

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL**  
**Tesis Licenciatura en Trabajo Social**

**Un análisis de los procesos de formación musical en  
personas ciegas y con deficiencia visual de Montevideo**

**Macarena Noelia Latallada Lima**

**Tutor: Ricardo Klein**

**2017**

***“Ver el mundo con otros ojos, no es diferente”***

(Unión Nacional de Ciegos del Uruguay)

## **Resumen**

En el desarrollo de este documento se analizará la formación musical de personas con ceguera y deficiencia visual en Montevideo, precisamente se tomarán los talleres musicales que son dictados desde Fundación Braille de dicha ciudad. Para esto el análisis se enfoca en la formación musical acercándonos a como fue ese proceso de aprendizaje y los factores involucrados.

En esta línea, se visualiza de que manera influye la discapacidad visual en el proceso de formación musical, y si cuentan con una formación adaptada para personas con ceguera y deficiencia visual, a lo igual que las personas videntes.

Seguidamente, se verán reflejadas para el análisis de esta formación, categorías como la discriminación en este ámbito, la discapacidad, el significado de la música para ellos, educación y musicografía braille como una herramienta fundamental.

En el marco contextual se desarrolla la institución Fundación Braille, ya que la población de estudio son los participantes de los talleres de formación musical, siendo ellos el único grupo de personas adultas con deficiencia visual y ceguera que se encuentran en formación musical en esta institución.

**Palabras claves:** Discapacidad visual, Formación Musical, Música, Musicografía Braille

# Índice

<b>Resumen</b> .....	3
<b>Índice</b> .....	4
<b>Introducción</b> .....	6
<b>1. Planteo de la investigación</b> .....	8
<b>1.1 Aspectos generales</b> .....	8
<b>1.2 Antecedentes</b> .....	9
<b>2. Marco Contextual</b> .....	11
<b>2.1 Fundación Braille del Uruguay y los talleres de formación musical</b> .....	11
<b>3. Marco Teórico</b> .....	13
<b>3.1 Hacia un concepto de la discapacidad</b> .....	13
<b>3.1.1¿Qué se entiende por deficiencia visual, ceguera y baja visión?</b> .....	17
<b>3.2 La discriminación ¿influye en esta formación?</b> .....	19
<b>3.3 La música y su significado</b> .....	20
<b>3.4Una forma de aprender música: Musicografía Braille</b> .....	21
<b>3.5 Inclusión educativa</b> .....	24
<b>4. Marco Metodológico</b> .....	25
<b>4.1 Perspectiva metodológica</b> .....	25
<b>4.2 Técnicas de recolección de información</b> .....	25
<b>5. Análisis</b> .....	28
<b>5.1Los procesos de formación musical</b> .....	28
<b>5.1.1Visiones generales sobre los procesos</b> .....	28
<b>5.1.2La importancia de la familia</b> .....	31
<b>5.2 ¿Se presentan obstáculos para la formación?</b> .....	34
<b>5.2.1¿Es la discapacidad un obstáculo?</b> .....	34
<b>5.2.2¿Qué papel juegan las instituciones?</b> .....	36
<b>5.3Medios facilitadores en la formación</b> .....	41

<b>5.3.1Las herramientas que se usan .....</b>	<b>41</b>
<b>5.3.2Qué vínculos se generan entre el taller, tallerista y los participantes.....</b>	<b>44</b>
<b>Reflexiones Finales .....</b>	<b>46</b>
<b>Bibliografía .....</b>	<b>51</b>
<b>Fuentes Web Consultadas: .....</b>	<b>52</b>

## **Introducción**

El siguiente documento es elaborado como monografía de grado con el fin de culminar la Licenciatura en Trabajo Social de la Facultad de Ciencias Sociales, siendo la elaboración de esta, requisito excluyente para el egreso según el Plan de Estudios vigente en la institución (2009).

Se desarrollará en base a analizar el proceso de formación musical de las personas ciegas y con deficiencia visual en Uruguay. Para eso se enfoca en los grupos de talleres musicales que se llevan a cabo en la Fundación Braille de la ciudad de Montevideo.

La monografía se estructurará en cinco capítulos. El primero de ellos se encuentra el planteo general del tema, donde allí se expone el objetivo general que se propone contribuir al conocimiento sobre los procesos de aprendizaje en el campo de la música en personas ciegas y con deficiencia visual, que llevan adelante en la ciudad de Montevideo. En este mismo capítulo se visualiza la pregunta problema, junto con los objetivos específicos y las correspondientes preguntas de investigación. También los antecedentes, vinculados al tema de investigación que fueron obtenidos.

Por otra parte, en el segundo capítulo hace referencia al marco contextual, donde se desarrollará el contexto en que se lleva a cabo dicha investigación, en este caso los talleres de formación musical que se desempeñan en Fundación Braille.

Como tercer capítulo, podemos ver el marco teórico, que se enmarcará en subcapítulos correspondiendo a cada uno de ellos a teorías analíticas que se reflejen en la investigación. Aquí se visualizarán categorías como discapacidad, educación como medio hacia la profesionalización, musicografía braille, la música y su significado, discriminación e inclusión.

En el cuarto capítulo se presenta el marco metodológico, donde se encuentran los métodos cualitativos que serán utilizados para la recolección de datos a lo largo de la investigación, destacándose como principal la entrevista abierta semi-estructurada. La metodología seleccionada para el documento es la investigación cualitativa considerando los aportes de

Valles (1999). Las entrevistas serán enfocadas a los participantes de los talleres de formación musical y al docente a cargo de los talleres, siendo el mismo un músico ciego profesional.

Como quinto capítulo, se desarrollará el análisis de esta investigación, tomando las entrevistas como respuestas a nuestros objetivos y tomando los aportes relevantes que se desprenden de las mismas.

A fin de culminar con este documento, serán expuestas las reflexiones finales a las que se llegó luego de culminado el proceso de investigación, expuesto en este documento. Se expondrá la bibliografía de referencia utilizada, además de los anexos considerados pertinentes para la presentación de tal documento. En los anexos se encontrarán las entrevistas que se realizaron, junto con algunas fotos y videos de los talleres analizados.

Cabe destacar que en los capítulos uno, tres y cuatro se toman los aportes de la investigación “Músicos con ceguera y deficiencia visual: vivencias en el campo de la música” el cual se presentó en el año 2016 en la asignatura Proyecto Integral Cuidado Humano, Derechos e Inclusión Social, el mismo estaba a cargo del Docente Ricardo Klein, y la Docente Teresa Dornell Coordinadora de este Proyecto Integral.

Dicha investigación estaba realizada por los siguientes participantes: Alejandra Blanco, Gabriela Castillo, Macarena Latallada, Andrés Lema, Flavia Rezende y Andrés Zambrana.

# 1. Planteo de la investigación

## 1.1 Aspectos generales

El tema que se propone para la presente monografía final de grado hará hincapié en los procesos de formación musical que desarrollan personas ciegas o con deficiencia visual en la ciudad de Montevideo

En base a esto se plantea la siguiente pregunta problema:

*¿Cómo se constituye el proceso de aprendizaje musical para personas ciegas o con deficiencia visual en la ciudad de Montevideo?*

A modo de encontrar a esta población de estudio se considerará como espacio de formación los talleres de formación musical que actualmente propone la Fundación Braille de Montevideo.

Por otro lado, como *objetivo generales* propone contribuir al conocimiento sobre los procesos de aprendizaje en el campo de la música que personas ciegas o con deficiencia visual llevan adelante en la ciudad de Montevideo.

Con relación a lo anterior, se proponen los siguientes *objetivos específicos*:

1. Describir procesos de formación de las personas ciegas o con deficiencia visual que realizan los talleres de música en la Fundación Braille de Montevideo
2. Distinguir elementos que obstaculicen la formación musical de la mencionada población
3. Identificar herramientas que faciliten el aprendizaje musical para la población seleccionada
4. Describir imaginarios sobre cómo es un músico profesional ciego o con deficiencia visual según la población elegida

Con respecto al *primer objetivo específico* se realizan las siguientes preguntas:

¿Existen procesos de formación musical adaptados para personas ciegas o con deficiencia visual? ¿El proceso de formación musical es accesible para las personas con ceguera y

deficiencia visual? ¿Son las instituciones quienes adaptan los procesos de formación musical para personas ciegas y con baja visión?

En función al *segundo objetivo específico* se plantea la siguiente pregunta:

¿En el proceso de aprendizaje se presentan elementos que actúan como obstaculizadores en el proceso de aprendizaje musical?

Del *tercer objetivo específico* se presentan estas preguntas:

¿En el proceso de aprendizaje musical existen herramientas que faciliten el mismo para las personas ciegas y con deficiencia visual? ¿Es accesible el costo económico de las herramientas necesarias para el proceso de aprendizaje?

Y por ultimo del *cuarto objetivo específico* se desprenden las preguntas siguientes:

¿Con que expectativas las personas ciegas y con deficiencia visual estudian música? ¿Con que fin?

## 1.2 Antecedentes

En lo que respecta a antecedentes sobre previas investigaciones de formación musical para personas con deficiencia visual y ceguera, no se encontraron registros de las mismas en nuestro país.

A modo exploratorio se obtuvieron dos antecedentes donde se vinculan aspectos que luego serán retomados por el presente trabajo.

- i) **“La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: Elaboración y evaluación de un método de guitarra”. Adriano Chávez Giesteira (2014)**

En cuanto a este primer antecedente encontrado, se plantea que la misma se trata de una tesis doctoral presentada en el programa de Doctorado en Didáctica de la Educación Física, de las Artes Visuales, de la Música y de la Voz para cumplir los requisitos finales para la obtención del título de Doctor en Música, en la Facultad de Ciencias de la Educación en Barcelona en el año 2013.

El contenido posee definiciones y conceptos como los siguientes: Discapacidad visual, causas, Sistema Braille escritura, lectura de este, la Musicografía Braille, la evolución de esta , los aspectos, los formatos de transcripción, la enseñanza y el aprendizaje de la Musicografía Braille, los beneficios de esta, las nuevas tecnologías aplicadas en la enseñanza y transcripciones de las partituras en Braille.

La tesis encontrada da cuenta de las opciones para el aprendizaje de cómo tocan la guitarra las personas con deficiencia visual, además de definirla. También muestra cómo transcribir las partituras en Braille y los métodos de enseñanza sin el recurso visual. Se considera que puede ser útil para tener nociones generales de los métodos que hay para enseñar música a personas con deficiencia visual y comparar este tipo de métodos con los efectivamente utilizados en el proceso de aprendizaje de los músicos encontrados.

- ii) **“Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza y su efecto en el comportamiento y aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad”. Sonia I. Mojica Pérez. Universidad Metropolitana, Escuela de Educación, Programa Graduado (2009)**

Dicha investigación se basa en los estudiantes que asistían a la institución, niños diagnosticados con retardo mental, problemas específicos de aprendizaje, autismo, disturbo emocional, trastorno por déficit de atención, y problemas de habla, entre otros, donde llevan a cabo dificultades para desarrollar destrezas académicas y socioemocionales. Para mantener una conducta que permita a esta población desarrollar tanto las destrezas socioemocionales como académicas se puede visualizar la exposición a la música planteada desde los maestros y la administración escolar.

