negativas de los actores institucionales, justificándolas, como se verá luego, por las acciones iniciales conflictivas de los jóvenes²⁹. Los jóvenes en los distintos eventos se ubican entonces en un plano que insinúa una débil inclusión positiva dentro de los acontecimientos.

6.b) Unchain the young! Las asociaciones discursivas sobre jóvenes.

“La palabra llega al contexto del hablante a partir de otro contexto, colmada de sentidos ajenos; su propio pensamiento la encuentra ya poblada (1979b, 295)”.
(Bajtin en Bubnova; 2006:112)

Como primera categoría de análisis de las asociaciones, se partirá de los detalles descriptivos que asoman dentro del discurso noticioso. Uno de los ítems que señala Van Dijk acerca de “*La estrategia general de una auto-presentación positiva*” y de la “*presentación negativa de los otros*” (Van Dijk; 2006) como dinámica del discurso manipulador, es la explicitación de detalles. **Cuando ocurre un acontecimiento de características negativas, la centralidad de los detalles está ubicada en el “ellos”, en tanto protagonistas del evento, opacando la “nuestras” acciones negativas.**

6.b.1) Violencia. Los jóvenes como actores “obscenos”

²⁹ (lo cual reafirma la concepción previamente citada de Van Dijk).

El énfasis en los detalles, parece descentrar el foco narrativo del suceso, apelando a una espectacularización ficcional en la narración del suceso. La imagen que se proyecta de los jóvenes, remarca insistentemente la

"(...) fue alcanzado por dos balazos que impactaron en su hombro derecho y en el tórax"

"uno con traumatismo de cráneo y el otro con una fisura en una costilla- tras agarrarse a golpes de puño en los alrededores del liceo"

información sobre el trayecto de la bala y donde se aloja. De esta manera, el menor se transforma en un "depósito" de una bala que no se sabe bien qué ni cómo fue que "resultó" allí.

Por otro lado, se destaca la **irrelevancia de la información densamente detallada**, en lo que refiere a las posibilidades informativas acerca del acontecimiento en toda su

complejidad. El estrechamiento de la calidad informativa, mediante la utilización de estos formatos narrativos, puede conducir a que el lector se encuentre empobrecido de reflexiones, de opiniones, de contenido plausible de ser insumo para una reflexión propia.

A modo de ejemplo, en el acontecimiento de la Colonia Berro encontramos a lo largo de las noticias, múltiples referencias a la ubicación de la bala:

" menor herido de un balazo que le atravesó un brazo y el abdomen"
"aún tiene la bala alojada cerca de la columna vertebral"
"atravesó un brazo y el abdomen"

De esta manera, al focalizar en la bala no hay "humanización" del causante de la bala, de las

posibles razones que sostienen el acontecimiento, ni del sujeto baleado. Es una forma también de nominalización del acontecimiento, en torno al suceso de la "bala" en sí misma.

Este mecanismo, trae en consideración la noción de **hiperrealidad** planteada por Baudrillard. En esta lógica de lo hiperreal, los procesos de producción de signos no pretenden acercarse a una realidad sino que el móvil es 'parecer' realidad. Se construye un sentido a partir de lo que se percibe, por lo tanto el referente es una ficción.

El primer plano narrativo, que se establece en relación al suceso puntual del tiro y la herida, implica "ficcionalizar" la observación de la realidad. Simula una percepción del hecho sangriento, que es exactamente eso, una simulación. Al utilizar referentes reales (herida, bala, etc...) se crea un acontecimiento simulado donde la imagen visual se interna dentro del cuerpo del herido, sintetizando allí la realidad de la noticia.

Una de las modalidades de simular lo real para Baudrillard (2002), es la "desconstrucción de lo real en sus detalles". Por ejemplo en los primeros planos extra-ordinarios de los entrevistados televisivos que no se verán fuera de esa magnificación de los detalles³⁰. Este acercamiento amarillista, se asemeja a la concepción del autor sobre "lo obsceno" definido como "el devenir de lo real, absolutamente real, de algo que, hasta entonces, estaba metaforizado o tenía dimensión metafórica" (Baudrillard; 2002:35) Es la visibilidad total de los acontecimientos. Aquello que antes era actuado o censurado ahora carece de esa distancia. La distancia que antes preservaba un espacio de interpretación actoral, la ilusión, el resguardo de la intimidad de la herida, ahora es borrada volviéndose visible, transparente ofrecido masivamente desde la palma de la comunicación. Así ocurre con la visibilidad de los hechos sangrientos, y violentos en los relatos noticiosos, realizan un acercamiento visible de los efectos de la violencia.

Como efecto de esta descontextualización del menor en la "escena real", el actor joven puede ser ubicado como un actor "obsceno". Un actor descrito por un exceso de detalles explícitos.

³⁰ Ejemplo del Prof. Rafael Bayce

Esta
relacionado

de los
analizar:

"(...) fue alcanzado por dos balazos que impactaron en su hombro derecho y en el tórax"

"uno con traumatismo de cráneo y el otro con una fisura en una costilla- tras agarrarse a golpes de puño en los alrededores del liceo"

ubicación también se constata en el evento a la ola de violencia en los liceos. La cantidad de descripciones detalladas de la herida causada a uno estudiantes también resultan importantes a la hora de

También dentro del acontecimiento del Pilsen Rock, se describen desarrollos de situaciones irrelevantes en función de lo que intenta describir la noticia en una primera instancia. Así el "mártir equino" recibió su considerable espacio:

"Como resultado hubo un herido con bala de goma entre los involucrados y un caballo de los coraceros lesionado. Hoy debió ser sacrificado después de accidentarse anoche. Por decisión de la policía presente no hubo detenidos." (EP)

"Un grupo de jóvenes intentó entrar al festival sin pagar entrada. Tiraron piedras, botellas encendidas y rompieron un vallado, lo que generó la respuesta de la Policía. "Fue un gran lío, rompieron un cerco de madera, tiraban de todo hacia el interior del parque donde estaban los coraceros y se `pudrió` cuando hirieron un caballo de la Policía", dijo a El País una testigo que atendía uno de los puestos de venta frente al lugar." (EP)

6.b.2) Sobre la necesidad de vigilancia y referencias al conflicto: Análisis de elementos léxicos.

Este análisis intenta detectar las elecciones, ya que pueden ser optadas *"palabras que en general, o en un determinado contexto expresan valores o normas y que por lo tanto se utilizan para expresar un juicio de valor"* (Van Dijk, 1996: 19). De esta manera, se establecen valoraciones positivas y negativas, reforzando las demás categorías.

Desde las noticias, el tema de la participación juvenil parece perfilado de manera conflictiva en varios eventos noticiosos. En el caso del motín en la Colonia Berro, hay varias referencias a la necesidad de controles y vigilancia: previo al hecho, en el hecho en sí y como conclusión del suceso desencadenado.

Las características atribuidas a los jóvenes, como actores partícipes de las ocupaciones liceales, resultan dentro de un espectro de denominaciones que evocan lo conflictivo: es así como la palabra *jóvenes / de jóvenes / juvenil / estudiantes* está acompañada por nociones de : *oposición / lucha / medidas*.

El uso de palabras como *inquietud / plan de contingencia / cortes / movilizaciones / "sorpresa"* para definir la reacción institucional crean un clima de amenaza en el relato.³¹ Por otra parte, los adjetivos utilizados en las

³¹ (De hecho no es benigna la apelación a los "cortes", palabra sensible si las ha habido durante este tiempo)

noticias sobre la marcha de Liber Arce, aquellos que refieren a los estudiantes, lo hacen describiendo el rol educativo que ejercen, y el lugar institucional al que asisten.

La necesidad de coerción

La necesidad de vigilancia, y de coerción, posee implícitamente la afirmación de la existencia de situaciones conflictivas y de violencia latente.

Existe un remaque en el hecho de que los policías “*no son asistentes sociales*” y que su función se acota a la vigilancia y a la seguridad. Las referencias a las pretensiones de un aumento de seguridad también son recurrentes:

“ADES solicita a Secundaria que refuerce el servicio 222 en las puertas de los liceos”

“Secundaria dispondrá porteros en liceos para combatir violencia” EP

Cabe destacar la percepción que los propios jóvenes poseen acerca de la imagen que se trasmite en los medios sobre la delincuencia juvenil. En una encuesta sobre dicha temática realizada por UNESCO (2001), a adolescentes entre 14 y 17 años, en la ciudad de Montevideo, un 42% de los encuestados cree que la prensa escrita “*exagera la realidad, dándole una importancia mayor a la que tiene*” lo cual confirma, desde otro ámbito, lo discutido anteriormente. Al mismo tiempo, creen que según los medios los adolescentes cometen más delitos que los adultos (un 56%).

Por otro lado, parecen considerar por medio del discurso noticioso que para la prevención delictiva se vuelve necesario un aumento de presencia policial y de seguridad. En la encuesta citada, en la ciudad de Montevideo, surge como acción principal (un 74%) para la prevención delictiva en colegios, la educación para el respeto mutuo.

6. b.3) Asociaciones con drogas y alcohol

De la investigación mencionada, los adolescentes encuestados de Montevideo consideran que tanto la TV como la prensa escrita (no así la radio) tienden a proyectar una imagen de los adolescentes como delincuentes, ligados a la droga, destacando lo “*malo sobre lo bueno*”. Dentro de las noticias analizadas, se ve una asociación directa entre el consumo de drogas la delincuencia y los jóvenes. Estableciendo una cadena de equivalencias en la que joven = adicto= delincuente, donde tal como lo dice Bayce: “*cualquier persona a la que le roban una radio o un pasacasette en lugar de pensar que fue alguien que necesitaba comer o un simple ambicioso azuzado por la publicidad consumista piensa que fue un joven para comprar drogas*” (Bayce;1990:95)

Siguiendo a Bayce, no se realiza el mismo tratamiento entre la incidencia del alcohol y la delincuencia adulta como sí se enfatiza en el nexo drogas/alcohol – juventud – delincuencia. De esta manera se contribuye a la “*perpetuación de una adultocracia más o menos paternalista con los ancianos pero absolutamente inclemente con los jóvenes*” (Bayce; 1990:96). A continuación, algunos ejemplos que cruzan transversalmente los acontecimientos analizados:

"Eduardo, padre de un alumno de tercer año, dijo a El País que el problema de la violencia entre los jóvenes "o es responsabilidad de los directores, tiene que ver con la droga (la pasta base), esto hace que los chiquilines busquen cualquier pretexto para iniciar una pelea y terminar a las piñas." (EP- Elecciones blancas)

"Aquellos factores se suman a otras realidades indeseables, tales como las drogas en inmediaciones de liceos y circunstancias adicionales que derivan en un ambiente no propicio para una vida bien ordenada de la juventud. Un ambiente que engloba asimismo cosas como la violencia nocturna dentro y cerca de discotecas" (EP- Elecciones blancas)

"caminan por las calles como adultos, fuman y toman alcohol" (EP- Pilsen Rock)

Es entonces que encontramos conceptos asociados a la idea de juventud que resultan poco atractivos para el logro de una integración real de la perspectiva joven, en las dinámicas sociales.

La necesidad de control, la conflictividad, las drogas, son conceptos que se articulan de manera

yuxtapuesta dentro de la noción que se ha construido en el imaginario social sobre juventud. Se establecen así cadenas de conceptos equivalentes, complejos de romper en la medida en que a diario son reconstruidos. Estas asociaciones directas, complican las posibilidades de crear espacios de definiciones propias identitarias: ser joven significa una cadena de nociones iguales entre sí para definirlo. Pero, para lograr la especificidad que habilite al reconocimiento, no alcanza solamente con la idea de que ser joven es no ser adulto.

Al mismo tiempo, la noción de participación juvenil flota en relación a los acontecimientos. Se encuentra en ese devenir, la potencialidad de que mediante el discurso, se puedan añadir también, los aspectos positivos y creativos de esta participación.

6.c) Condescendencia (o la hazaña del joven investido)

Tomando como metáfora a una constelación, Bourdieu nos explica como un colectivo comienza a existir solamente cuando es seleccionado y designado como tal. En este caso, la juventud como franja etárea de determinadas características, no comienza a existir para aquellos que forman parte de este grupo y para los otros, sino cuando es distinguida de los otros grupos a través del conocimiento y del reconocimiento.

