

CARTOGRAFÍAS PROVISIONALES

los pasajes del mapa a través del campo histórico reciente

Universidad de la República, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
Tesis de la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano

Autor: Arq. Marcelo Roux Emmenegger

Contacto: marceloroux@gmail.com

Tutor: Dr. Arq. Agostino Di Tommaso

Marzo de 2017

Agradecimientos

A la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelaR y a la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano.

Al tutor del trabajo: Ghigo Di Tommaso.

A las siguientes personas por el aporte gráfico y bibliográfico; por las sugerencias y el entusiasmo transmitido: Mauro Canziani, Diego Capandeguy, Paola Carretto, Laura Cesio, Rodrigo Figueredo, Daniela Freiberg, Juan Pablo Méndez, Diego Morera, Lucho Oreggioni, Alberto Quintela, Gabriel Read, Carina Strata, Chime Villemur.

Al Taller Ángela Perdomo, a Ángela Perdomo, a Raúl Velázquez y al equipo docente del curso de Anteproyecto 3 / 2016. A la Cátedra de Historia de la Arquitectura Contemporánea.

Traducciones y URL

Todas las traducciones fueron realizadas por el autor, salvo indicación contraria.

Las URL de las páginas web citadas fueron visitadas al cierre del trabajo, en marzo de 2017.

abstract

Si el futurismo proclamó la constante entre el tiempo del hombre con la imaginación de su espacio en la máxima de Antonio Sant'Elia: “cada generación deberá construir su ciudad”, el trabajo que se presenta se asienta en la siguiente pregunta: *¿qué cartografías colaboran en la visibilidad y el proyecto de las dinámicas, los procesos y las prácticas que las ciudades y los territorios manifiestan en el campo histórico reciente?*

Para responderla, se empeña en hurgar en las posibilidades que la cartografía despliega en el tiempo presente como dispositivo con el cual develar, comprender y transformar los complejos procesos socio-territoriales. Encuentra que la *provisionalidad* de la cartografía resulta una adjetivación capaz de responder al giro epistemológico que se ha venido gestando desde mediados del siglo pasado y que se ha consolidado en la actualidad con la expansión de los entornos virtuales y con la emergencia de múltiples reflexiones teóricas. La *cartografía provisional* irrumpe como aquella que se sitúa en los márgenes de la cartografía científica, encubierta por la modernidad positivista, poniendo en crisis variables históricamente validadas en las etapas de concepción, de desarrollo o en el mismo producto cartográfico.

En el ámbito local, los procesos de reflexión urbano-territorial despejan escasos pasajes para la aplicación de procedimientos provisionales. Estos suelen reservarse fundamentalmente para los ejercicios académicos o artísticos de cuño experimental, pilares fundamentales por cierto para explorar y comprender la presente inflexión de la histórica episteme cartográfica.

El trabajo reconoce que se sumerge en un mar no solo extenso sino helado, demasiado quizás para nadar al desnudo como la ciudad que así se volvió después de andarla. Para arroparse, elabora una *caja hermenéutica* y sesga las experiencias cartográficas en *cuatro campos*. La *caja*, desarma al objeto de estudio desde *tres registros* centrados en el poder, la belleza y la operatividad; los *campos* integran casos centrados en las dinámicas, los procesos y las prácticas, naturales desestabilizadores de una disciplina asentada históricamente en procedimientos y formatos estáticos.

El desenlace del estudio ensaya un marco epistémico en el que la *cartografía provisional* aparece en el pasaje, y no en el anclaje, a través de varios conceptos vinculados a los *tres registros* y a los *cuatro campos*. Se busca situar a este acercamiento como mecanismo posible y eficaz de trabajo, así como abrir apenas un halo de inquietud para el tan pequeño como desafiante perímetro local.

INDICE

preludio: cuatro + 1 pasajes circulares	5
0: introducción	17
1: una mancha, una caja, una ciudad desnuda	27
2: dos mundos	39
2.1 campo histórico reciente	41
2.2 cartografías provisionales	55
2.3 andar	65
3: tres registros	73
3.1 potencia	75
3.1.1 de la estrategia a la táctica	
3.1.2 de lo cenital a lo vivencial	
3.2 poética	119
3.2.1 del discurso a la visualidad	
3.2.2 de la metáfora a la aventura	
3.3 posición	159
3.3.1 de lo analógico a lo digital	
3.3.2 de lo único a lo múltiple	
4: cuatro campos	191
4.1 Certeza / la precisión del andar	193
4.2 Grito / la provocación del andar	229
4.3 Práctica / la estética del andar	263
4.4 Cambio / el proyecto del andar	293
5: +1 epílogo	327
6: bibliografía	337

preludio

cuatro+1 pasajes circulares

Estos no son los pasajes de Walter Benjamin, más aún desde que Beatriz Sarlo reprimió a todo aquel que elevara sin sentido su nombre¹, pero estos pasajes tampoco pueden desconocerlos. Porque los intrincados recorridos que embriagan de repente y cuya pérdida futura llora el caminante, resultan inconclusos como los que aún no se han leído.

El campo histórico reciente se explica como Borys Groys descubre lo contemporáneo: “un prolongado, incluso potencialmente infinito, lapso de demora”². Estos cinco pasajes circulares no deben inquietar aún al lector sobre su sentido en el relato, por el contrario, le reclaman un lapso de demora, un tiempo tan fugaz como prolongado, incluso potencialmente infinito por el cual atravesarlos.

1- Beatriz Sarlo advierte sobre la “banalización” académica de Walter Benjamin. Entiende, sobre todo refiriendo al *Libro de los pasajes*, que los conceptos que el autor trabaja encierran una complejidad histórica y filosófica no abarcada por las traducciones simplificadoras que la teoría académica realiza. Al respecto ver: Sarlo, Beatriz: “Olvidar a Benjamin”. *Punto de Vista*, 53. Buenos Aires, 1995.

2- Groys, Boris: *Volverse público. Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, p.86. Caja Negra. Buenos Aires, 2016.



**Mano de Le Corbusier sobre la maqueta del Plan Voisin para París
París, 1925**

f: © FLC/Adagp, Paris, 2007



**Tercer día del trabajo de Dios
Crónicas de Nuremberg, 1493**

f: Storr, Robert: Mapping. MoMA, 1994.

1. Certeza

El círculo negro del obturador pestañeó justo cuando la mano del Cuervo atravesaba el cielo de la maqueta. Como el mapa del *Tercer día del trabajo de Dios de las Crónicas de Nuremberg* de 1493, todo se observa desde arriba, la mano moderna, como el vientre del pasado, parece ejercer el poder de crear un mundo veraz para los placeres mundanos. Los dedos de la mano del arquitecto y los de la mano de Dios se pliegan idénticos. Por sobre Dios, el arquitecto parece ya tenerlo todo resuelto, la mano se balancea invitando a apreciar su obra maestra. La diferencia es temporal, la fotografía de la mano del Cuervo sobre su Plan Voisin para París se tomó después del tercer día. Como en el edén, la matemática es previa a la geografía y la certeza es previa al hastío.

Para testear sus ideas de ciudad, el arquitecto eligió primero aquella metrópolis que hacía poco más de 50 años se había podido enfrentar a una de las revoluciones urbanas recientes más colosales. Sin permitirle descanso, en 1925, ambiciona reformular su antigua trama medieval y sus barrocas aperturas del último intento, en los distritos III y IV, en la *rive droite* del Sena, al norte de la *Ile de la cité*. Su empresa incluye la rue de Rivoli, la Ópera, la plaza de la Madeleine, el Faubourg Saint Honoré y los alrededores del mercado de Les Halles.

El mapa del Plan Voisin se expone concluyente. Su maqueta recorta solo un sector, un polígono certero, un eje de simetría en el Boulevard de Sebastopol y una gran plaza en el cruce con el Boulevard Saint Martin, dieciocho rascacielos cruciformes, supermanzanas, ville a redants, carreteras, jardines y sin calles de las de siempre, ordenado todo para una vida perfecta.

Un gesto radical que elimina todo rastro pero también todo destino.

Es en ese inquietante rectángulo de imparable belleza moderna donde la historia comienza, donde la pregunta se instala, ¿qué campo propone?, ¿qué mapa define?, ¿qué tiempo encubre?



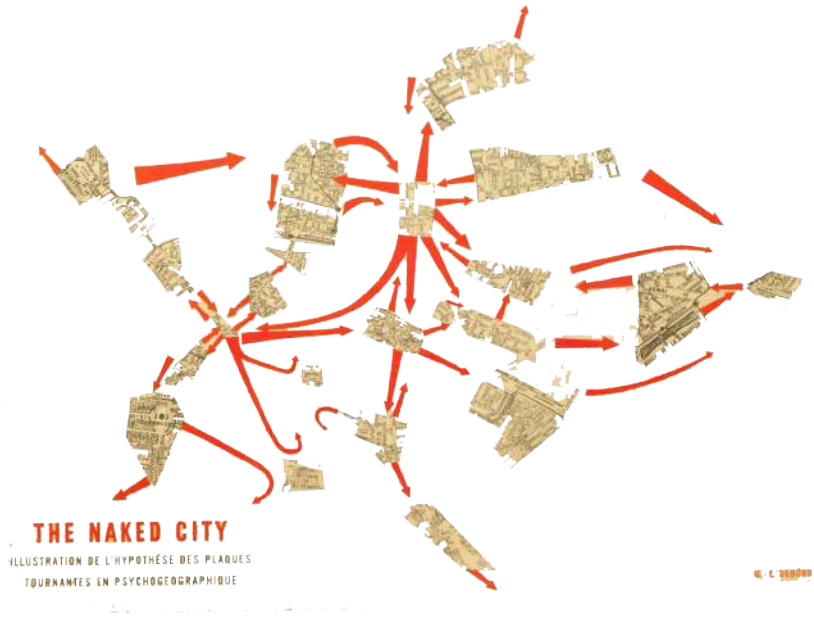
Escenas del film *Critique de la Séparation*
Guy Debord, 1961
Capturas tomadas desde el min 2:30 al 3:44
f: goo.gl/XRAHfi

2. Grito

La cámara giró sobre su eje dibujando un círculo perfecto, por un minuto y catorce segundos. Las frases de Debord se escuchan epigramáticas en uno de los manifiestos *détournement* en el que las imágenes y las palabras parecen no versar sobre el mismo relato. En el film *Critique de la Séparation* de 1961, el líder indiscutido de la Internacional Situacionista se empeña en demostrar la devastación que el espectáculo provoca en la vida de las personas. Es un grito que se licúa y se propaga, como en el cuadro de Munch, más allá de la pantalla. Lo hace en favor de recuperar la cultura unitaria que solapa el arte y la vida anunciada por las vanguardias, que riñe con la separación consumada de saberes nacida en el seno iluminista, ápice del culpable engranaje dominante.

Entre el minuto 2:30 y 3:44 la escena muestra un gran vacío urbano. Un horizonte de ciudad continuo, una toma única desde el punto medio del espacio. La vista se detiene en las alineadas fachadas de cuatro o cinco niveles coronados por galas mansardas que ofician de perímetro para un polígono perfecto. Algunas parecen aún conservar las secuelas de la guerra y otras despliegan un tenor reciente. Todo hace sospechar de París.

Debord parece haber hurtado una toma enigmática, tanto como la joven fémina que perturba al espectador de tanto en tanto. En el vacío se agrupan varias personas que caminan y lo atraviesan a pie, en bicicleta o en automóvil. Es un páramo urbano de libertad total. Es posible imaginarlo oscuro en las noches, solitario o como cruel recinto indigente, es posible imaginarlo con gritos de mercaderes algún día de venta, es posible imaginarlo gritando más fuerte aquel Mayo del 68 hacinado de jóvenes y obreros con destino a la Sorbone. Un suelo abierto, tan flexible como el camino lúdico que Debord imagina en su película, tan nada como Constant imagina sus sectores babilónicos, latentes a la deriva redentora de los males productivos. Una escena tan indiscifrable para el ojo ocasional como la propia anti película, tan perdida para el oído atento que espera el sentido oculto de tanto cinismo: ¿por qué un rectángulo invisible?, ¿dónde está?, ¿qué está alertando?



The Naked City
Guy Debord 1958
f: Rijksbureau voor K. Documentatie, La Haya

3. Práctica

Por la noche caminamos en el círculo y fuimos consumidos por el fuego es un palíndromo en latín. Las 21 placas parecen flotar sin razón ni jerarquía en el mar amniótico del papel. Sólo una recomposición atenta devela que se han movido líquida y suavemente como un iceberg que acaba de quebrarse. La ciudad solo son partes con su sinapsis a la vista. Así se lee *The Naked City*, el mapa de París realizado por Guy Debord en 1957, producto de una experiencia de deriva.

Deriva, una teoría extraña que se obstina en dar sentido al errabundeo urbano, en encontrar las coincidencias que el andar ciudadano tiene entre paseantes ordinarios, en desentrañar cómo comparten el imantado de sus recorridos, en demostrar que la geografía tiene su psiquis tendida a los pies de la representación.

Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographique es la bajada del enunciado del mapa, cuyas flechas rojas se engordan y adelgazan según los impulsos que la ciudad envía. Cada placa no pierde su cardinalidad ya que se han movido solo un poco, al abajo sur puede verse el Panthéon, el Jardín des Plantes, les Jardín du Luxembourg, le Hospital Val-de-Grâce; al arriba norte Le Palais Royal, Les Halles, la Place des Vosges, Le Marais, la Gare de Lyon.

Pero al norte de un Sena oculto que parece no ser obstáculo alguno para derivar, también se recorta un polígono de duda, un rectángulo cooptado por la violencia roja de las flechas. Siete anchas son las que te expulsan y seis delgadas las que te invitan: es la placa con más impulsos; un pequeño recorte de París que jerarquiza, ¿inocentemente?, un quimérico mapa anárquico: ¿qué sucede ahí?, ¿cuántos círculos de pasos encerró este espacio a la deriva?, ¿qué está buscando decir?



**Conical Intersect. Gordon Matta Clark,
Paris, 1975**
f: Jenkins, Bruce: Gordon Matta-Clark: Conical
Intersect, Afterall Books, London, 2011

4. Cambio

Una fracción de ciudad se recortó en el círculo perfecto que golpe tras golpe se dibujó en la fachada que estaba a punto de morir.

Un paseo a través de un arabesco panorámico dirá el autor, un remolino piranesiano que denuncia la tiranía de la brutal urbanidad. *Conical intersect* lo llamó y lo rodó en el film del mismo nombre. Un par de edificios del siglo XVII sacrificados por un futuro inminente recibieron a Gordon Matta Clark en el París de 1975. Un joven reaccionario, cirujano de la arquitectura - posiblemente su gran pasión-, se deleitaba en cada martillazo que poco a poco fue revelando los ojos atónitos de quienes devolvían la mirada al otro lado de la calle.

Un antimonumento entregado como anti ofrenda al futuro monstruo de discutible belleza que cambiaría para siempre las entrañas del viejo barrio Beaubourg. El Centro Georges Pompidou había llegado para quedarse y se recorta atrás de cada imagen que antepone el pequeño ojo del *Conical Intersect*. Un enredo agobiante de caños de colores y de alta tecnología que llegaba una década más tarde a las imagerías de los sixties.

Para Reyner Banham en su *Megaestructuras*, un sector de la Nueva Babilonia; para Sanford Kwinter en su *Requiem*, un caballo de Troya, un precursor de la era económica liberal que hoy acecha a las ciudades, un vector de cambio cultural resumido ni más ni menos que en un rectángulo de arquitectura.

Un objeto impuesto para el arte de culto, espectacular, por lo cual difícilmente Constant lo hubiera tomado para el situacionismo; ¿qué ha desbastado?, ¿qué París ha borrado?, ¿qué nuevo mapa está trazando?



Imagen de Google Earth

4+1. Presunción

El círculo del globo quedó cautivo en la pantalla. Como en la debatida proyección de Mercator, la Tierra se centró en el punto pedio entre África y América, entre el polo norte y el polo sur. Pero el destino era París. Como lo había advertido ya Victor Hugo en *Los Miserables*: “todo lo que está en otra parte está en París”. Había una incomodidad que estaba a punto de desaparecer y Google aportaría el instrumental para ello. Era una mañana calurosa en el norte del sur; la noche anterior, antes de dormir, había hurgado en los sesenta. Había reconstruido la *ciudad desnuda* de Debord y había visto su film *Critique de la Séparation*, el que apareció sin llamarlo por algún juego inquieto del mouse. Había soñado con una hipótesis.

Hacia dos años que el gigante de la Internet permitía sumergirse en las ciudades y caminar virtualmente por sus calles. Hacia unos pocos meses que podía hacerse con París, faltarían seis años para que pudiera hacerse por aquí, por el sur. Pero ese día la aplicación hizo una suerte de revelación. Entre pictograma y pictograma del espacio vacío que la anti película situacionista mostraba entre el minuto 2:30 y 3:44 y entre sutiles desplazamientos en el mundo virtual del Google Street View, las ventanas y las mansardas comenzaron a ser las mismas y la silueta del perímetro comenzó a espejarse perfectamente. La noche anterior fue distinta, no medió la sofisticación virtual, sino que entre recortes de papel había desandado el mapa psicogeográfico más encumbrado de París y había develado qué realidad escondía la pequeña placa rectangular que más impulsos mostraba. Otra noche me había detenido en un libro, en un croquis a vuelo de pájaro del Plan Voisin y había imaginado todo lo que no sería de los distritos III y IV.

En los 20 el Cuervo imaginó la tabula rasa para un sector y no cualquier sector de París; en los 60, ahí donde precisamente se hubiera levantado un cruciforme, el espacio se entrega a la deriva situacionista, al agrídulce sabor del vacío y de la ruina, cayendo sin permiso en la anti película de Debord; en los 70 es apuñalado por Matta Clark mientras a su espalda crecía el violento espectáculo para el arte de culto; en el campo histórico reciente todo se presume coincidente, todo es parte de lo mismo, todo sabe a pasaje circular, a eterno retorno, todo es mapas enemistados y melancólicos para un simultaneo rectángulo de París.

0

introducción

El trabajo que se presenta busca acercarse a la práctica cartográfica que discurre en los márgenes de las producciones históricamente legitimadas y que el campo histórico reciente reconoce como un registro potencial de análisis y de valoración. Enuncia a este modo de entender la cartografía como *provisional*, en la que la propiedad inestable de la palabra habilita a ceñir un universo periférico, no hegemónico y rabiosamente genuino de mapas³, prácticas y procedimientos asociados.

Este estudio se plantea como *objetivo general* detectar y analizar diversos campos indagatorios relativos a las construcciones cartográficas contemporáneas que se configuran desafiando al paradigma científico o revisando a los procedimientos de mapeado históricamente validados en el ámbito de la disciplina. Se plantea como *objetivos específicos*, explorar la espesura conceptual de las expresiones cartográficas de valor experimental y construir un armazón relacional abierto que permita, desde la recopilación y el estudio de varias producciones bibliográficas multidisciplinares, el procesamiento de experiencias seleccionadas del ámbito internacional, latinoamericano y nacional.

El futurismo proclamó que cada generación deberá construir su ciudad. Cada generación deberá construir también los mapas de su ciudad; los mapas del espacio en el que se vive o en el que se proyecta vivir. La ciudad contemporánea se enfrenta a fenómenos nuevos, diversos y complejos; derivados de la *producción del espacio* de Henri Lefebvre⁴ y de las crisis sociales que desde el *mayo del 68* han tensionado lo local con lo global⁵. Tales fenómenos han necesitado de nuevas aproximaciones para explicarse que van desde la *complejidad* de Edgar Morin⁶ hasta las interpretaciones de la geografía de David Harvey⁷, a la filosofía de Gilles Deleuze y Felix Guattari,

3- Se ha asociado últimamente la diferencia planteada por Gilles Deleuze entre *mapa* y *calco* o de Ernst Gombrich entre *mapa* y *espejo*, para diferenciar el concepto de mapa y el de cartografía. El primero vinculado a desarrollos empíricos, históricamente validados y el segundo como construcción abierta y experimental. Este trabajo no diferencia en su enunciación a los conceptos de mapa y cartografía. Así mismo, se utilizan indistintamente y como sinónimos términos como periférica, lateral, exploratoria, alternativa, experimental.

4- Lefebvre, Henri: *The Production of Space*, Oxford. Blackwell, 1991.

5- Ver: Brenner, Neil: Global, Fragmented, Hierarchical: Henri Lefebvre's Geographies of Globalization. En: *Public Culture 10:1*, pp.135-167. Duke University Press, USA, 1997. Disponible on line: goo.gl/PvyquR

6- Morin, Edgar: *Introducción al pensamiento complejo*. Gedisa. Barcelona, 1998.

7- Pueden citarse sus publicaciones: *Explanation in Geography*, 1969; *Social Justice and the City*, 1973; *Limits to Capital*, 1982; *The Condition of Postmodernity* de 1989; *A Brief History of Neoliberalism*, 2005.

a la provocación genérica de Rem Koolhaas⁸ o al arte de Francis Alÿs. Fenómenos que han alterado la geografía con procesos de sobreacumulación económica, de segregación socio espacial y cultural y de desecologización ambiental. Fenómenos que necesitan nuevas palabras para definirse, nuevos estudios para calibrarse, nuevas reflexiones para entenderse, nuevas filosofías para pensarse. Fenómenos que necesitan en definitiva nuevas cartografías para observarse e imaginarse. Como afirma el geógrafo anglo americano John Pickles: “nuevas geografías han proliferado y éstas a su vez han necesitado nuevas categorías y pedagogías”⁹.

La condición del mapa moderno, orientativo, ha dejado lugar a la *crítica de la razón cartográfica*¹⁰ que alineada con el *tiempo de los giros*¹¹ trasladó el debate posestructuralista y posmoderno al terreno de la cartografía. Desde ahí, un siglo que se creyó corto -con un final en 1989- y resultó largo -con un final en 2001-, comienza a exponer un espacio pluridireccional, abierto y nomádico. Desde ahí, la mensurabilidad del mundo no resulta una prioridad como sí lo es el carácter complejo y relacional de sus agentes: personas, sociedades y culturas con la política, la economía y la geografía.

Las *cartografías provisionales*¹², como se demostrará provisionalmente, buscan posicionar a las dinámicas sociales y culturales en el centro de sus desafíos a través de lecturas alternativas, debatiendo las históricas relaciones entre los mapas y el poder legitimado; testean otras dimensiones que no son parte del repertorio habitual de la cartografía -con una particular inquietud por lo móvil, lo contingente y lo cambiante-; poseen una relación de doble pertenencia con la técnica, explorando fuertemente las nuevas alternativas digitales e indagando a su vez en otras sensibilidades provenientes del arte, del saber popular o en procedimientos artesanales; escudriñan en nuevos métodos de mapeo, en nuevos procedimientos para el levantamiento de

8- Toda la producción escrita de Rem Koolhaas busca nuevas lecturas para nuevos fenómenos urbanos. Pueden citarse las siguientes publicaciones que de forma integral o parcial abordan la dimensión urbana o territorial: *Delirius New York*, 1978; *SMLXL*, 1995; *Mutaciones*, 2000; *Content*, 2004; *Al Manakh*, 2007.

9- Pickles, John: *A history of spaces: mapping cartographic reason and the over-coded world*, p.214. Routledge, London, 2004.

10- Concepto trabajado por Franco Farinelli. Ver: Lladó, Bernat: *Franco Farinelli. Del Mapa al laberinto*, pp.241-268. Icaria. Barcelona, 2003.

11- En referencia a los diferentes *giros epistemológicos* que se han proclamado en la segunda mitad del siglo pasado, como el giro lingüístico, visual, espacial, hermenéutico, entre otros.

12- Como se expondrá en el trabajo, el término cartografía es empleado desde varios saberes y disciplinas. Este estudio recurrirá a varios de ellos, sesgando la mirada en la condición urbano-territorial del tema.

datos y en claves de producción colaborativa con los involucrados; ubican al cartógrafo como un operador varias veces disuelto en la multitud, otras varias disuelto en un grupo de saberes; y trabajan con la confianza que históricamente la cartografía ha tenido con el instrumental técnico emergente, ahora desde todas las ramificaciones que la cultura virtual despliega.

El estudio que se realiza encuentra en las dinámicas, los procesos y las prácticas, dimensiones cartográficas centrales en la vida de los territorios y de las personas, que exponen una incomodidad inherente a las ciencias de la representación espacial, históricamente asociadas a procedimientos y estratagemas estáticas. Esta constatación resulta un lente potencial desde donde explorar la *cartografía provisional*, por lo que en el marco de este estudio estas construcciones, al que genéricamente se aludirán como *mapas del andar*, se tomarán como permanentes referencias argumentativas.

El trabajo especula con que el campo epistémico asociado a la *cartografía provisional* en el tiempo presente, puede hilvanarse con prácticas históricas concretas vinculadas a la *pre* y a la *pos* modernidad. Entiende que el recorte que se observa experimenta -consciente o inconscientemente- suturas conceptuales, epistemológicas y procedimentales con producciones de otrora, las que no reconocen en el cientificismo absoluto su razón de ser.

El abordaje que se propone surge de la intersección de dos miradas analíticas simultáneas:

Tres registros que ubican a las producciones en tanto *Potencia*, o las implicancias con el poder; en tanto *Poética*, o las implicancias culturales y estéticas; en tanto *Posición*, o las implicancias operativas.

Cuatro campos extraídos de un relato desempolvado por cuatro pasajes circulares que activan a la *cartografía provisional* como *certeza, grito, práctica y cambio*.

Estas miradas permiten establecer a su vez un mapeo de determinadas producciones del presente y exponer una modalidad de estudio abierta, laxa, variable y decididamente parcial. La *cartografía provisional* no resulta para este trabajo una construcción enfrentada a la cartografía tradicional o históricamente validada; por el contrario, la *provisionalidad* no se expone como una condición de valor excluyente, sino complementaria y hasta simultánea a otras variables cartográficas más habituales y sancionadas en la historia de la disciplina.

Desde el ámbito local, la *cartografía provisional*, podría implicar mayores niveles de acercamiento, de sistematización y de rigurosidad como campo de

estudio¹³. Existen en Uruguay producciones que provienen del arte, de la academia y/o de las prácticas participativas¹⁴, pero resultan escasos los trabajos integrales que analizan, jerarquizan y aportan conocimiento a este campo de la cartografía.

Quizás no baste la conciencia del final de los metarelatos o la asunción de un mundo complejo o la evidencia de fenómenos nuevos para reclamar un compromiso, un desafío y un riesgo mayor con la cartografía. Disciplina escurridiza en términos de su conceptualización, pero que indiscutiblemente puede advertirse como aquella capaz de habilitar la comprensión, la visualización y el proyecto de los fenómenos urbano territoriales. Es conocida la propuesta de la Sociedad Cartográfica Británica a fines de la década de 1980, analizada por el geógrafo anglo americano Brian Harley¹⁵, la que propuso que existieran dos definiciones de cartografía, una para los cartógrafos y otra para el público en general. La diferencia estaba en la palabra *arte*, la que debería ser excluida del mundo técnico de los primeros. Si bien en los últimos treinta años se han extremado las investigaciones de un nuevo paradigma cartográfico en el terreno de las ciencias del espacio, es quizás desde el estatuto del arte donde más riesgos se han tomado respecto a las cartografías y a su naturaleza provisional.

Este trabajo es consciente de la amplitud del tema que aborda, así como de las limitaciones que supone enfrentarlo desde el contexto local y en el marco

13- Cabe para el caso de Uruguay la apreciación del arquitecto norteamericano James Corner respecto de las clásicas relaciones entre el planeamiento urbano y la cartografía, que sin diferenciación de lugar, entiende que el primero emplea a la segunda como “una práctica analítica bastante poco imaginativa, al menos en comparación con la supuesta ‘inventiva’ de las actividades de diseño que se producen después de que se hayan hecho todos los mapas pertinentes. (...) Una desafortunada consecuencia de estas actitudes es que las diversas técnicas y procedimientos de la cartografía no han sido temas de investigación o crítica. En cambio, se han codificado, naturalizado y dado por sentado en tanto convenciones institucionales; (...) la experimentación crítica con formas nuevas y alternativas de cartografía, si no se reprime significativamente, sigue siendo en gran medida subdesarrollada” Corner, James: “The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention”. En: Cosgrove, Denis: *Mappings*, p.216. Reaktion Books. London. 1999.

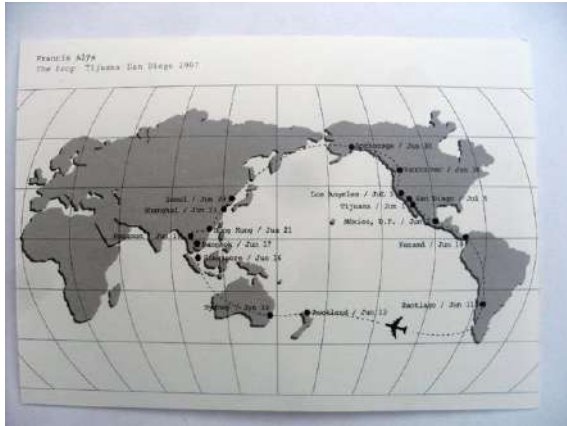
14- En Uruguay si bien es posible encontrar trabajos que pueden entenderse dentro o cerca del presente campo de estudio, se considera que se está lejos de incorporar seriamente estos procesos cognitivos en las reflexiones y los proyectos vinculados a la ciudad y al territorio. Podrían ubicarse como aproximaciones algunos procesos participativos promovidos por la Ley N° 18.308 de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible, algunos trabajos de perfil académico, tanto desde el urbanismo y la geografía como desde la sociología y la antropología; y algunas prácticas pertenecientes al dominio del arte. Varias de ellas serán citadas en este trabajo.

15- Harley, Brian: “Hacia una deconstrucción del mapa”. En: *La nueva naturaleza de los mapas*, p.186. Fondo de Cultura Económica. México, 2005.

formal en el que se inscribe. No obstante, asume el riesgo de hurgar en la conceptualización de este particular pero cada vez más reclamado modo de mapeo, el que ha encontrado mayores exploraciones centradas en el ámbito de la geografía y de la planificación urbana al norte del Ecuador, principalmente en Estados Unidos y en Europa, con algunas experiencias destacadas en el ámbito regional. El trabajo entiende que para volcarse a la investigación local de este tema resulta fundamental sondear en el amplio estado del arte, en los principales aportes bibliográficos así como en las búsquedas concretas que el tiempo presente viene realizando a nivel global y regional.

A esta *introducción* le siguen cinco secciones:

- 1- *una mancha, una caja, una ciudad desnuda* se centra en los aspectos metodológicos aplicados al trabajo, así como a aspectos preparatorios;
- 2- *dos mundos* expone tópicos generales vinculados: al *campo histórico reciente*, a su definición y a sus asuntos inherentes vinculados con el tema y con el ámbito local; a las *cartografías provisionales* y a sus primeras aproximaciones conceptuales; al *andar* y al sesgo que se le asigna al término como continente de varias experiencias relacionadas a las dinámicas, los procesos y las prácticas de la ciudad y el territorio.
- 3- *tres registros* desarrolla las implicancias con el poder, con la belleza y con la operatividad de los mapas, buscando distinguir varios conceptos analíticos posibles;
- 4- *cuatro campos* enfrenta ocho experiencias de *cartografías provisionales* a los registros anteriores;
- 5- *+1 epílogo* cierra el estudio con tres *presunciones* y nuevas interrogantes.



The Loop
Francis Alÿs, 1997.

Francis Alÿs es un artista belga-mexicano. Su obra se caracteriza por los traslados urbanos y globales. Es un artista político -en el sentido griego de la palabra polis- ya que el autor es parte de la creación artística.

The Loop, realizada hace 20 años, conserva la vigencia del primer día.

Alÿs evadió la muy disputada frontera entre México y Estados Unidos en Tijuana. Con destino a una supuesta

exposición en San Diego, Alÿs viajó en avión desde Tijuana a Ciudad de México, Ciudad de Panamá, Santiago, Auckland, Sydney, Singapur, Bangkok, Rangoon, Hong Kong, Shanghai, Seúl, Anchorage, Vancouver, Los Ángeles y, finalmente, al sur de San Diego.

Demostó una extensa pero real brecha en el control fronterizo entre México y Estados Unidos a través de un bucle físico a escala global, documentado en este gráfico y en elementos que verifican cada traslado.

conjeturas

El estudio se asienta en un sistema de conjeturas, sentencias transitorias e imágenes hipotéticas, las que no busca verificar totalmente pero que resultan útiles para desplegar el mecanismo relacional con el que trabaja. Estas conjeturas funcionan como un plano de referencia que vuelve operativo el desarrollo de las argumentaciones. Los siguientes párrafos así se presentan.

La *cartografía provisional* en el campo histórico reciente, se instala en un constante proceso de exploración que busca visibilizar, comprender y proyectar sobre las dinámicas sociales, culturales y urbanas. Revela una marcada actitud investigativa y una intencional vocación alternativa, alimentada por las posibilidades del mundo virtual y por las herramientas informáticas del presente.

La *cartografía provisional* se construye desde un sistema de conceptos; en el momento y en el espacio del pasaje de uno a otro; es incapaz de formularse en un ámbito epistémico cerrado, concluyente y absoluto.

Desde tal desafío, la mapificación de los fenómenos encuentra una vehemente voluntad experimental que deconstruye las posiciones verificables y precisas arraigadas a una sensibilidad positivista; desplazándose consistentemente del cientificismo extremo. Las investigaciones llevadas adelante por el geógrafo Brian Harley desde la década de 1980 han implicado una bifurcación epistémica que cuestiona los valores de la cartografía como construcción empírica. Apoyado en el perfeccionamiento de las metodologías de recolección y procesamiento de datos, Harley entiende que la disciplina cartográfica se ha obsesionado con la búsqueda de la validación, sustentada sobre un enfoque marcadamente positivista. Esta actitud se ha encargado de “mantener el mito de una objetividad científica, que trabaja de forma detallada, neutra y transparente, posicionando a la cartografía y a quienes la construyen como actores indiferentes a los contextos históricos, políticos, culturales y socio económicos en los que se desenvuelven”¹⁶.

Las *cartografías provisionales* se elaboran como producto/proceso desde una oscilación compleja entre posiciones que reducen el mundo solamente a la observación y a la experiencia -en tanto derivan de ella- y a su vez desde una modalidad propia del saber antiguo, de la pre-modernidad y de las búsquedas que se han venido sucediendo desde la segunda mitad del siglo. Este trabajo

16- Harley, John Brian: *La Nueva Naturaleza de los Mapas*, p.215. Fondo de Cultura Económica. México, 2005.

intuye, sin ser el epicentro de su empresa, que la provisionalidad de la cartografía más que un proceso contingente, coyuntural y exclusivo de la contemporaneidad, supone un campo transhistórico.

Estos mapeos, se construyen desde un arco temporal espeso donde el relato cartográfico se sustenta más desde un sistema narrativo que desde la geometría y la matemática; más desde la experiencia del viaje, del peregrinaje o de las “indicaciones preformativas”¹⁷ y no solo desde la planimetría científica; más desde la densidad simbólica -que recuerda a la teología, a la mitología o al relato- y no solo desde la abstracción transparente e inobjetable.

La cartografía reciente que se aborda se elabora con herramientas que van desde aquellas actuales de extrema precisión y fidelidad a mecanismos gráficos históricos y artesanales, integrando explícita o implícitamente varios saberes y disciplinas como el urbanismo, la geografía, la topografía, la sociología, la historia, la filosofía, el arte, la etnología, la antropología, entre otras.

Encuentra operatividad para visibilizar, comprender y proyectar desde miradas mixtas que superponen diferencialmente veracidad científica, propias de la planimetría objetivante moderna -sea desde el sistema perspectivo al neo-positivismo-, con otras sensibilidades enfrentadas tales como la poética de la posmodernidad de posguerra o el talante propio de la cartografía premoderna medieval o la antigua prehistórica. Diluye así variables inobjetables de otrora como la *escala*, la *objetividad* y la *unidimensionalidad*, en tanto producto; o como el *saber erudito individual*, lo *permanente*, lo *cerrado* y lo *estratégico*, en tanto proceso.

El recorte de experiencias centradas en el andar, entendido desde las dinámicas, los procesos y las prácticas, enfrenta a la cartografía al desafío de lo cambiante, de lo impredecible y de lo táctico de la cultura contemporánea, resultando un plano evidente desde donde desentrañar las claves de su provisionalidad.

El análisis de las *cartografías provisionales* desde soportes clásicos de estudio que la entienden como construcción de poder, que la exponen como una construcción cultural de belleza y que la explican como una construcción operativa, acerca una maquinaria metodológica viable para la comprensión, el debate y la problematización del fenómeno.

17- Al respecto ver: Gorelik, Adrian: “Imaginarios urbanos e imaginación urbana” en: *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Editorial siglo veintiuno, Buenos Aires, 2004.

perfil

El trabajo se aborda desde un enfoque metodológico que busca un acercamiento al tema parcial, profundo y heterodoxo, más que desde la decantación acabada de estancas y rígidas *verdades* verificables.

La construcción de conocimiento que se plantea apuesta a un proceso investigativo no lineal y ensayístico que confía en el pensamiento relacional, en las superposiciones cognitivas y disciplinares y en las revisiones constantes alimentadas del propio recorrido que establece, el cual admite y se escuda en importantes dosis de subjetividad e intuición.

El tema de investigación reconoce una naturaleza amplia y múltiple, por lo cual el trabajo que se aborda operará a través de una selección que delimita intencionalmente el perímetro de la mirada.

El desenlace que se espera apuesta más a la generación de una plataforma de deriva extensa y abierta que habilite un sistema de posibles respuestas de carácter ensayístico y aproximativo, por tanto a la apertura de nuevas interrogantes respecto de la temática de estudio.

preguntas

Las preguntas a las que se enfrenta el presente estudio se desprenden de una más amplia: *¿qué cartografías colaboran en la visibilidad de las dinámicas, los procesos y las prácticas que las ciudades y los territorios manifiestan en el campo histórico reciente?*

Desde ahí, se despliegan las siguientes en relación a la *cartografía provisional*:

¿Cuáles son los conceptos que la acercan a una definición?

¿Cuáles son las relaciones con otras prácticas cartográficas, presentes o anteriores?

¿Qué posibilita en términos de reflexión y proyecto urbano-territorial?

¿Qué lugar ocupa en los procesos locales o regionales?

¿Cuáles son los ejemplos recientes más destacados?

1

una mancha

una caja

una ciudad desnuda

“Hace algunos años, en los pueblos del interior del país no se conocía el empapelado de las paredes. Era éste un lujo reservado apenas para alguna casa importante, como el despacho del Jefe de Policía o la sala de alguna vieja y rica dama de campanillas. No existía el empapelado, pero si la humedad sobre los muros pintados a la cal. Para descubrir cosas y soñar con ellas, da lo mismo.

Frente a mi vieja camita de jacarandá, con un deforme manojito de rosas talladas a cuchillo en el remate del respaldo, las lluvias fueron filtrando, para mi regalo, una gran mancha de diversos tonos amarillentos, rodeada de salpicaduras irregulares capaces de suplir las flores y los paisajes del papel más abigarrado.

En esa mancha yo tuve todo cuanto quise: descubrí las Islas de Coral, encontré el perfil de Barba Azul y el rostro anguloso de Abraham Lincoln, libertador de esclavos, que reverenciaba mi abuelo; tuve el collar de lágrimas de Arminda, el caballo de Blanca Flor y la gallina que pone los huevos de oro; vi el tricornio de Napoleón, la cabra que amamantó a Desdichado de Brabante y montañas echando humo, de las pipas de cristal que fuman sus gigantes o sus enanos. Todo lo que oía o adivinaba, cobraba vida en mi mancha de humedad y me daba su tumulto o sus líneas.

Cuando mi madre venía a despertarme todas las mañanas generalmente ya me encontraba con los ojos abiertos, haciendo mis descubrimientos maravillosos. Yo le decía con las pupilas brillantes, tomándole las manos:

-Mamita, mira aquel gran río que baja por la pared. ¡Cuántos árboles en sus orillas! Tal vez sea el Amazonas. Escucha, mamita, cómo chillan los monos y cómo gritan los guacamayos. Ella me miraba espantada: -¿Pero es que estás dormida con los ojos abiertos, mi tesoro? Oh, Dios mío, esta criatura no tiene bien su cabeza, Juan Luis (...).”

La mancha de humedad (extracto)
Juana de Ibarbourou (1892 – 1979)
Extraído de “Chico Carlo” (1944)

Aproximarse al fenómeno cartográfico -o a la metáfora cartográfica al decir del historiador argentino Adrian Gorelik¹⁸- supone el vértigo inevitable que implica hincarse en la cornisa de posiblemente uno de los mayores proyectos culturales que atraviesa todo el arco histórico civilizatorio.

Como proyecto cultural, la cartografía ha sido decisiva en la interpretación y construcción del espacio vivido e imaginado, cuya función es menos reflejar la realidad que engendrar una nueva concepción del mundo¹⁹. *Cartografía* resulta asimismo un concepto controvertido y múltiple²⁰, lo que evidencia lo debatido de sus fines o cometidos, lo oscilante de la valoración de sus logros y lo discutido de su sustancia como saber. Las reflexiones sobre el mapa y la cartografía se sumergen en un espiral epistémico, que si bien ha encontrado mesetas cognitivas potentes, su conceptualización parece siempre resultar esquiva, difícil de concertar e imposible de demarcar como otras áreas de conocimiento.

El universo conceptual y material de la cartografía se expresa como una mancha: un ámbito concreto pero a la vez de bordes y derivaciones difusas; un soporte críptico, hermético para muchos; una forma indefinida e imprecisa -por sus procesos, por sus productos, ¿por ser ciencia?, ¿por ser arte?--; un ámbito denso compuesto de varios saberes; una *imagen problema* -porque los aborda, los complejiza o los genera- e incuestionable objeto de conocimiento, de interpretación o de anticipación.

El abordaje de una mancha, implica para este acercamiento la construcción de un perímetro metodológico de estudio. Para tal fin, se configura una *caja hermenéutica* que se instala en el marco del proceder interpretativo a través del empleo de técnicas variadas de investigación, asimilables a lo que tradicionalmente se ha denominado diseños cualitativos. Se recurre a mecanismos de estudios de discursos y análisis de casos con el que se dará cuenta del corpus bibliográfico, del giro epistemológico por el que ha

18- Gorelik, Adrian: "Imaginarios urbanos e imaginación urbana" en: *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, pp.259-281. Editorial siglo veintiuno, Buenos Aires, 2004.

19- El geógrafo sueco Gunnar Olsson considera que el objetivo contemporáneo de la historia de la cartografía consiste en examinar la manera cómo las prácticas cartográficas han modelado el mundo: "¿Qué es la geografía, sino el trazar y el interpretar una línea? ¿Y qué es el trazar de una línea sino la propia creación de nuevos objetos? Qué líneas trazamos, cómo las trazamos, los efectos que estas tienen, y cómo es que cambian. Olsson, Gunnar: *Lines of power*, 1992a, citado en: Pickles, John: *A History of Spaces: Cartographic Reason, Mapping and the Geo-Coded World*, p.27. Routledge. London. 2004.

20- El concepto de cartografía ha habilitado varias interpretaciones, evidencia de ello es el listado de 321 definiciones de J. H. Andrews en su artículo *What Was a Map?*, *Cartographica* 33:4, pp.1-11, 1998. Disponible on line: goo.gl/ZWKObS

atravesado la cartografía en el último tiempo y de las posibilidades que abre el tema para los estudios urbanos y territoriales.

El trabajo a la interna de la *caja* deriva en su apertura, en su desarmado y despojamiento. Supone su reconstrucción en mancha nuevamente fragmentada, con archipiélagos conceptuales y vínculos inestables, atento al perfil investigativo que se propone, a la amplitud y a la complejidad del ámbito que se aborda, propio quizás de una ciudad que se volvió desnuda²¹.

una mancha

En su ya arrugada pero vigente imaginaria *Exodus o los prisioneros voluntarios de la arquitectura*, Rem Koolhaas expone una de las conductas cartográficas más poderosas: trazar una línea. Demarcar una frontera, un recinto o un lugar supone establecer y manifestar las diferencias entre cada una de las partes.

La mancha de la ciudad contemporánea, esa ciudad extendida, informe, caótica e inestable, resulta una oportuna metáfora de las derivaciones que ha sufrido la conceptualización de la cartografía. Ramificadas, múltiples y dispersas, así aparecen las lecturas, las investigaciones o los estudios que refieren a la cartografía en el último tiempo. El mapa de la cartografía, si se perdona la retórica, puede resultar, debido a la enorme cantidad de reflexión de la que ha sido objeto, imposible, esquivo o autoinmune. Los recintos conceptuales más geométricos y definidos de la disciplina cartográfica pueden encontrarse en los tiempos pos iluministas, donde la ciencia y el instrumental asociado permitieron demarcar un territorio indiscutible. Esa línea a la que el arquitecto holandés refiere ya está trazada en la episteme cartográfica. Las murallas o el ejido de esa ciudad expandida, tanto como la reflexión sobre los mapas, ha dejado adentro a la cartografía empírica, objetiva y positivista. Deja adentro también a varios procesos de mapeo tradicionales que suelen surgir desde ámbitos institucionales, sean recientes o anteriores.

Este trabajo hurga en extramuros. En vez de recurrir al trayecto lineal, al recorte que selecciona y divide, se acudirá a la deriva por la metáfora de la ciudad extendida; esa cartografía que ha buscado sentido en otros saberes para validarse, sin definición categórica, sin palabras para construir nuevas

21- En referencia a la cartografía referencial de la Internacional Situacionista producida por Guy Debord en 1957, *The Naked City, Illustration de l'hypothèse des plaques tournantes en psychogéographique*.

murallas. Como deriva, se detiene, jerarquiza, obvia y se apasiona inesperadamente; como deriva, la selección de los caminos por los cuales navega este trabajo no reconoce un perímetro platónico, no por ello menos riguroso y operativo, ¿qué forma tiene?, ¿cómo es?, ¿cómo se define?

Para saber qué es lo que queda afuera, al otro lado del ejido, se debe saber con más precisión qué es lo que está adentro.

El planeamiento urbano y la cartografía tienen una relación larga y es desde el siglo XV cuando puede advertirse un vínculo influyente²² arraigado al uso del mapa -abstracto y analógico de la realidad- como una base lógica y experta desde donde tomar decisiones futuras. Pero es a partir de 1870 que la cartografía aparece como disciplina autónoma en el contexto europeo y en el marco de la ciencia moderna, decantada por la preeminencia de la razón iluminista desde el siglo XVIII. Serían desestimadas, como afirma David Harvey “las irracionalidades del mito, la religión, la superstición (...) Solo a través de un proyecto semejante podían revelarse las cualidades universales, eternas e inmutables de toda la humanidad”²³. La cartografía positivista sustituye la mano de dios -ya muerto- por la de la razón. Será desde la confianza en la razón cartesiana que “la naturaleza pasa a ser un sistema de leyes matemáticas establecidas por un dios racional”²⁴. Pero será en el siglo XIX el momento de la razón positivista de Auguste Comte, entendida como la de “un saber sistemático que acredita la posibilidad de afirmar proposiciones a partir de un cierto grado de precisión y dentro de los límites de un lenguaje lógico”²⁵. Un saber que valida el estudio de la realidad y la naturaleza desde lo normativo, lo evolutivo, lo absoluto y lo universal. El positivismo atravesó todas las disciplinas y por lo tanto la cartografía se transformó en una ciencia. El mapa y el territorio debieron espejarse debido a la métrica de verdad que está en el sustrato de la cartografía positivista. Estos mapas sobreponen la técnica y el instrumental para la obtención de imágenes que pueden desbordarse de adjetivos tales como científicas, objetivas, isotrópicas, bidimensionales, empíricas, externas, euclidianas.

22- Ver: Buisseret, David: *Envisioning the City: Six Studies in Urban Cartography*. Chicago, 1998. Y: Soderstrom Ola: "Paper cities: visual thinking in urban planning". En: *Ecumene* 3:3, pp.249-281, UK, 1996. Disponible on line: goo.gl/J2AXkC

23- Harvey, David: La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural, pp.27-28. Amorrortu. Buenos Aires, 1998.

24- Gomes, P.C.G: *Geografia e Modernidade*. 2da. ed., p.71. Bertrand. Río de Janeiro, 2000. Citado en: Santos, Clézio y Granha, Gustavo: *Visualidades Cartográficas e Geografia*, p.16. Nova Iguacu. Brasil, 2014.

25- Gomes, P.C.G: *Op. cit.*, p.19.

No obstante el desplazamiento que la relatividad supuso en la física a principios del siglo pasado y por derivación en la comprensión del mundo geográfico y humano, la disciplina cartográfica siguió anclada a muchos de los preceptos positivistas y los neo positivistas, surgidos contemporáneamente a la ley general.

Los geógrafos brasileños Clézio Santos y Gustavo Granha²⁶, siguiendo las reflexiones del geógrafo alemán Jörn Seemann, de la geógrafa brasileña Livia de Oliveira y del geógrafo Brian Harley, entienden que más allá de los cambios filosóficos traídos desde la segunda mitad del siglo XX, implicando al estructuralismo, a la fenomenología y a la semiótica, la cartografía ha seguido fundamentalmente anclada en las prácticas científicas con base positivista. Siguiendo al geógrafo brasileño Murilo Castro, van un paso más allá y entienden que las técnicas digitales actuales, de geoprocetamiento y principalmente los Sistemas de Información Geográfica detentan una condición asentada en la fé de la precisión, de la matemática y de la codificación²⁷. Las Tecnologías de la Información Geográfica en la actualidad han decantado, sin dudas, un largo tiempo de desarrollo científico que ha sido extremado por la emergencia de la sociedad de la información, del mundo virtual, de la digitalización y de la Internet. Pero no es la precisión, el rigor o la matemática, lo que separa la muralla, sino el empleo que se hace de ellos, las posibilidades que brindan y el lugar en el que se ubica al ser humano y a las sociedades. Porque estos sistemas²⁸, que no resultan mapas

26- Santos, Clézio y Granha, Gustavo: *Op. cit.*, pp.21-23.

27- Para una crítica más exhaustiva sobre las TIG y los SIG puede verse: *Pickles, Jonh: Ground Truth. The Social Implications of Geographic Information Systems*. Guilford Press. New York, 1995. También: Chamber, Robert: *Participatory Mapping and Geographic Information Systems: Whose Map? Who is Empowered and who Disempowered? Who Gains, who Loses?*. Brighton: Institute of Development Studies. University of Sussex, 2005. Pueden verse los artículos de los geógrafos españoles Horacio Capel y Francisco J. Tapiador que operan como argumentaciones y respuestas a la pertinencia de los SIG como parte de la Geografía como disciplina. Ver: Capel, Horacio: "Las TIG en los concursos de habilitación para profesores titulares de geografía humana: una cuestión nada anecdótica". En: *Biblio 3W, Vol. X, nº 620*. Universidad de Barcelona, 2005. Disponible on line: goo.gl/1UmxuQ y Tapiador, Francisco J.: "Las tecnologías de información geográfica: criticando al crítico. una respuesta a Horacio Capel". En: *Biblio 3W, Vol. X, nº 648*. Universidad de Barcelona, 2006. Disponible on line: goo.gl/fQwqxV

28- Los cuestionamientos más extremos a los entornos SIG sucedidas en la década de 1990-2000 abrieron de hecho ámbitos de investigación asociados a lo que se dio en llamar en el mundo anglosajón *critical GIS*.

Al respecto valen las reflexiones de: Wilson, Matthew y Poore, Barbara: "Theory, Practice, and History in Critical GIS". En: *Cartographica. Vol. 44, issue 1*, pp. 5–16. Disponible on line: goo.gl/6cnheI

sino herramientas, asociados a lo que muchos denominan *neogeografía*, así como las múltiples otras técnicas y procedimientos de connotación menos científicas que expone el campo histórico reciente, también han sabido decantar las miradas, los reclamos y los desafíos de las filosofías humanistas, históricas²⁹ y fenomenológicas que se han venido sucediendo en los últimos setenta años.