Es pertinente para la presente investigación, ya que trata sobre la música y la discapacidad, a su vez el comportamiento de las personas con deficiencia. La música aquí es utilizada como una estrategia y método para desarrollar las destrezas socioemocionales de esa población. En base a nuestra investigación la música se encuentra relacionada con otra discapacidad que es la visual, donde aquí observaremos la relación general de música y discapacidad.

## **2. Marco Contextual**

En este contexto de la investigación, se enmarcan en las personas con ceguera y deficiencia visual en nuestro país, específicamente en la ciudad de Montevideo. Para esto vemos que según el Censo del INE (Instituto Nacional de Estadística) realizado en el año 2011, en nuestro país somos un total de 3.251.654 de habitantes, donde de ellos 599.591 son personas que padecen una discapacidad para ver, oír, caminar o aprender, siendo leve, moderada o severa.

En la ciudad de Montevideo hay un total de 1.292.133 de habitantes, donde aproximadamente 165.577 personas tiene dificultades permanentes para ver, aun si usa anteojos o lentes. (Anexo)

### **2.1 Fundación Braille del Uruguay y los talleres de formación musical**

El lo que respecta al marco contextual, se ve reflejada Fundación Braille ya que será la institución en la que se desarrollará esta investigación, ya que en la misma se llevan a cabo talleres de formación musical para personas con ceguera y deficiencia visual.

La Fundación Braille fue creada con el objetivo de trabajar para que las personas con discapacidad visual, accedan a la información y la cultura como herramientas para su más plena integración individual, familiar y social.

Para poder llevar adelante estos objetivos, la FBU ofrece un conjunto de servicios esenciales que contribuyen a la rehabilitación y por ende a la integración. Los mismos cubren la provisión de materiales en formatos alternativos para los usuarios con discapacidad visual y la atención directa, apuntando a dos grandes áreas complementarias: la educación, la cultura y el entretenimiento por medio de publicaciones y grabaciones. Y la atención directa especializada, de acuerdo a la edad y condición visual del usuario.

Los talleres de formación musical que se desarrolla en Fundación Braille, se encuentran dirigidos para personas adultas con deficiencia visual y ceguera. Las clases son dictadas los días lunes y martes a partir de las 15 horas. El Profesor que lleva cabo esta formación,

se llama Marcelo Di Paulo y se lo reconoce como músico profesional, el mismo posee discapacidad visual y es el quien elabora las partituras en braille y enseña a sus alumnos diferentes maneras de aprender música. En estos talleres participan un total de cinco alumnos, que son distribuidos en dos días a la semana, lunes y martes.

Fundación Braille brinda estos talleres de forma gratuita, ofreciendo los materiales necesarios para que se pueda desarrollar la formación, teniendo en cuenta que los instrumentos que se utilizan son el piano y la guitarra. Por el momento, los talleres son dictados solo a personas mayores de edad, teniendo en cuenta que se realizará un proyecto para incluir talleres para niños con ceguera y deficiencia visual en el año próximo.

### **3. Marco Teórico**

#### **3.1 Hacia un concepto de la discapacidad**

Para comenzar, se plantea la categoría discapacidad, la que se comprende transversalizadora en el presente proyecto de Investigación. Para ello, se presentará a la discapacidad a partir del Modelo Médico, y Modelo Social.

Se comienza, por presentar el devenir histórico de dicha categoría, a partir del Modelo Médico. El término “discapacidad”, aparece en 1980, en el contexto de la Clasificación Internacional de la deficiencia, discapacidad y minusvalía (CIDDM). Esta clasificación de la Organización Mundial de la Salud (OMS), da lugar luego de la Clasificación Internacional de las Enfermedades, la cual presentaba las causas de las enfermedades. El propósito de la CIDDM, es: “clasificar las consecuencias que esta [la enfermedad] deja en el individuo, tanto en su propio cuerpo, como en su persona, y en su relación con la sociedad” (Egea et al, 2001: 16). La CIDDM, define los tres términos;

“Deficiencia es toda pérdida o anormalidad de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica... Discapacidad, es toda restricción o ausencia (debida a una deficiencia) de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen que se considera normal para un ser humano... Minusvalía es una situación desventajosa para un individuo determinado, consecuencia de una deficiencia o una discapacidad que limita o impide el desempeño de un rol que es normal en su caso (en función de su edad, sexo o factores sociales y culturales)” (Egea et al, 2001: 16, 17).

A partir de lo expuesto, se puede plantear que deficiencia hace referencia a la “exteriorización” de la consecuencia de la enfermedad, haciendo alusión a los órganos del cuerpo, y sus funciones. Por su parte, discapacidad, presentada como “objetivación” de la deficiencia, refiriendo la discapacidad como un efecto que puede producir la deficiencia en la capacidad de la persona para hacer las actividades consideradas “normales” para un sujeto de acuerdo a sus características (edad, sexo, etc), y por último, la minusvalía, como una “socialización” (ya sea de la deficiencia o discapacidad), que afecta el desenvolvimiento de la persona en la sociedad, en su entorno, “rol social”. (Egea et al,

2001). Dicha clasificación plantea que la relación entre los términos es causal y lineal, y que una puede (o no) conducir a la otra. (Egea et al, 2001).

A esta Clasificación Internacional de la OMS, se le realizan modificaciones. Se dará paso a explicar las características de la CIF, ya que engloba la totalidad de las modificaciones de la CIDDM 2, siendo la CIF, la última y vigente clasificación publicada en 2001. La CIF, tiene como objetivo “brindar un lenguaje unificado y estandarizado, y un marco conceptual para la descripción de la salud y los estados "relacionados con la salud". (OMS, 2001: 3). Este objetivo permite la comunicación entre diferentes disciplinas, y ciencias de todo el mundo.

La CIF, plantea dos partes para la comprensión de la discapacidad; por un lado: “Funcionamiento y Discapacidad”, y por otro “Factores Contextuales”. Resulta oportuno presentar a niveles globales, que el término deficiencia se redefine, planteando que: “son problemas en las funciones o estructuras corporales, tales como una desviación significativa o una pérdida.” (OMS, 2001: 17). Además ya no se habla de Discapacidad, sino que de Actividad/Limitaciones, y se abandona el término de Minusvalía, dándose paso a los términos Participación/Limitaciones.

Además, la CIF plantea modelos, paradigmas, para explicar y comprender a la discapacidad. Define el Modelo Médico, y plantea que el mismo ve a la discapacidad como un problema individual directamente de la persona, a causa de una enfermedad, trauma o condición de salud, por lo tanto, se buscará mediante el tratamiento en forma individual y con cuidados médicos la cura, una adaptación, o un cambio de la conducta de la persona posee la discapacidad. En el ámbito político, lo que se busca será modificar o reformar la atención a la salud (OMS, 2001). Por otra parte, plantea el Modelo Social, planteando que el mismo entiende a la discapacidad como un problema con causas sociales, y lo que debe buscarse es la completa integración de las personas a la sociedad. Desde este paradigma para la CIF, la discapacidad no es un problema individual, sino un entrelazamiento de condiciones, que muchas son creadas por el contexto/entorno. Desde este Modelo, se requiere una responsabilidad colectiva, y una actuación social, a fin de realizar modificaciones al ambiente para conseguir la plena participación de las personas con discapacidad en la totalidad de las áreas de la vida social, siendo la discapacidad

entonces un problema ideológico, o de actitud, requiriendo cambios sociales, siendo en el ámbito de la política un tema de Derechos Humanos (OMS, 2001).

La CIF, busca integrar ambos modelos, utilizando un enfoque “biopsicosocial” con el objetivo de brindar una mirada “coherente” de las dimensiones de la salud desde una perspectiva biológica, individual, y social.

Por último, resulta necesario, plantear la última definición de la OMS, de la categoría discapacidad, la misma plantea que:

“Discapacidad es un término general que abarca las deficiencias, las limitaciones de la actividad y las restricciones de la participación. Las deficiencias son problemas que afectan a una estructura o función corporal; las limitaciones de la actividad son dificultades para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales. Por consiguiente, la discapacidad es un fenómeno complejo que refleja una interacción entre las características del organismo humano y las características de la sociedad en la que vive.” (OMS, 2011).

Para dar comienzo al Modelo Social, se comenzará por explicar el proceso que se dio en la modernidad, con el surgimiento de distintos dispositivos de disciplinamiento, que dan origen a los pares dialécticos:

“Normalidad-Anormalidad es un par conceptual que emerge en el contexto de la modernidad, buscando ordenar y tornar previsibles, dóciles y útiles a los sujetos; y que ha sido posible a partir de tres estrategias complementarias: la constitución discursiva del concepto anormal, la medicalización de la sociedad y la moralización de la sociedad.”(Vallejos apud: Angelino, 2009)

Es a partir de ambos conceptos, que se plantea que de las conductas establecidas como “previsibles, dóciles, y útiles” se establece lo que es “normal”, dentro de esta categoría se podrá encontrar todo aquello establecido como “eficiente, útil, y competente”, por lo tanto, será anormal todo sujeto que se escape de estas conductas “esperadas normales”, conductas que establecen desde una mayoría, considerada totalidad.

Prosiguiendo con esta idea de lo normal, Angelino y Rosato resultan ser claras en esta cuestión, planteando que;

“Lo normal se asemeja a lo eficiente, lo competente y lo útil, un cuerpo normal se puede adaptar eficientemente a los requerimientos de la vida productiva. Lo normal también es entendido como una convención de la mayoría, a la vez que considera la totalidad –el “todos” como un todo homogéneo-, cuya regularidad adquiere un valor prescriptivo: como son todos es como se debe ser.” (Rosato, Angelino, 2009: 28)

A su vez, como se planteó al inicio de la conceptualización de la discapacidad bajo el modelo social, se mencionó que dicho concepto de normalidad surge en la modernidad, Vallejos demuestra cómo se dio esta aparición, contextualizándolo, planteando;

“La palabra “normal” como construcción... sólo aparece en la lengua inglesa hacia 1840. La palabra “norma”, en su sentido más moderno, de orden y conciencia de orden, ha sido utilizada recién desde 1855, y “normalidad”, “normalización” aparecen en 1849 y 1857 respectivamente. Es recién a partir del siglo XIX cuando la Normalidad se constituye como un concepto potente en el establecimiento de demarcaciones entre lo Mismo y lo Otro...” (Vallejos, 2009: 95)

Una vez expuesto esto, se da paso a conceptualizar la categoría de “discapacidad” desde este modelo social, la cual es definida como:

“(...) construcción social, y remiten a la idea del “entorno discapacitante de aquellos que son portadores de una deficiencia”, enfatizando las consecuencias “desventajantes” de los modos de organización social y reivindicando la equiparación de oportunidades como política”. (Rosato et al, 2009: 107).

