

**UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES**  
**DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA**  
**Tesis Licenciatura en Sociología**

**Los símbolos patrios : permanencia y puesta  
en escena en las escuelas privadas**

**Gabriela Cuenca**

**Tutoras: Adriana Marrero, Rosario Radakovich**

**2008**

# Símbolos Patrios:



## PERMANENCIA Y PUESTA EN ESCENA EN LAS ESCUELAS PRIVADAS



033796

## INDICE

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>4</b>
<b>ANTECEDENTES .....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS PLANTEADOS .....</b>	<b>11</b>
Objetivo General, Objetivos Específicos	
Preguntas Guías, Hipótesis, Dimensiones	
<b>METODOLOGÍA.....</b>	<b>13</b>
Perspectiva Metodológica	
Decisiones Muestrales	
<b>HALLAZGOS.....</b>	<b>16</b>
<i>“Por obligación o por sentimiento”</i>	
<i>“Todos mis valores gracias a Dios”</i>	
<i>“Organización de lo religioso y lo patrio”</i>	
<i>“El lugar de lo religioso y lo patrio”</i>	
<i>“Si tuviera que elegir: La rivalidad entre lo nacional y lo religioso”</i>	
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>37</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>39</b>

### **ANEXO**

- Entrevistas:
  - Colegio A: -Directora-Maestras-Padres-Alumnos
  - Colegio B- Directora-Maestras-Padres-Alumnos
- Observaciones:
  - Colegio A:- Acto 18 de mayo
  - Acto 19 de junio
  - Edificio
  - Colegio B: - Acto 18 de mayo
  - Acto 19 de junio
  - Edificio -Reunión de Padres

## **INTRODUCCIÓN**

### ***Algo más que imagen y recuerdos***

El problema de estudio del presente trabajo analiza los símbolos patrios en el ámbito de la enseñanza privada religiosa (católica) y su convivencia con los símbolos religiosos. Se tomaron como elementos constitutivos los símbolos patrios declarados como tales por el decreto del 18 de febrero de 1952, siendo los mismos: el Pabellón Nacional, el Escudo, el Himno Nacional, la Escarapela, y las banderas de Artigas y Treinta y Tres Orientales. Estos elementos se evidencian con mayor claridad en los actos patrios; los mismos fueron analizados en el ámbito de escuelas de Montevideo, como componente del currículo que se enseña a los niños.

El análisis fundamental gira en torno a la consideración de la importancia que tienen los elementos que hacen referencia a la patria, en ámbitos privados no laicos de educación por la tensión que se puede manifestar con los símbolos religiosos. Por lo expuesto se considera la no laicidad y la presencia permanente de los símbolos religiosos yuxtapuestos a los patrios, en la puesta en escena, como conviven y “compiten” entre sí.

Al pasar por la escuela recibimos una serie de conocimientos en materias tales como matemática, geografía, historia, entre otras. Hay temas que se relacionan y se intentan inculcar con base en todas estas materias mencionadas y en relación a valores. Los símbolos patrios y su exposición por medio de los actos patrios podrían ser considerados un exponente de educación en valores, en el momento en que las maestras le enseñan a sus alumnos la importancia de los símbolos patrios, el respeto que deben inspirar los mismos, junto a los conceptos que transmiten, más allá de las visiones que tengan de los temas históricos- patrios las maestras, las directoras, las escuelas en general, y también según la forma que finalmente cobran en el niño. Todos estos elementos nos encontramos en la adultez, haciendo silencio, con el cuerpo erguido y con la frente en alto cantando el himno nacional.

El tema es relevante desde el punto de vista sociológico dado que aporta sobre contenidos educativos presentes en la enseñanza, en este caso los símbolos patrios. Por otro lado permite conocer la trascendencia que tienen los mismos para el ámbito privado, donde también se hacen presentes aspectos religiosos. Se podría considerar que existen diferencias entre el ámbito privado y público, siendo este último el que aborda el tema de los símbolos y actos patrios con exclusividad, con mayor espacio y tiempo, en tanto no se hacen presentes elementos religiosos, ni la tensión que suponemos entre los símbolos religiosos y patrios. El abordaje desde la sociología de la educación se realiza en el entendido de que los símbolos nacionales tienen su lugar en las aulas escolares y de esta forma contribuyen a ciertas construcciones que hacen a los individuos respecto a su pertenencia

a una sociedad, a una identidad nacional. Los actos patrios forman parte de los contenidos educativos, tiene su lugar dentro de la educación primaria, por lo que resulta interesante analizar a los mismos, de que forma se enseña y que se intenta transmitir con los mismos. Teniendo en cuenta principalmente que estos elementos llegan sin excepción a todos los individuos que asisten a la escuela y los objetivos de lo que se debe alcanzar con la educación de los mismos están fijados con claridad, y al menos en el discurso tienen que ver con traspasar la barrera de la mera transmisión de conocimiento alcanzando la transmisión y configuración de valores patrios en los alumnos.

El principal objetivo planteado fue analizar los contenidos de los símbolos patrios que se transmiten en las escuelas, y explorar su configuración, en términos de relevancia y relación con los símbolos religiosos. Por otra parte investigar la perspectiva en términos de valoración de los contenidos patrios del ámbito institucional (autoridades escolares y maestras), de los padres y alumnos. De la misma forma tomar en cuenta la configuración de los símbolos religiosos, para poder indagar las posibles tensiones ente lo patrio y lo religioso.

Para lograr este objetivo se utilizó la perspectiva metodológica cualitativa, se aplicaron las técnicas de entrevista y observación en dos colegios de enseñanza privada y orientación católica ubicados en Montevideo. El total de entrevistas realizadas fueron 22, dos de ellas colectivas, respecto a las observaciones se realizaron un total de 8 en el período de trabajo de campo.

El esquema de presentación es el siguiente, en primer lugar el trabajo comienza con la descripción de los puntos de partida teóricos. En segundo lugar se plantean los antecedentes considerados sobre este tema. A partir de esto los objetivos, preguntas guías e hipótesis de la investigación, para luego detallar la estrategia metodológica empleada. Por último se plantean los hallazgos en cinco capítulos: *Por obligación o por sentimiento*, que refiere a los valores patrios, *Todos mis valores...gracias Dios*, donde se toma en consideración los valores religioso, *La Organización de lo religioso y lo patrio*, donde se describen los elementos organizativos que revisten estas actividades en la planificación y ejecución diaria, *El lugar de lo religioso y lo patrio* donde se plantea la configuración edilicia de los símbolos y la celebración de los actos patrios. Y por último *Si tuviera que elegir: La rivalidad entre lo nacional y lo religioso*. Para finalizar las conclusiones, y luego de las mismas se puede encontrar el anexo que contiene las entrevistas, y las observaciones realizadas.

## **MARCO TEÓRICO**

Para poder acercarnos y analizar la construcción de los elementos patrios y religiosos en cada uno de los colegios privados católicos, plantearemos en este punto los principales conceptos tomados en cuenta para la elaboración y análisis de la investigación.

Desde los planteos de Durkheim encontramos la relación que se presenta entre educación, sociedad y moral, la educación como la acción ejercida de la generación adulta sobre la joven, que implica la transmisión de conceptos necesarios para la preparación de los mismos. En este caso nos referimos a una preparación que esta vinculada a la idea de reconocer y reconocernos en lo nacional, y en las costumbres, que estamos obligados a aceptar, el no hacerlo implica el “sufrimiento” de la nueva generación, que al llegar a adultos no se encuentran en condiciones de vivir entre sus contemporáneos (Durkheim, 1975:46). El objeto de la educación es transformar a los individuos en sujetos sociales, esto también involucra la idea de vivir en un determinado país, conocer sus raíces, identificarse y transformarse en parte de esa realidad y no de otra.

Por otro lado se tomará en cuenta el aporte de Bourdieu, sobre la acción pedagógica, en referencia a sus características de violencia simbólica, en tanto ejercida por una autoridad, impuesta, arbitraria. Por lo que consideraremos cuanto de esto hay en la enseñanza de los símbolos patrios y cuanto en los religiosos y cómo se da en cada uno.

En una formación social determinada la arbitrariedad cultural, que las relaciones de fuerza entre las clases o los grupos -integrantes de esta formación social- ponen en posición dominante en el sistema de arbitrariedades culturales, expresa los intereses objetivos tanto materiales como simbólicos de los grupos o clases dominantes. Con respecto a esto se puede señalar que en la enseñanza de los símbolos nacionales también tiene lugar la acción pedagógica, tanto en el ámbito del aula, como en el de los actos patrios, son significados que se consideran deben ser aprendidos por los alumnos. La acción pedagógica contribuye a reproducir la arbitrariedad cultural que inculca, a reproducir las relaciones de fuerza que fundamentan su poder de imposición arbitrario, dicha acción implica como condición social para su ejercicio la autoridad pedagógica. El éxito de la acción pedagógica está en función del grado en el que los receptores reconocen la autoridad pedagógica y del grado en que dominan el código cultural de la comunicación pedagógica.

A su vez la acción pedagógica también implica trabajo pedagógico como trabajo de inculcación con una duración suficiente para producir una formación duradera, o sea un habitus como producto de la incorporación de arbitrarios culturales. En una formación social determinada el sistema de enseñanza dominante puede constituir el trabajo pedagógico dominante, como trabajo

escolar sin que quienes lo ejercen ni lo sufren dejen de ignorar su dependencia respecto a las relaciones de fuerza que constituyen la formación social en la que se ejerce.

A su vez también se debe destacar el aspecto de la reproducción de la arbitrariedad cultural y como esta reproducción lo que hace en definitiva es contribuir a la reproducción de las relaciones de fuerza. Bourdieu en *“Los estudiante y la cultura”* señala aspectos relacionadas a las diferentes posibilidades que tienen los estudiantes en relación a la cultura.

*“El privilegio cultural se hace patente cuando tratamos de averiguar el grado de familiaridad con obras artísticas o literarias, que solo pueden adquirirse a través de una asistencia regular al teatro, a museos o a conciertos”* (Bourdieu, 1979: 44).

Esto se puede plantear en relación a que quizás los niños que tengan un acceso diferente a otros aspectos culturales, (como museos, paseos culturales en general que los vincule por fuera de la enseñanza escolar a los elementos patrióticos), la valoración que hagan de los símbolos nacionales puede llegar a ser diferente; tanto por el acceso extra- escolar, como por tener en cuenta la religiosidad y poder “elegir” y sopesar valores.

Esto se puede señalar en relación al planteo que realiza Bourdieu:

*“...en la sociedad actual y en sus tradiciones pedagógicas, la transmisión de las técnicas y de las formas de pensamiento exigidas por la Escuela se remiten en primer término al medio familiar. Una democratización real exige, pues, que sean enseñadas allí donde los más desfavorecidos puedan adquirirlas, es decir, en la Escuela, supone que se amplíe el contenido de lo que pueda ser racional y técnicamente adquirido mediante un aprendizaje metódico, a expensas de lo que queda irremediamente abandonado al azar de los talentos individuales, es decir, en realidad a la ley de los privilegios sociales”* (Bourdieu, 1979: 107).

La contribución de Berger y Luckmann en *“La Construcción social de la realidad”*, resultan interesantes para la presente investigación desde la perspectiva de las instituciones, las funciones que cumplen respecto a los individuos, la socialización secundaria como proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad, y por último la importancia de los universos simbólicos en relación a la integración de procesos institucionales aislados.

*“...toda actividad humana está sujeta a la habituación. Todo acto que se repite con frecuencia, crea una pauta que luego puede reproducirse con economía de esfuerzos y que ipso facto es aprehendida como pauta por el que la ejecuta”* (Berger y Luckmann, 2001: 74).

Señalan que la habituación implica que la acción de que se trata puede volver a ejecutarse en el futuro de la misma manera y con idéntica economía de esfuerzos. Las acciones habitualizadas retienen su carácter significativo para el individuo, aunque los significados que contienen llegan a alojarse como rutinas en su depósito general de conocimiento.

Las instituciones invocan y deben invocar autoridad sobre el individuo, con independencia de los significados subjetivos, que aquel pueda atribuir a cualquier situación particular. Debe mantenerse constantemente la prioridad de las definiciones institucionales de situaciones.

Los autores plantean que la socialización primaria es la primera por la que el individuo atraviesa en la niñez, y por medio de ella se convierte en miembro de la sociedad. La socialización secundaria es cualquier proceso posterior que induce al individuo ya socializado a nuevos sectores del mundo objetivo de su sociedad.