Desde mediados del siglo pasado el saber cartográfico ha sido materia de debate epistémico, el que ha estado asociado a las redefiniciones filosóficas desprendidas de la segunda guerra mundial, al igual que todos los saberes, disciplinas y expresiones del arte. La puesta en crisis de las mecánicas puramente prácticas asociadas al proyecto moderno positivista, naturalmente también socavó las bases de las ciencias del espacio, ancladas en una problemática *cartesiano-kantiana* en la que las mencionadas nociones científicas y espaciales se han presentado demasiado instrumentales y débilmente humanas. El geógrafo John Pickles interpreta que ese es precisamente el punto de las prolongadas luchas de Gunnar Olsson, Peter Gould, David Harvey y Derek Gregory en sus análisis espaciales³⁰.

Los nuevos soportes epistemológicos han surgido, como se mencionó, principalmente al norte del Ecuador, con aportes notables en el ámbito de la geografía norteamericana e inglesa. En el amplio repertorio documental que toma por objeto a la cartografía, se destaca por sobre muchos, el grupo de trabajo concentrado en el megaproyecto editorial, *The History of Cartography* -La Historia de la Cartografía-, dirigido sucesivamente por los geógrafos Bryan Harley, David Woodward y Matthew Edney, desde 1987 hasta la actualidad, en la Universidad de Wisconsin. Su relevancia recae en la magnitud de la empresa que se ha llevado adelante, pero mayormente por la demanda en superar las concepciones cartográficas anteriores, consolidando

También puede verse: Harris, L. y M. Harrower, eds.: *Critical Cartographies*. En: *An International E-Journal for Critical Geographies* 40/1: *special issue*, ACME, 2005.

29- Resulta interesante la tesis del geógrafo español Horacio Capel, quien habla de un enfoque pendular en los estudios geográficos afirmando: “da la impresión, efectivamente, de que cuando, después de un período de predominio de uno de los enfoques, se han agotado todas las posibilidades que ofrecen su aplicación, se vuelve hacia el enfoque contrario y complementario, que permite aproximarse de una forma distinta a la realidad descubriendo facetas que quedaban veladas con aquel”. A su vez siguiendo a la filosofía de Ernst Cassirer admite que si bien existe cierta irreductibilidad entre historicismo y positivismo, es posible encontrarlos como complementarios. Ver: Capel, Horacio: “Positvismo y antipositvismo en la ciencia geográfica. el ejemplo de la geomorfología”. En: *Cuadernos Críticos de Geografía Humana*, nº 43. Universidad de Barcelona, 1983. Disponible on line: goo.gl/GNPD6F

30- Pickles, John: *The history. Op. cit.*, p.210.

un campo de conocimiento cultural que marca distancia fundamentalmente con las lecturas empíricas y abstractas extremas.

Mapas, Conocimiento y Poder de 1988, *La deconstrucción del mapa* de 1989, *Puede haber una Ética Cartográfica* de 1991, *La nueva naturaleza de los mapas* de 2001 - edición post mortem-; estos textos de Bryan Harley pueden ubicarse como una de las contribuciones más sólidas, iterativamente referidas en los estudios de la cartografía y de su desplazamiento epistemológico.

La deriva por la mancha cartográfica que realiza este trabajo encuentra una ruptura desencadenante en las reflexiones de Brian Harley. Más allá de ciertas críticas que han recibido sus primeras reflexiones, inclusive desde el interior de su gran proyecto, cabe ubicar en la década de 1980 y en sus aportes una ruptura epistémica demorada que antepone al ser humano por delante de los procedimientos técnicos empiristas, ubicando al mapa como una construcción ideologizada. Una ruptura que desencadenó otras mesetas de observación desde múltiples saberes y que llegan hasta el presente con fuertes cuestionamientos a las bases de la disciplina cartográfica.

Desde ahí, y a riesgo de cometer omisiones, Denis Wood, Robert Rundstrom, Fraser Taylor, Denis Cosgrove, Franco Farinelli, Emanuela Casti, Edward Soja, Doug Aberley, David Turnbull, Derek Gregory, Karl Zimmerer, entre otros, han investigado y apelado por una nueva teoría para el estudio de los mapas, buscando deconstruir los preceptos más ortodoxos de la cartografía positivista. También desde otras disciplinas vinculadas a los estudios espaciales se han vertido fermentales aportes en los últimos treinta años. Es el caso de Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Raoul Bunschoten, James Corner, Sanford Kwinter, Stan Allen, Hans Ulrich Obrist, entre otros. En el ámbito latinoamericano es posible nombrar a los geógrafos brasileños Milton Santos y Antônio Carlos Castrogiovanni, a la geógrafa argentina Carla Lois y desde la historia y las investigaciones de la ciudad y el territorio a los argentinos Roberto Fernández y a Adrián Gorlik; desde los estudios culturales urbanos al colombiano Armando Silva o José Martín Barbero y al argentino Nestor García Canclini.

una caja

El presente trabajo desarrolla una *caja hermenéutica* que opera como un almacén interpretativo donde someter a los casos de estudio, extraídos estos de una extensa mancha. La construcción de cartografías pone en acción una serie de operaciones cognitivas y procedimentales en lo que hace tanto a la identificación de campos de observación e interpretación -ventanas-, como a los formatos de captura y producción de las narraciones. Esta *caja* estructura el desarrollo del trabajo, busca las respuestas a las preguntas formuladas y sondea la posibilidad provisional de validación o reprobación de las conjeturas planteadas.

Se compone de cinco caras, dejando liberada la cara superior como plano de observación. Tres caras se destinan a *tres registros*, los que observan a las cartografías en tanto:

Potencia o las implicancias con el poder, donde se descubren los móviles hegemónicos o resistentes.

Poética o las implicancias culturales y estéticas, donde se sondean sus variables comunicativas o artísticas.

Posición o las implicancias operativas, donde se exponen las posibilidades prácticas e instrumentales.

Estos registros, naturalmente relacionados que instituyen y naturalizan a la práctica cartográfica, se construyen sesgando la mirada desde un rastreo bibliográfico exhaustivo, buscando referencias históricas, calves conceptuales y casos representativos.

La cuarta cara y la base de la *caja* se destinan a los casos de estudio. La cuarta cara aporta la experiencia concreta a ser analizada y la base la localiza en el espacio. Las experiencias concretas pertenecen a una mancha cartográfica amplia, se extraen aquellas que resultan operativas a los objetivos del trabajo, que pertenecen al campo histórico reciente y que desde su provisionalidad atienden a las dinámicas, los procesos y las prácticas socio-urbano-territoriales. Observadas desde sus contextos de producción o desde los tópicos que tratan, las experiencias han buscado atender a situaciones de talante global, regional y local.

La verticalidad de la *caja* sitúa temporalmente la experiencia de estudio, sus antecedentes históricos y sus referencias presentes; el campo histórico reciente lo compone la tapa abierta de la *caja* -por donde es posible observar- y al tiempo pasado se avanza a medida que por ella se adentra.

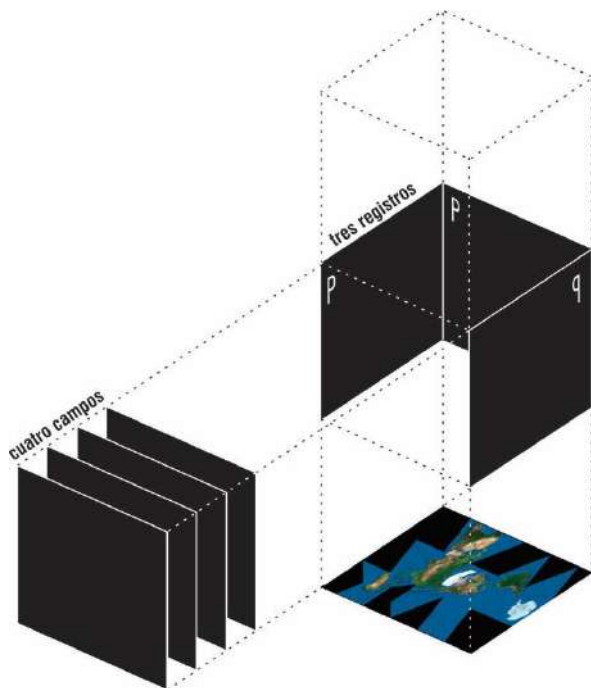


Diagrama de la caja hermenéutica

una ciudad desnuda

La deriva que emprende este trabajo por una mancha expandida busca acercarse a diversos trayectos que indagan en las construcciones cartográficas del campo histórico reciente que se configuran desafiando o revisando al histórico paradigma científico. Para ello, se embarca en una estructura metodológica que profundiza en los discursos asociados a tales inquietudes y selecciona varias experiencias de cartografía que operan con los mismos móviles. Estas últimas, colaboran en la argumentación que se realiza en base a los *tres registros* de *Potencia*, *Poética* y *Posición* y también resultan objetos concretos de análisis en los *cuatro campos* (+ 1), que desenlazan el estudio de la *cartografía provisional*.

Los *cuatro campos* agrupan un número acotado y representativo de prácticas cartográficas de acuerdo a determinadas afinidades con las especificidades de cada campo y se analizan en su cruzamiento con los *tres registros* estudiados.

El análisis de estos campos pone en acción a la *caja hermenéutica*, la que desarma, complejiza y problematiza las experiencias seleccionadas. Lo hace en busca de un perímetro cognitivo abierto y laxo, donde la cartografía aparece como una metodología experimental, incompleta, capaz de habilitar la intuición y la subjetividad, más que la validación empírica o la verificabilidad absoluta.

Desde una mancha informe, inmanejable y en expansión, pasando por una caja que define miradas pautadas, se tiende a un cierre -o a la apertura de nuevos comienzos- que opere como un campo relacional de islas conceptuales, pasajes provisorios y amnesias necesarias. A la apertura de nuevos comienzos, desde un estudio que es menos metáfora de aquella ciudad de ágoras, calles y murallas y más de otra provisional, que se desnuda en relaciones, megaestructuras y plataformas lúdicas.

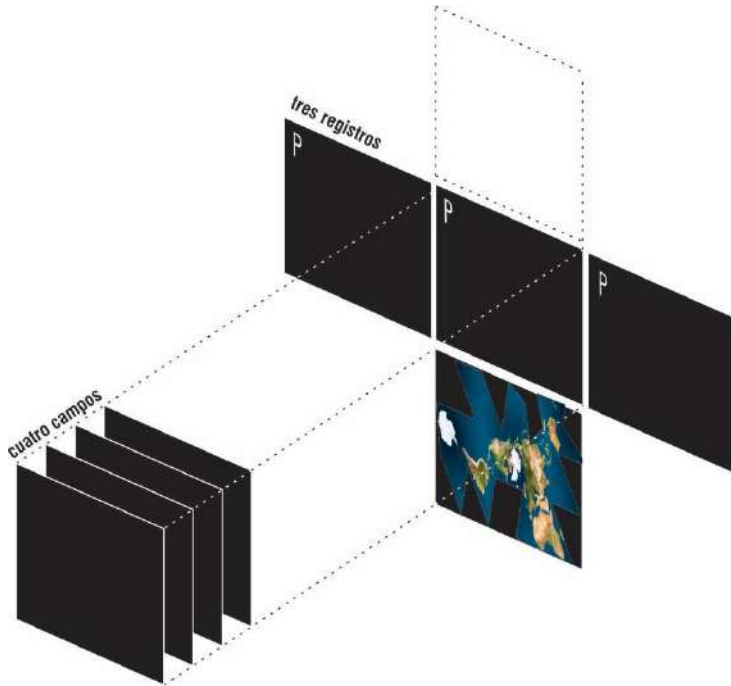


Diagrama de la caja hermenéutica

2

dos mundos

Previo al estudio de los registros de *Potencia*, *Poética* y *Posición* que definen las tres caras de la *caja hermenéutica* que guía este estudio, resulta necesario detenerse en algunos tópicos que definen el perímetro de operaciones por el que se deriva.

Esta sección trata de la relación de *dos mundos* en tres acercamientos; si bien conceptualmente amplios, podría observarse uno centrado en lo temporal, otro en lo espacial y otro en la práctica concreta.

El primero, *campo histórico reciente*, incursiona en la relación en los *dos mundos* que se mueven a ambos lados de la cartografía: realidad y representación. Se sobrevuelan algunas de las mesetas cognitivas más relevantes, que desde el quiebre posbélico al presente han desatado múltiples reflexiones respecto a la crisis y a los intrincados pliegues entre ambos conceptos. Derivado de ello, se define el plano temporal asociado al trabajo: *campo histórico reciente*. Al final, se panean algunas consideraciones generales respecto a la relación entre los dos conceptos en el tiempo presente, aplicado a las geografías cercanas.

El segundo, *cartografías provisionales*, incursiona en la relación de los *dos mundos* que oscilan en el epicentro conceptual de este estudio: cartografía y provisionalidad. Se exponen varias ventanas que dan cuenta del giro epistémico por los que ha atravesado la cartografía en el último tiempo y se definen los primeros trayectos seleccionados de la deriva que se realiza por la mancha expandida de posibilidades. En esta búsqueda, se despliega una serie amplia de otras adjetivaciones que se asimilan a la de *provisionalidad* con la que se trabaja.

El tercero, *andar*, incursiona en la relación de los *dos mundos* que sesgan las experiencias que colaboran en las argumentaciones provisorias: estático y cambiante. Este parteaguas, reduccionista por cierto, busca manifestar los criterios que mueven al trabajo en la elección de las experiencias que se vuelcan en palabras y en imágenes. La cartografía construye *imágenes de situación*³¹, que si bien atienden a lo cambiante, históricamente se han codificado desde formatos estáticos. El mapeo de las dinámicas, los procesos y las prácticas -al que este trabajo referirá de modo amplio como *mapas del andar*-, resulta un desafío cartográfico demandante de alternativas, que encuentra respuestas más directas en este tiempo virtual y juega, natural y oportunamente, con lo provisional.

31- Así se sugiere llamarle a los mapas en: Buisseret, David: *La revolución cartográfica en Europa, 1400-1800: la representación de los nuevos mundos en la Europa del Renacimiento*, p.16. Paidós, Barcelona, 2004.

2.1

campo histórico reciente

Indagar en la instantaneidad del presente resulta tan discutible como fascinante. Es esta segunda adjetivación la que mueve este trabajo, el que para hacerlo no permanece estático en el tiempo que lo fascina sino que en su deriva visita otros tiempos próximos o lejanos. Desde que Fernand Braudel proclamó la necesidad de la larga duración hasta la oscuridad de Giorgio Agamben, que solo se explica como el alejamiento precipitado de la luz, la mirada en el presente no es, si no es con otros tiempos. Como lo enuncia Boris Groys “lo contemporáneo está constituido por la duda, la vacilación, la falta de certeza y la indecisión, por la necesidad de prolongar la reflexión, por una demora”³². Esa demora es la que ubica al tiempo de este trabajo como *campo histórico*, una *era contemporánea* para algunos, que tuvo un nacimiento el 12 de abril de 1961 cuando Yuri Gagarin vio la Tierra desde el espacio. “La *era contemporánea* se caracteriza por el hecho de que somos visibles desde el universo (...) Al examinar lo que significa ser visible desde el universo, comenzaremos a entender la naturaleza de nuestro tiempo y lo que debemos pensar del futuro”³³. Es decir, que somos contemporáneos desde que se ha podido ver la Tierra o el mapa de la Tierra en su dimensión real, como aquel despedazado por el clima y el tiempo que el Imperio ordenó construir en *El rigor de la ciencia* de Jorge Luis Borges.

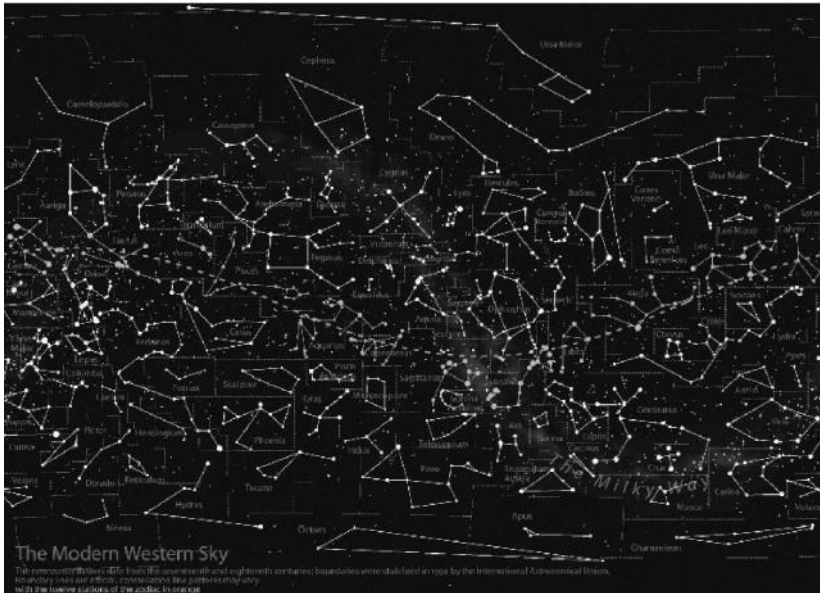
El conocido cuento de Borges, bastardeado referente en los estudios sobre los mapas, acerca una tensión pasional entre realidad y representación, entre territorio y mapa. Al igual lo hace el cuento de Lewis Carroll: *Silvia y Bruno*, el que presenta un mapa de tamaño real pero plegado, determinando a su vez la inoperancia del mismo. En las dos fábulas, la acción cartográfica devela la evidencia de que cuanto más se esfuerza esta por reproducir fehacientemente la realidad del territorio -a su escala real, con sus obsesivos detalles, como espejo más que como acto selectivo y abstracto-, más superfluo, más inútil y más innecesario se vuelve. Dirá James Corner: “la abstracción, la pesadilla de la hoja de los lectores sin formación, no es en absoluto un fracaso de los mapas, sino que su virtud”³⁴.

A la inversa, el cielo visto desde la Tierra da cuenta de cómo una misma realidad es objeto de múltiples lecturas y mapeos y que tal multiplicidad proviene de un apilamiento de tiempos, de culturas y de representaciones.

32- Groys, Boris. *Op cit.*, p.86

33- Matsui, Takafumi: “What is the contemporary era?, to have an Alien’s viewpoint”. En: Wylie, Charles: *On Kawara*, p.38. Dallas Museum of Art. USA, 2008.

34- Corner, James: “The Agency”. *Op. cit.*, p.222



De una conformación de puntos, donde solo el Sol, la Luna y cinco planetas visibles son constantes desde todo el mundo, las diferentes culturas han atribuido significados muy diversos a lo que se ve. El cielo griego fue un soporte cargado de imágenes divinas, animales mitológicos y fábulas. En el cielo chino sin embargo pueden encontrarse ríos, caminos, oficinas, funcionarios: piezas de un complejo sistema burocrático. Los griegos se veían bajo un manto abrumador capaz de regir sus devenires, en cambio los chinos espejaban su propio sistema social. A su vez hoy, el cielo moderno está dividido en pequeños territorios donde cada uno pertenece a una constelación, al igual que los chinos, el cielo parecería representar los sistemas de estados y los territorios³⁵.

Desde dentro de la Tierra o desde fuera, es la representación la que, como afirma Michel Serres, señala la falta de razón³⁶. Es esta carencia la que impulsa al mapa, que como el rinoceronte de Durero se tiende a asumir siempre certero. La representación, como concepto, resulta controversial en su referencia a la cartografía; los análisis del mapa esquivan su aplicación debido al reduccionismo técnico que la cartografía tradicional asoció con el término³⁷. Además, la representación ha sido objeto de debate, particularmente desde mediados del siglo pasado. Sin pretender un estudio exhaustivo, no es posible avanzar en un marco epistemológico cartográfico propio del campo histórico reciente, sin expiar en el concepto de representación y de su crisis asociada, la que puede entenderse como el pasaje desde un plano categórico a un espacio fluido.

En la década de 1940 el filósofo español José Ferrater Mora, había ubicado al concepto de representación en su *Diccionario de filosofía*, como *categoría*; la representación refiere a “los actos por los cuales lo concreto y lo diverso es pensado bajo una forma categorial”³⁸.

La interpretación foucaultiana en *Las palabras y las cosas* de 1966, que a su vez prevé la emergencia de un nuevo paradigma posmoderno, analiza la crisis de la representación como un proceso semiótico que tiene sus emergencias en el clasicismo y sus recuperaciones renacentistas, pasando por el paradigma histórico del siglo XIX y un tercer paso situado en las rupturas del arte del siglo XX.

35- Así es interpretado por: Rankin, Bill. En: www.radicalcartography.net. Geography / The universe / Stars / Carving up the sky. 2007

36- Serres, Michel: *Atlas*, p.198. Cátedra, Madrid, 1995

37- La geógrafa argentina Carla Lois trabaja este aspecto de forma similar en: Lois, Carla: *El mapa como metáfora o la espacialización del pensamiento*. Disponible online: goo.gl/vSBvDU

38- Ferrater Mora, José: *Diccionario de filosofía*, p.598. Atlante. México 1944.

Guy Debord en *La sociedad del espectáculo* de 1967, obra referencial de la Internacional Situacionista, plantea, en un grito que recupera a Lukaks, a Lefevre y a Marx, la premonición y la alerta acerca de un todo convertido en imagen. *La sociedad del espectáculo*, libro polémico, lleno de verdades encriptadas según su autor, denuncia que “todo lo que una vez fue vivido directamente se ha convertido en una mera representación”³⁹.

La posmodernidad por su parte encontrará varias lecturas complementarias que demarcan las claves con que se expresa la crisis de la representación que llega al tiempo reciente. En una aproximación cercana a la situacionista, Jean François Lyotard⁴⁰ formula la tesis de la pérdida de una realidad que antecede a la representación en un mundo que se presenta sólo como discurso ya que su presente ha perdido su representatividad absoluta. A su vez, años después Jean Baudrillard defiende en varios artículos la tesis de que el simulacro es el móvil de la condición socio-política, en el que el mapa borgiano ya no representa al territorio fielmente, sino que se ha convertido en tal y no es posible distinguir entre lo uno y lo otro. En *Precesión de los simulacros* denunciará cómo la acumulación de simulacros configura lo que llama hiperrealidad⁴¹.

Quizás la propia deriva situacionista implique una actitud incómoda entre una hiperrealidad -a partir de un vagabundo vivencial sin acuerdos- y una hiperrepresentación que deconstruye el mapa en pos de una cartografía psicogeográfica de archipiélagos, amnesias y afectos. Similar concepto de simulacro, es trabajado por Gilles Deleuze en *Diferencia y Repetición*, para quien el pensamiento moderno nace del fracaso de la representación. El mundo moderno para Deleuze es el mundo de los simulacros. Dirá: “el eterno retorno, tomado en sentido estricto, significa que cada cosa sólo existe mediante su retorno, copia de una infinidad de copias que no permiten ya subsistir al original ni siquiera en origen. De allí, que al eterno retorno se

39- Debord, Guy. *La sociedad del espectáculo*, 1967. Pre-Textos. Valencia. 2005.

40- Ver: Lyotard, Jean-François: *La condición postmoderna: informe sobre el saber*, 1979. Cátedra. Madrid, 1989.

41- Ver: Baudrillard, Jean: *La Guerra del Golfo no ha tenido lugar*. Ed. Rei, México, 1997. A su vez, es en *Simulacro y Simulaciones* donde el autor problematiza los conceptos de simulacro e hiperrealidad: “La abstracción hoy no es ya la del mapa, el doble, el espejo o el concepto. La simulación no es ya la de un territorio, una existencia referencial o una sustancia. Se trata de la generación de modelos de algo real que no tiene origen ni realidad: un “hiperreal”. El territorio ya no precede al mapa, ni lo sobrevive. De aquí en adelante, es el mapa el que precede al territorio, es el mapa el que engendra el territorio; y si reviviéramos la fábula (se refiere al poema de Borges) hoy, serían las tiras de territorio las que lentamente se pudren a lo largo del mapa. Es lo real y no el mapa, cuyos escasos vestigios subsisten aquí y allí: en los desiertos que no son ya más del Imperio, sino nuestros. El desierto de lo real en sí mismo.”

le tache de paródico: califica a lo que hace ser (y retornar) de simple simulacro”⁴². El concepto de simulacro será empleado también en varios estudios culturales urbanos. Entre ellos, las investigaciones de Edward Soja en La Escuela de Estudios Urbanos de la Universidad de California, entre los que se destaca el trabajo sobre Los Ángeles y su geografía *Simcity* como parte del grupo de seis geografías superpuestas que propone para la ciudad en *Pos metrópolis*⁴³.

Pero será quizás Paul Virilio quien ha establecido miradas agudas a las relaciones entre representación y realidad, superando el concepto de simulacro de Baudrillard por el de sustitución; en la que el avance de las tecnologías de la representación y el empleo en el mundo de la ciencia y el control son su característica fundamental. Virilio va a argumentar: “en el momento en que pretendemos procurarnos los medios para ver más y mejor lo no visto del universo; estamos a punto de perder la escasa capacidad que teníamos al imaginarlo”⁴⁴, y agrega: “guerra de imágenes y de sonidos que suple la de los objetos y las cosas, donde, para ganar, basta con no perderse de vista. Voluntad de verlo todo, de saberlo todo, en cada instante, en cada lugar; voluntad de iluminación generalizada, es otra versión científica del ojo de dios, que prohibiría para siempre la sorpresa, el accidente, la irrupción de lo intempestivo”⁴⁵. Estos últimos comportamientos abrirán en el próximo capítulo de este trabajo las demandas de Michel de Certeau por el nacimiento o renacimiento de la *táctica* como acción resistente. Este renacimiento puede encontrarse en el *mayo del 68 francés*, en sus trasfondos situacionistas y en la crítica posestructuralista y posmoderna que se abre luego del mismo y a la que se ha hecho referencia. Además de Michel Foucault y Jacques Derrida, los *deseos* de Gilles Deleuze y Félix Guattari, la *condición posmoderna* de Jean-François Lyotard, así como el *simulacro* de Jean Baudrillard, buscan un enfrentamiento al estructuralismo que si bien supo ubicar al capitalismo como un sistema complejo e interdependiente, también supo dejar afuera la historicidad, la subjetividad y la acción humana. Es así que las filosofías denominadas *postsesentayochistas*, representadas por la crítica antes expuesta, intentaron “introducir el concepto de *fluidez histórica* en el sistema (...) que ordena y produce el mundo”⁴⁶.

42- Deleuze, Gilles: *Diferencia y repetición*, p.32. 1968. Amorrortu. Madrid, 2002.

43- Soja, Edward: *Postmetropolis*. Critical studies of cities and regions. Blackwell, Publishing. USA, 2000

44- Virilio, Paul: *La máquina de visión*, pp.13-14. Cátedra, Madrid, 1989.

45- *Ibid.* pp. 90-91

46- Plant, Sadie: *El gesto más radical. La internacional situacionista en una época posmoderna*, p.173. Errata naturae. Madrid, 2008.

Este concepto de *fluidex histórica*, supera la visión tipificadora y *categorial* de Ferrater y las posteriores lecturas estructuralistas, como las de Saussure -su máximo exponente-, el que encuentra en el lenguaje un sistema de signos, pero que toman su significado de un mundo interior, endógeno y alejado de las sustancias culturales y sociales.

El tiempo presente promulga otras condiciones que operan desde otra *fluidex*. Para la filósofa francesa Christine Buci-Glucksmann, la visión cartográfica se une con una doble temporalidad: un tiempo mecánico y un tiempo efímero, el de un eterno presente, sin futuro. Se participa de un presente marcado por un plano de inmanencia global que es la pantalla, donde se mezcla el hiperrealismo y el neobarroco tecnológico: “a partir de ahora, todas las hibridaciones son posibles. La visión cartográfica está en funcionamiento en los grandes paradigmas estéticos y virtuales, que exploran cada vez más los sistemas desequilibrados y la infinitud, gracias a la nueva matemática de las formas”⁴⁷.

Estas matemáticas infinitas y aparentemente desequilibradas pueden encontrarse en las teorías sobre las *condiciones de campo*, como trascendencia del *tipo* organizativo, trabajadas en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo en las últimas décadas por el arquitecto Stan Allen. Detentan una condición naturalmente espacial que este trabajo se atreve a vincular con la cartografía y con su provisionalidad: “las configuraciones de campo son conjuntos unidos de forma flexible que se caracterizan por su porosidad y su conectividad interna (...) son relacionales, no figurativas (...) de ahí que sea vacío y que se resista a la interpretación semiótica”⁴⁸. Pero también podrían leerse desde un marco temporal. Es el desarme de la certeza del *tipo* como construcción histórica, por la de *campo* como construcción temporalmente relacional, la que emplea la mirada que atraviesa este trabajo.

Los mapas desde esta perspectiva, podrían verse como productos históricamente relacionales. Los geógrafos ingleses Rob Kitchin y Martin Dodge entienden que: “los mapas creados en el presente son productos del aquí y del ahora, no mejor que los mapas de generaciones anteriores,

47- Buci-Glucksmann, Christine. *From the Cartographic View to the Virtual*. Disponible online: goo.gl/Gs0LjU

48- Ver: Allen, Stan: “Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo”. En: Abalos, Iñaki, (ed.): *Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo*, pp.149-170. Gustavo Gili.Barcelona, 2009.

simplemente diferentes a ellos (...) se trata de explorar el *ser de los mapas*; cómo los mapas se diseñan conceptualmente para dar sentido al mundo”⁴⁹.

Es aquí donde vuelve a surgir la relación debatida entre realidad y representación. Porque dar sentido al mundo desde lo mapas, supone saber qué mundo -qué realidad- necesita sentido y cuáles son las mecánicas que la representan.

El espacio-tiempo contemporáneo da cuenta de un proceso globalizador establecido, en expansión y que arrastra a las dinámicas cotidianas de la sociedad. Emergen desde ahí, lógicas de gran sobre-exposición y fragmentación del espacio social, con soportes informales desarrollados desde la necesidad congénita de sobrevivencia, en respuesta a un sistema que excluye desde una naturalidad adquirida. En la lógica capitalista que David Harvey llamó acumulación flexible de la ciudad global⁵⁰, la construcción fragmentada de la cultura urbana y su expresión física parecen ser una condición sine-qua non.

El espacio contemporáneo da cuenta de fenómenos nuevos, de nuevas geografías, de nuevos territorios y, asociado a ello, de nuevas prácticas culturales que suponen una exacerbación o una mutación de prácticas anteriores o de emergencias accidentales no pautadas o no previstas. Son ejemplos los elocuentes fenómenos territoriales vinculados a la extrema especulación, a la pobreza radical, a las áreas duales de las ciudades, a la privatización de lo público, a las extensas superficies residenciales cerradas de alto estándar, a las extendidas alfombras urbanas homogéneas, a las áreas de gran fricción de fronteras -espaciales o sociales-, a las acciones indiscriminadas en áreas de alta fragilidad ecosistémica, a los fuertes vaciamientos o densificaciones de áreas urbanas, a la rur-urbanización o metapolización, entre otros tantos fenómenos recientes. A su vez, son elocuentes las particulares dinámicas inherentes a las mediaciones domésticas en las áreas de pobreza radical, los segmentos sociales discriminados -tribus urbanas, contraculturas, refugiados, mujeres, minorías sexuales-, las expresiones de resistencia social o antidisciplina, los nuevos comportamientos asociados a las redes sociales y a la virtualidad. Todos

49- Kitchin, Rob y Dodge, Martin: “Rethinking maps”, pp.3. En: *Progress in Human Geography* 31(3), pp.1-14. USA, 2007. Disponible on line: goo.gl/88yHnM

50-Al respecto ver: Harvey, David. *La Condición De La Posmodernidad*. Ed. Amorrutu, Buenos Aires 1998.

exponen un soporte complejo, superpuesto, heterotópico/heterocrónico⁵¹ y de desafíos cartográficos descomunales.

Las geografías cercanas no son ajenas a estos procesos urbanos y territoriales. Uruguay no lo es, la relación entre la realidad y la representación está institucionalizada en el país y si bien este trabajo se mueve en sus periferias, entiende necesario sobrevolar este hecho medular de la planificación, y en particular para esta mirada, de la cartografía. Desde el año 2008, Uruguay cuenta con una ley que se ha presentado como un nuevo paradigma en todos aquellos aspectos referentes al uso, a la ocupación, al manejo y al cuidado de los territorios del país. Un nuevo paradigma que después de 200 años de vida republicana viene a consolidar, modificar e innovar las normas para ejercer el ordenamiento y para garantizar la sostenibilidad del devenir del territorio.

En una lectura desde la Ley 18.308 de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible, las fases del mapeo del territorio atraviesan varios campos y diversos momentos. En la elaboración de cualquier Instrumento que habilita o exige la ley, sean nacionales, regionales, departamentales, interdepartamentales o especiales, la elaboración de mapas supone una parte esencial del producto y una herramienta fundamental del proceso que este implica. La Ley detalla el alcance de cada Instrumento, no define a texto expreso sus contenidos específicos, siendo la institucionalidad asociada a cada uno de ellos la que determina sus contenidos concretos.

En el ámbito nacional las definiciones al respecto son tomadas por el Ministerio de Vivienda Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente y en el ámbito departamental por las Intendencias correspondientes y sus Ordenanzas, estas definidas a su vez como Instrumentos en la ley. Aun así, la producción de Directrices Nacionales, de Programas, de Estrategias Regionales, de Ordenanzas Departamentales, de Directrices Departamentales, de Planes Locales, de Planes Interdepartamentales, de Planes Parciales y Sectoriales, de Programas de Actuación Integrada, de Inventarios y Catálogos, incluyen en sus productos y procesos la elaboración de gráficos, mapas y cartografías. A su vez, en las diferentes etapas que supone el desarrollo de cada uno de estos Instrumentos hay fases operativas

51- En referencia al concepto de *Heterotopía* de Foucault que frente al conjunto jerárquicamente organizado que caracterizaba al territorio medieval, "el espacio en el que vivimos (hoy) es un espacio heterogéneo. En otras palabras, no vivimos en una especie de vacío, dentro del cual localizamos individuos y cosas. (...) vivimos dentro de una red de relaciones que delimitan lugares que son irreducibles unos a otros y absolutamente imposibles de superponer" Foucault, Michael: "Of other spaces". En: *Diacritics* N° 16, pp.22-27. Cornell University, 1986.

diferentes referidas a la producción cartográfica. Pueden diferenciarse los procesos internos a los grupos de trabajo -sean institucionales o consultorías-, los procesos de mediación implicados en las Audiencias Públicas, la Puesta de Manifiesto, el producto definitivo y los mecanismos de comunicación implicados en el *Inventario Nacional de Ordenamiento Territorial* y el *Sistema Nacional de Información Territorial*. La relación entre mapa y territorio es constante en el camino de su planificación y es variable de acuerdo a las escalas, los tiempos y las mediaciones que pueda y deba implicar dicho camino.

En este punto, la institucionalidad que impone una norma y el proceso de trabajo de un equipo consultor o de un grupo de técnicos puede abrir un sitio de reflexión para la relación entre la cartografía hegemónica, institucional y concluyente y la *cartografía provisional* que este trabajo observa.

La ley, como tal detalla algunos mandatos particulares y claros que buscan garantizar el más amplio acceso a la información territorial. Es el caso del *Inventario Nacional de Ordenamiento Territorial*, que funciona en la órbita de la Dirección Nacional de Ordenamiento Territorial del Ministerio de Vivienda, Ordenamiento Territorial y Medio Ambiente. A su vez la ley encomienda al Poder Ejecutivo la estructuración de un *Sistema Nacional de Información Territorial*. Ambos son productos que sin mencionarse directamente en la ley, pero desprendiéndose de ella, suponen sistemas de índole digital, disponibles en la web y que son manejados mediante Tecnologías de la Información Geográfica. Son sistemas cartográficos; uno que opera como repositorio de los sectores de territorio ya objetos de algún tipo de Instrumento aprobado y el otro como archivo que compila la información territorial. Ambos, pertenecen desde una lectura categórica, a la cartografía hegemónica, la que se asienta en la operatividad y el rigor de la información transmitida. Solo a los efectos de posicionar las dificultades que las geografías cercanas detentan en los aspectos cartográficos generales, la instrumentalidad tanto del *Inventario* como del *Sistema* resultan fuertemente arcaicas⁵². Más allá de las

52- Desde un análisis instrumental del Inventario y del Sistema, ambos poseen una fácil llegada desde cualquier buscador en la web. No obstante, ambos apuestan a un soporte software que cualquier desarrollador web podría catalogar como arcaico, pobre e ineficiente. Silverlight -software de visualización utilizado- es un complemento para navegadores de Internet de Microsoft, por tanto no es un software libre y depende del antojo de la empresa, ejemplo de ello es que el mismo está obsoleto en la actualidad. Microsoft discontinuó su desarrollo en 2013. Google Chrome -el navegador más utilizado actualmente, con el 71% del mercado- no soporta su uso desde setiembre 2015. Incluso Edge, el nuevo navegador de Internet de Microsoft, no soporta ese tipo de extensiones. Cabe destacar además que Silverlight nunca fue soportado en teléfonos inteligentes o tabletas con los sistemas operativos más populares -Apple iOS, Google Android-, salvo Windows Phone -actualmente por debajo del 1% del

actualizaciones y mejoras que se han venido desarrollando en este último tiempo, seguramente los ámbitos técnicos de cada institución estén trabajando en el mejoramiento de estas prestaciones. Quizás la Agencia para el Desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la Información y del Conocimiento -AGESIC-, dependiente del Poder Ejecutivo pueda articular también aspectos de esta naturaleza. Así sucede con la Infraestructura de Datos Espaciales -IDE-, articulada por la anterior, la que viene trabajando en el ordenamiento y el acceso a la cartografía en el país.

Si estos procesos y productos pertenecen al universo institucional y legitimado de los mapas, son estimulables en los tiempos de planificación y proyecto urbano o territorial -llevados adelante por equipos técnicos principalmente multidisciplinarios-, los momentos donde explorar otras alternativas al mapeo que permitan una relación de *fluidez* o de *campo* entre la realidad y la representación. En la letra de la Ley de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible hay margen para la provisionalidad de la cartografía. Uno de esos sitios lo ocupan las etapas de entendimiento del territorio y de imaginación del mismo, desarrolladas en ámbitos de trabajo, sean públicos o privados. Pero más directamente, los múltiples tiempos en que la ley reclama la participación ciudadana, es donde la cartografía construida desde mesetas nuevas se hace necesaria. Lo mismo podría haber para el debatido concepto de desarrollo sostenible y para todas las etapas de comunicación e información que la ley exige y que resultan procesos de traslación de datos y proyectos entre el campo técnico y la ciudadanía.

Las experimentaciones en el campo de la cartografía contemporánea parecen encontrarse en la iterativa búsqueda por responder a las fluctuantes condiciones del territorio y a sus inesperadas bifurcaciones. Los ámbitos de imaginación territorial, en sus diferentes etapas y perfiles, suponen espacios reclamantes de mapeos capaces de evidenciar los procesos y sus complejidades inherentes. Se entiende que el recorte de posibilidades que se busca estudiar en este trabajo, muchas veces soslayado, puede complementar las búsquedas más centrales y hegemónicas, así como fortalecer aquellos procesos donde se pone en acción la imaginación, el proyecto y las instancias colaborativas y participativas. Como defiende el geógrafo Denis Cosgrove:

mercado-. En resumen, es lo más parecido a un cincel en tiempos digitales. A esto se suman decisiones que exceden al software, como la precariedad en la descarga de la información contenida, acción necesaria, sobre todo la incluida en el *Sistema* o la necesidad de mayores posibilidades de brindar información específica de cada Instrumento para el caso del *Inventario*. Últimamente se ha incorporado la información del *Sistema de Información Territorial* también para su visualización desde Google Earth, lo que acerca un mecanismo con mejores prestaciones.

“como práctica creativa el mapa no reproduce sino que descubre realidades previamente invisibles o inimaginables. (...) las experiencias del espacio no pueden ser separadas de las cosas que acontecen en él, es rehecho continuamente cada vez que es encontrado por gente diferente, cada vez que es representado a través de otro medio, cada vez que cambia su entorno, cada vez que se crean nuevas filiaciones. La construcción de los mapas desata potencialidades, rehace el territorio una y otra vez, cada vez con nuevas y diferentes consecuencias”⁵³.

Si se atiende al ya mencionado reclamo futurista por la imaginación de ciudades para cada generación -para cada tiempo-, el mismo grito vale también para su mapeo. Más aún cuando muchos, como se expone, entienden que el mapa antecede al territorio. El gráfico *A map to the future* de Yona Friedman, muestra la historia como un recorrido sinuoso. Como la deriva de este trabajo no conoce un camino recto, tal como lo enuncia su autor. Se está, según Friedman, entre la niebla del pasado y la niebla del futuro. Este último es incierto en el gráfico, tan sinuoso como el pasado. Parecería ser carente de un mapa. Pero tanto el pasado como el futuro son presentes para el arquitecto de las ciudades móviles. El presente parecería ser una persistencia inmanente y solo se está entre dos nieblas, entre dos mundos, entre presente-pasado y presente-futuro, entre realidad y representación. Si el mapa antecede al territorio, entonces lo que demarca Friedman *you are here*, es de hecho, el tiempo que busca este trabajo, el tiempo del mapa.

A Map to the Future
Yona Friedman, 2010
f: Mapping in out

53- Cosgrove, Denis: *Mappings. Op. cit.*

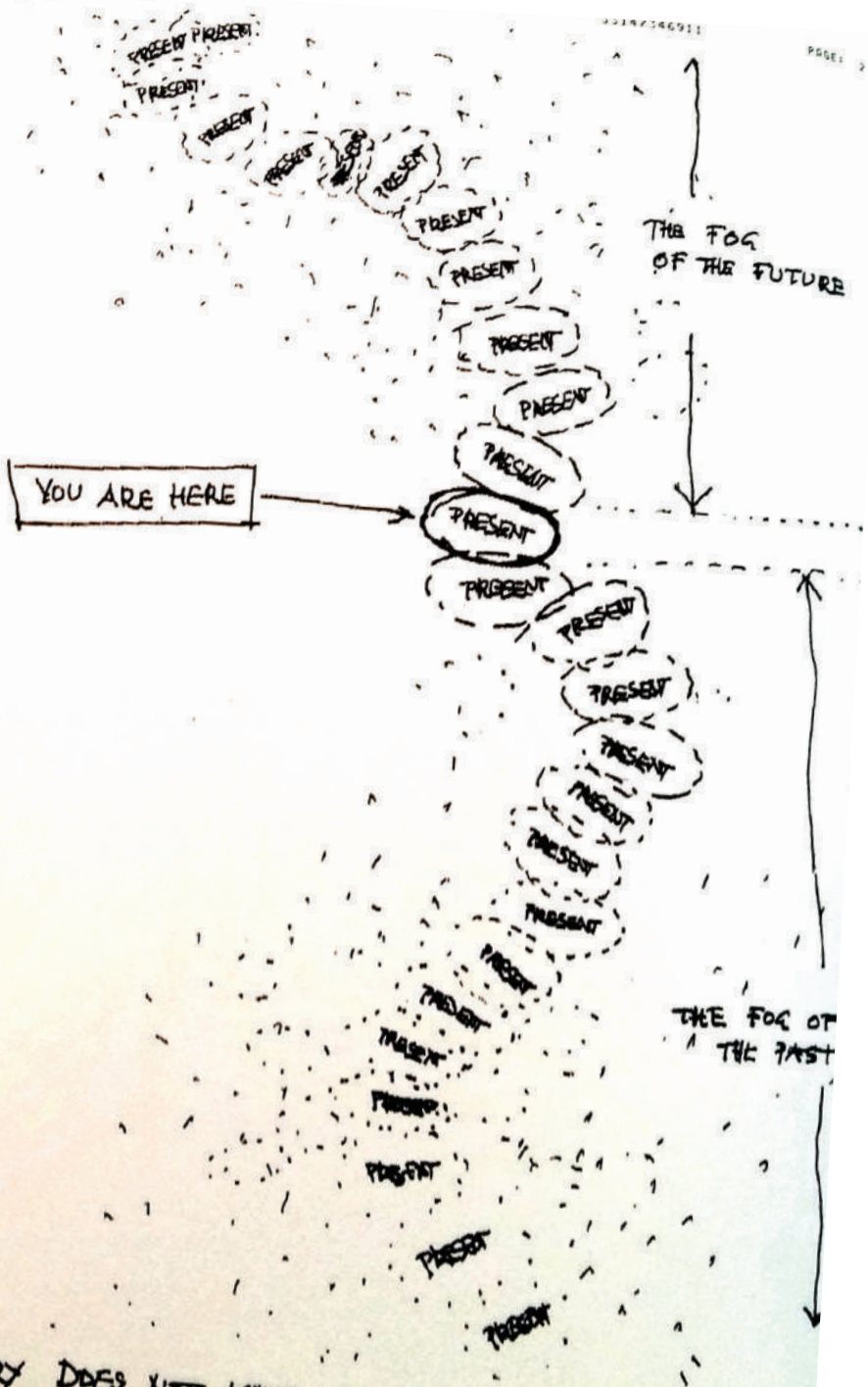
YOU ARE HERE

THE FOG OF THE FUTURE

THE FOG OF THE PAST

A MAP TO THE FUTURE

HISTORY DOES NOT KNOW THE STRAIGHT LINE



2.2

cartografías provisionales

Un libro de hojas gruesas, de tapa dura, pesado, prolijo, cuidado; un libro más quizás, de esos de grandes formatos que juegan a la espectacularidad en el magma borgiano de las librerías. *Mapas*⁵⁴ se denomina, con la bajada *Explorando el mundo* y Phaidon lo edita. Almacena en la primera ojeada, un cúmulo aparentemente caprichoso y mixturado de gráficos y que según se expresa, representan *mapas*. Los hay de todo tipo, de todo tiempo, de todo espacio, de toda cultura, de toda técnica; la belleza de cada gráfico y la del propio libro hacen parecer una compilación rigurosa y ordenada. En una nota muy menor en las primeras páginas expresa que los mapas en el libro “se han organizado por parejas para destacar similitudes y contrastes interesantes basados, de forma libre, en su tema, época, objetivo, técnica o aspecto”

El libro, sin pretenderlo, denuncia la condición compleja con la que se enfrenta la ontología de la cartografía. Se enuncia como *Mapas*, pero recopila una diversidad de gráficos al que muchos investigadores, curiosos o amantes de la disciplina podrían desestimar como tales, y otros, al menos diferenciarlos entre mapas, cartografías y decenas de términos y sufijos emparentados o enemistados.

En 1973 el geógrafo norteamericano Wilbur Zelinsky afirmaba que "todavía no tenemos una definición verdaderamente adecuada de mapa; apenas hemos comenzado el estudio serio de su gramática; por lo tanto, no sabemos realmente la naturaleza fundamental de la cosa con la que estamos tan íntimamente relacionados, ni sabemos qué es lo que realmente vemos o cómo pensamos cuando lo vemos"⁵⁵.

Mapa -mantel en latín- es utilizado por primera vez en su sentido geográfico y cartográfico en el siglo XVI⁵⁶, por su parte *Cartografía* es un neologismo de finales del siglo XIX al que se recurre para definir la ciencia que estudia y produce mapas⁵⁷. Esta conceptualización básica ha encontrado, al menos dos puntos inflexivos en los últimos 30 años. Se ha visto superada, como se citara antes, con los estudios del proyecto editorial *La Historia de la Cartografía*, nacido en la década de los 80 y continuado hasta el presente. Constituyendo una desviación epistemológica en el que los mapas se

54- AA.VV: *Mapas*. Phaidon. New York. 2015.

55- Zelinsky, Wilbur: *The first and last frontier of communication: the map as mystery*, p.2. Bulletin of the Geography and Map Division: Special Libraries Association. Ohio. USA. 1973

56- Así es citado en: Russo, Alessandra: *El realismo circular: tierras, espacios y paisajes de la cartografía*, p.35. Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones estéticas. México. 2005.

57- Así es citado en: Casti, Emanuela: *Reflexive Cartography. A new perspective in mapping*, pp.40-41. Modern Cartography Series. Elsevier. London, 2015.

descubren como “representaciones gráficas que facilitan el entendimiento espacial de cosas, conceptos, condiciones, procesos o eventos en el mundo humano”⁵⁸. A su vez, la interpretación de esta colosal edición tiende a remarcar el concepto de mapa como construcción social del mundo. Sin una declaración explícita, se alienta a otras posibilidades para la cartografía, que diseminan al mapeo -tradicionalmente al servicio del Estado, de los imperios y del capital- en favor de las comunidades y las muchedumbres.

La aproximación moderna a los mapas, y sus extremos positivistas, los habían ubicado como objetos meramente técnicos, abstractos y ajenos a la pregnancia sociocultural de cada sitio o de cada tiempo. El mapa moderno, no solo fue un aliado del proyecto fáustico⁵⁹ sino que resultó un componente estructural capaz de servir a sus fines universales y coloniales.

La ontología del mapa moderno positivista, se explica posiblemente en la tensión ambigua de dos obras pictóricas del pasado: el *Paisaje con la caída de Ícaro* de Pieter Brueghel de 1555 -autoría discutida mediante- y *El geógrafo* de Johannes Vermeer de 1669. El primero, muestra al hijo del constructor del laberinto de Creta desde una mirada al paisaje endiosada, extensa, distante, en el momento justo en el que se desboca sobre el mar a los pies de la futura Icaria. Algunos ven en la imagen, debido a la distancia del ojo y a la cercanía de Ícaro, la fricción entre lugar y no lugar. A la vez, su particular punto de vista exterior, con un alejamiento sucesivo y un hecho trágico desplazado del centro -pequeño, perceptible para el curioso, pero a disposición de todos-, da cuenta de una voluntad de contar la historia completa y hacerlo aún para los simples mortales.

La segunda pintura, muestra al geógrafo solitario, casi en trance, en un interior erudito, con un exterior luminoso, desconocido y solo permitido al conocimiento experto.

De igual modo a estas dos obras el positivismo, ha tenido siempre en su núcleo una ambigüedad fundamental: “una epistemología progresista y un compromiso con la democratización de la ciencia, a pesar de que ha impulsado la instrumentalización de la sociedad y la necesidad de legislar a las masas a través de un cuadro de expertos y funcionarios electos técnicamente”⁶⁰.

58- Harley, Brian; Woodward, David: *The History of Cartography. Vol 1*, p.XVI. University of Chicago Press. 1987.

59- En el sentido con el Marshall Berman lo trabaja en *Todo lo sólido se desvanece en el aire*. Simon and Schuster. Nueva York. 1982.

60- Pickles, John: *A History of Spaces: Cartographic Reason, Mapping and the Geo-Coded World*, p.211. Routledge. London. 2004.

Esa primera inflexión a la mirada científica del mapa, asociada al trabajo de Bryan Harley y su equipo, ha sido superada. El investigador en geografía Matthew Edney quien estudia los orígenes y el desarrollo de las teorías cartográficas de Harley⁶¹, entiende que estamos construyendo un nuevo paradigma *representacional* que debe avanzar sobre los planteos de Harley. Así lo expresa la geógrafa argentina Carla Lois, que refiriendo a Edney, entiende que “ya no estamos buscando *significaciones ocultas* en los mapas ni creemos que el poder que tienen las cartografías radique en una esencia íntima propia de la *naturaleza de los mapas*”⁶².

Mucho tiene que ver este reclamo con una segunda inflexión que es posible evidenciar en el mundo de la cartografía. La que nació el 23 de abril de 2005, con el surgimiento de *Google Maps*⁶³, o un poco antes, con la emergencia de la red global Internet o un poco antes aún, en 1957 con el primer ordenador producido a escala industrial. En cualquier caso, las Tecnologías de la Información en su conjunto, así como los dispositivos digitales y electrónicos, abrieron, no solo nuevas alternativas y posibilidades a la construcción de mapas, sino que dicha producción evidenció un corpus cognitivo nuevo, una epistemología nueva y desplegó las ambigüedades y las contradicciones de la disciplina cartográfica.

En el último tiempo se ha dado un “giro cartográfico”⁶⁴, un retorno a la cartografía y al acto de mapear como acciones que oscilan entre la lectura, la re-presentación, la crítica y la invención. Geógrafos, urbanistas, artistas, psicólogos, sociólogos, poetas, educadores, movimientos sociales, entre tantos otros, hablan de cartografía y hablan de mapas. Pero la cartografía a la que este trabajo busca perseguir desplaza el término *mapear*, como la simple analogía de *describir*, hacia el de una “actividad cultural con un potencial crítico y hasta utópico aparentemente intrínseco”⁶⁵. Las múltiples

61- Edney, Mathew: *Cartographica. The International Journal for Geographic Information and Geovisualization*, N° 54, 2005.