Desde dicho modelo, se plantea que la discapacidad es una producción social referida al sistema de relaciones sociales del propio modo de producción capitalista, siendo este es productor y reproductor de la sociedad. Desde este modelo se:

“supone la ruptura con la idea de déficit, su pretendida causalidad biológica y consiguiente carácter natural, a la vez que posibilita entender que su significado es fruto de una disputa o de un consenso, que se trata de una invención, de una ficción y no de algo dado”. (Vallejos, 2011: 4).

Se utiliza desde dicho modelo la terminología “personas en situación de discapacidad”, ya que se comprende a la discapacidad como producción social, generada por el modo de producción capitalista. Por lo tanto, las “personas en situación” de discapacidad “no encuentran los medios para ejercer sus derechos debido a que el entorno no se los brinda.” (Pérez, 2012: 165).

En lo que respecta a este proceso de la construcción social de la discapacidad, Angelino comprende que se da dicho proceso como una manera específica de “construir” al otro, tal como expresa;

“Es preciso que, para superar estas perspectivas clásicas y unilineales, comprendamos a la discapacidad como una forma particular de “construir” al otro distinto al nosotros en términos de desigualdad. Esta perspectiva de la desigualdad, implica centrar el análisis en las relaciones entre normales y anormales.” (Angelino, 2009: 52)

A modo de concluir dicho modelo, se puede comprender que hay un patrón desde el cual se “mide” y “evalúa” a las personas de una sociedad, este patrón parece ser “dado”, “uniforme”, y a partir del cual lo “distinto”, lo “diferente”, y aquello que se “aleja de las leyes de la naturaleza humana”, es excluido, considerado “no humano”(García: 2005). Lo antes mencionado, entra en relación con los “dispositivos de disciplinamientos”, y las categorías normalidad/anormalidad expuestas anteriormente; de aquí se desprende que es el propio sistema capitalista, que necesita para su producción y reproducción, la existencia de sectores dominantes, y dominados. Por lo tanto, desde el modelo social, se expresa a la discapacidad como una producción social, relacionada con el par dialéctico “normalidad/anormalidad”, correspondiéndose la discapacidad con la “anormalidad”, lo que se aleja de lo “eficiente, competente y útil”.

### **3.1.1¿Qué se entiende por deficiencia visual, ceguera y baja visión?**

Para comprender estos conceptos se debe definir cada uno y distinguirlo del otro ya que en ocasiones se comete el error de tomarlos como sinónimos y cada uno de ellos posee características diferentes.

Para comenzar se entiende que la deficiencia “es la pérdida o limitación total o parcial de un miembro, órgano o mecanismo del cuerpo.” (Palacios,2008:123). Si a este concepto se le agrega la discapacidad visual que es nuestra población de investigación, vemos que se obtiene lo siguiente, retomando los aportes de Palacios: “Cuando hablamos en general de

ceguera o deficiencia visual nos estamos refiriendo a condiciones caracterizadas por una limitación total o muy seria de la función visual” (Palacios,2008:125)

También se puede tomar como guía la concepción que posee la ONCE sobre la ceguera (Organización Nacional de Ciegos Españoles) que caracteriza los tipos de ceguera. Agregando lo siguiente. Más específicamente, hablamos de personas con ceguera para referirnos a aquellas que no ven nada en absoluto o solamente tienen una ligera percepción de luz (pueden ser capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos).

Por otra parte, cuando hablamos de personas con deficiencia visual queremos señalar a aquellas personas que con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad, algunos objetos a una distancia muy corta. En la mejor de las condiciones, algunas de ellas pueden leer la letra impresa cuando ésta es de suficiente tamaño y claridad, pero, generalmente, de forma más lenta, con un considerable esfuerzo y utilizando ayudas especiales.

En otras circunstancias, es la capacidad para identificar los objetos situados enfrente (pérdida de la visión central) o, por el contrario, para detectarlos cuando se encuentran a un lado, encima o debajo de los ojos (pérdida de visión periférica), la que se ve afectada en estas personas. (Organización Nacional de Ciegos Españoles)

Por tanto, las personas con deficiencia visual, a diferencia de aquellas con ceguera, conservan todavía un resto de visión útil para su vida diaria (desplazamiento, tareas domésticas, lectura, etc.)” (Organización Nacional de Ciegos Españoles)

Para finalizar, destacar que la audición cumple un rol fundamental para las personas con deficiencia visual y ceguera, ya que ante la falta de uno de los sentidos, estas personas tienden a desarrollar más otros sentidos, como es el oído.

Tomando los aportes de Dias (2010) vemos que no es una verdad absoluta cuando se dice que las personas con discapacidad visual poseen un aparato auditivo perfecto o mejor que el de los videntes, según el autor esto no es verdadero. Lo que ocurre es que ante la falta de la visión las personas tienden a desarrollar mas el oído para poder interpretar a través

de los sonidos, es decir depende de su percepción e interpretación que se le da a ese determinado sonido.

Este sentido, es de gran importancia para la formación musical, ya que es esencial la vivencia auditiva para el desarrollo de la sensibilidad y la musicalidad, donde se obtiene a lo largo de los años. Para esto se debe ir educando la percepción auditiva y la sensibilidad.

En el ámbito musical se le llama oído absoluto y se afirma que la mayoría de las personas con discapacidad visual desarrollan de esta manera el oído.

“El trabajo musical con personas con deficiencia visual, especialmente con el ciego, parece simple y obvio, pues se supone que ellos tienen una destreza auditiva excepcional, pero eso es una verdad a medias. Él no nace con un aparato auditivo perfecto o mejor, pero la deficiencia le obliga a desarrollar otros sentidos, principalmente una capacidad muy grande para escuchar.” (Dias,C:2010,59)

### **3.2 La discriminación ¿influye en esta formación?**

Tradicionalmente entendemos por discriminación a la imposibilidad del pleno ejercicio de los derechos y garantías de ciertos sectores sociales de la población en razón del sexo, raza, creencias religiosas o políticas, nacionalidad, situación social, elección sexual, edad y discapacidades.(Edelstein, 2001: 237). Dicho autor plantea que:

“(…) la discriminación se concibe, entonces como una forma de distinción que necesariamente implica una jerarquía de identidades. Esta inferiorización del otro se manifiesta en prácticas y discursos a través de los cuales se estigmatiza al grupo, reservándole un trato diferencial de humillación y exclusión; la otredad no sólo representa la diferencia sino el peligro, la ignorancia, el salvajismo” (Edelstein, 2001: 251).

Otra de las autoras que se retomara para desarrollar la categoría discriminación, imposibilidad del pleno ejercicio de derechos y garantías de ciertos sectores sociales de la población en razón de sexo, raza, creencias religiosas o políticas, nacionalidad, situación social, elección sexual, edad y discapacidades” (Lipszyc, 2001: 237).

Además, plantea que la naturalización, y la invisibilidad son unos de los mecanismos más profundos que operan para que se de la existencia de la discriminación. Además, la misma se relaciona con lo planteado durante el desarrollo de la categoría discapacidad, con los pares dialécticos “normalidad/anormalidad”, pero Lipszyc plantea que “los iguales” - asociados a la idea de lo “humano”, dicha concepción relega a las mujeres, pobres, extranjeros y discapacitados, entre otros grupos, a ejercer una ciudadanía considerada “de segunda”.

Prosiguiendo, se asocia a la discriminación con el prejuicio, se trae a mención a la autora, quien plantea “Toda discriminación está basada en lo que se denomina el prejuicio, que, como su nombre lo indica, refiere a conceptos previos al razonamiento.” (Lipszyc, 2001: 238).

Estos prejuicios que se asocian a la discriminación, están basados en estereotipos, como plantea Pfeiffer, los “(...) estereotipos comunes de la discapacidad y las personas con discapacidad se basan en diversas suposiciones sobre estas personas (...) La primera de ellas es suponer que las personas con discapacidad sufren un nivel general de inadaptación” (Pfeiffer, 2008: 93). Otra de estas suposiciones “(...) es la de la tragedia. Las personas que no tienen una discapacidad no pueden imaginarse que hacen las personas con discapacidad para soportar sus vidas.” (Pfeiffer, 2008: 94).

Además, la autora menciona que las personas que no tienen discapacidad se imaginan la vida de las personas con discapacidad como una vida en la que las frustraciones se hacen presentes, planteando que si es cierto que las personas con discapacidad tienen frustraciones, pero comenta las personas que no tienen discapacidad también tienen frustraciones.

### **3.3 La música y su significado**

Consideramos la música como un eje central ya que es el marco primordial donde se enmarca nuestra investigación, en ella vamos a tomar a los participantes del taller como las personas que la ejercen y la practican.

En relación a ésto, se puede señalar que "La música contiene dos elementos, el material acústico y la idea intelectual. Ambos no se hayan yuxtapuestos como forma y contenido, sino que se combinan, en la música como para formar una imagen unitaria." (Michels, 1998;11)

Siguiendo con esto, se tomará a Israel Marquez

“(...) la música es el arte de organizar y combinar un conjunto de sonidos y silencios en el tiempo según los tres elementos fundamentales que han determinado su evolución histórica: ritmo, melodía y armonía. La música es sonoridad organizada, sonido humanamente organizado (...)” (Marquez, 2011: 84)

A su vez, Larrosa toma aportes de Poch (2000), destacando que este último “afirma que la música, es un lenguaje universal, que trasciende las barreras culturales y lingüísticas. Del mismo modo, afirma que la música en toda cultura, ha tenido un fin social, ya que la música, refleja un aspecto de cada cultura y facilita de expresión de valores sociales”. (2015: 41).

A su vez, Larrosa hace referencia a los aportes de Monmany sobre la música, destacando que

“(...) música se considera un lenguaje, en tanto es un instrumento de expresión individual, y de comunicación entre los miembros de una sociedad, donde confluyen tres valores fundamentales, percepción, expresión y comunicación, que le confieren una dimensión equiparable a la de otros sistemas de lenguaje, utilizados por el hombre (Ferrari, apud Larrosa, 2015: 42)

### **3.4 Una forma de aprender música: Musicografía Braille**

Tomando los aportes que se visualizan de la revista almanaque BPS 2013, el autor plantea que hasta el siglo XVIII no se consideraba que se podía educar a las personas ciegas, ya que no eran ni siquiera merecedoras de tal formación. Sin embargo, esto cambia, con el resultado del trabajo de tres franceses: Denis Diderot y Valentín Haüy, en el siglo XVII, y Luis Braille, a comienzos del XIX.

Ellos hicieron esfuerzos en poder aplicar un tipo de letra que se pudiera percibir sin dificultad, utilizando la precisión de los dedos, por eso el invento de códigos en puntos con relieve fue un gran progreso.

“Charles Barbier, un oficial de caballería vinculado al cuerpo de señalización francés, elaboró un sistema basado en una celdilla de 12 puntos (en dos columnas de seis) como medio para escribir de noche, de modo que «no tuviera significado para los enemigos y se pudiera emplear en la oscuridad». De alguna manera este sistema se abrió paso hasta la escuela de niños ciegos de París, pero su director lo desechó.” (<http://www.bse.com.uy/almanaques/flips/2013/files/inc/83acbdd1ec.pdf>)

Continuando con lo que plantea el autor de la revista almanaque BPS 2013, vemos que en el año 1829 Luis Braille, comenzó a jugar con el sistema y lo tomó a una celdilla de seis puntos. Él junto con otros compañeros, lo usaron de manera informal para comunicarse entre sí y tomar notas en clase.