A partir de este concepto, podemos encontrar diversas referencias que representan al "*joven investido*" donde se describen sus características, no así los logros que han alcanzado. Las descripciones de "lo joven" al margen de los espacios de decisión y asociadas al conflicto (como dos elementos centrales de clasificación) se colocan en algunos casos de manera ambigua: ni se reconoce, ni se excluye totalmente

Esta ambigüedad es la que nos sugiere la idea del "*elogio insincero*" como parte de las estrategias condescendientes, tal como lo explica Huckin. Pasemos ahora a algunos ejemplos que exponen fórmulas condescendientes en diferentes acontecimientos, y en ambos diarios:

"A su turno, el ex presidente Lacalle afirmó que "es otoño y parece primavera" y que los jóvenes nacionalistas "introducen la primavera en el otoño gris en el que vive el país"

"En este sentido, precisó que los estudiantes de Secundaria son muy nuevos en la experiencia gremial, por lo que más que castigarlos, habrá que "enseñarles" a hacer un buen uso de las herramientas de carácter gremial"

"los jóvenes no son el futuro", remató Vidalín, son el presente!"

6.d) Buscando a Houdini, entre el escapismo y la acción: la agentividad.

"el suceso es el cuento maravilloso de nuestras industrializadas
y democráticas sociedades" Martín Barbero

¿Qué es la noticia sino un relato de los acontecimientos sociales? Como en otras formas narrativas, las noticias también poseen "actores" con características atribuidas. Veamos algunas de las características que las noticias adscriben a los jóvenes en sus narraciones:

Agentividad:

Esta categoría de análisis, la agentividad, permite analizar cómo aparecen los actores dentro de la "escena discursiva". Según Van Leeuwen esta mirada se llama "*asignación de roles*" y se define mediante interrogantes: ¿qué actores se presentan como agentes? ¿Cuáles como objeto de determinadas acciones? ¿En qué contextos se ocupan estos roles? :"*Activated /passivated*": *Is the social actor the Actor in processes (loosely, the one who does things and makes things happen), or the Affected or Beneficiary (loosely, the one affected by processes)?*" (Fairclough; 2003: 145)

El autor distingue dos modalidades de acercamiento analítico. Una de ellas es la activación, en la que los actores aparecen como las fuerzas activas, dinámicas dentro de una actividad. La otra, la pasivación es cuando aparecen como padeciendo, recibiendo o siendo objeto de la actividad. De ahí surge la pregunta ¿quién desempeña qué rol? Para Van Dijk, la sintaxis de las oraciones puede expresar o disimular al agente principal de los actos positivos o negativos. (Rubinstein; 2005:182). Las maneras como se posicionan los actores agentes o los objetos de la acción al mismo tiempo que el uso de oraciones pasivas, deja ver muchos de los valores y significados que posee el medio sobre dichos actores.

La categoría de agentividad puede encontrarse de diversas formas. Los actores pueden estar dispuestos como activos o como pasivos, como agentes o como objetos de la acción, se pueden encontrar en los usos de oraciones pasivas o sin agente.

También es un indicador ideológico el orden en que son nombrados los actores, los verbos utilizados, el lugar que ocupan los actores dentro de la estructura de la noticia.

En cuanto al orden en que aparecen los actores en general, se ubican al principio los actores que se encuentran dentro del Tema de la noticia como agentes. Aquellos receptores de la acción, se ubican en el llamado Rema³², donde se encuentra la información novedosa: "*encontramos la fórmula más utilizada en los titulares consiste en colocar al agresor al principio como sujeto agente de la acción, con verbos activos, y a la mujer maltratada en segundo lugar, como objeto o receptora de la actividad*" (Rubinstein; 2005:183)

³² " los lugares de comienzo (Tema), medio (transición) y final de la frase (Rema) poseen un grado diferente de dinamismo comunicativo: desde el grado más bajo para el Tema (aquello de lo que se habla) hasta el grado más alto para el Rema (lo que se dice del Tema)." (Charaudeau;2002: 545)

Esta alternativa de pasivización consiste en el ordenamiento de las acciones descritas, apareciendo desenfáticas aquellas que se colocan como últimas jerárquicamente.

El enfoque resulta interesante porque, tal como lo expresan en el trabajo español, muchas veces los roles en el discurso no están necesariamente en coincidencia con los roles activos o pasivos que los individuos juegan en la “realidad”³³. Esta mecánica al mismo tiempo, es creadora de realidad. Cuando el receptor de las noticias no conoce cuál fue la ‘realidad’, la construye como tal y como la única.

En suma, estas estrategias son todas alternativas (consecuencias de decisiones) que representan una forma particular de valorar a dichos actores.

Agentividad en los titulares de prensa

Tomando como ejemplo las noticias surgidas a partir de la oleada de ocupaciones liceales, resulta que los jóvenes incluidos como actores poseen en varios de los casos presentados, un rol pasivo.

Esto se manifiesta cuando el verbo utilizado posee connotaciones de recepción de la acción, indicando una actitud pasiva. También puede ocurrir cuando se establece “lo joven” como adjetivo o complemento, de manera que la noticia refiere a “lo joven” pero lo que se coloca en primer plano de la dinámica es otro sujeto u objeto.

Parece ser que la agentividad se manifiesta cuando la acción es estigmatizada, mientras que, la pasivización surge cuando el joven es receptor de una acción negativa de otro cuya acción se quiere ocultar o minimizar.

Se han encontrado así, dentro de las noticias, tres formas principales de pasivización de los actores jóvenes:

- 1) verbos que indican una actitud pasiva en el acontecimiento o están colocados en una frase complementaria (como actores secundarios)
- 2) jóvenes como adjetivos del acontecimiento (*elecciones juveniles / partido de los jóvenes*)
- 3) jóvenes receptores de la actividad adulta

Ejemplo con titulares de ambos diarios sobre las ocupaciones liceales:

Pasivizados	Activados
Tipo 1: “Estudiantes en estado conflictivo”(EP) “Estudiantes del liceo 29 esperan limpieza de los salones” (LR)	“Estudiantes ocuparon el IPA en rechazo de la Ley de Educación” (LR)
Tipo 2: “Polémica entre alumnos por la ocupación del IPA” (EP) “Secundaria no levantará ocupación de liceales ” (EP)	
Tipo 3: “Secundaria creará nocturno en Liceo 65; estudiantes deciden hoy si desocupan” * (LR)	

³³ Desde ése punto, el ACD, no hace hincapié en la realidad de las situaciones, sino en la forma que se elige para dar cuenta de determinados actores, en qué contexto social los incluye, cuáles las opciones, el porqué de su elección, a qué intereses remite y qué intenta.

★ pese a que el verbo y los sujetos jóvenes son activos, el enunciado activo se encuentra en segundo término (a modo de complemento del Tema del titular).

Al analizar el papel de los actores sociales en los titulares, tomando como ejemplo las noticias del caso de la Colonia Berro, se encuentra una preferencia en enfatizar el accionar institucional. Esto posiblemente de pie a la insistencia en el ejercicio coercitivo más que (en un primer encuentro con la noticia) a la acción atribuida a los jóvenes. Al mismo tiempo, se omite quiénes fueron los ejecutores de tal acontecimiento, mediante formaciones verbales impersonales:

"Controlado" motín en la Colonia Berro (EP)
 "Los disturbios en la Colonia Berro **fueron** "un palo en la rueda", **acusó** Carlos Uriarte"(LR)
 "Tourné: "La acción **fue** imprudente" (EP)

Al adentrarnos en el corpus de la noticia, encontramos, en la descripción de los sucesos, a los sujetos jóvenes como activos y dinámicos, mientras que los funcionarios institucionales aparecen atenuados u omitidos en la narración:

Nosotros adultos (oficiales / funcionarios)	Ellos jóvenes
"el agente habría realizado un disparo de advertencia al aire, antes de trabarse en lucha con tres adolescentes, uno de los cuales habría forcejeado con el policía para arrebatarle su arma de reglamento."	"un grupo de menores infractores, considerados de mediana peligrosidad, caracterizados por ser "muy nerviosos" debido a su reciente ingreso a la institución, lo que significa inexperiencia y desconocimiento de las condiciones del lugar, armados con cortes y piedras se amotinaron en reclamo de mejoras."
"Luego de dos horas de paciencia y mucho diálogo, con la intervención de las autoridades del Interj presentes y de los funcionarios, sobre las 22.30 horas, los jóvenes depusieron su actitud y entregaron las armas,"	"Corredores, rejas y colchones fueron destruidos por los menores mientras duró la privación de libertad del funcionario."
"Los otros trabajadores lograron salir del establecimiento en medio del caos, tras refugiarse en las galerías que rodean el establecimiento de reclusión para menores de baja y mediana peligrosidad"	"Los compañeros del herido continuaron con el motín y destruyeron ventanas, puertas, mesas, sillas y todo lo que estuviera a su alcance."

Desde el ámbito de lo cultural, dentro de los titulares de la Movida Joven, aparece el recurso de la pasivización de los actores jóvenes:

Allí, "lo joven" resulta ser una cualidad descriptiva y no un sujeto agente. En este acontecimiento, el sujeto protagonista es la "Movida" dado al programa institucional

Esta idea se refuerza al encontrar en función adjetivante a los actores jóvenes, dentro de los titulares.

"Movida jornada juvenil" (LR)
"La "movida joven" puso el color en 18 de Julio" (LR)

Otro de los ejemplos donde la diferencia de presentación de los jóvenes es notoria, es en el de las elecciones blancas. Los jóvenes como actores tienen una aparición más tenue que otros actores:

La República	El País
"Unos 45 mil jóvenes participaron ayer en las elecciones del Partido Nacional"	"Blancos lanzan elección juvenil criticando al FA"
"Jóvenes blancos eligen sus representantes"	"Los blancos eligen a sus autoridades juveniles"
"Unos 45 mil jóvenes participaron ayer en las elecciones del Partido Nacional"	"Blancos completan su elección interna joven"

De esta manera, la elección posee como protagonista a los "blancos" de manera genérica, y "lo joven" complementa dicha información. Esto quizás tienda a desestimar la agencia joven dentro del acontecimiento. Otro detalle a considerar tiene que ver con el orden de aparición de los actores: los actores jóvenes se encuentran colocados en último orden del titular, y dentro de una construcción que adjetiva el objeto principal, o tema de la noticia (*masiva votación / partido / elección*).

De igual modo, los jóvenes aparecen activos dentro de los titulares de dicho acontecimiento:

Estos ejemplos colocan a los actores jóvenes en una ubicación de orden principal y temático, al mismo tiempo que son agentes, si

"**Masiva votación** de los jóvenes blancos " EP
 "**Partido** de los jóvenes "EP
 "**Elección** juvenil: satisfacción en el Partido Nacional" LR

observamos los verbos dinámicos que componen la estructura del titular.³⁴ Siguiendo esta línea, observamos que en el diario LR, los jóvenes, como estudiantes, aparecen agentes de dicho acontecimiento:

La República	El País
"Alumnos del Liceo 11 del Cerro reclamaron por boleto estudiantil"	"Movilización en recuerdo de Liber Arce" (donde además aquí aparece excluido)
"Estudiantes recordaron a sus mártires a 39 años de la muerte de Liber Arce"	"Paro y marcha estudiantil con reclamos al gobierno"
"Estudiantes reclamarán por reforma educativa, presupuesto y boleto liceal"	"Marcha estudiantil: mucho reclamo y algún incidente"

Al mismo tiempo, en ambos diarios se da un espacio a la organización estudiantil, reconociendo su accionar:

³⁴ Esta excepción, es llamativa porque los titulares que han sido elaborados de esta manera, corresponden mayormente al diario La República, en lo que refiere a este evento. Al mismo tiempo, cabe destacar que quizás, la ubicación de los jóvenes en los titulares, no va en desmedro de los jóvenes sino en el énfasis de la colectividad partidaria.

"FEUU **aclaró** hechos violentos en marcha de Liber Arce y criticó a la prensa" (LR)

"La FEUU **fustigó** a jóvenes radicales" (EP)³⁵

En las noticias se subraya (en varios de los acontecimientos), las acciones violentas ya sean ejercidas por los jóvenes o por organismos correspondientes.

En el caso de la Colonia Berro, los jerarcas que comentan el acontecimiento acentúan expresiones acerca de la necesidad de seguridad (como en el caso de la violencia en los liceos). La narración del acontecimiento parece hacer hincapié en la "violencia" sustantivada, sin colocar en debate público las posibles motivaciones, o los efectos del ejercicio de la violencia, quedando así fragmentada la posibilidad de acercamiento del lector a la complejidad de los acontecimientos.

Cuando los acontecimientos son de tipo constructivo, en donde los jóvenes en tanto agentes, deciden y activan socialmente, aparecen mayormente pasivizados o subordinados a alguna institucionalidad adulta.

Las instancias de participación creativa, parecen menos. Estas estrategias alientan a jerarquizar a los actores adultos en determinados acontecimientos positivos y a dejar en segundo plano la participación juvenil.

Resulta relevante contemplar que la presencia palidecida del actor joven en el discurso, tiende a desvirtuar las posibilidades de reconocimiento intergeneracionales, la integración de los jóvenes como partícipes en la definición de su rol social así como el desarrollo de las potencialidades que pertenecen a dicho momento vital.