*“La socialización secundaria es la internalización de “submundos” institucionales o basados sobre instituciones. Su alcance y su carácter se determinan, pues, por la complejidad de la división del trabajo y la distribución social concomitante del conocimiento”* (Berger y Luckmann, 2001: 174, 175).

Los procesos formales de la socialización secundaria se determinan por su problema fundamental, siempre presupone un proceso previo de socialización primaria o sea que debe tratar con un yo formado con anterioridad y con un mundo ya internalizado.

Considerando nuevamente a Emilio Durkheim desde *“Las formas elementales de la vida religiosa”*, se puede plantear la trascendencia para comprender desde esta mirada el significado en términos de actitudes rituales de los símbolos nacionales, la función y la importancia que se le da desde la sociedad. Su explicación respecto a las diferentes actitudes rituales, se transforman en un aporte para el objeto de estudio. Señala que los *“ritos más bárbaros o extraños y los mitos más raros traducen alguna necesidad humana, algún aspecto de la vida, sea individual o social”* (Durkheim, 1993:29, 30).

Durkheim indica que en la base de todos los sistemas de creencias y de todos los cultos, debe existir necesariamente cierto número de representaciones fundamentales y de actitudes rituales que a pesar de la diversidad de formas que pueden revestir, tienen siempre la misma significación objetiva y cumplen siempre las mismas funciones (Durkheim, 1993: 33).

Las representaciones de un objeto como digno de ser amado y buscado, no plantea que el individuo se vaya a sentir más fuerte, sino que es necesario que ese objeto desprenda una energía superior a aquella de que dispone y que existan medios para que esas fuerzas penetren en el individuo, para eso plantea que es necesario que se haga presente la acción.

*“Es el culto lo que suscita esas impresiones de alegría, de paz interior, de serenidad o de entusiasmo, que para el fiel son la prueba experimental de sus creencias. El culto no es simplemente un sistema de signos mediante los cuales se exterioriza la fe, sino el conjunto de los medios que la crean y recrean periódicamente”* (Durkheim, 1993: 653).

El papel de relevancia del culto se explica porque la sociedad solo puede hacer sentir su influencia en el acto y es en ese espacio cuando los individuos que la componen se reúnen y actúan en común.



Señala que las ideas y sentimientos colectivos no serían posibles sin movimientos externos que los simbolizan. Esto se podría plantear en relación a la importancia que se le otorga a los actos patrios.

Por otro lado señala que se podría indicar que casi todas las grandes instituciones sociales han nacido de la religión, *“para que los principales aspectos de la vida colectiva hayan empezado por ser sólo aspectos distintos de la vida religiosa, es necesario, obviamente que la vida religiosa sea la forma eminente de la vida colectiva y una especie de resumen suyo”* (Durkheim, 1993: 656).

El autor plantea que no se puede ver solo el lado idealista de la religión, porque también posee su lado realista, dado que la religión no ignora la sociedad real sino que es su imagen y refleja todos sus aspectos, incluso los más vulgares y repulsivos. De esta forma no se pueden oponer la sociedad ideal a la sociedad real, dado que la primera no esta fuera de la segunda, sino que forma parte de ella. Es así que la sociedad lleva al ideal hacia la esfera de acción, provoca la necesidad de elevarse por encima del mundo de la experiencia y al mismo tiempo le ha proporcionado los medios para concebir otro diferente. En el caso del individuo, como en el grupo, la facultad de idealizar no tiene nada de misterioso. No es una especie de lujo del que el hombre podría prescindir, sino una de las condiciones de su existencia (Durkheim, 1993: 658, 661, 662).

Por otro lado se puede señalar que las creencias solo son activas cuando son compartidas, se las podría mantener durante un tiempo en base a un esfuerzo personal, pero no es la forma en que las misma nacen y se adquieren. Durkheim plantea que no puede haber ninguna sociedad que no sienta la necesidad de mantener y revitalizar, los sentimientos colectivos y las ideas colectivas que le dan unidad y la individualizan. Una construcción moral que solo puede obtenerse a través de reuniones, allí es donde se da lugar a la existencia de ceremonias. Es de esta forma que se destaca la importancia de los individuos reunidos y la importancia que podría representar el acto patrio en las escuelas, en donde se reúnen no solo los alumnos y maestras, sino la participación de los padres y que extiende la importancia de la actividad.

Las ceremonias por sus objetivos, los medios que emplean y los resultados que obtienen son de la misma naturaleza que las ceremonias religiosas. De esta forma es que Durkheim se pregunta:

*“¿Qué diferencia esencial hay entre una asamblea de cristianos celebrando los principales acontecimientos de la vida de Cristo o de judíos celebrando la salida de Egipto o la promulgación del Decálogo y una reunión de ciudadanos conmemorando la institución de un nuevo código moral o algún gran acontecimiento de la vida nacional ?* (Durkheim, 1993: 667).

esta interrogante del autor se extraerá para comprender el porque de la importancia de los actos patrios, por medio de la idea de ceremonia. Las fiestas, los ritos, en suma el culto no son la religión entera, dado que esta no es solo un sistema de prácticas, es también un sistema de ideas, que tiene por objeto expresar el mundo.

Se plantea que para la religión hay algo eterno: el culto y la fe, pero los hombres no pueden celebrar ceremonias cuya razón de ser se les escapa, ni aceptar una fe que no comprender en absoluto, por lo que es necesario para expandirla y mantenerla, justificarla o sea construir su teoría. Durkheim plantea que en toda religión los dioses son individualidades, distintas unas de otras y se los concibe no se los percibe. Cada pueblo representa de cierta manera a sus héroes históricos o legendarios, representaciones que son conceptuales.

La perspectiva de Ervin Goffman, por medio de su obra *“La presentación de la persona en la vida cotidiana”*, se considera en tanto permitiría comprender las prácticas presentes acto patrio, más relacionado a la puesta en escena y representación de los símbolos y actos patrios. Goffman plantea que la actuación implica toda actividad del individuo que tiene lugar durante un período señalado por su presencia continua ante un conjunto particular de observadores y posee cierta influencia sobre ellos, la fachada es la expresión que toma el individuo de forma inconsciente o conciente durante su actuación. Diferentes rutinas pueden emplear la misma fachada, por otro lado una fachada social determinada tiende a institucionalizarse en función de las expectativas, estereotipadas, abstractas a las cuales da lugar. La fachada se convierte en una “representación colectiva” y en una realidad empírica por derecho propio. Cuando un individuo adopta un rol social establecido encuentra que por lo general ya existe una fachada particular para dicho rol. En el caso de los actos patrios nos encontramos que forman parte de las instituciones escolares, en donde ya se conocen y establecen los roles que cumplirán los niños, las maestras, los padres, la directora, etc.

*“El mundo es, en verdad, una boda”* (Goffman, 1989: 47). Esto nos plantea la idea del paralelismo entre la vida real y una boda, donde se encuentra la idea de una constante actuación frente a nuestro público que espera que actuemos de determinada forma en cada uno de los momentos de la boda, es entendida como una actuación idealizada en cada sociedad de acuerdo a los valores morales imperantes, donde esta todo estipulado, programado, se sabe como debe actuar cada individuo participante, en un acto patrio, todo parece indicar que también.

*“La actuación de una rutina presenta a través de su fachada algunas exigencias más bien abstractas sobre el público, exigencias que probablemente le serán presentadas durante la actuación de otras rutinas. Esto constituye una forma de “socializar”, moldear y modificar una actuación para adecuarla a la comprensión y expectativas de la sociedad en la cual se presenta”* (Goffman, 1989: 46).

Este autor se toma en cuenta para el proyecto planteado, en la medida en que aporta elementos para poder analizar la puesta en escena de los actos patrios, tomando en cuenta expectativas, roles y medios utilizados para llevar a cabo la ceremonia según lo planteado desde la teoría de Durkheim.

## ANTECEDENTES

En nuestro país este tema ha sido abordado en relación a la importancia de los símbolos patrios en la comunidad y a la función que cumplen. En este punto se hará mención a los trabajos existentes, que resultan un insumo para el presente trabajo.

Cosse y Markarian en *"1975: Año de la orientalidad"*, consideran que la construcción de toda identificación colectiva implica señalar ciertos momentos que condensan las razones de "estar juntos". La elección de esos tiempos refleja una valoración sobre el pasado que la colectividad reconoce como propio y fundante, y a su vez por medio de la selección la memoria de un grupo ilumina ciertas razones y olvida otras.

*"La liturgia patriótica expresa el sentimiento nacional que el Estado requiere como sustento de su unidad política. Por eso los festejos y los símbolos nacionales representan la comunión entre gobernantes y gobernados. A su vez esta "religión laica" vincula a las personas con una serie de valores trascendentes que se proponen como fundamento de la existencia colectiva"* (Cosse y Markarian, 1996: 10).

Por otro lado el proceso de secularización vivido en Uruguay es un elemento relevante en función de la convivencia de lo patrio y lo religioso. El concepto de secularización es complejo y *"ha sido objeto de muy diversos tratamientos y aparece cargado de connotaciones valorativas"* (Sonería, 1988: 209). Dentro de la multi-dimensionalidad del concepto se señala en primer lugar que la secularización significa laicización, en segundo lugar en relación al compromiso religioso, la tercera dimensión es la de cambio religioso, las transformaciones en las organizaciones religiosas en materia de creencias, culto, moral, entre otras. El proceso de secularización en nuestro país ubica a la esfera privada en un lugar central, en tanto lugar donde la religiosidad encuentra su expresión de forma exclusiva. La implementación en el país de un modelo con:

*"fronteras entre lo público y lo privado y en el plano de las políticas de secularización y laicización implementadas desde el Estado, "el lugar de lo religioso" tendió pronto a ser radicado de modo casi excluyente en la esfera privada"* (Caetano y Geymonat, 1997: 37).

Caetano y Geymonat señalan que lo principal del proceso de secularización se concentró a lo largo de las seis décadas de la primera modernización capitalista en el país (1870-1930), implicó un proceso fuertemente estatalista. Los autores señalan que el éxito social, estuvo relacionado con sus raíces en el siglo XIX, en lo que refiere a su asociación de tipo simbólica con procesos tales como la reforma escolar impulsada por José Pedro Varela, quien en 1876 presentó el proyecto de Ley de Educación Común donde la fundamentación del mismo constituyó el libro *"La Legislación Escolar"*. En dicha obra analizó las causas de la problemática política del país y llegó a la

conclusión de que era imprescindible el nivel de la educación si se pretendía superar la anarquía y desorden que caracterizaba a la sociedad uruguaya. Varela establecía –entre otros elementos- principios de gratuidad, obligatoriedad y laicidad parcial, de esta forma las comisiones de distrito podían imponer la enseñanza de religión católica, inclusive en horas de clase, bajo la condición de no exigir la asistencia obligatoria de los niños. El Decreto de Ley de 1877, recogió estas ideas entre otras (Nahum,2000:180).

De las iniciativas que pautaron la reformulación de las relaciones entre la Iglesia y el Estado durante el proceso secularizador, se destaca el carácter radical de laicidad a partir de dos notas del período que estudian Caetano y Geymonat. La primera señala la marginalización institucional de lo religiosos y su radicación paulatina en la esfera privada, como expresión de la separación entre el Estado y la sociedad civil y la fractura entre lo público y lo privado, fenómenos que identifican la irrupción de la modernidad. Por otro lado la adopción de posturas oficiales críticas respecto a la religión institucional hegemónica –en este caso la Iglesia Católica-, unido a la transferencia de sacralidad de lo religioso a lo político, que poco a poco derivó en la conformación de lo que se denominó “religión civil”, con su propuesta de una “moral laica”, sus simbologías y doctrinas alternativas, sus rituales y liturgias cívicas orientadas a reforzar la identidad y el orden sociales. La privatización de lo religioso e implementación de una “religión laicizada” se constituyeron en dos de los aspectos centrales del proceso de secularización uruguaya, el arraigo de estos dos factores pronto trascendería al plano de las relaciones de la Iglesia Católica y el Estado, de los vínculos entre religión, política y sociedad, para inscribirse como perfil fundamental de la más vasta identidad cultural de los uruguayos (Caetano y Geymonat, 1997: 38).

En la investigación de Javier Acuña, “*Los actos patrios en las Escuelas Públicas uruguayas*”, realizada en el año 2003 el autor investigó los actos patrios en las Escuelas Públicas de Montevideo, planteando las formas de permanencia religiosa en la educación laica. Consideró la presencia de rituales que contribuyen a la conformación de la identidad nacional y que la reiteración sistemática de los sentimientos que se estimulan en dichas ceremonias adquieren carácter sagrado.