Luego en el año 1834, publicó el Método de escribir palabras, música y canciones a través de puntos, para uso de los ciegos y arregladas para ellos, Braille ya había enfocado la mayor parte de los detalles del código. Pero comienzos del siglo XX se lo había aceptado en Estados Unidos como medio de lectura y escritura para ciegos.

Tomamos la musicografía braille como un método educativo de músico para personas con deficiencia visual, la cual se entiende que “ Para las personas que no pueden leer en tinta, existe un procedimiento de escritura musical que fue elaborado por el propio Luis Braille de forma paralela al código para el texto.

El método creado por Braille se basa en un sistema de puntos en relieve organizados en "celdillas", formadas por grupos de seis puntos dispuestos en dos columnas contiguas de tres.” (Organización Nacional de Ciegos Españoles). La musicografía Braille es una herramienta esencial con la cual deberían contar las instituciones musicales para que el aprendizaje sea accesible al músico ciego.

Continuando con musicografía braille, es pertinente tomar algunos aportes de cómo funciona ésta herramienta.

Tomando los aportes de Bertevelli (2010) vemos que la enseñanza musical para personas con discapacidad visual poco hace distinción a las personas videntes, ya que la diferencia que se presenta es la escritura musical, donde se produce a través de la escritura en Sistema Braille.

Se considera que el código musical de Braille debe ser estudiado por alumnos videntes y por los profesores que enseñan en esta formación. Resulta necesario que el docente a cargo de la formación este capacitado en este código, ya que eso le facilitara comprender los mecanismos de lectura y escritura y poder desarrollar un mejor acompañamiento al estudiante en este proceso de aprendizaje.

Según la autora Bertevelli (2010) los alumnos con discapacidad visual tendrían que tener una formación mas profunda sobre la musicografía Braille. Siendo esencial el conocimiento de los mecanismos de lectura y escritura, pero no es suficiente para un aprendizaje eficaz.”

Resulta pertinente destacar qué son las partituras en braille, ya que esta se manifiestan como la herramienta que cuentan los músicos para ejecutar su música. Estas partituras se desprenden de la musicografía braille que mencionamos anteriormente.

Según Chaves (2014) la partitura en braille propone una estructura diferente para representar las informaciones que se plasman en la partitura visual.

La música en braille en un proceso que se va construyendo mediante etapas, ya que al descifrar la partitura así lo requiere.

“La música en braille es más como una taquigrafía que necesita descifrarse poco a poco y armarse como un rompecabeza” (Nicotra y Quatraro, 2008; p. 10).

Las principales características de la escritura musical en braille se fundamenta en el aprendizaje musical y en la forma de cómo se organiza el material dialectico. De esta manera construyendo un método de enseñanza que cuente con las características específicas de la musicografía braille, así les permite disfrutar de este proceso de aprendizaje al igual que las personas videntes. (Chaves, A:2014,2)

### **3.5 Inclusión educativa**

La inclusión educativa es pertinente en el momento que las personas con discapacidad visual y ceguera deciden formarse musicalmente en una institución.

Según Romero,F&Urrego, (2016) se entiende por educación inclusiva aquello que involucra a todos los niños y niñas y también adultos en una comunidad para que juntos aprendan, siendo independientes sus orígenes, sus condiciones personales, sociales y culturales, sin dejar de lado aquellos que tienen problemas de aprendizaje y discapacidad. Esta educación inclusiva se basa en generar el apoyo necesario en el aula, enfocándose en casa persona con lo que requiera, pero se deben considerar como prioridad las necesidades desde una perspectiva plural y diversa.

“Para fomentar una educación inclusiva es pertinente realizar cambios en cuanto a las actitudes y las prácticas educativas, como la implementación de un currículo amplio y flexible que responda a la diversidad y se ajuste a las necesidades de la población escolar y a la realidad social de la comunidad educativa”.

(Romero,F&Urrego, S:2016,30)

Los autores también plantean que en América Latina se visualizan avances en el diseño del currículo que es benéfico para respuesta a la diversidad, pero no se ha logrado que en la práctica educativa los docentes se tomen estos cambios. (Romero,F&Urrego, S:2016,30)

## **4. Marco Metodológico**

### **4.1 Perspectiva metodológica**

La metodología de investigación será de tipo cualitativo, con un diseño metodológico que se entiende de la siguiente manera:

“(…) se toman decisiones acerca de la estrategia teórico-metodológica y del método a seguir (el procedimiento) y las técnicas apropiadas a ser aplicadas para concretar las etapas del procedimiento. (Sautu, 2003, 30).

Sautu (2003) propone que en el desarrollo del diseño, de técnicas cruciales son aquellas que se encuentran destinadas a construir evidencias, tales como recoger datos, seleccionar fuentes, definir el universo, entre otros. También sistematizar y analizar esos datos, como técnicas cualitativas y cuantitativas.

El diseño metodológico que se selecciona para la presente investigación será de carácter flexible y descriptivo de acuerdo a los objetivos planteados. En este sentido, Miguel Valles (1999), entiende al “diseño metodológico flexible” como “un plan de investigación que incluya muchos de los elementos de los planes tradicionales, pero reserve el derecho a modificar, alterar y cambiar durante la recogida de datos.” (Valles; 1999: 77)

Esta se ajusta adecuadamente a los objetivos planteados. Blumer (1982) define a la exploración como

“(…) un procedimiento flexible mediante el cual el especialista se traslada de una a otra línea de investigación, adopta nuevos puntos de observación a medida que su estudio progresa, se desplaza en nuevas direcciones hasta entonces impensadas y modifica su criterio sobre lo que son datos pertinentes conforme va quedando más información y una mayor comprensión, (...)” (Blumer, 1982: 30)

### **4.2 Técnicas de recolección de información**

La técnica para la recolección de la información empírica será la entrevista semi-estructurada, y la observación.

En torno a la técnica para la recolección de información, se selecciona la entrevista abierta semi-estructurada, la misma tiene como cometido la generación de un diálogo en la que el entrevistado expresa su punto de vista. Alonso (1995) define a la misma como un

“(…) proceso comunicativo por el cual un investigador extrae una información de una persona -”el informante”, en término prestado del vocabulario básico de la antropología cultural - que se halla contenida en la biografía de ese interlocutor. Entendemos aquí biografía como el conjunto de las representaciones asociadas a los acontecimientos vividos por el entrevistado.” (Alonso, 1995: 225, 226).

La interpretación del entrevistado de su propia experiencia, y el cómo se piensa a sí mismo brindara información para realizar el análisis, teniendo en cuenta para este último las dimensiones expresadas en los objetivos.

Por otro lado, la observación participante forma parte de las técnicas a utilizar para el desarrollo de la investigación. La misma

“(…) es empleada aquí para designar la investigación que involucra la interacción social entre el investigador y los informantes milieu de los últimos, y durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo.” (Taylor et al, 1994: 31)

Taylor y Bogdan describen la observación participante planteando que:

“Los observadores participantes entran en el campo con la esperanza de establecer relaciones abiertas con los informantes. Se comportan de un modo tal que llegan a ser una parte no intrusiva de la escena, personas cuya posición los participantes dan por sobreentendida. Idealmente, los informantes olvidan que el observador se propone investigar” (1994;32)

Resulta pertinente tomar nota de todas las etapas que se irán cumpliendo, más aún en el trabajo de campo, ya que es donde se realiza la recolección de datos. Taylor y Bodgan (1984), plantean que las notas de campo deben ser:

“(…) completas, precisas y detalladas. Se debe tomar notas después de cada observación y también después de contactos más ocasionales con los informantes, como por ejemplos encuentros casuales y conversaciones telefónicas. (...) también se deben tomar notas durante la etapa previa al trabajo de campo.” (1984: 74)

Con esa idea es que se comprende que si se toma nota de cada circunstancia de la investigación se efectuará una mayor organización, como también la descripción de los detalles del proceso de investigación. Los autores anteriormente mencionados, comprenden que las notas de campo incluyen la descripción de las personas, conversaciones y acontecimientos, como también las acciones, intuiciones, y sentimientos.

Deberán registrarse con la mayor precisión posible la duración y la secuencia con la que ocurren los acontecimientos y conversaciones, como también la estructura del escenario en el que acontece la actividad a observar, “En resumen, las notas de campo procuran registrar en el papel todo lo que se puede recordar sobre la observación “ (Taylor, et al, 1984: 75)

Los autores en cuestión, plantean que “(...) algunos investigadores toman notas en el campo o emplean dispositivos mecánicos para la recolección de datos. (Taylor et al, 1984: 79) Con dispositivos mecánicos los autores hacen referencia a grabadores, cámaras, fotos, videos, planteando que estas brindaran la obtención de un registro más exacto.

En lo que respecta a la presente investigación, se dará lugar a la utilización de fotos, videos para lo que hace referencia a la técnica de observación, y grabadora en lo que concierne a las entrevistas semi-estructuradas.

Por otra parte, se tiene presente que “el marco teórico guía la delimitación del universo y la formulación de los criterios de muestreo (investigación cuantitativa) o para la selección de los casos (investigación cualitativa).” (Sautu, 2003, 28). A partir de esto, es que se plantea que el universo de estudio seleccionado son los participantes ciegos o con deficiencia visual que realizan actualmente los talleres de formación musical de la Fundación Braille en Montevideo, y como unidad de análisis se tomará el discurso producido por dichos participantes durante el desarrollo de las entrevistas.

Dichas entrevistas serán realizadas a los cinco participantes de los talleres de Fundación Braille y al docente a cargo de los mismos.

## **5. Análisis**

### **5.1 Los procesos de formación musical**

#### **5.1.1 Visiones generales sobre los procesos**

En este capítulo se podrá observar el análisis sobre los procesos de formación musical según los datos recabados.

En primer lugar, un punto a destacar es la importancia que atribuyen al proceso de formación musical quienes llevan adelante el taller, específicamente docentes y responsables de la Fundación Braille. Desde esta mirada, al no existir en el país una trayectoria institucional consolidada en formación musical para personas ciegas y con deficiencia visual, deben ir adaptando los diferentes contenidos curriculares pautados para personas videntes, a esta población.

Desde el punto de vista institucional, explicitan que la formación pautada que existe en nuestro país para personas videntes, es transcripta a braille en dicha institución, ya que el docente a cargo de los talleres también posee una discapacidad visual. De todas maneras, el docente considera que ya viene con su experiencia musical no adaptada a su discapacidad, y esto le genera que el mismo se encargue de adaptar los materiales en Fundación Braille.

En base a lo anterior, el docente plantea su opinión acerca de esta formación musical que no se encuentra adaptada para personas con discapacidad visual;

“(...) Lo que pasa que en general los docentes se acercan como puedan, algunos enseñan de oído, tampoco hay mucha información todavía sobre la musicografía en braille en el caso de los docentes que hacen el esfuerzo para adaptarse , entonces claro es todo un drama (...)” (Docente taller)

Se puede ver, que tal como lo menciona el docente, se presentan dificultades por parte de los mismos para construir esta formación musical. Por lo tanto, cada responsable de los talleres trata de adaptar sus técnicas de enseñanza frente a una persona con discapacidad

visual, destacando también que el programa de musibaille es relevante para esta formación y no es conocido por todos los docentes que se desenvuelven en este ámbito.