62- Lois, Carla: *Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual*. Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales. Vol. XIII, núm. 298. Barcelona: Universidad de Barcelona, 2009. Disponible online: goo.gl/vX73Wo

63- Esta fecha es identificada por muchos como la del nacimiento de un quiebre fundamental en la cartografía. Particularmente: Hudson-Smith & Crooks: *The Renaissance of Geographic Information: Neogeography, Gaming and Second Life*. Centre for Advanced Spatial Analysis, University College London. 2008. Disponible online: goo.gl/Bv9rUx

64- Así nombrado en: Bosteels, Bruno: “A Misreading of Maps: The Politics of Cartography in Marxism and Poststructuralism”. En Barker, Stephen: *Signs of Change: Premodern - Modern - Postmodern*, pp.109-138. State University of New York Press. 1996.

65- Así lo trabaja: Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela: *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. p.302. Flasco, Manantial, Fundación OSDE, Buenos Aires, 2006.

disciplinas que operan o remiten a la cartografía se han visto necesitadas de interacción, se han involucrado en procesos de mapeado donde lo urbano ya no aparece solo como soporte físico, sino como redes que oscilan entre el errabundeo social y comunicativo y las intrincadas astucias del poder⁶⁶.

Cabe señalar dos mesetas posteriores a Brian Harley que dan cuenta del pasaje del mapa como objeto científico al mapa como práctica. John Pickles ha definido a fines del siglo pasado, un tiempo postrepresentacional en el que los mapas preceden al territorio, no lo representan sino que lo producen⁶⁷, sugiriendo así una des-ontologización del mapa. Algo parecido formularía el geógrafo italiano Franco Farinelli. Los geógrafos ingleses Rob Kitchin y Martin Dodge se han movido a un extremo y han propuesto pasar de la ontología -cómo son las cosas- a la ontogénesis -cómo las cosas se convierten-. Afirman: “los mapas son transitorios y fugaces, contingentes, relacionales y dependientes del contexto, (...) son prácticas, (...) los mapas están constantemente en un estado de devenir, rehaciéndose continuamente, (...) un mapa nunca es un mapa con seguridad ontológica asumida, (...) no re-presenta el mundo ni hace el mundo, (...) es una producción que está constantemente en movimiento, siempre buscando aparecer ontológicamente segura”⁶⁸.

Esto evidencia el valor *provisional* que busca estudiarse, en el que la cartografía surge como un proceso abierto, cuya esencia no está en la confirmación o reprobarción de una situación, sino en la posibilidad de visibilizar lo invisible. Está en la capacidad de habilitar otros posibles escenarios buscando estructuras de vínculos latentes en dimensiones no indagadas por las cartografías habituales o aquellas dimensiones, que aunque atendidas, reclaman nuevas representaciones: lo no estable, lo móvil o eventual, lo frágil, lo simultáneo, lo multidimensional, lo no central, lo no formal, lo no lleno, lo que aparece segregado, aquello a veces soterrado y que también es parte del espacio vital. “Un tipo de relato que puede hacer de nosotros, otra vez, habitantes de nuestro ambiente en permanente transformación”⁶⁹, un

66- Al respecto resultan relevantes las investigaciones llevadas a cabo por la sociología chilena de Marco Valencia Palacios. En particular ver: *Cartografías urbanas, imaginarios, huellas, mapas*. Revista electrónica DU&P N 16. Universidad Central de Chile. 2009. Disponible online: dup.ucentral.cl/pdf/16_huellas_imaginarios.pdf

67- Ver: Pickles, John: *The history*. *Op. cit.*, p.146.

68- Kitchin, Rob y Dodge, Martin: “Rethinking maps”. *Op. cit.*, pp.4-5.

69- Lambeir, Bert: “The educational cyberspace affaire. A philosophical reading of the relevance of information and communications technology for educational theory”, tesis de doctorado inédita, Leuven, 2004. Citado en: Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela, *Op.cit.* p.303.

tipo de relato que definido como “*imagen-flujo*: fluida, ultra delgada y ligera”⁷⁰ es capaz de responder a la cultura del movimiento y de las inestabilidades del campo histórico reciente.

La adjetivación *provisional* que sesga las experiencias de esta mirada, consigue reunir a otros adjetivos que han venido enriqueciendo la inherente producción documental. El lector deberá confiar que los próximos conceptos son solo una pequeña muestra en la dispersa bibliografía que se aproxima al tema.

Puede hablarse de *cartografía crítica o nómada*⁷¹, definida así, entre otros, por John Pickles⁷² que siguiendo a las *cartografías posestructuralistas* del profesor inglés en geografía humana Marcus Doel, reclama detenerse en las formas en que los flujos, las relaciones de diferencia y el cambio, pueden ser mapeados. Pickles apela, como se citó anteriormente, a des-ontologizar la cartografía, no sólo desde nuevas prácticas representacionales, sino deconstruyendo el mapa tal como lo conocemos desde la Ilustración. Refiere al trabajo táctico del geógrafo norteamericano William Bunge en la década de 1970⁷³, quien empleó cualquier medio que estuvo a su alcance para amplificar las últimas técnicas cartográficas y analíticas en favor de la lucha social.

Puede hablarse de *cartografía táctica* en referencia al trabajo de la profesora inglesa Rita Raley: *Tactical Media*⁷⁴, cuyo término ya era de uso a finales de la década de 1990⁷⁵ y ha venido ocupando las investigaciones y acciones del último tiempo⁷⁶. Esta variante de la cartografía se alimenta del activismo político, del arte contemporáneo y de la tecnología digital como forma de protesta a los gobiernos y las corporaciones. Según Raley los medios tácticos

70- Citado por Bucí Glucksmann, Christine: *Op. cit.* Siguiendo las reflexiones de Gilles, Deleuze y Felix, Guattari: *Mil Mesetas, Capitalismo y esquizofrenia*, vol.2. Universidad de Minesotta, 1980.

71- Cabe también recordar la *cartografía crítica o indisciplina* en el abordaje de los geógrafos norteamericanos Crampton, Jeremy y Krygier, John. En: “An Introduction to Critical Cartography”. En: *ACME: An International E-Journal for Critical Geographies*, 4 (1), pp.11-33. Disponible on line: goo.gl/gLtyA3. O la tesis del libro: Crampton, Jeremy: *Mapping. A critical introduction to Cartography and GIS*. Wiley Blackwell. UK, 2010.

72- Pickles, John: *Op. cit.*, pp.208-212.

73- Citado por Pickles, John: *Op. cit.*, pp.208-210; Bunge, William: *Detroit humanly viewed: the American urban present*, in R.A. Abler, D. Janelle and A. Philbrick (eds), *Human Geography in a Shrinking World*, North Scituate, MA: Duxbury Press. 1975.

74- Raley, Rita: *Tactical Media*. University of Minesotta Press. London. 2009.

75- Ver: Garcia, David y Lovink, Geert: *The ABC of Tactical Media*. Disponible online, www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-1-9705/msg00096.html

76- Entre las muchas investigaciones cabe citar la de los activistas Gregory Sholette y Gene Ray.

"significan la intervención y la interrupción de un régimen semiótico dominante, la creación temporal de una situación en la cual se ponen en juego signos, mensajes y narraciones y se hace posible el pensamiento crítico"⁷⁷. La operativa de las subculturas de la Internet, como Anonymous, se sucede dentro de estos esquemas cartográficos.

A su vez, la condición *táctica* de la cartografía se asocia a ciertas prácticas propias de lo que se ha denominado en el último tiempo *urbanismo táctico*, el que supone una forma de planeamiento urbano no totalizadora y que invierte las clásicas modalidades *top down* o *hard* de los procesos históricos. Los formatos de trabajo suponen esquemas muchas veces colaborativos, interdisciplinarios y horizontales, con resultados que funcionan desde lo parcial, lo temporal y lo reducido en recursos. Muestra de estas prácticas pueden encontrarse en el trabajo de varios colectivos emergentes, muchos de ellos latinoamericanos⁷⁸, que centran las acciones en temas vinculados al espacio público y en particular en la movilidad no contaminante, en el papel del peatón, en el acceso a la información y a conectividad digital, en la problemática ambiental, en prácticas micro empresariales colectivas, en el mejoramiento de entornos urbanos marginales, en agendas ciudadanas que buscan construir identidad barrial, entre varios otros aspectos. Un ejemplo relevante es la muestra *Uneven Growth: Tactical Urbanisms for Expanding Megacities* realizada en el 2015 en el MoMA de Nueva York y curada por Pedro Gadanho. Esta fue producto de workshops realizados durante 14 meses en que varios equipos interdisciplinarios, con la premisa puesta en el mundo del 2030 mayormente sumido en la pobreza, buscaron reflexionar sobre los escenarios futuros de metrópolis como Estambul, Rio de Janeiro, Nueva York, Mumbai, Hong Kong, y Lagos⁷⁹.

Puede hablarse de *cartografía radical*, definida así, entre otros, por Alexis Bhagat y Lize Mogel, dos artistas norteamericanos que exponen en *An Atlas of Radical Cartography*⁸⁰ varias prácticas que subvierten las nociones convencionales con el fin de promover activamente el cambio social. También el historiador norteamericano William Rankin, docente en la Universidad de Yale, trabaja lo que define como *cartografía radical*. Rankin, produce mapas que se centran en re-imaginar las geografías urbanas y

77- Raley, Rita: *Op.cit.*, p.6.

78- Algunos de los colectivos regionales y globales que se alinean al concepto de *urbanismo táctico* y que operan en Latinoamérica son: Ecosistema Urbano, Basurama, estudio Teddy Cruz, Urban Think Thank, Supersudaca, estudio Gehl, entre otros.

79- Ver: uneven-growth.moma.org

80- Bhagat, Alexis y Mogel, Lize: *An Atlas of Radical Cartography*. Journal of Aesthetics and Protest Press, Los Angeles, 2007.

territoriales cotidianas como paisajes complejos, vinculando estadísticas, aspectos legales, geografía e historia⁸¹.

Puede hablarse de *cartografía reflexiva*, trabajada por la geógrafa y cartógrafa italiana Emanuela Casti que estudia y participa en programas de *investigación / acción* combinando el estudio interpretativo con la producción de nuevos mapas. Tal programa se basa en la *reflexividad*, oponiéndose a lo que denomina *mapa puro*, aquel atado solamente al paradigma científico. La *reflexividad* supone la implicación del investigador tanto en el estudio como en la solución efectiva de temas socialmente relevantes, como el papel que desempeñan las tecnologías digitales en el empoderamiento o la asimilación cultural de las potentes herramientas cartográficas⁸². A su vez, la *cartografía reflexiva*, en palabras del investigador en la disciplina Fraser Taylor, viene a aportar una ventana a la necesidad de escapar de la rigidez de muchos constructos teóricos, de abrazar un mayor grado de pluralismo transdisciplinario y de desarrollar enfoques metodológicos más innovadores. Eso a su vez se ve facilitado por el advenimiento de las tecnologías informáticas basadas en la localización y la teledetección, las que ofrecen oportunidades para nuevas exploraciones cartográficas de un mundo cada vez más complejo.

Puede hablarse desde las ciencias sociales y cognitivas de *cartografía subjetiva*. Se han abierto muchas investigaciones desde tales disciplinas que ubican a los mapas como productores de subjetividad, muchas de ellas asentadas en los potentes aportes de la geofilosofía de Gilles Deleuze y Felix Guattari. El antropólogo uruguayo Eduardo Álvarez Pedrosian trabaja desde estas mesetas conceptuales, siguiendo con fuerza a la filosofía de Guattari y a su “método cartográfico multicomponencial”⁸³ y que Álvarez Pedrosian subraya en la intersección de la ciencia, la filosofía y el arte. “Si la ciencia pone el discernimiento, la distinción de los elementos y su geometrización; la filosofía el sobrevuelo, las síntesis que puede articular dichos elementos y darle forma a la vez que proyectarlos más allá de lo dado; el arte nos da las herramientas para la ‘aprehensión’ de todo ello”⁸⁴. Para lograrlo en términos visuales, sobrevuela algunas claves vinculadas al cine, a la fotografía y a la

81- Una importante recopilación de los mapas trabajados por William Rankin pueden verse on line: www.afterthemap.info

82- Planteado así en Casti, Emanuela. *Op cit.*

83- Guattari, Félix: *Caosmosis*, pp.22-24. Manantial. Buenos Aires, 1996. Citado en Alvarez Pedrosian, Eduardo: “Siglo deleuziano, siglo de los mapas: cualidades, sentidos y procesos puestos en juego en las cartografías de la subjetividad”. En: *RATE GA - O Espaço Geográfico em Análise*, v.30, p.19. Curitiba, 2014. Disponible on line: goo.gl/JfVvpX

84- Alvarez Pedrosian, Eduardo: “Siglo deleuziano”. *Ibid*, p.25.

ontografía. Concluye siguiendo a las reflexiones que provienen de la geografía de Martin Dodge, Rob Kitchin y Chris Perkins, quienes brindan una lista tentativa de momentos de mapeo relevantes y posibles de indagación: “(i) lugares y tiempos de fallas, (ii) puntos de cambio, (iii) ritmos espacio-temporales de desempeño del mapa, (iv) las memorias del mapeo, (v) la praxis académica; y (vi) recientes involucramientos creativos con la práctica de mapeo”⁸⁵.

Puede hablarse de *Mappings* o nuevas alternativas al mapeo como lo defiende James Corner, quien desplaza al mapa tradicional en pos de una cartografía operativa y proyectual. Especulativa, crítica e inventiva, adjetiva el arquitecto norteamericano a la *agencia de mapeo* que propone, la que a su vez busca plantarse en el sentido positivo del mapa, olvidando su potencial coercitivo y colonizador. Para Corner “los actos cartográficos pueden emancipar potencialidades, enriquecer experiencias y diversificar mundos”⁸⁶. Desde una mirada que ubica a la investigación en cartografía como subdesarrollada en el ámbito de la planificación urbana, Corner despliega cuatro técnicas donde es posible vislumbrar nuevas prácticas de mapeo emergentes en los proyectos de ciudad y territorio a comienzos de este siglo: *Deriva* o la importancia del mapa mental como se trabaja desde el Situacionismo o desde el arte de Richard Long; *Capas* o las operativas de Rem Koolhaas, Bernard Tschumi y Peter Eisenman en las décadas de 1980 y 1990; *Campo de juego* o las condiciones proto urbanas y procesuales que observa Raoul Bunschoten y su oficina CHORA; *Rizoma* o la mirada desde el paisaje a la filosofía de Deleuze y su aplicación en las bellísimas cartografías del propio Corner en *American Landscape*.

La adjetivación *provisional* halla, a conciencia en este trabajo, una doble condición indisociable. La de atender a determinadas prácticas que no encuentran validación en el campo de la cartografía tradicional más ortodoxa y a la vez de funcionar como registro fuertemente ligado al presente, por tanto a la provisionalidad del tiempo. La digitalización del mundo, la Internet, los dispositivos móviles y las Tecnologías de la Información - Geográficas y de la Comunicación-, despliegan conceptos asociados a la producción colaborativa, a la interactividad, a la instantaneidad, a la autoría diluida, a la des jerarquización entre el cartógrafo, el mapa y el usuario, a la

85- Dodge, Martin. Kitchin, Rob. Perkins, Chris: “Mapping modes, methods and moments. A manifesto for map studies”. En: Dodge, Martin. Kitchin, Rob. Perkins, Chris (Orgs.): *Rethinking Maps*. Routledge, London, 2009, p.234. Citado en: Alvarez Pedrosian, Eduardo: “Siglo deleuziano”. *Ibid.*, p.35. (Traducción de Alvarez Pedrosian)

86- Corner, James. “The Agency”. *Op cit.*, p.213.

atención a nuevas variables operativas, a nuevos formatos de visualización que refieren a lógicas topológicas y a-escalares, entre otros. Estos, no solo permiten nuevos mapeos, sino que exigen al menos intentarlos, testearlos y emplearlos para los procesos de reflexión e imaginación urbano-territorial. Estos conceptos enfrentan a la cartografía a cumplir con la responsabilidad del lugar destacado que las disciplinas del espacio le han conferido.

La *cartografía provisional* se acerca quizás a las búsquedas del “campo expandido”⁸⁷, lejanas en el tiempo por cierto pero vigentes; categoría germinada en el arte que apela a redefiniciones, transgresiones o libertades, con formatos nuevos, variables y no definitivos. Desde su provisionalidad, las cartografías entienden lo representado como un juego de interrelaciones múltiples, reversibles, que muchas veces no se suceden de modo sincrónico⁸⁸. Estos mapeos resultan así “espacios abiertos a múltiples entradas, ‘mesetas’ donde la vista se vuelve nomádica”⁸⁹. Muchas experiencias provisionales mezclan formatos y técnicas de representación, alteran las referencias de escala en favor de entrever las relaciones topológicas; otras descreen del paradigma cenital de observación como el único posible, desafían la instantaneidad de la enunciación; varias se conciben y se definen desde las prácticas del espacio, se elaboran desde procesos colaborativos, desde acciones participativas y desde saberes mixtos. Irrumpen en este recorte, procesos de mapeo que apelan a la cultura tecno-digital, a la diagramática, a los paisajes de datos, al arte digital, a los mapas cognitivos, a la cartografía vivencial, a los estudios culturales. Prácticas que proponen la inmediatez y la incertidumbre por sobre lo pautado y lo decantado, que no solo se construyen desde un proceso erudito o desde ámbitos selectos, sino que han atravesado las dinámicas cotidianas colectivas y naturalmente distorsionan las lógicas legitimadas del tiempo y del espacio. Un comportamiento que, recurriendo a Michel Serres, es metáfora del vuelo de una mosca o de un grano de harina en la masa de pan.⁹⁰

87- Si es que el término acuñado por Rosalind Krauss respecto a las manifestaciones del arte puede desplazarse a la Cartografía. Término que alude a procesos artísticos de mixtificación, transgenericidad, ruptura de moldes y juego combinatorio, propios de las búsquedas de las últimas décadas.

88- En sentido similar la define Boeri, Stefano en: Koolhaas, Rem et al: *Mutaciones*, p.367. Actar, Barcelona, 2001.

89- Buci-Glucksmann, Christine. *Op. cit.*

90- Ver las analogías planteadas por Serres, Michel: *Op.cit.*, pp.97-99. Respecto a las relaciones complejas entre escalas/tiempo/espacio y aludiendo al vuelo de una mosca el autor entiende que: “define realmente, aquí y ahora, lo local, dibujando, con su vuelo, sus fronteras, teje un islote singular, parece quedarse en éste nicho escogido, pero de repente, se lleva sus noticias

2.3 andar

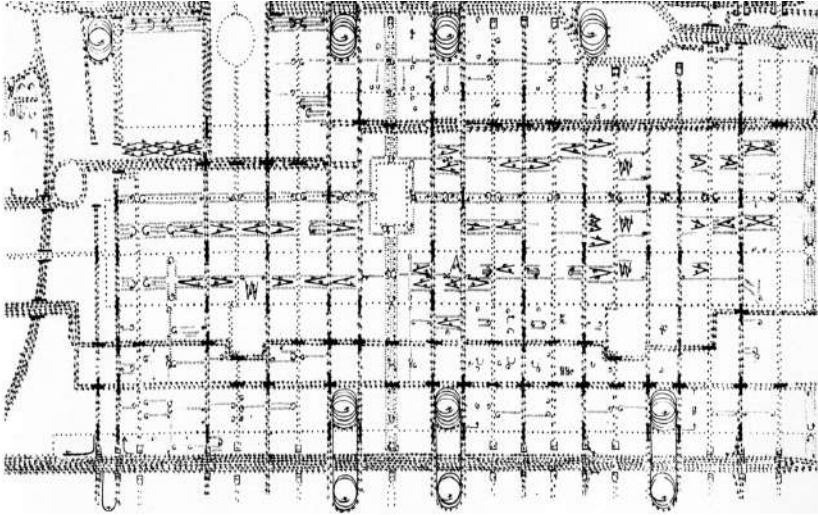
de éste lugar particular hacia horizontes inesperados y lejanos, donde se pone de nuevo a tejer, anidar, hilar un lugar original (...) hasta que se vuelve a marchar. se localiza y deslocaliza también. ¿qué tela invisible teje, qué red, qué mapa está trazando?"

Como afirma Boris Groys “el cambio permanente es nuestra única realidad. Vivimos en la prisión del cambio constante”⁹¹. Desde los tiempos de Galileo Galilei en adelante, el cambio constante comenzó a reestructurar la realidad, a sustituir la conciencia estática de la vida pre renacentista. Es esa noción general la que recupera este trabajo en los momentos de aproximar el relato a los hechos concretos. El andar, como se ha advertido refiere aquí a las dinámicas, a los procesos y a las prácticas del tiempo presente, asociadas a las ciudades y a los territorios. Esto implica el movimiento no solo de personas, sino de objetos; esto implica el movimiento no solo como producto cartográfico, sino como parte del proceso de construcción del mapa; esto implica un modo de observación a la cartografía que pone en la mesa de disección no solo al espacio, sino también al tiempo y a las intrincadas relaciones que se pueden establecer entre ambos.

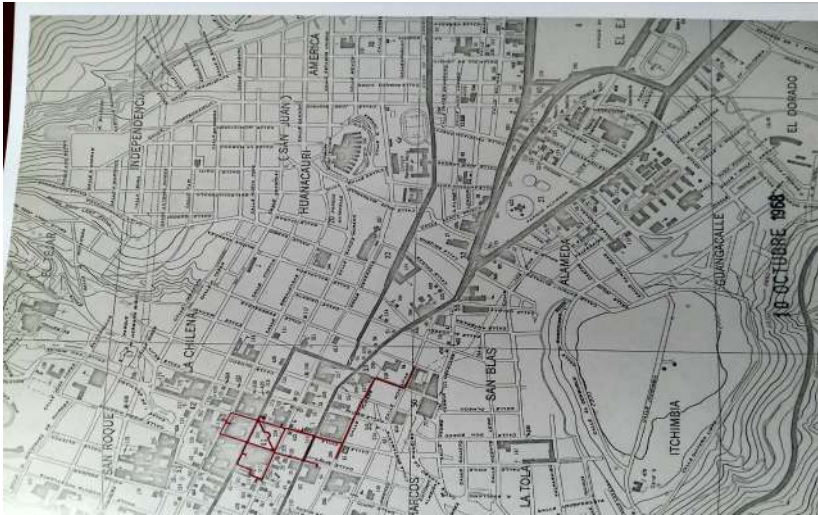
El andar así amparado es un andar distinto al que la palabra suele abarcar. Si bien para este trabajo resulta más amplio, encuentra varias pistas tempranas en el mero acto de caminar, en la simple acción automática que ha diferenciado al hombre de otra especie viva; es la misma palabra, por tanto, la que al final lo asimila.

El andar ha sido en la historia de la cartografía la razón de su existencia. Si se extrema el concepto, se anda hasta cuando se participa del espacio virtual contemporáneo. *Navegar* se llama a la acción de practicar la red global, de atravesarla, por lo que navegar encierra una forma de movimiento. Una forma particular de movimiento, porque se recorre el mundo en un perímetro de 15x15cm -el del mousepad-, sin prácticamente mover el cuerpo. Pero está claro que la historia de la cartografía, toda ella, supo exigirse un poco más. Las expediciones de Alexander Von Humboldt por América comenzadas a fines del siglo XVIII o las conocidas de Lewis y Clark en Estado Unidos a principios del siglo XIX, implicaron el conocimiento de la geografía como nunca antes a partir del andar. El primero particularmente representa al cartógrafo que investiga, con amplios conocimientos en varias disciplinas, que es capaz de atravesar ríos, montañas y culturas desconocidas; un viaje en el que no solo se mueve el cartógrafo sino todo el instrumental necesario para los levantamientos de datos. El producto se ha resumido en mapas, dibujos y notas que vinculan con pasión los aspectos técnicos de la cartografía con aquellos poéticos; porque el diferencial de estos mapas recae seguramente en la belleza que desprenden.

91- Groys, Boris: *Op. cit.*, p.168.

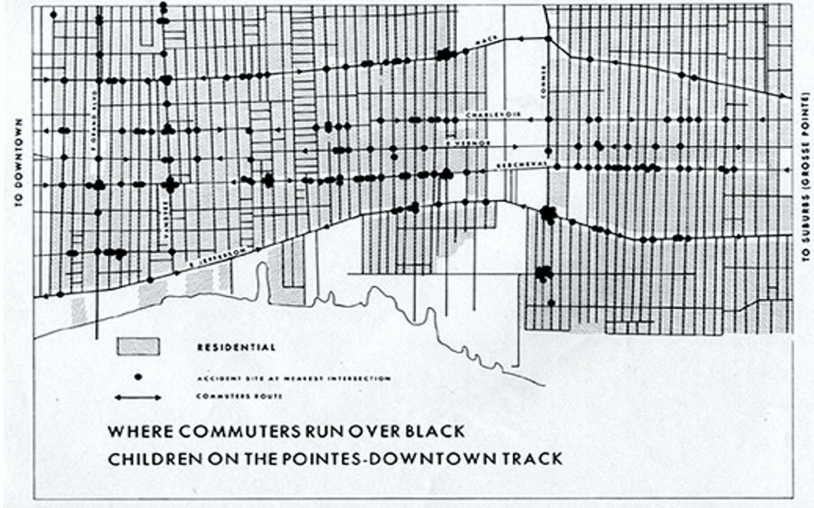


Proyecto para la ciudad de Filadelfia
Louis Kahn, 1956-57



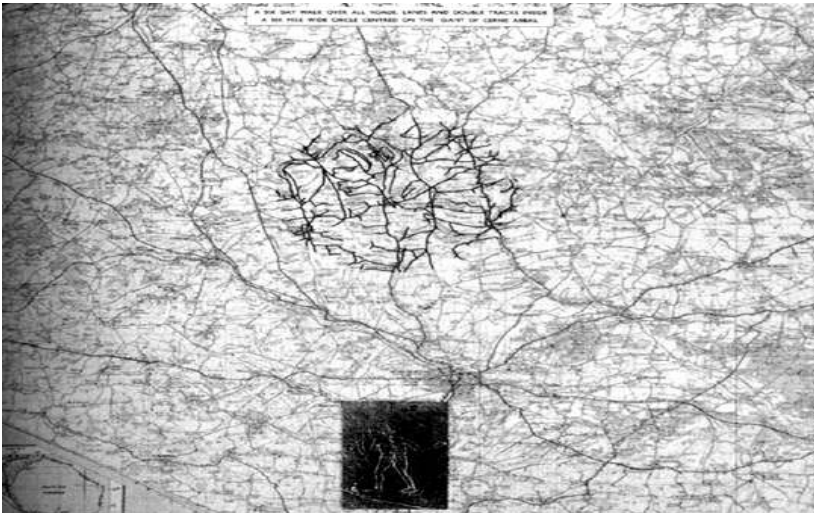
I went (detalle)
On Kawara, 1968/79

f: On Kawara, Silence. Guggenheim, 2015



Donde los conductores atropellan a niños negros
entre Pointes y Detroit
William Bunge, 1971

f: Mapas, Phaidon, NY, 2015



A six day walk over all roads (detalle)
Richard Long, 1975

f: Mapas, Phaidon, NY, 2015

Pero desde tiempos antiguos el caminar ha adquirido significantes potentes en el terreno de la cartografía a tal punto que el arquitecto italiano Francesco Careri ha advertido su trasfondo estético en su conocida y brillante tesis: *Walkscapes, el andar como práctica estética*.⁹² En otra publicación ha dicho: “además de ser una acción, el andar es también un signo, una forma que puede superponerse simultáneamente a las demás formas preexistentes en la realidad y en plano. El mundo se convierte entonces en un inmenso territorio estético, una enorme tela sobre la que se dibuja mientras se anda, un soporte que no es una hoja en blanco, sino un intrincado dibujo de sedimentos históricos y geológicos a los que simplemente se añade una más”⁹³. Careri encuentra en el espacio liso deleuziano, propio del nómada primitivo, las claves del movimiento y el desafío de la representación del mismo. Una representación que está marcada por los pasos, “que se borran y reaparecen con las idas y venidas”⁹⁴, por tanto es provisional, pasajero e impredecible. El movimiento ha venido a incomodar al mapa, históricamente estático, permanente y externo.

Rebecca Solnit hablará de: *Wanderlust: una historia del caminar*⁹⁵, Michel Onfray de: *Teoría del viaje: poética de la geografía*⁹⁶, Bruce Chatwin de: *Los trazos de una canción*⁹⁷ y Frédéric Gros de *Andar, una filosofía*⁹⁸. Todos ellos toman como eje de trabajo el movimiento del caminar. Todos buscan, como Debord, en teorizar, en mapear desde la narrativa un acto pasajero. Gros relata la relación del caminar con pensadores de varias disciplinas como Nietzsche, Rimbaud, Thoreau, Kant, Gandhi, Rousseau, entre otros. Rousseau, en esencia como los otros, afirma “no poder pensar de verdad, componer, crear e inspirarse si no es caminando”⁹⁹. La ciudad para Rousseau es el mapa de sus ideas y de sus relatos. Es el mapa de sus textos; un mapa de hecho nunca cartografiado. Para este pensador francés es un acto propio del mundo pasional, primitivo y estético, lo que le permite sentar las bases de un *contrato social* republicano que abriría, desde la política, un tiempo cultural de luces, racional y empírico. Es aquello que será entendido como táctico por muchos detractores del proyecto moderno en la segunda posguerra, lo que le permite

92- Careri, Francesco: *Walkscapes, el andar como práctica estética*. Gustavo Gili. Barcelona, 2002.

93- Careri, Francesco: Revista Mapeo 9 1/2, Editorial., p.16. Taller Danza. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo. Montevideo, 2011.

94- En referencia al *espacio liso* en: Deleuze, Gilles y Guattari, Felix: *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Pretextos. Valencia, 1988.

95- Solnit, Rebecca: *Wanderlust: una historia del caminar*. Capitan Swing. Madrid, 2015.

96- Onfray, Michel: *Teoría del viaje: poética de la geografía*. Taurus. Madrid, 2016.

97- Chatwin, Bruce: *Los trazos de una canción*. Península. Barcelona, 2015.

98- Gros, Frédéric: *Andar, una filosofía*. Alfaguara. Buenos Aires, 2014.

99- *Ibid.*, p.73.

sentar las bases de la estrategia que regirá la política posiluminista. El andar verifica así la complejidad del mapa, las múltiples capas de contradicciones que lo conforman. En Nietzsche ¿es el movimiento del cuerpo en solitario - y su sombra- el que ha matado a dios?, ¿es la relación con el paisaje natural por el que camina?, ¿es la enorme tela que dibujó mientras anduvo?

Pero ha sido después de la segunda posguerra que el movimiento, los flujos y los procesos se han apresurado. El tiempo cada vez ha sido más instantáneo y el espacio ha sido cada vez más pequeño. ¿No son estas razones más que evidentes para intentar una cartografía del andar, de las dinámicas, de los procesos y de las prácticas? Esta es claro una obra colosal, imposible desde este trabajo, el que solo adopta al tema como excusa para sus casos y sus pasajes fugaces. La segunda posguerra trajo nuevas miradas cartográficas que se reconocen desde el andar, basta recordar desde la arquitectura a los diagramas de Louis Kahn para Filadelfia o desde la geografía los mapas de William Bunge para Detroit o el gráfico fotográfico de los Smithson's para el último CIAM. Pero es desde las acciones artísticas de ese tiempo que se expone otra ambigüedad de la cartografía: se ha vuelto a poner al arte y al mapa en el mismo lugar, como la pintura en los tiempos pasados, pero a su vez se ha desarmado la relación entre mapa y representación. Es el caso de quienes a través del movimiento del cuerpo mapearon sus caminatas: “al enfatizar el cuerpo como arte, estos artistas enfatizaron el papel del proceso sobre el papel del producto y se desplazaron desde los objetos representacionales a los modos de acción presentacionales”¹⁰⁰.

De muchos posibles hay tres indiscutibles: Richard Long, Hamish Fulton y On Kawara. Los tres buscan discutir el arte de culto, estático, arraigado al museo y desconectado de su trasfondo político. Los tres producen mapas. Los dos primeros -ingleses- se entregan a las caminatas en territorios yermos y despojados, intimando al acto de caminar, varias veces sobre la misma línea, a demarcar, a apropiarse del territorio y a conferirle visibilidad. El mapa en Long y Fulton se hace en el mismo momento de la acción performativa. Pero fieles a la cita de Alfred Korzybski, tomada por la narrativa de Michel Houellebecq, *el mapa no es el territorio*, los mapas de Long y Fulton que compilan atlas o anti atlas¹⁰¹, se cargan después de textos, referencias temporales y líneas que no existen complementando la cita de Korzybski: *el*

100- Kristine Stiles citada en: Solnit, Rebecca: *Op.cit.*, p.391.

101- Así se refiere Wytan Curnow a las recopilaciones de Richard Long y Hamish Fulton en: Curnow, Wytan: “Mapping and the Expanded Field of Contemporary Art”. En: Cosgrove, Denis: *Mappings*, p.260. Reaktion Books. London. 1999.

nombre no es la cosa. On Kawara por su parte, traza las líneas recorridas en rojo sobre el mapa de las ciudades que atraviesa. Este artista japonés emplea la ciudad como campo de acción y en sus obras no solo registra obsesivamente sus travesías pasadas, sino sus horarios, donde ha dormido y a quien ha conocido¹⁰². On Kawara transforma en líneas rojas sus pies y sus relaciones con la ciudad y con quienes se encuentra; transforma en mapa sus acciones y transforma en arte su mapa. El espectador recorre inmóvil un territorio, como aquel que *navega* en su casa. Un territorio que si bien ha cambiado, no es más que del artista que se lo ha apropiado.

El andar, en tanto dinámicas, procesos y prácticas, encierra una compleja red de jerarquías entre poder, belleza y operatividad, que resultan desafiantes a la cartografía en el tiempo presente, sea en su producto y/o en sus etapas de realización; es desde tal incomoda fascinación que los casos que este trabajo expone encuentran en esta básica experiencia una coartada posible para su argumentación.

102- Particularmente en sus obras *I Went* y *I Met*, realizadas desde 1968 a 1979.

3

tres registros

Las tres caras de la *caja hermenéutica* que dirige el estudio de la *cartografía provisional* se destinan a *tres registros*. La deriva encuentra áreas de interés que buscan desarmar cada registro, analizarlo y dar cuenta de la complejidad que los reduce.

Estos *tres registros* no rehúyen de su vocación *vitruviana*, que como tal permite quizás someter a un universo mayor de construcciones cartográficas al que este trabajo sesga. *Potencia*, *Poética* y *Posición* tratan, respectivamente, las implicancias con el poder -los móviles hegemónicos o resistentes-, con las razones culturales y estéticas -las variables comunicativas o artísticas- y con la operatividad -las posibilidades prácticas e instrumentales-.

La *cartografía* puede leerse como una construcción de sentido, el que puede resultar estático o recorrer un itinerario abierto y no necesariamente lineal. Puede, inclusive, posicionar al mapa como defiende el geógrafo italiano Franco Farinelli, previo al territorio¹⁰³, y como un potente campo de fuerzas capaz de moldear el comportamiento social¹⁰⁴.

El trabajo entiende que la relación entre los registros de *Potencia*, *Poética* y *Posición* resulta una forma de construir el sentido en/del acto cartográfico. Este último, implica una *toma de decisiones* que está en directa relación con las inquietudes del propio mapeo, el que se carga, construye y también transforma el sentido de las cosas. El *sentido* en el mundo literario -de donde proviene-, es separado del *significado*; José Saramago refiere así al primero: “no es capaz de permanecer quieto, hierve de segundos sentidos, terceros y cuartos, de direcciones radiales que se van dividiendo y subdividiendo en ramas y ramajes hasta que se pierden de vista”¹⁰⁵.

Estas mesetas de observación, análisis y valoración, no son estancas, no buscan serlo, sino todo lo contrario: el lector se encontrará literalmente con relaciones directas entre ellos, o con la tentación de establecerlas; así es la cartografía y en particular la adjetivación que se trabaja.

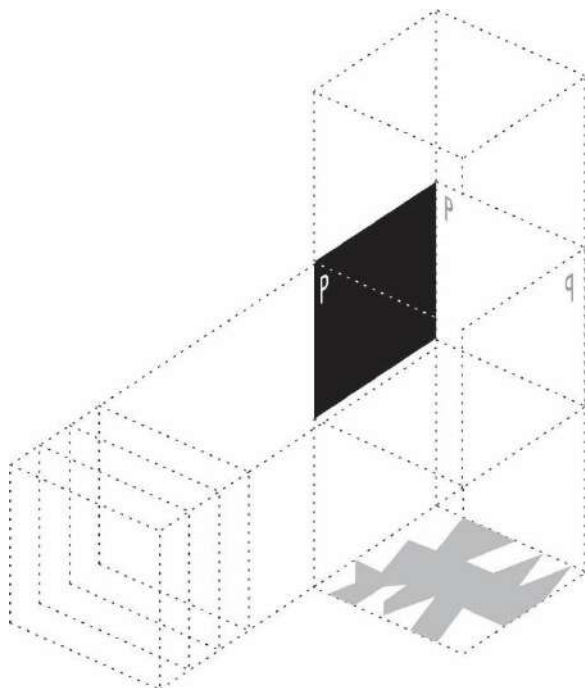
La deriva por los registros de *Potencia*, *Poética* y *Posición* se inicia, cada uno, con un mapa inglés. Se deja llevar a través del estudio bibliográfico, recurriendo a casos y a ejemplos provenientes de tiempos diversos, para así sustentar sus argumentaciones provisionales. Busca desarmarlos y acercarse a sus ramas y ramajes; a las tensiones, a los conflictos y a los pasajes conceptuales que los instituyen y los naturalizan.

103- Farinelli, Franco: *Del mapa. Op. cit.*

104- En este sentido se trabaja en: Pickles, John. *Op. cit.*

105- Saramago, José: Memorial del convento, pp.154-155. Alfaguara, Madrid. 1998.

3.1 potencia



Los mapas son armazones intencionados, culturizados e ideologizados. Sus mecanismos de ideación y construcción están exentos de toda inocencia y resultan comprobadas construcciones de *Potencia*.

Como actos selectivos, los mapas no solo hablan por lo que muestran sino también por lo que silencian. Los procesos desplegados para su construcción, los equipos y el ámbito de trabajo, las elecciones que los enmarcan, la escala que los define, la disposición de las partes en el todo, los niveles de abstracción que utilizan y el instrumental que emplean para su producción, resultan en imágenes codificadas, convencionalizadas, con vicios de extrema certidumbre¹⁰⁶ y con dosis de sedación espectacular: “el mensaje del mapa es entendido como contenedor y referente de una realidad objetiva y es asumido como infalible, gracias a lo cual, disfruta de una consideración de veracidad que en muy pocas ocasiones es cuestionada o puesta en tela de juicio. El aval que representan sus antecedentes históricos, así como sus raíces profundas en el sistema educativo y la cultura en general desprovveen al espectador de una defensa ante cualquier retórica que haga evidente una tergiversación o manipulación de su lenguaje”¹⁰⁷.

La consolidación del espacio pluridireccional, abierto y nomádico desde fines de la década de 1980, ha asentado una ambigüedad estructural: un mundo que ha perdido las jerarquías como una victoria de las sociedades más oprimidas encuentra a su vez que la propia desterritorialización ha resultado altamente funcional a un sistema financiero y político descarnado. Desentrañar la *Potencia cartográfica* en el tiempo presente supone enfrentarse a la misma ambigüedad que sustituye las linealidades y la coherencia por provisionales *planos de consistencia*¹⁰⁸.

Esta cara de la *caja hermenéutica* se acerca a los mismos hurgando en varios pasajes conceptuales: de lo legitimado a lo indisciplinado, de lo visible a lo invisible, de lo espejado a lo laberíntico, de lo erudito a lo agenciado. Estos pasajes no resultan islas independientes, y se cuentan en el camino de lo estratégico a lo táctico y en el tránsito de lo cenital a lo vivencial.

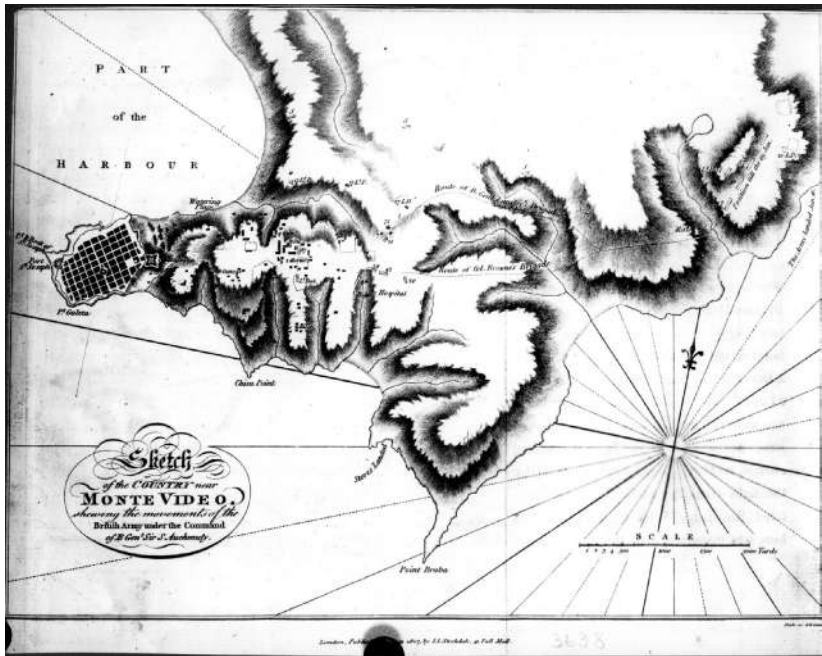
106- Al respecto resulta elocuente la publicación de Monmonier, Mark: *How to Lie with Maps*. University Chicago Press, Chicago, 1996.

107- López Vilchez, Inmaculada: “Imagen del poder”. En *Dibujo y territorio, cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital*, p. 219. Cátedra, Madrid, 2015.

108- Vale la referencia al concepto de *planos de consistencia* entendidos como soportes inclusivos para componentes familiares o para aquellos que no encajan o no pertenecen a un esquema dado –incluyendo el randómico– y a la estructuración con ellos, de nuevas y abiertas series de relaciones. Definidos en: Deleuze, Gilles y Guattari, Félix: *Mil mesetas*. *Op. cit.*

**Plano inglés de la invasión británica de 1807
mostrando los movimientos de las tropas.**

f: IHA, FADU



3.1.1 de lo estratégico a lo táctico

El mapa de las invasiones inglesas, que provocaron el sitio de Montevideo en 1807 muestra el movimiento de las tropas británicas por el territorio yermo de extramuros. Pero el mapa, no solo define los andares de los regimientos de soldados, en ese momento al mando del general Samuel Auchmuty, sino que muestra las estrategias trazadas para facilitar tales movimientos. En el mapa pueden verse asentamientos provisorios que cumplirían papeles fundamentales en tiempos de batalla, como el hospital, áreas de estancia y los sectores de armas. El mapa muestra abajo la fecha de su realización: 1807. Considerando que el general al mando ataca Maldonado en enero de ese año, el mapa parece haber sido elaborado con extrema rapidez a fin cumplir con las obligaciones del sitio. La cardinalidad y la topografía colonizan todo el mapa, una rosa de los vientos, si bien propia de los mapas de la época, advierte de la importancia del recorrido del sol en la batalla. Se extreman a su vez los contrastes de color, las áreas bajas asociadas a los cursos de agua se muestran oscuras y las zonas altas, se mantienen claras; se especifican dos penínsulas: la Punta Brava, y la Punta Chica. La relación de la topografía del lugar con las actividades asentadas resulta elocuente: todo parece ubicarse en las zonas altas, los cañones al centro, los rifles hacia cada lado, el desembarco de las tropas en un punto más alejado, al Este, y el de armamentos más cerca de la ciudad amurallada. Como ha reconocido el arquitecto español Manuel Gausa “el mapa de batalla trata de cartografiar el lugar, no para describirlo sino para iniciar su transformación”¹⁰⁹

La cartografía es una construcción de poder y como tal la *Potencia táctico-estratégica* apuesta a sondear los mecanismos a los que recurre y con los cuales opera para tales fines. El registro se detiene en el estudio de las relaciones entre el mapa, los móviles para los cuales es realizado y los resultados y reverberaciones que produce. La condición *táctica* y/o *estratégica*¹¹⁰ de la *Potencia* del mapa lo ubica, en una aproximación primaria, oscilando en escenarios opuestos: mientras la segunda, nacida desde arriba es producto de las lógicas del poder legitimado-hegemónico, la primera lo encuentra en las prácticas resistentes, desde abajo, motivadas por la incomodidad y

109- Gausa, Manuel. *op. cit.*, p.393.

110- Los registros de estrategia y táctica refieren al trabajo de Michel de Certeau en varias de sus publicaciones, particularmente en: *La invención de lo cotidiano 1, Artes de hacer*. Universidad Iberoamericana, México, 2000. Primera edición en francés, Gallimard, 1990.

expresadas a partir de procedimientos de sabor rebelde, activista y contestatario.

La diferencia asentada en la ampliamente referida literatura de Michel de Certeau vuelve a resultar elocuente para comenzar el tamiz de los dos conceptos que asientan las modalidades del poder. El filósofo francés llama *estrategia* al modo en que se edifica la lógica cognitiva política, económica o científica. Es el “cálculo de relaciones de fuerzas que se vuelve posible a partir del momento en que un sujeto de voluntad y de poder es susceptible de aislarse de un ambiente”¹¹¹. La estrategia, según de Certeau, ubica primeramente al lugar como propio para después entregarse a un campo relacional exterior y diferente.

Refiriendo a Pierre Bourdieu, a Marcel Detienne y a Jean Pierre Vernant define la *táctica* como “un cálculo que no puede contar con un lugar propio, ni por tanto con una frontera que distinga al otro como una totalidad visible. La táctica no tiene más lugar que el del otro.”¹¹²

La *Potencia estratégica* se asocia al desarrollo dominante que diluye las necesidades, las prácticas y las demandas sociales en favor de la conquista y el control: “más bien se da por hecho en una sociedad que el lugar del rey es más importante que el de un barón, que un castillo es más importante que la casa de un campesino, que la ciudad de un arzobispado es más importante que la de un prelado menor, o que el estado de un caballero dueño de las tierras merece mayor énfasis que el de un simple granjero”¹¹³.

La *Potencia estratégica* de la cartografía, asociada a las decisiones de los imperios, de las conquistas, de los proyectos coloniales y de la operativa militar¹¹⁴, se ha instalado en la producción de mapas a lo largo de la historia, siendo para múltiples interpretaciones el principal móvil de la existencia de los mismos. El desarrollo de la cartografía encuentra una ruptura que desnuda su valor estratégico con la ciencia Ptolomeica, posteriormente rebatida por los aportes de Nicolás Copérnico, Galileo Galilei y sus seguidores. Esta, sustenta las gestas coloniales y tiende al dominio fáustico¹¹⁵ a través de asintóticas empresas hacia la cartografía objetiva,

111- De Certeau, Michel: *La invención de lo cotidiano 1, Artes de hacer*, p. XLIX, L. Universidad Iberoamericana, México, 2000.

112- *Ibid.*, p. L.

113- Harley, Brian: *Hacia una. Op. cit.*, p.194.

114- Al respecto ver: Pickles, John: *A history. Op. cit.*

115- Según la interpretación del mito fáustico de: Berman, Marshall en *Todo lo sólido se desvanece en el aire. Op. cit.*

positivista y empírica, que facilita la conquista territorial, el control de los pueblos, el saqueo de sus recursos y la demarcación de lo apropiado.

La historia del desarrollo como aquella que se sucede con “más naufragos que navegantes”¹¹⁶ y que las interpretaciones anti hegemónicas han construido sobre la historia moderna, se espeja en aquella que postula que “la pluma es más poderosa que la espada”¹¹⁷. La cartografía, y su *Potencia estratégica*, ha sido posiblemente el arma más poderosa y más silenciosa que habilitó el desarrollo pasado en términos de luchas de poder y que en el campo histórico reciente se refleja en disciplinas como la geopolítica, las relaciones internacionales y el planeamiento urbano. Basta detenerse en las líneas perfectamente rectas, que definieron las pontificias bulas alejandrinas que devinieron en el Tratado de Tordesillas, cartografiado en el Planisferio de Cantino de 1502, o aquellas que actualmente separan las naciones o estados en África o en Norteamérica o la colonización del sudeste asiático o las zonas no colonizadas por el Siam¹¹⁸.

En la sociología de Pierre Bourdieu el concepto de *violencia simbólica*¹¹⁹, que versa sobre cierta falta de resistencia natural del hombre ante lo perjudicial, puede alertar de los efectos de la *Potencia estratégica* del mapa. Tal violencia supone la imposición de esquemas de pensamiento a los *agentes* dominados - de *habitus* y *campos* distintos-, los que legitiman y mantienen la dominación al no componer esquemas cognitivos propios. El mapa y su condición de veracidad indiscutida operan como un campo de poder que se alimenta de la *violencia simbólica* de Bourdieu, no solo por lo que contiene de forma

116- Galeano, Eduardo (1971): *Las venas abiertas de América Latina*. Siglo XXI. Buenos Aires, 2003.

117- Según la trascendencia de la frase de la obra dramática de 1839 de Edward Bulwer-Lytton: *Richelieu; Or the Conspiracy*

118- Al respecto resulta interesante la exposición de Benedict Anderson en la que presenta la tesis de “tres instituciones del poder que, aunque inventadas antes de mediar el siglo XIX, cambiaron de forma y de función

cuando las zonas colonizadas entraron en la época de la reproducción mecánica: el censo, el mapa y el museo”. Particularmente se subraya su apartado sobre el Mapa, así como su referencia al historiador tailandés Thongchai Winichakul sobre el Siam (actual Tailandia) y el rol de la cartografía. Anderson, Benedict: *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, p.p.239-249. Colección Popular. Fondo de Cultura Económica, México, 1993.

119- Bourdieu define a la *violencia simbólica* como “aquella forma de violencia que se ejerce sobre un agente social con la anuencia de éste. (...) En términos más estrictos, los agentes sociales son agentes conscientes que, aunque estén sometidos a determinismos, contribuyen a producir la eficacia de aquello que los determina, en la medida en que ellos estructuran lo que los determina” Bourdieu, Pierre y Wacquant, Löic, *Respuestas. Por una Antropología Reflexiva*. Grijalbo, 1995. p. 120.



Mapa de Cantino
1502



Mapa de amigos de Facebook Paul Butler +
Facebook, 2010

f: Mapas, Phaidon, NY, 2015

La *Potencia estratégica* encuentra a su vez en el trabajo de Brian Harley una reflexión precisa, rigurosa y reveladora de la cartografía¹²⁰, de su historiografía y de sus valores sociales, de sus calidades discursivas¹²¹ y de su implicancia con el poder¹²².

Más allá de las muchas críticas con las que se ha enfrentado el trabajo de Harley¹²³, así como el posible idealismo con el que se abordó, como se ha manifestado resultó un verdadero puntapié para los trabajos teóricos futuros de mayor sofisticación. Harley, recurriendo en sus análisis a múltiples referencias que incluyen a Michel Foucault, a Jacques Derrida y a Anthony Giddens, detalla tres mesetas referentes al rol ideológico de la cartografía. Estos son el mapa como tipo lingüístico, como construcción simbólica y como producto social¹²⁴, con los cuales el acto de cartografiar puede expresar “los imperativos territoriales de un sistema político particular”¹²⁵.

Harley visualiza a los mecanismos de la cartografía como los verdaderos actos de vigilancia foucaultianos, encontrando particular énfasis en los

120- Brian Harley, exploró las relaciones entre cartografía, conocimiento y poder, estimulando el análisis sobre el papel de los mapas y de la racionalidad cartográfica en términos culturales, sociales y políticos.

121- Harley define a los mapas como: “un tipo de imágenes retóricas que están determinados por reglas que gobiernan sus códigos y modos de producción, intercambio y uso social, al igual que cualquier otra forma discursiva” Harley, John Brian: “Maps, knowledge and power”. En Cosgrove, Denis; Daniels, Stephen: *The Iconography of Landscape: Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of past Environment*, p. 279. Cambridge Studies in Historical Geography, 9. Cambridge University Press. 1988.