Lo que aparece es que (sin interpretar la intencionalidad inicial en los discursos), la participación juvenil en pro de un reconocimiento valorativo, es descripta de manera difusa.

6.e) Dime cómo te llaman... y te diré quién eres: formas de nominación

"El sustantivo se forma por acumulación de adjetivos". Citando a

Borges, dice Pérez Islas (2000, p. 200)

Dentro de las formas de nombrar³⁶, encontramos aquellas que lo hacen de forma **específica** y aquellas que enfatizan características **genéricas**. (Van Leeuwen en Rubinstein; 2005)

La primera realza la individualidad de los actores, por ejemplo, a través de sus nombres propios. En la segunda se enfatizan características generales como el ser miembros de una categoría o clase.

Según el autor, aquellos actores sociales que se quiere identificar como los "otros" son presentados de manera más generalizada que aquellos que se encuentran dentro del ámbito del "nosotros". Así, los actores generalizados quedan a una distancia del mundo experiencial cotidiano e inmediato de los lectores.

Otra categoría para analizar las formas de nombrar a los jóvenes, tiene que ver con la **funcionalización**. Esto es, si se distingue a los actores según su actividad o algo que hacen. Estas formas se diferencian de aquellas que son más o menos permanentes o inevitables que llama **identificación**, como las referencias al género, etnia, edad.

³⁵ Llama la atención el uso del verbo fustigar ya que no es un verbo que circule cotidianamente. En el titular de la República no lo encontramos pero sí dentro del corpus de la noticia, por lo que pareciera que el acontecimiento amerita indistintamente el medio el uso de tal palabra infrecuente.

³⁶ "para engendrar mitos socialmente aceptables, basta con hacer el juego de las palabras, con hacer juegos de palabras. Como cobarde, que significa a la vez distendido, flojo, blando, débil, asustadizo, la mayor parte de palabras tienen varios sentidos que son lo bastante diferentes e independientes como para que su aproximación en una frase ingeniosa por ejemplo, produzca un efecto sorpresa, y lo bastante semejantes, sin embargo para que esa evocación de la unidad parezca fundarse en la razón" (Bourdieu; 1985)

Estas categorías refieren a lo “fijo”, siendo también éste un concepto histórico y culturalmente construido, por tanto variable: aquello que en un momento puede ser inamovible, puede ser modificado en otro.

Según Bourdieu (1985), es importante atender a las operaciones sociales de “*nominación*” como formas de nombrar y clasificar la realidad. Para el autor:

“ es preciso examinar la parte que corresponde a las palabras en la construcción de las cosas sociales, y la contribución que la lucha de las clasificaciones , dimensión de toda lucha de clases, aporta en la constitución de clases, clases de edad, clases sexuales o clases sociales ” (Bourdieu; 1985:65)

Para este análisis, se han agrupado las formas sustantivas de dar cuenta del actor joven, así como también las formas adjetivas que lo caracterizan.

Al mismo tiempo, se colocaron conjuntamente los atributos, adjetivos o particularidades de cada forma de denominar al grupo estudiado.

6.e.1) jóvenes en las elecciones blancas: ¿El actor joven o el acontecimiento juvenil?

Tomando como ejemplo el acontecimiento de las elecciones blancas, se ha constatado un total de 77 referencias (adjetivas y sustantivas) en todas las noticias del acontecimiento del diario El País. De ellas, un 32% de las veces “lo joven” resulta un complemento adjetivo de otro sustantivo que refiere al acontecimiento: *partido / elecciones / directorio* etc. En relación al complemento “juvenil”, un 24% del total de las referencias, caracterizan a las *elecciones / campaña / público*, entre otros. Lo cual hace que la mayor parte de las veces que se refiere a nuestro grupo de estudio, 57% se hace de manera adjetiva y no ubicándolos como sustantivos.³⁷

Lo que resulta en el conteo de palabras que destacan la característica juvenil, es el hecho que muchas de las veces que es nombrado “lo joven” en realidad tiene por objeto la descripción de “lo viejo”.³⁸

En el mismo evento, los jóvenes en tanto sustantivos, aparecen en un 36% en términos de joven/es o juventud. La mayoría de los adjetivos que los acompañan tienen que ver con la caracterización de la franja etárea y con el número de votantes. A la vez, se marca la idea que poseen otros (los de la izquierda) sobre los jóvenes. La intencionalidad de expresar la no concordancia sobre la concepción de la juventud está apoyada desde el opuesto (el pensamiento de la izquierda) ejemplos de esto son: “*como si fueran idiotas*” / “*subestimación de su capacidad intelectual*”, entre otros. También se los mencionan como muchachos o muchachada.

“Muchos políticos les hablan a los jóvenes como si fueran idiotas” EP

“Con un tono paternalista y políticamente correcto, dan aviso sobre cómo relacionarse con sustancias ilegales o el alcohol, y entre los primeros consejos destaca uno: “intenta no tener el vaso en la mano permanentemente, con esto evitas que se te caliente la bebida”. Removedor. Si esto no es tratar a los jóvenes como estúpidos...” EP

Estas opiniones influyen como formas de caracterización de los personajes que vemos en Ducrot – Todorov (1972). En este caso es una manera directa de caracterizar a los actores, es directa porque en este caso, es la voz de “otro personaje” la que se utiliza en el discurso para describir a los actores jóvenes.³⁹

³⁷ Cabe cuestionarse si esta es una forma de presentación de las noticias en general (el formato narrativo que se utiliza) o si sucede específicamente con el tratamiento narrativo de los jóvenes como sujetos.

³⁸ Además hay referencias explícitas a asociar que lo viejo es el frente amplio, y que lo joven es el partido nacional. (en las noticias de EP)

³⁹ el uso de determinadas palabras rotundas como *idiotas, estúpidos, sustancias ilegales* etc, (aunque la intención aparente es contraria a dichas afirmaciones), hace enfatizar aún más las negatividades sobre los aspectos positivos. Si la intención hubiera sido esta, quizás podrían

Frente al mismo acontecimiento, el diario La República utiliza 38 referencias al actor joven⁴⁰. En este caso los porcentajes indican que los usos adjetivantes de “lo joven”, aparecen en un 50% de las referencias a este actor, acompañando sustantivos como, *elecciones del partido nacional / el partido de los. / la participación etc...* En cuanto a los actores jóvenes como sustantivos, el otro 50% refiere a ellos atribuyendo características numéricas (45 mil) o como refiriendo al rango etáreo (jóvenes entre tales edades), o enfatizando la pertenencia partidaria.

6.e.2) Jóvenes en la Colonia Berro

Sin embargo, las formas de nombrar a los jóvenes cambian cuando nos situamos en un acontecimiento de otra dimensión, como ser el motín de la Colonia Berro.

En este caso, la referencia sustantiva a los jóvenes se hace por medio de la palabra “menor”. De hecho, del total general de noticias entre ambos diarios (101), las referencias hacia al actor joven en tanto menor son de un 51% mientras que se habla de jóvenes en un porcentaje de 28%.

Siendo nombrados como “menores” en un 51% del total de las veces que aparecen como sustantivos en el diario El País, en La República el porcentaje fue de un 47%.⁴¹ Estos números nos indican el peso de este modo de nombrar dentro de las posibles formas de designar a los jóvenes relacionados con un acontecimiento de seguridad. Se incluye así, un término de connotación penal (que además ya no es vigente), haciendo énfasis en la situación legal de “minoridad” en la que se encuentran.

Es de relevancia destacar que la palabra menor ha quedado en desuso a partir del nuevo Código de la Niñez y Adolescencia que sustituyendo al Código del Menor rige desde el año 2004⁴². La idea central que inspira el nuevo código radica en la *“superación del concepto de “menor” sustituido por el de “niño y adolescente”, y el reconocimiento de estos no ya como “objetos de derecho” sino como “sujetos de derecho”*⁴³ De hecho, la nueva denominación del art. 247 a partir del establecimiento del nuevo código, *“Todo texto legal o administrativo que contenga referencia al Instituto Nacional del Menor (INAME), se entenderá sustituido por la denominación “Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (INAU)”*⁴⁴

Para Morás (1991), incluso se puede establecer una distinción entre “menor delincuente” y “delincuente menor” dándole al primero la posibilidad de una “recuperación” y al segundo la valoración de que todavía no alcanzó la plenitud su potencial delictivo.

Al mismo tiempo, la definición de menor (o minoridad), en el diccionario de la Real Academia, no sólo se encuentra esta referencia a lo penal sino a la diferencia de edad respecto de otro. El concepto de minoría se entiende como: *“Menor edad legal de una persona.” O “ tiempo de la menor edad legal de una persona.”* La

haber formulado algo semejante a: “muchos políticos no dan visibilidad a la capacidad potencial y creativa de los jóvenes” en lugar del uso de términos peyorativos.

⁴⁰ tomando en cuenta que la menor trascendencia cuanti y cualitativa del evento dentro del diario La República

⁴¹ (los porcentaje restantes de ambas noticias corresponde a los sustantivos: *jóvenes, internos, heridos, muchachos...*)

⁴² Adaptándose a la perspectiva de la Convención Internacional de los Derechos de los Niños, Niñas y Adolescentes, aprobada por la Asamblea General de las Naciones Unidas el 20 de Noviembre de 1989 y ratificada por nuestro país por ley N°16.137, el 28 de setiembre de 1990.

⁴³ Comunicado de prensa, Margarita Percovich; disponible en: <http://www.espectador.com/principal/documentos/doc0401192.htm>

⁴⁴ Código de la niñez, 37ª SESION EXTRAORDINARIA, CAPITULO XXI; Disponible en: <http://200.40.229.134/sesiones/AccesoSesiones.asp?Url=/sesiones/diarios/senado/html/20040826s0037htm>

palabra menor, además, establece una distancia, una diferencia: si hay alguien menor, implica que haya alguien mayor, según su acepción “*inferior a otra cosa en cantidad, intensidad o calidad*”.⁴⁵

Estas anotaciones sugieren que la utilización de la palabra menor no coincide con los términos legales vigentes, desconociendo así el cambio de concepción actual acerca de la población joven. La denominación menor, connota un espacio de significaciones adheridas a conceptos problemáticos, conflictivos con la ley, la consideración del menor en tanto “*incapaz*” y la idea de “*tutela*”.

Los adjetivos atribuidos describen la edad: “*de 15 años, menor de edad*”, al mismo tiempo que hay constantes referencias al suceso del tiroteo: *herido, baleado*. Hay además, un destaque acerca de “la peligrosidad”.

Se redundante en el hecho de que quien está en la Colonia Berro, es sobrentendidamente menor. Este efecto de remarque de la condición de menor, percute al lector sobre la asociación del evento con la minoridad. La situación cronológica de los actores de la noticia es sabida, ya que en la Colonia Berro sólo se internan menores. Por tanto, decir, “*menor de 16 años, internado en la Colonia Berro*”⁴⁶ es destacar cuatro veces su atributo etéreo.

Por otra parte, las características dibujan una situación de amenaza en las construcciones adjetivas como: “*de mediana peligrosidad*”⁴⁷ donde el hecho que sea “*mediana*”, pasa desapercibido frente a apreciaciones tales como: *peligrosidad / infractores / internados en el Hogar / fugado / privados de libertad*.

No se encontraron adjetivaciones que impliquen otra postura de los jóvenes frente al acontecimiento del que formaron parte, de tal manera de que el lector pueda comprender algún tipo de razón argumentada que sea móvil de estas acciones.

Un titular posible que no cediera ante estas tendencias (a modo de ejemplo de inversión) podría ser ‘frente a las malas condiciones de reclusión, los jóvenes reaccionan’ donde no se excluye a los actores jóvenes ni se los deja pasivos en actitud paternalista. Se los reconoce en el sentido que lo expone Honneth (2006), las posibilidades de acción y las necesidades móviles de la violencia, siendo ésta quizás una alternativa de manejo de los conflictos y no un suceso por sí mismo.

Es importante destacar que desde la concepción del periodismo social, los términos “*menores infractores*” y “*jóvenes delincuentes*” entre otras formas de denominación se incluyen dentro de las expresiones no recomendadas para hablar de los adolescentes en las noticias de prensa que refieren a temas de seguridad. Esto se debe a que están: “*revestidos de un sentido peyorativo que define a los adolescentes a partir de su comportamiento y refuerzan prejuicios*”⁴⁸. Estas formas de nombrar colocan a los actores jóvenes como “objetos” y no como sujetos de derechos (este mismo argumento fue utilizado para la modificación del Código del Menor). La terminología que se sugiere utilizar es la de “*adolescentes en conflicto con la ley penal*” de manera de que se realice hincapié en la situación en que se encuentran los adolescentes en lugar de “demonizarlos” o “marginarlos” por su conducta.⁴⁹

⁴⁵ No sucede a la inversa a la hora de describir a los adultos, siendo estos “mayores”.