Por otro lado, los participantes de los talleres también hacen mención que desconocen otros espacios de formación musical para personas con discapacidad visual. A lo largo de la entrevista, muchos de ellos plantean que solo en Fundación Braille conocen esta formación musical.

“(...) En las instituciones que yo he participado no, creo que no hay formación musical, hay poca, yo te diré que en este momento para personas con discapacidad visual es solo lo que esta haciendo Marcelo este programa, que es fundamental este programa para nosotros, porque es la única formación que estamos teniendo (...)” (Participante 3-taller)

Además toma como referencia de éstos, los talleres de Fundación Braille, ya que considera que es el único programa de formación inclusiva que ellos pueden participar.

Continuando por los aportes de la participante 3, podemos ver que menciona los talleres que están concurrendo como la única posibilidad para formarse musicalmente, donde expone en un comienzo haber concurrido a otras instituciones. Aquí resulta interesante visualizar la importancia que tienen estos talleres y si los mismos tienen difusión para que todas las personas con discapacidad visual pueden estar enterados si desean formase musicalmente.

En lo que respecta a la difusión de esta formación musical, uno de los participantes hace alusión a esto. Destacando que la formación que se brinda en Fundación Braille debería tener más difusión, para que de esta manera las personas con ceguera y deficiencia puedan estar enteradas de que existen estos proceso y así poder participar.

De esta manera, así lo sostiene el participante cuando nos dice lo siguiente:

“Difusión, hay que difundir mas (...)” “(...) Si, sobre el proceso en general de cómo las personas empiezan a estudiar guitarra, como aprenden los instrumentos en general, como se manejan y demostrar que es posible, que se puede aprender (...)” (Participante 2 - taller)

En este último, se connota un interés por parte del estudiante de que puedan participar mas personas con deficiencia visual y ceguera, para que de esta manera puedan ver que se puede aprender, tal como lo menciona el participante. Esto deslumbra, la necesidad de informar que la formación el cual está transcurriendo le esta permitiendo formarse musicalmente mas allá de su discapacidad. A lo largo de su relato, se le sugiere a la Directora de Fundación Braille una mayor difusión de estos talleres por parte de la institución.

Seguidamente, vemos como resultado de las entrevistas que algunos de los participantes de los talleres llevan una trayectoria de formación musical de muchos años, se podría decir que desde niños.

Se sostiene cuando el docente a cargo nos cuenta como fue su comienzo de formación musical;

“(...) Comencé a los 7 años y la parte digamos... la parte medular comenzaría en el 86 que es cuando ingreso al conservatorio valso, a partir de ahí son 10 años y en el 89 es cuando ingreso a la Escuela Universitaria de Música (...)” (Docente taller)

Siguiendo la misma línea, otros de los participantes también nos cuenta a lo largo de la entrevista como comenzó su formación en este ámbito;

“(...) comencé a estudiar profesorado de acordeón a piano cuando tenía 8 años”  
“(...)Hasta terminar el profesorado de acordeón a piano si, pero hice también solfeo, profesorado en solfeo entonces manejo la musicografía braille desde muy chica, desde niña, desde chica (...)” (Participante 3- taller)

En base a los relatos expuestos se destaca que la formación de algunos participantes lleva una trayectoria de años de aprendizaje hasta el día de hoy, y hasta llegar a la profesionalización como es en el caso del docente.

También vemos, se presentan como expectativas continuar creciendo en este ámbito de formación, en el caso del docente que considera que a pesar de culminar su formación profesional como músico, aun queda por seguir en este proceso.

“(...) Es que aunque tu tengas una licenciatura tengas un papel o lo que sea esto no se termina, esto se sigue (...)” (Docente Taller)

Continuando con el proceso de formación, resulta pertinente destacar las opiniones de los participantes cuando se les cuestiona como les parece este proceso de trayectoria de formación que están viviendo. Se obtuvieron distintas respuestas, algunas opuestas entre participantes de cómo sienten que es la formación musical.

Por un lado, una de los participantes sostiene que dicha formación le resulta difícil, pero en su mismo relato entiende que depende de la persona, del grado de entendimiento de cada uno.

“(...) Que es bastante difícil (...)” “(...) Según el grado de entendimiento de la persona, según la persona” “(...) Y... no todas las personas tienen la misma capacidad de aprendizaje, desde el entendimiento (...)” (Participante 1-taller)

Y por otra parte, otro participante destaca una opinión afirmativa a esta formación:

“(...) Me parece bueno, me parece lindo, me parece muy bien. Por lo menos de mi parte lo veo práctico, además este (...)” (Participante 2-taller)

Según las opiniones planteadas por los participantes, vemos que depende de cada persona como siente en esta trayectoria de formación, dependiendo de la capacidad de aprendizaje, el entendimiento personal y otros factores que influyen. Cabe destacar, que las opiniones anteriormente mencionadas no solo se reflejan en el proceso de formación musical en personas con discapacidad visual, sino que también en las personas videntes, ya que todas las personas tenemos diferentes capacidades de aprendizaje.

### **5.1.2 La importancia de la familia**

Continuando con la formación musical, se observa la importancia de la familia que se presenta en esta trayectoria de aprendizaje.

Para comenzar resulta destacable que todos los participantes de los talleres que se entrevistaron destacaron el apoyo familiar en este proceso cuando se le pregunta si contaban con el apoyo de alguien.

Mencionando algunos participantes, que además del apoyo familiar fueron parte de este proceso de formación, por ejemplo cuando el docente de los talleres expresa lo siguiente;

“(...) bueno mis padres obvio no saben leer música pero si por ejemplo cuando habían otras materias accesorias en la Universidad, por ejemplo la historia de la música universal que tenia que leer, ellos se encargaban de la parte de lectura y después yo hacia los resúmenes y yo los gravaba en casetes. Mi padre era mas de la parte física, por ejemplo acústica musical todo matemáticas, yo gráficos y el provenía en parte y mi madre era mas de la parte literaria de historia y todas esas cosas (...)” (Docente taller)

En la cita planteada, podemos ver que el apoyo familiar aportaba una importante ayuda en las dificultades que se le podrían presentar en el proceso de aprendizaje, ya que al no contar con los materiales en braille ellos podían brindárselos a través de otras maneras. En este caso, su familia era participe de esta formación, interviniendo para adaptar los materiales que eran dirigidos para personas videntes, sin tener en cuenta la institución que en el aula de estudio se encontraba una persona con discapacidad visual.

Por otra parte, ante la misma pregunta del apoyo familiar, otros de los participantes expresa:

“(...) Si mi hijo me regalo un teclado, si tengo todo el apoyo de él” (Participante 3-taller)

A partir de esto, vemos como el apoyo familiar es fundamental en este proceso, ya que a lo largo de la entrevista expresa su trayectoria de proceso musical y la importancia de que su hijo le haya regalo el teclado, ya que a partir de allí le permitió comenzar a estudiar teclado.

La misma participante menciona que su proceso de formación musical comienza desde niña con el apoyo de su mamá que era docente de música. Pero años después continuó su

proceso de aprendizaje con su esposo que también se encontraba en el ámbito musical. Lo cual nos cuenta como era su vínculo en este ámbito.

“(…) cantábamos con mi esposo, cantaba mucho con el cuando el vivía y el tocaba la guitarra y cantábamos en peña entre amigos, pero cantábamos folclore juntos los dos. El había sido folclorista, había sido cantante, pero yo cantaba con el nada mas (…)”  
(Participante 3- taller)

Aquí podemos ver como la música se encontraba presente en el núcleo familiar y de esta manera la música se vinculaba como un ejemplo a seguir, en este caso como la participante comienza su formación en guitarra a partir del fallecimiento de su esposo.

Es pertinente destacar, la importancia y valor que se le otorgaba a la música en su vínculo con su esposo. Es por eso, que resulta considerable tomar lo expuesto por Larrosa donde hace referencia a los aportes de Monmany sobre la música;

“(…) música se considera un lenguaje, en tanto es un instrumento de expresión individual, y de comunicación entre los miembros de una sociedad, donde confluyen tres valores fundamentales, percepción, expresión y comunicación, que le confieren una dimensión equiparable a la de otros sistemas de lenguaje, utilizados por el hombre (Ferrari, apud Larrosa, 2015: 42)

Aquí se refleja la importancia de la música como un lenguaje entre el músico y otras personas, que pueden ser familiares o mismo los compañeros de taller. Se visualizan a través de las entrevistas que la música como lenguaje se ve reflejada en cada participante, cuando expresan la importancia que significa la música en su vida.

En base a lo expuesto por los participantes, se puede ver que la familia según Jelin posee intereses colectivos, en lo que refiere a los músicos el apoyo en la inserción al campo musical, siendo la música por lo tanto, uno de los intereses colectivos que compartía la familia de los mismos. En cualquiera de los casos expresados, se puede visualizar el rol protagonizado que juega la familia, al producir y reproducir prácticas y representaciones sociales (De Martino, 2011).

Tomando estos aportes de la autora, vemos que en función de lo mencionado por el docente de taller, el apoyo de su familia en el proceso de aprendizaje reprodujo prácticas y comportamientos. Esto se ve en el momento que dicho docente adapta los materiales de formación musical para sus alumnos y se las brinda de forma gratuita, tal como lo hacían sus padres cuando él se encontraba en formación.

## **5.2 ¿Se presentan obstáculos para la formación?**

Continuando con el análisis, resulta pertinente destacar las respuestas que dieron los participantes, ante la pregunta si se presentaban obstáculos. A partir de esto, nos permite visualizar varios factores que influyen.

### **5.2.1 ¿Es la discapacidad un obstáculo?**

Podemos ver, que a lo largo de las entrevistas la discapacidad no se menciona como un factor obstaculizante en este proceso, mas allá de si otras personas o instituciones así lo vean.

Si entendemos la discapacidad como la imposibilidad de tener determinados medios para ejercer sus derechos (Pérez, 2012: 165) entonces puede sostenerse que;

“personas en situación de discapacidad”, ya que se comprende a la discapacidad como producción social, generada por el modo de producción capitalista. Por lo tanto, las “personas en situación” de discapacidad “no encuentran los medios para ejercer sus derechos debido a que el entorno no se los brinda.” (Pérez, 2012: 165).

En base a esto, vemos que la discapacidad como producción social se destaca en otro ámbito de las personas en formación musical, por ejemplo ante instituciones, que más adelante se hará mención.

Por lo contrario a la discapacidad como obstáculo, el docente de taller hace mención a un aspecto facilitador que posee el músico ciego para la formación musical.