Por otro lado señala en su investigación que las prácticas tienden a estereotiparse dado que las escuelas se rigen por una normativa única respecto a la celebración de los actos patrios. Las principales preguntas planteadas en dicha investigación son: ¿qué función tienen los actos patrios como rituales de una “religión laica”?, ¿cómo inciden las emociones que generan estas ceremonias en la conformación de la identidad nacional?, ¿cuáles son las lógicas que predominan durante su celebración y dentro del aula?.

El autor concluyó en su trabajo que la lógica y estructura de los actos patrios son semejantes a la de los rituales religiosos, dado que en ambos se denota la veneración a un ser supremo, uso de

simbología, identificaciones acríicas, representaciones colectivas, reiteración de ritos, moraleja y narrativa de mitos.

También establece la vinculación con el proceso de secularización por parte del Estado uruguayo a partir del siglo XIX, en busca de construir una sociedad moderna, valiéndose entonces de la eficacia de los rituales religiosos y dándoles a los mismos una connotación laica y estableciéndose la obligatoriedad de someterse a los mismos. Otro aspecto es la sobrevaloración de éstos por parte de la comunidad, por los elementos que lo componen y se manifiestan en forma explícita o implícita. Esto lo sustenta en base a los resultados de su investigación, donde manifiesta por ejemplo la actitud de los padres de escolares que generalmente no asisten a las reuniones o citas establecidas por los maestros pero si concurren a los actos patrios. Resulta fundamental su consideración, dado que se presenta la temática de los actos patrios, de su construcción y configuración, su permanencia en las Escuelas Públicas resaltando los aspectos de repercusión de las fiestas patrias en la conformación de la identidad nacional y la permanencia religiosa en la educación laica.

### **OBJETIVOS DE ESTUDIO**

La pregunta guía de la investigación fue la siguiente: *¿Qué relevancia tienen los símbolos patrios en el ámbito de las escuelas privadas?*

El objetivo general planteado fue analizar los contenidos que se intentan transmitir por medio de los símbolos patrios en las escuelas privadas, explorar su configuración, en referencia a su forma de exposición y relación entre los símbolos religiosos y los patrios.

Los objetivos específicos que se trazaron fueron: investigar la forma en que las instituciones transmiten los contenidos simbólicos y conocer los valores que intentan transmitir. Tomando en cuenta lo que se enseña en el aula y los actos. Por otro lado analizar la valoración de los símbolos patrios desde el ámbito institucional (autoridades escolares), desde los padres y desde los alumnos. Describir la configuración física de los símbolos patrios y religiosos por medio de sus posibles manifestaciones en la escuela, el aula y los actos patrios. Por último indagar las posibles tensiones entre los símbolos religiosos y los símbolos patrios.

A partir de lo anterior nos planteamos las siguientes preguntas:- *¿Qué relevancia tienen los símbolos patrios en las escuelas del ámbito privado religioso?.- ¿Qué medios y tiempos se utilizan para enseñar aspectos relacionados a los símbolos patrios en las escuelas privadas religiosas?. - ¿Qué valores se intentan transmitir?. -¿Cómo estas instituciones (escuelas privadas) intentan mantener y transmitir el significado de los símbolos patrios?. -¿Cómo se configura su puesta en*

escena?. Considerando en este caso los actos patrios de las escuelas privadas y la disposición de los símbolos en las en el edificio escolar.

Las hipótesis de las que partimos fueron las siguientes:

-Los actos patrios implican una continuación de los actos religiosos, en el ámbito de las escuelas privadas católicas, en los términos planteados por Durkheim respecto a la realización de ceremonias, donde se destaca la importancia de los individuos reunidos y la presencia de simbología, ritos, idealización, veneración, etc.

-Partiendo de la consideración del proceso de secularización y laicización vivido en Uruguay y tomando la laicidad como independencia de la sociedad y el Estado de toda influencia religiosa, se considera que en el ámbito de las escuelas privadas católicas la educación y formación en valores y creencias religiosas relega la laicidad y los valores de los símbolos patrios, quedando estos últimos subsumidos a los religiosos.

-Los símbolos nacionales y actos patrios presentes en las escuelas privadas – católicas- intentan transmitir los valores de la patria, el sentimiento de nacionalidad, de pertenencia y reproducen de esta forma las tradiciones del país.

-Respecto a la relación entre los símbolos religiosos y los patrios, se puede plantear que los primeros tienen mayor relevancia que los segundos, en relación a su enseñanza, dado que se destinan más espacios y tiempo para la misma.

Las dimensiones en relación al proyecto planteado son: -visual, -discursivo, - organizativo.

**Visual:** Implica la configuración física de los símbolos patrios y religiosos en el aula, la escuela y los actos. Por medio de la observación se conoció la disposición y la forma en que se exhiben a ambos símbolos. El desarrollo de esta dimensión se encuentra en el capítulo sobre “El lugar de lo religioso y lo patrio”.

**Discursivo:** Refiere a los valores que se intentan transmitir. Valoración institucional, de padres y alumnos. Rivalidad símbolos patrios y símbolos religiosos. Las entrevistas y las exposiciones en los actos patrios nos permitió conocer los discursos en relación a la valoración que cada uno realiza de los símbolos. La manifestación de los actores fue desarrollado en los capítulos sobre los valores religiosos y patrios.

**Organizativo:** Se plantea la jerarquización institucional en tiempo y forma en la educación de símbolos patrios y religiosos. Organización y rituales en torno a los actos patrios. Organización y rituales en torno a los actos religiosos. Para esta dimensión resultó relevante el aporte de las entrevistas y la observación de los actos patrios.

## **METODOLOGÍA**

El abordaje del tema se realizó por medio de la perspectiva metodológica cualitativa, se utilizaron las técnicas de: entrevista y observación.

La entrevista se utilizó en el entendido de que es un proceso comunicativo por el cual el investigador extrae información de una persona que se encuentra contenida en la biografía de la misma. Se aplicó el tipo de entrevista semi- estructurada, para obtener las expresiones relevantes para el entrevistado, tomando en cuenta que lo importante es lo que el sujeto cree o siente como real. A partir de este tipo de entrevista se intentó captar la interpretación de los entrevistados en relación a los símbolos religiosos y patrios.

La observación se planteó tomando en cuenta la potencialidad de dicha técnica para considerar la puesta en escena de los símbolos patrios. El tipo de observación fue estructurada, dado que se partió de ejes para la guía del trabajo en la investigación. Se empleó el tipo intermedio de *observador como participante*, por lo tanto se reveló la observación a los actores involucrados y existió predominio de la observación sobre la participación.

### **Decisiones Muestrales y realización del trabajo del campo**

Se realizó la selección de contextos relevantes en función de los objetivos de la investigación y de las posibilidades de accesibilidad. La unidad de análisis son las escuelas privadas católicas: el Colegio A, ubicado en el Cerro y el Colegio B, ubicado en el Cordón, ambos en Montevideo. Estas instituciones son elegidas en función de los objetivos planteados en la investigación y de las posibilidades de llevar a cabo el trabajo programado.

La cantidad de escuelas privadas en Uruguay es de 333, donde se distribuyen 166 para Montevideo y 167 corresponden al interior del país, dentro de Montevideo a la jurisdicción centro corresponden 45, a la jurisdicción oeste 40 y a la este 81, en el interior se encuentran distribuidas por departamento. La cantidad de escuelas públicas es de 2067, siendo 253 de Montevideo y 1814 del interior del país, según datos del 2006 del Consejo de Educación Primaria (<http://www.cep.edu.uy/> Consulta: mayo 2007).

En relación a la cantidad de alumnos, encontramos que en la educación privada el total es de 47498, concurriendo de Montevideo 29244 y 18254 del interior del país. Con respecto a la escuela pública encontramos un total de 296859, siendo de Montevideo 85044 y del interior 211815, según los datos del Consejo de Educación Primaria.

En la selección de los Colegios A y B se tomó en cuenta un criterio de heterogeneidad, por los distintos contextos en que están ubicadas las escuelas y las diferencias respecto a las características de cada una.

En relación a los diferentes contextos, debemos señalar que el colegio B está ubicado en el barrio Cordón, el mismo según el censo del año 1996, contaba con una población total de 42.262, mientras que el barrio Cerro, correspondiente al colegio B con 32.340 habitantes, en una población total de Montevideo de 1.344.839 ([www.ine.gub.uy](http://www.ine.gub.uy). Consulta: abril 2007).

De acuerdo a los resultados que arroja el Censo Fase I, realizado en el año 2004 encontramos información sobre la variación de la población en el departamento, según los 18 centros comunales zonales. Nos centraremos en el centro comunal N°2 y N°17, el primero de ellos corresponde a la zona del Cordón, Palermo, La Comercial, Aguada Este y Parque Rodó (este corresponde según nuestro trabajo al colegio B). El N° 17 abarca los siguientes barrios: Cerro, Casabó, Pajas Blancas, Santa Catalina, Cerro Norte, La Boyada, Cerro Oeste y zona rural (este corresponde según nuestro trabajo al colegio A).

La población en total de Montevideo en el año 1996 era de 1.344.839, y en el 2004, 1.325.968. En relación al centro comunal N°2 en 1996 era 97.828 y en el 2004, 95.449. Mientras que para estas zonas se registró una disminución para la zona del centro comunal N°17 se registró un aumento, siendo en 1996 de 80.340 y en el 2004 de 86.839.

Por otra parte el informe del Censo Fase I, del año 2004 señala que la población que reside en asentamientos irregulares se concentran en las zonas periféricas del departamento. Dentro de estas zonas se señala la ubicada al oeste de Montevideo y que abarca entre otros a barrios al Cerro, Casabó, y La Paloma – Tomkinson. Este elemento nos permite señalar una diferencia fundamental entre los dos contextos en el que se encuentran ubicados los colegios seleccionados para el estudio.

En referencia a las diferencias entre las escuelas encontramos que el B es un colegio habilitado, que ofrece educación a nivel pre- escolar, primaria y secundaria. A nivel de primaria, que es el nivel al que apunta esta investigación encontramos que el número de alumnos es de 963, y cuenta con 42 maestros. El colegio A, también es un colegio habilitado, ofrece educación a nivel pre- escolar y primaria únicamente, contando con 386 alumnos entre los dos niveles mencionados, y 21 maestros. Esto implica que los alumnos de B continúan hasta culminar secundaria con la educación que brinda el colegio en relación a los temas que involucran a este proyecto.

Para esta selección también se tuvo en consideración el criterio de accesibilidad.

Las entrevistas se plantearon y realizaron a: - directoras/ es, -docentes, -padres, -alumnos de quinto y sexto año de educación escolar. Estas selecciones se deben a la vinculación de los mismos con el objeto de estudio y con las dimensiones planteadas respecto a lo discursivo y organizativo.



Dado que por medio de entrevistas se planeo llegar a lo que se plantea como valores y la forma en que se concibe la enseñanza de los mismos. La elección de que los alumnos se encontraran cursando esos años se justifica por la trayectoria temporal dentro de la escuela, de esta forma tuvieron mayor formación –en tiempo- respecto a los símbolos patrios y los actos patrios, también cuentan con una mayor exposición a la enseñanza religiosa.

La realización de entrevistas a las directoras de ambos colegios, tiene que ver con la visión global que aportaron respecto a la enseñanza de los símbolos patrios y las consideraciones que tienen sobre estos temas, siendo de interés por el rol que cumplen dentro del colegio. Las maestras seleccionadas para este trabajo fueron aquellas que dictaran sus clases a los quintos y sextos años, en primer instancia por ser los grados elegidos para los alumnos, en segunda instancia para conocer la perspectiva de dichas maestras para enseñar a niños de grados avanzados. En un caso se realizo una entrevista a una maestra de segundo grado (del colegio A), por dos motivos: primero para conocer la perspectiva de una maestra de un grado diferente a los planteados y en segundo lugar por un tema de accesibilidad.

Dentro de la planificación del trabajo de campo se planteo realizar un número de 30 entrevistas, distribuidas de la siguiente forma: Directores/as- 2 (1 por escuela), Maestros/as – 8 (4 por escuela), Padres- 10 (5 por escuela), Alumnos –10 (5 por escuela).

Esta planificación fue cumplida, con una variante a señalar. Las entrevistas a alumnos fueron realizadas de forma colectiva, en cada uno de los colegios se seleccionaron cinco alumnos en ambos, fueron dos alumnos de sexto (una niña y un niño) y tres de quinto (dos niños y una niña). La realización de la entrevista colectiva fue puesta en práctica por considerara que los alumnos se sentirían más a gusto a la hora de la entrevista si se encontraban otros compañeros, siendo más fructífera la información recabada.