⁴⁶ Para el caso de un adulto se sustituiría la palabra internado por la de recluso

⁴⁷ (esta construcción es en especial descripta en el diario La República)

⁴⁸ (www.periodismosocial.org.ar, Argentina 2005)

⁴⁹ Vale destacar la dificultad en este sentido de denominar a los actores menores de edad involucrados en hechos delictivos, por razones legales. Este punto es importante porque restringe las posibilidades de recursos para nombrar a los actores jóvenes, por ejemplo, por su nombre propio.

6.e.3) Ocupación liceal. Jóvenes estudiantes

En las noticias que remiten a las ocupaciones liceales en el diario El País, de las veces que se menciona a los jóvenes, un 30% de las veces se refiere a los jóvenes como complementos adjetivos de otros sustantivos. Mientras que dentro de las formas sustantivadas en las que aparecen, un 21% refieren a la función de estudiante o alumno, 45% individualizan con nombres propios y un 29% enfatiza los colectivos estudiantiles.

En este caso, hay un mayor peso de la presencia de individualidades (menciones a nombres propios o las jerarquías que desarrollan en los gremios), así como de las formaciones gremiales y coordinadoras de carácter estudiantil. Las construcciones que adjetivan dichos sustantivos, refieren en general al número, nombre y ubicación del liceo o institución educativa y la cantidad de alumnos.

Pero, en lo que respecta a todas las maneras de inclusión de los jóvenes en las noticias, lo que surge son las referencias a las acciones conflictivas como ser: *agitación / movidas / acciones / promovieron asamblea no autorizada / estaban en contra / se oponen a la medida / que se oponen a la ocupación*, entre otras formas que destacan las palabras que sugieren “oposición”.

En el caso de las noticias en el diario La República, del total de menciones, un 75% de ellas remite a formas sustantivadas de “lo joven” dando cuenta de la presencia del sujeto joven en la esfera educativa, principalmente bajo nombre de estudiantes⁵⁰. Las referencias a las agrupaciones gremiales no aparecen destacadas.

A partir de las formas de nombramiento de estos actores, nos acercamos a ver los espacios sociales en donde los jóvenes participan según la prensa. Las formas presentadas de nombrar a los jóvenes corresponden (incluida la propia denominación de jóvenes y/o adolescentes) a las maneras sociales de ubicar a los jóvenes dentro de los roles sociales que les son atribuidos. Si bien estas maneras corresponden (con bastante obviedad) al ámbito desde donde se relata el acontecimiento (en lo referente a lo educativo: nombrarlos estudiantes, en lo relativo a la seguridad: menores, etc.) existe un margen de elección en las maneras de nombrar a los actores. Inclusive podrían ser denominados “jóvenes” sin especificidades relativos al acontecimiento.

Se destacan así características tanto funcionales (estudiantes) como características fijas genéricas (jóvenes /adolescentes) como la referencia a los “menores”. La minoridad (y sus connotaciones legales) implica una funcionalidad social negativa en este caso. El remarque de esta condición redundantemente juvenil insinúa que esta funcionalidad negativa está asociada al grupo etáreo estudiado⁵¹.

La identificación de agrupaciones colectivas estudiantiles, aporta una mayor legitimidad en cuanto a la descripción de las acciones y voces, existe un respaldo institucionalizado y reconocido por el discurso.

Además de las formas de nombrar a los jóvenes, se analizaron las formas adjetivas que acompañan a dichos sustantivos.

6.e.4) “Atado a tu frontera”⁵²

El siguiente cuadro, clasifica las acciones y características atribuidas tanto a jóvenes como a adultos actores de las noticias del Pilsen Rock:

⁵⁰ Los adultos o los niños no pueden ser también estudiantes?

⁵¹ (de hecho no se remarca que sean adultos los reclusos del Comcar u otras situaciones penales que enfaticen la situación penal de la adultez).

⁵² Spinetta Luis, A; Pan; Universal; 2006.

Nosotros (adultos)	Ellos (jóvenes)
“Olga fue una de las damnificadas por las inundaciones en mayo. El agua llegó a los dos metros en su casa y las paredes quedaron seriamente dañadas, aunque pudo salvar los muebles: ‘ahora vamos saliendo de a poco, este tipo de eventos ayuda’”.	“La inundación es otra, de adolescentes y jóvenes con sed de rock.”
“Tanto como en ediciones anteriores, para los duraznenses el Pilsen Rock es una ocasión para ‘hacer unos pesitos’, dice Álvaro.” “Un matrimonio joven también alquiló su casa, amueblada, y se fue a vivir a lo de un familiar. ‘Con los \$ 6.000 que sacamos pagamos la contribución todo el año’,”	“Están por todas partes. En las plazas Independencia y Sarandí, acampando en cualquier lado, achicando en la estación de trenes y durmiendo cerca de la Terminal de ómnibus. Hay de todo. La mayoría usa remera negra, algunos lucen esos raros (des)peinados nuevos, y unos cuantos andan de un lado para el otro sin destino, envueltos en la bandera de su banda favorita y entonando algún tema a capela. Exhiben esa ‘actitud rock’, despreocupados de todo. Hay desorden, pero sin lío. Por momentos se siente en el aire olor a marihuana.”
	“(…) se vio invadida por hordas de jóvenes que, botella en mano y mochila al hombro deambulaban por calles y comercios entonando canciones que cuadra a cuadra se entreveraban con el constante murmullo.”

En este cuadro, vemos separado de una “*frontera mágica*” al igual que nos habla Bourdieu, a las atribuciones de acciones y adjetivaciones que se les adjudican tanto a los adultos como a los jóvenes en relación al evento del Pilsen Rock.

Así, los adultos aparecen discursivamente representados dentro de los parámetros del ahorro, la inversión, del “poquito a poquito”, la preocupación por la inundación, la oportunidad laboral que implica esta movida para conseguir la “casa propia” en tanto uno de los valores del imaginario uruguayo mesocrático.⁵³ Mientras tanto, los jóvenes aparecen como despreocupados en relación a los efectos de la inundación, a las condiciones climáticas, indiferentes a las necesidades de vivienda, alojamiento, transporte, a la vida adulta, tendientes al despilfarro y al desbunde simpático (cuando no es violento).

Las representaciones adulto/joven se ven confrontadas así con esta “frontera imaginaria” que separa y clasifica.

Bourdieu ejemplifica con la muralla china cuya función no es solo la de estar “*impidiendo a los extranjeros que entren en el país sino la de impedir a los chinos que salieran: tal es la función de todas las fronteras mágicas*” (Bourdieu; 1985:82). De esta manera, se ubica a los actores dentro de la frontera a partir de palabras adjetivas como ser las descripciones físicas o actitudinales:

⁵³ Difícil sería encontrar una cita diciendo un adulto que se ha enriquecido o que puede ahora adquirir artículos suntuosos gracias a la ganancia del festival (de hecho no hay voceros adultos de la empresa Pilsen).

con raros (despeinados) nuevos* /con remeras negras de los grupos / Andaban sin destino/ están por todas partes/ exhibiendo una "actitud rock"/ despreocupados de todo/ la ciudad se vio invadida por hordas de jóvenes/ dormían semidesnudos en las veredas /botella en mano y mochila al hombro deambulaban por calles y comercios,/

cita de noticia sobre violencia en liceos: "Mientras hablaban y se reían, se acercaron dos jóvenes con gorros con vicerías y preguntaron: "¿Alguno de ustedes conoce a Mingo?". Como recordaron la advertencia del extraño, los estudiantes dijeron que no tenían idea, y que no conocían a ningún "Mingo".

*(haciendo alusión al tema de Charly García)

Estos ejemplos sugieren aspectos que tienen más que ver con el consumo y el ocio que con las características que describen a un ciudadano (Silva; 2005: 15)

Para tomar otro caso como ejemplo, veamos el siguiente cuadro:

Nosotros (adultos oficiales / funcionarios)	Ellos (jóvenes)
el agente habría realizado un disparo de advertencia al aire, antes de trabarse en lucha con tres adolescentes, uno de los cuales habría forcejeado con el policía para arrebatarle su arma de reglamento.	Los compañeros del herido continuaron con el motín y destruyeron ventanas, puertas, mesas, sillas y todo lo que estuviera a su alcance.
Luego de dos horas de paciencia y mucho diálogo, con la intervención de las autoridades del Interj presentes y de los funcionarios, sobre las 22.30 horas, los jóvenes depusieron su actitud y entregaron las armas,	un grupo de menores infractores, considerados de mediana peligrosidad, caracterizados por ser "muy nerviosos" debido a su reciente ingreso a la institución, lo que significa inexperiencia y desconocimiento de las condiciones del lugar, armados con cortes y piedras se amotinaron en reclamo de mejoras.

Aquí, comparamos las acciones del relato que le son asignadas a los jóvenes y aquellas que narran las de los adultos partícipes del suceso: qué es lo que hacen en el suceso relatado. Las referencias a la violencia y destrucción de la infraestructura del lugar, como a las actuaciones en el hecho en sí fueron asignadas a los actores jóvenes.

Se constataron además, las mismas estructuras textuales en noticias distintas. Referidas al mismo tema pero en días diferentes o bajo titulares diversos que agregaban algún diferencial en cuanto a la información del texto.

A modo de síntesis de esta sección, las formas a partir de las cuales los jóvenes son nombrados en las noticias, se relacionan con la dimensión en la que se ubican dentro de los acontecimientos. Lo penal se hace presente por el peso que posee la denominación de "menores" y sus sentidos negativos. Al mismo tiempo, existe una vinculación de la idea de los jóvenes con el ocio, la despreocupación, a la falta de responsabilidad y al conflicto, siendo opuesto a lo que sucede con las descripciones adultas.⁵⁴

Las referencias a los jóvenes en tanto integrados a las instituciones educativas tienen implicancias positivas frente a la de los jóvenes que participan en los mismos eventos pero que no son designados como inmersos en el ámbito

⁵⁴ Si bien la diferencia de actitudes puede entenderse como circunstancial de acuerdo al evento, se concibe una caracterización general de devaluación (cuando no es violencia) en lo que respecta a los acontecimientos presentados..

educativo. Lo cual refuerza los estigmas para quienes se encuentran al margen de los amparos institucionales, (como se verá más adelante).

6.f) ...Eterna y vieja juventud que me ha dejado ¿acobardado?⁵⁵

Aspectos acerca de la participación juvenil

¿Se podrían distinguir a los jóvenes como personajes o personas dentro del relato noticioso? Según Simmel, es imposible evitar construir a las personas como personajes en el acontecer social. Lo esencial y lo que fundamenta el a priori sociológico que propone, es que *“la relación de interioridad y de exterioridad entre el individuo y la sociedad, no son determinaciones que subsistan una junto a la otra (...) sino que ambas caracterizan la posición unitaria del hombre que vive en sociedad.”* (Simmel; 1977:51) Lo cual establece que es indivisible la categoría persona-personaje en la medida en que lo social y lo individual no es escindible. Ambas categorías son una unidad sintética producto de determinaciones opuestas: *“el ser a la vez parte y todo, producto de la sociedad y elemento de la sociedad; el vivir por el propio centro y el vivir para el propio centro”* (Simmel; 1977:51)

Al mismo tiempo esta dinámica de la construcción es expuesta por Todorov y Ducrot. Según los autores, el problema del personaje es que el personaje es ante todo lingüístico, no existiendo fuera de las palabras, es un *“ser de papel”* que tampoco puede ser reductible a ello: *“los personajes representan personas, según las modalidades de la ficción”* (Todorov y Ducrot; 2003:259)

En base a esta concepción, observaremos en esta sección algunas caracterizaciones sobre qué “personajes” (indivisiblemente también personas) jóvenes se construyen, cómo se comportan y cómo se los construye.

En primer lugar se observa que los jóvenes en los discursos se encuentran pálidamente individualizados, lo cual parece mostrar una **tendencia a la homogenización de las maneras de “ser joven”**. En este sentido, se percibe que no hay una gama considerable de referencias (que permitan ampliar la perspectiva) sobre la diversidad de situaciones a partir de las cuales se vive la juventud. Esto es: diferencias de condiciones sociales, género, situación familiar, cuestiones identitarias etc. La tendencia a la colectivización de los formas de designación de “lo joven” debilita el reconocimiento de la heterogeneidad y establecen modos de acercamientos y lejanías para con los jóvenes.

Nos detendremos a analizar si es que se encuentran identificadas las **diversas motivaciones de los jóvenes en la participación de los eventos** en los cuales la prensa los concibe como protagonistas y cómo se las caracteriza.