“(…) El 80% de los ciegos que ami me tocaron vuelan con la oreja, tienen lo que se llama oído absoluto que es la capacidad natural que tienen para reconocer cualquier nota musical. En el caso de los videntes puede haber alguna excepción, pero no es tan frecuente (…)” (Docente taller)

Partiendo del relato expuesto anteriormente, vemos que el informante calificado como docente nos cuenta sobre el oído absoluto que posee las personas con discapacidad visual, remarcando esto como un elemento facilitador para el proceso de aprendizaje. También se destaca, que muy pocas personas videntes cuentan con el oído absoluto que nombra el docente, por lo tanto se connota una capacidad de aprender de oído.

Cuando se hace referencia al oído absoluto, se requieren a la capacidad auditiva que las personas con discapacidad visual desarrollan, ante la falta de otro sentido como es la visión. Desde esta mirada podemos tomar los aportes teóricos que reflejan la descripción de lo que el docente destaca como oído absoluto.

“El trabajo musical con personas con deficiencia visual, especialmente con el ciego, parece simple y obvio, pues se supone que ellos tienen una destreza auditiva excepcional, pero eso es una verdad a medias. Él no nace con un aparato auditivo perfecto o mejor, pero la deficiencia le obliga a desarrollar otros sentidos, principalmente una capacidad muy grande para escuchar. Todos los medios que contribuyen para el desarrollo de esa capacidad son valiosos, ya que la mayoría de los contactos con el mundo depende de su percepción e interpretación del sonido. Es necesario educar esa sensibilidad y percepción auditiva. En ese sentido, la educación musical es de gran importancia, pues con ella el deficiente visual podrá adquirir mayor vivencia auditiva, desarrollando la sensibilidad y la musicalidad.”

(Dias,C:2010,59)

Tomando estos aportes, vemos que las personas con discapacidad visual no nacen con el sentido de audición más desarrollado, sino que al no contar con la visión se exige el oído para que a través de los sonidos pueda interpretar la comunicación. Es por esto, que el sentido auditivo es relevante para las personas con discapacidad visual que se encuentran en formación musical.

Continuando con los obstáculos que se les presenta en este proceso de aprendizaje, uno de los participantes hace énfasis en no poder leer una partitura para ejecutar, impidiéndoselo la discapacidad visual.

“(…) Para mi el mayor obstáculo que se presenta es que no puedes ejecutar mirando una partitura tenes que aprendértela de memoria (…)” (Participante 3-taller)

Vemos que la participante interpreta un obstáculo a la incapacidad de ver, ya que considera que al momento de ejecutar no puede visualizar la partitura y de esa manera poder tocar. Teniendo en cuenta que si se pone a leer la partitura en braille mantiene las manos ocupadas en la lectura impidiéndole tocar el instrumento. Entonces esto, le requiere que tenga que estudiarse la partitura de memoria para luego poder tocar el instrumento.

La misma participante, considera que esto representa un obstáculo en la formación, ya que las personas videntes no necesitan de utilizar la memoria para poder tocar un instrumento, sin embargo para las personas con discapacidad visual es la base principal.

“(...) tenes que aprenderla de memoria, en cambio la persona que ve puede leer una partitura tocando eso es una habilidad (...)” (Participante 3-taller)

Es por esto, que las personas con discapacidad visual requieren de mucha memoria para poder ejecutar un instrumento y en el caso de no tenerla se le dificulta el mismo.

Se puede observar que los participantes de talleres no remarcan la discapacidad como un factor que impida la formación musical, pero si que de alguna manera dificulte el proceso de enseñanza y de aprendizaje en ellos.

### **5.2.2; ¿Qué papel juegan las instituciones?**

Podemos decir, que las instituciones de formación musical cumplen un rol fundamental para las personas con discapacidad visual que desean incluirse en una de ellas. Es por eso, que resulta pertinente destacar que papel juegan las mismas en las personas con deficiencia visual y ceguera que se encuentran en formación musical.

Se destaca que los participantes que concurren a Fundación Braille no concurren a otras instituciones para su formación. A lo largo de sus relatos, tampoco hicieron referencia a otras instituciones que formen a músicos ciegos y con deficiencia visual, ya que hicieron mención de que la única que conocían era Fundación Braille.

Tomando la entrevista que se le realizó al docente de los talleres, podemos ver como fue su trayectoria de formación y por las distintas instituciones que formó parte. Hace énfasis en los desafíos que se le presentaron en su trayectoria de formación, destacando que;

“(…) en mi caso yo tuve que adaptarme a la formación de esas instituciones, a través de los recursos existentes en el momento, ya sea a través de la adquisición de partituras en braille desde el exterior o alguien que las copiara o que me las grabara en casete y yo las desgravara o también por medio de alguna biblioteca para ciego que tuviese ese material (…)” (Docente taller)

Aquí destaca su inserción en las instituciones a lo largo de su formación, la dificultad que se le presentaba para poder contar con los materiales de estudio, no amoldándose la institución a las personas ciegas y con deficiencia visual que deseaban formarse musicalmente. Tanto a nivel formación, como en materiales.

También nos menciona como fue su ingreso en la Escuela Universitaria de Música, remarcando que se presentan dificultades para las personas ciegas y con deficiencia visual que desean formarse allí.

“(…) si un ciego va a la Universidad ponele y hace ciclo básico que seria la parte inicial de la música que es cuando empieza de cero, ese alumno va a tener que adaptarse a los parámetros que ponga la universidad desde sus recursos en braille. En mi caso yo tenía que llevar la partitura memorizada, transcrita en braille y después el docente hacia la sintonafía, pero la Universidad no intervenía en todo lo que es conseguir la partitura o memorizarla. Todo corría por mi cuenta, por cuenta de mis padres (…)” (Docente taller)

En base a lo planteado, vemos como las instituciones interfieren en la formación musical, en este caso, la Escuela Universitaria de Música siendo una institución pública no cuenta con la formación inclusiva para todas las personas que desean formarse musicalmente. Mas allá de que cuenten con el ingreso libre a todas las personas, no brinda los materiales adaptados para quienes posean una discapacidad visual, limitando que se desarrolle el proceso de aprendizaje.

Por lo tanto, instituciones como la Escuela Municipal de Música implican que las personas con discapacidad visual que deseen formarse allí, tengan que contar con los materiales por

sus propios medios, sin tener en cuenta que algunas personas ciegas o con deficiencia visual no puedan acceder a dicha institución por no contar con los medios económicos para solventar los gastos en materiales.

Esta institución mencionada, brinda materiales gratuitos para personas videntes, en el caso de las personas con ceguera y deficiencia visual deben ellos hacerse cargo de la transcripción a braille. Por lo tanto, si bien la institución no se limita del ingreso a personas con discapacidad visual, vemos que si presenta obstáculo para el desempeño de formación, por no contar con los materiales necesarios.

Tal como lo expone el docente en su relato, los costos de los materiales que necesitaba llevar para trabajar en clase era muy costoso en relación a la de su compañero vidente que la adquiría de forma gratuita por parte de la institución.

Es por este motivo, que en Fundación Braille se brindan las partituras de forma gratuita, al igual que el acceso a los programas necesarios para la formación, y de esta manera, se los capacita para que los mismos participantes puedan adquirir dichas partituras por sus propios medios. Así lo sostiene uno de los participantes, donde menciona lo siguiente;

“Si, como te dije recién, hay una discriminación si. Porque en las instituciones normales vos tenes que llevar los materiales y adaptarte a todo por el hecho de que sos ciego, y no es así. Porque todos deberíamos tener los mismos tratos(...)” (Participante 5-taller)

Aquí se connota, que esta participante presiente una discriminación por el hecho de que las instituciones no cuenten con una formación inclusiva, donde se refleja principalmente cuando les requieren que se hagan cargo de los materiales de estudio. Como vimos anteriormente, esto implica que si la persona no puede acceder a esos materiales no le permite formarse en determinada institución y de ser así la misma deja de ser inclusiva.

En el relato planteado, vemos que se presenta la discriminación como un factor entre las personas con discapacidad y las instituciones. Donde hace referencia a este termino ante la situación de que en las instituciones solicitan a las personas con discapacidad visual que lleven los materiales de estudio, mientras que para las personas videntes se los brindan.

Estos prejuicios que se asocian a la discriminación, están basados en estereotipos, como plantea (Pfeiffer, 2008: 93) los “(...) estereotipos comunes de la discapacidad y las personas con discapacidad se basan en diversas suposiciones sobre estas personas (...) La primera de ellas es suponer que las personas con discapacidad sufren un nivel general de inadaptación”

Tal como es mencionado en la cita anterior, se presenta una inadaptación por parte de las instituciones respecto a las personas con discapacidad visual, así lo menciona la participante en su relato.

Continuando con los materiales adaptados en las instituciones, el docente hace menciona la importancia de que puedan contar con dichos materiales en bibliotecas Universitarias, otras instituciones académicas. Esto facilitaría el aprendizaje que cualquier formación que las personas con discapacidad deseen estudiar.

“(...) Sería importante que las universidades tuvieran libros en braille, si bien hoy hay una biblioteca digital, yo creo que eso no es suficiente no compensa, no hay libros de música en la Universidades tampoco, como que la Universidad por un lado y la formación del músico ciego por otro, me parece. Todo depende de nosotros de conseguir los materiales y todo lo demás (...)”(Docente taller)

En lo que respecta a la Fundación Braille el docente a cargo nos manifiesta uno de los objetivos que se plantea como docente del taller, que se relaciona con la capacitación para que la persona ciega y con deficiencia visual pueda integrar a otra institución y de esta manera enfrentar los desafíos que se le presenten. Por lo tanto, el mismo plantea lo siguiente:

“(...) lo que se busca es justamente con esas herramientas es que el educando ciego pueda integrarse a una institución normal, el conservatorio por ejemplo (...)” (Docente taller)

Tal como lo menciona el docente a cargo, también vemos que una participante expone que este proceso de formación que esta transcurriendo es para requerir una capacitación previa para luego ingresar a la Escuela Municipal de Música. Siendo necesario por los desafíos que se le pueden presentar en la formación de dicha institución. Es por esto que la misma expresa:

“No no, yo acá estoy teniendo una formación que me dan todos los materiales adaptamos a mi discapacidad. Pero yo quiero mas adelante ingresar a la escuela municipal de Música y para eso Marcelo me esta preparando, para las cosas que yo tengo que hacerme cargo, por ahí todo es adaptado para personas que ven (...)” (Participante 5-taller)

En relación a lo anteriormente mencionado, el docente también expresa que la Escuela Municipal de Música cuenta con una prueba de ingreso, y en base a su experiencia es que dice:

“La escuela Municipal aclaremos que tiene una prueba de ingreso, no todos pueden ingresar porque tienen que saber entonar y tienen que saber por lo menos tocar dos piezas de instrumentos. Sorteando ese obstáculo no habría ningún problema (...)” (Docente taller)

Se sostiene también que la educación inclusiva cumple un papel fundamental en lo que respecta a las instituciones de formación musical.

Como educación inclusiva (Romero,F&Urrego,S:2016,30) sostienen que es aquella que involucra a todos los niños y niñas, también jóvenes y adultos que se encuentran en comunidad para juntos aprender, independientemente de su origen y condiciones personales, sociales y culturales.

