

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE SOCIOLOGÍA
Tesis Licenciatura en Sociología

**Los actos patrios en las escuelas públicas uruguayas:
formas de permanencia religiosa en la educación laica**

Javier Acuña
Tutora: Adriana Marrero

2005

Agradecimientos

A las docentes del Consejo de Educación Primaria que brindaron materiales y compartieron sus experiencias, y en especial a la Dra. Adriana Marrero, Prof. Nuria Pérez y Andrea Silva por sus aportes para el desarrollo de este trabajo.

ÍNDICE

Resumen	1
Introducción	2
1- Fundamentación y antecedentes.....	3
2- Aspectos metodológicos.....	9
2.1- Estrategia de investigación.....	9
2.2- Actividades específicas	9
3- Principales hallazgos.....	12
3.1- Protocolo oficial	12
3.1.1- El relato histórico.	13
Los problemas de la enseñanza de la Historia	13
3.1.2- Fachada institucional	16
3.1.3- Vestimenta.....	17
3.1.4- Concurrencia al acto.....	18
3.1.5- Protagonismo y participación.....	20
3.2- Los rituales	21
3.2.1- Las representaciones	25
3.2.2- Los actos relacionados con el nombre de la escuela.....	27
3.3- Las creencias	28
3.3.1- Los mitos	29
3.3.2- La patria	33
3.3.3- Pasado - presente	34
3.4- Una generación que se delimita	35
El Instituto Normal en épocas de dictadura.....	35
4- Conclusiones	37
5- Bibliografía	40
Anexo 1- Técnicas de recolección de datos	42
Anexo 2- Trabajo de campo	45

RESUMEN

La temática central de la investigación, refiere a las formas de permanencia de lo religioso en la educación laica.

A partir del análisis de los actos patrios, en las Escuelas Públicas de Montevideo, se evidencia la presencia de rituales que contribuyen a la conformación de la identidad nacional. A través de su reiteración sistemática y de los sentimientos que se estimulan, éstas ceremonias adquieren carácter sagrado.

Las escuelas se rigen por una normativa única en lo que hace referencia a la celebración de los actos patrios, por lo que las prácticas, tienden a estereotiparse.

El propósito de este trabajo es realizar una aproximación a este fenómeno mediante la utilización de metodología cualitativa.

INTRODUCCIÓN

Todas las personas que en nuestro país asistieron a la Escuela han participado de actos patrios. Estas ceremonias colectivas se constituyen en un hito determinante de la conformación de la identidad uruguaya.

Su permanencia en el tiempo, logra que las distintas generaciones, compartan las mismas experiencias que son revividas en cada instancia de participación, consolidándose así como prácticas rituales.

Son múltiples los mecanismos por los cuales la sociedad impone sus valores y pautas morales a los individuos. La escuela, como institución, es por excelencia, un ámbito de socialización. Teóricos como Durkheim, Berger y Luckmann, sustentan esta concepción.

Una de las hipótesis planteadas, es que a través de los rituales, se transmiten los mitos: *narraciones que describen y retratan en lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura*. El mito implícito en la narrativa y las representaciones, conforman la estructura de los Actos. En ellos se evoca el amor a la patria, la grandeza del héroe, el pasado glorioso, etc.

El problema de investigación que se plantea, pretende dar cuenta de:

- ¿Qué función tienen los actos patrios como rituales de una "religión laica"?
- ¿Cómo inciden las emociones que generan estas ceremonias, en la conformación de la identidad nacional?
- ¿Cuáles son las lógicas que predominan durante su celebración y dentro del aula?

El trabajo de campo se realizó en tres escuelas públicas de Montevideo, de contexto sociocultural diferente, teniendo en cuenta la opinión de docentes, padres y alumnos.

La información recabada en la investigación se nucleó en los siguientes ejes temáticos:

1. **Protocolo:** relato histórico; fachada institucional; vestimenta; concurrencia al acto; protagonismo y participación.
2. **Los rituales:** sus representaciones.
3. **Las creencias:** los mitos de nuestra historia nacional; la patria; pasado y presente.

1. FUNDAMENTACIÓN Y ANTECEDENTES:

Una primera aproximación al tema de la construcción de identidad nacional que surge por la realización de Actos Patrios en las Escuelas, permite percibir que su práctica obedece a factores que van más allá de la mera decisión personal de los docentes. Es decir, que existe un protocolo oficial que condiciona y regula la conducta de los distintos actores. Dada esta normativa, resultaría extraño que los docentes se negaran a celebrarlo¹.

Las efemérides *-acontecimiento notable que se recuerda en cualquier aniversario del mismo-* están vinculadas intrínsecamente a nuestro pasado, a los umbrales del Estado Nación. Ellas dan cuenta de la necesidad de situar un origen, resaltando hechos que promovieran un sentimiento nacionalista. La cuestión es ¿cómo constituyen nuestro presente?

Una Breve reseña histórica

En cuanto al proceso de conformación del Estado Nación uruguayo, recordemos que, en las primeras décadas del siglo XIX, se engendró el Ciclo Revolucionario, la idea de revolución era, en ese entonces, independizarse de España.

En agosto de 1825 se proclama nuestra independencia frente a los poderes imperantes en la región. Posteriormente, en 1828, con la mediación de Gran Bretaña, interesada en el comercio de esta zona, se intenta resolver el conflicto bélico entre el Imperio del Brasil y las Provincias Unidas del Río de la Plata. A partir de ese momento se instala el Estado uruguayo, quedando consolidado como República Oriental del Uruguay a partir de la Jura de la Constitución de 1830.

Los historiadores exponen que hay dos visiones principales sobre la conformación del Estado Nación y los orígenes de nuestra identidad:

A) Una visión nacionalista que sostiene que la independencia se obtuvo por la voluntad de los pobladores del Uruguay, de formar parte de algo distinto a los brasileros y argentinos

B) La otra visión, expresa que la formación del Estado Uruguayo no responde a sentimientos nacionalistas. Según este enfoque primero se da la independencia y posteriormente la construcción del nacionalismo².

Esta segunda visión es la que utilizaré para analizar los mecanismos que desarrolla la escuela, en pro de construir sentimientos de identidad y nacionalidad en los escolares.

Con el nacimiento del Estado Nación se da un primer período de anarquía política, de prevalencia de los caudillos y debilidad del poder central, de la “tierra purpúrea”³, de un país que se auto representa como país de inmigrantes. Entre 1870 y 1890 se da un primer impulso modernizador, basado en el liberalismo económico y la racionalidad capitalista.

La década del 70 también es clave en la faena de construcción de la Nación (las primeras construcciones del imaginario nacionalista se procesan en esta época). Para crear la República, hay que crear republicanos. La Escuela va a ser el medio para crear republicanos. José Pedro Varela, procura la universalización de la educación, y Juan Zorrilla de San Martín crea la Leyenda Patria y con ella un imaginario nacional. Se intenta entonces, asentar la base teórica de la nacionalidad.

¹ Se recomienda examinar el artículo de Perla Zelmanovich en Los CBC y la enseñanza de las Ciencias Sociales, A-Z editora, Buenos Aires, 1996.

² Se toma el concepto de nacionalismo como sinónimo de amor y respeto a la patria, a las tradiciones, etc.

³ Constantes revueltas sociales

Para contribuir a la construcción del sentido de pertenencia nacional, se remitió a la figura de un héroe: Artigas. Referente a él surgen varias interpretaciones: hombre invencible, héroe militar, revolucionario social. Se construyó, por ejemplo, la “leyenda de bronce” que es la que sobrevive actualmente en la escuela y lo consolida como héroe nacional. Se le da suma importancia a lo iconográfico, se construyen miles de estatuas, cuadros, etc., que son ubicados en escuelas (obligatoriamente) y espacios públicos.

La figura de Artigas ha trascendido en el tiempo quedando ligada a la conformación de la identidad uruguaya más allá de lo político partidario.

“La ‘cuestión nacional’, más allá de las adscripciones que implicó la Guerra Grande (1839-1851), no fue un frecuente tema de pugna entre los partidos, y más bien parece no ser mérito exclusivo el logro de tal identidad. La búsqueda de un Artigas ‘fundador’ de la misma, de un Artigas ‘uruguayo’ que no es blanco ni colorado pero al que todos terminan por incorporar será una confesión de impotencia para asignarse aquel mérito en exclusividad”. (Caetano, G., y Alfaro, M., 1995, p.48).

A nivel nacional, se produce a principios del siglo XX, el proceso de secularización de la sociedad. Éste convivía con el intento de construir en el Uruguay un sentimiento nacionalista. El gran cohesionador social pasaría a ser la educación estatal y no la eclesiástica.

Aunque se percibe que se producen cambios en las instituciones, no se abandonan completamente las lógicas ritualistas y míticas que promocionaba la iglesia. Otras instituciones son las que se encargan de construir y reconstruir otros mitos y rituales.

“Arnold Toynbee afirmó que la caída de una gran cultura va generalmente acompañada del surgimiento de una nueva iglesia mundial que deposita en el proletariado humilde la esperanza, mientras sirve a las exigencias de la nueva clase señorial. La escuela parece estar especialmente apropiada para ser la iglesia mundial de nuestra cultura decadente. Ningún ritual podría ocultar mejor a los afectados la profunda discrepancia existente entre los principios sociales y la realidad en el mundo de hoy” (Illich, I., 1974, p. 19).

Ante este planteo, he extraído de la obra de Durkheim: “LAS FORMAS ELEMENTALES DE LA VIDA RELIGIOSA”, algunas ideas que permiten pensar, a partir de las representaciones religiosas, las representaciones colectivas profanas:

- Planteaba que todas las religiones cumplen el mismo rol en la sociedad, lo que hay que entender, es la función que cumplen las instituciones.

“... la verdadera función de la religión no es hacernos pensar y enriquecer nuestro conocimiento, ni añadir a las representaciones que debemos a la ciencia otras representaciones, distintas por su origen y su carácter, sino hacernos actuar y ayudarnos a vivir” (Durkheim, E., 1993, p. 652).

- Desde su perspectiva, las religiones son un conjunto de creencias y rituales, por lo que es tan importante estudiar las creencias como los ritos.
- El culto no es simplemente un conjunto de signos, es un canal por el cuál la fe es creada y recreada (el culto es eficaz). Los signos materializan la fe y los rituales.

“Cualquiera que haya practicado realmente una religión sabe perfectamente que es el culto lo que suscita esas impresiones de alegría, de paz interior, de serenidad o de entusiasmo que para el fiel, son la prueba experimental de sus creencias”. (Durkheim, E., 1993, p. 653).

- Su intento consistió en explicar lo religioso, no por lo religioso mismo, sino como un emergente social.
- Todas las sociedades necesitan héroes y por lo tanto convierten hechos y personas en algo magnífico, de algo que en realidad son hechos y personas comunes. Una sociedad no puede crearse y recrearse a sí misma, sin crear un ideal.
- Todos vamos construyendo una historia que se convierte en a posteriori (nuestro a priori marca nuestro a posteriori).

En Uruguay los acontecimientos históricos que se establecieron como efemérides, dan cuenta de la necesidad de situar un origen y de resaltar hechos que generaran un sentimiento nacionalista: **19 de abril - Desembarco de los Treinta y Tres Orientales: “Libertad o Muerte”**; **18 de mayo – Batalla de las Piedras: “Clemencia para los vencidos”**; **19 de junio - Natalicio de Artigas**; **18 de julio - Jura de la Constitución** y **25 de agosto - Declaratoria de la Independencia**.

Otras efemérides de nuestro calendario oficial, responden a festejos de índole religioso: en marzo o abril Semana Santa y el 25 de diciembre Navidad.

Descripción de las efemérides patrias que se recuerdan en la escuela, en el primer semestre del año⁴:

- **19 de abril: Desembarco de los Treinta y Tres Orientales**

Características: es la primer efeméride que se recuerda. Por primera vez en el año se canta el Himno Nacional y llevan los Símbolos Patrios los nuevos abanderados.

Generalmente se hace una síntesis histórica, de la relevancia que tuvo este hecho para la Independencia Uruguaya, además de destacar el valor de unos pocos orientales frente a muchos enemigos.

- **18 de mayo: Batalla de las Piedras**

Características: el enfoque ya no es solamente histórico, sino que también se orienta hacia la educación en valores: “Clemencia para los vencidos”, “Curad a los heridos”.

En esta ocasión se pone el énfasis en los rasgos relevantes de la figura de Artigas como militar y estratega. También queda en evidencia la desproporción entre los escasos recursos con que contaban los orientales y los logros obtenidos.

- **19 de junio: Natalicio de Artigas**

Características: esta efeméride reviste un carácter obligatorio por lo tanto se realiza un acto patrio⁵. Este se debe conmemorar el mismo día de la fecha, y tiene connotaciones históricas y de Educación Moral y Cívica.