La observación se plantearon y realizaron en relación a: - la disposición de los símbolos patrios en el edificio escolar, - actos patrios. En ambos casos se pretendió obtener información sobre la ubicación y descripción de los símbolos patrios y religiosos. En el caso de los actos también se tomó en cuenta las características de la organización de la actividad, la presencia de los diferentes actores involucrados, la receptividad del acto, los discursos, etc. Aquí están presentes las tres dimensiones planteadas: -visual, -discursivo, -organizativo.

En relación a la observación del edificio se realizaron dos en cada colegio, considerando que es un número suficiente dado que no se produjeron modificaciones en el mismo durante el período del trabajo de campo y por lo tanto permitía obtener la información deseada. Respecto a los actos patrios se llevo a cabo la observación del acto del 18 de mayo, y del 19 de junio, realizando en este último la filmación del mismo, en ambos colegios.

## LOS HALLAZGOS

### *Por obligación o por sentimiento*

*“Quien no recuerda su pasado no tiene futuro”*  
(Entrevista, Maestra)

El objetivo de este capítulo es referirnos al tema de los valores patrios para conocer a que elementos apuntan los docentes en el momento de transmitirlos, viendo qué representa lo nacional, los símbolos, los valores nacionales, que cambios se produjeron a lo largo del tiempo, y como se concibe lo nacional desde lo cotidiano, desde el presente.

En el momento de hacer referencia a lo patrio y a lo que se intenta transmitir desde la escuela se encuentran una serie de elementos comunes: el respeto a lo patrio, la identidad nacional la idea de construcción de ciudadanía. Desde la escuela, maestras, directoras señalaron una serie de elementos comunes vinculados al respeto, a la representación e identificación con lo nacional, a la construcción de ciudadanía, entre otros.

En primer instancia podemos señalar la idea reiterada por docentes de transmitir y considerar que a los niños es indispensable inculcarles la idea de respeto en relación a los símbolos patrios. Un respeto que viene acompañado de una forma de trabajar los símbolos, que implica distanciamiento y perfección, esto se refleja en el momento en el que el niño dibuja los símbolos patrios o entona las estrofas de nuestro himno nacional. Es un respeto que trae consigo otros efectos, que tienen que ver con la lejanía que se va estableciendo en la vinculación cotidiana entre el niño y lo patrio. La insistencia sobre esta forma de trabajo va generando la sacralización de estos elementos. En la idea que se maneja de patria y en la forma de trabajo, se puede visualizar de forma permanente la idea de respeto, como la forma por excelencia que debe adoptar la enseñanza de lo nacional.

*“...símbolos patrios, que son símbolos nuestros, y que tratamos de que no solo lo aprendan, lo sepan, cómo surgieron sino que también se respeten y se aprendan ¿no?, como ciudadanos que somos del país” (Maestra I, Colegio B).*

Se podría señalar que la enseñanza de los símbolos nacionales se enmarca dentro del concepto de Bourdieu de acción pedagógica, en relación al ámbito del aula, como en los actos patrios, son significados que se consideran deben ser aprendidos por los alumnos y deben traer impreso la idea incuestionable de respeto, por el hecho de representar a la patria. Claramente lo que aprendemos en la escuela es seleccionado y definido, según el momento histórico. No siempre se ha enseñado lo mismo, ni se han priorizado los mismos acontecimientos históricos.

La acción pedagógica también implica trabajo pedagógico como inculcación con una duración suficiente para producir una formación duradera, en nuestro caso esta se extiende tanto como la permanencia del individuo dentro del sistema educativo, dado el contexto en el que se realizó el trabajo de investigación, habitualmente coincide con toda formación primaria y secundaria, por lo tanto se produce el habitus como producto de la incorporación de arbitrarios culturales.

Los niños ocupan el lugar y trabajan lo nacional desde los espacios que las maestras le permiten, o en definitiva un lineamiento que viene desde las autoridades de primaria y que procura un trabajo cuidadoso para que se comprenda cabalmente lo que debe inspirar lo patrio.

*“(...) El concepto de patria y los símbolos...representan a nuestra patria. Lo hacen generalmente los niños, en la voz de ellos, para ellos. Claro preparado por los maestros, siempre entendemos que es bueno que el niño en su lenguaje maneje la parte de valor.... Pero es el concepto de patria, de lo que nos representa, de los que ellos tienen que respetar, porque somos nosotros los que estamos ahí en esos símbolos...”(Directora, Colegio A).*

La enseñanza de lo patrio tiene por objeto lograr la veneración de los héroes de la patria, identificar y respetar la simbología, lograr sentido de pertenencia con la historia del país de origen.

*“El respeto a la patria,...el amor a la tierra donde naciste y donde estas viviendo...” (Maestra 3, Colegio B).*

En términos de Durkheim, las representaciones de la patria, de la tierra, de los héroes como dignos de ser amados y buscados, no implica que el individuo vaya a ser más fuerte, sino que es necesario que ese objeto desprenda una energía superior a aquella de que dispone y que existan los medios para que esas fuerzas sean asimiladas por los niños, por lo que es necesario que se haga presente la acción, el trabajo sobre estos temas.

La idealización de estos elementos tanto individual, como grupal, no es algo de lo que se pueda prescindir -según Durkheim-, dado que es condición de existencia del hombre, no adquirirlo implicaría no existir como ser social.

Desde la institución se intenta inculcar la idea de pertenencia, el sentirnos parte de un país, los símbolos patrios son un elemento fundamental para lograr el sentimiento de pertenencia y sentir que existen elementos en común. Son valores que se ven lejanos a la vida cotidiana que se vinculan a una idea de tradición, de historia, están presentes y son vistos como algo sagrado que debemos respetar y sentir. Es un elemento que nos invita a unirnos.

Los valores patrios no se ponían en palabras fácilmente por los entrevistados, si se hacía referencia siempre a la importancia de que fuesen transmitidos. En el momento en que se hace

referencia a los mismos se señala la lucha de los orientales, la independencia, la idea de querer al país, a la cultura del mismo, el ser parte, el ser uruguayos.

Lo relacionado al patrimonio cultural implica el conjunto de bienes y prácticas tradicionales que nos identifican como nación o como pueblo, es algo que se precia como un don que nos viene del pasado, según García Canclini. Su prestigio simbólico no da lugar a la discusión, lo único posible es preservarlo, restaurarlo y difundirlo en tanto son la base de la simulación social que nos mantiene unidos.

La visión en relación a lo patrio es definido en esta época de una manera particular que vislumbra una idea de adaptación al presente, vinculado a una idea de proyecto de identidad nacional que se lleva a cabo desde la escuela.

En términos de García Canclini tener identidad es ante todo tener un país, una ciudad, un barrio, donde todo lo compartido por los que habitan ese lugar se vuelve intercambiable. La identidad se pone en escena en la fiestas y también en los rituales cotidianos.

*“Quienes no comparten constantemente ese territorio, ni lo habitan, ni tienen por tanto los mismos objetos y símbolos, los mismos rituales y costumbres, son los otros, los diferentes, los que tienen otro escenario y una obra distinta para representar”* (García Canclini: 1995, 177-178).

La construcción de toda identificación colectiva implica señalar los momentos que brindan las razones de *“estar juntos”*, según Cosse y Markarian Cuando se realiza la elección de estos tiempos existe una valoración sobre el pasado que la colectividad reconoce como propio y fundante, la selección implica que la memoria del grupo ilumine ciertas razones y olvide otras.

Los valores trascendentes que señalaron los entrevistados fueron: la idea de formar ciudadanos, sentido de pertenencia, el poder de identificación con el *ser uruguayos*.

Cosse y Markarian en su libro 1975: el año de la orientalidad, de los planteamiento de ese año en relación a lo patrio, en la escena pública. Claramente se señala como en el período dictatorial de nuestro país se reformularon los contenidos y modalidades de la identidad nacional. En este momento existieron iniciativas y preocupación por ocupar la escena pública mediante un despliegue centrado en la historia nacional, por medio del proyecto del Poder Ejecutivo de celebrar durante todo un año los acontecimientos de 1825, señalando la etapa de mayor importancia en el proceso de formación nacional. En este marco se dispuso la creación de la “Comisión de Homenaje al Sequicentenario de los Hechos históricos de 1825” (CNHS), con la responsabilidad de organizar y planificar las festividades. La Comisión consideraba, según señalan Cosse y Markarian que:

*“las celebraciones estimularon y estimulan la unión nacional y hacen aflorar en cada hombre y mujer, ese ideal eterno, que nos une y nunca nos separa, pese a las diferentes*

*corrientes políticas en que los hombres se ubican de acuerdo a su perspectiva individual y colectiva” (Cosse y Markarian:1996,19).*

De esto se desprende una valoración de las celebraciones históricas en tanto ceremonias de comunión entre pasado, presente y futuro, en una dimensión trascendente de las coordenadas temporales. Las celebraciones, el conmemorar y el trabajar en las escuelas las cuestiones vinculadas a la patria tienen objetivos definidos institucionalmente, el tener algo en común y el ser valorado positivamente:

*“Específicamente la fecha que se está recordando, que tenemos algo en común, el ser uruguayos, una historia, una pertenencia a una patria, una pertenencia que nos une a todos, más allá de razas, de religión, el ser uruguayos ” (Maestra 3, Colegio B).*

El año de la orientalidad hizo de la afirmación nacionalista un eje de los asuntos de la colectividad. Para ello se apoyó en una lectura histórica tradicional que transformó al pasado en parangón de los valores y actitudes prescriptos e interpretaba los designios históricos en una clave mística. Estos elementos son tomados con posterioridad a la dictadura, como profundización del estudio de los acontecimientos históricos. En la actualidad se plantean en otros términos, que también se vio reflejado en el discurso de los entrevistados:

*“Antes nosotros nos parábamos todos derechitos, empezábamos a cantar el himno y ahora hay que estarles diciendo: “sácate el chicle”,- “párate derecho”, -“las manos en los bolsillos”. Es como una actitud ya de la sociedad toda, que va cambiando, como que bueno ta, no importa mucho” (Maestra 1, Colegio B).*

Tener presentes los saldos más significativos de aquel “año histórico” resulta fundamental en función de la percepción actual del país y su trayectoria. Frente al monopolio dictatorial de las lecturas públicas de la historia, los ámbitos privados se convirtieron en canales de transmisión de otras versiones del pasado.

La veneración en términos patrióticos existía desde antes de 1975, pero las formas planteadas de hacer las cosas dejan su huella. Cuanto queda o cuanto se abandona es difícil de precisar. Lo que sí es claro es que hay diferencias, no una ruptura en términos de veneración, respeto, etc. Pero sí es claro que un cambio, una apertura democrática implica discusión, investigación, cuestionamiento y construir identidad desde el conocimiento, intentando ampliarlo. A pesar de que desde las entrevistas surge la idea de evitar la rigurosidad, aún inclusive en los colegios privados católicos estudiados, queda una forma de transmitir lo nacional que implica la veneración, ritualización, respeto, pero relacionado a los tiempos que corren. En vinculación a esto último haremos referencia a otro elemento que se reflejó por medio del discurso de los entrevistado, la necesidad de construir ciudadanía dentro de los valores patrios.

[trasmisión de valores patrios]: *“yo pienso en primer lugar el sentido de identidad, de pertenecer a un grupo determinado, como básicamente eso. También me parece que tienen que apuntar a la construcción de ciudadanía cuando se habla de símbolos patrios es que uno pertenece a determinado lugar, con determinado tipo de sentimiento”* (Maestra 3, Colegio A).

Como definición de ciudadanía se señalaremos el siguiente concepto:

*“Conjunto de personas de un país que reúnen los atributos para ser considerados como tales. La noción de ciudadanía se encuentra asociada a la vinculación política por lo cual se establece una conexión institucional jurídico -ética entre los habitantes de un territorio y el Estado, conexión que establece derechos, obligaciones y garantías de los cuales el Estado es garante”* (Di Tella: 2004,85).