“Se fundamenta en generar el apoyo necesario al interior de aula, atendiendo a cada persona como requiera, se entiende que pueden ser parecidos pero no idénticos los unos a los otros, desde esto, sus necesidades se deben considerar desde una perspectiva plural y diversa.” (Romero,F&Urrego, S:2016,30)

Se observa que la educación inclusiva la vemos plasmadas en las políticas de las instituciones públicas, pero luego no se presentan en la práctica, en el momento que destacan que no tienen formación musical para personas con discapacidad visual. Como vimos anteriormente, uno de los participantes plantea las diferencias que reproduce la Escuela Municipal de Música, donde vemos que el músico vidente cuenta con sus materiales de estudio de forma gratuita, pero el músico con discapacidad visual debe hacerse cargo de conseguirlo. Ante estas situaciones, vemos que la educación de muchas instituciones no cumplen con la función de ser inclusiva.

## **5.3 Medios facilitadores en la formación**

### **5.3.1 Las herramientas que se usan**

Continuando con el análisis, vemos que resulta pertinente destacar las herramientas que se hacen presentes en este proceso de formación musical para personas ciegas y con deficiencia visual.

Se puede considerar que las herramientas de aprendizaje cumplen un rol de gran importancia para estos músicos, ya que mencionan en las entrevistas que las herramientas adaptadas para este proceso les permiten desarrollar esta formación.

Resulta pertinente destacar la musicografía braille como herramienta clave para las personas con ceguera y deficiencia visual que se encuentran en proceso de formación, ya que así fueron expresado en las entrevistas de los participantes de los talleres cuando se les consultó cual era la herramienta clave en este proceso. En este sentido, también mencionan que cuentan con esta herramienta que se las facilitan en Fundación Braille y que es de gran ayuda para este proceso de formación.

Podemos ver que la musicografía braille es un método educativo de música para personas con deficiencia visual, y ceguera la cual entiende que las mismas no pueden leer en tinta, por lo que, Luis Braille desarrollo su método, que consiste en un sistema de puntos en relieves que se organizan en celdillas, conformadas por seis puntos dispuestos en dos columnas.

A lo largo de las entrevistas, se pudieron destacar variadas opiniones de los participantes acerca de la importancia de contar con las herramientas para esta formación.

“(...) Yo creo que si que si tomas bien las herramientas y aprendes bien la base que es la musicografía en braille, que también aprendes bien los programas de informática que te ayudan, que puedas, quizás si te podes formar (...)” (Participante 3-taller)

Tomando la cita plateada vemos como este programa es la base fundamental en este proceso de aprendizaje, que además de facilitar el mismo, brinda herramientas para poder utilizar otros programas informáticos y así poder contar con las partituras en braille.

Además es mencionada por la misma participante que expresa;

“(...) no toda la gente sabe que esta la musicografía en braille y que están los programas de informáticos que facilitan el aprendizaje (...)” (Participante 3-taller)

Esto connota que este programa no es un programa que todos accedan, sino que lo tienen presente las personas con ceguera y deficiencia visual, ya que es su herramienta básica para comenzar con la formación. En el comienzo del análisis, se hacía referencia a esto que se plantea, la importancia de que las herramientas necesarias para esta formación estén al alcance de todos y que todos estén informados de que existe. Así mismo los docentes de formación musical lo pueden aplicar en todas las instituciones y de esta manera permitir que todas las instituciones puedan aplicar la formación para personas con discapacidad visual.

Por otro lado, vemos que estas herramientas les resulta fundamental porque no se accede a materiales en braille como lo vemos en tinta para personas videntes, donde existen materiales de música en cualquier lugar.

En función a eso, una participante manifiesta la importancia que puedan acceder con los materiales necesarios para esta formación en Fundación Braille;

“(...) acá porque Marcelo nos copia las cosas sino si vas a buscar libros o cosas en braille no vas a encontrar nada, escrito si, en cambio con musibraille que nos enseñó Marcelo también que permite con la computadora acceder a muchas cosas (...)” (Participante 3-taller)

Es por esta razón, que el docente que lleva cabo los talleres les enseña como base fundamental a utilizar este programa de musibraille que les permite que ellos puedan transcribir esas partituras solos sin depender que alguien se las acceda para poder tenerlas. Sosteniendo esto, una de las participantes que en la entrevista relata lo siguiente;

“(...) estamos un poco aquí aprendiendo con Marcelo haciendo taller de musibraille, o sea la herramienta de transcribir partituras de tinta a braille (...)” (Participante 2-taller)

En relación a la formación de musicografía braille, se plantea como una herramienta que los docentes encargados de llevar adelante los talleres de formación musical deben estar capacitados, por más que sean personas videntes.

Continuando con la musicografía braille, vemos que las partituras en braille que se desprenden de ella son accesibles a todos. En base a la entrevista que se llevo a cabo con el docente de los talleres manifiesta que antes de cada clase imprime las partituras en braille para casa alumno que se va a trabajar en clase, sin requerir que los participantes tuvieran que llevarla.

También expresó que en el transcurso de su formación musical el no contó con ese material de forma accesible, donde nos cuenta como accedió a dichos materiales por sus propios medios:

“(...) no todos tienen los conocimientos informáticos necesarios y tampoco en general las partituras en formato braille son bastante caras. Por ejemplo yo conseguía una partitura por 100 dólares y mi compañero que se sentaba a mi derecha la tenía gratuita, la fotocopiaba gratuita en tinta (...)” (Docente taller)

A partir de su experiencia, él docente les brinda las partituras en braille impresa de forma gratuita y a su vez, les enseña como hacer para llegar a ella. Donde el mismo nos cuenta en que consiste dicho programa.

“Aquí se usa musibraille, también se está utilizando el music scort que es un programa de edición donde se obtienen las partituras que ellos también lo van a ver después, es programa es para videntes. Lo que ocurre es que permite exportar partituras en formato que permite la importación a braille (...)” (Docente taller)

Continuando con los aportes del docente sobre las herramientas facilitadoras, hace alusión en sus relatos del programa musibraille que permite exportar partituras en braille. Estas partituras son de gran importancia para las personas con discapacidad visual que se encuentran proceso de aprendizaje, tal como lo es la partitura en tinta para los videntes.

Es por ellos, que la función de las partituras es transcribir lo que esta en tinta a braille y así poder facilitar el proceso de aprendizaje. Esta escritura además de facilitar, ordena el material dialéctico con toda la información, por este motivo es que se presenta como una herramienta fundamental, ya que es el único acceso que tienen para leer una partitura musical.

Podemos ver aportes teóricos que sostienen lo planteado anteriormente;

“La partitura braille propone una estructuración diferenciada para representar las informaciones contenidas en la partitura visual. «La música en braille es más como una taquigrafía que necesita descifrarse poco a poco y armarse como un rompecabezas» (Nicotra y Quatraro, 2008; p. 10). Las características de la escritura musical en braille se reflejan en el aprendizaje instrumental y en la manera como se organiza el material didáctico. Elaborar un método de enseñanza que tenga en cuenta las características específicas de la musicografía braille facilitará que el alumno pueda disfrutar de las mismas condiciones de aprendizaje que un alumno vidente(...)” (Chaves, A:2014,2)

Tal como es mencionado en la cita y expuesto por los participantes, estas partituras facilitan la formación musical, tanto para videntes como para personas con discapacidad visual. Las partituras son la herramienta fundamental en estos procesos de aprendizaje y es por eso, que es fundamental para los músicos con discapacidad visual que puedan contar con una partitura en braille.

### **5.3.2 Qué vínculos se generan entre el taller, tallerista y los participantes**

Podemos ver, que los talleres implican de gran importancia para los participantes del mismo que se encuentran en formación musical. Manifestando a lo largo de las entrevistas sus opiniones sobre el docente a cargo de los talleres.

“(…) además Marcelo es tremendo buen profesor y al ser ciego es como que se pone en nuestro lugar y ya sabe como enseñarnos. El sabe mucho de música, es tremendo profesor.” (Participante 5- taller)

Aquí la participante toma como referencia que como el docente padece discapacidad visual facilita el proceso de aprendizaje, ya que tiene claro que estrategias utilizar para

poder enseñar música, teniendo presente que el estuvo en el mismo lugar a lo largo de su formación.

(...) Marcelo ahora que salió te digo que es un profesor excelente, es un bocho, es impresionante, toca la guitarra imponente, maravilloso. A parte es una persona excelente también, no quiero que me oiga (risas) pero es una excelente persona y es muy muy capaz inteligente.” (Participante 3-taller)

Tomando la cita planteada se puede observar una admiración por parte de las participantes respecto al docente a cargo, ya que se mencionan lo que piensan de el sin preguntárselo, sino que lo destacan dentro de la entrevista.

En función a eso, se connota que el docente utiliza estrategias de enseñanza que les son facilitadoras a los participantes, ya que como lo mencionaba una de las participantes, el transcurrió el proceso de formación musical sin contar con las herramientas que se les brinda en el taller. Teniendo en claro cuales son las dificultades de las personas con discapacidad visual en este proceso.

## **Reflexiones Finales**

A modo de reflexiones finales, cabe realizar algunas precisiones a las que se ha llegado luego del proceso de elaboración del documento que toma carácter de Monografía de grado.

En el comienzo, se plantea como pregunta problema la siguiente; ¿Cómo se constituye el proceso de aprendizaje musical para personas ciegas o con deficiencia visual en la ciudad de Montevideo?

A partir de esta pregunta, es que comienza la investigación enfocándonos en la población con ceguera y deficiencia visual que se encuentren en proceso de aprendizaje musical en la ciudad de Montevideo.

La metodología utilizada fue de corte cualitativo, y con la técnica de entrevista se lograron responder la mayoría de los cuestionamientos que estaban planteadas, además de recolectar toda la información necesaria para desarrollar dicha investigación. Hubo una receptividad positiva por parte de los entrevistados ya que en ningún momento se rehusaron a responder alguna pregunta, todo lo contrario, lo hicieron dispuestos e interesados en saber si estaban contestando correctamente.

También, fueron observados los espacios de talleres y como se desarrollaba la clase, destacando que el docente enfoca el proceso de enseñanza de oído y el programa de transcripción de partituras en braille. Donde antes de cada clase el docente les brinda el material para que a partir de allí lo estudien.

En lo que respecta a los objetivos planteados en un comienzo, fueron dando respuesta a los mismos en función a los discursos recabados y analizados en este documento.

En función al objetivo general, se propuso contribuir al conocimiento sobre los procesos de aprendizaje en el campo de la música en personas con ceguera y deficiencia visual. Aquí se visualizaron distintos factores que transversalizan el proceso de aprendizaje, dando respuesta así, a los siguientes objetivos específicos.

Como primer objetivo específico se presenta describir procesos de formación de las personas ciegas y con deficiencia visual que realizan los talleres de música en la Fundación Braille de Montevideo. Podemos ver que no se connotan procesos de formación específica de enseñanza musical para personas con ceguera y deficiencia visual, sino que en caso de Fundación Braille adaptan las pautas de enseñanza de personas videntes.