122- Brian Harley junto a David Woodward estudian en mapas de Europa mediterránea prehistórica, antigua y medieval, cómo el poder político, religioso o social produce el contexto de la cartografía y definen que “el trazado de los mapas fue una de las armas intelectuales especializadas mediante la cual se podía obtener, administrar, legitimar y codificar el poder”. En Harley, Brian y Woodward, David: “Concluding Remarks”. En: *Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediterranean*. En: *The History of Cartography. Op. cit.*, p. 506.

123- En particular es interesante la crítica del geógrafo e historiador John Andrews en el texto introductorio del libro del propio Brian Harley. Ver: Andrews, J.H.: Significado, conocimiento y poder en la filosofía de los mapas de J.B. Harley. En: Harley, John Brian: *La Nueva Naturaleza de los Mapas. Op. cit.*, pp.1-32.

124- Esto también lo trabaja Sebastián Díaz Ángel desde el análisis de “Maps, knowledge and power” de Brian Harley y su recurrencia a Michel Foucault: Díaz Ángel, Sebastián. *Op. cit.* Díaz Ángel detecta los mismos tres aspectos y los detalla como: “1. El contexto político de los mapas, esto es, las fuerzas sociales que históricamente han regulado la producción y el uso de mapas, (...) 2. El contenido de los mapas en las transacciones de poder: esto es, la forma en la cual el ejercicio del poder estructura el contenido y (...) 3. El poder simbólico y los efectos sociales del conocimiento cartográfico de los mapas.”

125- Harley, Brian y Woodward, David: *Concluding. Op. cit.*, p. 279.

mapas de guerra, de propaganda política, de demarcación fronteriza¹²⁶ y del cuidado del orden. “Lejos de fungir como una simple imagen de la naturaleza que puede ser verdadera o falsa, los mapas redescubren el mundo, al igual que cualquier otro documento, en términos de relaciones y prácticas de poder, preferencias y prioridades culturales”¹²⁷. La cartografía, su desarrollo y su historia, podría resultar una evidencia posible de los procesos de *violencia simbólica* a los que Pierre Bourdieu refiere, de los procesos de construcción, consolidación y control de los territorios y de los procesos de producción de imaginarios que regulan el orden cultural, social, económico y político.

Estos últimos, incorporados por Brian Harley al estudio de los mapas y de cómo estos han influido políticamente en la sociedad, lo que lo diferencia de los estudios históricamente empiristas, denunciados por el autor, sean desde la filosofía o desde la semiótica.

Si las cartografías que reconocemos parecen haberse construido desde las lógicas de la *Potencia estratégica*, ¿cuáles son los mapas que descubren la *Potencia táctica*?

La *Potencia táctica* de la cartografía se instala en la transgresión de otro concepto trabajado por Pierre Bourdieu y que se define como el *fetichismo de la delegación*¹²⁸ o lo que Michel de Certeau concibe como la *conquista de la palabra*¹²⁹. Ambos advierten de la transferencia del poder a un solo individuo y explican las calles tomadas por quienes reivindican su derecho directo de voz, lo que sustenta una acción táctica, un mapa táctico de los deseos sociales. Siguiendo a de Certeau en su *Invención de lo cotidiano*, la *Potencia táctica* encuentra un campo de observación en “las maneras del hacer” popular.

126- Resulta de interés lo trabajado en: Middelton, Nick: *Atlas de los países que no existen*. Planeta. España, 2016. En una crítica implícita a las fronteras y al concepto de “país”, se mapean áreas definidas en el terreno literario, contenidas por prácticas culturales homogéneas, que no están demarcadas en los mapas pero que sí existen. Muchos de estos países están en la lista de la Convención de Montevideo, firmada en Uruguay en 1933 y pertenecen a las Naciones Unidas no Representadas.

127- Harley, John Brian: *La Nueva*. *Op cit.* p. 61.

128- Bourdieu define este concepto como el acto por el cual una persona da poder a otra, que la represente. “Este acto representa el riesgo de disimular la verdad de la relación de representación y la paradoja de las situaciones, en las que un grupo no puede existir sino por la delegación en una persona singular. (...) Existe por tanto una antinomia inherente a lo político que obedece al hecho de que los individuos no pueden constituirse en tanto grupo, es decir en tanto fuerza capaz de hacerse oír y de hablar y de ser escuchada, sino desposeyéndose en provecho de un portavoz (...)”. En Bourdieu, Pierre, “La délégation et le fétichisme politique”. En: *Actes de la recherche en sciences sociales*, pp. 49-55. París. 06/1984.

129- De Certeau, Michel: *La conquista de la palabra*. Estela, Barcelona, 1970. Libro que el autor dedica al Mayo del 68 francés.



**Escena de la serie Homeland de Netflix
2015**

Pantalla en el centro de operaciones de la CIA
con el geotiquetado de las fuerzas talibanes en
tiempo real a través del uso de drones.

Maneras que no figuran sino como inercias en relación con el desarrollo de la producción sociocultural; las mecánicas humanas cotidianas dibujan una red de lo que de Certeau define como *antidisciplina*, la que se manifiesta en las derivas, narrativas, e itinerarios peatonales.

La *Potencia táctica* se personifica en los *tiempos modernos* en el flâneur benjaminiano o en el paseante de Walser, “espectador urbano” de la modernidad avasallante o negro poeta callejero que clama la muerte de la ciudad medieval. Certero progenitor de la *visita dadaísta* a Saint-Julien de Pauvres, de la “estúpida”¹³⁰ *deambulacion surrealista*, de la *deriva letrista* y de la *deriva situacionista*. Esta última, bandera elocuente de una agenda teórica para una sociedad lúdica y emancipada del sistema de poder económico, político y cultural que despliega al *espectáculo* como velo sedante que impide vivir la vida directamente. La *deriva situacionista* propone destruir la representación por sobre la acción a través de la objetivación del errabundeo, del descubrimiento de la psiquis de la geografía urbana y del mapeo desnudo de la ciudad. Devela, sin mediaciones, la médula *táctica* de la acción cartográfica.

Ahora bien, las condiciones de la *Potencia* trabajadas, pueden dividir o superponer las aguas de la producción de mapas como *táctica* o *estratégica*.

El mapa de 1807 de las Invasiones inglesas a Montevideo no podría eludir la lectura fuertemente *estratégica*, así como no podrían evitar enfrentarse a las representaciones de las prácticas resistentes, autogestionadas que dominan las calles y que se estudian como *tácticas*. Del mismo modo lo advierte el profesor de arte Xavier Costa, la representación del territorio recayó por un lado en el militar -y su cartografía vectorial- y por otro en el viajero -y sus narraciones-. No obstante, manifiesta Costa, “para el viajero la comprensión del territorio se configuraría a lo largo de una ruta que conduce al destino final; el militar, por el contrario entendería los lugares como campo de movilidad pluridireccional, como ámbitos que invitan a la habitación temporal, como lugar de tensión vectorial, de fuerzas superficiales. Estas condiciones se resuelven en la representación cartográfica en la cual la geometría se independiza de la visual”¹³¹.

130- La deambulacion surrealista es catalogada como “estúpida” por Guy Debord en la medida que se extiende a predios rurales y desde una concepción inconsciente y subjetiva, inherente a la condición surrealista. La deriva situacionista en cambio, reclama a la ciudad como “campo de batalla” y dota a la acción de valores objetivos, capaz de teorizarse y mapearse, a diferencia de la vanguardia bretoniana.

131- Costa, Xavier. Citado en Gausa, Manuel: *Diccionario metápolis de arquitectura avanzada*, p. 393. ACTAR, Barcelona, 2002.

La afirmación de Costa viene a incomodar ciertas prefiguraciones asociadas al trasfondo militar de la cartografía: estratégico y omnipresente. Existe en esta, una aparente fricción con las reflexiones planteadas por de Certeau o Bourdieu. A diferencia, parecería que la comprensión pluridireccional está asociada al valor estratégico del mapa y la direccional, a la táctica. Pero en verdad lo que Costa hace no es otra cosa que ubicar al viajero, como Bourdieu, como un agente de *violencia simbólica*, predestinado al determinismo estratégico del poder. El viajero que reproduce una ruta, no es el viandante cotidiano de de Certeau sino el obnubilado espectador que ha posado para la canónica portada del libro *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord. En cambio, el militar a la que están destinadas las palabras de Costa, es aquel que desentraña la psicogeografía del territorio como si de un relato lefebvrino sobre la vida cotidiana se tratara; es aquel que define su estrategia casi al instante, por tanto quien actúa tácticamente. El interés del espejado entre la frase de Costa y de las invenciones de de Certeau recae en entender el carácter táctico o estratégico en tanto comportamiento, deseo o tendencia e independizarlo de los agentes específicos.

En el mapa británico de 1807 los movimientos de las dos tropas que se grafican punteadas, que parten juntas y luego se dividen, son estratégicas, porque al igual que el viajero de Xavier Costa recorre una ruta mapeada, definida, precisa. Pero, como muestra el mapa, las líneas se interrumpen de repente en el lomo de la cuchilla. A partir de ahí las tropas se enfrentan a un páramo pluridireccional y desconocido. A partir de ahí su comportamiento es táctico y provisional: la táctica no se cartografía, permanece en blanco, al menos en 1807. Aunque quizás es ese mismo blanco, ahora el de la cuchilla representada en el mapa, el que lleve a las tropas con más ímpetu al sur, allí donde la débil muralla cedió¹³² y dejó pasar a las fuerzas inglesas al territorio estriado de la pequeña Montevideo: la táctica no se cartografía, pero quizás al final, la táctica se intuye en el mapa.

Podría hipotetizarse, además, sobre la condición atemporal de los registros de *táctica y estrategia* en la cartografía y rastrearlos conviviendo en momentos disímiles de la historia, o sobre su simultaneidad en tanto pautas detectables en una misma construcción cartográfica. El andar, como acción político estética, y su mapificación, puede develar graduaciones y jerarquías no lineales y complejas entre los dos registros.

132- Los relatos históricos dan cuenta de que las fuerzas inglesas ingresaron al interior de la fortificación, luego de días de bombardeos, por la Puerta de San Juan, bastión sur de la muralla de Montevideo.

Los mapas del andar evidencian una secuencia *táctica*, que intersecta el territorio -sus obstáculos, sus demarcaciones o sus vacíos- con el trazado del movimiento. Como parte de las astucias cotidianas, la *táctica* opera en las micro decisiones que impulsan a dar el siguiente paso luego del paso anterior, a cortejar con las contingencias del trayecto, a laudarse con el territorio las demandas vitales y a tomar un comportamiento antidisciplinado. En varios mapas del andar, esto depende de las condiciones físicas del suelo y del clima imperante, también de la construcción cultural que sobre el lugar se impone, de sus mitos y de sus leyendas. Pero simultáneamente estas cartografías recrean una imposición *estratégica*, que lee el camino desde su origen hacia un destino preciso -si es que se tiene-, que somete a los caminantes a las decisiones de los que a la vanguardia se mueven y que los imanta a un fin, cuyos objetivos saben globales sobre las urdimbres locales.

En las cartografías antiguas relacionadas al andar, la relación entre *táctica* y *estrategia* no resulta lineal, pero a diferencia del mapa de 1807 la táctica era objeto de mapeo. Los mapas de las peregrinaciones podrían ejemplificar aquella tensión y a su vez verificar la traducción del comportamiento táctico a la cartografía. En los mapas de los trayectos de los pueblos originarios del norte latinoamericano la representación asume el formato de Codice, sobre todo por su plegado. En el conocido Codice Boturini¹³³ se representa la migración del pueblo azteca desde Aztlán hasta la llegada a Chapultepec. La tira de 5,42 metros de largo por 19.13 cm., reconoce la esencia del viaje, a través de decisiones dictadas por la política, la mitología y los dioses. Pero tal empeño estratégico es relatado desde las migajas cotidianas y domésticas que marcaron el camino, desde las peripecias eventuales y desde los sangrientos sacrificios que la civilización imponía. El relato estratégico de la peregrinación se hace a través de las partes, los fragmentos y los comportamientos pluridireccionales de quienes la realizan.

133- El Codice Boturini está fechado en el siglo XVI y se presume que es una reproducción de un documento prehispánico original. Según la interpretación del Códice: "El manuscrito relata la migración desde la legendaria Aztlán, hasta la llegada a Chapultepec, sitio trascendental del valle de México donde se encontraba el manantial que más tarde suministraría agua a toda la ciudad de Tenochtitlán. Tiene la cronología año por año y marca las estancias de la tribu viajera y los principales sucesos que durante la peregrinación le acacieron. Es probable que se hubiera roto la última sección o haya quedado inconcluso; sin embargo, el códice resalta por su elegancia que amalgama el mito originario, la saga histórica y la política en un recorrido dictado por los dioses, donde la importancia reside en que el mandato de Huitzilopochtli debe cumplirse siguiendo un ideal, buscando donde fundar lo que más tarde sería la gran Tenochtitlán". En: Pérez Bolde, Alfredo: *Interpretación del Codice Boturini*, Universidad de Guanajuato. México, 1980.

A diferencia del mapa de 1807, aquí hay una decisión cartográfica de acercamiento; la táctica aparece expresada porque se narra próxima, minuciosa y detallada.

El geógrafo italiano Franco Farinelli habla del pasaje del laberinto al mapa¹³⁴ cuando se produce un aplastamiento de lo vertical hacia lo horizontal, del mundo real -o del espejo- al plano, a la mesa, al mapa. Una metáfora por trascender la cartografía de las proyecciones y de las convenciones que traducen el globo en un plano¹³⁵ y donde el espacio se ha perdido. Donde las redes, los flujos y la multidireccionalidad de la vida se han resumido en un sistema abstracto, a diferencia del laberinto, sin centro ni jerarquía, por tanto imposible de representar. La intuición de Farinelli de encontrar a la *próxima geografía* solo dentro del laberinto, lejos de la pesada historia cartográfica, podría asociarse al reclamo táctico de de Certeau, a la recuperación de la mirada cercana del Códice azteca y al cartografiado provisional, fragmentado, por partes y vivencial; pautas de la propia experiencia laberíntica. Una posición similar toma la geógrafa, también italiana, Emnuela Casti, quien busca en el repertorio de la cartografía el pasaje del *topos* al *chora*. El primero, asociado a una visión abstracta del espacio, que afirma la validez en sus métricas con independencia al sujeto que lo experimenta y el segundo, ponderando la relación que los individuos mantienen con el lugar que habitan así como los aspectos culturales de la realidad territorial. Es la recuperación del *chora*, regido según la geógrafa por lógicas topológicas, la que reclama otros mapeos.

Dos mecanismos agenciados de producción de mapas pueden hoy estar desafiado el miedo al laberinto e intentando el pasaje del *topos* al *chora*. Las prácticas colaborativas que la cartografía implementa desean una construcción de *abajo* hacia a *arriba*, donde la táctica antidisciplinada de la realidad resulte la que explique, entienda y defina las lógicas del territorio. ¿Quiénes mejor que los caminantes del laberinto para acercarlo, para develar sus propias construcciones subjetivas y sus tramas simbólicas?

134- Ver: Lladó, Bernat: *Franco Farinello. Op. Cit.*, pp.189-204.

135- Resulta interesante la mirada a Denis Cosgrove al respecto. En: Cosgrove, Denis: *Apollo's eye, A Cartographic Genealogy of the Earth in the Western Imagination*. John Hopkins University Press, Maryland, 2001. Cosgrove estudia las implicaciones que ha entendido, desde los primeros tiempos civilizatorios, a la Tierra como un Globo. A través de nueve capítulos que van desde el *Globo imperial y poético* hasta el *Globo virtual*, relaciona los modos de representar la Tierra y las dinámicas globalizadoras.



Figura 4. Ritual sobre plantas espinosas, *Tira de la peregrinación*



Vermont Winter Festival, 2013

Fotografía parte de la serie tomada desde una cometa por el colectivo Public Lab: publiclab.org

El geógrafo inglés Chris Perkins, recurriendo al geógrafo marxista James Blaut afirma que “todos los seres humanos pueden mapear: la gente tiene capacidades de mapeo naturales”¹³⁶, en similares términos, ya lo admitía en 1992 el cartógrafo y artista norteamericano Denis Wood: “cualquiera puede hacer un mapa”¹³⁷.

La afirmación de Perkins reafirma el camino al concepto de *cartografía social* o *participatory mapping*¹³⁸ en el ámbito anglosajón, el que ha tenido una gran expansión en el último tiempo y propone la elaboración de mapas a través de procesos colaborativos. La frase de Wood, por su parte, ya preconizaba las posibilidades que los medios digitales, la Internet, los sistemas virtuales como el de Posicionamiento Global y los dispositivos móviles brindarían diez años después, extremando la masificación y la amplificación de las tareas de cartografiado.

La *cartografía social* es capaz de transferir las inquietudes, las propuestas y las sugerencias de perfil social al ámbito técnico en etapas de mapeo en los procesos de imaginación territorial y urbana. Es un mecanismo riguroso, adaptable a cada situación, que posibilita el levantamiento de datos y deseos de un determinado territorio. Los soportes conceptuales de la *cartografía social* suelen encontrarse en las investigaciones educativas y pedagógicas¹³⁹ donde se han explorado varias alternativas para la aplicación de este tipo de mapeo: *mapas de conflicto*, *mapas de redes*, *mapas de recursos*. Es relevante además el giro crítico del que han participado los Sistemas de Información Geográfica, que atacados en su momento como herramientas alejadas de las lógicas sociales, han abierto áreas de investigación en SIG's participativos y críticos¹⁴⁰.

Las *cartografías sociales*, como productos, deben asociarse a *laberínticas* jornadas de intercambio y fricción, físicas o virtuales, entre los agentes involucrados

136- Blaut, James Morris et al.: 'Mapping as a cultural and cognitive universal', *Annals of the Association of American Geographers*, 2003. Citado en Perkins, Chris: "Community Mapping" *The Cartographic Journal*, 44(2), p. 127. The British Cartographic Society. London, 2007.

137- Wood, Denis: *The power of maps*, p.184. Routledge. London, 1992.

138- Un interesante acercamiento al tema puede encontrarse en: Stallmann, Timothy: *Alternative Cartographies: Building Collective Power*. Dissertação de mestrado. Chapel Hill: University of North Carolina at Chapel Hill, 2012. Disponible on line: goo.gl/0JLlfY

139- En este sentido cabe mencionar al brasileño Paulo Freire y sus publicaciones, en particular: *Pedagogía del oprimido*, 10ª edición. Ed. Siglo XXI. Buenos Aires, 1973 o *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. Ed. Paidós, Barcelona, 1990.

140- Dos reflexiones recientes sobre estos sistemas puede verse en: Barrera, Susana: "Reflexiones sobre Sistemas de Información Geográfica Participativos (SIGP) y cartografía social". En: *Cuadernos de geografía: revista colombiana de geografía* N° 18, 2009. Disponible on line: goo.gl/PaFINh. Y en: Hessel, R. et al.: "Linking participatory and GIS-based land use planning methods: A case study from Burkina Faso". En: *Land Use Policy* N° 26, 2009.

para mapear el *chora* de Casti y para activar verdaderamente la *Potencia táctica* de la cartografía. El antropólogo Eduardo Alvarez Pedrosian refiere a *cartografías de los procesos de subjetivación* que siguiendo a los *territorios existenciales* de Deleuze y Guattari encuentra una intersección de lo que llama los *tres tipos de elementos cognoscentes* -ciencia, filosofía y arte- en “las cartografías alternativas, utilizadas como herramientas para la generación de tejido social, comunitario, en prácticas colectivas de creación de conocimiento y aprehensiones estéticas”¹⁴¹.

Por su parte, la infiltración del mundo digital en el último tiempo ha abierto las posibilidades de los llamados *medios locativos* -*locative media* en inglés-¹⁴², que nacidos desde el mundo del arte y el diseño adoptan la interactividad posible con los dispositivos portátiles inalámbricos, tales como teléfonos móviles, tablets, ordenadores portátiles, conexiones a redes y servicios de localización. Una aplicación que busca desestabilizar la Potencia estratégica de los mapas del control, es *iSee*, creada por el *Institute for Applied Autonomy*, una organización de investigación y desarrollo tecnológico dedicado a promover la autodeterminación individual y colectiva. La aplicación *iSee* permite conocer las ubicaciones de los circuitos cerrados de televisión (CCTV) y las cámaras de vigilancia en los entornos urbanos, permitiendo a los usuarios elegir sus itinerarios de acuerdo al menor control. Se ha abierto también el debate del efecto de estos sistemas que se balancean entre la activación de *multitudes inteligentes* o la sedación en *muchedumbres solitarias*. El *enjambre digital*, según el relato de Byung-Chul Han¹⁴³, ubica al individuo en una *masa aislada* sin posibilidad de acción política común, extremando la *muchedumbre solitaria* de David Riesman. La interpretación de Howard Rheingold en su *Smart Mobs: The Next Social Revolution*¹⁴⁴ ha situado, por el contrario, el término *multitudes inteligentes* -*smart mobs* en inglés-, como forma de cooperación digital, las que nacidas a comienzos de siglo se han visto potenciadas por los dispositivos móviles de consumo masivo. El libro de Rheingold documenta las tácticas organizativas virtuales llevadas adelante por jóvenes en Seattle en 1999, los que junto a sindicatos y anarquistas se movilizaron por las calles contra la Organización Mundial de Comercio hasta hacer fracasar la llamada Ronda del Milenio.

141- Álvarez Pedrosian, Eduardo: *Op. cit.*, p.26.

142- Un acercamiento más profundo al tema puede encontrarse en: Abrams, Janet: *Else/Where: Mapping, New Cartographies of Networks and Territories*, Ed. Peter Hall. University of Minnesota Design Institute. USA, 2006.

143- Han, Byung-Chul: *En el enjambre*. Herder. Barcelona, 2014.

144- Rheingold, Howard: *Multitudes inteligentes: la próxima revolución social*. Gedisa. Barcelona, 2004.

Estas posiciones plantean una lectura que complejiza la *Potencia táctica estratégica* del mapa; la primera parece destruir toda capacidad de *cartografía provisional* en la medida que se anula al individuo político. La segunda, por el contrario, parece activar un agente antidisciplinado, radical y táctico, que ha construido una subcultura de la Internet para desplegarse en práctica convulsa colectiva, en activismo joven contemporáneo, en un individuo que ha sabido leer y releer el *Tratado del saber vivir para uso de las nuevas generaciones*¹⁴⁵.

Ambos mecanismos: colaborativos y digitales, los que en determinados momentos pueden participar de procedimientos conjuntos, se ubican como dinámicas que parecen encumbrar a la *Potencia táctica* de la cartografía; que ponen a prueba su valor provisional, policéntrico y nómada. No obstante, la línea que separa los procesos colaborativos reales de los simulados, es muy delgada. Estos pueden construirse de tal modo que solo sirvan para perpetuar la *violencia simbólica* o para verificar el *fetichismo de la delegación* de Bourdieu. Asimismo, los sistemas virtuales están asentados en el mundo físico, donde toda la información es almacenada en puntos estratégicos. El despliegue tecnológico contemporáneo opera solo con la apariencia de resultar táctico. A modo de ejemplo el Sistema de Posicionamiento Global - GPS-, funciona en base a una tecnología satelital que es financiada y controlada por el Departamento de Defensa de Estados Unidos desde 1978. El profesor en filosofía Brian Holmes, quien ha trabajado en el terreno de los mapas, es crítico en cuanto a las tecnologías mundiales de la comunicación, considerándolas como una certera “infraestructura imperial”¹⁴⁶.

Una reflexión que ubica a la *Potencia táctico-estratégica* en una grieta compleja es la del arquitecto Eyal Weizman, profesor de cultura visual, quien ha estudiado cómo las prácticas militares del ejército israelí han tomado las teorías de la Internacional Situacionista para el despliegue de sus ofensivas a la franja de Gaza. Weizman ha entrevistado a Shimon Naveh, ex general de brigada en el ejército israelí, quien desarrolló la Teoría Operacional del Instituto de Investigación del ejército. Afirma Naveh: “somos como la orden de los jesuitas. Tratamos de enseñar y entrenar a los soldados a pensar (...) leemos Christopher Alexander, ¿se imagina? A John Forester y otros arquitectos. Estamos leyendo a Gregory Bateson, estamos leyendo a Clifford

145- Vaneigem, Raoul (1967): *Tratado del saber vivir para uso de las nuevas generaciones*. Anagrama. Barcelona, 1998.

146- Ver: Holmes, Brian: *Drifting through the grid: Psychogeography and Imperial Infrastructure*. Disponible online: www.springerlin.at/dyn/heft_text.php?textid=1523&lang=en

Geertz. (...) Hemos establecido una escuela y hemos desarrollado un plan de estudios que entrena a los arquitectos operacionales”¹⁴⁷.

3.1.2 de lo cenital a lo vivencial

Walter Benjamin va a afirmar que “el poder, la fuerza de una carretera varía según se la recorra a pie o se la sobrevuela en aeroplano. (...) Quien vuela, sólo ve cómo la carretera va deslizándose por el paisaje y se despliega ante sus ojos siguiendo las mismas leyes del terreno circundante. Tan sólo quien recorre a pie una carretera advierte su dominio y descubre cómo en ese mismo terreno, que para el aviador no es más que una llanura desplegada, la carretera, en cada una de sus curvas, va ordenando el despliegue de lejanías, miradores, calveros y perspectivas (...)”¹⁴⁸

Al escudriñar en la condición de *Potencia* del mapa es posible detenerse en el *paradigma cenital*, en la evidencia de su referencia histórica, en la discusión de su pertinencia, en el desarme de sus alternativas y en la crítica a sus valores. Supone esto cuestionar la medición y la distancia entre el observador y lo observado, redefinir los mecanismos de toma de información, sea desde la mirada lejana o cercana, y debatir las correspondencias escalares, desde su eficacia o su alteración.

Resulta indiscutible la relación entre el *paradigma cenital* y la propiedad *táctica* o *estratégica* de la cartografía. La *Potencia estratégica* y la vocación de establecer control, despliega múltiples muestras en la historia que refieren a la mirada lejana y aérea. Junto al *paradigma cenital*, la geometrización del espacio y el “síndrome del ombligo”¹⁴⁹, han formateado las relaciones entre el territorio, la representación y el poder.

El pasaje de las concepciones gráficas medievales a la representación del espacio abstracto, empírico y absoluto moderno -“un momento de

147- Ver: Weizman, Eyal: *Walking through walls: Soldiers as architects in the Israeli/Palestinian conflict*, 2005. Disponible on line: goo.gl/sojBMM

148- Benjamin, Walter: “One-Way Street”. En *One-Way Street and Other Writings*, p.51. Londres, NLB, 1979, (trad. cast.: Benjamin, Walter, Dirección única, Madrid, Alfaguara, 1987).

149- Concepto que refiere a la ubicación central de determinados pueblos o localizaciones en el armado de un mapa. El ejemplo más relevante es Jerusalén en los mapas medievales. Edgerton, Samuel Y., Jr.: “From Mental Matrix to Mappamundi to Christian Empire: The Heritage of Ptolemaic Cartography in the Renaissance”. En: Woodward, David., *Art and Cartography*, p.26. University of Chicago Press, 1987.

inestabilidad sin precedentes en la hermenéutica *imago mundi*¹⁵⁰-, dio paso a la teoría de las proyecciones de mapas con la consecuente omisión de la tercera dimensión¹⁵¹, a los patrones de distorsión que se usan para traducir una superficie finita no euclidiana como la esfera terrestre, a un sistema de convenciones euclidiano e infinito, como el plano cartesiano. Lo que Farinelli entendería como el pasaje del laberinto al mapa. El mapamundi pos Iluminista, resulta la evidencia más elocuente en la relación entre territorio, representación, cenitalidad y poder. Mapamundi, según la interpretación de David Woodward devine de las palabras latinas *mappa*: mantel o servilleta y *mundus*: mundo¹⁵², resultando así la traducción gráfica de todo el planeta. La misma palabra aparece traducida al náhuatl en 1571 en el vocabulario del franciscano Molina como “modelo de lo que se extiende totalmente” o de aquello “enteramente rodeado por agua”¹⁵³.

Desde las proyecciones de Mercator de 1569, utilizadas mayormente desde el Iluminismo con fines náuticos, hasta el poliedro de Buckminster Fuller de 1943 -trabajado en colaboración con Shoji Sadao-, el mapamundi buscó representar estratégicamente la superficie de la Tierra. El primero ampliamente difundido, eurocentrado y conocido legitimador de las orientaciones cardinales y de las distorsiones escalares¹⁵⁴. El segundo en contraste con el anterior, resulta más reservado en su difusión, pero cuenta con la particularidad de orientar el mapa en diferentes posiciones y de relacionar cada parte con otras, todas con igual percepción. Resulta significativa la comparación efectuada por James Corner respecto de las proyecciones de Mercator, del poliedro de Fuller y del conocido mapa invertido de Joaquín Torres García¹⁵⁵. Corner detecta la eficacia del mapa de Fuller en las determinaciones “socio-políticas, estratégicas e imaginativas”, reconoce la desorientación del espectador por la inusual disposición pluridireccional de los países comparado con la proyección de Mercator y recurriendo a Torres, ubica al mapamundi de Fuller -*the Dymaxion map*- como

150- Gillies, John: *Shakespeare and the geography of difference*, p.36. Cambridge University Press, 1994.

151- Estudiado en: Keates, John S., *Understanding Map*. Longman, London, 1996.

152- Woodward, David: Medieval Mappaemundi, p.287. En Harley, Brian et al: *The History of Cartography, vol. I*. The Chicago University Press, 1987.

153- De Molina, Alonso: *Vocabulario en lengua castellana y mexicana y mexicana y castellana*, p.82. Porrúa, México, 1982.

154- Seguramente la historia de la cartografía y el rol de la proyección de Mercator resulte un buen comienzo para debatir la tesis de cómo el mundo moderno ha llegado a convertirse en lo que es. Al respecto ver: Marks, Robert B: *Los orígenes del mundo moderno: una nueva visión*. Crítica, Barcelona, 2007.

155- Corner, James: “The Agency”. *Op. cit.*

“quizás uno de los pocos casos modernos donde la orientación singular no es un pre requisito”¹⁵⁶. El mapa moderno en sus versiones más ortodoxas se preocupó por el sentido de orientación cartográfica, asentado en la retícula gráfica dominada por la latitud y la longitud.

Los mapas portulanos nacidos entre los siglos XIV y XV, empleados para la navegación, expresan las líneas de flujos y traslados de puerto a puerto. Si bien bidimensionales con respecto al mapa de Fuller, su empleo implica el mismo poder irreverente de rotar el mundo a discreción y de operar con el todo con una sola mano. Una actitud de por sí moderna. No obstante ambos mapas han perdido su centro por completo, el de Fuller más claramente y los portulanos han olvidado a la Jerusalén central del medioevo. Establecen una tensión cartográfica entre el espacio tiempo deleuziano, el estriado y el liso; entre el *sitio* y el *no sitio*, como Robert Smithson acumuló sus piedras; ambos desarmen la perspectiva albertiana y habilitan a un juego de direcciones nómades, si no idéntico al menos cercano, al del propio espacio virtual contemporáneo: pluridireccional e interactivo.

La *Potencia táctica*, en una posición contraria a la anterior, y ciertamente menos representada en formatos gráficos y perennes, podría relacionarse con aquellas prácticas cartográficas que apelan al desarmado del *paradigma cenital*, en pos de una observación cercana, parcial y/o fragmentada. Si este paradigma asociado al registro *estratégico* de la *Potencia*, busca ver y controlar el todo, como si de una acción “omnivalente” foucaultiana¹⁵⁷ se tratara, su alteración daría paso a un registro que detecta las prácticas de micro escala, que encumbra las acciones contingentes y efímeras y que encuentra comportamientos y sistemas físicos que operan como estructuras subliminares.

Una lectura enfrentada al *paradigma cenital* la expone, en el tiempo reciente, el arquitecto italiano Stefano Boeri quien lo encuentra arrogante, distanciado de los problemas y por lo tanto inoperante: “esta visión omnívota refiere a un paradigma dominante que tiende a empujar los otros al lado y que interpreta la irreducibilidad de códigos locales como caos. Pero aún más, el paradigma cenital también está desencaminando, porque induce al observador a distanciarse del territorio y le da la ilusión de tener el mismo ángulo visual impersonal y poderoso como las tecnologías de representación que él emplea.

156- *Ibid.*, p. 218.

157- Foucault, Michel: "L'oeil du pouvoir". En *Jeremy Bentham, Le Panoptique (1791)*, p. 16. Belfond, París, 1977.



Portulano de Agnese Battista
S. XVI



**Mapa de Eyal Weizman
2014**

Tácticas del ejército israelí en sus ofensivas a la
franja de Gaza
f: goo.gl/WKMvyk

Y es hipócrita, porque escuda al observador de sus responsabilidades; nos muestra lejos la superficie de la tierra, mientras nos dice continuamente que las leyes y reglas de los fenómenos que aparecen ante nosotros están en otra parte, detrás del espacio visible, en la economía, en la sociedad, en las profundas estructuras subyacentes”¹⁵⁸.

Las alternativas que despliega Boeri a la mirada aérea o cenital recaen en lo que denomina como “pensamiento lateral”, testeando montajes que se definen como “atlas eclécticos”¹⁵⁹, los que proponen otros ángulos posibles para la mirada: *de indicios*, *oblicua*, *de muestras* y *autoreflexiva*¹⁶⁰.

Cada posibilidad planteada por Boeri desafía al *paradigma cenital*, invita a ver más viendo pequeño, y lo hace sin apelar al subjetivismo como podría suponerse. Reconoce que la lectura de la realidad experimenta fenómenos que no son posibles de percibirse desde el *ojo de dios*. Si este dios ha muerto hace ya más de un siglo, hace más de una década que las Torres gemelas han caído, conjuntamente con la mirada crítica al panóptico urbano que realiza de Certeau. Aquellos fenómenos solo son detectables con el estudio objetivo, cercano y desde búsquedas alternativas de mapificación, las que deben habilitar su correspondencia con el fenómeno de estudio. Estas miradas utilizan a la práctica del *andar* como táctica, ubicando al observador en una posición distinta con el fenómeno observado: cerca en la mirada *de indicios*; lejano pero escorzado en la mirada *oblicua*; atravesando el territorio en la mirada *de muestras* y atendiendo a la secuencialidad temporal que denotan los procesos en la mirada *autoreflexiva*.

Un desplazamiento de la realidad que opera alterando los patrones espacio-temporales es la realidad virtual y en el mundo de la cartografía particularmente la realidad aumentada. La primera sumerge al sujeto en un nuevo entorno que tiene la pretensión de realidad física, en la medida que es posible ver y moverse en el mundo virtual del cual se participa. La segunda superpone información virtual sobre una imagen fija o móvil de la realidad física. Así es posible superponer datos, signos, imágenes y links sobre una

158- Boeri, Stefano. ‘Eclectic atlases’: *Daidalos 69/70. The Need of Research*, pp. 102-113. Daidalos, Berlín, 1999.

159- *Ibid.*, pp.102-113.

160- La mirada de “indicios” el acercamiento del observador a los fenómenos, la mirada “oblicua” invita a observar cenitalmente pero con cierta inclinación entre el punto de vista y lo observado, la mirada “de muestras” reclama atravesar los territorios y detectar sus variabilidades físicas y la mirada “autoreflexiva” sugiere atender a la secuencialidad temporal de los acontecimientos. Como ejemplo de estas alternativas vale el trabajo de Stefano Boeri y Multiplicity en “Urcertain States of Europe”, publicado en: Boeri, Stefano [et al.] *Mutaciones. 1ª edición*, Barcelona: ACTAR, 2001.

imagen visualizada por un dispositivo móvil. La particularidad cartográfica de estas aplicaciones recae en volver a colocar en el terreno de los mapas la vista en perspectiva, desterrada de los mapas científicos, salvo en el uso de la fotografía aérea.

Es posible hilvanar alguna de estas tácticas a ciertas prácticas cartográficas históricas que tensionan la faceta más visual del mapa y a su valor científico, así como la relación entre el *paradigma cenital* y su valor *táctico* o *estratégico*. Podrían agruparse aquí múltiples producciones renacentistas conocidas como pinturas a *vuelo de pájaro*, vistas desde puntos elevados, *corografías*, imágenes en perspectiva, escenas panorámicas, perfiles, vistas estereográficas o vistas naturales.

Como analiza Juan Carlos Oliver en su texto: *La imagen visual del territorio: corografías y panoramas*¹⁶¹, desde la xilografía de 1493: *Destruccio Iberosolime* de Hartmann Schedel, incluida en las “Crónicas de Núremberg”, hasta las imágenes de la GATEPAC de 1934, se han desplegado producciones diversas en torno a la retórica del punto de vista y su vínculo con el espectador. Las imágenes que atienden a estos mecanismos interactúan entre las premisas cartográficas con las pictóricas y entre la concepción técnica y artística de la imagen.

Partiendo de esta problemática distinción y de que es imposible separar históricamente corografía y paisaje¹⁶², la interpretación formulada por Oliver de la xilografía de Schedel, arrima una composición que a *vista de pájaro* engloba una imagen en tiempos distintos: una representación urbana producto de un proceso de toma de información atemporal.

La Perspectiva de Venecia de 1500 de Jacobo Barbari “supone el primer ejemplo destacado de combinación de datos observados y comparación con propuestas anteriores reunidas en un período de tres años”¹⁶³. El *Panorama de Constantinopla* de 1559 de Melchior Lorichs, “resulta un ejemplo de primer orden para constatar los orígenes de una larga vinculación entre formato panorámico, representación perspectiva e imagen topográfica.

161- Oliver Torelló, Juan Carlos: “La imagen visual del territorio: corografías y panoramas”. En: *Dibujo y territorio*. *Op. cit.*, pp. 123-151.

162- Como se desprende de “Introduction: iconography and landscape”. En: Cosgrove, Denis; Daniels, Stephen: *The Iconography of Landscape*. *Op. cit.*, pp.1-10.

163- Oliver Torelló, Juan Carlos. *Op. cit.*, pp. 127-128



Talleres participativos
Villa García, Montevideo, 2010

En el marco de los Espacios de Formación Integral promovidos por la UdelaR se han llevado adelante mapeos cognitivos sobre mapas cenitales
f: efivillagarcia.blogspot.com.uy/



Talleres participativos Vietnam

Mapeos cognitivos a partir de modelos en tres dimensiones, en áreas donde las lógicas topográficas no permiten una comprensión clara de los mapas cenitales clásicos
f: goo.gl/Tf5BEm

Su carácter aparentemente preparatorio, el contenido de las anotaciones indicadas por el autor o su propia representación ejecutando la obra frente a la ciudad, dan a entender cómo estas vistas eran tratadas a la manera de verdaderos compendios de datos, de modificaciones e invenciones del dibujante y recursos mnemotécnicos para su futura reconstrucción de estudio”¹⁶⁴. Pueden inferirse procedimientos similares en los autores, muchos de ellos extranjeros, que realizaron imágenes a *vista de pájaro* para Montevideo, como Don Pernety en el siglo XVIII, J. Dulin, Adolphe d’Hastrel, J. Lipsky, Juan M. Besnes e Irigoyen, Lauvergne, todos en el siglo XIX, entre otros.

Se podría encontrar a estas construcciones como sendos antecedentes de los reclamos de Stefano Boeri por miradas *oblicuas* y *autoreflexivas*, así como de la recuperación de la perspectiva y de la superposición de información de los sistemas de realidad aumentada. No sólo por su componente conceptual sino por el valor aproximativo y experimental de aquellas primeras corografías renacentistas, las que además generaron en su momento gran desconcierto. Fueron cuestionadas por su discutible operatividad y por su falta de rigor técnico al evadir, en los primeros tiempos, la perspectiva albertiana. En el siglo XX y en el campo histórico reciente, las posiciones alternativas a la cartografía tradicional, suelen estar sometidas a su contrapunto empírico y por tanto a su desestimación y controversia.

En un intento a su vez, por debatir la relación directa entre estas posiciones y el valor *táctico* o *estratégico*, vale recordar su empleo en los tiempos más ortodoxos del proyecto moderno. Basta reparar en las propuestas urbanas como *Magnitogorsk* de Ivan Leonidov de 1930, en el diorama cilíndrico de *La nova Barcelona* del GATEPAC de 1934, en las imágenes de la *Ciudad Vertical* de Hilbersaimer de 1927 o en la fotografía más relevante del *Plan Vosin para París* de Le Corbusier de 1925.

El arquitecto e historiador argentino Adrian Gorelik desarrolla en su libro *Miradas sobre Buenos Aires*¹⁶⁵ una lectura que enfrenta a los trabajos de Michel de Certeau y Fredric Jameson¹⁶⁶ respecto del *paradigma cenital*. Ambos estudios operan de modo similar con lo que Gorelik llama “la metáfora

164- *Ibid.*, pp.128-129.

165- Gorelik, Adrian: *Op. cit.*

166- Adrian Gorelik alude a los textos de Michel de Certeau: *La invención de lo cotidiano. Op. cit.*, en sus dos ediciones, 1980 y 1996, y al de Fredric Jameson: *Ensayos sobre el posmodernismo. El posmodernismo como lógica cultural del capitalismo tardío*, Imago Mundi, Buenos Aires, 1991.

cartográfica”, pero arribando a desenlaces disímiles. El primero, contrapone “el discurso científico moderno a la representación simbólica del mundo medieval” y le reclama al analista “romper el hechizo y bajar de la torre”, y “efectuar un ‘retorno a las prácticas’, liberando la enunciación peatonal de su transcripción en un plano: reinvidicar los ‘itinerarios’, serie discursiva de operaciones, frente a los ‘mapas’, asentamientos totalizadores de observaciones”¹⁶⁷. Por su parte Jameson, no reniega del valor científico en un nuevo producto cultural *posmoderno* como lo son los “mapas cognitivos”, los que han reverberado en los “estudios culturales de la ciudad”¹⁶⁸. Afirma Gorelik: “los mapas cognitivos son el reverso utópico y, a la vez, la aceptación radical de un presente urbano en el que se han desestructurado las representaciones espaciales tradicionales”¹⁶⁹.

Ambos acercamientos enfrentados, reclaman igualmente la *Potencia táctica* del mapa y la entienden desde su necesidad para enfrentarse al fenómeno urbano: de Certeau desde la imposición a impedir el *paradigma cenital* y Jameson desde el mapa cognitivo en tanto superficie de análisis -producida hoy como “collage teórico” según Gorelik-, deslindada al texto de la sociología y de la antropología. Sin embargo, la naturaleza gráfica de estos últimos mapas, como ejemplo en su versión participativa de los procesos de proyecto urbano, reencuentra la validez del *paradigma cenital*. Ciertamente no como requisito, sino como alternativa posible y al que suele referirse desde su desregulación, su subjetividad y su alteración, propia de sus cartógrafos provisionales y de sus fines.

La paradoja de Gorelik, puede abrir otra brecha de debate sobre el *paradigma cenital* y su correspondencia unívoca con la *Potencia estratégica*. Para ello vale retornar al mapamundi, pero el de matriz medieval¹⁷⁰, que recurriendo a referencias pre científicas, expone la mirada totalizadora de la Tierra y la observa desde arriba. En las producciones del Iluminismo en adelante -y de las surgidas desde el final de la Edad Media al Renacimiento¹⁷¹- el objetivo recaía en la búsqueda por mayor fidelidad en la concepción cartográfica.

167- Gorelik, Adrian: *Op. cit.*, p. 268.

168- *Ibid.*, p. 268.

169- *Ibid.*, p. 269.

170- Es elocuente el capítulo sobre el Mapamundi Medieval de David Woodward en: Harley, Brian; Woodward, David: *The History. Op. cit.*, pp.286-370.

171- Los mapas entre el fin de la Edad Media y el Renacimiento difieren sustancialmente de los entendidos como ‘modernos’. Ver: Alegría, María F., et al. “Cartografía e Viagens”. En: Bethencourt, F. et al. *História da Expansão Portuguesa. Vol I*. Lisboa: Circulo de Leitores, 1998, p. 27. Citado en: Montalvão Rabelo, Lucas: *A construção dos mapas-múndi nos séculos XV e XVI: entre a experiência e a tradição*, p.16. Universidade Federal do Paraná, 2009. Disponible en la web.



**Vista tomada del natural desde el campanario de
la iglesia del Reducto.
Fines S. XIX**

f: Colección Museo Histórico Cabildo



6000km
Basurama, 2014

f: basurama.org/proyecto/6000km

Los mapas pre modernos occidentales fueron desestimados e ironizados desde que la geometría euclidiana se transformó en la estructura gráfica eficaz para ordenar los pensamientos sobre el espacio.

Si bien resultan *estratégicos* a los fines de la Iglesia, el registro *táctico* sobre estos mapamundis puede recaer, en una lectura desde el presente, en la simultaneidad de acontecimientos ficcionales, míticos y alegóricos que los naturalizan. Las lógicas de orden refieren a una cenitalidad alterada que busca corresponderse con la crónica escrita más que con el espacio; son cosmografías que rara vez se organizan en base a una retícula o expresan una escala única, son esquemáticos, fragmentados y gráficamente saturados¹⁷². Tal es así, que son nombrados como *pinturas* en el medioevo y su producción no era función específica de cartógrafos.

En el campo histórico reciente, también se expone la fricción entre la *Potencia táctica estratégica* y el *paradigma cenital*. Las discutidas proyecciones de Mercator son utilizadas por Google Earth / Maps o Bing Maps (la versión de Google Earth de Microsoft). También son utilizadas por Open Street Maps, un proyecto de tipo colaborativo de licencia abierta que permite crear mapas libres y editables¹⁷³, condiciones arraigadas aparentemente a la

Potencia táctica del mapa pero desde miradas cenitales y desde sistemas globales con base en los países más poderosos.

En la muestra 7.000.000.000 desarrollada en el año 2014 el Espacio de arte contemporáneo de Castelló, España, el colectivo Basurama¹⁷⁴ llevó adelante un trabajo cartográfico denominado 6.000km. Este colectivo, cuyas acciones persiguen metas ciertamente tácticas, busca con este proyecto “reflexionar sobre el metabolismo de las ciudades, que hace visibles paisajes-territorios relacionados con la producción, consumo y desecho de materiales y energía”¹⁷⁵. El mapa que construyen documenta mediante fotografías panorámicas y aéreas los sitios a lo largo de 6000km¹⁷⁶, donde se “crea, gestiona, manipula y negocia con la basura”¹⁷⁷. Es decir, como sostienen los autores: muchos de los excesos de la burbuja inmobiliaria, su pinchazo y los efectos del desarrollismo aún vigente. Los mecanismos para el levantamiento

172- Ver la introducción de: Brotton, Jerry: *Historia del mundo en 12 mapas*. Debate, Madrid, 2014.

173- <https://www.openstreetmap.org> En el registro de la *Posición* se trabaja y debate con más profundidad sobre este sistema.

174- Basurama es un colectivo multidisciplinar emergente con sede en Madrid. Ver on line: basurama.org/

175- Extraído de: basurama.org/proyecto/6000km/

176- Ver los puntos relevados en: www.6000km.org/localizaciones/

177- Extraído de: basurama.org/proyecto/6000km/

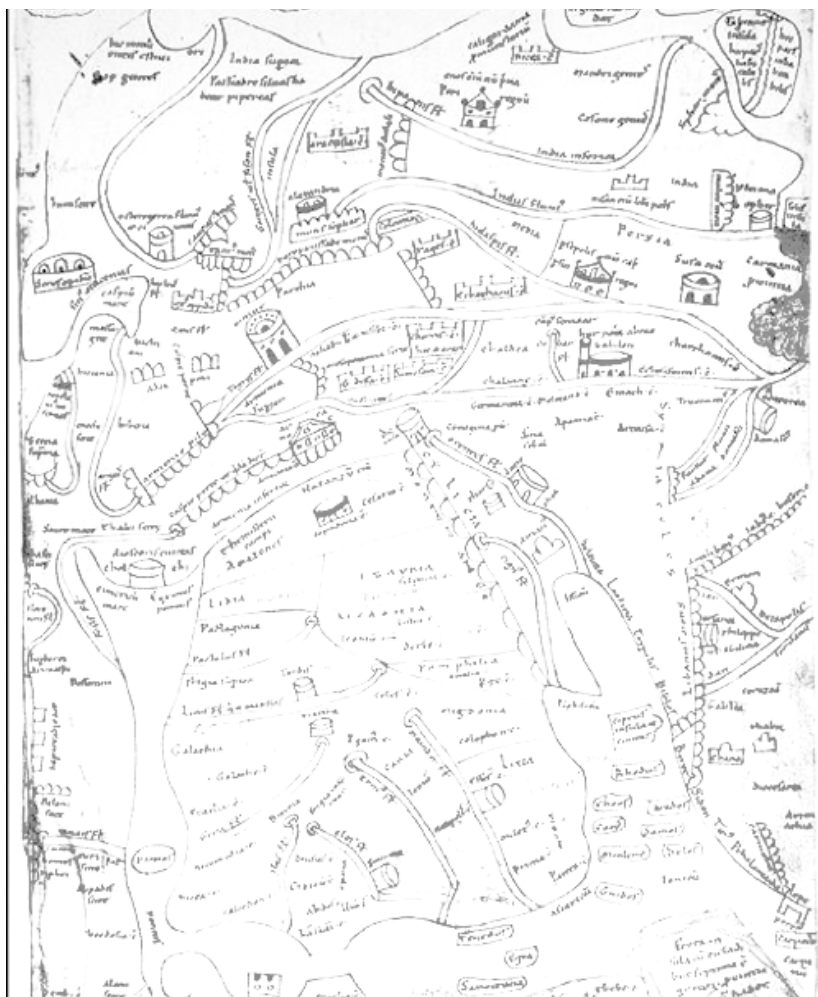
de datos se resuelven mediante globos y cometas que toman fotografías desde el aire¹⁷⁸., como si de una acción estratégica se tratara, buscando una mirada omnipotente, totalizadora; pero se hace atravesando los territorios seguramente con cierto sabor prohibido. Con la utilización de herramientas digitales de código abierto y mediante talleres participativos, el colectivo toma las imágenes, elabora los mapas, establece didácticas para la enseñanza de estos mecanismos y culmina exponiendo los resultados en una muestra formal. Resultados estáticos, que se elaboran buscando visibilizar los conflictos soterrados y que como mapas se imponen al espectador sin mediaciones. Las cartografías de 6.000km. se levantan desde una indiscutible voluntad táctica y desde un viaje aéreo de deslindes estratégicos; se construyen desde prácticas tácticas colaborativas y se impone como producto indiscutible.

Un caso de interés similar que opera desde lógicas digitales y colaborativas a la vez, es la práctica que lleva adelante *Public Lab*: un grupo de activistas, educadores, técnicos y personas involucradas, con base en Estados Unidos y acciones en América Latina, que desarrolla mapas de zonas inaccesibles o que esconden problemas ambientales. Este colectivo utiliza mecanismos cotidianos y domésticos como globos y cometas conjuntamente con dispositivos móviles para tomar fotografías de lugares habitados que están inaccesibles a causa del clima.

Italo Calvino en el relato *El viandante y el mapa* en su libro *Colección de Arena*, incorpora al viaje como acción narrativa, como mecanismo cartográfico y como dispositivo de registro; posiblemente pueda leerse esto desde la mirada de *muestras* de Boeri o desde las retóricas peatonales de de Certeau. Calvino entiende que “la forma más sencilla de mapa geográfico no es la que actualmente parece la más natural, es decir, el mapa que representa la superficie del suelo como si fuese vista desde la mirada de un extraterrestre. La primera necesidad de fijar los lugares en un mapa va ligada al viaje: es el memorando de la sucesión de etapas, el trazado de un recorrido (...) en definitiva, el mapa, si bien es estático, presupone una idea narrativa, está concebido en función de un itinerario, es Odisea”¹⁷⁹.