Ciudadanía, también se vincula a los derechos, a la participación, vinculado esto a intereses sociales tomados como de interés público. De esta forma la sociedad civil a logrado involucrarse, participar, en el mejoramiento de la gestión, por medio de sugerencias, referéndum, consultas públicas. Estas cuestiones se intentan transmitir en el colegio por medio de los valores patrios, la historia parece el camino más claro para plantear los temas vinculados a la formación de ciudadanos. Estas ideas se plantean en ambos colegios se encuentran enmarcados en proyectos de identidad nacional, en el Colegio A se acude a la idea de formar ciudadanos concientes de sus derechos y obligaciones. En el Colegio B subyace la idea de ciudadanía asociada más a las relaciones sociales de poder, que plantea Susana Mallo, comprendido en términos de carácter dinámico y dialecto en cambio permanente. De las negociaciones y luchas se puede definir y comprender *“quienes podrán decir qué”* en el proceso de definición de prioridades , de los problemas, de cómo deberán ser abordados. Esta idea se puede plantear aquí principalmente porque existe desde la institución, de forma explícita la definición de que se forman ciudadanos no solo en términos de participación e involucramiento en tanto tales sino desde el lugar de futuros dirigentes:

[en relación a símbolos patrios]: *“las maestras coincidimos todas en eso, que es una parte muy importante de formar al ciudadano. Y que este grupo, este contexto social, forman parte de los que dirigen el país, los destinos del país. Porque muchas de estas familias están comprometidas con la política, hay muchos hijos de diputados, de senadores, de gente que fue, que pertenecen a los partidos políticos...después la educación en valores nuestra pasa mas, de lo que es moral y valores pasa mucho por lo religioso, desde el punto de vista cristiano que no tiene diferencia ninguna porque somos un país que viene de origen católico, la sociedad nuestra”* (Maestra 1, Colegio B).

Desde este punto queda claro en primer lugar la forma diferente de encarar en cada uno de los colegios el proyecto de identidad nacional, esto surge tanto de la diferencia entre los colegios, pero también desde la perspectiva de su calidad de colegios privados católicos, donde siempre existe una justificación de que los valores humanos son enseñados desde lo religioso.

### ***Todos mis valores...gracias a Dios***

Los valores religiosos son presentados por los actores de los colegios estudiados, como el elemento relevante en la formación de los alumnos. Principalmente porque se asocian a valores tales como la solidaridad o valores humanitarios. De esta manera se puede observar la centralidad que tiene la religión en estos ámbitos, más allá de que a priori el trabajo se enfoca en colegios privados católicos, por medio del discurso de los actores este elemento va cobrando mayor vigorosidad. A este respecto contamos con el análisis de Durkheim que señala que ninguna religión es falsa porque todas son un producto humano, señala a las mismas como un hecho social en sí y por lo tanto las diferentes religiones cumplen todas una misma función.

Este capítulo tiene el propósito de señalar la definición que los entrevistados realizan del papel de la religión en estos ámbitos de educación, señalando cuales son las actitudes y las representaciones que se realizan, a partir del entendido de que se pueden indicar ciertas regularidades en este orden.

La postura desde los colegios en relación a la formación de los alumnos apela a un enfoque que recurre a la idea de ayudar al prójimo, ser solidario, respetuoso y tener presentes las “necesidades” del otro. Se recurre al término de solidaridad por medio de las maestras con frecuencia y desde ambos colegios se emprenden programas y trabajos que involucran a los alumnos con zonas de contextos carenciados o a personas que se encuentren en un momento crítico, partiendo de la premisa de brindar ayuda “*porque yo tengo, y tú no*”.

*“Y bueno, acá tienen, cada clase tiene su momento de catequesis ... Pero aparte de catequesis todo lo que tiene que ver con valores, que tengan que ver con lo religioso y también los valores generales lo trabajamos relacionado a todas las materias”* (Maestra 1, Colegio A).

Revestido y tras la idea de solidaridad subyace una ayuda más vinculada a la caridad, a la beneficencia, de aquel que ayuda al que no tiene, transformándose en un ser que reconoce y atiende las urgencias del otro, en nombre de Dios y de una idea de persona y de comportamiento, fomentado por medio del colegio. Inclusive esta solidaridad implica un acercamiento al contexto carenciado, donde los alumnos estudian y conocen esas situaciones que se aleja de sus vidas cotidianas. Y que comprometen sus actuaciones por amor prójimo, por entrega personal y por la idea de servir al otro.

*“Hay un movimiento muy importante a nivel de quinto y sexto de escuela que es el Movimiento Eucarístico Ignaciano (MEI)... Participa la gran mayoría. Que estudia un contexto social carenciado y se dedica en el año a trabajar para ese grupo, por lo general esta en contacto con la escuela del barrio o con algún centro católico del barrio, sino con*

*una escuela pública... los chiquitos de quinto y sexto hacen dos campañas en el año, estudian un barrio carenciado van a visitarlo, un grupo porque tampoco uno puede llevar a estos niños a ver una exposición de otra gente, hay que respetar también al otro” (Maestra 1, Colegio B).*

Estos elementos que tiene su desarrollo dentro del ámbito de los colegios, permite señalar en tanto institución que:

*“Toda actividad humana está sujeta a la habituación. Todo acto que se repite con frecuencia, crea una pauta que luego puede reproducirse con economía de esfuerzos y que ipso facto es apprehendida como pauta por el que la ejecuta” (Berger y Luckmann: 2007, 74).*

En tanto habituación esas prácticas, junto a todas las que se realizan en el colegio implica que la acción de que se trate vuelva a ejecutarse en el futuro de la misma manera.

Los alumnos por medio de catequesis reciben la formación religiosa, no eximiendo esto a que los alumnos consulten cuestiones de orden religioso en el momento que lo consideren necesario. Los docentes asocian la educación religiosa con la vida diaria de sus alumnos. Una cotidianeidad que no solo encuentra su escenario en el aula, sino también en la interacción del niño fuera de la misma en el ámbito de su hogar, de su barrio, siendo de esta forma el elemento que rige la vida de los mismos.

*(...)“en catequesis, si que hay una evolución, aparte lo relacionamos mucho más con lo que es la vida diaria de ellos y las cosas que pasan de repente en el barrio en la ciudad y todo eso, como que hay más unión ahí con lo de ellos” (Maestra 1, Colegio A).*

El elemento de la cotidianeidad toma relevancia por dos elementos fundamentales, el primero de ellos tiene que ver con la necesidad de relacionar la religión a todos los elementos que componen la vida de las personas y por otro lado a las características de la práctica religiosa.

Los principales valores a los cuales apunta la escuela son los valores de: amor, respeto, tolerancia, amistad, solidaridad, *“comprender que todos somos diferentes”, “valorarnos a nosotros mismos”,* todos elementos que se transmiten a través de Dios.

*(...) “en catequesis se habla mucho de la parte espiritual, de los valores, del amor, del respeto, de que nosotros somos todos diferentes y que nos tenemos que tolerar, nos hace valorarnos a nosotros como personas...todas esas enseñanzas morales, que quizás tu las enseñas de una manera pero bueno acá es a través de Dios, de la palabra de Dios, y los vas conduciendo” (Maestra 2, Colegio A).*

Los maestros consideran que estos valores no sólo forman parte de la cotidianeidad de los niños, sino que también son más accesibles para lograr su transmisión por medio de la religión que



por medio de lo patrio. Aunque consideren que los mismos también pueden ser inculcados por medio de lo patrio, con la salvedad de que los niños son quienes ven a lo patrio como algo lejano.

*“Porque me llega más, no es que la patria no me llegue pero es como más fácil de transmitir esos valores que los otros, más allá que estas hablando de la patria y siempre nosotros transmitimos valores”* (Maestra 4, Colegio A).

Uno de los colegios estudiados, define todos los años un lema que identifica a la institución, en el año 2007, cuando se realizó la investigación el lema era: *“Serví y vi que en el servicio era alegría”*. Este lema según explican las autoridades del colegio hace referencia a la idea de que el servicio es alegría, considerando de que la experiencia de “servir” trae consigo alegría y que es una experiencia que por medio del testimonio invita a otros a hacerlo, siendo este el sentido de la vida. Cuestión que tiene que ver con una forma de vida que quiere ser compartida y que es una alegría eterna, vinculada a Dios. Esta definición de un lema identificador es fundamental y un elemento de distinción y presentación del colegio que tiene sus raíces en la religión. La concepción que rige tiene que ver con que toda la educación gire entorno a ejes pastorales. La idea de realizar un paseo con los alumnos puede tener un fin vinculado a la historia, a la geografía por ejemplo, pero siempre existe un lugar para la religión para hacer referencia a Dios, a Jesús, en base a esta idea de que los ejes pastorales cumplan un rol de guía, de unificación y aglutinamiento de la enseñanza.

*“Hay una planificación digamos, un eje que atraviesa todo el currículo. Yo te diría que si bien nosotros como colegio habilitado cumplimos la programación oficial, todo gira en torno a determinados, ejes pastorales”* (Directora, Colegio B).

Por su parte los padres refieren habitualmente a la importancia de la religión en relación a su formación católica, visualizando de esta forma al colegio como una fuente imprescindible para llevar a cabo esta formación en valores anteriormente mencionados – solidaridad, respeto- a través de la religión.

Las preferencias también se definen en los padres por su calidad de ex –alumnos, marcando no sólo la afinidad a la enseñanza religiosa y a la educación privada, sino también la pertenencia a un sector social medio- alto en términos socio- económicos y de definición católica en relación a la religión.

*“Nosotros participamos de todas, para nosotros son muy importantes, digo mi caso, es que yo soy católico, soy ex alumno del colegio y digo más o menos practicante, mi esposa no lo es, pero también es importante, porque nos parece que las religiones, la católica, la musulmana, la budista son estructuradoras de la persona y bueno desde ese punto de vista lo entendemos”* (Padre 1, Colegio B).

Los alumnos por su parte señalaron la importancia de lo religioso, y la preferencia en términos generales por estas actividades, dentro de los colegios ocupan un lugar importante tanto en espacio como en tiempo.

En relación a las preferencias un alumno señaló:

*“me da pena por niños que quieren ser cristianos, pero como no hay escuelas públicas cristianas, no pueden serlo, o sea si no se lo enseñan sus padres, por eso hay que aprovechar eso”* (Alumno, Colegio B).

### ***La Organización de lo religioso y lo patrio***

En este capítulo el objetivo es lograr acercarnos a la forma en el que los dos colegios estudiados trabajan lo religioso y lo patrio, tomando en cuenta para esto el tiempo de dedicación, la forma de enseñanza, las actividades que realizan y lo cotidiano. Siendo desarrollado en primer instancia la organización

Los dos colegios estudiados trabajan la religión de forma cotidiana, enseñan catequesis, pero también presentan diferencias sustanciales en el abordaje del mismo. En relación a las semejanzas y diferencias que se pudieron encontrar en los colegios, las mismas serán presentadas al interior de cada uno de los puntos indicados.

### **La organización de lo religioso**

Los niños reciben catequesis como forma máxima de enseñanza de la religión, una vez por semana fuera del horario escolar, así como la preparación de los cantos litúrgicos. También hay fechas importantes de la religión que permite y brinda el espacio para que se le otorgue al tema un lugar privilegiado dentro del currículo. Por su parte el Colegio B cuenta con un movimiento denominado: Movimiento Eucarístico Ignaciano (MEI), que también tiene un carácter religioso. Dentro de este movimiento los distintos grados cumplen un rol. Los sextos años organizan campañas solidarias:

*“Ellos analizan la realidad de Uruguay y ven que es lo que pueden hacer ellos desde esta realidad... y ahí se lanza una campaña ...y piden ayuda para todos, para esos lugares donde ellos fueron a verla...”* (Maestra 2, Colegio B).

Habitualmente se dividen por clases y van definiendo los temas que pueden ser la desnutrición, la pobreza, los niños en situación de calle o el trabajo infantil. Posteriormente organizan jornadas que implican un compromiso por fuera de lo que implica el horario escolar.

De esta manera se comienza a otorgar un espacio relevante en la vida de los alumnos para considerar estos temas, lo esencial es que los mismos son trabajados desde lo religioso. Este último aspecto también se evidencia por medio de una actividad que implica un viaje que realizan por

Uruguay los alumnos de sexto año, que tiene un enfoque académico y pastoral. Esto permite que se les vaya enseñando en parte historia, dado que van a la playa de la Agraciada y se enfocan en el desembarco de los Treinta y Tres Orientales, intentando explicar los significados de ese momento. Pero siempre se deja el espacio necesario para no perder de vista lo religioso, por lo que también van a Colonia y allí estudian el significado de la Virgen de los Treinta y Tres.

Encontramos que catequesis es el mecanismo a partir del cual se imparten los valores religiosos, desde la perspectiva institucional. En el colegio A la misma se realiza por fuera del horario escolar, de forma semanal por medio de una catequista y junto a la maestra. No reviste obligatoriedad; siendo totalmente opcional para los alumnos. A pesar del énfasis y el carácter que reviste la idea de formarse en carácter voluntario, ambos colegios inculcan la religión en todo momento, por lo que asistir a catequesis sería profundizar en estos conocimientos y no la única forma de acceder a ellos.