Las motivaciones se entienden como los motivos expuestos y explícitos en las noticias que sustentan la participación juvenil en los distintos acontecimientos que versan las noticias. Las conforman aquellos elementos de los que como lectores podemos servirnos para interpretar las acciones de los sujetos jóvenes.

Este aspecto está conectado con las voces que se incluyen en los textos, en la medida en que éstas usualmente dan argumentos acerca de los motivos que se adjudican. Las voces jóvenes resultan menos destacadas en los relatos de los acontecimientos, en relación a otros actores sociales.

⁵⁵ Fragmento del tango Naranja en flor.

6.f.a) la confusión motivacional: En dos de los acontecimientos, que implican una participación activa de los jóvenes, en la ejecución e iniciativa, se han encontrado asignados un conjunto de distintas motivaciones. Al margen de que sucediera realmente así, estas motivaciones variadas se presentan concatenadas e inconexas, no argumentadas, poco pertinentes y con débil legitimidad.⁵⁶ Esta ‘confusión motivacional’ dificulta la comprensión de los motivos centrales que mueven a la participación. En el caso de la marcha Liber Arce, se exponen varios motivos de movilización que no poseen un claro patrón común dándole paso a la protestas *per se*, sin detenerse en puntualizaciones que informen sobre las temáticas que se proponen. Como ejemplo de la serie de protestas que aparecen en las noticias encontramos:

Ocupaciones liceales	Marcha Liber Arce
Oposición a la ley de educación	liberación de Fernando Maiselot
derogación de ley de caducidad	derogación de los delitos de sedición
protesta por sanción a estudiante	reclamaron cambios a la política económica
modificaciones al reglamento liceal .	Exigieron “saldar la deuda social ” aumentando el
extender el boleto gratuito	salario mínimo
reivindicando los reclamos históricos como son la	recordar a los mártires estudiantiles
autonomía y el cogobierno	se solicitó el respeto de las resoluciones del
Denuncian falta de higiene	Congreso Nacional de Educación
	el reclamo por el boleto gratuito
	más seguridad para los liceos

Por otra parte, el relato de los reclamos se construye indefinido e incluso dudoso en cuanto a su pertinencia (lo cual se explicita por citas de los jerarcas institucionales) y por momentos barnizado por el conflicto:

“situaciones **conflictivas** asociadas a **reivindicaciones concretas o a amplias plataformas**” (LR)

“Indicó que en las dos reuniones que mantuvo con el gremio liceal, los **jóvenes “hablaron de otros asuntos**, como los cambios al reglamento liceal y el boleto gratuito”, pero no de su oposición a la ley de educación.”

6.f.b) Asociaciones conflictivas:

Se han detectado dos formas de presentación de dichas asociaciones. La primera de ellas es el “no- motivo”. Se entiende que la ausencia de motivos permite asociar conceptos de manera más directa, en muchos de los casos resaltando las descripciones visuales (reforzadas por las imágenes que presentan). La segunda lo denominamos “ambigüedad de la noticia”. Por momentos se legitima la participación juvenil nombrando, por ejemplo a dirigentes estudiantiles (así como nombran dirigentes de organizaciones adultas) ; por momentos resulta difusa la valoración de las acciones relatadas (apelando, las veces al conflicto). En este caso, se hace énfasis en acciones futuras (no certeras): “*No se descartan, se prevén, se baraja la posibilidad, no descartan... futuras / posibles movilizaciones/ cortes / acciones etc...*”

Asimismo, en los relatos de las noticias sobre las elecciones blancas, aparece explicitado que:

⁵⁶ Los análisis parten de la narración de la noticias y no contemplan la veracidad del hecho narrado

"Esto no es casualidad, es fruto de una renovación constante y permanente que permite desde hace casi veinte años tener la bancada de legisladores y ediles con menor promedio de edad, los equipos de gobierno más jóvenes y los intendentes más jóvenes"

"También es fruto de una tarea conjunta de las máximas autoridades partidarias, "Por más que los principales dirigentes partidarios -Jorge Larrañaga, Luis Alberto Lacalle y Francisco Gallinal -no figuren en las hojas de votación, todos ellos estuvieron permanentemente trabajando junto a los jóvenes que se candidatearon para estos comicios."

Lo cual, como se verá más adelante, deja flotando la idea de una débil autonomía juvenil en la ejecución de

proyectos políticos y sociales. Los jóvenes no aparecen (o lo hacen escasamente), argumentando acerca de su partido, o sus móviles de participación. Son fundamentalmente los adultos quienes se adjudican los motivos. Sucede que **cuando el hecho es positivo** (como el caso de la elección juvenil blanca) **los actores adultos aparecen destacados**, mientras que **cuando el evento tiene un cariz negativo, los mismos se encuentran de manera ausente o como parte de las circunstancias del suceso**. En el siguiente cuadro vemos los motivos adjudicados a ambos protagonistas:⁵⁷

Motivos que justifican la acción de los adultos	Motivos que justifican la acción de los jóvenes
los policías de la Colonia Berro sufren constantes agresiones por parte de los internos(EP)	La última revuelta ocurrida en el establecimiento de reclusión animó a <u>que los internos de otros establecimientos protestaran por mejores condiciones y mayores visitas.</u> (LR)
El policía que hirió al joven fue atacado a balazos en octubre de 2006(EP)	También expresó que "Cuando la guardia se va nos insultan y nos dicen 'pichis' para que reaccionemos". (EP)
Las condiciones de trabajo en la que se desempeñan los policías en Colonia Berro, "son paupérrimas": No tienen baños, los efectivos (incluso mujeres) tienen que ir a las chircas y las casetas, además de estar destruidas no tienen vidrios. Si bien el INAU "invirtió" en casetas con gabinetes higiénicos aún no fueron instaladas(EP)	

Este quizás es otro mecanismo que realiza las valoraciones adultas sobre los jóvenes, universalizando la visión generacional, obviando de alguna manera el aporte que eventualmente los actores jóvenes puedan realizar en la reconstrucción de lo narrado.

Los diversos motivos de participación juvenil que son expuestos en los distintos acontecimientos, coinciden en la opacidad de las razones descriptas.

6.f.c) Asociaciones conflictivas II. Cuestiones de ubicación.

En esta sección se abordará la distinción entre un "nosotros" como jóvenes integrados a las instituciones sociales, a patrones culturales de clase media, y un "ellos" jóvenes que se ubican al margen de ellas.

La pérdida de lazos con las instituciones educativas y las pocas posibilidades de inserción dentro del mercado laboral determinan que exista una proporción importante de jóvenes que se encuentre por fuera de los canales validados de transición a la etapa adulta, siendo entonces que las *"restricciones en las credenciales educativas,*

⁵⁷ Encontramos sólo dos únicas citas en todas las noticias del hecho que hacen alguna referencia a las posibles razones que condujeron a los menores a tomar determinada acción (en el acontecimiento de la Colonia Berro). Esas apariciones de la voz de un actor joven involucrado en el acontecimiento (se hacen desde el contexto de una declaración policial, no bajo el tema específico de la narración del suceso) generando una especie de vacío en la opinión joven, de los móviles de su participación en el evento y de lo que piensan sobre éste.

así como en capital social del hogar de origen y desintegración social, intensifican la predisposición a realizar apuestas riesgosas ante limitadas oportunidades en el país.”(2004)

Como ejemplo de esta situación, estudios que el IDES y la IMM (que toman en cuenta zonas de diversos niveles de ingreso), comprueban que los jóvenes en particular los varones jóvenes que ni estudian, ni trabajan, ni buscan trabajo son el 7.4 % en la costa “rica” y el 71 % en la periferia pobre. (Rodríguez; 2002)⁵⁸

En relación a los jóvenes que terminan secundaria, Uruguay ocupa el penúltimo lugar dentro de los países latinoamericanos, superando sólo a Brasil. El porcentaje de jóvenes que a los 20 y 21 años ha terminado secundaria es de un 32 %, mientras que Chile primero en la lista, tiene al 69 % en esta situación (Rodríguez; 2002). Podemos preguntarnos además, si estos datos aparecen de alguna manera reflejados dentro del discurso de prensa referido a los jóvenes de nuestro país y si así fuera, de qué forma lo hacen.

En el caso concreto de la ola de violencia en los liceos, dentro de las noticias en el diario EP, encontramos formas de denominación distintas en relación a los que están inmersos y a los que no dentro de las dinámicas de integración social.

Integrados	Desafiliados
robos y rapiñas que sufren los estudiantes en el entorno de los institutos.	"barritas de chiquillines" , a veces de ex alumnos, que esperan a los estudiantes para "agarrarse a las piñas".
	plaza de deportes que es caldo de cultivo para muchas patotas del barrio.

Cuando se utilizan las palabras “estudiantes” o “alumnos” se tiende a referir a los jóvenes en tanto “agredidos”. En el caso de que se use la palabra estudiante como “agresor” resulta pasivizado: “*Dos estudiantes del instituto resultaron heridos, tras participar de una pelea colectiva que se desató en el entorno de la institución.*”⁵⁹ En general, los alumnos y estudiantes “*resultan heridos*” o “*los vienen a buscar los de afuera*”. Cuando son “*jóvenes*” o “*chiquillines*”, pueden estar implicados en posiciones de “agresores”.

Otra forma de denominación que resulta visible en este caso, es la referencia a la peligrosidad de los jóvenes agrupados (cuadro anterior), las “*banditas*” o “*patotas*” que, sin conocer a los alumnos, “*arman lío*”. Así, se asocia el carácter gregario juvenil con la violencia.⁶⁰

Se enfatizan además la “*peligrosidad*”, vinculada al ocio de los jóvenes, que transcurre en los espacios públicos, como la “*bandita de Verdi*” (en alusión a la plaza Verdi de Malvín) “*banditas del barrio*” o la plaza de deportes como “*caldo de cultivo*” de las patotas barriales: Jóvenes + juntos + tiempo libre = lío

Otro punto interesante que acerca de las asociaciones entre los jóvenes y el conflicto, son las referencias de contexto y geográficas en las noticias. Aquí existen tres aspectos que se han constatado en las descripciones de los relatos.

⁵⁹ (podría haber sido a la inversa: ‘estudiantes participaron de una pelea colectiva y resultaron heridos’)

⁶⁰ Cabe destacar además que no hay asociaciones entre pertenecer a una patota y ser alumno.

El primero de ellos tiene que ver con la segregación espacial, la ubicación de la violencia juvenil dentro de los barrios más pobres como un supuesto implícito.⁶¹

Violencia asociada a la marginalidad	Violencia más afuera que adentro	Violencia deslocalizada
A diferencia de años anteriores, la violencia en los liceos trasciende las zonas catalogadas como de "contexto crítico" y alcanza a centros educativos ubicados en barrios más bien "tranquilos".	no se puede hablar de que exista violencia en los liceos, sino en las inmediaciones de los mismos	Alex Mazzei, dijo que "estos temas de violencia son un problema social que están en todos lados y que se arregla (con la colaboración) de todos".
la violencia es una constante en "todos" los liceos, Incluso en los que están ubicados en zonas alejadas de la pobreza y la marginalidad, en barrios como el Prado y Punta Gorda.	hechos de violencia que se dan fuera del liceo, e incluso , dentro de los mismos".	Explicó que una posible solución pasa por lograr mejores condiciones de vida, no sólo de los jóvenes, sino de " toda la sociedad " a través de las instituciones sociales.
"Cuando llegué a mi casa y le conté a mis padres me dijeron que me quedara tranquilo y que no lo buscara porque podía ser del cantegril y podía tener problemas"		Tiene que ver incluso con la violencia en la calle , con los problemas de la seguridad callejera", dijo

Esto conduce a la creación de imágenes estereotipadas que *"llegan a gravitar pesadamente en la identificación colectiva de aquellos que, expuestos a experiencias similares de discriminación, van descubriendo una penosa comunidad de problemas y de destinos con sus vecinos"* (Katzman y Retamoso; 2005:144).

A partir de lo discursivo, se pone en cuestión las posibilidades de integración de los jóvenes (tanto en lo educativo como en lo laboral). La distinción entre los integrados y desafiliados está conectada a la reflexión de Katzman y Retamoso, para quienes se establece una pugna (en los barrios con altas concentraciones de pobreza), entre la opción de *"resistir a la desafiliación social"* (que aún se mantienen integrados) y quienes, *"víctimas del desaliento"* optan por la aceptación de la ruptura con los marcos normativos generales, explorando vías ilegítimas para el logro de la supervivencia.⁶² (Katzman y Retamoso; 2005)

El segundo punto tiene que ver con el destaque de que la violencia se da *"más afuera que adentro"* de los liceos, instalando el tema dentro del espacio público y no en lo que compete al perímetro de las instituciones educativas. Así, las asociaciones que van ligando las concepciones de lo joven, construyen una imagen tendiente a establecer fronteras: por las actitudes presentadas, por las posibilidades de comprensión intergeneracional, e incluso por las delimitaciones geográficas.