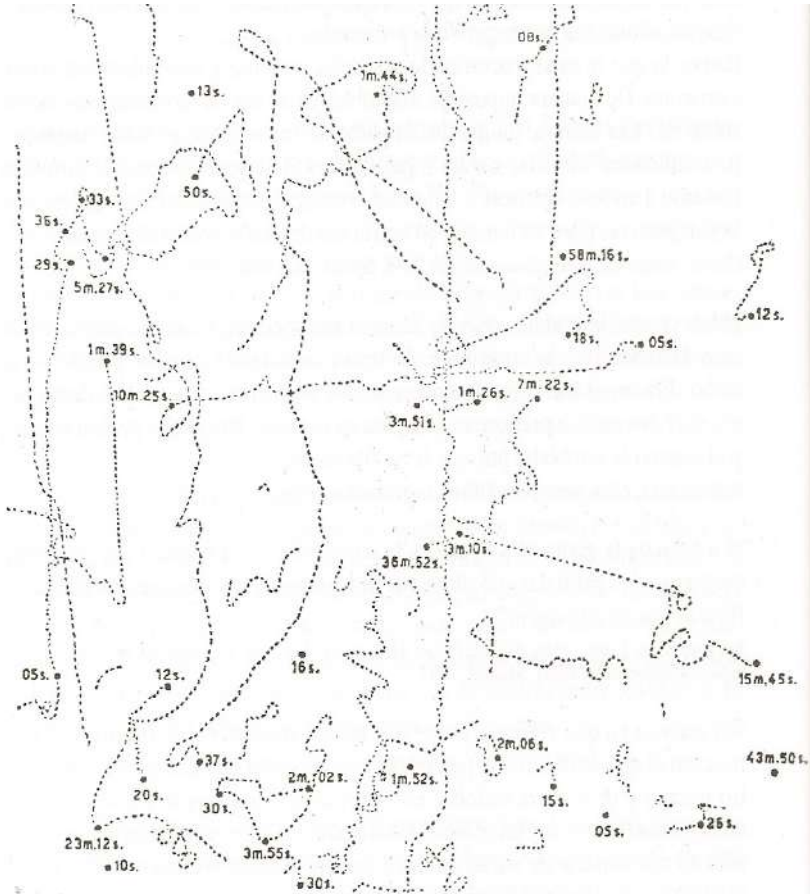
178- Otro colectivo que opera tomando fotografías con dispositivos móviles a través de globos y cometas es *Public lab*: publiclab.org, un grupo sin fines de lucro de activistas, educadores, técnicos y personas de las comunidades, con base en Estados Unidos pero que ha desempeñado tareas en Latinoamérica. Desarrollan mapas de zonas inaccesibles o que demuestran problemas ambientales, a través de herramientas de código abierto. Un caso particularmente interesante se realizó en Perú. Ver: goo.gl/bCCfqq pp.46-47.

179- Calvino, Italo: “El viandante y el mapa”. *Colección de Arena*. Siruela, Madrid, 2002.



**Mapa de Asia.
Jerome s. XI**

Mapa manuscrito que ilustra los recorridos escritos de San Jerónimo del s. IV y V. El mapa exagera su principal área de interés, Asia Menor la que parece casi tan grande como el resto de Asia f: Woodward, Medieval Mappaemundi, En Harley, Brian et al: The History of Cartography, vol. I. The Chicago University Press, 1987.



Marchetti, Walter, "Movimientos de una mosca sobre el cristal de una ventana desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la tarde de un día de mayo de 1967".

Movimientos de una mosca sobre el cristal de una ventana desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la tarde de un día de mayo de 1967
Walter Marchetti, 1967

f: Díaz Bertrana, Carlos : Walter Marchetti, Centro Atlántico de Arte Moderno, 2004.

Esta condición asociada al viaje y al mapa no solo se eleva claramente en el tiempo contemporáneo. El mapa de Hereford, un pergamino fechado en el año 1290, epicentro del medioevo debía servir de retablo en la catedral del mismo nombre. El análisis que hace de este Gerald Crone, podría encontrarlo como un mapa del andar. Se detectan listas de nombres de lugares develando diferentes itinerarios, en un intento de compatibilizar lo secular con la necesidad espiritual. “Lejos de ser una mera antología de la tradición mítica, el mapa de Hereford resulta también un repositorio de información geográfica contemporánea, útil para las peregrinaciones, en un intento por estimular al viajero”¹⁸⁰. De igual modo funciona el mapa de Jerome de Asia, fechado en el siglo XII.

En el desarrollo de las rupturas culturales posbélicas del siglo pasado y en las investigaciones asociadas a la era digital en el campo histórico reciente, es posible desvincular los registros de cenitalidad y de *estrategia*, y encontrar producciones cartográficas *tácticas* que atienden al *paradigma cenital*, sea desde su referencia directa o desde su modificación.

Están contenidas en este registro varias exploraciones del andar, como el gráfico de Sarah Wigglesworth y Jeremy Till: *Increasing disorder in a dinning table*; el mapa de Walter Marchetti de 1967: *Movimientos de una mosca sobre el cristal de una ventana desde las 8 de la mañana hasta las 7 de la tarde de un día de mayo de 1967*; el mapa de los movimientos de ajedrez usados para componer la novela, *La vida: instrucciones de uso* de 1978, de Georges Perec; el mapa psicogeográfico *Naked City* de Guy Debord, así como los montajes cartográficos de Constant Nieuwenhuys en su Nueva Babilonia.

En el campo histórico reciente también se ha dado un plegado de los registros trabajados. La periodista y documentalista norteamericana Laura Poitras¹⁸¹ ha realizado en 2016 una muestra en el Museo Whitney de Nueva York denominada *Astro noise*¹⁸².

180- David Woodward en Medieval Mappaemundi citando a Gerald R. Crone, "New Light on the Hereford Map," *Geographical Journal* 131, pp. 447-62, 1965. En: Harley, Brian; Woodward, David: *The History. Op. cit.*, p.288.

181- Los trabajos de Laura Poitras han obtenido destacados premios. Los mismos se centran en la vigilancia en masa, la guerra contra el terror, el programa de aviones no tripulados de los Estados Unidos, la prisión de Guantánamo, la ocupación y la tortura

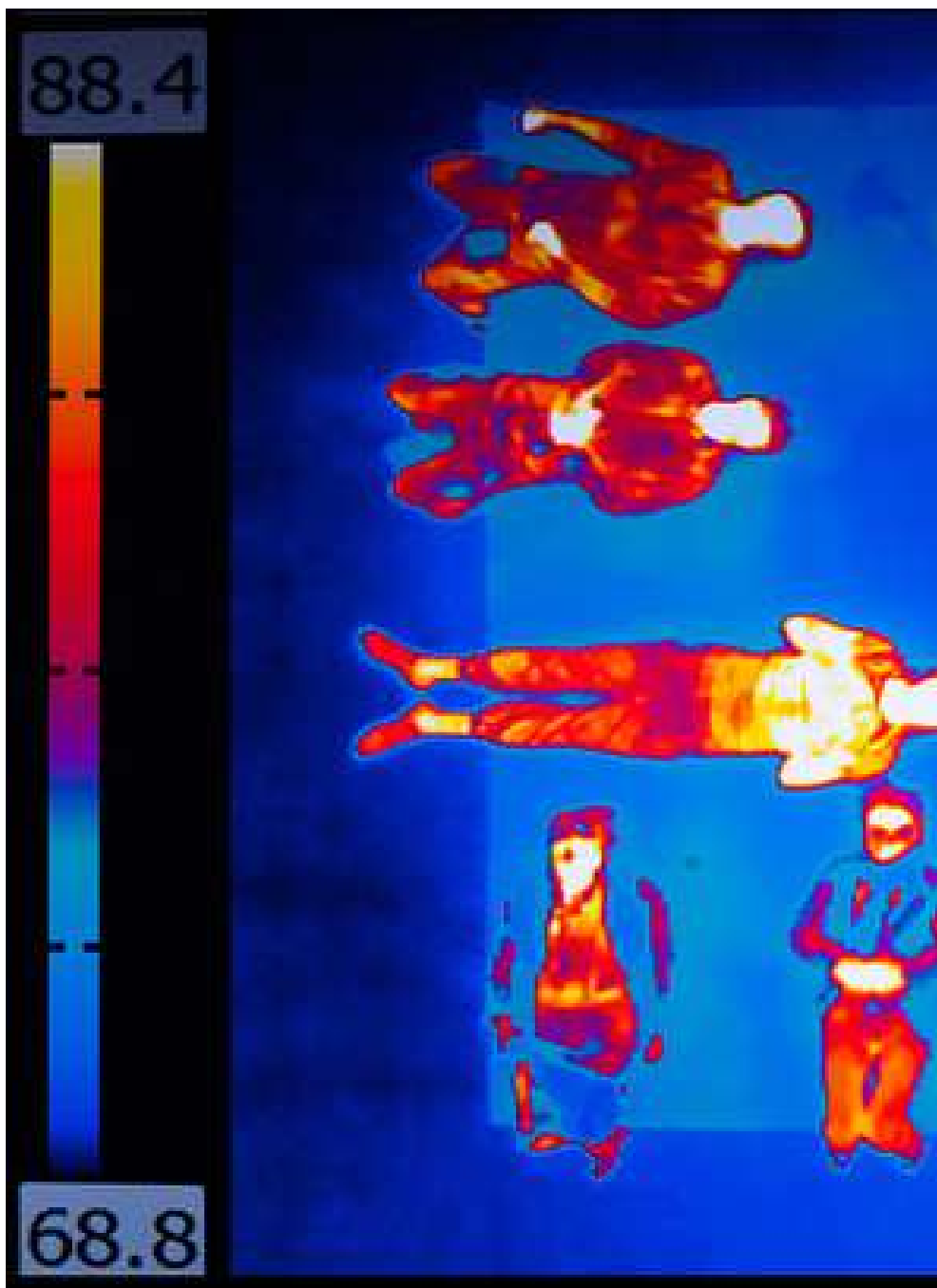
182- El nombre de la muestra en el Museo Whitney refiere a la débil perturbación de fondo de la radiación térmica que sobresale del Big Bang y es el nombre que el topo de la CIA Edward Snowden le dio a un archivo encriptado que contiene pruebas de vigilancia masiva por la Agencia de Seguridad Nacional, el que compartió con Poitras en 2013. Ver: whitney.org/Exhibitions/LauraPoitras

La muestra resulta una secuencia de espacios interrelacionados con instalaciones documentales con las que el espectador interactúa de forma íntima y directa. Poitras busca visibilizar el Estados Unidos pos 9/11. En uno de los recintos el visitante puede recostarse cómodamente y permanecer todo el tiempo que quiera bajo el cielo de Bagdad, reflejado en el cielorraso a través de una pantalla. Al final de la secuencia de habitaciones el visitante se enfrenta con una nueva pantalla que reproduce la cartografía infrarroja de sus movimientos bajo el oscuro cielo de la capital iraquí.

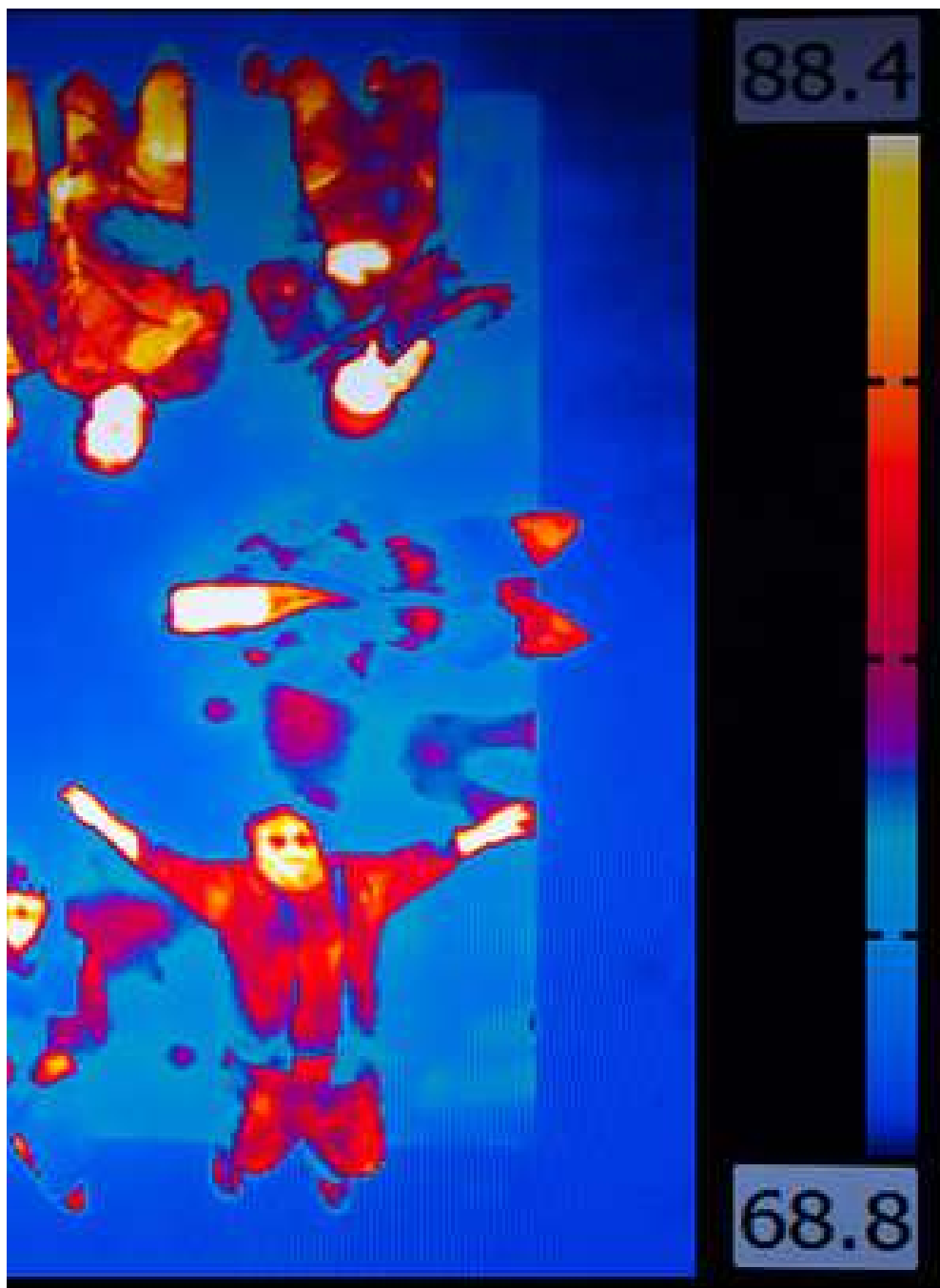
Esta revelación perturbadora no solo es capaz de dar cuenta del comportamiento de los visitantes en la habitación, sino del registro de los elementos y aparatos electrónicos con los que cuenta. La cama, donde es posible recostarse a apreciar con extrema tensión el cielo de Bagdad, esa cama que Foucault entendió como la *heterotopía* por excelencia¹⁸³ y que Guillermo Kuitca transformó en mapas, esa cama cenital es la que le sirve a Poitras para mapear la vida privada, para evidenciar el sistema de vigilancia y la pérdida total de subjetividad del tiempo presente. Si en *La mancha de humedad* de Juana de Ibarbourou la cama es el lugar íntimo desde donde ver el mapa que nadie ve, en *Astro noise*, la cama es el mapa que solo algunos pocos pueden ver. La cama del cuento de Juana de Ibarbourou es un plano pluridireccional que opera con otro plano superior -el cielo viejo de la casa-. La cama aquí goza de una puja *táctico estratégica* que ubica a la imaginativa niña desde una posición estratégica en tanto domina lo que ve y en una posición táctica en tanto lo modifica sin permiso.

La cama en *Astro noise* es también un plano pluridireccional que opera con otro plano superior -el cielo atemorizante de Bagdad-. El espectador se siente táctico, puede usar la cama a su gusto y no hay nada que dominar más que sus miedos, pero resulta un agente de una *violencia simbólica* descomunal que es revelada para que se retire de la muestra más pequeño que antes.


183- Dirá Foucault: “es sobre esa gran cama que uno descubre el océano, puesto que allí uno nada entre las cobijas; y además, esa gran cama es también el cielo, dado que es posible saltar sobre sus resortes; es el bosque, pues allí uno se esconde; es la noche, dado que uno se convierte en fantasma entre las sábanas; es, en fin, el placer, puesto que cuando nuestros padres regresen seremos castigados”. En: Foucault, Michel: *El cuerpo utópico: las heterotopías*. Nueva visión argentina. Buenos Aires, 2010.



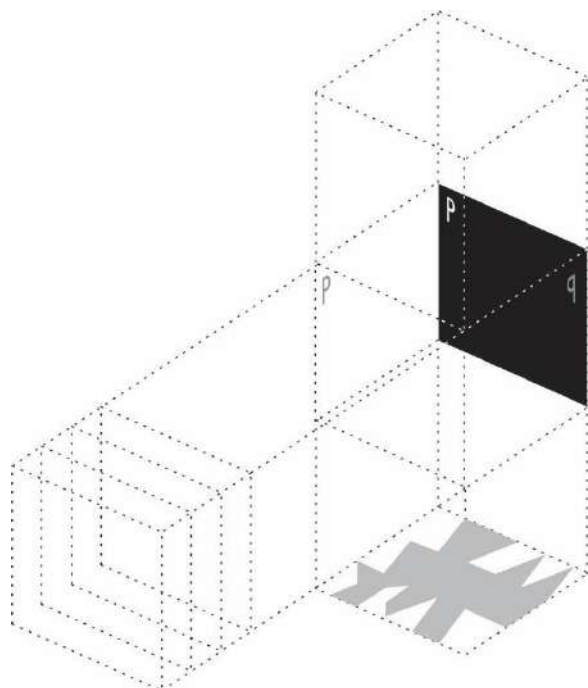
Cartografía infraroja de los visitantes bajo el cielo de Bagdad, en la muestra Astro noise de Laura Poitras, 2016



La *Potencia cartográfica* observada desde la adjetivación *provisional*, puede emerger de un diagrama que tensiona varias de las posturas conceptuales trabajadas. Las relaciones entre procesos legitimados e indisciplinados; entre la visibilidad hegemónica y la invisibilidad que descubren las cartografías alternativas; entre el saber erudito y las prácticas agenciadas asociadas a los procesos colaborativos. Desde estos vínculos, la *cartografía provisional* se encuentra posiblemente en el pasaje entre las prácticas estratégicas y tácticas, entre las miradas cenitales y vivenciales y entre las concepciones del mapa espejo y el laberinto. La *provisionalidad* se asienta, desde las lógicas del poder, en una tensión, en un conflicto, entre pares conceptuales, que se manifiestan en el tiempo presente pero surgen de una superposición de tiempos anteriores, cercanos y lejanos.

<p>potencia</p> <p>legitimado Invisible</p> <p>legitimado / indisciplinado</p> <p>estratégico / táctico</p> <p>espejo / laberinto</p> <p>central / vivencial</p> <p>visible / invisible</p> <p>erudito / agenciado</p> <p>erudito agenciado</p>	<p>poética</p>	<p>posición</p>
		

3.2 poética



Etimológicamente *cartografía* deriva de dos voces: del latín *Charta* que quiere decir papel que sirve para comunicarse, y del griego *Grapho* que significa descripción, estudio o tratado. Podría convenirse que la *cartografía* siendo básica y fundamentalmente un producto gráfico ha oscilado entre lo visual, lo textual y lo vivencial y cada uno de ellos está enraizado con una actitud estética. Una orientación inherentemente asociada a la esencia y a la percepción de la belleza que sitúa a las cartografías como construcciones de *Poética*.

La espesura mitológica en términos gráficos y textuales que ha alimentado la transmisión de sentido del Nuevo Mundo en las épocas del descubrimiento de América o la gran mayoría de la cartografía pre-moderna -especialmente la medieval y sus sustratos teológicos- o las apelaciones a la iconicidad abstracta, o a la infografía o a la diagramática en los ejemplos contemporáneos, resultan elocuentes revelaciones de la pertinencia del valor poético en las construcciones cartográficas.

La estética, la belleza y la poética tienen perímetros conceptuales propios y el trabajo es consciente de ello. Sin pretenderlo expone algunas de sus fronteras, pero advierte que las superpone y las mezcla, corriendo el riesgo en favor del plano argumentativo que elabora.

La cartografía ha debatido su esencia; uno de tales debates, como se abordará en esta cara de la *caja hermenéutica* del trabajo, refiere a la oscilación entre el texto y la imagen. Vale como anticipo de esta tensión de base *Poética* la mirada del historiador de arte, el francés Georges Didi-Huberman: “no se puede hablar del contacto entre la imagen y lo real sin hablar de una especie de incendio. Por lo tanto no se puede hablar de imágenes sin hablar de cenizas. Las imágenes forman parte de lo que los pobres mortales se inventan para registrar sus temblores (de deseo o de temor) y sus propias consumaciones. Por lo tanto es absurdo, desde un punto de vista antropológico, oponer las imágenes y las palabras”¹⁸⁴.

Para acercarse a estos conflictos el trabajo hurga en varios pasajes conceptuales: de lo instrumental a lo cultural, de lo comunicativo a lo estético, de lo unidireccional a lo interactivo, de lo objetivo a lo subjetivo. Estos pasajes no resultan islas independientes, y se cuentan en el camino de lo discursivo a lo visual y en el tránsito de lo metáfora a la aventura.

184- Didi-Huberman, Georges: *Cuando las imágenes tocan lo real*, p.16. Círculo de Bellas Artes. Madrid, 2013.

The Island (detalle)
Stephen Walter, 2006-2008.
Londres.

Mapeos cognitivos a partir de modelos en tres dimensiones, en áreas donde las lógicas topográficas no permiten una comprensión clara de los mapas cenitales clásicos
f: goo.gl/Tf5BEM



3.2.1 del discurso a la visualidad

Quien se detiene frente al mapa *The Island* de Stephen Walter, recopilado a su vez en un libro -un atlas para el autor-, queda rápidamente hipnotizado. Esa fascinación se encuentra posiblemente en la belleza que detenta. Un mapa de un Londres que se presenta irónicamente insular, obsesivamente dibujado en tinta a mano, de gran formato -200x140cm.- y que celebra la lentitud propia del tiempo antiguo, necesitada para su realización -desde el año 2006 al 2008-. La respuesta a la interrogante de si los minúsculos signos, símbolos y topónimos que pixelan el mapa responden a situaciones y eventos reales, es sí. Pero su localización puede no corresponderse con la representada; el mapa “es un enredo de palabras, elementos dibujados, epítetos, historias heredadas, residuos culturales y referencias autobiográficas, todos localizados en ciertos lugares”¹⁸⁵.

Lo que despierta este mapa no solo refiere a sus directas ligazones con las derivas que su cartógrafo reconoce como parte fundante del mismo, sino que habilita a rastrear y deshojar algunos de los nodos conceptuales de la *Poética cartográfica*.

La cartografía nace desde una razón inherentemente operativa y aunque no todos los mapas se han realizado persiguiendo fines prácticos, se construye para pretender determinados objetivos, sean rigurosos, discretos o artísticos. Lo hace desde una relación nada inocente entre dos agentes: el espacio, que podrá ser real, virtual o ficcional y el receptor, que lo emplea, lo observa o lo investiga.

En la interpretación de Christian Jacob, el mapa supone una mediación simbólica entre el ser humano y su medio ambiente: "Los mapas añoran la pérdida de ciertas informaciones e invitan a redescubrir el mundo"¹⁸⁶. La cartografía se interpone, le cabe el selectivo plano intermedio que traduce, hilvana, distancia, acerca o pliega a ambos agentes. Los vínculos entre espacio y receptor, a través de las cartografías, redescubren a estas últimas como verdaderos “sistemas formales para la comunicación de la información espacial”¹⁸⁷. En el campo histórico reciente, la emergencia del

185- Así lo define el autor de la obra, Stephen Walter, en su sitio web: stephenwalter.co.uk/the-maps/maps-sub-page/#the-island-2008

186- Jacob, Christian: *L'empire des cartes. Approche théorique de la cartographie à travers l'histoire*, p.4. Albin Michel, París, 1992.

187- Blakemore, M.J., Harley, Brian: “Concepts in the History of Cartography, a Review and Perspective”, p.120. En: *A special issue of Cartographica, Vol. 17, No. 4*. University of Toronto Press, 1980.

mundo digital y de las Tecnologías de la Información Geográficas y de la Comunicación, así como el paulatino descreimiento del mapa como *espejo*¹⁸⁸ de la realidad, han abierto un campo provisional de la cartografía donde las relaciones entre mapa, ser humano y medio ambiente se apartan de formatos secuenciales hacia esquemas sincrónicos; refiriendo a Paul Virilio, el pasaje del *orden de lo sucesivo al desorden de lo simultáneo*¹⁸⁹.

Estos comportamientos de la cartografía, propios del presente, desplazan su sentido mediador hacia un lugar provisional y fuertemente operativo en el territorio. Su naturaleza se balancea entre un producto social: cómo “una determinada sociedad construye sus propios elementos de conocimiento territorial”¹⁹⁰; y un producto mediático: “funcionan como operadores simbólicos capaces de afectar a los agentes territoriales directamente”¹⁹¹.

El mapa como agente comunicacional no ha encontrado acuerdo epistémicos definitivos y el camino para saldar esta carencia lo ha develado como una construcción “exploratoria”¹⁹² con altos niveles de auto referencialidad. Particularmente desde el campo semiótico “el mapa conforma un metalenguaje gráfico propio, con una retórica y codificación tan particular, que para algunos, puede ser considerado un medio de comunicación”¹⁹³. El lugar mediático de los mapas abre una perspectiva que anacroniza su evaluación en términos de precisión o científicismo y evita desestimarlos por su condición accidental y superficial; por el contrario reclaman ser leídos como verificación de una visión específica del mundo¹⁹⁴.

La *Poética comunicacional* de la cartografía fija la mirada en los recursos comunicativos a los que acuden los mapas, los que en el último medio siglo se han balanceado entre su carácter textual y su sustancia como imagen.

188- En este sentido resultan relevantes los aportes de Ernst Gombrich en: *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*. Alianza Editorial, Madrid, 1987.

189- Virilio, Paul: *Estética de la desaparición*. Anagrama, Barcelona, 1988. Y Virilio, Paul: *La inercia polar*. Trama, Madrid, 1999.

190- Casti, Emanuela: *Reflexive. Op. cit.*, p.35.

191- *Ibid.*, p.35.

192- La superación del modelo comunicacional del mapa a uno exploratorio se estudia en: Crampton, Jeremy: “Maps as social constructions: power, communication and visualization”. *Progress in Human Geography*, 2001. Disponible online: www.praxis-epress.org/CGR/35-Crampton.pdf

193- López Vílchez, Inmaculada: “Convenciones gráficas: de la Tabula Peutingeriana a la guía de viaje”. En: Cabezas Gelabert et al: *Dibujo y territorio, cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital*, p. 243. Cátedra, Madrid, 2015.

194- Así se trabaja en: Casti, Emanuela. *Op. cit.*, pp.35-36.

Abren así un ámbito de estudio asociado a la *Poética discursiva visual*. El mapa de Walter ¿es una imagen o es un texto?, ¿cómo debe leerse?

A mediados de la década de 1980, principalmente a raíz de los ya citados estudios de la Universidad de Wisconsin y de sus principales representantes: Brian Harley y David Woodward, o por las reflexiones de John Pickles, se ha buscado desplazar la naturaleza de los mapas desde su inherencia iconográfica hacia una concepción textual¹⁹⁵. Se entiende que esa traslación se sucede por la dificultad de “desarticular el nudo estructuralista” que ubica a las imágenes y a su relación con el espectador como “pasiva”¹⁹⁶, derivada según Brian Harley de la concepción mimética entre mapa y naturaleza. Devenida además de la creencia en la progresividad hacia cada vez mayor fidelidad que la ciencia posibilita, lo que resulta en la sobrevaloración de los aspectos técnicos e instrumentales. La disquisición lingüística del mapa viene a elevarlo como repositorio espeso de información, imposible según estas lecturas, de advertirse desde la inmediatez de la imagen visual. La deconstrucción del mapa¹⁹⁷, explorada por Brian Harley, anclada en el valor textual y en su expresa referencia *derridiana*, entiende que “el enfoque semiótico desliza el foco de la investigación de los mapas como mediadores del territorio, a los mapas como operadores simbólicos”¹⁹⁸.

La metodología de Brian Harley implicó un nuevo paradigma en el estudio de la cartografía, en la que los mapas se entienden como textos, narrativas, retóricas o símbolos. Deslocaliza al mapa como objeto estandarizado y codificado técnicamente hacia el mapa como plano cultural, permeable a las interpretaciones, a los juicios y a los discursos. Harley abre la puerta por la cual la cartografía pasa de entenderse como espejo -objetiva, exacta y descriptiva- a espejismo -ficcional, abierta y nomádica-. Estos estudios, previos a la consolidación del tiempo digital, han hecho rodar la maquinaria

195- Una exhaustiva recopilación bibliográfica sobre el mapa como entramado textual, que trasciende las investigaciones de Brian Harley et al, así como el límite disciplinar de la cartografía, puede encontrarse en: Lopez Parada, Esperanza: “La cartografía como relato: intervenir los mapas, narrar las ciudades”, p.159. En *Orbis Tertius*, XVII (19). Argentina, 2013. Disponible online: www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv18n19a13/4874

Se detallan: Geertz, Clifford: *Art as a cultural system*, 1976; Boelhower, William: *Through a Glass Darkly: Ethic Semiosis in American Literature*, 1984; Clarke, C.N.G.: *Taking Possession: The Cartouche as Cultural Text in Eighteenth-Century American Maps*, 1988; Brückner, Martin: *The Geographic Revolution in Early America: Maps, Literacy and National Identity*, 2006; Mitchell, W.J.-T.: *Iconology, Image, Text, Ideology*, 1986; Belyea, Barbara: *Amerindian Maps: The Explorer as Translator*, 1992; Boelhower, William: *Inventing America: A Model of Cartographic Semiosis*, 1988.

196- Lois, Carla: *Imagen cartográfica. Op. cit.*

197- Como “perspectiva deconstruccionista” se estudia en Casti, Emanuela. *Op. cit.*, p.47.

198- *Ibid.*, p.55.

intelectual habilitando miradas periféricas a la cartografía y despejando el camino a su provisionalidad. El mapa como texto incorpora “dimensiones que habían quedado marginadas del análisis cartográfico -tales como el poder, la política, el relativismo cultural, la subjetividad y las ideologías-”¹⁹⁹.

El texto es por naturaleza una composición provisional y sistémica, siendo objeto de definiciones y redefiniciones constantes. Sin pretender un análisis exhaustivo, el texto habilita a interpretaciones múltiples, incluso disociadas de las intenciones del propio escriba, como lo estudió Roland Barthes y en la que se basa la deconstrucción de Jacques Derrida. Su significación suele resultar superior al significado de sus frases y seguramente, a diferencia de la imagen estática, es dinámico, puede armarse y desarmarse hasta encontrar el sentido deseado. John Pickles entiende que “los mapas tienen un carácter textual ya que tienen palabras asociadas a ellos, emplean un sistema de símbolos con su propia sintaxis, funcionan como una forma de escritura (inscripción) y están discursivamente envueltos dentro de contextos más amplios de acción social y poder”²⁰⁰. Propone a su vez un acercamiento hermenéutico que resulta una fusión de los valores denotativos -signados por la propia representación- y connotativos -signados por lo que el cartógrafo aporta a la representación-; busca interpretar a los mapas como textos problemáticos, textos que no son escritos o leídos de manera sencilla: “todos los textos están (...) envueltos en cadenas de significación: el significado es dialógico, polifónico y multivocal -abierto a, y exigiéndonos, un proceso de incesante contextualización y recontextualización”²⁰¹.

La cartografía de Stephen Walter supone un soporte donde el *carácter textual* y la hermenéutica de Pickles se extreman y la lectura de Harley verifica un mapa de la historia cultural de los habitantes de Londres. Con múltiples significados ocultos y contradictorios por cierto, la insularidad del mapa expone la auto-importancia esencial de la ciudad que dibuja. Su cenitalidad es desafiada por las fachadas en miniatura de tejas inclinadas que cooptan casi toda la superficie, como si buscaran dar cuenta de un proceso suburbanizador descomunal, certero por cierto. La belleza del mapa recae en su globalidad, la que es producto de historias y microhistorias locales, con topónimos que deben remitir a su etimología para hilvanarse, con ficciones folclóricas e idiosincrasias de tiempos anteriores y por venir.

199- Lois, Carla: *Op. cit.*

200- Pickles, John: “Texts, hermeneutics and propaganda maps”, p.193. En: Barnes Trevor, Duncan, James: *Writing Words. Discourse, texts, and metaphor in the representation of landscape*. Routledge Nueva York, 1992.

201- Pickles, John: *A history. Op. cit.*, p.174.

Los datos han sido tomados de muchas fuentes, pero sobre todo del errabundeo del autor por su Londres central, suburbano y periférico. Es en definitiva un mapa del andar. Con la misma obsesión con que On Kawara registró sus movimientos en *I Went* -obra que le llevara más de diez años, entre 1968-79-, Walter no reproduce las líneas de sus recorridos y no configura un anti-atlas de hojas secuenciales como el artista japonés, sino que lo muestra todo de una vez. Pareciera que en el mapa de Walter el andar se narra, el andar se escribe, el andar se hace textual, el andar se hace discursivo. Las caminatas de Walter no han aniquilado a dios, como las de Nietzsche, ni se han transformado en prosa como las de Rousseau. Quizás por ser urbanas, las del artista inglés han desestabilizado al propio mapa. La cartografía de Walter ha desvanecido su operatividad clásica y ha demostrado una nueva: no hay margen para dudar que este mapa de Londres es tan o más Londres que otros mapas. El texto literal se desparrama, habilita innumerables relaciones provisionarias y supone un *símbolo* en el sentido expresado por el teólogo medieval Hugo de Saint Victor: “una recolección de formas visibles para la demostración de las cosas invisibles”²⁰².

El mapa de Stephen Walter es un mapa estático y provisional. No solo por su irreverente subjetividad sino, que al igual que un mapa digital, se volvió obsoleto -al menos para su autor-, en el momento mismo en que cayó la última gota de tinta: “si volviera a abordar el trabajo, el mapa sería diferente. Londres es una entidad viviente que evoluciona continuamente, y yo también he cambiado”²⁰³.

Ahora bien, las cartografías también reclaman ser leídas, analizadas y producidas desde su visualidad, desde el dominio de la imagen, desde su valor iconográfico, cuya tradición puede rastrearse desde muy atrás. El cambio estilístico del arte europeo occidental surgido entre el 1400 y el 1500 en Europa, no dejó atrás al mapa cuando aparecieron estilos notablemente nuevos y desarrollados por innovadores en la pintura: “era como si pintar y alzar mapas fueran simplemente medios diferentes de ofrecer la misma realidad vista de nuevo, para artistas como Limbourg y los Van Eyck”²⁰⁴

La representación del paisaje se debatió entre la pintura y la cartografía por largo tiempo. Fue en el siglo XVII cuando comienza la separación de los

202- Citado en: Woodward, David: *Medieval Mappaemundi. Op.cit.*, p.232.

203- Así lo declara el autor de la obra, Stephen Walter, en su sitio web. *Op. cit.*

204- Buisseret, David: *La revolución. Op. cit.* p.49.

ámbitos de conocimiento de la *pintura* y de la *topografía*²⁰⁵, hacia la definición de los límites específicos entre estos saberes. La progresiva instrumentalización aplicada al mundo de la geografía, consolidada en el siglo XIX, hizo que la representación cartográfica encontrara el dominio de la abstracción científica, olvidando como a una villana molesta, la sensibilidad pictórica del tiempo pasado.

El *pensamiento visual* asociado a los estudios cartográficos puede encontrar asiento en la tradición semiológica del último siglo, fuertemente estudiada, defendida y reflexionada en las investigaciones de Yuri Lotman, Julius Greimas, Roland Barthes y de historiadores del arte como Erwin Panofsky, Rudolph Arnheim, Ernst Gombrich, Donis Dondis y Umberto Eco y más recientemente por Nicholas Mirzoeff, Fernando Zamora Águila y Didi Huberman. Se abrió con los primeros, la rama de la ciencia de la visualidad en la comunicación. En el mundo particular de la cartografía son relevantes los aportes de Jacques Bertin y hacia la década de 1990 en adelante, David DiBiase, Alan MacEachren y Fraser Taylor²⁰⁶.

A fines de la década del 30, los estudios de Edwin Panofsky sobre el Renacimiento²⁰⁷, y posteriormente los trabajos de la vertiente alemana de los estudios iconográficos²⁰⁸, exponen tres campos desde donde interpretar las imágenes: el de las “relaciones naturales” –preiconográfico-, el del “significado convencional” –iconográfico- y el del “significado intrínseco” –iconológico-.

En el mundo de la *Semiótica gráfica, los diagramas, las redes y los mapas* de Jacques Bertin, la acción comunicativa se centra en la correspondencia directa entre las formas sónicas que conforman la cartografía –significante- y su interpretación por quien las emplea –significado-. La contribución de Bertin puede limitarse en un acercamiento rápido a los aspectos técnicos del lenguaje figurativo al derribar el uso anterior de colores, formas y sistema perspectivo, pero que en verdad funcionó como apertura a un campo de complejización de los mapas y de la aplicación de la semiología a la cartografía. Bertin, expone siete variables visuales para que el signo resulte

205- Así se trabaja en: Clark, Kenneth: *Landscape into Art* Clark, 1949, Pelican Books, London, 1956. Y en: Casey, Edward: *Representing Place: Landscape Painting and Maps*. University of Minesota Press, Minneapolis, 2002.

206- Las aportaciones de estos tres geógrafos en términos de la visualidad cartográfica serán trabajadas en el registro siguiente: *Posición*.

207- Panofsky, Erwin: *Studies in iconology: Humanistic themes in the art of the Renaissance*. Oxford University Press, 1939.

208- Pueden citarse los trabajos de Edgar Wind: *Los misterios paganos del Renacimiento*, entre otros, o los de Fritz Saxl: *La vida de las imágenes*, entre otros.

‘correcto’ en su significado: forma, color, ubicación, tamaño, textura y valor. El valor estructurante que ubica Panofsky en la imagen, así como los aportes de Bertin, mantienen vigencia en la producción cartográfica del campo histórico reciente.

Sin embargo, la tendencia a la sistematización del significante, asume que la cartografía evoluciona desde recursos poco fiables hacia procesos irrefutables, desde un mundo iconográfico bárbaro a otro superior civilizado, desde imágenes mediocres a categorías técnicas y empíricas que no distancian la realidad de la representación²⁰⁹.

El último tiempo se ha definido como “videosfera”²¹⁰ u “oculocéntrico”, que como condición cultural ubica al “ojo al servicio de la vigilancia, el ojo del poder, el ojo del espectador, el ojo del consumidor, y así es posible seguir una taxonomía cada día más exhaustiva y siempre incompleta”²¹¹. El reclamo *debordiano* en la *Sociedad del Espectáculo*²¹², de incuestionable inspiración *hegeliana*, que antepone la acción por sobre la representación, o las denuncias ya citadas de Jean Baudrillard sobre la cultura de la *hiperrealidad*, o las de Edward Soja en *Posmetrópolis*²¹³ con su *Sim City*, versan, discuten y alarman sobre el valor supremo de la visualidad, sobre su relación con los medios de comunicación y con la sociedad. La visualidad ha resultado blanco de críticas; Nicholas Mirzoeff afirma que está asumido que “una cultura en la que domina lo visual es mediocre”²¹⁴, según el teórico esta reacción proviene de las bases de la cultura occidental: las sombras en la caverna de Platón son copias, distorsiones de lo original, al igual que la realidad, la que para el filósofo griego era una copia imperfecta de un mundo ideal. Fernando Zamora Águila remitiendo al *poder de la imagen* de Rene Huyghe dirá que esta última es el origen de la “paulatina e irreversible transformación de los parámetros occidentales sobre el pensar, la información, la civilización y la cultura”²¹⁵.

El campo de la imagen abre así la discusión sobre el pasaje de las lecturas formalistas de perfil denotativo, hasta las semióticas y hermenéuticas. En las segundas se pone en juego la historicidad y ciertos valores connotativos y en

209- Esta tesis es trabajada también por Lois, Carla: *Imagen. Op. cit.*

210- Siguiendo el término de Serge Daney. Debray, Régis: *Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente*, pp.175-179. Paidós. Barcelona. 1994.

211- Dussel, Inés y Gutiérrez, Daniela. *Op. cit.* p.11.

212- Debord, Guy: *La sociedad. Op. cit.*

213- Soja, Edward: *Postmetropolis. Critical Studies of cities and regions*. Blackwell. Oxford, 2001.

214- Mirzoeff, Nicholas: *Una introducción a la cultura visual*, p.28. Paidós, Barcelona, 1999.

215- Zamora Águila, Fernando: *Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación*, p.116. UNAM. México, 2007.

la tercera se inicia la discusión de las lógicas interpretativas de la imagen. El *efecto realidad* promulgado por Roland Barthes, donde las imágenes se presentan como la convicción de verdad que desestabiliza la desconfianza en ellas y ubica a la realidad como ilusión, da paso a la interpretación de tal efecto como el teórico de la visualidad Nicholas Mirzoeff lo entiende: “la función principal de la cultura visual es probar y dar sentido a una variedad infinita de la realidad exterior mediante la selección, interpretación y representación de dicha realidad”²¹⁶

La cartografía juega su carta auto-referencial en favor de las oportunidades y las alternativas que habilita. Esta condición de los mapas en términos de su *Poética comunicacional* puede resultar liberadora. Supone asumir una suerte de lenguaje cartográfico que refiere a sí mismo y que si bien no requiere de muletas externas para definirse, no rechaza tajantemente los aportes de otros saberes. En la medida de que este lenguaje cartográfico no goza de acuerdos unánimes, se conforma como un sistema abierto que solo reclama contar con *planos de consistencia*²¹⁷ interna. Cada aporte de cada disciplina se reorganiza de tal manera de funcionar a los fines de la cartografía. Como observa Emanuela Casti, es posible invertir la asunción de que “el mapa no es el territorio” y afirmar lo opuesto: el mapa se convierte en el territorio como tal, eh ahí “la paradoja que conduce al pleno desarrollo del potencial auto-referencial de un mapa”²¹⁸. La auto-referencialidad devela un sustrato altamente positivo para los estudios cartográficos, capaces de investigar otros procesos posibles para la *Poética comunicacional* del mapa y particularmente para aquellos provisionales que estudia este trabajo. Resulta esta, una sólida plataforma para arropar el reclamo por el retorno a la visualidad²¹⁹ en la cartografía que pretende el último tiempo. Se han abierto alternativas múltiples desde donde recuperarla. Muchas lecturas desde la propia geografía como disciplina, abogan por la integración de nuevos recursos provenientes de otros saberes, alejados de sus móviles tradicionales.

216- *Ibid.*, p.66.

217- Vale la misma referencia al concepto de *planos de consistencia* de Deleuze y Guattari, explicado anteriormente.

218- Casti, Emanuela. *Op. cit.* pp.71-72.

219- Como apuntan Schlottmann, Antje y Miggelbrink, Judith: “Visual geographies”. En: *Social Geography*, 4, p.1. 2009. Disponible online: goo.gl/mmjzib

El concepto de "visualización" y "visualizar" solo aparecen en diccionarios publicados después de 1990. Los diccionarios atribuyen a los términos connotaciones que van más allá del mero acto físico de ver, "visualizar" en el sentido de "ilustrar" e "imaginar". Ahora ambos términos se utilizan para describir un amplio espectro de representaciones visuales.

La vertiente alemana de Antje Schlottmann y Judith Miggelbrink²²⁰ demanda la necesidad de una teoría visual para la geografía. Entiende que existe un desequilibrio entre el progresivo uso de materiales visuales, aplicados a los actuales Sistemas de Información Geográfica, a los Sistemas de Posicionamiento Global y a la geomática, y la escasez de reflexión crítica relacionada a su aplicación. Los autores abogan por un nuevo “giro de la imagen”, “giro icónico” o “giro visual”²²¹. Reivindican “la tentativa de tratar de manera crítica y reflexiva las visualizaciones geográficas, así como tener en cuenta la importancia de la visualidad en la constitución de las realidades espacio-temporales”²²².

La naturaleza de la imagen es puesta en debate, se discute su validez en el empleo de las disciplinas vinculadas al espacio, se cuestiona la relación mimética con la realidad, se la ubica oscilando entre las aproximaciones fenomenológicas que impiden entenderlas como *signos* -reservados estos al lenguaje- y aquellas posturas que versan sobre su “semiotificación”²²³. Schlottmann y Miggelbrink proponen el abordaje de lo que denominan “geografía visual”, una subdisciplina que estudie la relación entre las imágenes y el espacio para lo cual refieren a prácticas fotográficas y cinematográficas²²⁴ como soportes de investigaciones geográficas.

La fotografía tuvo en la década de 1980, como afirma Philippe Dubois, “su período de invención como cuestionamiento de un *objeto teórico*”²²⁵. El mismo autor detalla en su libro *El acto fotográfico* el intenso recorrido que los estudios de la fotografía tuvieron a partir de esa década²²⁶, que comienza con los

220- Schlottmann, Antje y Miggelbrink, Judith. *Op. cit.*

221- “Giro de la imagen” refiere a: Mitchell, W. J. T.: “The Pictorial Turn”, *Artforum*, 30, pp.89–94, 1992.

“Giro icónico” refiere a: Sauerlander, W.: *Iconic turn?*, pp.407–426. En: *Die neue Macht der Bilder*. Maar, C and Burda, H., DuMont, Köln, Germany, 2004.

“Giro visual” refiere a: Thornes, J.: “The visual turn and geography”, *Antipode*, 36, pp.787–794, 2004.

222- Schlottmann, Antje y Miggelbrink, Judith: *Op. cit.*, p.1

223- Wiesing, Lambert en: Sachs-Hombach, Klaus: *Wege zur Bildwissenschaft. Interviews*, Herbert von Halem Verlag, p.159. Köln, Germany, 2004. Citado en Schlottmann, Antje y Miggelbrink, Judith. *Op. cit.*, p.5.

224- Schlottmann y Miggelbrink refieren a tres trabajos. Disponibles online: 1- Wiest, K.: www.soc-geogr.net/2/85/2007/. 2- Luutz, www.soc-geogr.net/2/29/2007/. 3- Thielmann, T.: www.soc-geogr.net/2/63/2007/

225- Dubois, Philippe: *El acto fotográfico y otros ensayos*, p.14. Paidós, Barcelona, 1986.

226- Un interesante detalle de la producción bibliográfica de la década de 1980 a 1990 se encuentra en: Dubois, Philippe. *Op. cit.*, pp.13-21.

soportes cognitivos en la semiología de Roland Barthes²²⁷ y se cierra diez años después con los aportes de la crítica de arte Rosalind Kraus²²⁸. En el campo histórico reciente, en el ámbito de las ciencias del espacio, se destacan las investigaciones vinculadas a la geografía de Joan Schwartz y James Ryan²²⁹, quienes estudian las relaciones dialécticas por las cuales las tecnologías fotográficas expresaron históricamente la forma y el alcance de la imaginación geográfica.

Es sabido que la utilización de la fotografía -sobre todo la aérea- en la cartografía, se sucede poco después²³⁰ de su surgimiento para la producción de mapas topográficos. Pero su utilización buscó la depuración de la imagen, solo tomada por sus virtudes instrumentales a tal punto que los mapas parecen dibujados, con una precisión indiscutible. La fotografía, sin dudas, vino a incomodar a los procedimientos positivistas, en la medida que lo que se registra no atraviesa los procesos de depuración dimensional: toda aquella información que el mapa aísla para producirse, la fotografía la solapa. Como afirma la geógrafa argentina Carla Lois, “a primera vista, la fotografía y el mapa funcionan de modos diferentes: mientras que la primera opera activando una ilusión realista, el segundo cifra el paisaje en clave científica. Sin embargo, en ambos casos es el realismo que irradian -es decir, la percepción de ‘coincidencia entre una representación y aquello que una sociedad asume como su realidad’²³¹- lo que les asegura cierta eficacia comunicacional”²³². A su vez, si se abraza la tesis de Philippe Dubois sobre el *acto fotográfico*, donde lo epistémico singular se solapa a lo estético, histórico y semiótico, estableciendo “una relación específica con los signos, con el tiempo, con el sujeto, con el ser y con el hacer”²³³, es posible que las relaciones entre este acto y el cartográfico puedan acordar intersecciones comunes. El campo histórico reciente ha sabido tomar las virtudes de la fotografía en su utilización cartográfica. Es bastante común encontrar su empleo en los Sistemas de Información Geográfica y en los de base Web

227- Particularmente: Barthes, Roland: *La chambre claire. Note sur la photographie*. Cahiers du Cinéma Gallimard-Seuil. París, 1980.

228- Particularmente: Krauss, Rosalind: *Le Photographique. Pour une théorie des écarts*. Macula. París, 1990.

229- Particularmente en: Schwartz, Joan y Ryan, James: *Picturing Place: Photography and the Geographical Imagination*. I.B. Tauris, London, 2006.

230- Precisamente en el ámbito de la armada inglesa de mediados del siglo XIX en las impresiones de placas de zinc utilizadas para la producción de mapas.

231- Bryson, Norman: *Vision and Painting: the logic of the gaze*, p.13. New Haven: Yale University Press, 1983.

232- Lois, Carla: *Imaginario. Op. cit.*

233- Dubois, Philippe: *Op. cit.*, p.54.

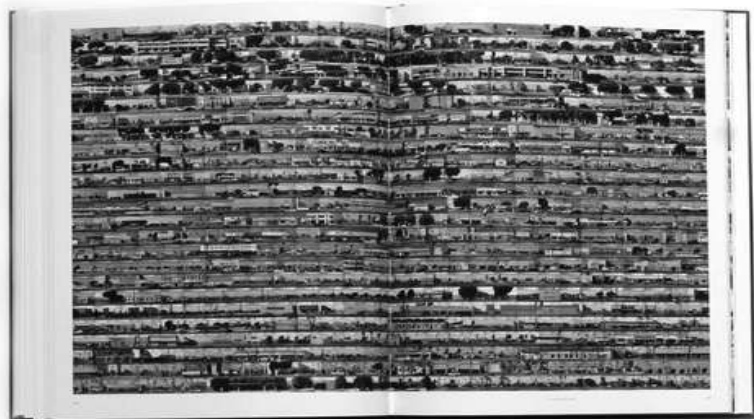
como Google Earth, un indiscutido mapa del andar virtual. A modo de ejemplo vale referenciar la llamada *ontografía correlativa*²³⁴ con la que el antropólogo Eduardo Álvarez Pedrosian posiciona sus argumentos etnográficos en relación a los procesos de subjetivación cartográfica. Se alude al término y a la práctica trabajada por John Clavelli en Montreal, la que a través de fotografías georreferenciadas que suman varios indicadores sociales, culturales, económicos y ambientales, buscan una mediación más directa del fenómeno observado. Álvarez Pedrosian afirma que hay una condición artística asociada a estas imágenes, “son un esfuerzo por desnaturalizar la mirada, provocar el extrañamiento en el observador, tal como lo efectúa el ejercicio de la etnografía: contrastes que ponen en juego las intensidades y la heterogeneidad de los componentes, las paradojas y los dislocamientos de lo que parece difícil de concebir”²³⁵.

Pero ¿sería posible que la obra *The Americans* de Robert Frank, por ejemplo, perteneciera al dominio cartográfico? Posiblemente, para defender que estas series producto del andar por el Estados Unidos del 50 son parte del universo cartográfico, sea necesario más caracteres de los que aquí caben y seguramente no será posible llegar a consensos. Pero si las brillantes fotografías de Frank, las que además pueden ser analizadas desde la *Poética discursiva*, fueran georreferenciadas, quizás los acuerdos lleguen más rápido. Así funcionan hoy cientos de aplicaciones que permiten georreferenciar una imagen tomada por un dispositivo móvil, y hacerlo además en tiempo real, a partir del Sistema de Posicionamiento Global -GPS-. Estas, producen *cartografías provisionales*, psicogeográficas, que descubren los sitios más visitados, los recorridos más deseados, los monumentos más admirados y delatan los que no corren con la misma suerte.

¿Sería posible entender como cartografía la obra de Robert Flick? Las vistas secuenciales de este fotógrafo norteamericano surgen del registro con imágenes fijas desde una videocámara montada en su automóvil mientras conduce por Los Ángeles. Fotografías yuxtapuestas de colores brillantes, que según el autor “al trazar estas trayectorias y pasajes paralelos a través de Los Ángeles se revela la evolución y el cambio demográfico de la metrópoli”.