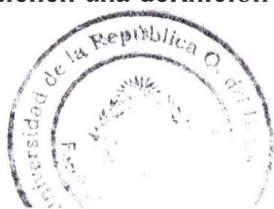
*“Desde el momento que ellos vienen lo toman como obligatorio, pero hay niños que no vienen porque no es obligatorio”* (Directora, Colegio A).

Por su parte el Colegio B, enseña catequesis en carácter obligatorio, y por medio de las maestras respectivas de cada curso, y se desarrolla de forma semanal.

Ambos colegios plantean una misma forma de procedimiento en el caso de que tengan que abordar dudas de los alumnos en el orden religioso. Las maestra entrevistadas en ambos colegios, señalaron que este tipo de consultas se dan de forma frecuente, e independientemente del tema o materia que se este tratando, suprimen el mismo y le dan prioridad a la duda del niño, aunque la misma sea en relación a su religión. Esto permite señalar que no existe una diferenciación de los espacios en el momento de la enseñanza. Si bien se plantea que catequesis tenga su espacio por fuera del horario escolar, no existe una diferenciación, sino una convivencia en relación a estos temas. Esto se puede observar con mayor claridad dentro del colegio B, donde las maestras son catequistas.

En el colegio A las actividades desarrolladas implican la oración que se realiza a la hora de la entrada al colegio, con todos los niños juntos y que se vincula con temas actuales, junto al rezo de un Padre Nuestro, o Ave María. Por otro lado también las Fiestas Patronales de la iglesia, donde se realizan procesiones donde también se invita a la familia. Tienen catequesis, y en quinto comienzan a preparar la comunión, todas estas actividades son de carácter opcional. A fin de año se prepara un pesebre que se toma como forma de clausura del año.

En el Colegio B la definición es más específica aún, se señala que como colegio habilitado se cumple con toda la programación oficial, pero allí todo gira en torno a determinados ejes pastorales, que tienen una definición particular para cada uno de los grados, desde educación inicial



---

hasta sexto año. En educación inicial, primero y segundo año hay un eje denominado “*Somos Uno*”, que significa: *somos uno con Jesús*, que apunta a generar un espíritu de unidad. En el caso de primer año se organiza en este marco una salida a la Floresta, y a partir de allí se elabora un libro que es con el que inician su alfabetización. También a partir de esta salida didáctica se comienza a trabajar con ciencias naturales, historia y geografía.

Luego de llevarse a cabo esta actividad en el año 2007, se realizó una reunión de padres el 14 de junio, que fue objeto de observación en este estudio. La misma comenzó con la reunión de los padres en cada salón con los maestros. Después se trasladaron todos al salón de actos donde se proyectó un video con la actividad “*Somos uno*”, donde se mostraron imágenes de los niños, actividades lúdicas y cantos de los niños. Luego toma la palabra quien será a lo largo de la actividad el presentador y orador, que comienza explicando que un eje de esta actividad era la importancia de la luz, y la importancia de la luminosidad. En la reunión, el orador se refirió nuevamente al tema comenzando a interactuar con los niños en primer lugar referido a la relevancia de la luz, en términos de la energía solar y las utilidades la misma.

Para luego introducir el tema de la importancia de la “luz de Jesús”, donde también dió lugar a la interacción con los niños:

**-Orador:** “*¿Qué hay que tener para tener la luz de Jesús?*”

**-Niños:** “*Ser buenos*”, “*no pegar*”, “*para ser como Dios hay que tener la luz en la cabeza*”. (el orador lo corrige, señalando que es la luz de Jesús)

**-Orador:** “*Para ser como Jesús hay que tener la luz en la cabeza. Aunque no se vea tenemos la luz*”

A partir de ahí preguntó si todos querían ser parte de la luz, y todos contestan, con énfasis que sí. Luego prenden velas, las que cada uno de los padres sostenía y todos rezan, para dar fin a la reunión.

En tercer año el eje pastoral está determinado por la asistencia semanal a una huerta denominada “*La Huella*”, desde aquí se vincula lo religiosos al espacio natural, en el entendido de aprender a respetar la naturaleza.

*“...a la salida de La Huella se hace lo que llamamos la “Renovación de las promesas bautismales”, algunos se bautizan y otros renuevan esas promesas de bautismo, así como el agua ayuda a la germinación, también el agua nos purifica, y ayuda a germinar todo lo que nos es espiritual”* (Directora, Colegio B).

En cuarto el eje en el colegio está dado por medio de una peregrinación en donde evocan a San Ignacio de Loyola, dado que fue quien descubrió su camino en un peregrinar. A partir de esta actividad se inician en la preparación a las primeras comuniones. En este grado existe un programa

vinculado a geografía, donde se trabaja con los pájaros del Uruguay, al final realizan una salida al departamento de Rocha, donde se estudian las aves y también trabajan la parte pastoral por medio de la idea de la contemplación, del agradecimiento a Dios por los dones de la naturaleza.

En quinto se realiza la preparación para las primeras comuniones, por lo tanto se realizan actividades de forma sistemática, que implican retiros.

En sexto año se comienza con una salida desde Montevideo a Salto, inician el recorrido en Colonia, luego Villa Soriano, visitando los lugares de trayecto que realizó la Compañía de Jesús en el Uruguay. Esta actividad también se vincula a las materias de historia, geografía, ciencia, pero claramente también tiene un perfil religioso, y formativo a este respecto.

En el Colegio B se realiza la oración al inicio de la jornada, y lo hacen cada grupo con su maestra diariamente, pero esto no implica que no se haga en otros momentos del día.

En este punto que tiene que ver con las actividades que se realizan en cada uno de los colegios, el Colegio B tiene una estructuración y planificación mayor, superior a la del Colegio A, no solamente en términos cuantitativos, sino también por la concepción de vincular cada actividad del colegio con lo pastoral, de una forma más global.

En relación a aquellas actividades que se realizan en cada uno de los colegios de forma cotidiana, existen similitudes, dado que en los dos se realiza la oración y rezo al inicio de la jornada. La diferencia es que en el Colegio A la realizan todos los alumnos juntos y en el B cada grupo en su aula, claro que para esto desde esta última institución se señaló que se debía a dificultades en relación a la posibilidad de concentrar a todos los alumnos en un espacio físico del colegio.

En ambos colegios se priorizan y trabajan detalladamente las fechas que tienen que ver con la religión, así como la preparación de las comuniones y los respectivos cantos litúrgicos.

### **La organización de lo patrio**

En relación al tiempo que se le dedica a lo patrio existen diferentes percepciones desde el cuerpo docente de si el mismo es suficiente para transmitir los valores vinculados a lo patrio. Se trabaja en ambos colegios en función de cumplir con los lineamientos de primaria, y con las fechas y los momentos que la patria lo requiera. Los docentes plantearon visiones diferentes en ambos colegios, entre aquellos que consideran que el tiempo es suficiente y los que no.

*“Creo que si, en la medida que el niño se vaya identificando con los símbolos, los vaya sintiendo, en esa medida yo pienso que es suficiente” (Maestra 2, Colegio B).*

Por otro lado, se pudieron encontrar versiones que señalaban que el tiempo era suficiente, pero que podría ser encarado con otra perspectiva que dejara más espacio y lugar para inculcar estos valores de la patria.

*“No, creo que no...El programa de quinto es muy amplio, y no da el tiempo. Creo que las clases más chicas lo pueden trabajar mucho más... Si nos comparamos con otros países, considero que Argentina trabaja desde que son pequeños, mucho más que nosotros, lo tienen incorporado ese patriotismo y nosotros sinceramente no, se trabaja cuando se conmemora algo, se recuerda una fecha, pero específicamente no”* (Maestra 4, Colegio B).

En relación a la forma de enseñanza de lo patrio encontramos que del trabajo de campo realizado se desprenden similitudes en ambos colegios, y una idea que subyace de forma permanente que denota lejanía y un respecto inquebrantable a la hora de trabajar con lo patrio. Es así que una entrevistada señalaba:

*“Sabemos que el niño no debe hacer banderas, porque él no sabe darle las proporciones. Recién en sexto dibujan banderas, pero la bandera tal cual se la da el maestro, el puede pintarla, nunca va a salir mal pintada, porque la romperá las veces que sea necesario pero sale correcta”* (Directora, Colegio A).

En el Colegio A manifestaron que lo patrio encontraba su enseñanza por medio de la asignatura historia, en relación a la moral y los valores vinculados a los símbolos, siempre buscando la integración con todo el programa. A lo que apuntan las maestras entrevistadas es a tratar de enfocarlo desde la formación ciudadana.

En el Colegio B la forma en que se trabaja se enmarca dentro de la metodología general del colegio, que implica trabajar con proyectos definidos. De esta manera los símbolos patrios forman parte de un proyecto de identidad nacional que se trabaja en diferentes momentos de año, desde todas las disciplinas y no desde una asignatura específica. Existen diferentes visiones acorde a los diferentes grados y concepción de las maestras. Por ejemplo en sexto año el tema puede presentarse de manera ocasional y allí abordarlo y profundizar.

Como máximo exponente en relación a las actividades patrias, se encuentra el acto patrio. Como regularidad se pudo encontrar la idea de buscar la mayor participación de los alumnos y definir que cada grado se haga cargo de la realización y representación del acto patrio.

En el colegio A se manejan con un maestro coordinador que guía este trabajo, y con un equipo de actos que intenta darle participación a los alumnos, con poemas, canciones, dando espacio a los conocimientos pero alejándose de una clase de historia tradicional. Las maestras definen al acto como un espacio de aprendizaje, independientemente de que no sea una clase tradicional.

En el colegio B por ser un colegio más grande existe una planificación distinta de estas actividades, donde reconocen las variaciones que realizan en estas conmemoraciones, cumpliéndose si

estrictamente en la iniciación y finalización con el himno nacional, o Marcha Mi Bandera, pero dejando espacio o variaciones tales como no tener abanderados en el colegio, exceptuando el 19 de junio que por las características del acto, (siendo este también compartido con ciclo básico dado que los niños de primero realizan la promesa de la bandera y los de ciclo básico hacen el juramento) se eligen especialmente para esa ocasión. La planificación del acto patrio esta a cargo de la dirección y del equipo de maestras, estando cada acto a cargo de los distintos grados.

Respecto a la cotidianidad encontramos que en el colegio A diariamente se iza la bandera y entonan una estrofa del himno nacional:

*“Ellos en ese momento dejan, si están caminando, paran en el momento en el que se esta izando la bandera, se aplaude y todos los días religiosamente se hace eso”* (Maestra 1, Colegio A).

Luego del himno diariamente y también religiosamente se realiza la oración que tiene que ver con algo religioso o con algo puntual que se necesite decir. De esta forma queda de manifiesto como se combinan ambos elementos en este colegio, sin que exista un punto de quiebre.

### ***El lugar de lo religioso y lo patrio***

En este capítulo el objetivo será abordar la dimensión visual, plantear la configuración física de los símbolos patrios y religiosos en relación a la parte edilicia y la información recogida sobre la celebración de los actos patrios.

Lo símbolos presentes en el colegio A fueron observados en dos momentos diferentes, para poder percibir modificaciones en caso de que se produjeran. En este colegio se puede señalar que al exterior del mismo no hay, mientras al interior del colegio acuden a la figura de Artigas por medio de cuadros y de un busto en el patio principal, así como la presencia continua del pabellón nacional. En relación a los símbolos religiosos en el exterior se puede encontrar una virgen y un mensaje de una monja en relación a la educación.

En el interior a la entrada se ubica una cartelera con mensajes religiosos, cuadros y una imagen del Santo de San José. En el patio principal se encuentran mensajes e imágenes de Jesús con un cartel que dice: *“Discípulos y testigos de Jesús”* . Debajo del mismo siempre se ubican en los actos los abanderados del colegio.

En el Colegio B también se realizaron dos observaciones que permitieron advertir que en el exterior e interior no hay símbolos que refieran lo nacional, únicamente en las fechas patrias que se colocan las banderas en la fachada del edificio. La simbología religiosa se encuentra únicamente en el interior del edificio, y es variada, desde imágenes de Jesús, pinturas, cuadros y cruces. En el salón

de actos también hay una cruz de grandes dimensiones en el telón del escenario, y sobre la puerta de entrada un cuadro que contiene diversas figuras que interactúan en un mismo escenario, como si se unieran en una sola representación los diferentes círculos de la *Divina Comedia*. El cuadro tiene ángeles en sus extremos, hombres que representan al infierno, hombres y mujeres religiosos mirando un altar en donde se encuentra un cura. Considerar estos elementos permite señalar los componentes utilizados para las diferentes actuaciones y representaciones de las actividades del colegio, en términos de Goffman serían el trasfondo escénico que proporciona el escenario donde se desarrolla la actuación. A simple vista en ambos colegios todo parece dispuesto para una misa, pero allí en los mismos espacios se desarrollan los actos patrios, sin cambiar ningún elemento.