Se pone de relevancia los rasgos más característicos de Artigas en lo político, económico y social. Este discurso está a cargo de un docente asignado.

⁴ Por razones académicas, el trabajo de campo se llevó a cabo hasta fines de julio, por lo cual el segundo semestre del año quedó fuera de la investigación.

⁵ Las demás efemérides si bien es necesario recordarlas, actualmente no es obligatorio realizar un acto.

Se trabaja con el concepto de patria (discurso que por disposiciones reglamentarias tiene que estar a cargo del Maestro Director), y los símbolos que la representan. A su vez, se toma Promesa de Fidelidad a la Bandera, a los alumnos de primer año escolar (el juramento se da en primer año de Ciclo Básico).

En los últimos años ha variado el mecanismo de celebración de los actos patrios, ya no es obligatorio conmemorarlos el día específico de su aniversario (excepto el 19 de junio: Natalicio de Artigas), por lo tanto, algunos actos se festejan antes o después de lo que indica el calendario. El protocolo establece que la única efeméride que se debe conmemorar con acto es el del Natalicio de Artigas, las demás, queda a consideración de cada institución educativa celebrarlas o no, aunque de todas formas es obligatorio recordarlas en el aula.

Con respecto al cambio del día feriado, de algunas de las efemérides, hay quienes opinan que el objetivo de este corrimiento, para alargar el fin de semana y favorecer el consumo⁶, va en desmedro de la importancia de la fecha.

Para poder avanzar en la comprensión de los aspectos implícitos que hacen a la conmemoración de las efemérides realicé una indagación bibliográfica, de la que destaco:

- En relación a la celebración de los actos patrios, se percibe que los modelos propuestos a los escolares, presentan generalmente rasgos de bondad, justicia, nobleza y patriotismo. Pero no aparecen las relaciones entre los sujetos y las ideologías⁷. En consecuencia, los héroes de nuestra historia se presentan como un modelo sugerido e inducido. *“Los personajes son ‘arquetipos’, no actores sociales reales”*.

- El sentido de las efemérides no ha variado cualitativamente en las prácticas escolares.

“En los Actos conmemorativos se presta especial atención a la presencia y veneración de los símbolos patrios (bandera, himno, escudo, escarapela) y los alumnos dramatizan escenas alusivas al acontecimiento recordado. Este recurso de dramatización es considerado como mecanismo por excelencia para el logro de identificaciones. Los símbolos adquieren interés en el proceso de socialización primaria, pues refuerzan los sentimientos de nacionalidad y patriotismo”. (Bixio, C. y otros, 1995, p. 104).

¿Cuál es el sentido que para los docentes poseen los actos patrios? ¿Qué grado de compromiso normativo existe para los docentes a la hora de elaborar un discurso? Si fuera distinto al del resto de la sociedad (o a una porción de ésta): el hecho de pronunciar un discurso: ¿le genera tensiones?; el sentido que ellos le dan ¿es interiorizado por el público y aceptado como válido? ¿Es estructurante para el docente el discurso oficial que reciben en el Instituto Normal?

El enfoque que el docente da a sus alumnos en el aula: ¿permiten al alumno adquirir un conocimiento que posibilite la crítica y el debate? ¿Permiten construir conceptos sobre procesos históricos?

Independientemente de las lógicas que se establecen a través de las efemérides, lo que percibo como importante, es el sentido que un determinado hecho histórico tiene para cada

⁶ Iván Illich en su obra: “La escuela y la represión de nuestros hijos” expresa que “la institución escolar cumple actualmente la triple función que hasta ahora han tenido las iglesias potentes en la historia. Conserva el mito en que se basa el orden de nuestra sociedad; institucionaliza sus contradicciones; oculta la discrepancia entre la realidad y el mito. La escuela es la iniciación en el mito del consumo ilimitado”.

⁷ Se recomienda examinar el artículo de Bixio, C. y otros en La disyuntiva de enseñar o esperar que el niño aprenda, Homo Sapiens Ediciones, Rosario, 1995.

individuo y no la conmemoración de un acto patrio, su relato y la exaltación de una fecha. Pero es importante ser conscientes de que el mayor legado que aportan las efemérides en el ámbito escolar, es referente a hechos, personajes y lugares, y no a procesos sociales. Por ejemplo, se magnifica la importancia de conocer exactamente en que momento ocurrió un determinado hecho.

- La información que recibe el escolar es entonces una reiteración de fechas, biografías, modelos y lugares. El discurso es reiterativo y cerrado, y está fuertemente impregnado de connotaciones afectivas.

- El fijar determinados acontecimientos como efemérides, ha cumplido con las características míticas, en cuanto a la permanencia en el tiempo y a su modo narrativo.

“Las efemérides podrán ser pensadas como mitos, en la medida que participan de la búsqueda de nuestro origen como nación, fechando los hitos que pueden dar cuenta del mismo. El antropólogo francés Levi Strauss plantea que cada mito, si bien se refiere siempre a acontecimientos pasados, forma una estructura permanente, que incluye simultáneamente al pasado, al presente y al futuro”. (Zelmanovich, P. y otros, 1996, p. 112).

La narrativa es una estrategia importante a utilizar en la enseñanza, dadas las características psicológicas del niño, en etapa escolar. Se destaca entonces la importancia de analizar la trama discursiva utilizada en los actos patrios. Éste ¿a quién está orientado: a los niños, a los padres o a las autoridades de Primaria?

“Los relatos que fascinan a los niños son aquellos que seducen con la posibilidad de mostrar un acabado, al mostrar siempre la cohesión estructural de la historia. Tienen la propiedad de incluir los contenidos entre una situación inicial y un final, a diferencia de las acciones ofrecidas en el mundo de nuestra experiencia, o en las crónicas históricas que se presentan sin esa unidad. (Zelmanovich, P. y otros, 1996, p. 116).

¿Cuál es el estado actual de las efemérides?; ¿cuál es la percepción de los docentes, de los alumnos y de los padres? ¿Un acto patrio tiene algo que ver con lo que un niño espera de un festejo? ¿Cuál es la obligación moral que se percibe desde los educandos y su familia, de concurrir a un acto patrio, un día no hábil? ¿Cuál es en estos casos la concurrencia del alumnado?

- La transmisión de conocimiento es generalmente una comunicación unidireccional: docente – alumno. No se evidencia un feedback.

Los planteos de Berger y Luckman en “LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DE LA REALIDAD” nos permiten comprender algunas dimensiones de la socialización secundaria, que se desarrollan en la Escuela, en esta obra los autores centran su interés en el aspecto subjetivo, y objetivo de la realidad.

Su aporte permite analizar la institucionalización de la sociedad. Al igual que Durkheim, reparan en la idea de que a través de los mecanismos de socialización, la sociedad se impone a los individuos.

En los primeros años de vida, es imposible el cuestionamiento del niño sobre el mundo de vida que sus padres le transmiten. Con la inserción del niño en la Escuela, éste comienza a desarrollar la capacidad de abstracción, por ejemplo de comprender el concepto de rol. El mundo del escolar va a tener un componente afectivo, y también uno racional. En el caso de las fiestas patrias, es importante analizar, como se conforman estos dos componentes.

Cuando el niño es capaz de identificar en su conciencia el “otro generalizado” (la sociedad), se considera que se da el pasaje de la socialización primaria (mundo de vida familiar) a la

secundaria (existencia de mundos de vida institucionalizados). El niño comienza entonces a incorporar el conjunto de significados asociados a las instituciones.

"Los <<programas>> son internalizados mediante procesos múltiples: primero en la <<socialización primaria>>, en la cual se sientan las bases para la formación de la identidad personal; después en la <<socialización secundaria>>, que dirige al individuo hacia los roles de la realidad social y, principalmente, del mundo laboral. (Berger, P. y Luckmann, T., 1997, p. 82).

La socialización es un proceso de internalización de mundos de vida: conjunto de significados que estructuran el modo de vida de los individuos. Este mundo de significados orienta la acción, pero no define normas de socialización, pues tienen una dinámica propia. Por ejemplo: en cada estrato, los individuos incorporan distintos significados (las interpretaciones son relativas y variables). Los significados, son sólo entendibles en su contexto.

En Uruguay existe una normativa única que rige para todas las instituciones educativas de la enseñanza primaria pública. Sin embargo se dan distintos modos de realización de los actos patrios, en lo referente a: los contenidos de los discursos, la transmisión de valores, su trascendencia, etc.

Cada escuela realiza el acto patrio de una manera diferente. Además de la fecha que se conmemora, la escuela tiene la oportunidad de mostrarse a la comunidad, por lo que procurará dar la mejor imagen posible.

En relación a los significados que se transmiten en los actos patrios, considero que éstos, deberían considerar las preocupaciones de la sociedad actual. Por este motivo, resulta importante observar el desarrollo de los actos patrios en diferentes contextos sociales. Esto permitirá comparar, qué es lo que se está comunicando a los niños, pues si bien existe un pasado común, el presente, marca notorias desigualdades sociales.

En el marco del eje central: educación-desigualdad, es importante conocer la clasificación que realizó la UMRE de los distintos contextos socioculturales sobre las Escuelas Públicas urbanas.

"El término contexto sociocultural fue acuñado en 1996 para designar a la clasificación de las escuelas en función de las características educativas y económicas de los hogares de los niños que reciben. Se trabajó con 5 categorías de contexto sociocultural: "muy favorable", "favorable", "medio", "desfavorable" y "muy desfavorable". Esta clasificación se sustenta en dos variables principales: 1) el nivel educativo materno (índice sociocultural) y 2) el nivel de equipamiento de los hogares (índice socioeconómico)". (ANEP – UMRE, 1999, p. 19)

Se entiende que los factores con incidencia más significativa en los aprendizajes son los de carácter cultural, reflejados en el índice socioeducativo.

2. ASPÉCTOS METODOLÓGICOS

2.1 Estrategia de investigación

La estrategia de investigación con la cual abordé el análisis de las fiestas patrias, es la metodología cualitativa⁸. Ésta se determina en función del problema de investigación, los antecedentes teóricos y las hipótesis.

Los objetivos centrales que se buscan con la aplicación de esta estrategia son: comprender las estructuras subjetivas que llevan a entender porque la gente piensa y actúa de determinada manera; poner el énfasis en las significaciones y recolectar mediante el uso de técnicas, la información necesaria para el análisis e interpretación de los datos.

"... y hay algún tipo de investigación sociológica que lo que más necesita es la entrevista, la observación, el análisis de discurso, la historia de vida, técnicas todas de registro y análisis sin las cuales no se puede acceder a buena parte de lo que realmente vale la pena conocer e indagar: lo que piensa la gente y lo que siente, y la forma en que la gente elige expresarlo... Así, mucha de la investigación sociológica se permite con frecuencia prescindir de buena parte de aquello que desea explicar: el comportamiento de la gente, el significado que determinados objetos culturales y sociales cobran para la gente misma, y cómo ellos inciden reflexivamente no sólo en las acciones futuras sino también en la reconstrucción de las acciones pasadas. De este modo, reducen forzosamente el significado, restringiéndolo y esquematizándolo dentro de las alternativas artificiales de un cuestionario cerrado" (Murrero, A., 1996, pp. 142-143,147)

2.2 Actividades específicas

En primer lugar determiné las instituciones donde realizar el trabajo de campo. En este caso la unidad de análisis son las Escuelas Públicas de Montevideo.

El criterio de selección tuvo en cuenta la clasificación de la UMRE de los distintos contextos socioculturales de las Escuela Públicas urbanas. En función de este criterio, seleccione tres escuelas representativas de distintos contextos socioculturales: muy desfavorable, medio y muy favorable. Esta muestra no es probabilística, sino que sigue un criterio de selección racional, teórico: elegidas intencionalmente en función de los objetivos de la investigación y de las posibilidades reales de llevarla a cabo.

⁸ Willson expone la utilidad que tiene la metodología cualitativa para captar la dependencia contextual del significado, (esto es válido para las 3 técnicas que voy a utilizar en la investigación: entrevista, observación y análisis de discurso) y resalta que tanto la metodología cuantitativa como la cualitativa son necesarias para abordar la acción situada.

Escuelas seleccionadas⁹:

- Escuela N° 302, Kalil Gibran¹⁰, cita en Dr. José María Silva 43-40 (Barrio Lavalleja).
Contexto: “muy desfavorable”
- Escuela N° 156, Armenia, cita en Av. L. A. de Herrera 3406 (Barrio Bolivar)
Contexto: “medio”.
- Escuela N° 83, Martín Echegoyen, cita en Simón Bolívar 13-61 (Pocitos).
Contexto: “muy favorable”.

Las técnicas utilizadas en la investigación de campo fueron: entrevista, observación y análisis de discursos.