234- Así denominada en: Clavelli, John: “Experiments in Correlative Ontography: the visualization of environmental and ontological injustice”. En: Caquard, Sébastien. Vaughan, Laurene. Cartwright, William. (Ed.): *Mapping environmental Issues in the City. Arts and cartography cross perspectives*, pp. 209-225. Berlin-Heidelberg, Springer, 2011.

235- Álvarez Pedrosian, Eduardo: “Siglo deleuziano”. *Op. Cit.*, p.32.



Trajectories
Robert Flick, 1997-2001

La respuesta a la pregunta depende quizás de la temporalidad. En el año 2004, cuando Flickr realiza este trabajo, seguramente el producto se hubiera explicado dentro de los límites del estatuto de la obra de arte. A partir del año 2007, Google hace pública su aplicación Street View. Con sutiles diferencias a la de Flickr, como las tomas editadas a 360, la posibilidad de recorrerlas on line y una georreferenciación más directa, esta aplicación de Google supone indiscutiblemente una cartografía.

La obra de Flickr resulta una cartografía del andar, la que desarrollada en cientos de urbanizaciones, se entiende desde la imagen, en tanto se vale de ella, y también desde el relato que es posible desentrañar de la ciudad que devuelve y de las derivas virtuales que habilita.

Es factible creer que los niveles de auto-referencialidad de la cartografía admiten consensos logrados en los *planos de consistencia* que al interior de la disciplina se obtengan también con las mecánicas propias del estatuto del arte.

Dentro del amplio repertorio de obras asociadas al arte que trabajan en la relación fotografía cartografía pueden caber: la obra *Itinerary* de Hashem El Madani y Akram Zaatari, la obra *La Disparition* de Paola Di Bello, los mapas de gran escala de Qiu Zhijie, el trabajo *Uncertain States of Europe* de Daniela Fabricius y Sanford Kwinter; en el contexto regional, la obra *Mapa-Múndi/BR (Postal)* de la brasilera Rivane Neuenschwander, el proyecto *Correspondencia* de Manuela Costalima.

3.2.2 de la metáfora a la aventura

Entre las muchas traslaciones que se han estudiado sobre el concepto de mapa, dos pensadores argentinos profundizan en las condiciones *metafóricas* de los mismos como un recurso para incluir otras imágenes, no necesariamente espaciales, en el terreno de los estudios cartográficos. Las expresiones que en el anterior registro, centrado en la *Potencia*, hicieron referencia al historiador argentino Adrián Gorelik, nacen de lo que denomina la “metáfora cartográfica” en tanto “figuras de gran diseminación contemporánea en el análisis urbano”, integradas por los “itinerarios”, los “recorridos”, los “relatos espaciales”, el “espacio narrativo”, los “mapas cognitivos”, las “territorialidades”, las “fronteras”²³⁶.

236- *Ibid*, p.4.

Por su parte a la geógrafa argentina Carla Lois le inquieta el empleo de la palabra *mapa* para la designación de representaciones que no refieren necesariamente a las ciencias del espacio. Nomina como “metáfora cartográfica” a las “imágenes que son reconocidas como mapas -que son llamadas como tales- aunque su función no sea representar geografías sino, más bien, representar otros temas como si fueran geografías”²³⁷.

Gorelik refiere al término como un modo de agrupar una serie de inquietudes que vienen siendo naturales de los trabajos sobre la cartografía, tanto en la geografía como en los estudios de perfil antropológico y sociológico. Mientras tanto Lois hace lo propio con producciones -despreciadas en los estudios académicos según la propia autora- que se apartan de condiciones históricas de la cartografía como la precisión y el empirismo, hurgando en metodologías de visualidad nuevas para la propia geografía. Existe, sobre todo en esta última, una proximidad sensible entre la *metáfora cartográfica* y la *Poética* de los mapas que se estudian en este trabajo. Las experiencias incluidas en el marco de este recorte implican acercamientos a prácticas diagramáticas, cartodiagramáticas e infográficas²³⁸, implican mecanismos de interacción dinámica con el usuario o la dilución de las jerarquías entre este último y el cartógrafo y entre el mapa y el espectador, implican operar con procedimientos y sistemas dinámicos, implican el interés artístico y filosófico en el discurso estético de la cartografía. La *metáfora cartográfica*, así planteada, recorre el camino que va desde la visualidad hasta la estética, pudiendo albergar en la episteme de la *cartografía provisional* lo que Juan Carlos Oliver Torelló observa: la relevancia del “acto de cartografiar como símil de una forma de sistematizar el pensamiento artístico contemporáneo”²³⁹.

Avanzando por sobre los reclamos de Schlottmann y Miggelbrink por nuevos procesos que integren otros recursos, estos desplazamientos a la episteme cartográfica tradicional invitan a interactuar cognitivamente con

IMG Manuela Costalima un herramental externo a la cartografía científica, a la propia geografía y a los estudios urbanos, desplegando nuevas configuraciones gráficas y apelando a cierta condición necesariamente *Poética*.

237- Lois, Carla: *El mapa*. *Op. cit.*, p.5.

238- Una interesante recopilación infográfica reciente puede verse en: Cook, Gareth: *The Best American Infographics 2016*. Gareth Cook Ed. USA, 2016.

239- Oliver Torelló, Juan Carlos: “Estrategias cartográficas en la obra de Juan José Gómez Molina”, pp.307-317. En: Cabezas Gelabert et al. *Op. cit.*

Aún desde una plataforma centrada en la geografía, desde la vertiente norteamericana e inglesa trabajada por Stuart Aitken y Deborah Dixon²⁴⁰ se ha defendido el rol del cine en la geografía²⁴¹ y viceversa, entendiéndolo como un subcampo de la disciplina. En un intento de teorizar sobre la geografía del cine, encuentran a esta con valores particulares para expresar la experiencia vivida y las prácticas sociales cotidianas y a su vez como un formato capaz de artificializar y alterar lo real. Si bien la naturaleza del cine y de la cartografía persigue móviles diferentes, ambas representaciones comparten, para la construcción de su narrativa y su comprensión semántica, la visualidad, la selectividad, el hilvanado entre el espacio y el tiempo, el montaje, la condición de totalidad y la consistencia discursiva, por citar algunas aristas de contacto. Inclusive la tan debatida imposición que el cine manifiesta por sobre los espectadores puede también reconocerse en el universo de la cartografía, sin olvidar la destrucción del aura de Benjamin como superación de la autonomía estética. Posiblemente en el último tiempo, a través de las facilidades que los medios virtuales brindan, puedan discutirse tales condiciones aplicadas a la cartografía. Desde las necesidades metodológicas que el andar reclama para su cartografiado, las técnicas del relato cinematográfico pueden resultar. Aitken y Dixon analizan cinco “geografías primitivas” que redescubren la relación de la geografía con el cine: *paisajes, espacios, movilidades, escalas y redes*. Particularmente en las movilidades y las escalas, los autores estudian las manipulaciones del punto de vista, del zoom, de las profundidades de campo, de la secuencialidad, de la velocidad, aplicadas a los mapas. Desde una similar plataforma, el filólogo norteamericano Tom Conley, quien por cierto ha sabido traducir al inglés obras de Michel de Certeau, Gilles Deleuze o Christian Jacob, ha encontrado en la relación entre el cine y la geografía una ventana cartográfica. En sus textos: *Film Hieroglyphs: ruptures in classical cinema* o *Cartographic Cinema*²⁴²,

240- Aitken, Stuart y Dixon, Deborah: *Imagining Geographies of Film*, pp. 326-336. Erdkunde, Bd. 60, H. 4, 2006. Disponible en la web. Los autores hacen referencia a una tradición de cerca de 20 años de estudios referidos a la relación entre cine y geografía y citan, entre otros a: Aitken, S. C. y Zonn, L. E. (eds.): *Place, power, situation and spectacle: a geography of film*, pp. 3-26. Lanham, 1994b; Kennedy, T. y Lukinbeal, C.: “Towards a holistic approach to geographic research on film”. En: *Progress in Human Geography* 21, pp. 33-50, 1997; Clarke, D. B.: *The cinematic city*. London, New York, 1997; Cresswell, T. a. Dixon, D. P. (eds.): *Engaging film: geographies of mobility and identity*. Lanham, 2002.

241- Una interesante reflexión sobre esta relación puede encontrarse en: de Azevedo, Ana Francisca et al: *Intervalo entre Geografias e Cinemas*. Departamento de Geografia. Universidade do Minho. Portugal, 2015.

242- Conley, Tom: *Film Hieroglyphs: ruptures in classical cinema*. University of Minnesota Press. London, 2006. Conley, Tom: *Cartographic Cinema*. University of Minnesota Press. London, 2007.

donde analiza múltiples films ubicando al mapa desde su poder ideológico, asume que la cartografía y el cine podrían entenderse como maquinarias de localización, argumentando que la misma acción que realiza el espectador al observar una película, y el propio cine, es en esencia una forma de producción cartográfica.

Otro ámbito investigativo de interés que supone una meseta cognitiva e instrumental que suele compartir lógicas y recursos con la cartografía, con su provisionalidad y con su valor *metafórico*, refiere al campo de la diagramática. En el ámbito de la arquitectura y de los estudios urbanos, fundamentalmente desde la posguerra y más aún desde la década de 1980, se han implementado técnicas que remiten a la noción de diagrama para reconocer dinámicas y procesos²⁴³, para hacerlos explícitos y para testear y generar proyectos. El diagrama ha sido definido como una “atajo gráfico” y “aunque es un ideograma, no es necesariamente una abstracción, es una representación de algo que no es la cosa en sí misma”²⁴⁴. Su esencia resulta en “la introducción al trabajo de cualidades que son *inhablables* -ajenas al plano discursivo-”²⁴⁵. Estos dispositivos pueden provocar una ardua discusión en cuanto a su valor cartográfico. Cabe advertir que dentro del concepto de diagrama pueden acumularse variadas representaciones, dentro de las cuales algunas no admitirían duda respecto a las relaciones con la cartografía²⁴⁶. Un ejemplo que vincula inobjetablemente el diagrama y el mapa nace con la revolución de Harry Beck y el *Tube map*.

La simplicidad con la cual este ingeniero electrónico logra transmitir un esquema altamente complejo como el del Metro de Londres de los años 30 del siglo pasado, resulta en un verdadero cambio de paradigma con respecto a los variados intentos por la representación de este medio de transporte desde 1866²⁴⁷ a 1930.

243- Dentro de las múltiples publicaciones sobre el tema cabe citar a: Pyo, Miyoung: *Architectural Diagrams: Essay, Public Space, Landscape, Urban Design*. DOM publishers, Berlín, 2011. El libro se expone como un manual de las prácticas diagramáticas llevadas adelante por múltiples oficinas que trabajan en torno al diseño y al espacio.

244- Eisenman, Peter: “Diagram: An Original Scene of Writing”, p.27. En *ANY 23*; Anyone Corp. New York, 1998.

245- Van Berkel, Ben: “Diagrams-Interactive Instruments in Operation”, p.20. En *ANY 23*; Anyone Corp. New York, 1998.

246- Varias cartografías de perfil diagramático pueden verse en: Lima, Manuel: *Visual Complexity: Mapping Patterns of Information*. Princeton Architectural Press. USA, 2013.

247- El mapa más temprano del metro de Londres se remonta a 1866. Pueden encontrarse los diferentes mapas desde esa fecha hasta 1930 y un análisis de los tiempos de rechazo y aceptación del mapa de Beck en: Cabezas Gelabert, Lino et al: *Op. cit.*, pp.261-267.



Mapa ficcional del Metro de Montevideo realizado por el publicista Marco Cattieri 2011

f: Medieval Mappaemundi, David Woodward

El mapa de Beck, un mapa del andar subterráneo, supuso una traslación de los diagramas electrónicos a la cartografía y es a partir de ese momento que los mapas de Metro resultan altamente diagramáticos y a la vez simples y comprensibles. Son diagramas que se vinculan a una geografía particular, que desarmen las lógicas de escala en favor de la usabilidad, que recurran a las diferencias cromáticas para aumentar la claridad y que empleen mecánicas de precisión para su armado, euclidianas en términos de su geometrización.

El diagrama, si bien como campo de conocimiento ha sido muy trabajado en el tiempo presente, sus antecedentes se encuentran en el mundo antiguo²⁴⁸. Un caso de interés data del primer cuarto del siglo XI y es un diagrama que expone el paso del sol y de los planetas a través del zodiaco. Para el historiador David Woodward y sus trabajos sobre la cartografía medieval, es un gráfico curioso que evidencia una clara noción de longitud y latitud celestial, en tiempos en el que las referencias a estas coordenadas no eran tan frecuentes. Este diagrama le sirve a Woodward como un antecedente a los desarrollos en el terreno de las matemáticas, que derivaría en el siglo XVII con la geometría analítica de Descartes y de Fermat, la que a su vez sería tomada de ahí en más por la ciencia cartográfica. El diagrama encierra una síntesis objetiva expresada poéticamente.

Así se han elaborado los diagramas de los movimientos utópicos de la década de 1950 como el Metabolismo o las reflexiones del arquitecto Christopher Alexander; también las búsquedas representacionales de las décadas de 1970 y 1980 como las de los arquitectos Peter Eisenman, Bernard Tschumi, Winy Maas con sus paisajes de datos o Rem Koolhaas. Este último particularmente ha sabido continuar esta inquietud hasta el presente. Ha producido diagramas de culto en el estudio de la disciplina urbana, como los realizados para el proyecto de la Ville Nouvelle Melun Senart en 1987, para el masterplan de Yokohama en 1991 o para el Aeropuerto de Seúl en 1995, entre muchos otros de escalas arquitectónicas y a los que se suman sus producciones bibliográficas en indiscutible clave diagramática.

Un paso más allá en términos de la condición *Poética* de la cartografía puede encontrarse en las debatidas relaciones con el valor estético de las mismas.

248- Al respecto ver: García, Mark: *The Diagrams of Architecture*. John Wiley and Sons Ltd., USA, 2010. El libro resulta una interesante recopilación de artículos referentes al empleo del diagrama en las disciplinas vinculadas al diseño y al espacio, rastreando el concepto desde la prehistoria a los modelos paramétricos de producción de la forma en el presente. Los artículos que integra son de autoría de arquitectos, historiadores y pensadores tales como: Peter Eisenman, Sanford Kwinter, MVRDV, Neil Spiller, Lars Spuybroek, UN Studio, Anthony Vidler, Charles Jencks, Hanif Kara, Patrik Schumacher, Neil Spiller, Leon van Schaik y Alejandro Zaera-Polo.

Boris Groys, en su reciente libro *Volverse público: Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, plantea cierta enemistad entre la estética y la poética en el arte contemporáneo²⁴⁹. Mientras la primera es definida como “la actitud del espectador” o el “consumidor”, la segunda se asienta en la perspectiva del “productor”. Groys reclama la reversión del análisis estético o hermenéutico -reciente según el autor- hacia la poiesis o techné -más antiguo y extenso-. Plantearse un registro de observación en términos de *Poética estética* podría pecar de paradójal o dicotómico si no fuera un registro cartográfico; claro está que la verificación de esta tesis requeriría seguramente empresas más ambiciosas que la de este trabajo. Lo cierto es que los mapas, en tanto productos y en tanto procesos, han sido tomados por las prácticas del arte contemporáneo y sus estatutos. Si bien es conocido el narrado nacimiento de la cartografía -principalmente medieval o renacentista- como una forma de pintura, la depuración iluminista hizo emerger una disciplina de valores prácticos y empíricos excluyentes.

El campo histórico reciente se ha atiborrado de ejemplos artísticos que aluden a los mapas: el artista se profesa cartógrafo y el cartógrafo se interesa en el arte. Las relaciones entre la belleza kantiana, el displacer, la naturaleza, la política -como prácticas estéticas- puedan concebirse como una experiencia poética en el mundo de la cartografía. Siguiendo a Ana Valdez²⁵⁰, y a su confianza en el sustrato aristotélico del arte, no hay arte sin poesía, la poética es parte indisociable del arte y de todas las cosas. Define la poética como la voluntad de deshojar la realidad, de encontrar las muchas dimensiones que la envuelven, y esto es sin dudas un compromiso histórico de la cartografía.

El geógrafo Denis Wood ha dicho que los artistas que operan con mapas “reclaman el poder del mapa para alcanzar fines distintos a la de la reproducción social del status quo. Los artistas no rechazan los mapas, rechazan la autoría reivindicada por los mapas normativos, únicamente para representar la realidad tal como es, es decir, con imparcialidad y objetividad”²⁵¹.

249- Groys, Boris: *Volverse público: Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, pp.9-19. Caja Negra. Buenos Aires, 2016.

250- Ana Valdés es escritora y antropóloga uruguaya, especializada en museos y en cultura digital. Respecto a su posición respecto al arte y a la poética ver online: vimeo.com/47015232

251- Harmon, Katharine: *Map As Art, The: Contemporary Artists Explore Cartography*, p.13. Princeton Architectural Press. New York, 2009.

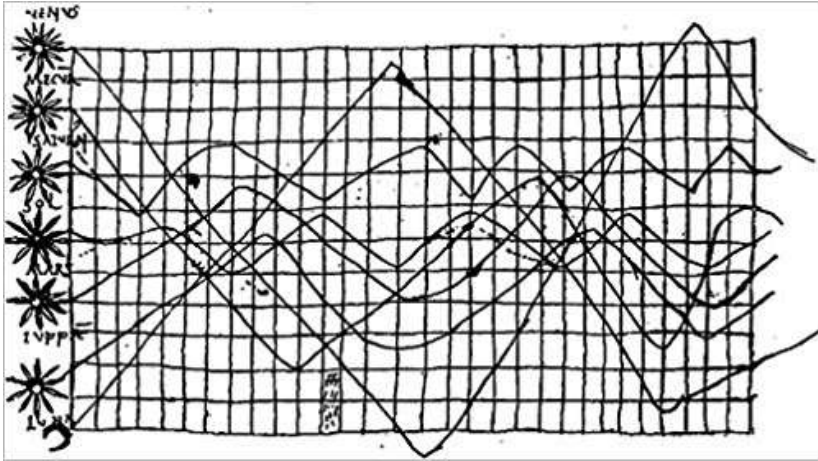


Diagrama del paso del sol y de los planetas a través del zodiaco.

Siglo XI
f: Medieval Mappaemundi, David Woodward

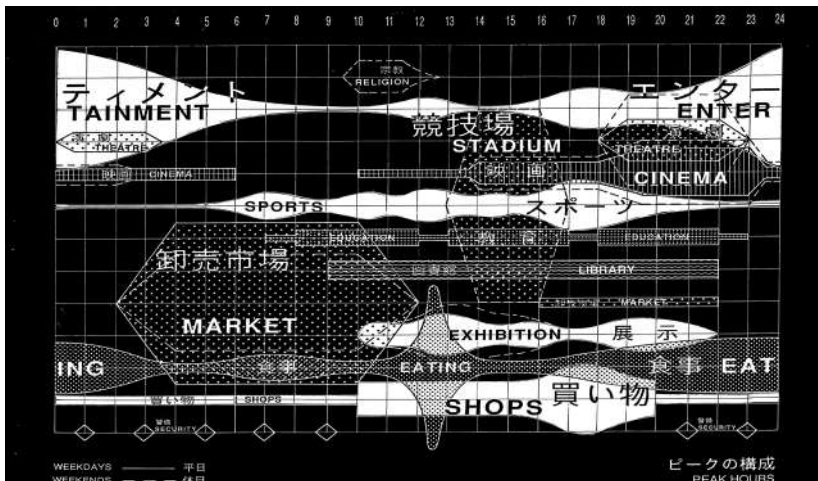


Diagrama para el masterplan de Yokohama OMA, 1991

f: oma.eurd

Cabe aparcarse en algunos de estos registros que implican a las propias producciones, a trabajos escritos y a varias muestras. En el siglo pasado pueden encontrarse múltiples artistas que operaron con inteligibilidad de la cartografía; son referenciales las pinturas de mapas de Jasper Johns o los mapas de textos alterados de Marcel Broodthaers o los tapices de Alighiero Boetti. Pero en el tiempo reciente y en el espacio cercano pueden nombrarse: los argentinos Guillermo Kuitca y Jorge Macchi, los brasileros Vik Muniz, Manuela Costalima, Rivane Neuenschwander, Ana Bella Geiger y los uruguayos Paola Monzillo y Sergio Blanco.

Quizás una de las muestras que abre el camino en este aspecto es *Mapping*, curada por Robert Storr, realizada en el MoMA de Nueva York en 1994, con un antecedente directo en la muestra: Tierra de nadie, curada por Jose Lehrero Stals, en Granada, España, dos años antes. *Mapping*, recopiló trabajos de varios artistas como Alighiero Boetti, Jasper Johns, Oyvind Fahlstrom, Nancy Holt, Guillermo Kuitca, Miguel Ángel Ríos, Adriana Varejao, entre otros. Pero no ha sido la única, unos años antes, en 1989, la muestra: *Putting the Land on the Map: Art and Cartography in New Zealand since 1840*, curada por Wytan Curnow, la que incluye una arista particular de la cartografía como son los llamados *mapas orales*²⁵².

En el tiempo reciente se han recuperado los trabajos de Aby Warburg, principalmente su Atlas Mnemosyne, compuesto entre 1924 y 1929. Es el caso de la muestra realizada en el Museo Reina Sofía en Madrid entre noviembre de 2010 y marzo de 2011, comisariada por Georges Didi-Huberman. Las múltiples miradas del curador de arte Hans Ulrich Obrist encuentra un interesante repositorio de experiencias artísticas del presente que toman al mapa como táctica de trabajo, en su libro *Mapping in out: an alternative atlas of contemporary cartography*²⁵³

252- Pueden sumarse varias muestras más como: *Mapping: A response to MoMA*, curada por Peter Fend en Nueva York, en 1995; *Under Capricorn / The World over*, curada por Dorine Mignot y Wytan Curnow, en Ámsterdam, en 1996; *Cartographers: Geo-gnostic Projection for the 21st Century*, curada por Zelimir Koscevic, en Zagreb, en 1997; *Atlas mapping*, curada por Paolo Bianchi, en Linz, en 1997; *World Views: Maps and Art* curada por Robert Silberman, en Minneapolis, en 1999; *Orbis Terrarum: Ways of World-making*, curada por Moritz Küng, en Bélgica, en 2000; *Experimental Geography: Radical Approaches to Landscape, Cartography and Urbanism*, curada por Nato Thompson, en Nueva York, en 2008; *Mappamundi*, curada por Guillaume Monsaingeon, en Lisboa, en 2011.

253- Ulrich Obrist, Hans: *Mapping in out: an alternative atlas of contemporary cartography*. Thames & Hudson. London. 2014.



Éste es el territorio que habito
Paola Monzillo, 2012 – 2013

f: www.paolamonzillo.com



Correspondencia Manuela Costalima, 2012

El Proyecto correspondencia constituye una acción en la que la artista envía un correo postal a las personas que aparecen en las imágenes de Street View de Google. La artista crea pantallas de impresión de imágenes de Google, donde se ven las personas relacionadas con una dirección. A continuación, envía estas imágenes impresas con una carta de presentación, invitando a esa persona a un intercambio de correspondencia. Se enviaron alrededor de 500 cartas a personas en todo el mundo, hubo 8 respuestas y una gran cantidad de sobres fue devuelto por la oficina de correo.



Mapa-Múndi/BR (Postal)
Rivane Neuenschwander

Hans Ulrich Obrist es un inquieto curador de arte que ha trabajado con varios arquitectos y urbanistas y ha manifestado su posición optimista con respecto a los vínculos entre estas dos áreas. Al respecto, en otra publicación y conjuntamente con el arquitecto Stefano Boeri, opina que “no es relevante que el urbanismo y el arte puedan intercambiar y compartir herramientas (...) lo interesante es que (...) el arte siempre intenta saltarse el protocolo de la realidad y busca una relación directa entre las ideas y las cosas. El mundo del arte nos proporciona los medios y la libertad para desarrollar ciertos intereses (...) para ampliar el conocimiento objetivo sobre la realidad”²⁵⁴.

Otra apertura que se ha evidenciado en el último tiempo se asienta en las producciones del arte y la Internet, las que pueden atravesar cientos de publicaciones. Una de ellas: *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*,²⁵⁵ despliega manifestaciones del arte donde la Internet fue ámbito específico de aplicación así como su tema de reflexión. Recorre ejemplos cuya particularidad está en las nuevas, difusas y contrapuestas relaciones entre el cartógrafo y el espectador o usuario y en los modos de producción de subjetividad a estas prácticas asociados. Revisitando la efervescencia de las primeras manifestaciones de la década de 1990 -*net art*, *Internet art*, *browser art*, *blog art*-, el relato se detiene en experiencias del arte que operan con el andar virtual, la interactividad electrónica, la interacción social, el tiempo, los entornos *multijugador* y *metaversos*, propios del último tiempo.

De igual modo opera la recopilación de Katharine Harmon en el libro *The Map as Art: Contemporary Artists Explore Cartography*²⁵⁶. En este último se advierte que los movimientos asociados a la cartografía y los vinculados al arte son igualmente susceptibles a los cambios de los vientos políticos y estéticos. A su vez los mapas pueden actuar, como lo estudia la geógrafa argentina Carla Lois, como metáforas. Al igual que los tomados, alterados y producidos dentro del estatuto del arte, los mapas “buscan la localización y experimentan la dislocación, llevan orden al caos, exploran proporciones de escala, trazan nuevos territorios”²⁵⁷.

254- Ulrich Obrist, Hans y Boeri, Stefano “Fragmentos de una conversación”. En: *Isla Ciudad, VII Taller de Proyectos, Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears*. Ed. Juan Herreros. España, 2003.

255- Prada, Juan Martín: *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Akal. Madrid, 2012.

256- Harmon, Katharine: *Op. cit.*

257- *Ibid.*, p.10.

Las relaciones entre la cartografía y el arte en el ámbito local pueden nacer de una habitación impecablemente blanca, geométrica e isotropa, de un prisma perfecto, bello y enigmático. La obra *Global Myopia* del artista uruguayo Marco Maggi en el pabellón de Uruguay en la 56 Bienal de Arte de Venecia, realizada en el año 2015, abre el debate de los vínculos entre las prácticas de la cartografía y las inquietudes del arte.

El catálogo de la exposición, que tiene como curadora a la artista Patricia Bentancur y como comisario al escultor Ricardo Pascale, se colma de textos relativos a la obra del autor, a la sutileza, a la precisión, a la delicadeza con que se realizan y a las referencias a los mundos imaginados que termina definiendo. Mucho sugieren los textos, aunque poco mencionan, sobre el *mapa* que produce y, sin mencionarla ni una sola vez, sobre la *cartografía* que traza.

Marco Maggi sostiene que en su obra “crea un mundo alternativo con sus propias reglas”²⁵⁸, lo que lleva a cuestionar su valor cartográfico: ¿se está ante la realidad o ante la representación de una realidad?

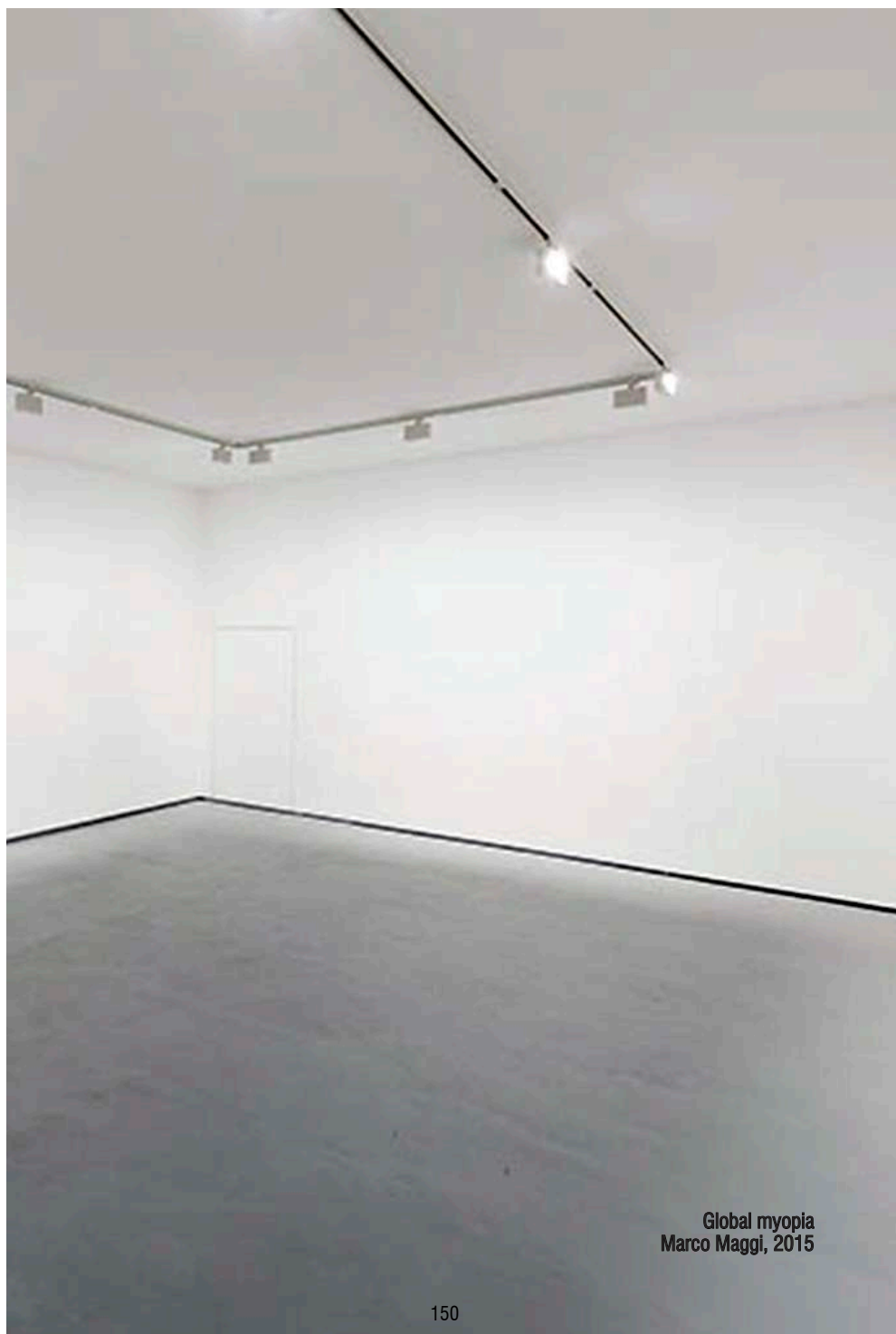
Hay una suerte de dialéctica entre mapa y territorio en la obra de Maggi. Es imposible no ver en *Global Myopia*, así como en otras producciones del artista²⁵⁹, carreteras, vacíos urbanos, ciudades imaginadas, invisibles quizás como las de Calvino, con reglas y recursos propios. Aun así, es también posible ver una *imagen de situación*²⁶⁰, una cartografía de un espacio o de un tiempo. Es elaborada con la lentitud propia de las prácticas cartográficas antiguas o como quien redacta un texto, con micro movimientos propios del cartógrafo o el escritor y también de la *cosa* cartografiada; con la paciencia necesaria para visibilizar un territorio invisible. Parece tratarse de un diagrama electrónico o de un juego o de un guiño a los mapas de Metro, que visibilizan lo oculto con extrema abstracción, aquí definido con sutil tridimensionalidad.

258- Marco Maggi en: *Catálogo del Pabellón de Uruguay para la 56 Exposición Internacional de Arte de Venecia*, p.71. Uruguay, 2015.

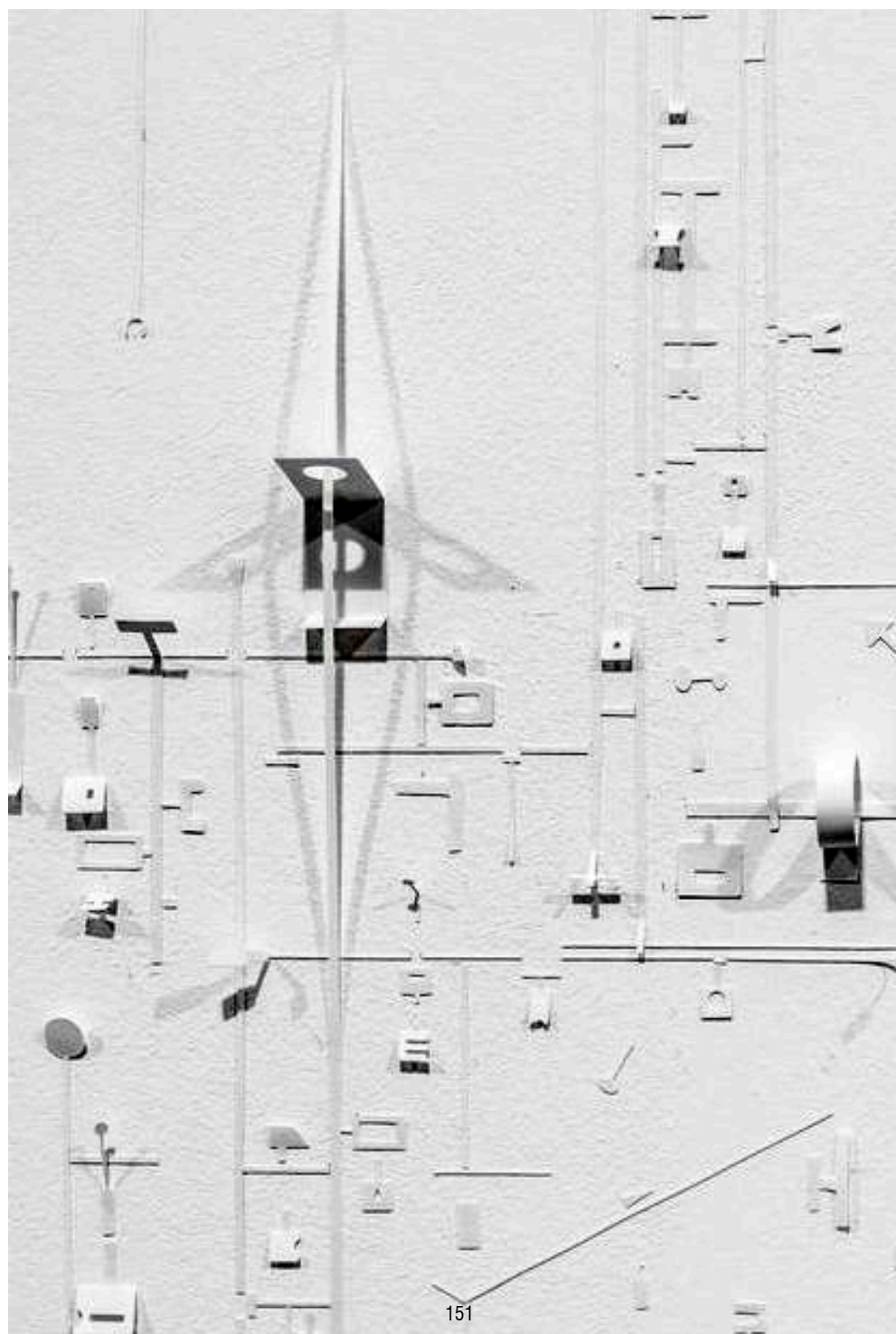
259- Algunas obras que refieren a estos aspectos en la obra de Marco Maggi pueden ser: *Pre-Columbian and Post-Columbian*, 2004; *Biography of a Drawing*, 2010; *Turner Box (complete coverage on Mondrian)*, 2011. Y las muestras: *Construcciones y demoliciones-Dibujos en español*, 2003; *El papel del papel*, 2005; *Lentísimo*, 2012.

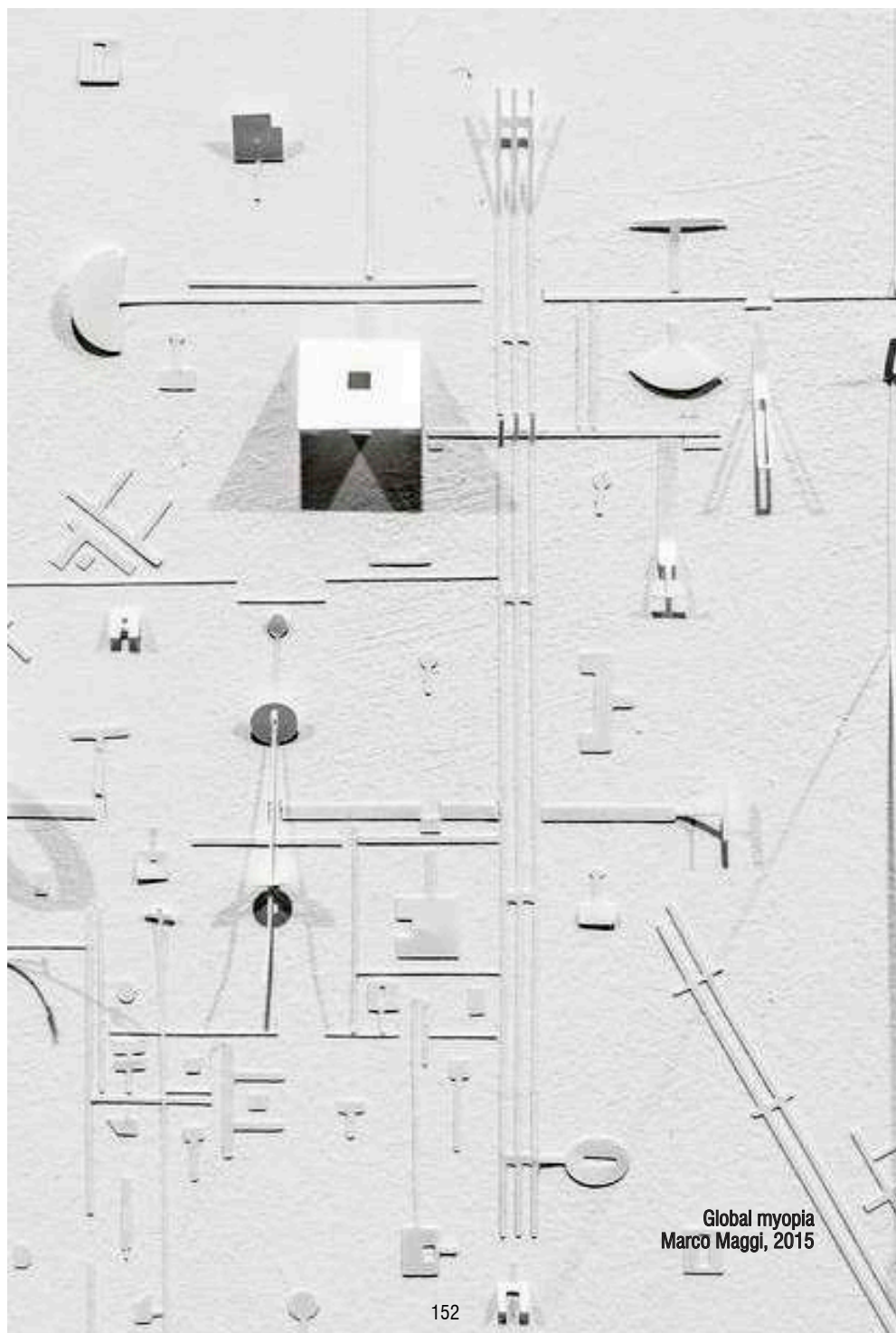
260- Como se ha mencionado, así se sugiere llamarle a los mapas en: Buisseret, David: *La revolución*. Op. Cit.





Global myopia
Marco Maggi, 2015





Global myopia
Marco Maggi, 2015

Parece existir en *Global Myopia*, como en los mapas, una noción clara de cardinalidad: frente, fondo, arriba, abajo, izquierda, derecha. Parece existir, como en los mapas, una noción clara de las proyecciones cartográficas, cambiantes aquí: todo depende desde donde la obra se perciba. Parece existir, como en los mapas, una noción clara de escala, de analogía, de selectividad. Parece existir, como en los mapas, una noción clara del poder, ¿centrado en el mundo interior del artista, o del cartógrafo -con permiso del autor-?, ¿centrado en el espectador?, ¿centrado en la espesura de la muestra a la que se atiene?, ¿centrado en la imagen global y miope que su nombre sugiere? Quizás esta última pregunta responda también ¿hacia dónde lleva este mapa?

Si el papel plegado es el mapa, ha habido una acción de escalado con la cosa representada ¿es más chica o es en verdad más grande?; si el papel plegado es la realidad, entonces ¿dónde está su mapa? Parece ser una ciudad sin posibilidad de ser mapeada, porque ya tiene un nivel de selección tan extremo que no habría lugar para otro mapa de sí misma. Tampoco es el laberinto de Farinelli, porque a diferencia de este, sigue habiendo un aplastamiento que tiende al mapa, que solo permite observarla desde arriba o de costado, nunca desde dentro. Si el sol sale desde un solo lado, y ahí permanece, es la luz rasante la que provoca el mapa. Como este se diferencia por definición del territorio, entonces su mapa está quizás en la pequeña sombra que proyecta. Es la pequeñez de la sombra, lo que hace que sea literalmente invisible desde la lejanía. Es la pequeñez de la sombra, la que reclama el nomadeo, el arqueo y el desgarrado blando del espectador. El que en definitiva traza derivas e imágenes no registradas y diagramas no realizados del movimiento de su cuerpo y de sus aventuras. Es la curiosidad por cierto, la que encuentra al mapa. Si como sostuvo Joseph Beuys: *todo ser humano es un artista*, aquí ¿quién es el cartógrafo, el autor, el espectador, el crítico, o más de uno?

Esta mirada a la obra de Marco Maggi, permite a su vez un paso más en las relaciones entre cartografía, arte, realidad y representación, un paso que explore sus posibilidades vivenciales y aventureras.

La noción de *aventura cartográfica* ha sido trabajada por el geógrafo alemán Jörn Seemann en un libro producto de la recopilación de textos de las jornadas de discusión sobre cartografía, llevadas adelante en Fortaleza, Brasil en el año 2005²⁶¹. La mirada de Seemann y de sus seguidores brasileños se centra en debatir el rol de la cartografía como una forma de saber que prioriza su valor como construcción cultural por sobre el técnico instrumental. Los textos buscan estas interpretaciones en diferentes cartografías históricas de Brasil y europeas, pero por sobre estos resulta altamente sugestiva la nominación que se ha dado a esta forma de lectura. La *aventura*, provisional por definición, supone el andar romántico, lúdico²⁶² y está fuertemente conectada con el arte. De hecho el propio Seemann en otros estudios en Brasil, se interesa por el potencial metafórico que los escritores encuentran en los mapas y cómo su naturaleza *performativa y procesual* sirve como herramienta cartográfica para revelar tramas y enredos²⁶³. Es de hecho la cualidad *performativa* que la cartografía habilita lo que sugiere la noción de *aventura cartográfica* elevada por el investigador alemán.

Ha sido también en el terreno del arte donde quizás estas imágenes fueron extremadas. Basta recordar las antropometrías o *pinceles vivos* de Yves Klein, verdaderas *cartografías provisionales* del cuerpo en movimiento. Basta recordar varios de los desplazamientos registrados en el *campo expandido* de Rosalind Krauss y la *desmaterialización* de Lucy Lippard, donde cabe encontrar las aguas teñidas de verde que desde 1968 viene realizando el artista argentino Nicolás García Urriburu o las ya comentadas caminatas de Richard Long, de Hamish Fulton o de On Kawara.

Un momento culmine de estas derivas puede recaer en la obra del belga Francis Alÿs quien en 2004, desafiando a Borges y a la relación contingente entre política y poética, desparrama el mapa por sobre el territorio. Su obra *The Green Line*²⁶⁴, que recupera su menos convulsa performance anterior *The*

261- Seemann, Jörn et al: *A Aventura Cartográfica: Perspectivas, Pesquisas e Reflexões sobre a Cartografia Humana*. Expressão Gráfica. Fortaleza, 2006.

262- Al respecto de la relación entre Juego y Cartografía cabe la atención a los mapas lúdicos. Una mirada interesante al respecto puede verse en el libro: *El mundo en el juego: Atlas de los mapas jugables*. Strouhal, Ernst:

Die Welt im Spiel: Atlas der spielbaren Landkarten. Brandstätter Verlag, Berlín, 2015

263- Seemann, Jörn: *Entre mapas e narrativas: reflexões sobre as cartografias da literatura, a literatura da cartografia e a ordem das coisas*. La formulación del proyecto de investigación está disponible online: revistas.ufpr.br/racga/article/view/36084/22264

264- Ver: francisalys.com/the-green-line/

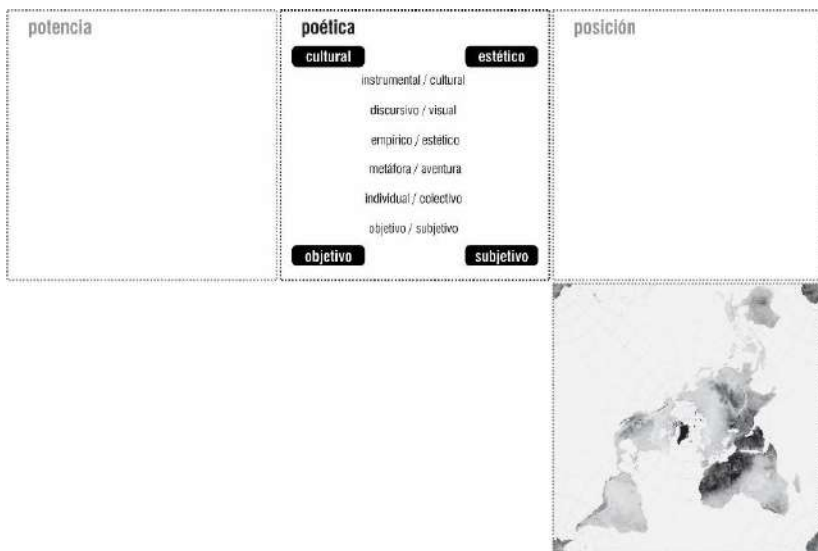
Lake, en San Pablo, Brasil, reproduce literalmente la línea verde que dibujó en el mapa Moshe Dayan al final de la guerra entre Israel y Jordania en 1948.

Línea que en 1967 Israel sobrepasó al Este con la ocupación de territorios palestinos. Alÿs construye una cartografía altamente provisional, contingente, andando, atravesando puestos de vigilancia, carreteras y zonas escarpadas. La *aventura cartográfica* del artista, escala a los límites posibles la acción de demarcación más básica, más empírica y objetiva del acto de mapear, re mapea una frontera violentada y lo hace por sobre el propio territorio como si el mundo de los mapas no fuera eficaz para cambiar la realidad. Solo una acción poética parecería superarlo.

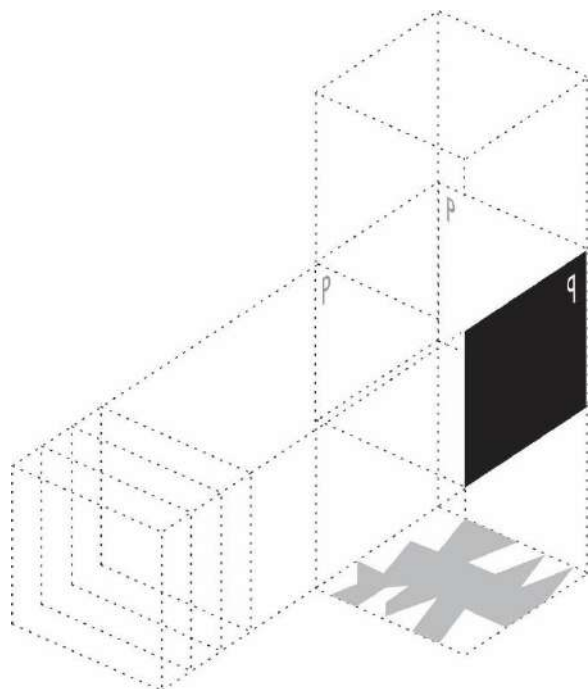
The Green Line
Francis Alÿs
2004



La *Poética cartográfica* observada desde la adjetivación *provisional*, puede emerger de un diagrama que tensiona varias de las posturas conceptuales trabajadas. Estas relaciones se encuentran entre las lógicas instrumentales y objetivas -desde las más empíricas a las más laxas-, a las deconstrucciones, las manifestaciones del arte y los posicionamientos subjetivos. Desde estos vínculos, la *cartografía provisional* se encuentra posiblemente, en el pasaje: a través de lo discursivo y lo visual, a través de las aperturas metafóricas -a otros campos disciplinares- y la práctica vivencial que socaba las bases de la representación. La *provisionalidad* se asienta, en el registro que pone a la belleza de los mapas en la mesa de disección, también en una tensión, en un conflicto, entre pares conceptuales, que se manifiestan en el tiempo presente y que no pueden obviar la extensa historia que situó a la disciplina, en varios momentos, cercana a las prácticas estéticas.



3.3 posición



Christian Jacob, en su tratado sobre teoría de la cartografía, entiende que el sentido de los mapas resulta de los “itinerarios y de la hermenéutica del lector como de la intencionalidad y de los artificios visuales del propio cartógrafo”²⁶⁵. Los mapas resultan así también de la *Posición* que asume la cartografía y sus fines operativos, lo que encierra los aspectos prácticos e instrumentales. No obstante, esta cara de la *caja hermenéutica* no se sesga solo en una *Posición* tecnicista de mapa, arraigada a tiempos ya superados, sino en las mecánicas procedimentales que facilitan el cartografiado en el campo histórico reciente. Una mirada instrumental -provisional y parcial- desde los procesos relacionales, más que desde categorías técnicas excluyentes, que han abierto nuevas disciplinas o subdisciplinas asociadas al levantamiento de datos, a los procesos estadísticos, al procesamiento y a la visualización.

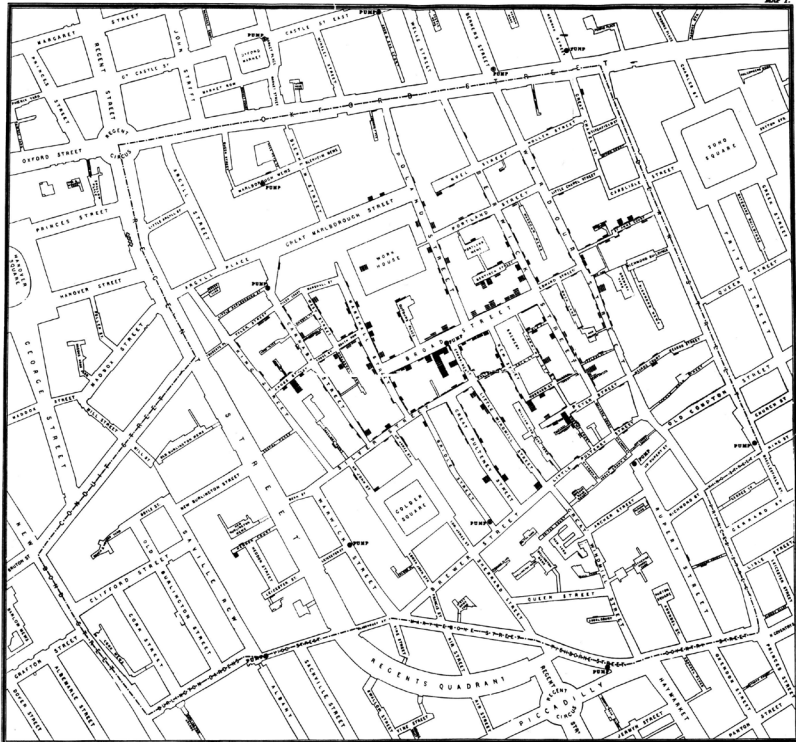
La analogía y la abstracción son condiciones históricas de los mapas. La primera ha sido entendida desde su objetividad indiscutible y la segunda, producto de la selección y codificación, ha desplegado dispositivos como la escala, la cardinalidad, la proyección, la indexación, etc. James Corner entiende que desde estas dos condiciones se “revelan geografías artificiales que no están disponibles para los ojos humanos. Los mapas presentan sólo una versión de la superficie terrestre, una ficción eidética construida a partir de la observación factual. Por lo tanto, así sea desde la analogía como desde abstracción, la superficie del mapa funciona como una mesa de operaciones, un estadio o un teatro de operaciones sobre el que el cartógrafo recoge, combina, conecta, marca, enmascara, se relaciona y explora. Estas superficies son sitios masivos de recolección, clasificación y transferencia, grandes campos sobre los cuales las condiciones materiales reales son aisladas, indexadas y colocadas dentro de un surtido de estructuras relacionales”²⁶⁶.