⁶¹ No se pretende focalizar el análisis acerca de los barrios más conflictivos y la concordancia de ello con el relato. El interés, parte por la constante afirmación en las narraciones que asocian violencia con barrios marginales.



035269

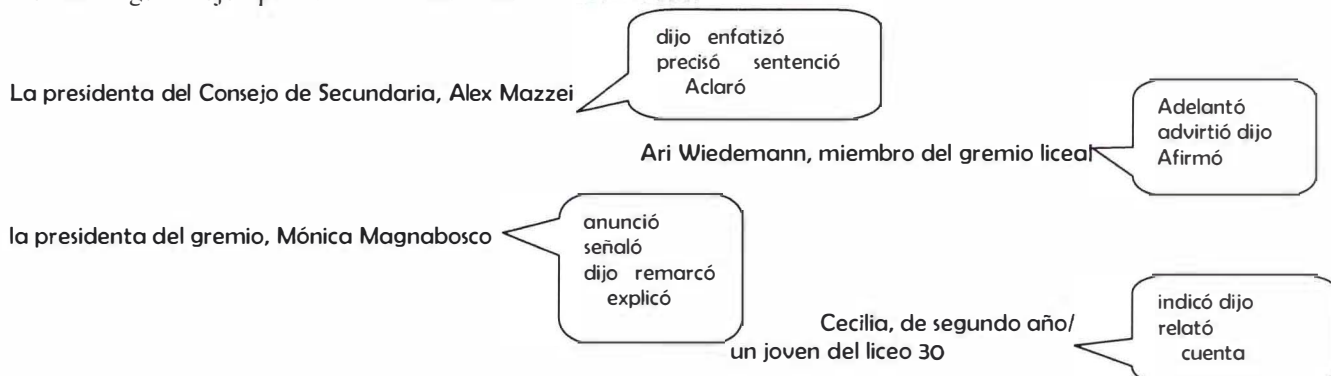
6.g) De habichuelas y palabras mágicas... las voces en el discurso

"Cada héroe llega a ser una voz-postura en un diálogo inconcluso" (1996: 367). Dostoievski

Las voces⁶³ dentro de los discursos pueden ser realizadas, o silenciadas. Existen varias formas de silenciar las voces:

- a) Silenciando**, es decir, no dando la palabra, o restringiendo el acceso a los medios o situaciones comunicativas
- b) Silenciando pero dando la palabra**. En este caso, cuando los jóvenes acceden a los medios de comunicación, también se efectúa una selección de su participación. Cuando existe este acceso, en varios casos las formas de expresión no conciben con las pautas lingüísticas que socialmente son jerarquizadas. De esta manera, los discursos que pueden hacer llegar, son vagos, a veces descriptivos, o apelando a la conflictividad. No se seleccionan representantes que articulen un discurso sólido sobre una determinada posición acerca de un acontecimiento, no se configura como otro actor dentro del diálogo, reafirmando estereotipos. "se seleccionan "muestras" de voceros que, por un lado, no logran transmitir ningún mensaje ideológico efectivo, y por otro, perpetúan la imagen de "irracionalidad".
- c) El Otro como objeto de interpretación libre**. En este punto, los autores consideran que otra forma de silenciamiento consiste en dejar al Otro como un objeto libre de interpretación, sin darle chances de explicarse a sí mismo y sin fundamentar las interpretaciones que se realizan.
- d)** Existen formas de disminuir la importancia de las voces jóvenes que aparecen, **destacando los nombres jerárquicos**, (títulos, posiciones de status que identifican a los actores adultos). Los actores jóvenes, cuando son individualizados, es mediante el solo nombre propio, y muy pocas veces se les atribuye un nombramiento que le otorga mayor status a la locución
- e)** Forma en la que se **introducen las voces**, es decir, ¿qué es lo que hacen? En este sentido, se observa que los jóvenes narran, cuentan, dicen, y que los adultos opinan, evalúan, juzgan (adaptado de Rubinstein; 2005)

Veamos algunos ejemplos en los acontecimientos analizados:



El efecto que causa que un actor que "diga", o un actor que explique, es distinto. Esto se acrecienta si cuenta además con el soporte tanto institucional como académico para hacerlo, previa especificación del status del vocero. Los voceros jóvenes son denominados de manera genérica: "*un joven*", "*un estudiante*" o con el nombre de dicho estudiante, con la edad o curso a que asiste.

Las menciones hacia los actores jóvenes son menos visibles, al mismo tiempo que no se le da igual especificidad al cargo del joven que al de la directora de secundaria. Las intencionalidades que introducen las citas, son diferentes: las de Alex Mazzei, directora de Secundaria, se enmarcan dentro de las posibilidades de respuestas, o destacando información. Son en su mayoría afirmaciones que le dan contundencia a la información presentada, mientras que las voces jóvenes se colocan entre la amenaza y la narración anecdótica.

Si bien el cariz conflictivo se manifiesta en ambos diarios, la presentación de dicho acontecimiento en el diario "La República" incluye algunas argumentaciones que ayudan a comprender al lector el porqué de las acciones

⁶³ Se consideran "voces", aquellos actores que son citados, e introducidos por el narrador en el texto

conflictivas, mientras que las noticias del diario “El País” no se detienen de manera comprensiva en este punto. Al mismo tiempo asocian el acontecimiento con referencias políticas de izquierda, como ser la cita del Che Guevara, el apoyo del PIT – CNT o la semejanza de la posición de los estudiantes con el MPP y el PCU aludiendo a su militancia activa en los gremios estudiantiles.

“Hasta la victoria siempre y arriba los que luchan”, dijeron a coro.(EP)

Se constatan también, en el mismo diario expresiones que sugieren poca relevancia del accionar estudiantil frente al acontecimiento, como por ejemplo:

“el poder de convocatoria no ha sido muy grande” (EP)
 “las reivindicaciones de la plataforma de los alumnos del liceo de Maroñas “no tienen que ver” con Secundaria y sus facultades”(EP)
 “Mazzei relativizó su magnitud. (EP)

Otro de los ejemplos, es el caso de las elecciones blancas:

Elecciones	Nombramiento de voz adulta	Nombramiento de jóvenes
Blancas	el presidente del Directorio, el senador y líder de Alianza Nacional Jorge Larrañaga, (LR)	jóvenes del Partido Nacional (EP)
	el ex presidente y líder del Herrerismo Luis Alberto Lacalle (LR)	54.000 jóvenes de entre 14 y 29 años (EP)
Colonia Berro	La doctora Victoria Bega, directora de División del Instituto Técnico de Rehabilitación Juvenil (Interj), perteneciente al Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay (IANAU) (LR)	Menor de 15 años (EP)
	El director del Instituto Técnico de Rehabilitación Juvenil (Interj), el reconocido abogado penalista Carlos Uriarte (LR)	Jovencito de 16 años (LR)

Estos, nos dan la pauta del rol de dichos actores dentro de las noticias referidas a los eventos. **Los colectivos jóvenes, poseen una voz tenue.** Aparecen nombrados como partícipes del acontecimiento, pero no opinan visiblemente acerca del evento del que formaron parte. Los que establecen consideraciones al respecto, son los actores adultos que integran dicho partido.

Otro de los acontecimientos en donde se ve esto es en el de la Colonia Berro. En este caso, también hay una brecha notoria en cuanto a la jerarquización del actor adulto.

Allí, las formas de denominación de las voces, nos sugieren una distancia en lo que tienen los jóvenes para decir del acontecimiento (la vez que se introduce la voz joven es catalogado solamente como “el menor”)

Pese a las posibles dificultades (legales) de caracterización, las veces que aparece explicitada la voz joven, es para hacer referencias concretas al suceso de la bala, o a realizar alguna acusación descontextualizada. En esta línea, Bourdieu nos propone que:

"entre las censuras más eficaces pueden incluirse todas aquellas que consisten en excluir a determinados agentes de la comunicación excluyéndoles de los grupos que hablan o de los lugares donde se habla con autoridad" (Bourdieu; 1985:110)

Esta censura se vuelve más *"perfecta e invisible"* cuando los autores del discurso no dicen más de lo que están *"objetivamente autorizados"* para decir. Es importante subrayar que el destaque de las características de status en los nombramientos adultos puede en estos casos no deberse directamente a una desestimación de los jóvenes. Remarcar las posiciones sociales adultas quizás tenga que ver con otras intencionalidades que no necesariamente irían en desmedro de los jóvenes

La voz seleccionada: Las citas a continuación, fueron extraídas de las noticias sobre el Pilsen Rock, donde los jóvenes, entre otras cosas, definían el evento.

Se instalan dentro de una vaguedad conceptual, *"es todo y nada"*, y en algunos casos estableciendo alguna reflexión sobre el acontecimiento. Por otra parte, se transcriben tanto expresiones como inscripciones que insinúan una carencia de capital simbólico en las formas jóvenes de expresión. Lo cual refuerza un estereotipo de joven= rockanrolero = bajo nivel educativo = drogadicto = violento =etc.

De esta manera, podemos pensar que la voz de los actores jóvenes se asemeja a las voces atribuidas a aquellos que no pertenecen a los sectores de poder: *"la forma más habitual de aparecer como fuentes o actores en las noticias es ser testigo, causante o víctima de un crimen, accidente o desastre, esto es, que presencien o les ocurran cosas negativas o inesperadas. Los individuos desconocidos suelen aparecer como actores y fuentes "ad hoc" de una situación puntual, no habituales, y sus aportaciones se limitan por tanto al plano descriptivo y emotivo."* (Bastida; 2004)

Alejandro: "¿Te dije algo?". La respuesta general fue: "No, no escuchamos nada", a lo que agregó: "Por eso, porque es nada y lo es todo. Es indefinible".(LR)

Analia: "Esto es una locura, no sé... un montón de sensaciones". (LR)

"¡Aguante Rey Toro!" "¡Ooooooh! ¡Trotsky Vengarán!" "¿Sale un peso, amistá? ¿Y un cigarrito?", dicen las voces en el microcentro duraznense. (EP)

Sebastián: "Es una movida que tendría que salir del pueblo de Durazno, no de una empresa". (LR)

Había un cartel que decía: "Bamo al Pilsen Rock. Pocos lugares". (EP)

La voz que negativiza: Otro aspecto a destacar es la insistencia en la negatividad planteada en torno a las decisiones sobre la ocupación. El hecho de que se diga que NO se hace algo, es una forma de invocación de que eso efectivamente existe. De lo contrario se expresaría de manera distinta. Es una invitación a la emergencia de un pensamiento latente relacionado a una acción conflictiva:

Titulares de ocupaciones liceales:

“resolvieron **no** ocupar el IAVA”

“los estudiantes **no** descartan huelga a futuro”

“**no** ocuparán el liceo N°11”

“En algunos liceos gana el “**no**” en las ocupaciones”

7) Conclusiones

"se dará puente siempre que lo escrito nazca de semilla y no de injerto"
Julio Cortázar: Lucas, sus comunicaciones

El trabajo presentado posee como finalidad la posibilidad de colaborar en el acercamiento a formas de representación de la juventud a partir de las noticias de prensa, entendiendo el espacio mediático como un ámbito discursivo plausible de modificarse. Al mismo tiempo, comprender algunos "trucos" con los que opera el lenguaje para fabricar imágenes, y reconocer así, presencias de una frontera invisible que construye el poder mágico de las palabras. La premisa que guía la investigación contempla las formas de ejercicio de la hegemonía adulta en la construcción de representaciones sobre los jóvenes dentro de los discursos de prensa. Los hallazgos confirman las percepciones en cuanto a los sesgos que subyacen en los relatos noticiosos.

7.a) Telarañas de etiquetas

Como parte de los **mecanismos estigmatizantes** que se han observado en los discursos, encontramos diferentes estrategias de exclusión dentro de los titulares de las noticias. Las estrategias de exclusión de los actores jóvenes se producen cuando éstos son protagonistas de hechos positivos, creativos. Mientras que los actores adultos, aparecen atenuados cuando poseen responsabilidad en los eventos de carácter negativo. Se configura una representación del "ellos" jóvenes asociada a los eventos concretos de desarrollo conflictivo, siendo que para los "nosotros" adultos la participación en este tipo de escenarios aparece atenuada.

Por otra parte, la concatenación de **caracterizaciones asociadas** configura un espiral de significaciones teñidas de conflicto y/o violencia. De esta manera se instala como foco noticioso el acto violento liberado de sujetos y sujeto a las circunstancias.