❖ **Entrevista:** esta técnica de recolección de información se aplicó a tres unidades de análisis diferentes: a) docentes, b) integrantes de Comisión Fomento y c) escolares de 5° año¹¹. Todas las entrevistas fueron en profundidad y no estructuradas.

a) En el caso de los docentes se realizó un muestreo teórico a:

1) El Director de la institución y/o al secretario. Se tomó como premisa, que en uno de estos 2, se concentra el poder de organización de las fiestas patrias.

2) A los maestros de 5° año¹².

b) La entrevista a integrantes de Comisión Fomento se realizó en función de un muestreo teórico. En cada escuela, se entrevistaron 2 integrantes de la comisión elegidos al azar.

c) Las entrevistas a los escolares de 5° año, se determinaron en función de un muestreo teórico. Se realizaron 2 entrevistas colectivas (a cuatro escolares), en cada escuela.

❖ **Observación:** El objetivo de esta técnica¹³ consiste en observar externamente los actos patrios para recolectar información relevante para la investigación sobre los siguientes aspectos:

- Símbolos patrios: su ubicación espacial, símbolos que representan la patria.

⁹ Como son 3 las escuelas seleccionadas, el 19 de junio de 2003, día en que realicé las observaciones participantes, recurrí al apoyo de 2 asistentes para poder cubrir los 3 locales escolares.

¹⁰ Poeta libanés.

¹¹ Se recomienda observar en el Anexo 1 las pautas de entrevista y el protocolo de observación.

¹² Se selecciona 5° año porque es donde se produce la elección de los abanderados que llevarán al año siguiente los símbolos patrios.

¹³ En el marco de la utilización de metodología de investigación cualitativa, la técnica de la observación es considerada ya como un análisis en sí mismo, esta queda en manos de la subjetividad del observador. Como expone Bourdieu en “La opinión pública no existe” refiriéndose a las encuestas de opinión: ¿que nos hace creer que lo que preguntamos es lo que vale la pena plantear? Esta crítica es válida tanto para la entrevista como para la observación. La mayor o menor eficacia de estas dependerá entonces del grado de ajuste con los objetivos de la investigación, el marco teórico y las hipótesis.

- Lugar que ocupan las autoridades y otros actores.
- Participación de docentes, alumnos, etc.
- Recursos que se utilizan para recrear el acontecimiento que se conmemora.
- Duración y concurrencia al acto.
- Características de la organización.
- Vestimenta de alumnos y docentes.

Esta técnica también se diseñó en función del problema de investigación, la perspectiva teórica y las hipótesis. La información obtenida se registró en una ficha: protocolo de observación.

Las observaciones se complementaron con el registro, en cámara de video, de información audiovisual sobre los actos patrios.

- ❖ **Análisis de discursos.** En una primera instancia la técnica consistió en el registro por grabador, de los discursos pronunciados en los actos patrios del día 19 de junio de 2003, para posteriormente analizar sus contenidos.

3. PRINCIPALES HALLAZGOS

3.1 PROTOCOLO OFICIAL

El protocolo es el “conjunto de normas y disposiciones que regulan la forma en que se deben realizar los actos patrios y las relaciones oficiales”. Estipula que actos se deben celebrar, en que día y cómo corresponde realizarlos. Por ejemplo: qué se debe resaltar y cómo, cuál es el orden en que se debe desarrollar el programa, quien pronunciará los discursos, cómo debe ser la vestimenta de los escolares, etc.

Además de lo que establecen las circulares y notificaciones, existen una serie de normas que no están asentadas por escrito, pero que han sido internalizadas, y año a año son tenidas en cuenta por los docentes a la hora de organizar un acto patrio:

“Bueno nosotros en este momento, no nos regimos estrictamente por un protocolo oficial. Antes sí, teníamos una circular que pautaba todos los pasos que debía seguir un acto. Pero ahora en general, de pronto lo hacemos por tradición... Pienso que yo por tradición recuerdo el orden y más o menos lo seguimos”. (Ent. Directora escuela 156).

Una vez desarrolladas todas las disposiciones reglamentarias, que están pautadas en el protocolo oficial, queda muy poco tiempo para introducir un elemento diferente a lo que siempre se hace. La mayor libertad de elección pasa por seleccionar qué dramatizar o qué cantar, pero la estructura del protocolo es respetada, o sea, no se producen grandes desviaciones con respecto a lo que está establecido:

“Se puede objetar que, a menudo, las formas de obrar o de pensar se fijan y cristalizan en el individuo, en forma de costumbres que resisten al cambio, únicamente por efecto de la repetición. Pero la costumbre, no es sino una tendencia a repetir automáticamente un acto o una idea, siempre que unas mismas circunstancias lo susciten; pero no implica que tal idea o acto hayan adquirido el estado de tipos ejemplares, propuestos o impuestos a la inteligencia o a la voluntad. Es sólo cuando está preestablecido un tipo de este género, o sea, cuando está instituida una regla o una norma, cuando puede y debe presumirse la acción social”. (Durkheim, E., 1993, pp. 677 - 678).

El protocolo está profundamente internalizado en los docentes, en los escolares y en el resto de la comunidad educativa. Si se produce un cambio en la estructura del acto provoca rechazo porque están hechos para ser repetidos y no se puede cambiar su naturaleza.

“Este año se sacó de la fiesta de fin de cursos la Marcha Mi Bandera. Y fue muy resistido tanto por los niños como por el público. Porque como que es algo que la gente lo siente como suyo, no gustó. Porque se pretendió hacer una actualización, con lo que quizá no era lo indicado, porque la gente lo siente como suyo. Y a los niños abanderados no les gustó, salir en ese momento después que recibieron la bandera, retirarse con otra música que no fuera la

Marcha Mi Bandera. Entonces no les gustó, y no le gustó a la gente, preguntaron: qué pasó se saltaron la Marcha Mi Bandera, la que dirigía el acto por qué no la puso, pero cómo, cómo no van a poner la Marcha Mi Bandera. Fue una cosa que fue resistida. No fue prohibido, yo opino que como es una canción que en fin, que representa mucho y que los niños la han cantado siempre en la Escuela, de ponerla como canción patriótica o canción que representa el sentir del pueblo uruguayo. Pero bueno, no cuadró.” (Ent. Maestra escuela 133).

3.1.1 EL RELATO HISTÓRICO

Los problemas de la enseñanza de la Historia

Las efemérides incluyen un relato histórico que es enseñado por los docentes. Ello origina problemas didácticos, según lo planteado en las entrevistas, pues si bien una efeméride sirve como disparador, ya que da pie para comenzar a explicar un determinado tema, termina interfiriendo con la cronología histórica.

El problema que los docentes perciben tiene múltiples dimensiones, pero en una primera instancia lo expresaré del siguiente modo: los maestros a principios de mayo comienzan a hablar sobre Artigas, no porque el programa de historia lo marque, sino para explicar de que tratará la efeméride que se aproxima. Cuando en octubre hablan sobre los indígenas, los docentes manifiestan que los escolares entienden que primero está Artigas y luego los indígenas.

El problema planteado si bien parece estar relacionado con la enseñanza de los hechos históricos y su cronología, comienza a señalar las primeras características de los métodos de enseñanza de la Historia en la escuela: los programas establecen que la Historia se enseñe en forma cronológica (las efemérides interfieren con estos procedimientos).

“...ahí al niño le genera un poco de confusión. Porque lo que tu hablás en clase del 19 de abril, hablás primero del Desembarco de los Treinta y Tres. Después les cuesta entender que Artigas fue anterior a ese período, por eso uno con experiencia ya cuándo llega el 18 de mayo, retomando, hace ver que fueron momentos diferentes. Incluso yo trabajé en matemáticas cuánto faltaba, para que se declarara la Independencia, para que se jurara la Constitución.” (Ent. Maestra escuela 133, preg. 1).

Los maestros, en su mayoría, visualizan esta situación como un problema a solucionar:

“Por lo tanto, organizamos un precioso acto del Día del Libro, pero no celebramos ni el 19 de abril ni el 18 de mayo. Lo hicimos a nivel de las clases. En todas las clases se destacó la fecha y se trató de trabajar en alguna medida, porque eso estoy segura que no lo estamos haciendo bien, con la cronología de los hechos patrióticos. Que eso con la maestra de 6° lo hemos hablado y creo que de pronto, a nivel de institución, no sé si este año o el año próximo, logramos mayores acuerdos. O sea, que el niño no crea que está primero el 19 de abril y después el 18 de mayo, sino, que se ubique cronológicamente en las distintas etapas de la historia nacional, pues el niño cree que primero nació Varela y después Artigas. Esto

está en nuestras manos revertirlo. O sea, ponernos de acuerdo a nivel institución y tratar de focalizar adecuadamente esos hechos históricos, que para el niño evidentemente, sobretodo en los primeros años, se confunden totalmente". (Ent. Directora escuela 156, preg. 12).

Cuando se inician las clases los docentes comienzan a desarrollar el programa establecido para cada nivel. En medio de esta rutina deben recordar las efemérides. Al preguntar sobre los actos o las fiestas patrias, cambian el término en la respuesta y me hablan de fechas patrias.

Algunos maestros manifiestan que las efemérides son cosas que llegan, así como llegan los Reyes Magos o la Navidad, llega el 19 de abril (Desembarco de los Treinta y tres Orientales) o el 18 de julio (Batalla de las Piedras):

"... Por ejemplo yo les mando trabajos muchas veces a los padres cuando vienen las fechas patrias. Por las de ellos nunca te traen material antes, ni que venga la fecha patria..." (Maestra de 5º año A – Escuela 302, preg. 8)

Para continuar el análisis de las situaciones expuestas, es relevante aclarar algunas características de la enseñanza de los hechos históricos y de la formación que recibieron los docentes en los Institutos Normales:

- En la Escuela los hechos históricos se enseñan por relato (cada relato se asocia a un conjunto de valores), no como un proceso en términos de causalidades. De esta forma, los relatos quedan descontextualizados de los sucesos históricos.

- El relato que se trasmite generalmente proviene de la Historia Oficial, que es la matriz de aprendizaje de los Institutos de Formación Docente y de la Escuela y el Liceo (que a su vez son las dos instituciones por donde han pasado los docentes antes de ingresar a cursar magisterio). Esta es la forma en que los docentes aprendieron Historia, y de la misma manera la enseñan.

- En las prácticas y en los discursos no se visualiza una asociación con una construcción real desde el hoy hacia el futuro. Los escolares van incorporando un matizado que tiende a repetir lo que aprendieron las generaciones anteriores, y además, se convierten en demandas de la sociedad hacia la escuela en lo que se refiere a reproducción de "lo que fue".

- En el Instituto Normal la asignatura Historia se cursa en un sólo año, en éste ven toda la historia nacional y algunas relaciones de ella con el contexto mundial.

La Historia la aprenden como un conjunto de sucesos. No hay teorías que expliquen como se construyeron los datos que dan cuenta de esos sucesos. Nuevamente se denota que en la escuela se enseña la historia tal cual como fue aprendida en el Instituto Normal.

Esta disciplina podría ser una herramienta practica para los docentes si se utilizara para construir datos, pero la Historia en Uruguay, es una disciplina que carece de revisionismo, por lo tanto, posiblemente, si se construyen datos sean erróneos. Por ejemplo, algunos docentes expresan

que actualmente las cosas están cambiando, que ya han incorporado a la enseñanza del aula, las Venas Abiertas de América Latina de Eduardo Galeano. Aunque en realidad este tipo de alusiones parece poner el énfasis en un cambio en los estilos narrativos, no en lo referente a la validez de las fuentes que utilizó el autor para construir sus obras.

- Los docentes manifiestan que hoy en día se apuesta a usar bibliografía diversa, pero las preguntas que me surgen son: ¿realmente pueden aplicar en el aula bibliografía alternativa? ¿Usar esta bibliografía, soluciona los problemas que los docentes plantean? Además, por ejemplo, con qué criterio se determina que algo no es historia oficial.

- Para algunos docentes el tratamiento en el aula de los hechos históricos, es más importante que el que se da en los actos patrios, porque no están sujetos al protocolo. Ahora bien, esto parece ser cierto en cuanto a que no hay que desarrollar un conjunto de acciones como en los Actos, pero no significa que no sea así, porque éste se introduce en la propia disciplina histórica. La Historia que hay que contar es protocolar, en el sentido de que el discurso histórico, ha sido el correlato que ha acompasado la consolidación del Estado Nacional y se ha utilizado, entre otras cosas, para crear y fortalecer sentimientos de identidad y nacionalidad.

El protocolo también se introduce como consecuencia de la influencia del proceso de socialización. La formación magisterial, conduce a que los docentes, interioricen y reproduzcan un conjunto de prácticas que predominan a la hora de enseñar.