Para el acercamiento a este campo de operaciones, a estas estructuras relacionales, el estudio se detiene en varios pasajes conceptuales: de lo material a lo inmaterial, de la técnica al efecto, de lo determinado a lo autorregulado, de lo acabado a lo procesual. Estos pasajes no resultan islas independientes, y se cuentan en el camino de lo analógico a lo digital y en el tránsito de lo único a lo múltiple.

265- Jacob, Christian: *Op. cit.*, p.25.

266- Corner, James: “The Agency”. *Op. cit.*, p.216.

**Mapa indicando los focos de cólera
John Snow, 1854**



C. F. Clifton, Ltd. Engineers 25, Leaden

SCALE 50 INCHES TO A MILE.

3.3.1 de lo analógico a lo digital

Fue un médico inglés quien posiblemente advirtiera, hace más de un siglo, de la hoy consiente, clásica y operativa dualidad entre el mapa base y el mapa temático. Brian Harley afirma que la división entre cartografía “básica” y “derivada”, así como la de “propósitos generales” y “temáticos” es una de las diferenciaciones axiomáticas hecha a menudo por los cartógrafos. La misma, según Harley se disuelve en cuanto a sus fines interpretativos cuando el mapa se deconstruye, ya que hace explícito el papel del mito, del silencio y del poder²⁶⁷.

No obstante, es válido volver a insistir desde los fines operativos de la cartografía en la interacción de estas dos capas, cuyo antecedente histórico puede encontrarse en los mapas de John Snow a raíz de la epidemia del cólera en Londres a mediados del siglo XIX. La particularidad de este mapa temático no solo recae en sus aportes a la superación de la enfermedad, sino al minucioso relevamiento de información que implicó la georreferenciación de un proceso en tiempo real. Este mapa está lejos de pretender cierta condición simbólica, creativa o estética. Es solo la constatación de un sistema de relaciones, el que conecta una condición sanitaria en expansión a través del inquieto andar del cartógrafo.

El mapa base supone el soporte sobre el cual es posible simbolizar las dinámicas a través de voluntades temáticas. Como tales, estos mapas son reutilizables y se postulan como neutros, isótropos y vacíos de información relevante. Las reducciones de escala, la orientación, la cardinalidad, el punto de observación, la centralidad de la representación, muchas de estas variables definen las tan discutidas proyecciones cartográficas, las que surgen desde procedimientos analógicos²⁶⁸ y buscan adaptar la superficie esférica del territorio a un sistema abstracto. A su vez, históricamente, la bidimensionalidad del mapa estaba dada por la misma condición del mapa base.

En el campo histórico reciente el funcionamiento de los Sistemas de Información Geográfica, digitales o web, expone la estandarización del

267- Harley, Brian: La deconstrucción del mapa. *Op. Cit.*, pp. 185-207

268- Las proyecciones deben respetar al menos una de las siguientes tres correspondencias analógicas con las propiedades del espacio euclidiano: *equivalencia* (se conserva se conserva la proporcionalidad entre las áreas del mapa y las correspondientes a la superficie terrestre), *equidistancia* (garantiza la proporcionalidad de las distancias), *isogonia* (corresponde los ángulos del mapa y los de la superficie terrestre). Según las características técnicas, se desglosan en *proyecciones convencionales* (hechas sobre una base empírica) y *proyecciones reales* (obtenidas por reglas geométricas y matemáticas).

soporte del mapa, sean topográficos, hidrológicos o geológicos. Aunque parece pretenderlo, el mapa base ciertamente no es inocente. Existen cientos de sistemas de proyecciones seleccionables en base a coordenadas de tipo esféricas o cartesianas. Aun así, la pregunta que se abre respecto a la uniformización, repetición y homogeneización de las cartografías producto de los Sistemas de Información Geográfica por sobre las diferentes geografías, culturas y sociedades, puede develar una posible justificación práctica en la utilización universalista de los formatos de los mapas base que se utilizan.

Los entornos SIG no son estrictamente mapas, sino herramientas que posibilitan los procesos de mapeo; estos “están cambiando nuestra percepción y uso del territorio”²⁶⁹ y se han convertido en los últimos años en indispensables a la hora de estudiarlo, de comunicarlo y de operar sobre él. La capacidad de capturar, acopiar, controlar, manipular, analizar y visualizar datos georreferenciados las han hecho indispensables. Asimismo, como se advertido anteriormente, estos entornos han y posiblemente siguen siendo objeto de cuestionamiento en términos de su real posibilidad de entender al territorio como construcción compleja y cambiante, y de proveer verdaderos mecanismos de visualización capaces de manejar las relaciones, mediaciones y variabilidades socio culturales que le son contingentes.

Dos brillantes interpretaciones italianas del mapa petroglifo de Bedolina Valcalmónica²⁷⁰, fechado en la Edad de Bronce y posiblemente el más antiguo de una zona poblada, pueden despejar algunas interrogantes. La mirada del arquitecto Francesco Careri en su libro *Walkscapes, el andar como práctica estética*²⁷¹ y la de la geógrafa Emanuela Casti, en su libro *Reflexive Cartography, a new perspective in mapping*²⁷², establecen relaciones entre este mapa y la línea argumental de sus tesis. El arquitecto italiano lo devela como una cartografía primigenia que reconoce la condición nómada derivada del mito del génesis y la separación entre las actividades productivas sedentarias,

269- Connolly, Priscilla. *Metodología y análisis espacial en entorno SIG/web*. Presentación realizada en la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Fac. Arq., Udelar. Montevideo, 2008

270- El descubrimiento de este mapa data del siglo XIX, estos grabados en la roca fueron clasificados como representaciones planimétricas de las áreas agrícolas y fueron objeto de numerosos estudios, entre ellos, Anati, Emmanuel: *The Civilisation du Val Camonica*, Arthaud, París, 1960; Blumer, Walter: "The oldest known plan of an inhabited site dating from Bronze Age", en: *Imago Mundi*, 18, pp.9-11. 1964. Citado en Casti, Emanuela, *Op. Cit.* p.491

271- Careri, Francesco: *Walkscapes. Op. cit.*

272- Casti, Emanuela. *Op. cit.*

representadas por Caín, y las actividades lúdicas nómades, representadas por Abel. El mapa se podría leer así como la *Piedra Rosetta* de los trayectos del hombre prehistórico que explican la condición errante del ser humano y - según Careri- las prácticas artísticas del andar, como las derivas reclamadas por los movimientos contraculturales de la década de 1960.

La geógrafa italiana por su parte, desde una aproximación más técnica, entiende que las múltiples investigaciones realizadas por la arqueología, la geografía y la historia del arte han llegado a un punto muerto sin definir si se trata de una representación cartográfica o simbólica. Casti, arremete a los métodos utilizados en varias de las investigaciones, los que se basan en comparaciones estilísticas con otros petroglifos de mayor simplicidad que el que se estudia. Pero juega una carta reveladora encontrando que la clave de la comprensión del mapa está en la forma tridimensional de la roca y su papel como mapa base. Siguiendo los estudios de Giuseppe Brunod²⁷³, entiende que “el gráfico no fue, de hecho, ajustado a la rugosidad de la piedra, sino más bien, que la piedra fue elegida específicamente como una base para el grabado en virtud de su tridimensionalidad”²⁷⁴. Así, los caminos zigzaguean en los sectores altos de la piedra y se rectifican en los bajos, de igual modo las inclinaciones de las zonas geométricas llanas y escarpadas dan cuenta de que la roca representa un verdadero *geomorfismo*.

Si además, como se sostiene, el mapa de Bedolina Valcalmónica no fue realizado en un solo momento, sino a través de diversos episodios, el universo nómade que reconoce Careri tiene una referencia espacial tridimensional y temporal no secuencial. Como expone Casti, la parte superior izquierda del mapa es la más antigua, conjuntamente con sectores dispersos en otras partes de la roca. Además, muchas de las imágenes antropomórficas y zoomórficas fueron añadidas en períodos posteriores. El “modelo en relieve”²⁷⁵ surge de la miniaturización²⁷⁶ del paisaje y la topografía circundante en la forma de la piedra. Como lo indaga Gastón Bachelard en *La poética del espacio*²⁷⁷, miniaturizar el mundo significa poseerlo. En tanto espacio reconoce una razón de continuidad, por tanto una razón

273- Brunod, Giuseppe, et al.: *Bedolina, la città ritrovata: 5000 anni di vita in Val Camonica incisi sulla roccia*, Noster Mond edizioni, Brescia, 2004.

274- Casti, Emanuela. *Op. cit.* p.446.

275- Así definido por Casti, Emanuela. *Op. cit.* p.454.

276- La noción de miniatura es trabajada en Lois, Carla: “El mapa como metáfora o la espacialización del pensamiento”, p.6. En: *Terra Brasilis* N6, versión electrónica, 2015: terrabrasilis.revues.org/1553

277- Bachelard, Gastón: *La poética del espacio*, pp.137-162 Fondo de cultura económica de Argentina S.A. Buenos Aires, 2000.

analógica. Pero se muestra en un esquema temporal simultáneo que no lo es. Es discreto, no necesariamente secuencial y anónimo, posible de encontrarse en el marco de este estudio como lo ha asumido el presente mundo *digital*.

La *Potencia analógica digital* fortalece la condición de provisionalidad de la cartografía operando con la tensión entre estos dos sistemas, que como en la representación petroglífica, no resultan antagónicos. De hecho podría afirmarse que lo analógico y lo digital siempre son parte de un mismo sistema comunicacional, prevaleciendo, según el mapa, uno u otro²⁷⁸. Pero no es solo esta doble pertenencia o su valor comunicacional lo que aporta la lectura del mapa de Bedolina Valcalmónica, sino cómo lo hace, cómo se relaciona con algunas prácticas del presente y cómo termina siendo una variable que arroja sentido a la cartografía. Este par, expone la voluntad de reproducir el paisaje dentro del paisaje a través de la búsqueda por un soporte de base homotético; denuncia el proceso selectivo por el cual el mapa resulta una plataforma abierta e incompleta; muestra un producto que vale también por su mecánica de construcción diferida y posiblemente múltiple en términos de sus cartógrafos -¿eruditos o neófitos?-, expone además los intrincados modos del andar -el representado y el de aquellos que recopilaban los propios datos del mapa- y en la misma línea da cuenta de las razones que desestabilizan la cercanía como el camino más corto o menos escarpado.

Algunos conceptos asociados a la visualización cartográfica y su costado estrictamente operativo puede devenir de tres interpretaciones realizadas en la década de 1990 y que toman la relación *analógica digital* como materia de estudio²⁷⁹. David DiBiase habla de cuatro etapas secuenciales de la visualización, en un intento de ubicarla como una herramienta científica y donde se podría situar a la cartografía analógica tradicional: *exploración, confirmación, síntesis y presentación*, en las que las primeras pertenecen al trabajo privado y al pensamiento visual y las segundas al público y a la comunicación visual. Fraser Taylor, enfatizando la práctica digital, habla de la visualización como el centro de tres conceptos: *formalismo* o las nuevas tecnologías digitales; la *comunicación* o nuevas técnicas de visualización y la *cognición* o el análisis y la aplicación. Este último junto a Alan MacEachren desplegarán, como superación de las otras lecturas, un *cuco cartográfico* de tres ejes: *privado-público, alta interactividad-baja interactividad* y *presentación de lo conocido-revelación de lo desconocido*. Para estos investigadores la cartografía tradicional ha focalizado en la *comunicación*: el uso público, la baja interactividad y la descripción de lo

278- Así se trabaja en Casti, Emanuela. *Op. cit.* pp.69-72.

279- Las tres recopiladas en: MacEachren, Alan y Taylor, Fraser. (Eds.). *La visualización de la cartografía moderna (1ª edición)*. Pérgamo. Londres, 1994.

conocido; mientras que la *visualización* digital, entendida por estos como la nueva cartografía, enfatiza el uso privado, la alta interactividad y la exploración de las incógnitas o los mundos desconocidos. Esta última meseta cognitiva resulta a su vez operativa en la visualización de las *cartografías provisionales* que se estudian.

El campo histórico reciente, facilitado por las Tecnologías de la Información -Geográfica y de la Comunicación-, por los Sistemas de Información asociados a estas y por los Sistemas de Posicionamiento Global (GPS), habilita plataformas virtuales que operan con la *Posición analógica digital* a través de lo que se denomina Información Geográfica Voluntaria²⁸⁰. Esta se define como un mecanismo de recopilación y difusión de información espacial suministrada voluntariamente por las personas. Este procedimiento incorpora términos como el de “inteligencia colectiva o neogeografía”²⁸¹. También se habla de Web2.0, algo emergente hace unos años pero ya superado por la masificación de los dispositivos móviles. Estas alternativas surgen como una opción sustentada en la falacia de que “el mundo está bien mapeado”²⁸² y en la posibilidad de llegar más profundo y con menores recursos en el proceso de levantamiento de datos. Cabría adicionar la posibilidad de contar con información multidimensional, instantánea y con niveles de subjetividad variables. El empleo de la “ciencia ciudadana”²⁸³ con fines cartográficos es discutida por la fiabilidad de la información, por las garantías de la calidad, de la confianza o de la seguridad. Pero ciertamente es un procedimiento exponencial desde comienzos del presente siglo, cautivo a nuevas prácticas y altamente sugerente: “hay seis millones de sensores”²⁸⁴ dispuestos a aportar voluntariamente información, compilar datos y construir cartografías de múltiples variables.

280- Así definida en: Goodchild, Michael: “Citizens as Voluntary Sensors: Spatial Data Infrastructure in the World of Web 2.0”. *International Journal of Spatial Data Infrastructures Research*, Vol. 2, pp.24-32. 2007.

281- *Ibid.*, p.25. Michael Goodchild refiere a los trabajos de: Smith, J.B: *Collective Intelligence in Computer-Based Collaboration*, 1994, Turner, A: *Introduction to Neogeography*, 2006 y Scharl A. y Tochtermann K: *The Geospatial Web: How Geobrowsers, Social Software and the Web 2.0 are Shaping the Network Society*, 2007

282- Estes y Mooneyhan así se refieren respecto de lo que denominan “mito cartográfico”. Estes, Jack and Mooneyhan, Wynne: *Of maps and myths. Photogrammetric Engineering and Remote Sensing* 60(5), pp. 517-524. 1994.

283- La ciencia ciudadana es definida como: "el compromiso del público general en actividades de investigación científica; cuando los ciudadanos contribuyen activamente a la ciencia con su esfuerzo intelectual o dando soporte al conocimiento con sus herramientas o recursos. (...) Los participantes proveen datos experimentales o equipos a los investigadores." Disponible online: goo.gl/xffJGE

284- Goodchild, Michael. *Op. cit.*, pp.25-27.

Dentro del repertorio de posibilidades que brindan estos mecanismos, el caso de OpenStreetMap²⁸⁵ podría resultar relevante, o al menos por su difusión e infiltración podría encumbrarse como uno de los proyectos colaborativos más relevantes del último tiempo. A partir del levantamiento de información por parte de cualquier usuario, OpenStreetMap genera mapas de todo el mundo, que funcionan de base para cualquier tematización²⁸⁶, desarrollado “para que la gente y los usuarios finales no se vean obligados a comprar geodatos de la manera tradicional y posteriormente estar sujetos a compromisos restrictivos de derechos de autor”²⁸⁷. Resulta una iniciativa que nace en el año 2004 y que busca construir de manera colaborativa mapas de acceso libre bajo *Licencia Abierta de Bases de Datos*. Toda la información del caso, sus posibilidades, sus avances y sus desafíos se encuentran ampliamente disponibles en la web. Interesa aquí la dualidad entre provisionalidad y legitimación que encriptan estos sistemas. Dualidad muy expandida en el campo de la Internet en formatos no solo espaciales, como los Wiki²⁸⁸, que jaquean el conocimiento estático, erudito o verificable por un conocimiento dinámico, autorregulado y provisional. Un conocimiento que nace del aporte múltiple de usuarios no expertos y es, más allá de las controversias y opiniones, generalmente legitimado. Un conocimiento que se genera en los sistemas espaciales de forma analógica, a través del levantamiento de datos producto del andar peatonal o vehicular y se traduce en formatos digitales para su utilización.

Una experiencia que toma como fuente a OpenStreetMap para proveer mapas en línea es Mapbox, compañía creada en 2011. Provee mapas a sitios web tales como Foursquare, Pinterest, Evernote, el Financial Times, The Weather Channel y Uber. Estos mapas recogidos de las comunidades móviles permiten la personalización a partir de datos de código abierto. Se proporcionan así, herramientas para crear rápidamente mapas interactivos, visualmente bellos, que se adaptan de forma única a las comunidades a las que sirven.

285- www.openstreetmap.org

286- Resultan innumerables las herramientas informáticas, servicios y aplicaciones provenientes del propio OpenStreetMap, de sus coordinaciones con otras organizaciones y de otras externas, que posibilitan visualizaciones, renderizados basados en esta tecnología.

287- Jokar Arsanjani, Jamal et al: *OpenStreetMap in GIScience: Experiences, Research, Applications*, p.1. University of Heidelberg, Germany. 2014. Disponible online: goo.gl/EXbgwv

288- www.wiki.com

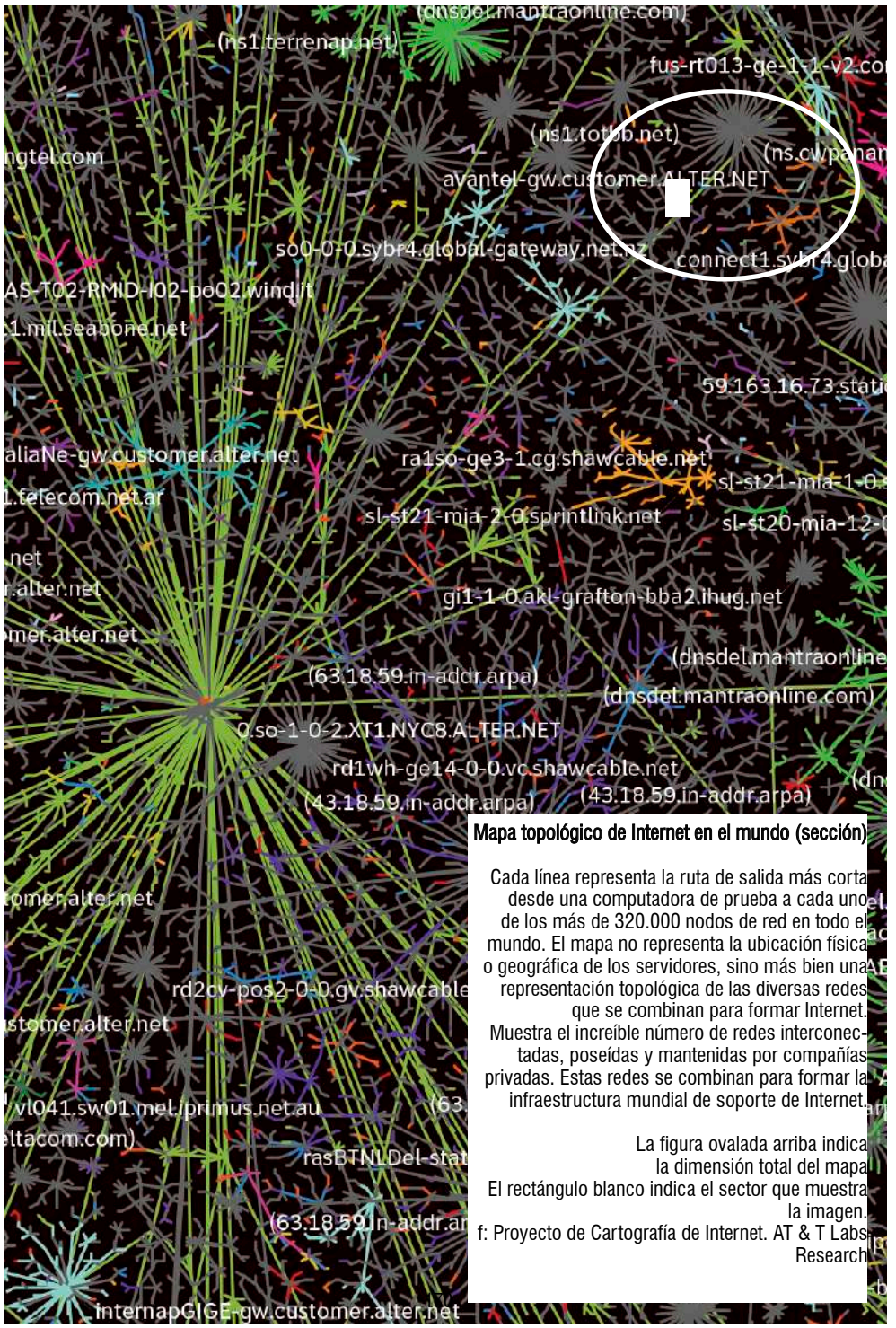
Es posiblemente en el terreno de los *mapas del ciberespacio*, como los definen Rob Kitchin, Martin Dodge y Matthew Zook²⁸⁹, donde se extreman las condiciones digitales del mapa, más aun desde el indiscutible sentido de la provisionalidad. Caben aquí las cartografías que se construyen de modo no euclidiano, como los diagramas topológicos de la Internet en el mundo. Entendidos como *mapas del ciberespacio* por los autores, resultan verdaderos mapas del andar virtual, elaborados por programadores digitales anónimos y a través de procesos colectivos. Son producidos para operadores de redes de datos con la finalidad de mapear la “infraestructura y el flujo del ciberespacio o la propaganda cartográfica de las empresas con intereses financieros en la expansión del ciberespacio, hasta para evaluar el análisis de las políticas”²⁹⁰. Si bien estas cartografías parecen desligadas del territorio, es solo en apariencia, ya que visibilizan las complejas relaciones a diferentes escalas entre la espacialidad virtual y geográfica. Dan cuenta de los puntos, regiones o áreas territoriales donde se concentra la infraestructura digital, la jerarquía de flujos, la distribución desigual, etc. Muchos de estos mapas, así como aquellos llamados *mapas para el ciberespacio* por los mismos autores, están poco preparados para la lectura pública masiva y muestran un estado provisional obsolecente: la mutabilidad de la información y de la infraestructura virtual es constante por lo que la representación resulta antigua en el momento mismo en que se culmina. A diferencia de los mapas del espacio geográfico, estos desestabilizan las leyes cartesianas de la cartografía tradicional: “las partes del ciberespacio son discontinuas, carecen de organización lineal y en algunos casos los elementos pueden tener múltiples ubicaciones”²⁹¹.

En el pequeño perímetro del *mouse pad* que separa el mundo público del privado y que traslada el mapa al registro foucaultiano de la *Potencia cartográfica*, el tipo de información buscada, las relaciones interpersonales establecidas y los datos subidos a la Internet, construyen mapas del andar virtual que hablan de los modos que toman las lógicas sociales y culturales en lugares determinados.

289- Kitchin, Rob and Dodge, Martin: *Mapping cyberspace*. Routledge. London, 2001. También se refieren al término: Dodge, Martin and Zook, Matthew: *Mapping cyberspace*. 2009. Disponible online: goo.gl/vDV3iZ

290- Dodge, Martin and Zook, Matthew: *Mapping cyberspace*. *Op. cit.*, pp.4-5.

291- *Ibid.*, p.10.



Mapa topológico de Internet en el mundo (sección)

Cada línea representa la ruta de salida más corta desde una computadora de prueba a cada uno de los más de 320.000 nodos de red en todo el mundo. El mapa no representa la ubicación física o geográfica de los servidores, sino más bien una representación topológica de las diversas redes que se combinan para formar Internet. Muestra el increíble número de redes interconectadas, poseídas y mantenidas por compañías privadas. Estas redes se combinan para formar la infraestructura mundial de soporte de Internet.

La figura ovalada arriba indica la dimensión total del mapa. El rectángulo blanco indica el sector que muestra la imagen.

f: Proyecto de Cartografía de Internet. AT & T Labs Research

Si para Brian Harley los mapas del pasado constituyen un repositorio no explorado hasta su momento, de referencias múltiples de los comportamientos, acciones y deseos, por sobre los aspectos técnicos y necesitando al explorador calificado para desentrañar las capas que lo componen, los *mapas del ciberespacio* resultan cartografías provisionales de un alto valor técnico-social. Son efectos de procedimientos técnicos digitales especializados que relatan al final la geografía de los vínculos humanos.

Volviendo la mirada al mapa de Bedolina Valcalmónica, a la interpretación cenital y a su vez vivencial de Careri y a la interpretación oblicua²⁹² de Casti, se desprende el valor de la tridimensionalidad de la cartografía. Este mapa del andar, moldea su mapa base y le ajusta su carga temática. Una tradición no continuada -al menos sistemáticamente- por la historia de la cartografía, arraigada a las representaciones básicamente bidimensionales, en la que la literal tridimensionalidad en el mapa base solo se ha observado en la producción de globos terráneos. Como lo advierte Franco Farinelli “la única geografía posible es la geografía de los puntos de vista, de los lugares. La diferencia real entre un mapa y un globo es esta: si tienes un mapa de frente, es el mapa quien te dice cómo debes mirarlo y desde qué punto. Te impone su propio punto de vista. Pero si tienes un globo, el sujeto se mueve, habita un lugar y luego se va”²⁹³. Por tanto la tridimensionalidad es cómplice del visitante del mapa, de su independencia, de su libertad de uso.

Una práctica exacerbada en el último tiempo, facilitada por los Sistemas de Información Geográfica²⁹⁴ y la digitalización cartográfica, es la de aportar tridimensionalidad a la carga temática del mapa, de deformar el mapa base de acuerdo a la lectura temática que adquiera o de tomar la propia realidad como mapa base. Esta última actitud desafía la inoperancia del mapa a escala real del Imperio que relata Jorge Luis Borges. Los apilamientos de Robert Smithsons, las ya nombradas aguas teñidas del argentino Nicolás García Urriburu o las obras del español Santiago Sierra, emplean el propio territorio como mapa base donde escribir el texto artístico, que como acción política provisoria se emparenta con las prácticas cartográficas provisionales.

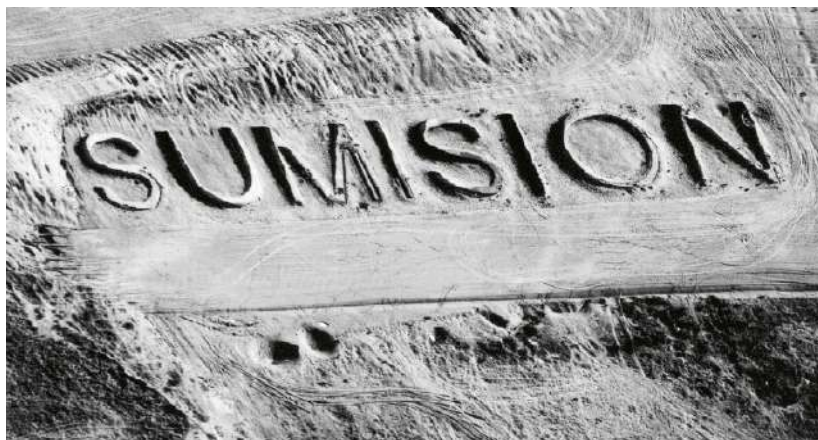
292- En el sentido con que Stefano Boeri lo trabaja en ‘Eclectic atlases’: *Op.cit.* pp. 102-113.

293- Farinelli, Franco: *Op.cit.* p.7.

294- Uno de los aportes más significativos respecto a la tridimensionalidad de los mapas digitales resulta la misión: *NASA Shuttle Radar Topography Mission*. Esta, comandada por la NASA, desde comienzo de siglo viene generando datos de elevación a una escala casi mundial utilizando *interferometría* de radar. Si bien estas técnicas son monitoreadas y obtenidas desde Estados Unidos, con móviles que tienden al mapeo espejado del territorio y a su empleo en la depuración de los mapeos legitimados, abre también posibilidades al mayor uso de la tridimensionalidad en otras búsquedas cartográficas.



Mapa sobre la roca de Bedolina Val Calmónica



Sumisión
20 hectáreas
Santiago Sierra, 2006-2007

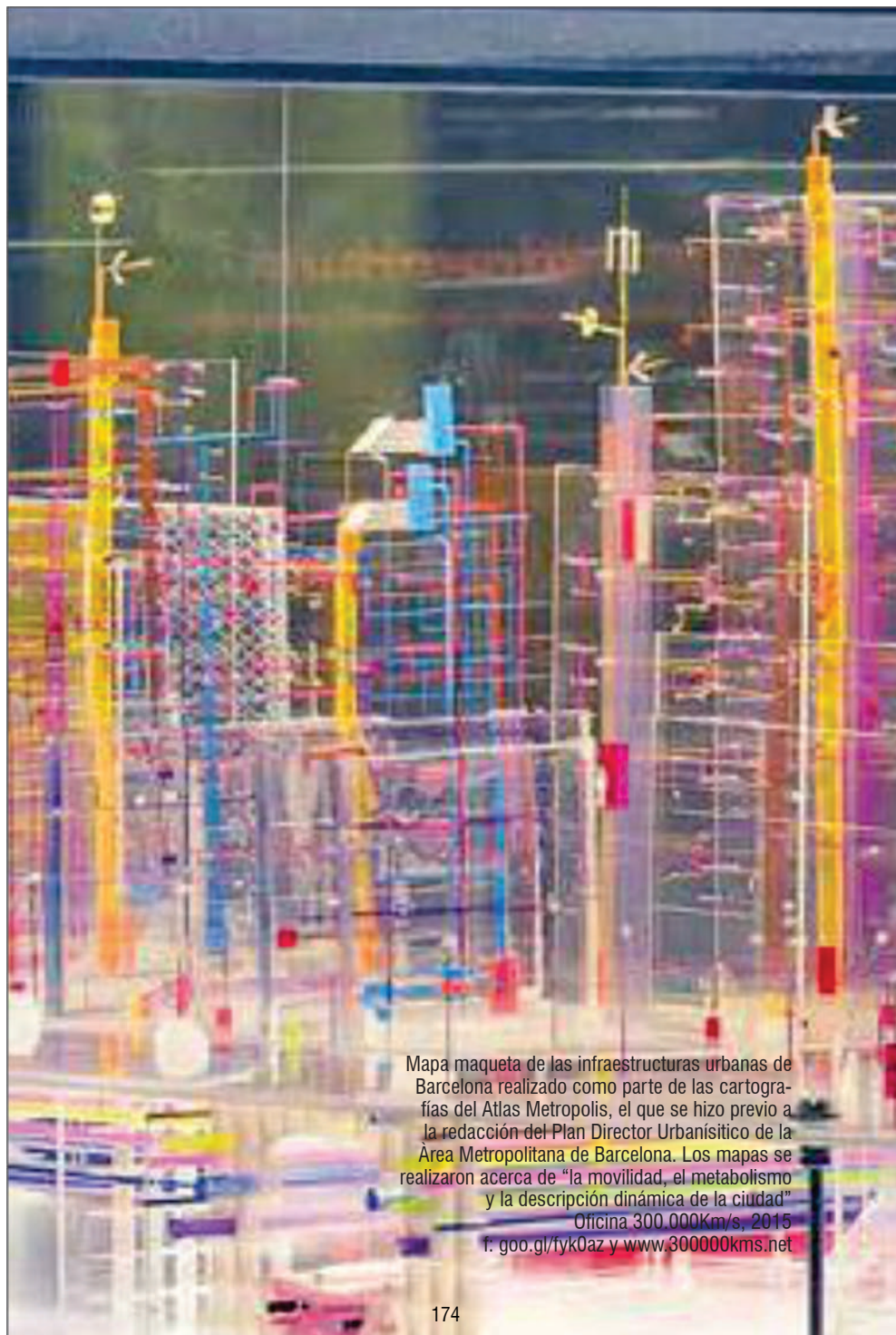
La tridimensionalidad y la escala se exponen, desde estas hipótesis como dos registros cartográficos asociados, que encuentran en el tiempo presente posibilidades provenientes de la experiencia virtual. Pueden caber los múltiples procesos de visualización digital como los que incorporan renderizados volumétricos, los que emplean nuevos conceptos escalares - como multiescalaridad o transescalaridad²⁹⁵-, los que provocan la deformación del mapa a través de visualizaciones anamórficas, los que recurren a modelos físicos abstractos o los vinculados a la realidad aumentada. Estas estrategias, que reconocen fuertes ligazones con el registro poético del mapa, con el valor estético de la producción cartográfica, desvelados desde su operatividad, aportan sentido cartográfico, ajustando técnicas de visualización a la complejidad de las condiciones urbanas y territoriales del campo histórico reciente. Resultan uno de los pilares que posicionan el recorte provisional del mapa, devenido móvil, procesual y cambiante y en ligada relación con el mapeo de los procesos y las dinámicas territoriales.

Una meseta de observación respecto a la tridimensionalidad puede recaer en la visualización del extendido Google Earth, un software WebGIS que muestra un mapa base construido a partir del registro fotográfico satelital. La navegación por Google Earth se basa en una pretensión de realidad centrada en la multi escalaridad y en la tridimensionalidad -esfericidad-virtual del mapa. El usuario puede orbitar la Tierra, y establecer un recorrido de aproximaciones sucesivas o discontinuas, desde una imagen cenital hasta el interior de un local, utilizando la aplicación Street View, pasando por la vista en perspectiva a vuelo de pájaro²⁹⁶ o de las calles de una ciudad. La secuencialidad simula una aproximación escalar desde lo macro a lo micro, la discontinuidad escalar permite relacionar cualquier escala de modo continuo. Estas posibilidades se ven a su vez extremadas cuando se incorpora la realidad virtual, ahora posibilitada por dispositivos extremadamente económicos que funcionan con los teléfonos celulares, como es el caso de Google Cardboard²⁹⁷.

295- Los conceptos de *Multiscalarity* y *Transcalarity* los trabaja Emanuela Casti. Casti, Emanuela. *Op. cit.* pp.469-477. También el de *Anamorfosis*, p.478.

296- Esta solo disponible hoy para algunas ciudades.

297- Ver: vr.google.com/cardboard/



Mapa maqueta de las infraestructuras urbanas de Barcelona realizado como parte de las cartografías del Atlas Metropolis, el que se hizo previo a la redacción del Plan Director Urbanístico de la Área Metropolitana de Barcelona. Los mapas se realizaron acerca de “la movilidad, el metabolismo y la descripción dinámica de la ciudad”
Oficina 300.000Kms, 2015
f. goo.gl/fyk0az y www.300000kms.net

3.3.2 de lo único a lo múltiple

Poco a poco el proyecto moderno buscó imponer conceptos como el de separación, zonificación, sectorización, utilitarismo, determinismo, jerarquía, organización. Una extensión epistemológica que puede encontrar asiento en la reñida separación de saberes propiciada por los comienzos de la racionalidad iluminista. En el universo cartográfico alentado por la modernidad positivista²⁹⁸ se asienta la concepción más radical del mapa unidimensional, el mapa que es capaz de reproducir empíricamente la realidad, de tender a la *perfección* representacional y de separar para comprender. La cartografía positivista se construye desde variables aisladas y dimensionalmente únicas.

El campo histórico reciente con la emergencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, de los Sistemas de Información Geográfica -desde Roger Tomlinson al presente- permiten el procesamiento de datos múltiples, la vinculación de dimensiones diversas y la incorporación de técnicas variadas en la visualización. Ahora bien, los productos cartográficos que se desprenden de los procesos urbanos y territoriales recientes²⁹⁹, trabajados con estos sistemas, dan cuenta de una ambigüedad preocupante: resultan procedimientos que se defienden desde su lógica sistémica y relacional pero, en las mayores ocasiones, los desenlaces gráficos no distan de los validados históricamente desde su empirismo, perfección científica y unidimensionalidad. El camino aceitado de la producción de mapas resulta redundantemente resbaladizo, subutilizando las potencialidades de estos sistemas en tiempos de diagnóstico, de proyecto y de resultados.

La *Posición dimensional* se asienta en una diferencia explícita entre la cartografía tradicional, arraigada a registros de talante positivista, y la *cartografía provisional* que busca su lugar en este estudio. Esta última, tiende a la multidimensionalidad entendida como un registro de relaciones variadas, abiertas y flexibles, las que son visualizadas de modo inclusivo. Esta tendencia nace de la constatación de que "necesitamos imágenes para leer al

298- Valga aquí la simplificación planteada, ya fundamentada en el contexto del trabajo en el capítulo 2: de la mancha, a la caja, a la ciudad desnuda.

299- Principalmente aquellos productos de instituciones estatales y consultorías, y fundamentalmente en referencia al uso local y regional de los mismos. No tanto así aquellos trabajados en los ámbitos académicos de enseñanza y los de base Web, donde podrían avizorarse riesgos mayores en términos cartográficos.

mundo”³⁰⁰ y de la convicción de que este modo de visualizar, ya sea *a la vez* o apelando a la interactividad de los sistemas digitales, responde con pretendida habilidad a las dinámicas urbano-territoriales recientes: mutabilidad, simultaneidad, contradicción. Es por ello que como afirma Louise Guay, los sistemas cartográficos necesarios “implican la visualización de la información, la esquematización, el análisis comparativo, la clasificación, la animación, la modelización dinámica, la proyección, la navegación aleatoria, el hipertexto, las bases de datos, y el tratamiento interactivo”³⁰¹. Estas estrategias técnicas encuentran una base conceptual en la *Posición dimensional* que asume la *cartografía provisional*, centrada en el procesamiento de múltiples variables capaces de operar interrelacionadamente.

Existen a su vez procesos que suponen una superposición de sistemas, integrando imágenes fijas o móviles, chats en vivo, intercambio de noticias, así como mapas, que pueden estar conectados a través de hipervínculos en una base de datos multimedia. El geógrafo Jeremy Crampton define a estos sistemas como *hipermedios*: “el foco no está en el mapa, sino el entorno cartográfico como un todo (un proceso, no un producto). Debido a que el entorno es interactivo, el usuario en gran parte (aunque no enteramente) determina qué información se va a mostrar, en qué etapa, a qué escala y en qué contexto”³⁰²

Con suspicacia y ductilidad es posible hilvanar los procedimientos multidimensionales con los mapas del pasado, desde aquellas clásicas, antiguas y medievales hasta algunas surgidas en tiempos modernos. Principalmente las primeras, resultan un repositorio de información vasta que ha pasado por niveles de selección claramente distintos a los de la depuración cartográfica impuesta desde el Renacimiento y a aquellos mapas multidimensionales del último tiempo. No obstante, la sola observación de los conocidos mapamundi de Ebstorf o de Hereford, u otros menos difundidos como el mapa de Vercelli o Jerome de Asia, dan cuenta de una densidad de información superpuesta, centrada en los valores simbólicos de las verdades cristianas y expresadas como una secuencia planificada de acontecimientos divinos. Salvando las obvias diferencias con las prácticas actuales, la comprensión de estos mapas implica asimismo el deshojado de

300- Guay Louise: “A Multimedia Atlas”. National Atlas Information Services Opportunities Seminar, Energy, Mines and Resources. Ottawa, 1990. Citado en: Taylor, Fraser: *Geographic information systems, the microcomputer and modern cartography*, p.16. F. Taylor, Pergamon Press. Toronto.

301- *Ibid.*, p.16.

302- Crampton, Jeremy: “Maps”. *Op. cit.*, p.705.

las dimensiones múltiples que contiene, como si de un mapa temático en capas, se tratara.

El profundo estudio de la escuela de Winsconsin, particularmente el de David Woodward sobre la cartografía medieval³⁰³, despunta algunas claves oportunas. En el análisis, los valores históricos y geográficos se superponen a las fábulas, a las leyendas y a las tradiciones, lo que puede ser leído a su vez desde su valor simbólico. La cartografía medieval mezcla fuentes clásicas y bíblicas y en forma análoga a las imágenes narrativas del medioevo, se “retratan varios acontecimientos separados por el tiempo, pero mostrados como si fueran de la misma etapa”³⁰⁴. A su vez, Woodward refiere a los estudios de Gerald Crone quien detecta que la jerarquía en la toponimia de los mapas estaba dada por los itinerarios y las peregrinaciones, apareciendo con mayor detalle ciudades como Santiago de Compostela en España o el Mont Saint-Michel en Reino Unido, además de Roma y Jerusalén, centro por excelencia de los andares cristianos. En el mismo estudio se expresa que estos mapas suman además una capa de lectura propia, asociada a las leyendas ficcionales de razas monstruosas y criaturas míticas que muestran el interés por lo extraño y lo fantástico por encima de las razones tradicionales del mapa, como puede ser la localización geográfica, las distancias o las formas del territorio.

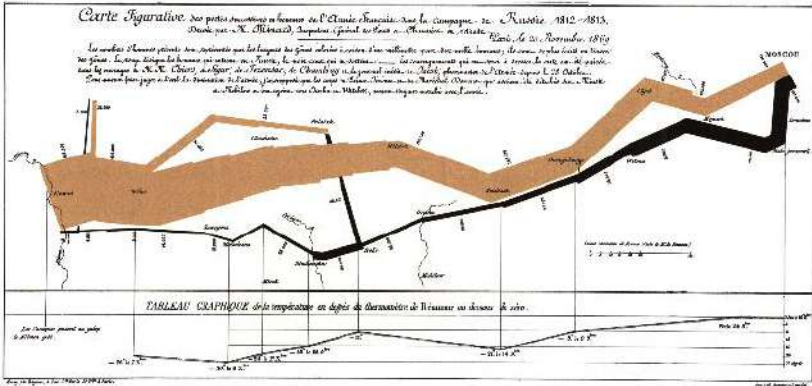
Pero un gráfico que se construye voluntariamente como una cartografía con niveles múltiples de dimensionalidad, es el conocido diagrama del ingeniero francés Charles Joseph Minard³⁰⁵ sobre el destino del ejército de Napoleón en Rusia durante el invierno de 1812 a 1813, publicado en 1869 y analizado por el brillante médico francés Étienne Jules Marey³⁰⁶, padre de la cronofotografía, una técnica temprana por cierto, en la graficación del movimiento. El diferencial del mapa de Minard recae en exponer de forma simultánea eventos sucedidos secuencialmente (el traslado de las tropas hacia Moscú y la disminución de su cantidad a medida que el tiempo pasa), relacionándolos además con los vectores del movimiento, las características del clima, de la topografía y de las diferentes batallas. La simultaneidad en el mapa de Minard supone asimismo una estrategia narrativa para explicar las contingencias del andar.

303- Woodward, David: *Op. cit.*

304- *Ibid*, p.290.

305- Carte figurative des partes successives en hommes de l'armée Française dans la champagne de Russie 1812-13. Publicado en: Portfolio, París, 1869.

306- Marey, Étienne Jules: *La méthode graphique dans les sciences expérimentales et principalement en physiologie et en médecine*, p.72. G. Masson. París, 1878.



Particularmente resulta revelador el análisis que realiza James Corner³⁰⁷ sobre este mapa temprano en términos de la originalidad de su compilación, nacido en el epicentro del siglo XIX. En su estudio, Corner se propone identificar *Operaciones de mapeado* a través de cuatro caminos que emergen de las nuevas prácticas contemporáneas en el campo del diseño y de la planificación. Los enuncia como *deriva*, *capas*, *campo de juego* y *rizoma*. Ubica al mapa de Minard como “un ejemplo útil de síntesis múltiple e inclusiva de información compleja”³⁰⁸, asociándolo y debatiéndolo con las lógicas del *rizoma*. Recurriendo a las conocidas referencias planteadas en *Mil mesetas*³⁰⁹ en la década de 1980 por Gilles Deleuze y Felix Guattari sobre este fenómeno y sobre la *consistencia*, Corner sin embargo encuentra al mapa con niveles ambiguos. Por un lado, la simultaneidad gráfica expone un plano de consistencia inclusivo y los niveles de interrelación espacio temporal lo entienden como rizomático, pero al mismo tiempo discute esta conceptualización debido a que es un sistema cerrado, de contenido enfocado y de lectura simple y lineal; “el mapa rizomático sería mucho más multi-variable y abierto”³¹⁰.

La multidimensionalidad en los mapas antiguos y medievales se entiende por la acumulación de información expresada de modo inclusivo. Historias y leyendas del momento que buscaron o pudieron mantenerse y recordarse, dispuestas sin propósito de exactitud geométrica y con la finalidad de construir un mundo regido por las prácticas espirituales. Si la multidimensionalidad pre euclidiana de estos mapas, atesoran funciones de

307- Corner, James: “The Agency of Mapping: Speculation, Critique and Invention”. *Op. Cit.*

308- *Ibid*, p.245.

309- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix: *Mil mesetas*. *Op.cit.*

310- Corner, James. *Op. cit.*, p.246.

memorización simbólica³¹¹ y a su vez de iconografía cultural³¹², expresadas como un todo coherente, el gráfico de Minard recurre a métricas precisas montadas depuradamente. Si bien cerrados en el macro y el microcosmos que construyen, los mapas medievales y antiguos resultan intrigantes por su grado de incomprensión a los ojos empíricos de la modernidad, por tanto abiertos en sus posibilidades interpretativas, tanto más rizomáticos en este aspecto que el propio gráfico de Minard.

James Corner sesga la mirada a los mapas del presente. Según se desprende de su trabajo, las cartografías desarrolladas por los Sistemas de Información Geográfica podrían ser leídas en términos de lo que él denomina mapas rizomáticos: “contienen muchas capas diferentes de información, con entradas múltiples, usos y aplicaciones diversas, rutas, redes infinitas y superficies potencialmente interminables de interacción”³¹³. Sin embargo entiende a su vez que estos mapas omiten lo que define como “estructuras temporales: historias locales, eventos y problemas por un lado y procesos locales, (...) por otro”³¹⁴. Corner ejemplifica su tesis con cartografías surgidas de su proyecto sobre el paisaje americano³¹⁵. Lo interesante de estas construcciones es su condición estática. La multidimensionalidad se expresa en mapas que operan con estrategias de armado similares al collage, soportadas en papel. En ellos, se subvierten y alteran las convenciones de determinados mapas institucionales y se termina desterritorializándolo, se incorporan en el mismo soporte otros mapas y fotografías, datos graficados como la temperatura del aire, la presión del aire y la velocidad del viento. Estas cartografías armadas en partes pero integradas en un único soporte, construyen “una imagen ideográfica y sinestésica”³¹⁶, resultando no solo analíticas sino habilitantes de proyecciones sugestivas.

Pero es también en el terreno de los *mapas del ciberespacio*³¹⁷, donde seguramente puedan extremarse las claves para mapas polimorfos, abiertos y extensibles, como el rizoma o los planos de consistencia trabajados por los filósofos franceses y como los reclama el propio Corner. La interactividad

311- “Tal como ha remarcado Harley, un mapa sirve, entre otros cosas, como una herramienta mnemotécnica, es decir, un banco de memoria para datos relativos al espacio”. Citado en Lois, Carla: “El mapa”. *Op. cit.*

312- *Ibid*, p.246.

313- *Ibid*, p.246.

314- *Ibid*, pp.246-247.

315- Corner, James and McLean, Alex: *Taking measures across the American landscape*. Yale University Press. USA, 1996.

316- Corner, James. *Op. cit.*, pp.247-248.

317- Kitchin, Rob and Dodge, Martin: *Mapping cyberspace*. *Op. cit.* y Dodge, Martin and Zook, Matthew: *Mapping cyberspace*. *Op. cit.*

de los sistemas digitales del presente, así como la instantaneidad de la información, suponen dos condiciones que operan a favor de una *Posición dimensional* provisional. Quizás las cartografías que refieren más cabalmente a estructuras rizomáticas en su visualización son las planteadas anteriormente como diagramas topológicos de la Internet en el mundo.

Los *mapas en, del y para el ciberespacio*, como lo definen Dodge y Zook, mapean un campo que carece de convenciones de representación establecidas y es un dominio maduro para la innovación en la teoría y la práctica cartográfica: “hay una cantidad considerable de experimentación con metáforas visuales, métodos de estudio, fuentes de datos y, sobre todo, nuevas formas de interacción con el usuario”³¹⁸.

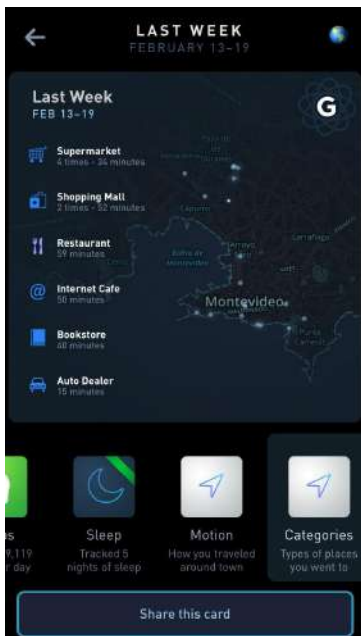
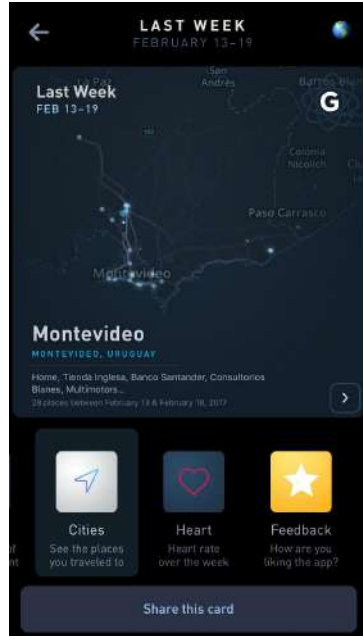
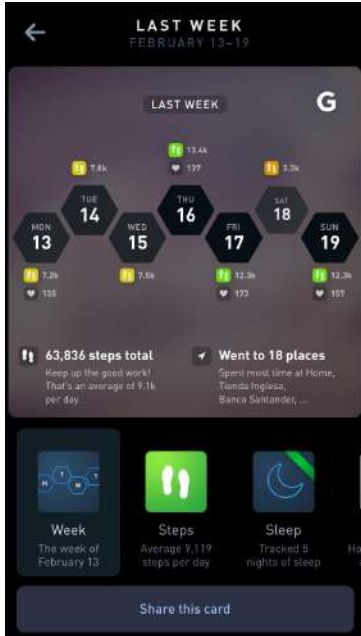
Posiblemente en el amplio repertorio de posibilidades cabe detenerse en los mapas operados con *mash-ups*, lo que supone la combinación de múltiples fuentes de datos en línea para la generación de una nueva serie de mapas integrados. Combinando datos digitales disponibles en Internet con el software de mapeo básico puede crearse interfaces nuevas y útiles.

La usabilidad de varios de los mapas digitales on line, así como la exacerbación de la multidimensionalidad de las cartografías de la Internet, está sujeta a la interactividad con el interesado. La misma supone trascender los mecanismos de la cartografía estática y habilitar la interrelación entre el usuario y, o el cartógrafo con el mapa. Un concepto asociado, como fue observado, a la animación de la cartografía y a las oportunidades con las que el mundo digital dispone. La interactividad a través de la navegación hipertextual traza un esquema rizomático que tiende al infinito y a la instantaneidad.

Resulta interesante la analogía que Christine Buci-Glucksmann realiza entre el barroco y este tiempo presente interactivo; el primero vuelto neobarroco en “nudos, espirales, pliegues y combinaciones enrolladas o desenrolladas, donde el objeto es ‘objetable’ y el sujeto ‘subjetivo’ como Gilles Deleuze lo analizó en *El pliegue*. (...) esta interacción relacional ultra-rápida pone fin a toda una visión de la modernidad teorizada por Martin Heidegger: un sujeto cartesiano, un objeto estable, una verdad y una técnica como embarque del ser. La modelización característica de las nuevas herramientas numéricas de programación y de interactividad, sitúa al hombre dentro de las cosas en vez de delante de ellas. El mapa del mundo es nuestro *sobre* interactivo, en un mundo sin protección”³¹⁹.

318- Dodge, Martin and Zook, Matthew: *Op. cit.*, p.1.

319- Buci Glucksmann, Christine: *Op. cit.*



Gyroscope

Aplicación para dispositivos móviles que registra los lugares visitados, los recorridos realizados, el tiempo insumido, los pasos dados, etc. Genera mapas y gráficas, las que permiten construir un historial de los recorridos por la ciudad.