### **Los Actos Patrios**

Luego de haber comenzado este capítulo describiendo las características de los colegios, se hará referencia a los actos patrios observados que fueron: Batalla de las Piedras el 18 de mayo y el Natalicio de Artigas el 19 de junio.

En este punto se mencionaran ciertos elementos constitutivos de esta actividad, como los horarios, la concurrencia, los protagonistas, la vestimenta y los elementos que componen las exposiciones, siendo esto analizado en términos de actuación y representaciones.

Los actos patrios, serán analizados en términos de ceremonias, en tanto no pueden existir sociedades que no sientan la necesidad de mantener y revitalizar, los sentimientos colectivos y las ideas colectivas que le dan unidad y la individualizan, según Durkheim.

Las ceremonias por sus objetivos, los medios que emplean y los resultados que obtienen son de la misma naturaleza que las ceremonias religiosas:

*“¿Qué diferencia esencial hay entre una asamblea de cristianos celebrando los principales acontecimientos de la vida de Cristo o de judíos celebrando la salida de Egipto o la promulgación del Decálogo y una reunión de ciudadanos conmemorando la institución de un nuevo código moral o algún gran acontecimiento de la vida nacional ? (Durkheim: 1993, 667).*

Esta interrogante permite observar y comprender el porque de la importancia de los actos patrios, por medio de la idea de ceremonia. Las fiestas, los ritos, en suma el culto no son la religión entera, dado que esta no es solo un sistema de prácticas, es también un sistema de ideas, que tiene por objeto expresar el mundo. Estos colegios cuentan con las religiosas, por medio de la predica de la religión católica, y de lo patrio, dado por la lógica en que se manejan estos últimos, donde encontramos veneración a un ser que se sacraliza y se plantea como supremo, uso de simbología, trabajo colectivo, y ritualización de los mismos.



La celebración del acto patrio, como espacio de aprendizaje debe ser también reforzado con la educación de estos elementos en el ámbito del aula, a través de la historia y el porqué de venerar ciertos símbolos y protagonistas de la historia, por ejemplo la importancia de José Gervasio Artigas, que en cada acto patrio y en el colegio A, al menos tiene su espacio definido.

### **La batalla de las Piedras**

En el colegio A el acto que correspondía a la Batalla de las Piedras fue convocado para las 11 horas, comenzó a las 11:20 y terminó a las 11:40. Concurrieron aproximadamente 18 personas, entre los que se encontraban padres, madres, abuelos. Una vez que estuvo todo dispuesto para comenzar la celebración, se realizó la apertura del mismo a cargo de una maestra. Y el resto del acto tuvo como protagonistas a alumnos de todos los grados, con vestimenta que variaba entre túnicas y equipos deportivos del colegio. Luego de la apertura se recibieron a los pabellones nacionales y se entonaron las estrofas del himno nacional. Se expusieron reseñas históricas sobre la Batalla por parte de los alumnos de sexto y quinto año, alumnos de primero, segundo y cuarto cantaron, y tercer año realizó una crónica sobre la fecha patria.

A lo largo del acto se hizo referencia a la importancia de respetar estos acontecimientos y los símbolos de nuestro país.

Luego de que tercer año presentara su reseña con carteles uno de los niños al terminar de hablar se persigna dando cierre a su exposición. Este último elemento permite observar como conviven estas realidades, dentro de estas instituciones, principalmente si pensamos en lo difícil que sería encontrar un niño con la misma representación en el ámbito de la escuela pública.

En el Colegio B se convocó el acto para las 13 horas, comenzó 10 minutos antes a las 12:50 y culminó a las 13:05. En este colegio existe la particularidad de que los padres no son convocados a los actos por cuestiones de espacio, por lo tanto quienes participan del mismo son: maestros, dirección y alumnos. La vestimenta de todos los alumnos eran los equipos deportivos del colegio.

El acto contó con la apertura de la directora que les realizó preguntas a los alumnos de quinto y sexto, en relación a la fecha. Luego se entonaron las estrofas del himno nacional, pero no hubo entrada de pabellones porque el colegio no realiza la elección de los mismos, de esta manera se omite ese paso del protocolo.

Las exposiciones correspondieron a relatos sobre la figura de Artigas, a poemas y canciones. En ambos colegios el 18 de mayo, contó con preparación y participación de los alumnos. En ambos casos el acto se realizó de forma rápida, y organizada, demostrando mayor rigurosidad en términos de organización, inclusive en el orden que los alumnos presentaban sus exposiciones.

## El día de la promesa

Este acto reviste para ambos colegios, mayor organización y expectativa, no sólo por parte de la institución sino también de los padres. Tiene la particularidad de mantenerse el mismo día por decreto, por lo que no se modifica la fecha del feriado, respetándose el mismo día y celebrándose en todas las escuelas y liceos del país, dado que es el día en que los primeros años de primaria prometen fidelidad a la bandera y primer año de ciclo básico jura fidelidad a la misma.

En el Colegio A comienzan a llegar desde temprano padres a la puerta del colegio, el acto esta programado para las 8:00, comenzando cinco minutos después y terminando a las 8:45. El éxito de la convocatoria a familiares provoca que el espacio del patio donde se celebran estos eventos sea insuficiente, la concurrencia estimada fue de más de cien personas. Los protagonistas de este acto, fueron la sub-directora que cumplió el rol de maestro de ceremonia, y de los alumnos de todos los grados, la vestimenta era uniforme, túnicas blancas y excepcionalmente quienes actuaban tenían la vestimenta de acuerdo a su rol.

La exposición contó como lo marca el protocolo con la entrada de los pabellones patrios y como es habitual en este colegio seguidos los mismos de la bandera papal y de la bandera del colegio que hace referencia a el Cerro de Montevideo.

Luego de la entonación del himno nacional comienza la representación de los alumnos, luego la promesa de fidelidad de los mismos, donde la directora hizo uso de la palabra para pronunciar el texto con el que se toma promesa:

*“¿Prometéis respetar y honrar esta Bandera que representa la dignidad, la soberanía y la gloriosa historia de nuestra Patria, la República Oriental del Uruguay?”*

Luego continúan las actividades con poemas, que refieren a la patria y representación de los alumnos de primero que simulaban el nacimiento de Artigas, representando a la familia del mismo, una actuación similar a lo que realizan a fin de año cuando interpretan el nacimiento de Jesús.

En el Colegio B tuvo la característica de mayor solemnidad y organización que en el colegio A. El acto estaba convocado para las 9:30 y puntualmente comienza, finalizando exactamente a las 10:00. Para este acto se re-estructuran la forma de realizar las conmemoraciones a lo largo del año, en primer lugar se da lugar a la participación de los padres, tanto de los de primer año escolar y primero de ciclo básico, siendo estos los dos únicos grados que participan. Otra variación responde a los abanderados, que por elección de sus compañeros se eligen abanderados de primero de liceo y escoltas de primero de escuela, únicamente para este acto.

Estos alumnos tiene todos como vestimenta el uniforme del colegio, en vista de que no se llevara a cabo ninguna representación, es la que prevalece. Al estar los abanderados se cumple con el protocolo entrando los mismos y cantando posteriormente el himno nacional.

En el comienzo del acto una profesora realizó una exposición extensa sobre Artigas, refiriéndose por momentos a cuestiones que lo vinculan a la religión católica.

Los alumnos de secundaria tuvieron a su cargo frases referidas a Artigas, a la patria, y el respeto a la misma. Los alumnos de primero de escuela, cantaron únicamente una canción. Luego juraron y prometieron la bandera, finalizando el acto, con padres emocionados, por el significado de la ceremonia.

### **La ceremonia y sus fachadas**

Los actos patrios se constituyen como actuaciones de los individuos, donde se cuenta con observadores y estas actuaciones tienen cierta influencia sobre los individuos. Estas ceremonias se constituyen como un espacio propicio para recordar y venerar momentos de la historia de nuestro país y los valores patrios.

En términos de Ervin Goffman las actuaciones de los individuos cuentan con la constitución de la fachada como expresión del individuo de forma inconsciente o conciente durante su actuación.

En el caso del acto existe una planificación previa y conciente por un lado que tiene que ver con la organización; e inconsciente en función de la actuación misma y preparación de cada una de las personas en su individualidad. Colectivamente se tiene como fin la realización de un acto sin dificultades y en lo personal existe una construcción de fachada que no se pone en palabras pero que se reconoce como trascendente según el actor involucrado. Cada uno de los participantes del acto, ya sean padres, alumnos o maestros adoptan diferentes fachadas en base al escenario planteado. Cada uno de estos actores adopta un rol social establecido, y se encuentra que ya existe una fachada particular para cada uno de los roles.

### ***Si tuviera que elegir: La rivalidad entre lo nacional y lo religioso***

En este punto se abordaran las preferencias de los distintos actores involucrados en relación a lo patrio y a lo religioso. Cuestión que por momentos deja planteada a nuestro entender la idea de tensión en la convivencia de los mismos al interior de las instituciones. Es necesario tener presente el rol que la esfera privada cumple para el desarrollo de la religiosidad en nuestro país, la implementación en el país de un modelo con fronteras entre lo público y lo privado, y las políticas de secularización y laicización hizo que el lugar de lo religioso se radicara en la esfera privada.

### Las maestras y sus percepciones

En relación a la percepción de las maestras, se hará referencia al interés que demuestran los niños respecto a lo patrio. En ambos colegios se señaló que no existe un gran interés por parte de los niños. Aunque demuestren -en función de lo que se les enseña- una actitud de respeto.

*“No es una cosa que se deslumbren, vamos a decir la verdad. Una actitud de respeto si, pero no una cosa que digas pah!.. (Maestra 2, Colegio A).*

Habitualmente para abordar estos temas las maestras acuden a alternativas que les permitan enseñar estos temas de forma más interesante, y poder inculcar el respeto a lo patrio, dado que perciben que a los niños estos temas no les atraen.

*“..no es una cosa que uno les pueda mover al alma, que eso pasa también en la escuela pública.... Antes nosotros nos parábamos todos derechitos, y empezábamos a cantar el himno y todo el mundo; bueno ahora hay que estarles diciendo: - “sácate el chicle”, - “párate derecho”,-“las manos en los bolsillos”. Es como una actitud ya de la sociedad toda, que va cambiando, es parte de eso, como que bueno ta, no me importa mucho” (Maestra 1, Colegio B).*

De esta manera las docentes que fueron entrevistadas entienden que es una cuestión que obedece a toda la sociedad, que llega hasta los ámbitos escolares, la idea es que se respeta lo patrio pero no reviste mayor involucramiento.

Por otro lado la religión lidera el primer lugar en términos de preferencias de los alumnos principalmente porque hay un mayor espacio y tiempo dedicado a estos temas, que son trabajados desde que ingresan a la institución escolar. De esta manera los niños se comprometen más que con las cuestiones de índole religiosa. Transformando este tema en algo “natural”, menos elaborado, más básico y vinculado a la vida cotidiana. En referencia a la institución podemos encontrar que son las propias maestras que piensan así, más allá de que los alumnos transmiten estas afinidades, la idea de las preferencias también está dada por la preferencia de las maestras. Esto se pudo constatar por medio del discurso de las mismas, que señalaron que lo religioso lo sienten más cercano, siendo más sencillo de transmitir :

*“...porque me llega más, no es que la patria no me llegue pero es como más fácil de transmitir esos valores que los otros. Pero toda la parte religiosa, esta muy cerca a todos los valores de ser solidarios, de respetarse, más allá que se pueden vincular perfectamente con ...con los valores de la patria, pero ellos, si te lo pones a pensar para que a ellos les llegue lo ven como muy...está como muy alejado,...entre ellos el ser compañeros esta más cerca de pensar en todo el resto...” (Maestra 4, Colegio A).*

## La influencia de la dirección

Desde la dirección se manifiesta la importancia de formar a los alumnos en cuestiones vinculadas a la patria. En el propio discurso de las directoras de ambos colegios se refleja como los elementos patrios y religiosos conviven sin mayores dificultades al menos para quienes lo vivencian.