- La propia disciplina (la Historia) contiene algunos mitos, por ejemplo: se la considera o se la pretende hacer ver como un conocimiento que conlleva a un enriquecimiento cultural (un conocimiento legitimado, considerado importante). En este sentido, es oportuno destacar también, que los escolares tienen la convicción de que en la escuela se aprende mucho, por esto, además de los factores normativos, manifiestan que si faltan a un acto patrio, no van a saber lo que pasó y no van a aprender como es la historia del país.

El análisis de esta problemática expuesta por los maestros, nos lleva a plantear una cuestión fundamental: si consideramos el relato histórico como una construcción social (un producto social), y el proceso de aprendizaje de los escolares como un proceso bio-psico-social, ¿hasta qué punto un producto social puede interferir con un proceso biológico y psicológico? O sea, el problema que manifiestan los maestros ¿es realmente un problema?, o es normal que un niño de 7 años no entienda la relación entre determinados hechos históricos.

En general los docentes expresan que parten del interés de los niños para abordar las temáticas a enseñar lo cual los condiciona al contexto en que vive el niño.

Para saber si los escolares de los primeros niveles comprenden el contenido de los discursos sobre Artigas, sobre la Patria, etc., se indagó su opinión sobre el tema. El resultado que surge del análisis de las entrevistas indica que no entienden de lo que se está hablando:

"12. ¿Qué significó para ustedes prometer la bandera?"

E4: Para mí como que no mucho porque a esa edad yo era chiquito y como que no entendía mucho. No le daba tanta importancia como le doy ahora.

E1: Yo cuando era chiquito la verdad, que nadie se ofenda, cuando juré la bandera pensé que era una pavada. Pero ahora como que ya le estoy viendo el lado importante. Y cuando los vi a los chiquitos prometer la bandera, pienso que ellos no saben nada, pero que en el compromiso en el que se están metiendo se van a dar cuenta cuando sean grandes. Lo que ellos están haciendo ahora, como que, sin saberlo. Pero de grandes, creo que si sienten igual que yo, sería un gran honor que ellos supieran lo que están haciendo.

E2: A mí, como que me emocionan. Porque yo estaba enferma el día que prometieron la bandera y yo no llegue a prometerla. Pero ahora que los otros son chiquitos, no saben lo que significa, pero me emociona verlos." (Escolares 5° B – Escuela 156, p. 12).

Queda en evidencia la trascendencia de lo emocional en el aprendizaje de los escolares, que posibilita una resignificación y revalorización de los hechos.

Entre los escolares, predomina la convicción de que si los actos existen y se recuerdan, es porque son muy importantes, "por algo los pusieron", y por algo ese día van sus padres a la escuela.

En parte, las dificultades que visualizan los maestros puede ser consecuencia de una disociación entre fines y medios. Se pretende solucionar el problema de la enseñanza de la Historia, pero no desde estrategias que corrijan éste problema, sino desde medios que lo que hacen es reproducir el mito, las fechas y los nombres.

3.1.2 FACHADA INSTITUCIONAL

Los días festivos se abren las puertas de las escuelas a la comunidad. Los docentes, auxiliares de servicio, integrantes de Comisión de Fomento y los escolares procuran que la escuela esté preparada para la ocasión. Tanto la imagen personal de éstos¹⁴ como el aseo y la decoración del local escolar son impecables. Se trabaja denotadamente para demostrar que todo está en orden. La escuela se prepara para "recibir visitas", ese día los locales lucen una particular pulcritud (ver en el anexo observaciones realizadas el 19 de junio de 2003).

"Porque también es importante que si por ejemplo es un día que se acercan los padres a la escuela, la escuela presente una imagen determinada. Una imagen de que hoy es el día de que estamos recordando tal cosa." (Ent. Maestra escuela 133, preg. 1).

"E1: Es algo bueno para nosotros, para las madres. Para que quede bien la maestra cuando..."

¹⁴ Tema que desarrollaré a continuación cuando analice las características más relevantes de la vestimenta utilizada los días de fiestas patrias.

E5: Para quedar bien." (Ent. Escolares escuela 133, preg. 6).

La fachada institucional puede incluirse dentro del protocolo, porque uno de los objetivos de éste es realzar la institución educativa, dar la mejor imagen posible.

Generalmente los que tienen mayor participación en los actos patrios (ya sean docentes, organizadores o escolares) son aquellos que tienen mayores aptitudes para actuar, para hablar ante público, etc. Por ejemplo: el acto comienza con la entrada de las banderas que son portadas por los mejores alumnos de la escuela. Luego generalmente una de las docentes que tiene mayor facilidad de palabra y de expresión, oficia de maestra de ceremonias. Está misma lógica se va cumpliendo en el resto del acto.

3.1.3 LA VESTIMENTA

Cómo se considera que un acto patrio es algo muy importante, porque así lo establece la tradición y el protocolo, la vestimenta de los docentes, los escolares, las auxiliares de servicio y parte del público, es especial, o sea que se visten para la ocasión. La vestimenta es parte de la fachada institucional, en este caso se pretende engrandecer la imagen de la institución educativa a través de la imagen personal de docentes, no docentes y escolares.

Esos días abundan los peinados de peluquería, las túnicas y moñas nuevas, cintas en los cabellos de las niñas, calzado prolijo, etc.

"En cuanto al personal no docente, es interesante comentar que las auxiliares de servicio vestían túnicas blancas (una de ellas lucía una túnica nueva) al igual que las maestras, y parecían haber pasado por la peluquería. Estas durante el acto se ubicaron junto a las maestras (parecían maestras). Su aspecto era bastante diferente al de un día común. En éstos, si usan túnicas, son de color azul o celeste". (Obs¹⁵. Escuela 302 – 19/06/2003).

"Incluso en los días de acto vos, de pronto, te sorprendes viendo papás que no vienen de pronto a una reunión de padres que haces por el grupo. De pronto allí vienen motivados porque el acto representa: el lavar la túnica, el plancharla, el que venga con la moña prolija. Que su hijo viene todo precioso a la escuela. Que de pronto hasta va a participar. Entonces, bueno, como que la familia se arrima. Es importante para ellos la celebración del acto, no por el hecho histórico en sí sino por todo lo que se mueve alrededor de esa celebración." (Ent. Maestra B escuela 302, preg. 7).

En relación al tema de la vestimenta, es oportuno comentar que durante la última dictadura militar (1973 – 1984), el protocolo establecía que los días de actos patrios las docentes debían vestir polleras debajo de la túnica. El protocolo era notoriamente más rígido, sumado al rechazo

¹⁵ Se recomienda examinar las observaciones realizadas el día 19/06/2003 porque contienen elementos de análisis que amplían parte de los temas expuestos.

generalizado que este período provocó en gran parte de la población, acarrió a que una vez restaurada la democracia, se dejarán de lado las imposiciones que se establecieron durante el gobierno dictatorial. Actualmente lo que se puede observar es que en su gran mayoría las docentes acuden a los actos patrios de pantalones, como una forma de demostrar su descontento con las imposiciones anteriores (ver en el anexo: observaciones y entrevistas a docentes).

3.1.4 CONCURRENCIA AL ACTO

La concurrencia a los actos patrios ha disminuido paulatinamente debido a determinados cambios en la normativa. No es obligatorio festejar todas las efemérides patrias con actos públicos. Además, el hecho de que se realicen en horario escolar, dificulta la concurrencia de los padres (por ejemplo, es importante tener en cuenta los cambios producidos en la situación laboral de la mujer).

No obstante, lo que parece determinar en mayor medida la concurrencia a los actos patrios, es la gestión de la Dirección escolar. Si ésta es estable y de cara a la comunidad, el público concurrirá masivamente.

Al acto del 19 de junio concurren un poco menos de la mitad de los escolares, y el público que acompaña a cada escolar, varía según el contexto sociocultural del entorno. En los contextos desfavorables concurren básicamente madres jóvenes con niños pequeños, mientras que en los contextos más favorables se puede observar la presencia de padres, hermanos y abuelos (familia nuclear y extendida).

El otro factor que influye sobre la concurrencia a los actos patrios es si estos son agradables o no: los actos son agradables si actúan los escolares.

La única efeméride patria que actualmente es obligatorio conmemorar con Acto es el Natalicio de Artigas. Debido a las prescripciones del protocolo es el acto en el que actúan menos escolares, por lo tanto se puede pensar que si bien el discurso predominante entre los docentes es que los actos patrios están hechos “por y para los niños”, en realidad esto no es así: la atención se centra en el discurso de patria que por disposiciones reglamentarias debe realizar el director de cada escuela.

Ese día además de recordarse el Natalicio de Artigas, los escolares de primer año prometen honor y respeto a la bandera nacional. Para estos escolares la asistencia es obligatoria, por lo tanto, son los que concurren en mayor cantidad. A su vez la mayoría del público son los familiares de los alumnos de primer año y de los escolares que actúan.

El hecho de que hoy en día solamente sea obligatorio celebrar una efeméride, nos hace pensar en que la disminución de la frecuencia de los rituales¹⁶ puede estar influyendo en la concurrencia de los escolares y sus familiares.

Si bien en algunas escuelas la concurrencia a los actos ha disminuido, de todas formas, conjuntamente con la fiesta de fin de cursos, es el día que concurren más padres:

“La comunidad se acerca, la misma comunidad que a veces en oportunidad de un taller con padres, por ejemplo, con temas de salud o una charla convocada por un dentista, por ejemplo, o para una reunión de padres que a veces no tiene gran asistencia, si la tiene la convocatoria a un acto patrio. (Director de Escuela 133, preg. 7).

En busca de obtener mayor información sobre la disminución de la asistencia de los escolares a los actos patrios, les pregunté a éstos a que se debía su inasistencia. En su mayoría manifestaron que se debió a que estaban enfermos¹⁷, y aprovecharon la oportunidad, para aclarar que si bien no es obligatorio concurrir, debería serlo.

Cuando algunos escolares manifestaron que estaban enfermos pero igual fueron al acto, o cuando los padres comentaron que llevaron a sus hijos al acto aún estando enfermos, es como que están reproduciendo la hazaña de los héroes, o sea que la responsabilidad y el sacrificio son fundamentales porque son “cuestiones patrias”:

“E1)...yo me dormí y no pude despertarme temprano y me sentí muy, muy apenado por no haber venido a rendirle homenaje a nuestro prócer.

E3) Yo creo que venir al acto sería una señal de respeto a la persona que nos hizo independientes.

E1) Yo igual conseguí las letras de las canciones que había que cantar y de tarde las canté.

E4) Yo vine igual, aunque estaba enfermo también. Ahora ya me curé”. (Escolares 5° A – Escuela 83)

“Yo, para mí es lo más importante. Porque tenemos la nena enferma, estuvo toda la semana con 39, 40 de fiebre. Yo ayer la levanté y la traje.

Y digo, si vos jurás la bandera, para mí es una promesa que vos le hacés al país.” (Padre B – Escuela 83 preg. 8).

Del relato histórico se seleccionó:

“No he perdonado fatiga ni sacrificio. Ni desmayaré en los que deban prodigarse. Hasta no ver plantada en nuestro país la felicidad que es de esperar” (Carta de Artigas desde purificación al cabildo de Montevideo en 1816¹⁸).

¹⁶ El tema de los rituales será desarrollado en el ítem 2.3.1.

¹⁷ Mi presencia como investigador provoca respuestas que resaltan la moral y el deber ser.

¹⁸ Ver discurso de patria en observación de Escuela 83

3.1.5 PROTAGONISMO Y PARTICIPACIÓN

El discurso de los docentes denota una tendencia actual a organizar los actos patrios en función de los escolares: *"hechos por niños y para los niños"*.

Lo contradictorio es que, para el único Acto patrio obligatorio, el protocolo establece que el discurso de patria tiene que ser elaborado y pronunciado por el Director y la explicación de la vida de Artigas por un maestro. Sumado al resto de las disposiciones normativas, la participación de los escolares queda reducida a un segundo plano.

En las entrevistas los escolares ratifican lo que efectivamente sucede, o sea que la maestra es la que determina lo que se va hacer y como. Generalmente los escolares tienen que aprender de memoria un discurso, una canción, una dramatización y por sobre todas las cosas, comportarse correctamente:

"La maestra nos dice, nos da los papelitos, nos dice que practiquemos en casa. Nos dice: vos primera, vos segundo y vos tercero. En donde ponernos y todo. En que posición ponernos, y los pasos y todo... Y nos dice cuantas baldosas tenemos que dejar y todo así" (Escolares 5º año B – Escuela 302, preg. 7).

Independientemente de lo expuesto anteriormente, lo que más le interesa a los padres es ver a sus hijos actuando. Y si bien el tiempo que establece el protocolo para las dramatizaciones¹⁹ es breve, éstas tienen mucho poder.

En las dramatizaciones se busca que participen la mayor cantidad de niños posible, esto determinará una masiva concurrencia de público.

En relación a la efeméride del 19 de junio, los padres manifiestan que es importante que sus hijos prometan la bandera²⁰, porque es algo que todo el mundo tiene que hacer. Los factores normativos, el deber ser, están internalizados tanto en los padres como en los docentes y los alumnos.