El exceso de información densamente detallada e irrelevante (en función de lo que puede ser insumo para los lectores en la comprensión del suceso) dentro de los eventos negativos, describe la participación de los jóvenes desvaneciendo las acciones negativas de los adultos.

Las imágenes "*hiperreales*" (Baudrillard), más "reales" que la "realidad" misma, producen efectos, simulaciones, ancladas en escenarios violentos y conflictivos. Lo cual inhabilita la reflexión de la opinión pública en torno a las causas/consecuencias de la participación joven en los eventos.

Al mismo tiempo dicha sucesión de representaciones sobre los jóvenes que se construye en las noticias, anexa la presencia de las drogas y el alcohol, la insistencia en las necesidades de control, entre otras facetas del conflicto. Éstas, son asociaciones enfatizadas y reforzadas de manera transversal en las dimensiones analizadas.

7.b) Caracterizaciones: otro Excalibur en la noticia

En cuanto a las descripciones en los relatos, los jóvenes oscilan descriptos como promesas, rockeros, violentos, coloridos, irracionales, entre otros.

Las particularidades descriptivas se relacionan lógicamente con los acontecimientos presentados. Sin embargo, se podrían organizar las noticias en dos grandes bloques referidos a la intencionalidad observada en las descripciones, modulando entre sí similitudes en las formas de representación de los jóvenes: aquellos que

identifican a los jóvenes como conflictivos y aquellos cuyo tratamiento es esencialmente condescendiente (Bourdieu, Honneth, Huckin).

Por otra parte, las descripciones no parecen detenerse en aspectos que den cuenta de la diversidad de maneras de ser joven (situación socio - económica, género, situación familiar, etc.) de manera tal, que “lo joven” resulta una cualidad homogénea.

Esta tendencia a la **colectivización** de los formas de designación de “lo joven”, conduce a debilitar el reconocimiento de la heterogeneidad y establecen mayores fronteras en las posibilidades de comprensión intergeneracional.

Haciendo mención a las fronteras, se ha encontrado una insistencia en el establecimiento de **fronteras geográficas** donde las situaciones de violencia juvenil acontecen “*incluso*” en zonas que no son de contexto crítico. Este incluso se encuentra embarazado de su propia paradoja: la exclusión de los jóvenes marginales y su inmediata asociación a sucesos violentos.

Al mismo tiempo, los jóvenes agrupados, así como los espacios de esparcimiento conjunto, se describen maquillados de elementos amenazantes.

7.c) País y República (y algún as bajo el discurso)

Al analizar las presentaciones de ambos diarios, se observan discursos que pese a las distintas posturas ideológicas presentan una posición discursiva similar en el tratamiento de los temas donde los jóvenes son protagonistas y las formas de representar dicha participación joven.

Cabe destacar una distinción interesante en cuanto a ciertas diferencias en la presentación de los jóvenes entre los dos diarios. En el diario El País, en titulares de acontecimientos como las elecciones blancas, la marcha de Liber Arce o algunas tendencias narradas en los relatos de las ocupaciones liceales, se observa una línea más desenfanzante en cuanto a la imagen que presentan de los jóvenes (que lo que se encuentra narrado en el diario La República para los mismos eventos.)

Podemos suponer que además de la ubicación de los jóvenes en los acontecimientos (de los que son protagonistas) se intercalan otras premisas de corte político. Las diferencias en cuanto a la forma de escribir sobre los jóvenes se dan sobretodo cuando se intenta destacar al partido blanco, oponerse al partido de gobierno o sugerir afinidades entre el partido de gobierno y los sucesos considerados negativos.

Existen algunas diferencias en cuanto a la narración de los acontecimientos, la utilización de expresiones de mayor contundencia descriptiva u otros recursos narrativos de mayor o menor intención gráfica⁶⁴. Sin embargo, pese a las puntualizaciones realizadas, no se conciben posturas opuestas marcadas en lo que refiere a las representaciones acerca de los jóvenes. Cabe destacar que los acontecimientos seleccionados poseían una mayor relevancia y presencia en ambos diarios, lo cual implica a grandes rasgos una similar jerarquización de los sucesos que integran los relatos que son noticia (y que construyen la agenda pública). Por lo cual, podemos esbozar la idea de una especie de ‘consenso generacional’ en cuanto a lo que el discurso de prensa conserva como espacios de decisión adulta (atendiendo a las fronteras que preservan la hegemonía generacional).

⁶⁴ quizás la densidad descriptiva -en cuanto el estilo- sea mayor en el diario El País)

7.d) Reservé S'il Vous Plait: consideraciones sobre participación juvenil.

La participación juvenil parece estar asociada sobre todo a aspectos relacionados con lo conflictivo: drogas, violencia, delincuencia, como puntos de énfasis en los discursos noticiosos.

Los aspectos creativos, positivos y potenciales, están palidecidos por el barniz de la **condescendencia**.

La participación en sí misma no es concebida de manera explícita en las noticias, pero es el punto nuclear de las diversas inclusiones de los jóvenes en los acontecimientos, colaborando a delimitar el rol social de la juventud en nuestro país. La ubicación de los actores jóvenes en los eventos, se produce mayormente de forma adjetiva, y no como sujetos sustantivos de los titulares. En cuanto a las particularidades observadas en las descripciones de los actores jóvenes, se resalta la insistencia en la caracterización de la edad dentro de los eventos de corte negativo.

Cuando el promotor de la violencia es joven, es singularizado y sujeto activo de la frase. Cuando es un adulto se minimiza u oculta su acción privilegiando al receptor del hecho. A la vez, las motivaciones que se exponen en los relatos acerca de cuáles son los estímulos de participación juvenil, resultan adicionados sin una argumentación apropiada.

Los términos que adjetivan a los jóvenes traducen concepciones problemáticas acerca de su participación en los eventos, o de lo contrario, mediante alusiones condescendientes se coloca como ambigua la posibilidad de concebir a dicho grupo como válido partícipe del acontecer social. De esta manera, se contribuye en la reafirmación de lo que Morás (1991; 188) llama un “*enemigo ubicuo*” encarnado en la figura del “*delincuente juvenil*”, que se instala como una amenaza social: se mimetiza con facilidad y avanza en la subversión de los valores morales (si es que no se logra hacerles frente con medidas radicales.)

Al mismo tiempo, se hace también hincapié en los aspectos vinculados al ocio y a la ‘liviandad participativa’ más que en características que construyen a la juventud como ciudadana: con derechos y obligaciones. Lo cual parece desestimar los espacios de participación, tanto los existentes como los potenciales.

La participación juvenil, resulta un aspecto vital en lo que respecta a pensar a los actores jóvenes dentro de políticas inclusivas e integradoras: “*así como la palabra clave de la niñez es protección y de la mujer, es igualdad, para la juventud lo es participación. Se trata de una simplificación riesgosa, pero comprensible.*” (Krutskopf; 1998). Y tal como expone Urresti, la complejidad de repensar la participación juvenil implica que “*El joven imaginado por el pensamiento que lo piensa se ve atrapado así en una disyuntiva entre una inclusión que no admite negociación ni resistencia o una exterioridad que se resiste a reconocer su capacidad de agencia y a leer los signos de su crítica.*” (Urresti; 1998:17) De esta manera, la concepción de la participación juvenil en el discurso de prensa, resulta fundamental en lo que respecta a crear en la opinión pública espacios socialmente legítimos de participación.

7.e) Reconocimiento: una “samba do approach”⁶⁵

Todos estos espacios de representación de la juventud en los discursos, dan lugar a un modo de reconocimiento adulto sobre los jóvenes.

La posición de los mismos en los discursos se encuentra distante de resaltar aspectos creativos y de destacar los aportes genuinamente jóvenes dentro de las dinámicas sociales que conforman los relatos cotidianos de los periódicos analizados.

Los significados que circulan a través de las diferentes dimensiones trazan perfiles estereotipados que obstaculizan la edificación de un reconocimiento que permita una configuración identitaria, una propiosepción, de los roles sociales de dicho grupo etáreo. Este reconocimiento según Honneth es motivado por la credibilidad que aportan los respaldos normativos⁶⁶.

Al mismo tiempo, se observa una ambigüedad propia de las enunciaciones condescendientes, en donde se establecen descripciones que mediante una “sugestión simbólica” logran camuflar la persistencia de representaciones que esquivan un “sincero reconocimiento”. Así, cuando los jóvenes son representados como simpáticos, y naives en las narraciones, su imagen parece no comprometer la hegemonía adulta dentro de dichos espacios.

El espacio que es otorgado a los jóvenes en la vida pública, tanto en los relatos como en las manifestaciones de su voz, las formas de reconocimiento, la habilitación a la participación, la integración contemplando la heterogeneidad, son procesos al mismo tiempo, de construcción identitaria de “lo juvenil”. Allí, el lenguaje también posee su rol: *“nuestros mecanismos de identificación – los procedimientos extraordinariamente complejos de reconocimiento y delimitación que permiten decir soy yo y experimentar el propio ser, y de modo concomitante impiden sentirse otro salvo por un acto de proyección imaginativa, una ficción proyectiva de semejanza- se basan absolutamente en la condición lingüística.”* (Steiner; 2000; 96)

La “magia” del lenguaje en los discursos construye espacios de significación acerca de la juventud, que son orientados de acuerdo a los intereses adultos. Estos espacios no están fijos, son plausibles de reconversión, atendiendo a los aspectos que los sesgan y establecen representaciones que lejos de integrar, fraguan fronteras intergeneracionales. Con más voluntad que patas de cabra, el poder de la palabra podrá colaborar en la movilidad e incluso en el desvancimiento de las fronteras.

⁶⁵ Canción de Zeca Baleiro

⁶⁶ (de hecho es bastante sugerente que las iniciativas normativas en debate estén relacionadas con prohibiciones –alcohol, cigarros, etc.- y con la violencia en lo relacionado a la edad de imputabilidad penal y escasamente vinculada -al menos en el debate público- a aportes que los conduzcan a normas que los reconozcan con derechos propios).

Sugerencias:

A partir del trabajo expuesto, quedan planteadas algunas otras posibles líneas de investigación. Indagar acerca de las representaciones de jóvenes en otros medios de prensa escrita: diarios, revistas o semanarios que tengan otro tipo de formato, propuesta, o postura política, de manera de poder contrastar si es que se repite la tendencia (o no) de acuerdo a las diferentes las publicaciones.

Al mismo tiempo podría indagarse en los discursos televisivos de los noticiosos, o inclusive dentro de la programación de ficción que se transmite en los programas, los guiones que pautan los personajes jóvenes en los programas. En esta línea el análisis de los jóvenes en los programas para jóvenes que se transmiten en televisión abierta, también resultaría un estudio interesante en la medida en que se construyen representaciones sobre jóvenes o adolescentes desde los significados adultos destinado a la población joven, para lo cual se podría además incluir la perspectiva “educativa” de dichas representaciones.

Por otro lado, el análisis de las imágenes como discursos, también se inscribe dentro del abanico de posibilidades de investigación. Ya sea desde la prensa escrita o desde la televisión, el rol de las imágenes como “narradoras directas” de los acontecimientos también condensa significados sobre las poblaciones retratadas. Lo cual pone como cuestionamiento, el hecho de que si desde distintos vehículos se manifiesta el mismo sesgo discursivo.

Otra de las posibilidades que surge como inquietud, es el estudio de lo que sucede en otras secciones de los periódicos como son las secciones de opinión, las editoriales, o las cartas de lectores. Cómo se representa a dicha población dentro de esos espacios discursivos que poseen otras características.

En esta línea, podría además seguirse la trayectoria discursiva de algunos acontecimientos que así lo ameriten (por ejemplo, la noticia propiamente dicha, lo que se comenta en la sección editorial, lo que se comenta en la sección de opinión, lo que se responde en la misma etc..) ya que algunos acontecimientos estimulan la discusión de manera pública, lo cual resulta interesante analizar desde el punto de vista también de las formas de construcción, los cambios y adaptaciones que se realizan en el intercambio.

Bibliografía:

Alsina, Miguel Rodrigo: *La construcción de la noticia*; Barcelona, Paidós comunicación; España; 1993.

Balardinil, Sergio: *Jóvenes, tecnología, participación y consumo*. (s/f)

Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cyg/juventud/balardini.doc>

Barbero, Martín: *Procesos de comunicación y matrices de cultura. Itinerario para salir de la razón dualista*; México; O, Gili; 1987.

Bastida, Manuel Lario: *Medios de comunicación e inmigración. Convivir sin racismo*; Programa CAM Encuentro CAM - Obra Social; España; 2006. disponible en:

Bayce, Rafael: *Drogas, Prensa Escrita y Opinión Pública*; FCU; Montevideo; 1990.