Desde esta institución afirman que no existe un proceso de formación musical para ciegos, cada docente o institución debe adaptar los materiales de tinta hacia braille. Además que se dependen programas informáticos que son las herramientas fundamentales en este proceso, ya que facilita el mismo.

El segundo objetivo específico se enfocaba en distinguir elementos que obstaculizaran la formación musical de la mencionada población. A lo largo de las entrevistas que se les realizó a los participantes de los talleres, se visualiza que uno de los obstáculos que se les presenta son las pruebas de ingreso en algunas instituciones que no se encuentran adaptadas para personas con discapacidad visual.

Por otro lado, como tercer objetivo específico se enfocan en los elementos facilitadores que presentan el aprendizaje musical para esta población. En este caso, fue otro objetivo que tuvo sus respuestas, ya que se manifestaron en reiterados relatos de las entrevistas la importancia de las herramientas informáticas que representan en esta formación.

Destacándose como herramienta principal musicografía braille, donde el mismo exporta las partituras en braille que le permite al músico ciego tener la información para poder ejecutar un instrumento.

Desde Fundación Braille se le brinda las partituras de forma gratuita, donde esto también fue un elemento facilitador que se mencionó. Como esta herramienta es fundamental, en los talleres también se les enseña como utilizarlo así luego pueden exportar sus partituras gratuitas ellos mismos.

Como ultimo objetivo específico, hacia énfasis en describir imaginarios sobre como es un músico profesional ciego con deficiencia visual según las población elegida. En lo que

respecta a esta línea, algunos de los integrantes de los talleres toman como referente profesional al docente de taller, donde aspiran tener una formación musical como él.

Como se mencionó anteriormente, vemos que los procesos de formación musical no se visualizan de forma precisa como si lo es para las personas videntes, sino que requiere que los responsables de llevar a cabo esa formación, puedan adaptar las pautas establecidas de personas videntes. En este caso, si los mismos no están informados de las herramientas que son necesarias para llevar a cabo esta formación, no será posible desempeñar el proceso de enseñanza.

Continuando con la formación, vemos que algunos de los participantes llevan una formación musical de muchos años, pero en todos los casos aludiendo a que contaban con un profesor particular, y no en una institución.

A lo largo de las entrevistas, mencionan los participantes que en algunas instituciones no permiten el ingreso a personas con discapacidad visual por el hecho de que no cuentan con esta formación inclusiva. Manifiestan que hay un desconocimiento de esta formación musical en muchos docentes, por lo cual no están preparados.

A partir de esto, es que algunos de los integrantes destacan que se presenta una discriminación en este proceso de formación musical. Donde se presenta por parte de las instituciones que no cuentan con una educación inclusiva, no solo por su formación, sino que tampoco se encuentran libros y materiales en braille para poder estudiar música. Sin embargo, las personas videntes si pueden acceder a esa información concurriendo a cualquier biblioteca.

Por otro lado, resulta pertinente destacar el papel de la familia en este proceso de aprendizaje musical. Todos los participantes entrevistados, afirmaron contar con el apoyo de su familia en este proceso, donde en algunos casos su familia se encontraban formando parte de esta formación. No solo manifestaban el apoyo moral, sino además en algunos casos la familia se encargada de adaptar los materiales para personas videntes a braille.

Como ya hicimos mención en uno de los objetivos específicos, se presentan obstáculos en esta formación. La discapacidad la manifiestan en algunos casos como un obstáculo para

poder ejecutar un instrumento, ya que no pueden ejecutar y leer la partitura en braille a la misma vez.

Esto requiere que se deban aprender la partitura de memoria, sin embargo para los videntes no es necesario. Este es el caso, en el que manifestaban algunos participantes que la discapacidad se presentaba como un obstáculo.

Sin embargo, el docente de los talleres, manifiesta otra opinión sobre como influye la discapacidad en este proceso. El mismo destaca que las personas con discapacidad visual poseen el oído absoluto que eso les facilita aprender de oído, sin embargo las personas videntes no cuentan con ello.

También se percibe por parte de los participantes, un sentido de pertenencia con Fundación Braille, ya que es la única institución en la ciudad de Montevideo que cuenta con talleres de formación musical para personas con ceguera y deficiencia visual. También se destaca que no todas las personas con discapacidad visual están enteradas de que existe este programa. Es decir, vemos que más allá de ser una población chica no todos saben de esta formación.

A raíz de esto, manifiestan el vínculo que establecen con el docente a cargo de los talleres, ya que para ellos es un referente profesional ciego que les permite que ellos sigan creciendo en este ámbito.

Se considera explicitar lo relevante que ha resultado las herramientas que se utilizan en este proceso de aprendizaje que se encuentran los participantes de los talleres. Los mismos manifestaron en todas las entrevistas la importancia de los programas informáticos para este proceso, haciendo referencia a uno en particular que es musibraille. Esto nos da respuesta a unos de los objetivos que nos habíamos planteado en un principio, las herramientas de formación toman un papel de elemento facilitador en este proceso.

Los programas informáticos que fueron mencionados, son enseñados en los talleres como herramienta para que puedan utilizarlos fuera de la institución, y así facilitarles el ingreso a otra institución si así lo desean. Tal como lo plantea una participante, se encuentra participando de los talleres donde el docente la capacita para el ingreso a la Escuela

Municipal de Música, donde allí no cuenta con la formación adaptada para personas con discapacidad visual.

Por lo tanto, vemos que las personas que padecen discapacidad visual y desean formarse en una institución tienen que capacitarse previamente para manejar las herramientas que les va a requerir la institución, por no contar ellos con las mismas.

También vemos la importancia de las herramientas de aprendizaje para este proceso, ya que se les hace imposible formarse como músicos sin un proceso adaptado.

Con estas consideraciones, debe hacerse especial énfasis que en nuestro país no se cuenta con una formación musical adaptada para personas con ceguera y deficiencia visual, donde esto implica que esta población deba adaptarse a lo establecido en las instituciones. Implicando de esta manera que personas con discapacidad visual se limiten de formarse como músicos.

Resta dejar explicitado lo relevante que ha resultado para quien escribe el proceso de elaboración de la Monografía, enriqueciendo en lo personal y como futura profesional.

## Bibliografía

- Alonso, L.E. (1995). “Sujeto y discurso: el lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa”. En J.M. Delgado y J. Gutiérrez (Coords.), Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en Ciencias Sociales. Madrid: Síntesis.
- Blumer,H(1982).“El Interaccionismo Simbólico: Perspectiva y método” Barcelona,Hora, S.A
- Chaves,A (2014). “La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: elaboración y evaluación de un método de guitarra adaptado”
- Coller, X (2000). Estudio de casos. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Dias, C (2010). La educación musical de personas con deficiencia visual y la musicografía braille.
- Edelstein, L. apud (2001). “Lera,C“Detras de nosotros estamos ustedes”; en “Trabajo Social y las nuevas configuraciones de los social”. Buenos Aires: Editorial Espacio.
- Larrosa,S.D (2015). “El uso de recursos musicales en la comunicación de niños con trastornos de espectro autista” Universidad de la República, Facultad de Psicología.
- Romero,F (2016) Urrego, S Inclusión de personas con discapacidad sensorial (ciegos y sordos) en los programas de formación musical universitaria en la ciudad de Bogotá, D.C1
- Michels, U (1998) “Atlas de Música, I”
- Miguez, Maria Noel, (2009): “Construcción social de la discapacidad. Montevideo: Trilce.
- Palacios, A, (2008) “El modelo social de discapacidad: orígenes, caracterización y plasmación en la Convención Internacional sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad”. Ediciones Cinca, S.A.
- Pfeiffer,D (2008): “Eugenesia y discriminación en el ámbito de la discapacidad”. Universidad de Suffolk, Boston en Le Barton (comp.) “Superar las barreras de la discapacidad: 18 años de Disability and Society”., Madrid: Ediciones Morata
- Sautu R, Boniolo P, Dalle P, Elbert R. (2005). Manual de metodología. Construcción del marco teórico, formulación de los objetivos y elección de la metodología”. Buenos Aires: CLACSO.
- Sautu, R ,(2003). Todo es teoría: objetivos y métodos de investigación. Buenos Aires: Lumiere Visión.
- Taylor,S.J; Bogdan,R ,(1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. La búsqueda de significados. Barcelona: Editorial Paidos Iberica.

- Vallejos I, (2005.) “La producción social de la discapacidad, una apuesta de ruptura con los estereotipos en la formación de trabajo social. FCS: UNER:
- Valles, M (1999). Técnicas cualitativas de investigación social. Madrid: Síntesis
- Zuñiga, M.E. (1997). “La discapacidad visual”. Trabajo social, UNAN n°18,

## **Fuentes Web Consultadas:**

- Concepto de Musicografía Braille:  
[http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23231/musicografia\\_braille.pdf](http://sid.usal.es/idocs/F8/FDO23231/musicografia_braille.pdf) (Recuperado 10/12/2017)
- Musicografía Braille :  
 Link: [http://www.cciu.org.uy/news\\_detail.php?id=9402](http://www.cciu.org.uy/news_detail.php?id=9402) (Recuperado 08/12/2017)
- Fundación Braille del Uruguay (FBU):  
<http://www.fbu.edu.uy> (Recuperado 10/12/2017)
- Ley N° 18.651: Protección Integral de personas con discapacidad
- Marquez, I (2011). “Ética y estética del error en la música popular contemporánea” *Musiker: cuadernos de música*, ISSN 1137-4470, N°. 18, 2011 (Ejemplar dedicado a: Música y creación actual), Idioma: español págs. 83-97.  
 Link:<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/musiker/18/18083097.pdf> (Recuperado 08/12/2017)
- Osvaldo, G. “Musicos Ciegos. Louis Braille: un antes y un después” (2009). Bicentenario del nacimiento de Louis Braille.
- Página Web de la ONCE: “ <http://www.once.es/new/servicios-especializados-en-discapacidad-visual/discapacidad-visual-aspectos-generales/concepto-deceguera-y-deficiencia-visual> (Recuperado 10/12/2017)
- Mojica P,S. I (2009) " Investigación documental sobre el uso de la música como estrategia en el proceso de enseñanza y su efecto en el comportamiento y aprovechamiento académico de los estudiantes con trastorno por déficit de atención con hiperactividad "   
 Link: [http://www.anagmendez.net/umet/pdf/biblioteca\\_tesisedu\\_mojicaperezs2009.pdf](http://www.anagmendez.net/umet/pdf/biblioteca_tesisedu_mojicaperezs2009.pdf) (Recuperado 08/12/2017)
- Geisteira C.A (2013): “La enseñanza de la música para personas con discapacidad visual: Elaboración y Evaluación de un Método de Guitarra” en Tesis de Doctorado. Link: <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/120509/acg1de1.pdf?sequence> (Recuperado 10/12/2017)

- Landin S, M y ROMERO.S, Ramón E. La ceguera y baja visión en el mundo:¿un problema médico o social?. Revista Humanidades Medicas. 2006, vol.6, n.2, pp. 0-0. ISSN 1727-8120. Link:[http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_pdf&pid=S1727-81202006000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_pdf&pid=S1727-81202006000200004&lng=es&nrm=iso&tlng=es)