"Para que la sociedad pueda tomar conciencia de sí y mantener esa conciencia en el necesario grado de intensidad, tiene que reunirse y concentrarse. Pero esa concentración determina una exaltación de la vida moral que se traduce en un conjunto de concepciones ideales, en las que se describe la nueva vida así suscitada, y que corresponden a ese aflujo de fuerzas físicas, que se sobreañaden a aquellas de las que disponemos para las tareas cotidianas de la existencia. Una sociedad no puede crearse ni recrearse sin crear, al mismo tiempo, un ideal". (Durkheim, E., 1993, pp. 660 - 661).

¹⁹ Este tema será ampliado en el ítem 2.3.1.1

²⁰ Más allá de la opinión de los padres, la promesa de la bandera es obligatoria, lo cual también asegura una asistencia masiva al acto patrio.

En general se asocia la promesa de la bandera con la jura²¹, acto en el cual se extiende un documento oficial que es exigido para el ingreso a instituciones públicas, tanto para estudiar como para trabajar.

Los actos patrios generalmente los planifica un equipo de actos culturales. Cuantos más docentes participen de la organización es posible obtener mayor compromiso.

3.2 LOS RITUALES

Los actos patrios pueden ser considerados como ritos, en el sentido de que son *actos formales, en los que los participantes realizan una serie de acciones relativamente estereotipadas y pronuncian declaraciones, conforme a determinadas normas rígidas y minuciosas, aprobadas de antemano y prescriptas en gran medida por la costumbre.*

Al igual que los rituales religiosos, los actos patrios implican la ejecución de acciones y la manipulación de objetos, que conllevan complejos significados simbólicos.

En los actos patrios, no son sólo los docentes y escolares los que tienen una participación activa. El público que asiste, en determinados pasajes del acto, también participa activamente, ya sea cantando, aplaudiendo, llorando y adhiriendo a otras manifestaciones estereotipadas que conocen al detalle, producto de la experiencia adquirida en su pasaje por la institución escolar.

El comienzo de un acto patrio se produce con la entrada de los pabellones nacionales, esta acción inmediatamente provoca el aplauso de todos los presentes. Pese a que es una reacción que se podría considerar que ya está internalizada en los docentes, los escolares y el público en general, es inducida y dirigida por la maestra de ceremonias que incita a recibir con un fuerte aplauso a los pabellones y a continuación a cantar el himno nacional. El inicio del ritual crea una comunión entre los presentes, ya que, en general, todos realizan las mismas acciones.

Los discursos de los docentes (directores, maestros y profesores especiales) tienen la característica que cuando quieren lograr aplausos, cargan la voz en determinadas partes de una oración. Esto lleva a que muchas veces los escolares se confundan y aplaudan antes de que termine un discurso.

La búsqueda de la participación masiva es uno de los sustentos de los actos patrios, lo que se busca es concentrar y socializar a la mayor cantidad de sujetos posible.

²¹ La jura de la bandera se realiza en primer año del Ciclo Básico. Los mayores de 18 de años pueden acudir a instituciones educativas públicas a cumplir con este requisito, para obtener el certificado correspondiente.

El análisis de las técnicas utilizadas permite determinar una serie de elementos que dan cuenta de las principales características de los actos patrios entendidos como rituales:

- **El ritual además de un compromiso actual, crea un compromiso a futuro.** Por ejemplo la bandera se promete, generalmente, a los seis años de edad y se jura en primer año de ciclo básico²².

Lo más relevante de esta característica, pero que será analizado más adelante, es la edad de los escolares al momento de prometer la bandera. Podemos observar que el disciplinamiento comienza rápidamente, y que se establece un compromiso prematuro en el sentido de que se adquiere una responsabilidad moral y jurídica antes de ser consciente de ella.

“Pero las maniobras materiales son sólo la envoltura exterior que disfraza las operaciones mentales. En resumidas cuentas, no se trata de ejercer una especie de dominio físico sobre fuerzas ciegas y, por otra parte, imaginarias, sino de llegar a las conciencias, tonificarlas y disciplinarlas.” (Durkheim, E., 1993, p. 655).

- **A través del ritual se socializa a los sujetos para que estos reproduzcan un conjunto de acciones y adquieran compromisos morales.** Las docentes manifiestan permanentemente que en los ensayos, las cosas salen mal, pero que están seguras que el día del acto todo va a salir bien.

“Les gusta la preparación del acto en sí. Que si bien lleva mucho trabajo, porque mientras estas preparando y ensayando: es desorden, es revoloteo. Vos decís esto no sale, pero los chiquilines como que ponen toda su energía. Y al menos acá salen preciosos. Salen mucho mejor de lo que nosotros esperamos en función de lo que han sido los ensayos. Y como que ellos cambian de actitud, se sienten importantes también” (Ent. Maestra B escuela 302, preg. 5).

Los maestros planifican el acto y establecen como se van a hacer las cosas. Buscan interiorizar en los escolares determinadas pautas de comportamiento, y generalmente lo logran. Por esto el día del acto las cosas “salen bien”, porque los escolares saben como tienen que comportarse, saben cual es el comportamiento socialmente esperado y aceptado.

“Las instituciones... Proporcionan modelos probados a los que la gente puede recurrir para orientar su conducta. Al poner en práctica estos modos de comportamiento <<prescritos>>, el individuo aprende a cumplir con las expectativas asociadas a ciertos roles... Si las instituciones están funcionando en forma razonablemente normal, entonces los individuos cumplen los roles que les son asignados por la sociedad en forma de esquemas de acción institucionalizados y viven su vida de acuerdo con currículos asegurados institucionalmente, moldeados socialmente y que gozan de una aceptación generalizada e incondicional. (Berger, P. y Luckmann, T., 1997, p. 81).

²² Durante la dictadura militar los estudiantes magisteriales volvían a jurar la bandera (por tercera vez) en el Instituto Normal o en una Escuela.

Ese día los mecanismos de control se acentúan, “está prohibido portarse mal”. Se exige autocontrol, los maestros, los padres y los propios escolares controlan que se logre el autocontrol. No obstante mientras ocurre el acto protocolar y disciplinado, en el marco de una aparente armonía, los escolares producen su propio acto: el de los empujones, los insultos, los chistes, las conversaciones en voz baja etc., que se dan, pero tratando de que la maestra y el público no se den cuenta:

E3: A mí lo que más me enoja es cuando por ejemplo estás ahí y alguien se tira un gas y se siente mucho olor, y no te puedes mover.

E2: Lo que me parece más aburrido, lo que más me enoja por decirlo de alguna manera es cuando vos estás mirando, y te empiezan a hablar de un lado y del otro y vos estás mirando y no te dejan escuchar lo que hacen los demás.

E4: A mí me molesta, me enoja un poco cuando..., porque están todos amontonados a veces y no puedes ver nada. Y apenas puedes oír, porque de todas las conversaciones, medio que, no se oye nada.

E1: Además que si te hablan de un lado y del otro, se ríen de un lado, gritan del otro, o están hablando con otro compañero, como que lo que escuchas son murmullos nada más.

E3: A mí también me molesta cuando por ejemplo los abuelos y los padres de los niños que están actuando ahí, se ponen a filmar. Entonces no te dejan ver”. (Escolares 5° B – Escuela 156, preg. 8).

Este tipo de acciones permite observar que la atención de los escolares, generalmente, no se centra en los discursos, ni en el protocolo oficial. Y si tenemos en cuenta además que naturalmente se producen una serie de distorsiones: auditivas y visuales (el hecho de que un grupo de escolares estén formados en filas en un espacio reducido deja librado al azar las cosas que ocurren) advertimos que si bien un acto patrio es un mecanismo eficaz para el logro de identificaciones, en líneas generales no permite al escolar entender demasiado lo que se está diciendo.

Con parte del público ocurre algo similar porque gran parte del acto están saludando a sus hijos, sacándoles fotos y conversando.

- **Los mitos²³ que se evocan en el ritual permiten imaginar escenarios, personajes, hechos, etc.** Los escolares manifiestan que cuando actúan o cuando están presenciando una dramatización se imaginan por ejemplo a Artigas diciendo “clemencia para los vencidos”. La dramatización permite jugar con los roles, ponerse en el lugar de otro/s.

²³ Tema que será analizado en los ítems siguientes.

No es casual que lo que más se imaginen los escolares sean las hazañas, los valores de Artigas, es decir el mito en general y no los procesos históricos más reales y concretos. Los rituales y los mitos son mecanismos eficaces para el logro de identificaciones:

E2: Cuando están peleando, así, con las espadas: “chin, chin, bum, bum”. Y tenían una caña que cuando terminaban la clavaban con una bandera. Yo vi una película, me parece.

E4: Yo cuando estaban frente a frente que van a comenzar la guerra.

E3: A mí me gusta la frase que dijo Artigas: “piedad para los vencidos”.

E1: Sí, que los ayudaron encima, y ellos le quisieron hacer guerra, ¡ja!

E2: Para hacer la guerra contra los españoles Artigas invitó a..., llamó a los indios y agarraban, así, las tijeras. Las tijeras esas de cortar lana, le agarraban la punta, las ataban así, en cañas y las usaban de lanzas.

E3: Porque no teníamos armas. Ellos tenían más armas que nosotros: escopetas, rifles.

E1: Yo me imaginaba a mí también” (Escolares 5º B – Escuela 302, p. 8).

No es nada raro que la imagen de Artigas esté reforzada también por la televisión porque frecuentemente recurren a su figura, ya sea para vender un kilo de yerba o para cualquier otro cometido.

Tanto para los docentes como para los escolares y sus padres, la figura más relevante de nuestra historia, que se relaciona con la leyenda patria, es Artigas. No es casualidad que el único acto patrio que actualmente es obligatorio conmemorar es su natalicio.

- **Los rituales despiertan emociones:** tanto en los padres, en los que surge como algo natural relacionado con ver a sus hijos protagonizando un acto público, como en los escolares y docentes: en estos casos se denota más a nivel de los discursos.

“Es todo, es como un compromiso que uno tiene con el país, me parece, con su bandera, con su patria, con su identificación. Yo que sé, yo lo veo así. Es muy emocionante también. Es una de las cosas más lindas que puede pasarle a un niño. Como yo que llegué a primer año de liceo e hice lo mismo. Son cosas como que te marcan en la vida.” (Ent. Integrante de Comisión de Fomento A – Escuela 302, preg. 8)

“E1: Yo siento emoción al revivir ese momento, porque me parece muy importante. Y como que me lo están contando, y yo lo estoy reviviendo. Entonces es una gran emoción para mí.” (Ent. Escolares B – Escuela 156, preg. 5).

- **En los rituales existe una clara división del trabajo y una escala jerárquica bien diferenciada.** El 19 de junio el discurso de patria es pronunciado por la Directora de la escuela; la explicación de la vida de Artigas por un maestro; tanto los abanderados como las autoridades, si asisten, tienen una ubicación determinada, etc.

3.2.1 LAS REPRESENTACIONES

Considero las representaciones como el conjunto de las actuaciones que se desarrollan durante el ritual de los actos patrios, por ejemplo: dramatizaciones²⁴, bailes, lectura de poemas y discursos, etc. Por razones prácticas denominaré dramatización a la actuación de los escolares, para no tener que discriminar en cada oportunidad si se trata de la lectura de un poema, un baile, etc.

Los escolares opinan que las dramatizaciones que ellos realizan son lo más divertido que tienen los actos patrios. A los padres les gusta ver actuar a sus hijos, así como a los escolares les gusta ver actuar a sus compañeros. A algunos les gusta que los escojan para actuar, aunque implica gran tensión y nerviosismo, no sólo porque generalmente hay un proceso de selección previo a la actuación, sino que también ello les implica un gran compromiso con la maestra y la institución. Si pueden superar estas emociones, serán considerados los protagonistas de la fiesta.

“¿Quiénes vinieron?: los padres de los que actuaban. Los que vienen, lo hacen muy entusiasmados, les gusta ver actuar. Pero pasa por eso, me parece, por ver a sus hijos bailando, por ver a sus hijos abanderados. Y bueno, el que actúa está entusiasmado..., pero más que eso no. Los que vienen están interesados pero no sé si por el acto patrio, más bien por la actuación y todo. Porque incluso... no sé si se le presta demasiada atención al discurso tampoco. Los adultos creo que están saludando y pendientes de la actuación que va a hacer su hijo ese día. Aunque digo yo que valoraran a Artigas, por supuesto. Pero no vienen más que aquellos que actúan”. (Maestra 5° A – Escuela 156, preg. 8).