Desde la dirección del colegio A se pone de manifiesto el papel que cumplen los símbolos patrios en el mismo:

*“Siempre van los símbolos patrios primero, van los símbolos como en cualquier escuela pública y detrás van los símbolos nuestros, de nuestro colegio que tiene una bandera y la bandera papal, que van después. Esos niños que llevan esa bandera también se eligen por los compañeros y por la catequista, la dirección, a los niños con más valores, que van también a misa, que son católicos, pero que ese símbolo camina detrás”* (Directora, Colegio A)

De esta manera queda de manifiesto la forma de representación y convivencia que vive la simbología al interior del colegio, se le da prioridad en los momentos que lo requiere a lo patrio, pero siempre está presente la simbología de su religión.

La cotidianidad marca ciertas prácticas, que involucran venerar a los símbolos religiosos, en el ámbito escolar o inclusive en el ámbito del hogar de los niños que asisten al Colegio A:

[En relación a la Virgen de la Ayuda]: *“ Siempre es que la llevan a la casa, a veces visita la clase, esta en clase, pero ahí nada más, le rezan un Ave María, es algo sencillo y rápido”* (Directora, Colegio A).

Habitualmente se hace referencia a la sencillez y rapidez de estas prácticas, esto no quita la relevancia y el espacio que se les da. En el colegio B se entiende que existe un trabajo paralelo, lo patrio encuentra su espacio en tanto institución educativa, mientras lo religioso está relacionado a la institución en sí misma.

## Los Alumnos y sus gustos

En términos generales, y en ambos colegios, los niños definen con claridad sus preferencias que apuntan a lo religioso, tanto por lo que aprenden como por lo que hacen. En el colegio A en el momento en el que fueron consultados por sus preferencias en relación a lo patrio y lo religioso, manifestaron visiones variadas, siendo las niñas las que declararon sus preferencias por lo religioso y los varones por lo patrio:

**E1:** *“Yo me quedaría con los actos patrios, aunque también me gustan las actividades religiosas, pero me quedaría un poco más con los actos patrios”*

**E3:** *“A mí lo de la catequesis también, porque me gusta lo de los actos, pero me quedaría con lo de catequesis para conversar de Dios y descubrir la vida que hizo por nosotros”.*

En el colegio B, la situación fue diferente, prevaleció la elección por lo religioso, o por las dos actividades por igual.

**E1:** *“Porque Jesús como que nos conoce, en cambio los que.. Artigas y todos esos o sea lucharon por nosotros, pero no nos aman ni nada porque no nos conocen”.*

A través de las opciones que eligen los alumnos, esta por detrás el trabajo que cada uno de los colegios realiza. En el B el trabajo sobre lo religioso, es sistemático y con una clara articulación con el currículo en general, en el A en cambio es una formación que si bien es cotidiana, y constante, no reviste las mismas dimensiones en términos de planificación.

### **Los Padres y sus preferencias**

Los padres entrevistados que envían a sus hijos al colegio A manifestaron diferentes preferencias que recorren todas las opciones, desde aquellos que prefieren lo patrio por considerarlo más importante para la formación de sus hijos, hasta quienes eligen las religiosas por relacionarlo a la formación del ser humano y de la formación personal, así como padres que elegían ambas actividades o ninguna de las dos. Por lo tanto en este colegio se pudo encontrar una gran heterogeneidad en la idea que tienen los padres en relación a las cuestiones estudiadas, donde también toman en cuenta aquello que sus hijos prefieran.

Por su parte en el colegio B se encontraron dos respuestas donde se elegía el lugar que elegirían sus hijos y las actividades religiosas por considerarlas formativas de la persona, por revestir mayor afinidad con sus ideas, y de esa forma más importantes en la educación de sus hijos.

En el caso de que tuvieran que elegir la preferencia se visualiza con mayor definición:

*“Yo creo que una cosa no quita la otra...pero antes que nada soy hija de Dios, entonces soy cristiana, tengo un bautismo quizás eso me obliga más que haber nacido en Uruguay o en Argentina, o en Francia” (Madre 4, Colegio B).*

Las preferencias expresadas por un tema u otro, reconocen su vinculación al tipo de institución, de definición católica y como ámbito privado, que presenta una forma particular de tratamiento de los temas patrios.

Los estudiantes en relación a la cultura tienen diferentes posibilidades, según Bourdieu.. Los niños que asisten a estas instituciones acceden a una forma de trabajar lo patrio diferente, existe un acceso diferente a otros aspectos culturales, (como museos, paseos culturales en general que los vincule por fuera de la enseñanza escolar a los elementos patrióticos). La valoración que se realiza de los símbolos nacionales es diferente; tanto por el acceso extra- escolar a temas culturales, como por tener en cuenta la religiosidad y poder “elegir” y hasta podría decirse, sopesar valores.

## **Conclusiones**

A partir de lo expuesto hasta el momento podemos plantear a modo de conclusión que en las escuelas privadas católicas los actos patrios pueden ser interpretados como una continuación de los actos religiosos, en los términos planteados por Durkheim en relación a la realización de ceremonias, donde se destaca la importancia de los individuos reunidos, la presencia de simbología, ritos, idealización y veneración de nuestros héroes. Siendo el culto la forma que toma para exteriorizar las ideas y sentimientos colectivos y es una necesidad de la sociedad para mantenerlos y revitalizarlos. Esto se obtiene a través de los individuos reunidos, por este motivo entendemos que las ceremonias patrias por sus objetivos, los medios que emplean (el protocolo existente) y los resultados que obtienen (la formación en el sentido patrio) que son de la misma naturaleza que las ceremonias religiosas.

Desde la consideración del proceso de secularización y laicización vivido en Uruguay, tomando la laicidad como la independencia de la sociedad y el Estado de toda influencia religiosa se puede plantear la confirmación de la hipótesis relacionado al planteo de que en el ámbito de las escuelas privadas católicas la educación y formación en valores y creencias religiosas relega la laicidad y los valores de los símbolos patrios quedando subsumidos estos últimos en importancia a los religiosos, en relación a su enseñanza, dado que se planifica y proyecta con mayor dedicación y tiempo la formación en este aspecto. Esto se pudo constatar por las actividades dentro del colegio y las extra-curriculares.

Lo patrio encuentra su espacio en tanto institución educativa, mientras lo religioso está relacionado a la institución en sí misma, en tanto toda la formación curricular encuentra sus lineamientos fundamentales en los valores religiosos.

Esto no solo se recoge del discurso de los actores entrevistados, que señalaron su preferencia y mayor comodidad al enseñar aspectos religiosos, por ser entendidos como parte de la vida cotidiana; sino que también se puede considerar desde la convivencia visual de lo religioso y lo patrio, encontrando por ejemplo un busto de Artigas junto a una imagen religiosa.

Por otra parte, consideramos que se confirmó la hipótesis relacionada a los valores que se intentan transmitir desde los símbolos nacionales y actos patrios, siendo estos valores: el respeto, sentimiento de pertenencia, de nacionalidad, y la construcción de ciudadanía.

En relación al respeto, este fue un punto señalado con énfasis por los entrevistados, en tanto entendemos en términos de acción pedagógica --de Bourdieu- dado que los símbolos patrios y nacionales se enseñan a través del ejercicio de autoridad e imposición, con éxito en función de que

los receptores en el ámbito escolar reconocen la autoridad pedagógica, con esto se lograría entonces la inculcación con una duración suficiente para producir una formación duradera, o sea un habitus como producto de la incorporación de arbitrarios culturales.

Por otra parte el sentimiento de pertenencia a nuestro país, que contribuye a la construcción de identidad nacional sobre el espíritu de lucha de los orientales, defensa de la comunidad y de ser uruguayos.

Otro valor sobre el que se hizo énfasis fue el de la construcción de ciudadanía, como una forma de que los niños conozcan, reconozcan y asimilen, sus derechos y obligaciones en tanto ciudadanos.

Por otro lado se puede señalar como hallazgo que la formación religiosa apunta a inculcar (con exclusividad) valores humanitarios, de solidaridad, de compañerismo. Esto es señalado como hallazgo, dado que estos valores son inculcados en la niñez en el ámbito educativo -tanto público, como privado- y aquí se señala que existe una orientación específica, para inculcar en solidaridad, en lo que implica la ayuda al prójimo, en el respeto y en el caso de que se trabaje y se enfoquen en población vulnerable esta presente la colaboración en términos de caridad y beneficencia.

Luego del trabajo de investigación planteado surge como interrogante que tipo de configuración adquieren los símbolos patrios y actos patrios en escuelas privadas (sin religión) y en escuelas privadas con orientación religiosa no católica. A su vez un estudio comparativo de este tema, tomando el ámbito público y privado sería relevante para profundizar en este aspecto.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- Acosta y Lara, Raúl Santiago, Banderas y Escudos. Apartado del “Libro del Sesquicentenario de 1830”. Edición N° 040, Montevideo, 1980.
- Acuña Javier, Los actos patrios en las Escuelas Públicas uruguayas, Formas de permanencia religiosa en la educación laica, en Uruguay, Montevideo, FCS, 2003.
- Berger Peter y Luckmann Thomas, La construcción social de la realidad, Amorrortu editores, Bs. As, 2001.
- Borges Leonardo, Cual retazo. Anacronismos de jurar la bandera, colección Ensayos. Ed. de la Plaza, 2005.
- Bourdieu Pierre y Passeron Jean- Claude, La Reproducción, Editorial Laia, Barcelona, 1979.
- Bourdieu Pierre, Los Estudiante y la cultura, Editorial Labor, 1967.
- Briones, G., Métodos y técnicas de investigación para las Ciencias Sociales. Editorial Trillas, México, 1982
- Caetano, Gerardo y Roger, Geymonat, La secularización uruguaya (1859-1919), Catolicismo y privatización de lo religioso. Editorial Taurus, Montevideo, 1997.
- Cea D` Ancona. M., Metodología cuantitativa. Estrategias y técnicas de investigación social. Editorial Síntesis Sociología, Madrid, 1996.
- Consejo de Educación Primaria, “Información sobre Datos Estadísticos correspondiente a diciembre de 2006.”. En: [www.cep.edu.uy](http://www.cep.edu.uy). Montevideo, fecha de consulta: mayo 2007.
- Cosse Isabela y Markarian Vania, 1975: año de la orientalidad, Identidad. Memoria e historia, Trilce, 1996.
- Delgado, Juan Manuel, Gutiérrez, Juan, Métodos y Técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales. Editorial Síntesis Psicología, España, 1999
- Di Tella, Torcuato, Diccionario de Ciencias Sociales y Políticas. Editorial Ariel. Bs. As., 2004
- Durkheim Emilio, Educación y Sociología, Editorial Schapire, 1975.
- Durkheim Emilio, Las Formas Elementales de la Vida Religiosa, Alianza Editorial, Madrid, 1993.
- García Canclini, Néstor, Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Editorial Sudamérica S:A, Bs. As., 1995
- Goffman Erving, La presentación de la persona en la vida cotidiana, Amarrortu Editores S.A, Bs. As., 1989.
- Instituto Nacional de Estadística, Censo 1996\_ Población por grupo de edades, según áreas aproximadas a barrios y sexo. Informe síntesis sobre el Censo Fase I (2004) En: [www.ine.gub.uy](http://www.ine.gub.uy). Montevideo, fecha de consulta abril 2007.

- Irigoyen Emilio, *La Patria en escena. Estética y autoritarismo en Uruguay*, Ediciones Trilce, Uruguay, 2000.
- Mallo, Susana, *Análisis comparado entre dos orillas. Construcciones de ciudadanía desde el Río de la Plata.. Revista de Ciencias Sociales. Departamento de Sociología- Año XVIII/ N° 22- Setiembre 2005.*
- Marrero, Adriana, “el capitalismo victorioso no necesita ya de este apoyo religioso. Notas sobre la secularización uruguaya”, Documento de trabajo N° 68, Departamento de Sociología, FCS, Octubre 2002.
- Nahum, Benjamín, *Manual de Historia del Uruguay, 1830-1903. Tomo I*, Ediciones de la Banda Oriental, Uruguay, 2000.
- Operti, Renato, Artículo “Educación: una historia de luces y sombras con deberes importantes”. En *20 años de Democracia- bajo la dirección de Caetano, Gerardo*, Ediciones Taurus, 2005.
- Presidencia de la Republica Oriental del Uruguay, Secretaría de Prensa y Difusión, “Símbolos Patrios”. En:<http://www.presidencia.gub.uy/pages/simbolos.htm>. Montevideo, fecha de consulta: 24 de octubre de 2006.
- Sonería, Abelardo Jorge, “El Proceso de Secularización”. En *Revista uruguaya de Ciencias Sociales*. Editada por CLAEH, Montevideo, 1988.
- Valles, Manuel, *Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión metodológica y practica profesional. Capítulos 3 y 5*. Editorial Síntesis Sociológica, 1997.