Bayce, Rafael: *Apuntes diagnósticos y sugerencias para políticas de minoridad*, 1999

Disponible en: http://www.iin.oea.org/Revista%20Bibliografica%20237/articulo_rafael_bayce.pdf

Baudrillard, Jean: *Contraseñas*; Anagrama; Barcelona; 2002.

Berger, P, Luckman, T: *La Construcción social de la realidad*; Amorturru; Buenos Aires; 1968.

Bourdieu, Pierre: *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*; Akal universitaria; Madrid, España; 1985.

Bourdieu, Pierre: *Sociología y cultura*; Grijalbo; México; 1984

Bourdieu, Pierre: *Sobre el poder simbólico*; en: *Los Intelectuales, política y poder*. Traducción de Alicia Gutiérrez; UBA/ Eudeba; Buenos Aires; 2000.

disponible en: http://sociologiac.net/biblio/Bourdieu_SobrePoderSimbolico.pdf

Brito, Roberto: *Hacia una sociología de la juventud, algunos elementos para la deconstrucción de un nuevo paradigma de la juventud*; artículo publicado originalmente en le Revista de Estudios sobre Juventud; cuarta época, Año 1, Nº1; Centro de Investigación y Estudios sobre Juventud de México; México 1996.

Disponible en: <http://www.cidpa.org/txt/9artic09.pdf>

Bobnova, Tatiana: *Voz, sentido y diálogo en Bajtín*; Acta Poetica 27 (1); Primavera; 2006.

Disponible en: <http://www.asociamec.org/indices/rap/num27-1/97-114.pdf>.

Criado, Enrique Martín: *Producir la Juventud, crítica de la sociología de la juventud*; Ediciones Istmo; Madrid; 1998.

Corominas, Juan: *Breve Diccionario Etimológico de la Lengua Castellana*; Gredos; España; 1997.

Charadneau, Patrick, Maingueneau, Dominique: *Diccionario de análisis del discurso*; Amorrortu; Buenos Aires; 2005.

Dávila, Oscar, Ghiardo, Felipe, Medrano, Carlos: *Los Desheredados, Trayectorias de vida y nuevas condiciones juveniles*; CIDPA; Viña del Mar; 2005.

Disponible en: <http://www.cidpa.org/txt/desheredados/presentacion.pdf>

Fairclough, Norman: *Analysing Discourse Textual analysis for social research*; Routledge; London; 2003

Filgueira, Carlos: *Emancipación juvenil: trayectorias y destinos*; C E P A L; 1998.

Geertz, Clifford: *La interpretación de la cultura*; Ed. Gedisa; Barcelona, España; 1980.

Gómez, Pedro Arturo: *Imaginario sociales y análisis semiótico, Una aproximación a la construcción narrativa de la realidad*; Cuadernos febrero, número 17, Universidad de Jujuy, Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales; 2001. Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/185/18501713.pdf>

Honneth, Axel: *El reconocimiento como ideología*; Isegoria, Revista de Filosofía Moral y Política. Nº35, julio-diciembre; 2006.

Disponible en: <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/33/33>

Honneth, Axel: *La lucha por el reconocimiento*; Crítica Grijalbo; Barcelona; 1997.

Hopenhayn, Martín: *Participación juvenil y política pública: un modelo para armar*; Trabalho apresentado no I Congresso da Associação Latino Americana de População, ALAP; Brasil; 2004.

Disponible en: http://www.abep.nepo.unicamp.br/site_eventos_alap/PDF/ALAP2004_409.PDF

Huckin, Thomas: *Critical Discourse Analysis and the Discourse of Condescension*, Chapter 7 in *Discourse Studies in Composition*; E. Barton and G. Stygall. Hampton; 2002.

Disponible en: http://www.writing.ucsb.edu/wrconf08/Pdf_Articles/Huckin_Article.pdf

Katzman y Retamoso: *Segregación espacial, empleo y pobreza en Montevideo*; Revista 85; CEPAL; 2005.

Krauskopf, Dina: *Dimensiones críticas en la participación social de las juventudes*; en: *Participación y Desarrollo Social en la Adolescencia*; Fondo de Población de Naciones Unidas; San José, Costa Rica; 1999.

Disponible en: <http://www.inau.gub.uy/biblioteca/Adole/DinaK1.pdf>

Kornblit, Ana Lía: *Metodologías Cualitativas en Ciencias Sociales*; Biblos; Buenos Aires; 2004.

Laclau, Ernesto; Mouffe, Chantal: *Hegemonía y estrategia socialista, hacia una radicalización de la democracia*; Fondo de Cultura Económica; Argentina; 2006.

Moscovici, Sergei: *Psicología Social, II pensamiento y vida social, psicología social y problemas sociales, Cognición y desarrollo humano*; Paidós; Barcelona, España; 1993.

Morin, Edgar: *El espíritu del tiempo*; Taurus; Madrid; 1966.

Morás, Luis Eduardo: *Delincuencia Juvenil: la lógica social del disciplinamiento* en: *Jóvenes una sensibilidad buscada*; Editorial Nordan comunidad; Montevideo, 1991

Paredes, Mariana: *Envejecimiento demográfico y relación entre generaciones en Uruguay*, Trabajo presentado en el I Congreso de la Asociación Latinoamericana de Población, ALAP; Brasil; 2004.

Disponible en : http://www.abep.nepo.unicamp.br/site_eventos_alap/PDF/ALAP2004_445.PDF

PNUD: *Desarrollo humano en Uruguay 2001. Inserción internacional, empleo y desarrollo humano*; PNUD; Montevideo; 2001

Rama, Germán, Filgueira: *Encuesta Nacional de la Juventud; 1989-1990*.

Reguillo, Rossana: *Las culturas juveniles: un campo de estudio; breve agenda para la discusión*; Aproximaciones a la diversidad juvenil. México: El Colegio de México, Centro de Estudios Sociológicos, 2000.

Disponible en: <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/n23/n23a07.pdf>

Reguillo, Rossana: *Anclajes y mediaciones del sentido. Lo subjetivo y el orden del discurso: un debate cualitativo*;

Disponible en: <http://www.cge.udg.mx/revistaudg/rug17/4anclajes.html>

Riesman, David: *La muchedumbre solitaria*; Ed. Paidós; Buenos Aires, Argentina; 1971.

Rodríguez Díaz, Raquel: *Teoría de la Agenda- Setting aplicación a la enseñanza universitaria*; Observatorio Europeo de Tendencias Sociales; www.obets.ua.es; Madrid; 2004.

Rodríguez, Ernesto: *Juventud y medios de comunicación en América latina: riesgos, potencialidades y desafíos*; Trabajo realizado en el marco de la instrumentación de la Red INFOJUVE de la UNESCO en América Latina; Montevideo; 1995.

Disponible en: http://celaju.org/biblioteca/instit/celaju/17_comu.PDF

Rodríguez, Ernesto: *Juventud, crisis y políticas públicas en el Uruguay: un esquemático balance de los años noventa y propuestas para esta primera década del nuevo siglo*. Trabajo realizado en el marco de la instrumentación de la Red INFOJUVE de la UNESCO en América Latina; Montevideo; 2002.

Disponible en: <http://www.cidpa.cl/txt/publicaciones/volumen1/ernesto%20rodr%EDguez.pdf>

Rodríguez, Ernesto: *Estudios del Programa de Investigación sobre Pobreza y Exclusión Social*; IPEs; 2002.

Rodrigo Alsina, M: *La Construcción de la noticia*; Paidós; Barcelona; 1989.

Rossel, Cecilia: *Adolescencia y Juventud en Uruguay: elementos para un diagnóstico integrado*; Documento elaborado en el marco del proyecto de elaboración de un Plan Nacional de Juventud; 2009.

Rubinstein Vallejo, Claudia: *Representación de la violencia contra las mujeres en la prensa española (El País/ El Mundo) desde una perspectiva crítica de género. Un análisis crítico del discurso androcéntrico de los medios*; Departamento de Periodismo y Comunicación Audiovisual, Universidad Pompeu Fabra; 2005.
Disponible en: http://www.dissoc.org/recursos/tesis/Tesis_Vallejo.pdf

Schutz, Alfred: *El problema de la realidad social*; Amorrortu; Buenos Aires; 1974.

Silva, Elianne Machado: *Representación de los Jóvenes en el Discurso Político Institucional: Análisis de las Notas de Prensa Emitidas por la Secretaría General de Juventud de Catalunya –España*; Trabajo presentado en el NP 12 – Comunicação para a Cidadania, del IV Encontro dos Núcleos de Pesquisa da Intercom; 2005.
Disponible en: <http://hdl.handle.net/10229/82288>

Simmel, George: *Filosofía del dinero*; Instituto de Estudios Políticos Madrid; 1977.

Steiner, George: *Extraterritorial: ensayos sobre literatura y la revolución del lenguaje*; Adriana Hidalgo Editora; Argentina Del otro lado/ensayo; Argentina; 2000.

Todorov, Tzvetan, Ducrot, Oswald: *Diccionario Enciclopédico de las ciencias del lenguaje*; Siglo Veintiuno editores; Argentina; 2003.

Tuchman, G: *La Producción de la Noticia: estudio sobre la construcción de la realidad*; Massmedia; México; 1978

Urresti, Marcelo, Margulis, Mario: *La Construcción Social de Juventud*; UN Ediciones; Bogotá; 1998.

Valles, Miguel: *Técnicas Cualitativas de Investigación Social, reflexión metodológica y práctica profesional*; Síntesis, Sociología; Madrid, España; 2007.

Van Dijk, Teun: *La Noticia como Discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*; Paidós Comunicación; Paidós Comunicación; Barcelona, España; 1996.

Van Dijk, Teun: *Discurso y manipulación: Discusión teórica y algunas aplicaciones*; Rev. signos, 2006, vol.39, no.60; Revista Signos; 2006.

Van Dijk, Teun: *Discurso y racismo*; David Goldberg & John Solomos (Eds.), Blackwell Companion to Racial and Ethnic Studies; Oxford Blackwell; 2001.

Disponible en: <http://www.segundaslenguaseinmigracion.es/L2ycomptext/Discursoyracismo.pdf>

UNICEF: *Encuesta: La Voz de los Adolescentes: Percepciones sobre seguridad y violencia en Bs.As; Montevideo y Santiago de Chile*; 2001

UNICEF: *Infancia y violencia en los medios, una mirada desde la agenda informativa*; Uruguay; 2006.

Yacuzzi, Enrique: *El estudio de caso como metodología de investigación: Teoría, mecanismos causales, validación*.
Disponible en: <http://unidades.cepes.gob.mx/upnhermosillo/PDF/taller/Yacuzzi2005.pdf>

Bibliografía consultada:

Álvarez, Luciano *Los héroes de las siete y media, los noticieros de la televisión uruguaya*. Montevideo, Uruguay; CLAEH argumentos; Ediciones de la banda oriental; 1998.

Filgueira, Carlos: *Cultura Juvenil y Educación Media Superior en el Uruguay. Administración Nacional de Educación Pública*; Comisión y Secretaría Técnica para la Transformación de la Educación Media Superior; Cuaderno de Trabajo nro. 26, Serie "Aportes para la reflexión y la transformación de la Educación Media Superior"; Montevideo, Uruguay; 2004.

Gallardo Castillo, Mayari: *Movimiento cocalero en Bolivia. Violencia, discurso y hegemonía*;

disponible en: http://www.ugr.es/~pwlac/G20_35Mayari_Castillo_Gallardo.html

Kaplun, Gabriel: *Educación ya fue? culturas juveniles y educación*. Editorial Nordan; Montevideo, Uruguay; 2008.

Mannheim, Karl: *Diagnostico de nuestro tiempo*; Fondo de Cultura Economica; México; 1966.

Propp, Vladimir: *Morfología del cuento*; Akal; Madrid; 2001

Rama, German: *Los jóvenes y el trabajo*; Arca; Montevideo 1994.

Solari, Aldo E: *Reflexiones sobre la juventud latinoamericana*; Serie II nº14 /anticipos de investigación. Cuadernos del instituto Latinoamericano de planificación económica y social; Serie II nº14 /anticipos de investigación; Cuadernos del instituto Latinoamericano de planificación económica y social; CEPAL/ILPE; Santiago de Chile; 1971.

Filgueira, Carlos, De León, Eduardo, Radakovich, Rosario, Calicchio, Leonardo, Gutiérrez, Magdalena, Lorenzo, Magdalena, Pianni, Giorgina, Porzecanski, Rafael: *Cultura Juvenil y Educación Media en el Uruguay*; Serie "Aportes para la reflexión y la transformación de la Educación Media Superior"; Cuaderno de Trabajo nro. 26; Administración Nacional de Educación Pública Comisión y Secretaría Técnica para la Transformación de la Educación Media Superior; Montevideo; 2004