Con respecto a la funcionalidad que tienen las representaciones de los escolares, las opiniones entre los docentes están divididas. Para algunos el acto patrio es la posibilidad que tiene el niño de aprender a actuar correctamente ante público, respetar a los demás, etc. A la vez que se le inculcan valores asociados a la patria y los héroes nacionales. Para otros es discutible el tema de la actuación de los escolares porque se mezclan cosas que poco tienen que ver, se mezcla una actuación con un relato histórico, con valores, etc.

“Porque yo trabajo en un privado y tengo serios problemas con eso. Y ya me conocen, que no me gusta trabajar para los padres. Hacer un acto donde actúen niños chiquitos que causen gracia, y todo eso, solamente para los padres” (Maestra 5° A – Escuela 156, preg. 13).

Las dramatizaciones son consideradas atractivas porque tienen una connotación más recreativa que el resto de las actuaciones, sumado a que para los padres, es un orgullo ver a sus hijos actuar. Estas actuaciones son las que despiertan mayor ovación natural entre el público. Por el

²⁴ Por definición las dramatizaciones son capaces de interesar y conmover.

contrario los discursos de los docentes, generalmente, son considerados aburridos y cansadores, aunque depende de la figura del Director y su relación con la comunidad.

Para despertar la ovación entre el público los docentes tratan de cerrar sus discursos con frases bonitas y entusiastas, lo cual no significa que el contenido del discurso es el que despierta tales emociones.

Claramente se puede percibir que hay un predominio del gusto por la cultura audiovisual. Ésta parece ser una de las características que demarcan a las nuevas generaciones de niños y jóvenes. El desarrollo de las tecnologías de la comunicación ha provocado que los ambientes multimedia sean gratificantes, en cambio, un mero discurso no puede cubrir estas necesidades ni competir en términos de atracción: *"lo que queda en las retinas es lo que más se vive"*. (Directora Escuela 302, preg. 4).

La acción de reforzar la enseñanza de una disciplina a través de representaciones, juego de roles, etc., puede ser considerado una estrategia que facilite el aprendizaje. Pero los docentes manifiestan que la realización de los actos patrios, no está ayudando a fortalecer los procesos de aprendizaje. Por el contrario, consideran que se entromete con el trabajo del aula y que dificulta la enseñanza de la Historia.

Y como ya he mencionado, las representaciones sufren distintos tipos de distorsiones: por ejemplo como los escolares están nerviosos, se apuran y no siempre se le entiende bien lo que dicen; problemas técnicos en los equipos de audio; el espacio que se dispone no permite, desde la formación, visualizar en su totalidad lo que se está haciendo, etc.

Pero el problema sigue siendo el mismo, se pone el énfasis en la cronología de la historia, en los nombres, y en el mito en general y no en nociones básicas como tiempo, causas, multicausalidad, simultaneidad, etc.

El libreto de las dramatizaciones es el mito, entonces lo que se facilita es su aprendizaje y no el de la disciplina.

Los escolares que actúan en los actos patrios son los que más internalizan los conceptos trabajados, esto explica porque se busca denotadamente la participación masiva.

"El: Yo tuve que hablar sobre Artigas, y todavía me lo sé de memoria²⁵. Tenía las piernas que me temblaban, el brazo también. Suerte que la maestra me agarró el papelito, porque sino se me caía. Yo practiqué un día, más o menos. El poema es así: "Después de las primeras victorias las fuerzas de Artigas se enfrentaron..." No, perdón, perdón, me equivoqué. "Después de las primeras victorias las fuerzas de Artigas se encaminaron hacia el sur para tomar la ciudad de Montevideo. Donde se encontraban las autoridades (...). Así fue que el 18 de mayo de 1814 las fuerzas de Artigas se enfrentaron con el ejército español a

²⁵ Este discurso lo pronunció en el acto del 19/06/02 y un año después todavía lo recordaba.

manos del Coronel José Posadas. El combate se llevó a cabo en la ciudad de las Piedras, hoy departamento de Canelones.

El mío era el más largo de la segunda y la tercera. Porque había dos chiquilinas más. A mí me dijeron que fui la que leí mejor.” (Escolares 5° B – Escuela 302, preg. 6).

En general, predomina una visión de que los actos “de antes” eran realmente una verdadera fiesta. Actualmente la connotación festiva parece estar relacionada básicamente a las dramatizaciones y no al resto del protocolo, o sea escuchar un discurso no es considerado una fiesta. Además en el discurso de docentes, padres y alumnos están presentes una serie de problemas sociales y económicos que oscurecen la connotación festiva.

3.2.2 LOS ACTOS RELACIONADOS CON EL NOMBRE DE LA ESCUELA

La mayoría de las escuelas tienen nombre de país o de figuras relevantes, lo que determina la realización de actos públicos en su homenaje. Independientemente de cuestiones económicas (estas las analizaré más adelante) no a todos los docentes y padres les complace el nombre que lleva la escuela. Es una situación ambigua, por ejemplo, no es lo mismo festejar la independencia de los Estados Unidos en el marco de la caída de las torres gemelas, que en el marco de la invasión a Afganistán o a Irak, o en otros contextos.

Lo mismo ocurre en el caso de las Escuelas que llevan el nombre de una figura controvertida, por lo tanto es una cuestión que es discutida y/o discutible, y que nos hace repensar la lógica de uno de los principales slogan de la Escuela Pública: la laicidad. ¿Qué tan laica es la Escuela Pública?

En determinadas ocasiones, las escuelas reciben partidas económicas de los embajadores o familiares del homenajeado. Algunos docentes exponen que la fiesta que se realiza es acorde a lo que se recibe.

“Por ejemplo en la mañana²⁶, son actos donde en cierta forma y hablando pronto y mal: se tira un poco la casa por la ventana. Cosa con la cual yo en lo personal discrepo. Digo, se hacen muchos esfuerzos para conseguir teóricamente algo, un apoyo que venga de otro lado. Que generalmente después no viene o no es lo que uno espera que venga.” (Ent. Maestra B – Escuela 302, preg. 9).

Al momento de determinar si es más importante un acto patrio o un acto relacionado con el país o persona que da nombre a la escuela, los escolares opinan que son más importantes los actos patrios. En una primera instancia se puede explicar por dos hechos básicos:

²⁶ Escuela que lleva nombre de país.

- 1- En los actos patrios se representan los mitos. Éstos, al igual que los rituales son considerados mecanismos eficaces para el logro de identificaciones.
- 2- En la escuela se hace especial hincapié en los aspectos morales, en el deber ser, la patria y sus héroes son considerado lo más importante. Lo sagrado está por encima de lo profano (lo profano no puede competir contra el mito).

Los escolares piensan que la persona que da nombre a la escuela, es el fundador de la misma. Es como que en los relatos predomina una lógica de referencia a mitos fundacionales, y ésta se reproduce a la hora de referirse a otros personajes.

3.3 LAS CREENCIAS

El análisis de los actos patrios, entendidos como prácticas rituales que se desarrollan dentro de la institución escolar, y de los mitos que sustentan los relatos históricos sobre nuestra patria, nos permiten visualizar formas de permanencia religiosa en la educación laica.

Uruguay, país pionero en América Latina en emprender el proceso de secularización, se ha valido de múltiples estrategias, para consolidar la separación entre el Estado y la Iglesia. Con relación a los actos patrios, se percibe una transposición de la estructura de los rituales religiosos, a los rituales que se van a desarrollar en la escuela. Es decir, que el proceso secularizador incorpora y se vale, en ciertas ocasiones, de la eficacia de las lógicas y estructuras religiosas, pero asignándoles un nuevo formato, acorde a políticas que posibiliten la modernización del Estado uruguayo, así como de sus estructuras sociales y económicas. El nuevo ritual será compatible con la tradición cultural de los individuos, pero será considerado secular y laico, aunque paradójicamente, quedará sumergido en una obligatoriedad más amplia, que es la asistencia de todos los niños a la Escuela.

“Esta separación traduce institucionalmente un proceso de racionalización de las costumbres típicamente moderno. La religión se privatiza convirtiéndose en un asunto de fuera del individuo, y lo estatal se vale de la concepción integradora de la ciudadanía para presentarse como el nuevo “dosel sagrado”, trascendente al individuo, unificador de las grandes diferencias de origen, de clase, de fortuna y, desde entonces, también de religión”. (Marrero, A., 2002, p. 13)

“Pero esa reconstrucción moral sólo puede obtenerse mediante reuniones, asambleas y congregaciones en las que los individuos, en estrecha proximidad, reafirmen en común sus sentimientos comunes: de ahí la existencia de ceremonias que, por su objeto, por los resultados que obtienen y por los medios que emplean para ello, son de la misma naturaleza que las ceremonias religiosas propiamente dichas. ¿Qué diferencia esencial hay entre una asamblea de cristianos celebrando los principales acontecimientos de la vida de Cristo, o de judíos celebrando la salida de Egipto o la promulgación del Decálogo, y una reunión de ciudadanos conmemorando la institución de un nuevo código moral o algún gran acontecimiento de la vida nacional? (Durkheim, E., 1993, p. 667).

La escuela pública se convertirá en una de las instituciones estatales fundamentales, para llevar adelante el proceso secularizador y para generar sentimientos de nacionalidad e identidad. Los rituales, si bien tienen sus anclajes en la sociedad tradicional, serán funcionales a la consolidación del Estado moderno.

"...En buena medida, la modernización cultural fue el cambio de la autoridad tradicional (por lo general religiosa) a la autoridad racional-legal". Esto significó un cambio de poder social a favor del Estado, el que llegó a ser visto como una entidad benevolente y omnipotente que sustituiría a Dios en un mundo secular (Ingelhart, 1999:97)". (Marrero, A., 2005, p. 26)

3.3.1 LOS MITOS

En general, los mitos pueden ser entendidos como *narraciones que describen y retratan en lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una cultura.*

Emile Durkheim²⁷, al examinar la relación del mito con la sociedad concluye que los mitos surgen como una respuesta humana a la existencia social. Expresan la manera como la sociedad representa a la humanidad y al mundo, y constituyen a la vez un sistema moral, una cosmología, así como una historia. Los mitos y los ritos derivados de ellos sostienen y renuevan estas y otras creencias morales, evitando que sean olvidadas, y fortaleciendo a las personas en su naturaleza social.

Otra perspectiva importante para este trabajo es la de Malinowski²⁸ que expone que el mito cumple una función indispensable: expresa, incrementa y codifica la creencia, salvaguarda y refuerza la moralidad, y contiene reglas prácticas para la guía de los individuos en estas culturas.

En relación a los actos patrios, es importante manifestar que existe una sobrevaloración de los mismos, debido a que contienen un conjunto de elementos y lógicas distintas, que lo consolidan como un producto único.

Los distintos elementos que conforman un acto patrio, producen su magnificación. Estos elementos son: dramatizaciones, canciones, discursos, utilización de iconografía, narración de mitos, concurrencia de padres, etc. A través de ellos los mitos se dan a conocer y son reafirmados, el protocolo parece estar armado para ello.

Los mitos también pueden ser analizados como el resultado de la divinización de las virtudes heroicas de un ser humano: esta perspectiva resulta útil para analizar los discursos que los sujetos elaboran sobre Artigas.

²⁷ Sus estudios refieren a instituciones religiosas, pero resultan útiles para analizar las representaciones colectivas profanas.

²⁸ En sus estudios sobre sociedades arcaicas

Una de las características que se puede percibir en la escuela es que se considera importante recordar a los personajes que tienen una connotación sagrada, no una profana. Nuestro héroe máximo “está muerto”, para los escolares una persona que aún vive, no es tan importante.

“Es la sociedad la que, arrastrándolo a su esfera de acción, ha provocado en él la necesidad de elevarse por encima del mundo de la experiencia y, al mismo tiempo, le ha proporcionado los medios para concebir otro diferente.” (Durkheim, E., 1993, p. 662).

Artigas es considerado un “Dios”, por lo tanto a nivel de los discursos se plantea que hay que respetarlo toda la vida.

“Pero después hacen traer a gente y la tenés que honrar. Pero él no hizo nada²⁹, lo único que hizo fue fundar la Escuela. No hizo guerra con la gente. No fue él el que estaba dispuesto a dar todo y morirse por el país.” (Escolares de 5° B Escuela 302, p. 9).

En el capítulo 1 del Génesis de la Biblia³⁰ nos encontramos con frases como la siguiente: “En el principio creó Dios los cielos y la tierra”. Si analizamos la visión de escolares y padres sobre el génesis del Estado Nación uruguayo podemos observar una lógica similar que esboza que en un comienzo Artigas luchó por nosotros y nos liberó. Y como comúnmente uno suele escuchar el término: “gracias a Dios”, también es común escuchar en la escuela el término “gracias a Artigas”.

¿Por qué no se han establecido nuevas efemérides patrias? ¿Por qué todas refieren a los orígenes y conformación del Estado Nación?

En relación a estas interrogantes, una de las explicaciones que podemos proporcionar, es que los hechos históricos que se resaltan en la escuela provienen de la historia oficial. Estos hechos históricos, que generalmente son narrados como mitos, son seleccionados por una oficialidad dominante (legitimada como tal) que filtra y establece lo que se puede o no divulgar. Este relato oficial es protocolar, tiene que ser transmitido de una forma determinada (la profesión docente está cargada de normativas que hay que cumplir).

Como muchos docentes no están de acuerdo con estas disposiciones, se generan tensiones:

“Tal vez dentro de unos años tus hijos o mis nietos estén haciendo un acto por la dictadura, por nunca más volver a tener esto que paso. Eso es un hecho, un acontecimiento en la historia que no se nota. No está en el programa y no se dice, no se habla.” (Maestra 5° B – Escuela 156, p. 14).

Pero de todas formas predomina entre los docentes la visión que para sacar un acto patrio adelante, hay que poner todo el esfuerzo, la creatividad, la voluntad. Es como que las virtudes y el

²⁹ Se está refiriendo a la efeméride que se celebra en homenaje a la persona que da nombre a la Escuela

³⁰ Donde se narra un mito cosmogónico.

sacrificio reconocido a los héroes son reproducidas por los docentes, los escolares y los padres. Este tipo de acciones enaltece aún más el acto.

"De hecho, el hombre que verdaderamente tiene fe, experimenta la necesidad invencible de expandirla y para ello sale de su aislamiento, se aproxima a los otros, intenta convencerlos, y el ardor de las convicciones que suscita reconforta a su vez a la suya propia, que pronto se extinguirá si permaneciera en solitario". (Durkheim, E., 1993, p. 665).

En este sentido existen algunas contradicciones, porque los docentes que están de acuerdo con los actos patrios manifiestan que gracias a su esfuerzo los actos "salen" y "salen bien", por lo tanto reconocen que es fundamental su intervención. Por otra parte, a las docentes que no están de acuerdo, de poco les sirve manifestar su posición a sus pares porque es una lógica que institucionalmente está legitimada y prescripta, y por lo tanto no se puede revertir fácilmente.

Los docentes que opinan que no se deben realizar más los actos patrios, se encuentran con estos problemas: la postura general de que no se está de acuerdo con que las cosas cambien y que no se quiere debatir sobre estos temas: los rituales y los mitos forman una estructura permanente que es difícil de modificar.

Entre los escolares predomina la visión de que como los héroes "nos salvaron", "nosotros", en el presente, tenemos que hacer algo por ellos: las conquistas del pasado generan y mantienen fe en el presente, de esta forma sobreviven y se perpetúan las creencias. Una de las características del mito en relación a la figura de los héroes y nuestra historia, cuya recreación se puede apreciar en el discurso de los escolares, es el carácter de eternidad, o sea lo que hizo Artigas es considerado tan importante que hay que recordarlo toda la vida. También se considera que los hechos que pasaron hace mucho tiempo son muy importantes: *"Todo el mundo tiene que saber eso tan importante que hicieron los héroes"*. Es algo que hay que saber, reproducir y expandir. La presencia de los padres en la escuela refuerza estas percepciones.

Como los actos patrios y los discursos permanecen prácticamente incambiados a través del tiempo (si el protocolo no cambia, el ritual tampoco) esto posibilita que abuelos, padres e hijos tengan una experiencia en común:

"Lo que más me gustó el año pasado fue eso, como que tu ves eso, y es tal cual como hace 40 años atrás." (Madre B – Escuela 156, preg. 3).

"Si hoy tenemos algunas dificultades para imaginarnos en qué podrán consistir las fiestas y las ceremonias del porvenir, es porque atravesamos una fase de transición y de mediocridad moral. Las grandes cosas del pasado, las que entusiasmaban a nuestros padres, no suscitan en nosotros el mismo ardor, sea porque han entrado ya en la vida cotidiana hasta el punto de que ya nos resultan indiferentes, sea porque ya no responden a nuestras aspiraciones actuales; y sin embargo, todavía no hay ninguna que pueda reemplazarlas". (Durkheim, E., 1993, pp. 667- 668).

Los escolares³¹ resaltan que gracias a que nació Artigas “tenemos lo que tenemos”. Permanentemente están manifestando agradecimiento por lo que hicieron los héroes, está lógica es similar a la que prima en los ámbitos religiosos³².

La visión que tienen los escolares sobre Artigas es la del libro de cuentos, la del final feliz. A pesar de su exilio en el Paraguay, con su proyecto inacabado, se piensa que consiguió lo que quería. El mito está conformado por la leyenda de bronce de Artigas.

Parte del mito sobre los héroes se crea y se recrea cuando la gente se pone en la piel del héroe y piensan que ellos buscan agradecimiento por lo que hicieron.

“Entonces ahí es cuando vos los motivás a los niños, a que tienen que tener esa responsabilidad de que el acto patrio es una cosa que vos no la podés pasar por alto. Además que vivís dentro de la patria. Si lucharon para nosotros tenerla, ellos buscan un agradecimiento también. Sería una falta de respeto que justo en una jura de la bandera no mandes a tu hijo.” (Padre B – Escuela 302, preg. 10)

La interpretación que se le da a un acontecimiento, tiene diferentes connotaciones, el mito es manipulable. Por ejemplo el 19 de junio, además de conmemorarse el Natalicio de Artigas, se conmemora el día de los abuelos. Por tal motivo se saludan a los abuelos presentes. Para algunos docentes es el día de los abuelos porque Artigas es el Abuelo de la Patria (aunque también es el padre de la patria y muchas cosas más). Para otros es el día de los abuelos en honor a los primeros pobladores del Uruguay:

“Pero el hecho de que exista, si se quiere, una <<experiencia religiosa>> y de que ésta tenga cierto fundamento (¿hay acaso alguna experiencia que no lo tenga?) no se deduce en absoluto que la realidad que la fundamenta se corresponda objetivamente con la idea que se hacen de ella los creyentes” (Durkheim, E., 1993, p. 654).

En el caso del mito antigüista se puede apreciar que el proyecto político que se le atribuye, queda tapado por una fecha y un nombre, por la figura del héroe.

Las fechas no son vistas como una contingencia, sino como el mito mismo:

“Me parece por ejemplo en el caso de Artigas que sería importante no solamente que ellos aprendan el nombre y el héroe nacional. Pero nacional por qué. Me gustaría que fuera más...” (Madre B – Escuela 156, preg. 3).

³¹ Permanentemente insisto en exponer la visión de los escolares porque a través de sus opiniones se pueden apreciar los resultados de los procesos de socialización (aunque no desconozco que estas influencias están presentes tanto en los docentes como en los padres).

³² En el caso de las religiones estas convicciones simbólicas pueden derivar en mecanismos como las ofrendas, el diezmo, la caridad, etc.

En un país que prácticamente siempre tuvo el mismo partido político en el gobierno, le es más útil manipular y explotar un icono, que un fundamento político que exprese, por ejemplo, que la tierra hay que repartirla.

Desde mi perspectiva, el ideario antigüista tiende más a la búsqueda de cambios que al de permanencias, no obstante, es utilizado para lograr el continuismo de ciertos sectores políticos. En consecuencia, la escuela pública se convierte en una institución oficial que reproduce determinados intereses políticos y económicos.

3.3.2 LA PATRIA

Los discursos recabados en la institución escolar denotan una sobrevaloración del concepto de Patria y su intrínseca vinculación con en el antigüismo. Se denota la influencia de componentes normativos, míticos y sentimentales.

Una primer característica destacable, es que el discurso de patria que formulan los escolares, es más coherente que el que expresan los docentes³³. El discurso docente incluye el mito que se quiere transmitir y enseñar, con el objetivo de que éste se reproduzca. Es un discurso generalmente fetichista compuesto de elementos simbólicos, que se trasmite a través de frases poéticas y metáforas.

“Para justificar esas impresiones tan especiales que siente, presta a las cosas con las que está en contacto más directas propiedades que no tienen, poderes excepcionales y virtudes que no poseen los objetos de la experiencia cotidiana. En una palabra, al mundo real en el que transcurre su vida profana, superpone otro que, en cierto sentido, existe sólo en su mente, pero al que le atribuye una especie de dignidad más alta con respecto al primero. Así que, por dos razones distintas, se trata de un mundo ideal.” (Durkheim, E., 1993, p. 660).

Como ejemplo de lo expuesto, citaré lo que opinan sobre la patria, un escolar de 5º año y una Directora:

“Es el país, todo lo que representa nuestro territorio, nuestra nacionalidad, nuestro orgullo” (Escolares 5º A – Escuela 83, preg. 12).

“Es a la vez una gran conjunción de instituciones que regulan pensamientos, costumbres, es lo que más amamos, es la continuación de nuestra casa, es el inmenso hogar que mantiene perennemente su llama encendida, es un regazo inmenso, es un vínculo sagrado que a todos nos une. Cuando vemos flamear una bandera con un sol resplandeciente y trozos de cielo, ahí está representada nuestra patria, es nuestro pabellón nacional que nos cobija a todos los seres humanos que componemos este Uruguay de hoy: sin distinción de razas, credos, ni costumbres; sólo diferenciándolos por sus talentos y virtudes, y cuando la contemplamos flamear, bella y majestuosa, tanto en nuestra tierra como en el extranjero, dice en su

³³ Como ya he mencionado, el protocolo establece que el día 19 de junio es obligatorio que el Director escolar elabore y pronuncie un discurso sobre la patria y sus símbolos.

tremolar: aquí está Uruguay” (Observación escuela 156 – Discurso de patria pronunciado por la Directora).

Contradictoriamente, algunos docentes opinan que la concepción que tienen los escolares sobre el concepto de patria, no evoluciona a lo largo del ciclo escolar.

Generalmente, los docentes procuran que sus discursos incorporen rasgos de la actualidad, por lo tanto buscan incorporar a los mismos, las principales coyunturas económicas, políticas, sociales y culturales. Por ejemplo, como consecuencia de la oleada migratoria que estamos viviendo, hacen referencia a los uruguayos que residen en el extranjero y a la compleja situación económica del país. Estos aspectos también están presentes en los escolares y sus padres.

E2: La patria, claro, la patria.

E1: Yo paso.

E3: Claro porque si vos te vas a otro país en tu carné va a decir que sos del Uruguay.

E2: En la cédula también, o en el pasaporte mismo.

E3: Cuando vos vas a otro país y mostrás el pasaporte dice...

E1: ¿Cómo es que nos dicen los españoles a nosotros?

E2: Mi padre está en España. Está trabajando allá hace como un mes, ya está por cumplir el mes.

E3: Mi madre vino de España.

E4: El mío también, mi padre hace más de cuatro meses que está...

E2: El mío está en Barcelona.

E3: Mi madre estuvo en España y se vino

E1: Y ella se va a ir para España para siempre, y éste también³⁴. Mucho mejor así no nos vemos más.

E4: Callate.

E2: Bueno cállese, ta. Vio como busca esta niña.” (Escolares 5º año B, escuela 302, preg. 14).

3.3.3 PASADO – PRESENTE

En la comunidad educativa, al igual que en otros sectores de la sociedad, existe la firme convicción de que se está perdiendo algo, de que “todo pasado fue mejor”. Este tipo de sensaciones tiene connotaciones simbólicas pero también materiales, por ejemplo: la pérdida de poder adquisitivo, la disminución de fuentes laborales, los efectos que produce el consumismo, etc.

Para muchos sectores de la población, la notoria pérdida de un pasado glorioso, es una profunda añoranza del Estado benefactor:

“No sé si está equivocado uno o el país se equivocó. Porque vos le juras la bandera, prometés defenderlo y vas a cualquier parte que hablan de Uruguay y vos decís no, mira, estamos sin trabajo, estamos sin esto..., pero no es así. Pero para qué defender tu país si tu país como quien dice no te está dando nada. Yo estoy sin trabajo, hoy fui a anotarme a esto que largó la Intendencia, que son 3 meses. ¿Sabes cuántas personas llegaron a anotarse?: a mí me tocó el 55.286. Quiere decir que adelante mío entraron 55.285 personas, más el resto

³⁴ Se está refiriendo a dos de sus compañeros.

que estaba atrás. Por 1080 pesos, yo tengo 5 chiquilines, no sé, no sé... (Ent. Padre B³⁵ – Escuela 302, preg. 8)."

No obstante, los mitos sobre nuestros "días de gloria" y sobre la figura de Artigas sobreviven (también un claro ejemplo de ello, es el fútbol, el "maracanazo", "la garra charrúa", etc.).

Las consecuentes oleadas migratorias, que afectan a gran cantidad de familias, sumado a otros factores socioeconómicos, políticos y culturales, acentúan los anhelos del pasado y el rechazo del presente. Podemos apreciar que existen hechos concretos que hacen añorar el pasado, pero también aspectos superfluos que son producto de la eficacia de los mitos y de la resistencia a los cambios. Por ejemplo, los docentes expresan que el hecho de pasar los actos patrios para los lunes, "nos hace perder identidad". Este tipo de situaciones permiten visualizar que además de existir una gran resistencia al cambio, se pone énfasis en detalles secundarios (en las fechas) y no por ejemplo, en el análisis de los procesos históricos en sí.

Desde un punto de vista didáctico si lo importante fuera el análisis crítico de los sucesos históricos, ¿qué importa si un acto sobre acontecimientos del siglo XIX se hace un lunes o un viernes?

Se reitera la apreciación de que los actos patrios se orientan hacia el logro de identificaciones, a través de rituales y mitos, y no hacia la enseñanza de disciplinas como en este caso la Historia.

El hecho de que los feriados se pasen para los lunes, nos hace suponer que el objetivo es favorecer el consumo (fin de semana largo). El poder de lo económico prevalece en todas las esferas sociales. En una sociedad ya secular, se constituye un proceso de readaptación del funcionamiento de determinadas instituciones modernas, a los intereses económicos de ciertos sectores.

Si bien existe una concepción idealizada del pasado, hay un periodo histórico que genera un punto de inflexión y contradice la misma: el último gobierno de facto, es denotadamente rechazado por la mayoría de la población.

3.4 UNA GENERACIÓN QUE SE DELIMITA EI INSTITUTO NORMAL EN ÉPOCAS DE DICTADURA

En forma ocasional, al finalizar las entrevistas a los docentes, percibi que en su gran mayoría se habían formado durante el último gobierno de facto.

³⁵ Es el presidente de la Comisión Fomento de la escuela.

La dictadura militar duró 12 años, por lo tanto, fueron 9 las generaciones de docentes que se formaron en ese periodo y muchas otras las que tuvieron en mayor o menor proporción algún contacto con éste.

En ese entonces, en que la carrera magisterial duraba 4 años, las generaciones formadas fueron: 1973 – 1976; 1974 – 1977; 1975 – 1978; 1976 – 1979; 1977 – 1980; 1978 – 1981; 1979 – 1982; 1980 – 1983 y 1981 – 1984.

Los docentes que actualmente tienen entre 19 y 30 años de trabajo pertenecen a esas generaciones, conformando una población mayoritaria dentro del sistema educativo. Son los docentes con mayor experiencia, porque quienes se formaron antes de la Dictadura, en su mayoría, ya se han jubilado. Con esta realidad fue con la que me encontré durante la investigación.

Como ya he mencionado, la dictadura militar es una época repudiada, pero esto no quiere decir que las dificultades que planten los docentes sobre la enseñanza de la Historia sea una consecuencia exclusiva de este periodo.

Lo que si es importante tener en cuenta, es que fue una etapa en la que ingresaron al Instituto Normal algunos formadores que fueron muy criticados, no sólo porque no se consideró legítimo el acceso de éstos a los cargos, pues eran “cargos de confianza”, sino porque su capacitación no cubría la expectativa de los estudiantes magisteriales. Además cabe destacar que existió una censura bibliográfica y de opinión.

“Mirá, sobre el tema de celebración al menos cuando yo me formé no hubo ninguna. Yo también me formé en una época muy especial, me formé en plena dictadura. Entonces, digo, dejaba mucho que desear la formación, mucho, mucho. Digo, teníamos profesores que yo en lo personal, muchas veces decía presente y me iba a la cantina con un libro a tomar un café o me iba a la biblioteca. Pero también, ya te digo, fue un periodo muy especial. Formación con respecto a actos no hubo ninguna. Y la formación histórica, y..., para mi dejo mucho que desear. Un pantallazo, ahí, en un año. Pero dentro de lo que era la formación en ese momento, no, que si vos la mirabas objetivamente, todo dejaba mucho que desear. Vos tenías que procurarte..., que formarte por fuera. Tratar de buscar, de conseguir libros u opiniones de otras personas que te dieran una visión más real... Las cabezas, también, de quienes están formando ya son otras. Quienes nos formaban a nosotros por suerte ya no están formando. Por lo menos en su mayoría no.” (Ent. Muestra B – escuela 302, preg. 11).

Un discurso predominante entre los historiadores sostiene que la transición de la dictadura a la democracia fue muy rápida, es decir que una vez reinstaurada la democracia las instituciones rápidamente retomaron los cursos de acción anteriores a la Dictadura. Sin embargo, los estragos producidos durante la misma, aún hoy persisten.

4. CONCLUSIONES

Este trabajo posibilitó construir un diagnóstico sobre la repercusión de las fiestas patrias en la conformación de la identidad nacional.

La lógica y estructura de los actos patrios son análogas a la de los rituales religiosos. Ello se fundamenta en que ambos denotan veneración a un ser supremo, uso de simbología, identificaciones acriticas, representaciones colectivas, reiteración de ritos, declamaciones, moralejas y narrativa de mitos. El Estado uruguayo, que emprendiera un proceso secularizador en el siglo XIX, en busca de construir una sociedad moderna, se valió de la eficacia de los rituales religiosos, les asignó una connotación laica y estableció la obligatoriedad de someterse a ellos.

Por todos los elementos que lo componen, que se manifiestan en forma explícita y/o implícita, la comunidad que los presencia, hace de los mismos una sobrevaloración. Por ejemplo, padres de escolares, que generalmente no asisten a reuniones o citas convocadas por los maestros, si concurren a los actos patrios, porque este hecho representa ver a su hijo actuando, "con la moña nueva y la túnica planchada". Lo más importante para ellos, no es la conmemoración de un hecho histórico, sino la imagen que ese día tendrán sus hijos y todos los sentimientos que en ellos afloran.

Con el transcurso de los años no se evidencian cambios sustantivos, pues conforman estructuras rígidas sustentadas en creencias. Transitando el siglo XXI, las conquistas del pasado continúan generando y manteniendo fe en el presente. De esta forma sobreviven y se perpetúan las convicciones, a través de los distintos elementos que conforman los actos patrios, los mitos se dan a conocer y son reafirmados, el protocolo está armado para ello.

El hecho de cambiar la celebración de las efemérides para los lunes, genera tensiones en la institución educativa, las fechas no son vistas como una contingencia, sino como parte del mito mismo.

Los días de actos patrios hay una apertura de la escuela a la comunidad. En ellos se procura dar la mejor imagen, pues son los días de mayor concurrencia de público. La búsqueda de la participación masiva, es uno de los principales sustentos de los actos patrios.

Más allá de los factores normativos, lo que determina el grado de afluencia, es la gestión de la Dirección escolar: si ésta es estable y de cara a la comunidad, el público asiste masivamente.

El quehacer docente está regulado por una normativa que se debe cumplir. El protocolo conlleva implícitamente a que los actos patrios se realicen con la lógica descrita, por lo que al tener un alto grado de acatamiento, se constituye en un modelo de reproducción.

“Y así se explica el papel preponderante del culto en todas las religiones, cualesquiera que sean. Porque la sociedad, sólo puede hacer sentir su influencia en acto, y sólo se encuentra en acto cuando los individuos que la componen están reunidos y obran en común. A través de la acción común, ella toma conciencia de sí y se asienta, pues es ante todo cooperación activa. Ni siquiera las ideas y sentimientos colectivos serían posibles sin los movimientos externos que los simbolizan... (Durkheim, E., 1993, p. 655).

Todos los actos patrios evocan hechos históricos que son trabajados por los docentes, en todos los niveles, en el aula. Esto representa para ellos un problema disciplinar, pues el enfoque de la Historia en la escuela, de acuerdo a los programas vigentes, es cronológico: las efemérides interfieren en las secuencias históricas planificadas.

¿Esta situación es realmente un problema que se pueda resolver?

Considero que:

- Existe una disociación entre el problema a resolver y los medios que se utilizan: en lugar de trabajar los conceptos históricos de tiempo, causa, simultaneidad, etc., se prioriza la cronología de los hechos y la reproducción del mito. Se pretende solucionar el problema de la enseñanza de la historia, pero no se deja de poner el énfasis en los mitos, las fechas y las biografías. Por tanto queda en evidencia que el problema no son las efemérides sino la metodología utilizada.

La acción de reforzar la enseñanza de una disciplina a través de representaciones, juego de roles, etc., puede considerarse como una estrategia didáctica que facilite el aprendizaje, pero mientras el libreto de estas dramatizaciones continúen siendo los mitos, el problema no se resolverá.

- Los docentes enseñan el concepto de Patria y los sentimientos que se deben sentir por ella a través del relato histórico. Pero la Patria, está vinculada a la Nación y a los valores que predominan en ésta, y no a la historia como disciplina. Se denota una clara reproducción de modelos de enseñanza: el maestro enseña como a él le enseñaron.
- Independientemente de las lógicas que se establecen en las efemérides, lo importante es el sentido que los hechos históricos tienen para cada individuo, y no su relato centrado en la exaltación de fechas y recreación de los acontecimientos. Al considerar el relato histórico como un producto social, y el proceso de aprendizaje de los escolares como un proceso bio-psico-social, apreciamos que el sistema educativo prioriza la reproducción de las normas sociales, más allá de las aptitudes de los educandos. Por ejemplo, los niños de seis años deben prometer la bandera entiendan o no en que consiste dicho acto.

Algunos docentes opinan que el tratamiento de los hechos históricos en el aula, es más importante que el que se da en la conmemoración de los actos patrios, porque no están sujetos al protocolo. Considero que éste se introduce en la propia disciplina histórica. El discurso histórico que se transmite en la Escuela ha sido el correlato que ha acompañado la consolidación del Estado Nacional. **Tal vez lo necesario sea la desmitificación de la narración de los sucesos históricos, la orientación hacia un análisis crítico de esta disciplina y del enfoque que le dan los historiadores.**

Las consideraciones expuestas pueden abrir camino para obtener nuevos sentidos de las efemérides y contribuir a resolver el problema didáctico.

Al finalizar este trabajo, han surgido nuevas interrogantes:

¿Las lógicas que prevalecen en la celebración de actos patrios en Montevideo, es similar a la del resto del país?

¿Qué trascendencia se otorga a las efemérides en los colegios privados?

5. BIBLIOGRAFÍA

- Bixio, C. Y otros, La disyuntiva de enseñar o esperar que el niño aprenda. Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Matemática y Lengua en la EGB. Rosario, Homo Sapiens Ediciones, 1995.
- Campagna, E., Metodología de Proyectos de investigación. Método de planificación y ejecución en Ciencias Sociales, Derecho y Educación. Montevideo, FCU, 1996.
- Barrán, J., Historia de la sensibilidad en el Uruguay. "La cultura bárbara". Montevideo, Ediciones de la Banda Oriental, 1990.
- Berger, P. y Luckmann, T., La construcción social de la realidad. Buenos Aires, Amorrortu editores.
- Berger, P. y Luckmann, T., Modernidad, pluralismo y crisis de sentido, Barcelona, Paidós, 1997.
- Bourdieu, P. Cuestiones de sociología, Madrid, Ediciones Istmo, 2000.
- Caetano, G. y Rilla, J., Historia contemporánea del Uruguay. De la Colonia al MERCOSUR. Montevideo, Editorial Fin de Siglo, 1994.
- Caetano, G. y Alfaro, M., Historia del Uruguay Contemporáneo. Materiales para el debate. Montevideo, Fundación de Cultura Universitaria, 1995.
- Durkheim, E., Las formas elementales de la vida religiosa. Madrid, Alianza editorial, 1993.
- Galtung, J., Teoría y métodos de la investigación social. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1966.
- Illich, I y Hildegard, L., La escuela y la represión de nuestros hijos. Madrid, Sociedad de Educación Atenas, 1974.
- Marrero, A., Trabajo, juego y vocación. Las antinomias de la Educación Física en Uruguay. Montevideo, FCU, 1996.
- Marrero, A., El capitalismo victorioso no necesita ya de ese apoyo religioso. Notas sobre la secularización uruguaya, Documento de Trabajo N° 68, Depto. de Sociología, FCS, Octubre 2002.
- Marrero, A., Una teoría que incomoda, A propósito de los valores de los uruguayos, Revista Actio N° 6, Marzo 2005.
- Meisel, J., El mito de la clase gobernante, Buenos Aires, Amorrortu editores, 1975.
- Merton, R., Teoría y estructura sociales, México, Fondo de Cultura Económica, 1964.

Vázquez, G., La historia y los mitos. Cuadernos del CLAEH 68. Montevideo, CLAEH, 1993/4.

Zelmanovich, P. Y otros, Los CBC y la enseñanza de las Ciencias Sociales, Buenos Aires, A-Z editora, 1996.

ANEP – U.M.R.E./Proyecto MECAEP, Evaluación Nacional de aprendizajes en Lengua y Matemática. Sexto año Enseñanza Primaria – 1999, Primer Informe. Montevideo, 1999.

Documentos oficiales del Consejo de Educación Primaria.