Una de las rupturas más potentes del campo histórico reciente en términos de levantamiento de datos, que se relaciona directamente con el pasaje de lo único a lo múltiple, se encuentra en el sistema de recolección de datos masivos o *Big data*. Muchas de las aplicaciones o procedimientos antes estudiados en este trabajo, han sido posibles y se han beneficiado de este sistema de almacenamiento y divulgación. Michel Serres habría postulado que en el tiempo contemporáneo el acceso a la información no es un desafío, sino que este está en la discriminación de la información que ya existe. Esta apreciación es previa en el tiempo a la posibilidad abierta de datos masivos, por lo cual la pertinencia de la constatación de Serres es tan provocativa como posiblemente verificable. Porque los datos masivos no son más que una acumulación desjerarquizada -rizomática- de información, que solo puede encontrar razón y utilidad, si es mapeada. Los *Big data*, desencadenados por el uso expandido de la Internet, por la capacidad de los servidores de almacenar cantidades descomunales de información y por la posibilidad de que cualquier persona acumule datos, se han transformado en un repositorio de datos en constante desarrollo, antes sin factibilidad de levantarse en masa. No solo por el imposible despliegue que en términos analógicos hubiera implicado, sino por la capacidad imprevisible de establecer preguntas, conjeturas y especulaciones sobre tópicos que van desde aquellos extremadamente necesarios y prácticos hasta otros impensables anteriormente, ficcionales y asombrosos. Estos mecanismos tienen un componente estructural, vinculado a los bajos recursos necesarios para contar con tal cantidad de información en tiempos extremadamente acotados, resultando de gran utilidad en disciplinas espaciales y estadísticas. El uso, la indexación, la codificación y la visualización que de estos datos se hace, agitan de forma directa a las bases ontológicas de la cartografía. Los sistemas y procedimientos de manipulación de los *Big data* resultan abiertos y cambiantes en el orden y la jerarquización. Implican una vía directa con la adjetivación provisional, instantánea y autorregulable del mapeo que se estudia. Es evidente que detrás de estos repositorios se encubren redes de poder financiero, político y empresarial, las que a su vez toman sus rumbos a través de modelos complejos y avanzados algoritmos que manipulan *Big data*³²⁰. Por otro lado se han desplegado softwares que permiten el mapeo y el modelado rápido de datos masivos. Es el caso de *tableau.com* o *D3.js*, plataformas de visualización de acceso libre, disponible también para el cartógrafo ocasional.

320- Al respecto y en relación al empleo de Big data en las campañas electorales del 2016 en los Estados Unidos ver: goo.gl/GfE:Bza y goo.gl/hWkl.GO

US Presidential Election 2016

Results mapped at county level showing the candidate with the largest vote share in each area

Overall result:

Trump
62,979,636 votes (46.1%)

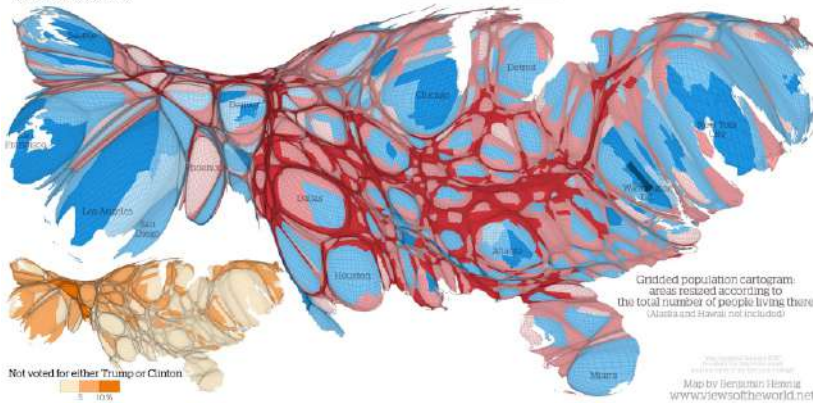
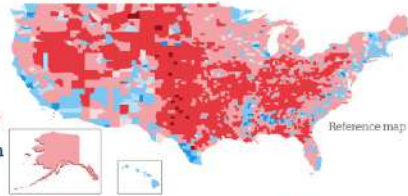
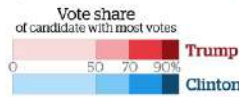
306 electoral votes (Incumbent Donald Trump's Electoral College)

Clinton
65,844,610 votes (48.2%)

232 electoral votes (Incumbent Hillary Clinton)

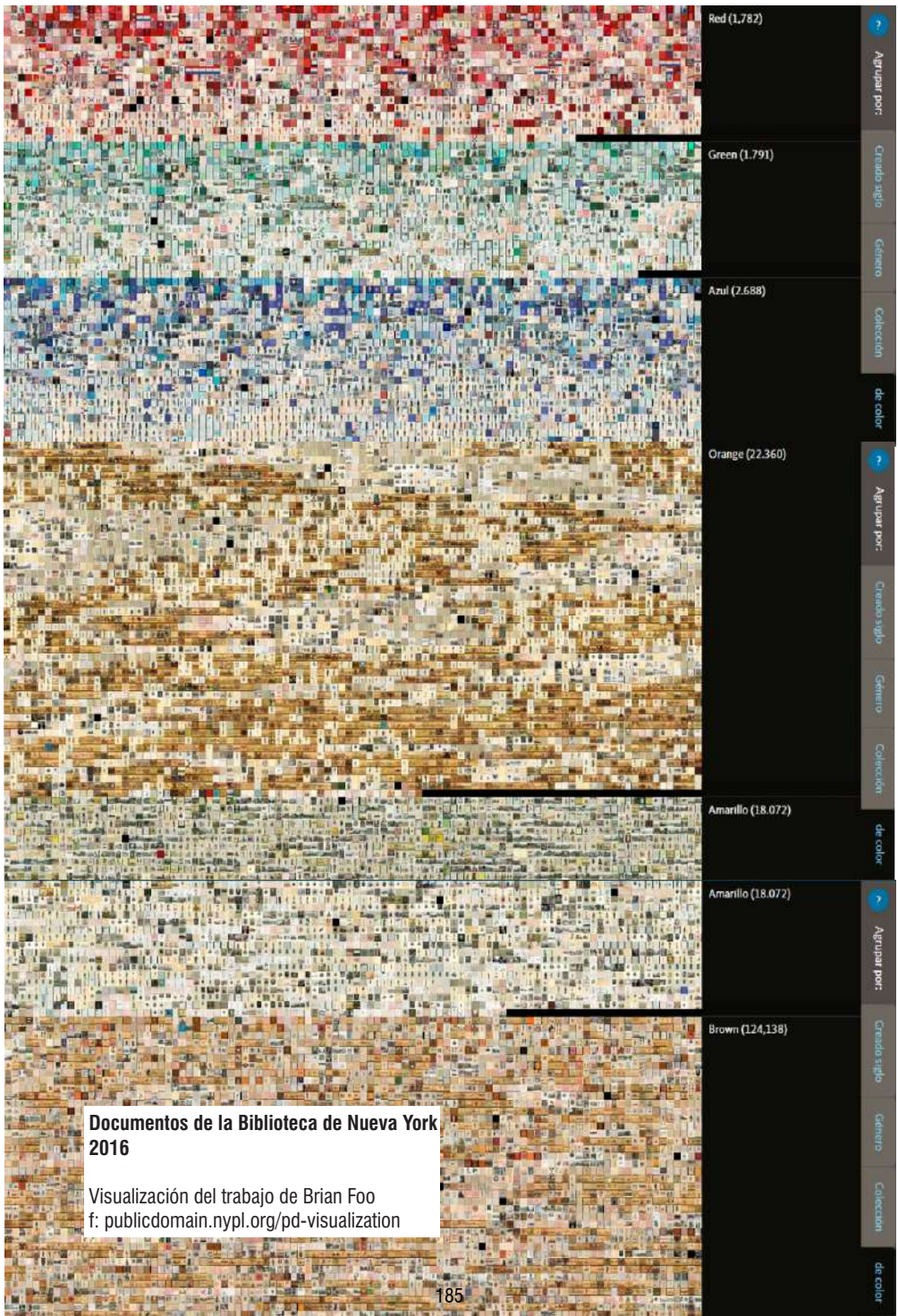
Other candidates

7,804,213 votes (5.7%)



Las etapas de campaña electoral de Estados Unidos han recurrido para sus estrategias a la utilización de *Big data*. Al respecto ver: goo.gl/GfEBza y goo.gl/hWkLGO

Este mapa apela a el escalado anamórfico de los resultados presidenciales de Estados Unidos en 2016. El joven geógrafo Benjamin Hennig realiza y recopila mapas anamórficos que traducen aspectos cuantitativos en gráficos. Ver: www.viewsoftheworld.net/



Dentro de las múltiples posibilidades que la producción de datos masivos establece con la cartografía³²¹, puede encontrarse en algunas estrategias que viene llevando adelante la Biblioteca Pública de Nueva York. Entre estas, es posible destacar dos. Una refiere a la apertura al dominio público online, y con la posibilidad de descarga en alta resolución, de miles de documentos pertenecientes a la Biblioteca³²². Estos han pasado, desde 2016, a la Internet a través del trabajo de Brian Foo³²³, un artista y programador web, que articula arte y ciencia digital para lograr mecanismos para organizar, visibilizar y acceder a un cúmulo incontrolable de información, *Big data*, hasta ahora ocultos o solo disponibles de modo presencial. Los documentos se pueden organizar y visualizar desde categorías más clásicas como *siglo* -del XI al XXI-, *género* -desde mapas, atlas, grabados, litografías, fotografías, postales, etc.-, *colección* -de diferentes autores-, hasta otras como el *color* -rojo, verde, azul, naranja, amarillo y marrón-.

Otra experiencia de gran valor de la Biblioteca de Nueva York, que surge no por habilitar directamente la realización de mapas, tampoco solo por facilitar -siguiendo a Michel Serres- su discriminación, orden y jerarquización, sino por embarcarse en una propuesta innovadora de relacionar los mapas antiguos de la ciudad con los mapas actuales. La sección de cartografía de la Biblioteca vincula procedimientos que implican *Big data* y trabajo de campo o gabinete realizado por cualquier interesado -preparado por la Biblioteca- y subido de forma online. Esto da como resultado un amplio directorio de la antigua Nueva York o, como le gusta pensar a la Biblioteca: una *máquina del tiempo*. La información mapeada de la ciudad antigua, de sus edificios demolidos, de los nombres de las calles cambiadas y de los barrios enteros vueltos a trazar, pueden ahora buscarse, a través de mapas digitales, habilitando a formular nuevos tipos de preguntas acerca de la historia. Se permite explorar el pasado de una ciudad a pie, con un dispositivo móvil; hacer *check-in* en los establecimientos perdidos o fantasmales y enlazar otros documentos históricos a esos lugares: registros de archivos, periódicos viejos, directorios de empresas, fotografías, menús de restaurantes, carteles de teatro, etc., lo que abre nuevas posibilidades didácticas y pedagógicas.

321- Varios de los mapas que se desarrollan en la sección 4-*cuatro campos* utilizan *Big data* como base de armado y visualización. Tal es el caso de: *Bike Share Map* de Oliver O'Brien, *Local And Tourist* de Eric Fischer, *Ship map* de KILN, *Wind map* Fernanda Viégas y Martin Wattenberg, *EXIT* de diller & scofidio + renfro, *Visualización del flujo de refugiados*, entre otros. Todos citados en la sección 4-*cuatro campos*.

322- Ver: publicdomain.nypl.org/pd-visualization

323- Ver: brianfoo.com

Además de este fenómeno asociado a *Big data*, una dimensión asociada a la cartografía reciente y que habilita lecturas a la provisionalidad de la misma, refiere a la temporalidad asociada a su construcción, a su visualización y a su empleo. En el campo histórico reciente, a diferencia de los procesos de mapeo del pasado lejano y cercano, se ha abierto un campo de operaciones relacionado con la inmediatez y con mecanismos que permiten obtener cartografías que se especializan en tiempo real.

Históricamente la producción cartográfica fue asociada con la lentitud de sus procesos; como garantía de exactitud se permitía disponer de tiempos extendidos y costosos. Basta pensar en las expediciones coloniales o en los viajes de Humboldt³²⁴ para dimensionar los largos procesos de levantamiento de datos, procesamiento, elaboración y publicación. Las ventajas de la Internet, de los Sistemas de Información Geográfica y de los Sistemas de Posicionamiento Global, no solo han desestabilizado las barreras de producción, distribución y accesibilidad de las cartografías, logrando una amplificación de los mecanismos de mapeado y la posibilidad de elaboración de cartografías a demanda, sino que han conseguido la generación de mapas de forma instantánea. Mapas que resultan la elocuencia más pregnante de aquel “prolongado, incluso potencialmente infinito, lapso de demora”³²⁵ con el que Boris Groys define el tiempo contemporáneo. Hoy es posible elegir el camino menos congestionado gracias a las cartografías de Google Maps que mapean en tiempo real el flujo de tráfico³²⁶ o habilita a compartir la posición de alguien con otros usuarios o saber la popularidad de un lugar un día determinado, o el promedio de tiempo que las personas transitan por un lugar específico, o el promedio de opiniones que del mismo lugar se tiene, entre tantas otras posibilidades. También existen múltiples plataformas que permiten el seguimiento en tiempo real de objetos o medios de transporte; tal es el caso de *flightradar24* que lo hace con el trayecto de los aviones a escala global y de forma instantánea.

Pero también asistimos a la simulación de la instantaneidad. Es el caso de Google Earth o Google Street View, cuya práctica pretende la visualización de un *presente inmediato*, parafraseando a Anthony Vidler³²⁷, pero que no lo es estrictamente. Ni un espacio, ni un tiempo inmediato. Los sistemas WebGIS simulan un espacio real y un tiempo simultáneo, que en realidad desde el

324- Los dos aspectos: mnemotécnico e iconográfico, son trabajados por Woodward, Denis. *Op. cit.*, p.290.

325- Groys, Boris. *Op. cit.*, p.86

326- Ver: flightradar24.com

327- Vidler, Anthony: *Historias del presente inmediato*. Gustavo Gili. Barcelona, 2011.


punto de vista geográfico resulta una farsa. Como defiende Emanuela Casti refiriendo a estos sistemas: “presentan una imagen de lo que es en realidad una compleja manipulación de datos y proyecciones que abarcan métricas topográficas”³²⁸. La imagen que nos devuelven estos sistemas, ya sea en su navegación aérea o en sus vistas en perspectiva, se produce a partir de tomas fotográficas -a veces secuenciales- que transmiten cierto valor indiscutible de una realidad incambiada. Posiblemente pecando al igual que la histórica representación de Anaximandro de la Tierra desde arriba, de un conocimiento supremo y estático³²⁹. Particularmente Google Street View es una prestación que surge del andar analógico por la ciudad a través de procedimientos que implican la llegada del auto o el triciclo de Google con sus nueve cámaras digitales a todos los sitios que busca registrar. El levantamiento de datos se sucede a partir del recorrido del cartógrafo, cuyo producto es editado y ajustado a imágenes continuas que habilitan el nomadeo del usuario por una ciudad que tiende a devolver un solape casi perfecto entre mapa y territorio. Al eliminar la selección y registrar todo, es solo la pretensión de instantaneidad la que expone una cartografía de la ciudad que ubica al mismo tiempo, momentos que se suceden muy próximos sí, pero nunca en simultáneo. Tal como los mapas medievales estudiados por Woodward o el mapa de Bedolina Val Calmónica, estos, producidos en el campo histórico reciente, parecen haber acercado considerablemente la brecha temporal, pero, desde esta lectura pertenecen a un posible conjunto de cartografías que reconocen un manejo del tiempo secuencial en sus procesos de producción. El triciclo o el satélite de Google³³⁰, observado desde esta meseta, supone un artefacto de alta sofisticación en comparación con el cincel paleolítico, pero a pesar de ello, tampoco ha podido obtener estrictamente la simultaneidad del mapa-espejo que pretende lograr.

328- Casti, Emanuela. Op. Cit, p.464.

329- Resulta interesante la interpretación realizada en Farinelli, Franco: “Por qué América se llama América” p.205. En: Lladó, Bernat: *Franco Farinelli. Op. cit.*

330- El satélite de Google registra de modo secuencial y en su rotación alrededor de la Tierra es posible que una misma ciudad o territorio, mostrado de forma simultánea, esté realmente fotografiado con diferencias temporales de más de una vuelta al globo.

La *Posición cartográfica* observada desde la adjetivación *provisional*, puede emerger de un diagrama que tensiona varias de las posturas conceptuales trabajadas. Estas relaciones se despliegan cuando se pone en acción la técnica -concepto de mayor amplitud que lo instrumental- y el efecto -en tanto aquello provocado-; se suceden cuando se trabaja con lo físico material -asociado culturalmente al mapa antiguo-, así como con el mundo virtual. Tales relaciones se generan a su vez, cuando el mapa se concibe como producto acabado o como sistema siempre en proceso. Desde estos vínculos, la *cartografía provisional* se encuentra posiblemente, en el pasaje a través de lo analógico a lo digital; en el pasaje a través del mapa fragmentado a la cartografía que busca superponer dimensiones y visualizaciones complejas. La *provisionalidad* emerge, en la operativa del mapa, y de modo similar a los registros anteriores, desde en una tensión, desde un conflicto, entre pares conceptuales, que bregan por superar, con gran confianza en el mundo virtual, el empirismo y la mensurabilidad extrema que marcó fuertemente a la disciplina en los tiempos dogmáticos de la modernidad.

<p>potencia</p>	<p>poética</p>	<p>posición</p> <p>materia / técnico</p> <p>materia / inmaterial</p> <p>analógico / digital</p> <p>técnico / efecto</p> <p>único / múltiple</p> <p>determinado / autoregulado</p> <p>gradual / simultáneo</p> <p>acabado / procesual</p>
		

4

cuatro campos

La *caja hermenéutica* que guía la metodología del estudio de la provisionalidad de la cartografía, reserva una cara cambiante para las experiencias concretas extraídas de una mancha extendida de posibilidades, sesgadas aquí desde lo que se ha definido como *mapas del andar*. Estas, se cruzan con las tres caras conformadas por los *tres registros* de *Potencia*, *Poética* y *Posición*, buscando accionar el armazón relacional que desnuda la caja, como la ciudad de islas y vacíos que alienta a esta deriva. Las experiencias que se trabajan se ordenan en *cuatro campos*, que activan a la *cartografía provisional* en tanto *certeza*, *grito*, *práctica* y *cambio*. Reservando uno más, la *presunción* que los hilvana, para el epílogo final. Estos campos se extraen de un relato desempolvado que encripta una lectura posible de la cartografía y de su adjetivación provisional: la capacidad del espacio para aparecer desde enunciaciones múltiples, sorprendidas, superpuestas, contradictorias y aun así resultar todas consistentes. *Cuatro campos* que refieren a las ya citadas condiciones estudiadas en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo por Stan Allen. Como tales, ubican a las relaciones por sobre el objeto y al espacio vacío que los vincula por sobre los formatos históricos repetidos que los categorizan y los tipifican. Por tanto, *certeza*, *grito*, *práctica* y *cambio* no son tipologías de mapas sino condiciones que activan a determinadas cartografías o procesos cartográficos. Como campos, no resultan autónomos o excluyentes, sino que las experiencias que se trabajan en torno a uno, podrían ser leídas también desde otros. El sitio que este estudio asigna a cada uno de los casos, se asienta en el rigor de las dimensiones que selecciona para observarlos y a la vez en el debate que licita generar de los múltiples y posibles sitios por los que el caso podría derivar.

Se han seleccionado dos experiencias en cada uno de los *cuatro campos*, una pertenece al ámbito internacional y otra pertenece al ámbito local o regional. Además, se enuncian por cada campo otras experiencias factibles de ser estudiadas. Todas temporalmente referenciadas en este siglo. En *certeza* se selecciona: 1- la muestra *EXIT* de Paul Virilio, diller&scofidio + renfro, expuesta en París y 2- el *primer mapa abierto de la Villa 31 y 31bis* de Buenos Aires. En *grito* se trabaja: 1- los mapeos del movimiento *15M* en España y 2- las cartografías del colectivo argentino *Iconoclastas*. En *práctica* se focaliza en: 1- la producción *360°* del holandés Frank Dresmé y 2- en la cartografía *Simultánea* de Montevideo. En *cambio* se estudia: 1- los mapeos de *SOAK* del estudio indio Mathur /da Cunha y 2- los procesos cartográficos sobre la *Avenida 18 de julio en Montevideo* del estudio del danés Jan Gehl.

4.1

certeza / la precisión del andar

Certeza es un campo de la cartografía que se asienta en el levantamiento riguroso de datos a través de procesos pautados, colectivos y abiertos. La información es generada desde mecanismos acordados y puede ser objeto de modalidades de montaje y de compilados no tradicionales. *Certeza* supone una propiedad cargada de sentido empírico pero que explora sus límites, sus rupturas o sus superaciones a través de otras posibilidades aplicadas al mapeo, entendiendo este como producto o como proceso. Integra el registro y la medición en una construcción precisa de matriz formal abierta.

Porque si bien el mapa en tiempos de desterritorialización ha perdido su interés en la medición física de los territorios, ha necesitado registrar otras variables de carácter nómada y cambiante.

Esta *certeza* no es la del Cuervo y la de su mano solfeando sobre su Plan Voisin, asistimos hoy a una “atrofia de la mano” al decir de Byung-Chul Han en su *enjambre*, quien agregará que a la selectividad y exclusividad de la *verdad* moderna la arrasa la acumulación y la adición de la información³³¹ de los fenómenos contemporáneos. Pero lejos está a su vez esta *certeza* en desconocer la del Cuervo. Es posible que devenga de aquella, en su confianza en la ciencia -incluso en el instrumental-, en su afán de un futuro cada vez más perfectible y en el rigor de los pasos para obtenerlo. Este campo aplicado a las construcciones provisionales de la cartografía se basa en la precisión procedimental que a través de acciones tácticas no le teme al riesgo de explorar y desplazarse de las pautas tradicionales de cartografiado.

331- Así se manifiesta en: Chul Han, Byung: *Op. cit.*, p.46.

Confía en formatos interdisciplinarios más amplios que los habituales, y menos esperados, para las instancias de trabajo; establece relaciones menos jerárquicas y más plegadas entre el cartógrafo, lo cartografiado y el espectador; no admite no ser un producto de esquemas colaborativos y busca poéticas nuevas de expresividad, dinamismo y razón formal, atentas al mundo y a la conectividad digital.

Muchos de los mapas que se emplean en los procesos de planificación en el ámbito nacional podrían leerse desde la *certeza* en tanto apelan a procedimientos precisos. Pero no es común, si bien existen algunas experiencias, que apelen a la capacidad exploratoria que el campo habilita, a extremar la participación real desde formatos innovadores, la colaboración y la interdisciplinariedad como requisito cartográfico y a aventurar en otros procedimientos complementarios de mapeo, tan precisos como los habituales pero menos cómodos, más provisionales y tan operativos para la reflexión urbana y territorial.

Los *mapas del andar* -también poco implicados en los procesos cercanos- que acuden a la *certeza* como campo cartográfico, registran -contabilizan, dimensionan, fotografían, filman- y localizan variables dinámicas desde prácticas dinámicas de levantamiento, procesamiento y montaje. Estas cartografías rastrean cómo mapear el andar, lo móvil o lo cambiante, o lo utilizan como una actividad indispensable, con altas e inexploradas cualidades para el mapeo.

A continuación se exponen algunas experiencias cartográficas que activan a este campo en sus armados, en sus procesos y en su significación. Se detiene y busca desnudar la ciudad en dos de ellas: la muestra *EXIT* desarrollada en París y el *mapeo colectivo de la Villa 31 y 31bis* en Buenos Aires.





Wake Turbulence **Mike Kelley, 2014**

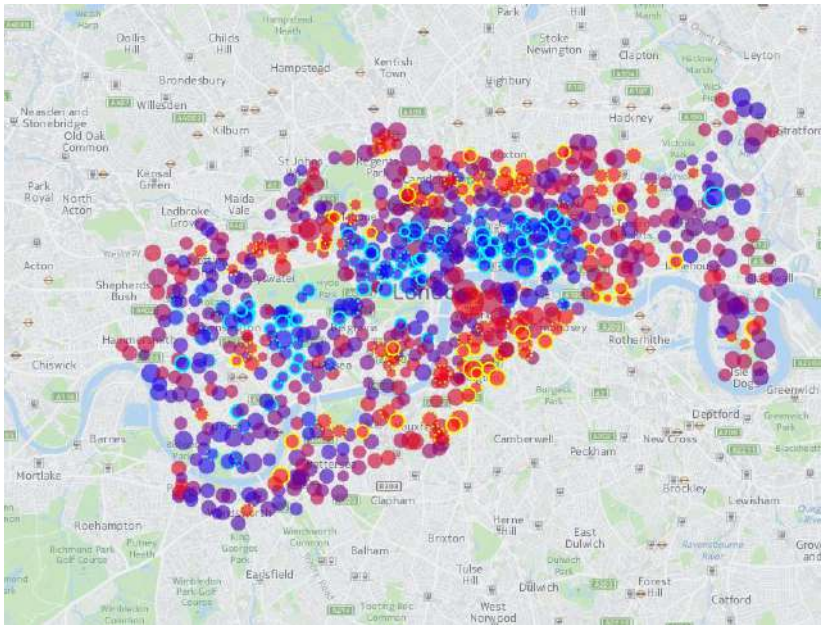
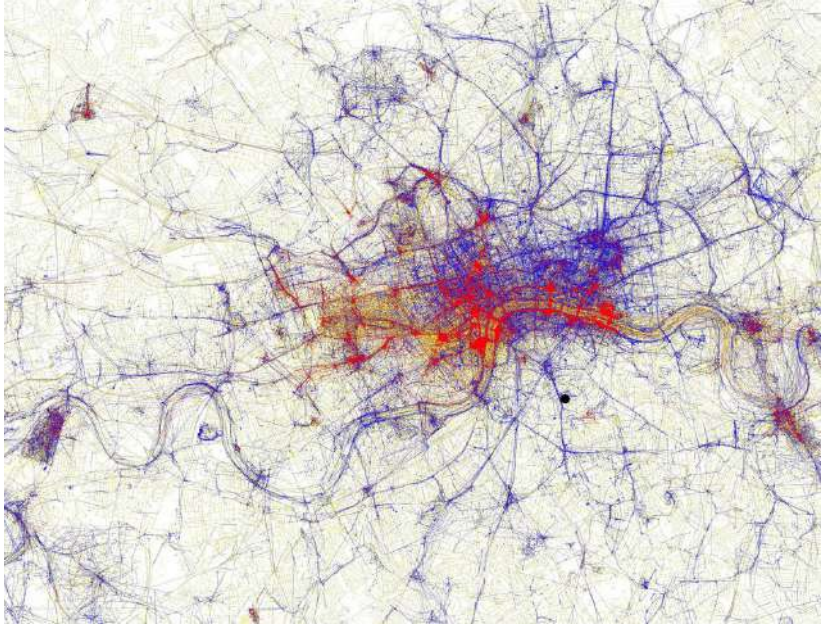
La imagen es parte de una serie de fotografías que muestra el despegue de los aviones durante un día en el aeropuerto de los Ángeles. La fotografía coloca en simultáneo eventos secuenciales, dando cuenta del tráfico aéreo de uno de los aeropuertos con más flujo de Estados Unidos.
f: goo.gl/j1dTbo

Local And Tourist **Eric Fischer, 2010**

Estos mapas muestran las intensidades de los lugares donde se toman fotografías. Realizados para 125 ciudades, fueron creados usando datos de geolocalización de fotografías subidas a Flickr y Picasa. Expuesto en el MoMA en el 2010, el proyecto distingue entre las fotos tomadas por los habitantes de la ciudad y por otros que están simplemente de paso. Después de juntar millones de fotografías, se vinculan a los datos del fotógrafo con la fecha del registro y se ubican en una cuadrícula OpenStreetMap de una ciudad. Un fotógrafo con muchas tomas de la misma ciudad y un largo historial de fotografía se puede suponer que es un local y está representado en azul, alguien cuyas fotografías se toman en un período de tiempo limitado se supone que es un turista y es representado en rojo, los fotógrafos cuyo estatus no puede determinarse están representados en amarillo.
f: goo.gl/CgyFXH

Bike Share Map **Oliver O'Brien**

Este sistema de acceso web o móvil muestra en tiempo real las ubicaciones de las estaciones de bicicletas, la cantidad de bicicletas en uso y los lugares disponibles en más de 100 ciudades en todo el mundo. La información se actualiza cada minuto, el tamaño y color de los círculos que indican las ubicaciones expresan la cantidad de bicicletas que están libres. A su vez es posible acceder a la dinámica de uso en determinado período de tiempo de cada uno de los puntos. El sistema fue creado por O'Brien en UCL -University College London- y utiliza mapas base de Here maps -developer.here.com-.
f: bikes.oobrien.com



Flight Patterns
Aaron Koblin, 2005

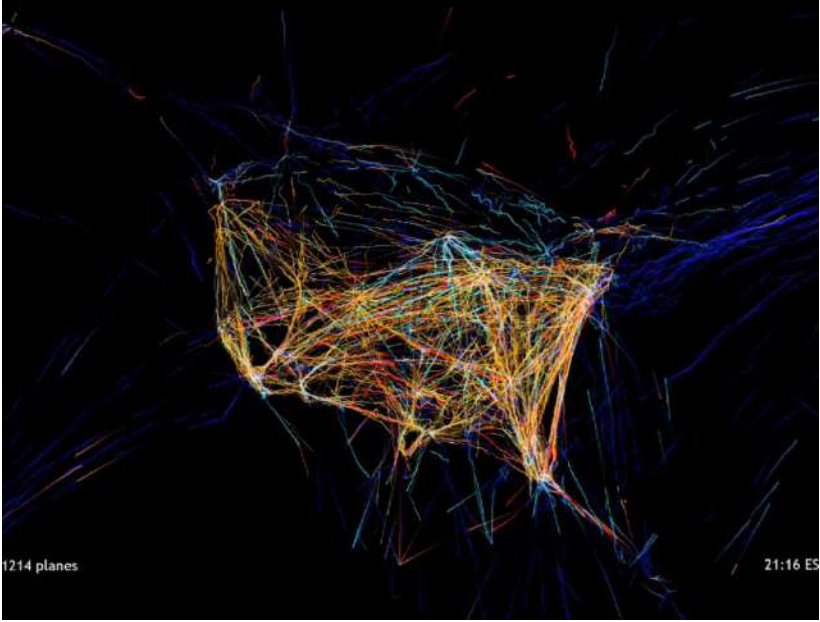
Aaron Koblin es un artista digital especialista en visualización de datos. Este proyecto, en formato video, muestra los patrones de tráfico aéreo sobre América del Norte en el transcurso de 24 horas. Desde su publicación, este proyecto ha recibido múltiples premios y reconocimientos. Las obras de Koblin forman parte de las colecciones permanentes del Museo Victoria y Albert (V & A), el Museo de Arte Moderno (MoMA) y el Centro Georges Pompidou.

f: www.aaronkoblin.com/work/flightpatterns

Ship map
KILN, 2012

Este mapa interactivo desarrollado conjuntamente por el UCL -University College London-, muestra los movimientos de decenas de miles de buques de carga en todo el mundo en el año 2012. El estudio KILN, encargado de la elaboración, es la compañía detrás de Flourish, una plataforma para visualizar, presentar y contar historias con datos masivos.

f: www.shipmap.org



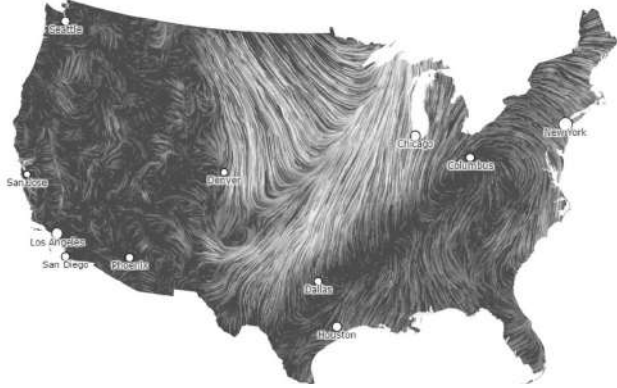
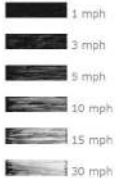
Wind map
Fernanda Viégas y Martin Wattenberg, 2012

Estos mapas muestran en tiempo real y con una visualización básica y legible el movimiento del aire en Estados Unidos. Si bien realizados con fines artísticos, han derivado en usos prácticos, utilizados para observar los patrones en las migraciones de aves, para la definición de itinerarios por grupos de ciclistas o para rastrear el recorrido de determinadas sustancias tóxicas que se vierten al ambiente. Los datos provienen de la Base de datos de pronósticos digitales de Estados Unidos. Se trata de pronósticos a corto plazo, revisados una vez por hora. Se implementa enteramente en HTML y JavaScript.
f: hint.fm/wind

Sept. 19, 2012

12:59 pm EST
(time of forecast download)

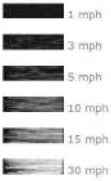
top speed: 28.7 mph
average: 8.3 mph



October 30, 2012

6:59 am EST
(time of forecast download)

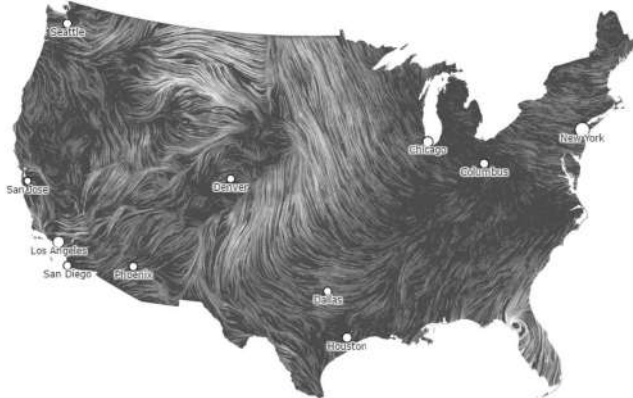
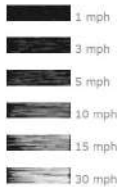
top speed: 39.7 mph
average: 8.4 mph



June 26, 2012

10:00 pm EST
(time of forecast download)

top speed: 34.4 mph
average: 7.5 mph



Racial, ethnic segregation
Bill Ranking 2009

Este mapa de puntos, se diferencia del mapa clasico (abajo a la izquierda), mostrando las superposiciones de los grupos etnicos que viven en Chicago.

La segregación es evidente en ambos mapas, pero el mapa de puntos muestra mezclas ocasionales, mientras que el coroplético esconde las mezclas y los grupos de pocos individuos, transmitiendo una falsa sensación de uniformidad demográfica.

f: mapas, Phaidon.

A TAXONOMY OF TRANSITIONS

racial / ethnic
self-identification
in chicago
in the year 2000

- white
- black
- asian
- hispanic
- other

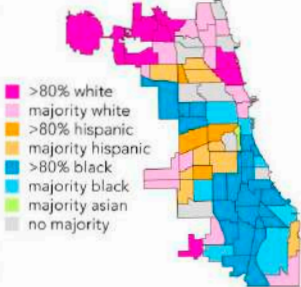
the black lines show
chicago's official
community areas.

each dot represents
twenty-five people.
here, hispanic is
exclusive of other
categories.

block-level data
from the U.S. census.

scale 1:200,000

The same data, aggregated by community area and shown with solid colors.



Atlas de la complejidad económica. El caso de Uruguay 2008.

El Atlas, que tiene una versión web, resulta una herramienta interactiva que permite a los usuarios visualizar el comercio total de un país, realizar un seguimiento de cómo cambian estas dinámicas en el tiempo y explorar las oportunidades de crecimiento de más de un centenar de países de todo el mundo.

La investigación fue dirigida por Ricardo Hausmann. El Atlas en línea actualmente se está gestionando en el Centro para el Desarrollo Internacional de la Escuela Kennedy de Harvard.

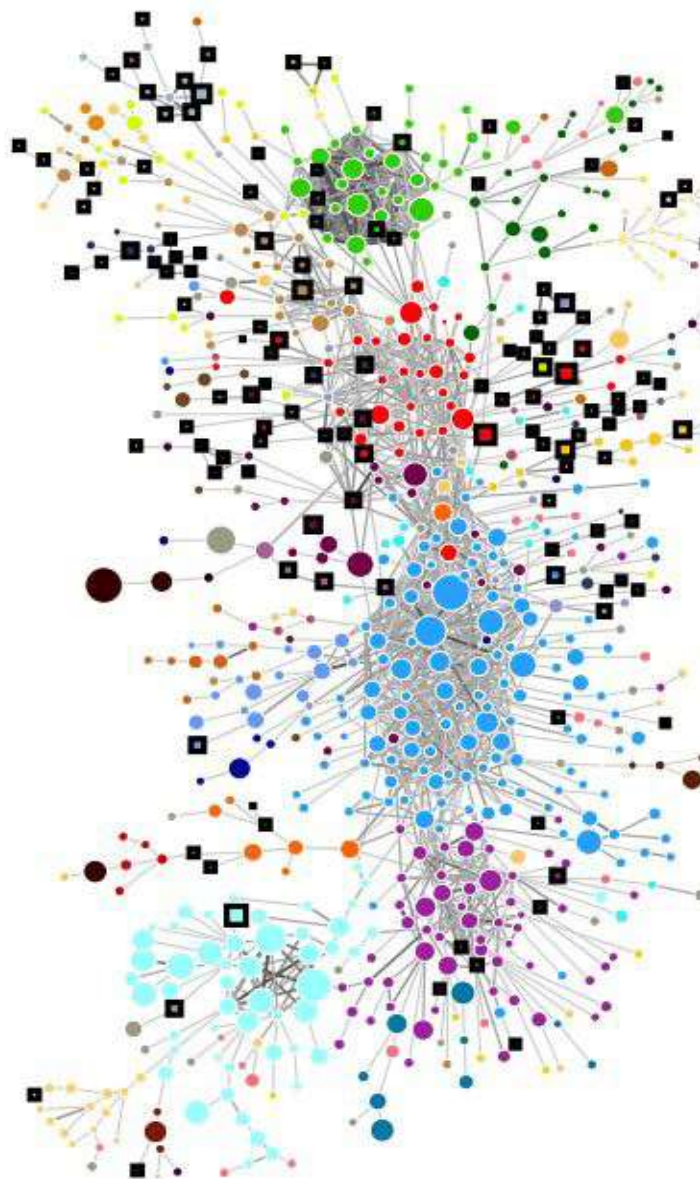


URUGUAY

ECONOMIC COMPLEXITY INDEX [2008] • **0.109** / (56/6)

EXPECTED GDPpc GROWTH* • -2.53% / (61/12)

*Expected annual average for the 2005-2010 period.

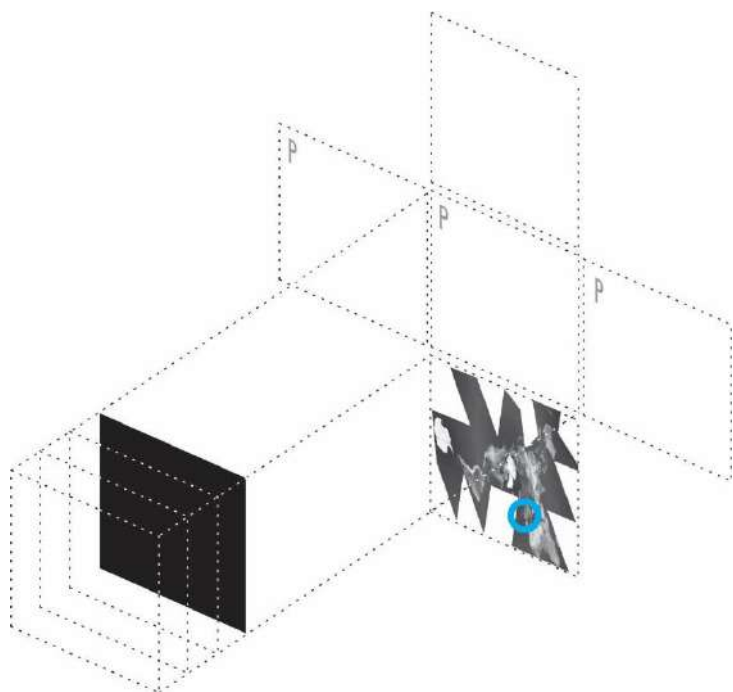


2008

PRODUCT SPACE

- PRODUCT EXPORTED WITH ISCA-1
- PRODUCT NOT EXPORTED WITH ISCA-1

NODE SIZE IS PROPORTIONAL TO WORLD TRADE



EXIT



Diller Scofidio / Blur Building.

The Blur Building is a media pavilion for Swiss EXPO 2002 at the base of Lake Neuchatel in Yverdon-les-Bains, Switzerland.

Una habitación negra con una pantalla circular que la abraza y proyecta una instalación en video panorámico de 45 minutos de duración. Así se presenta *EXIT*³³², la muestra imaginada por Paul Virilio y ejecutada por el estudio norteamericano *diller scofidio + renfro*³³³ y expuesta entre 2015 y 2016 en el *Palais de Tokyo* de París. El tema que aborda, el proceso de elaboración³³⁴ y el montaje al que apela, descubre una cartografía provisional del andar global, producto de la compilación de un cúmulo gigante de datos empíricos. *EXIT* focaliza en las migraciones que se producen en el tiempo presente a raíz del traslado continuo de grandes masas de población, provocado por las condiciones económicas, políticas y/o ambientales. El trabajo expuesto en el año 2015, con motivo de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático -COP21- en París, resulta un *update* de una exposición del año 2008, encargada al mismo estudio por la *Fundación Cartier pour l'art contemporain*.

No es casual que uno de los filósofos más relevantes del tiempo reciente haya confiado para traducir sus inquietudes sobre las migraciones humanas al mismo estudio de arquitectos y artistas que materializaron -o desmaterializaron- el *Blur*: un pabellón para la *Expo 2002* en Suiza, que se ubica en la difusa frontera entre la arquitectura y el arte y que juega con lo volátil, lo etéreo y lo móvil. Al igual que este, *EXIT* no solo busca dar cuenta de la entidad que implica el fenómeno de las migraciones sino que, como mapa, se encuentra en la difusa frontera entre la cartografía y el arte. Los propios arquitectos que han reelaborado la muestra para su nueva edición en el 2015, han confesado que esta actualización ha servido para clarificar el desconcierto que causaba la anterior en el contexto de un espacio de exposición tradicionalmente asociado al arte. No obstante, *EXIT* se apoya en los mecanismos del arte para elaborar piezas que no podrían conceptualizarse como mapas.

332- La información descriptiva de la muestra que se detalla surge de los datos disponibles en la página web de los autores, de entrevistas a los mismos también disponibles on line, así como de bibliografía específica sobre la muestra.

333- El estudio *diller scofidio + renfro* está integrado por los arquitectos Elizabeth Diller, Ricardo Scofidio, desde 1979 y por Charles Renfro desde 2004. Tiene su sede en Nueva York y se define como un estudio de diseño interdisciplinario que integra arquitectura, artes visuales y performativas.

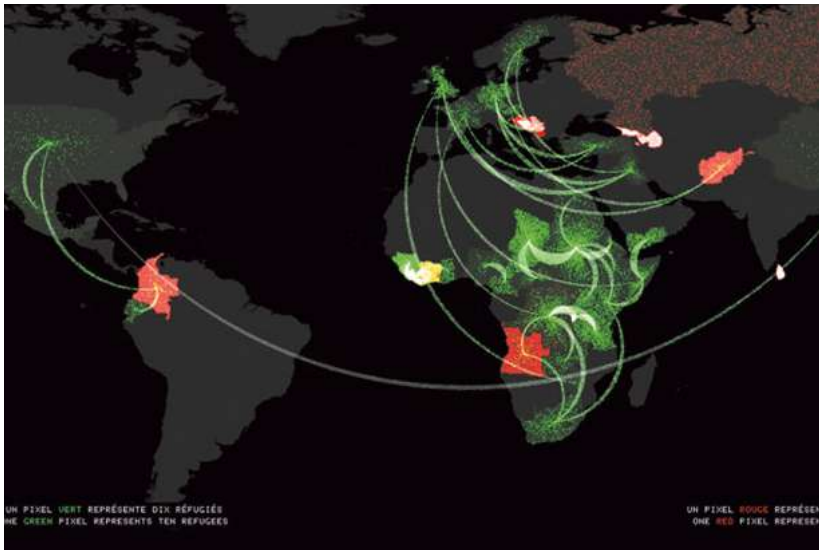
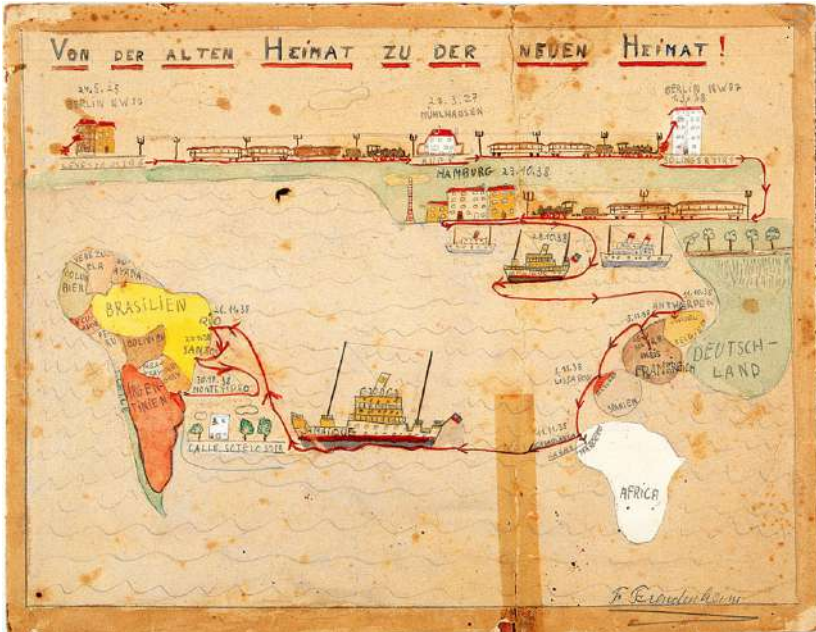
334- La muestra se realiza en colaboración con la arquitecta y artista Laura Kurgan, el artista especialista en estadística Mark Hansen y con un equipo de científicos y geógrafos. Entre los asesores de la muestra se encuentran: Robert Gerard Pietrusko y Stewart Smith. Pietrusko investiga en Harvard temas vinculados a la representación geoespacial, la cartografía crítica y las taxonomías espaciales. Smith es un experto en el desarrollo de proyectos de realidad virtual.

Fritz Freudenheim.

A Child's Map of the Jewish Exodus from Nazi Germany

Exit / "Refuge people".

Exit is a visual representation of human migration never before seen in history. This map show groups of person who have been forced to leave their homes.



Resultan mapas producto de la compleja recolección³³⁵, geocodificación, sistematización y procesamiento de datos a través de un lenguaje de programación digital. La sucesión de mapas y el modo de compilación de los mismos hace aflorar una única cartografía que documenta los patrones migratorios contemporáneos y su relación con las variables sociales, económicas y ambientales, las que según Virilio son las causantes de tales traslaciones humanas.

Cada uno de estos mapas no opera igual por separado, es parte de un relato que compone una narrativa particular, donde la relación entre lo macro y lo micro balancean el escenario de la *Potencia táctica estratégica* aplicada. Por un lado son las acciones de micro escala -invisibles- las que elaboran un modelo de macro escala, solo visible desde la cartografía. Son acciones individuales que en su andar requieren de estratagemas tácticas de supervivencia, porque hasta las migraciones masivas dan cuenta de subjetividades fragmentadas en su afán por resistir. La cartografía se muestra siempre global, sobre mapas base convencionales o desde diagramas y gráficas, construyendo un golpe de talante estratégico. Desde otro aspecto, la muestra parece fuertemente impositiva, no hay lugar ni tiempo para la interactividad, se expone como si de una producción fílmica se tratara. La *vita contemplativa* derivada de las prácticas antiguas, que tanto criticó la modernidad nietzschiana, termina también recayendo en el cine, un producto moderno por excelencia, -no en vano la portada de *La sociedad del espectáculo* de Guy Debord es como es-. Pero en una aproximación más detenida a *EXIT*, la pantalla define un espacio circular donde el globo de la Tierra gira iterativamente, ubicando al espectador en una posición heliocéntrica. Un espectador que no es uno y un espacio que no está estriado como el cine, sino que quien observa lo hace sentado en el piso, acostado, caminando, como si el mundo bajo la pantalla tendiera a ser un espacio liso, pluridireccional, provisional y táctico y desde el cual, por la circularidad de la pantalla, no es posible ver a la vez todo lo proyectado. Un *medio frío*, al decir de Marshall Mc Luhan, o al menos tibio, que pone en crisis la fragmentación y el aislamiento del espectador clásico, abriendo la posibilidad -sin comprobación de éxito- de intercambio y reflexión colectiva. El producto resulta desde su *Poética* lo que se define en el terreno del arte contemporáneo como *time-based art*, el que según Boris Groys “borra la diferencia entre la *vita activa* y *vita contemplativa* (...) demuestra

335- Los datos fueron recolectados de bases ya existentes o realizadas para esta muestra según sistemas de manipulación de datos masivos tipo *Big data*.

ser un colaborador, un camarada del tiempo, su verdadero contemporáneo”³³⁶.

Los aspectos *Poéticos comunicacionales* de la cartografía se desdoblán en imágenes dinámicas y secuenciales, asentadas en una *Posición digital*, ordenadas según registros temáticos y con textos que sirven como topónimos o narraciones explicativas, complementarias a la imagen. El lugar del texto en esta cartografía no es menor. No solo cumple el rol del rótulo -descriptivo- de los mapas estáticos, sino que establece una relación inseparable con la imagen y que extrema la connotación del mapa: mucho menos texto podría servir para indicar lo que se ve pero el mensaje resultaría a la vez menor. Lo mismo podría decirse del sonido que se le superpone a la muestra, una variable poco o nada explorada en las cartografías tradicionales y que en este caso aparece cuidadosamente sincronizado con los mapas y sus bordes temáticos. La relación entre el sonido -a veces ruido-, los textos descriptivos y explicativos y las imágenes/diagramas que operan con recursos visuales y sígnicos contrastados -como si la forma, el color, la ubicación, el tamaño, la textura y el valor de Jaques Bertin subyaciera como lección aprendida-, verifican lo que Nicholas Mirzoeff entiende de la relación entre la cultura visual y el *efecto realidad* de Barthes. Como fuera trabajado en el registro de la *Poética* Mirzoeff entiende este vínculo como la prueba y construcción de sentido a una variedad infinita de la realidad exterior mediante la selección, interpretación y representación de dicha realidad. Esta cartografía busca reflejar tal realidad sí, pero atravesando el espejo.

La *Posición* en *EXIT* se asienta en un montaje propio del mundo digital, que curva el mapa base del globo, el que gira constantemente alrededor del espectador. La tridimensionalidad que emula la órbita de la Tierra, conjuntamente con la *Poética* asociada al armado, definen una espacialidad efectista, pero más bien incómoda, árida en términos de lo que deja. Todos los mapas que componen la muestra toman como base la proyección mercatoriana, se muestran con la cardinalidad tradicional pero apelan a procesos de estirado, escalado, anamorfosis y desarmado del mapamundi conocido.

EXIT construye mapas a través de la utilización de *Big data*³³⁷, técnica basada en la posibilidad de los medios actuales de acumular grandes cantidades de información, así como de detectar patrones o estructuras superpuestas y repetitivas. Lo hace mediante decenas de organizaciones e instituciones que

336- Groys, Boris. *Op cit*, pp.99-100.

337- Al respecto ver: Schönberger, Viktor: *Big data, la revolución de los datos masivos*. Turner Noema. Madrid, 2013.

investigan las migraciones, los efectos de la economía global y del cambio climático³³⁸. Como cartografía única, *EXIT* interrelaciona datos de varias fuentes, operando con dimensiones múltiples a través del juego de montaje que utiliza. Busca, por el tema que aborda, ser un *grito*, como lo trabajará el siguiente campo que propone este estudio. No obstante, a diferencia del campo que anticipa, lo hace desde una construcción que nace desde arriba - es promovido por instituciones y organizaciones mundiales-, desde un indiscutible saber erudito -basta nombrar a Virilio, a *diller scofidio* + *renfro* y a su equipo altamente especializado- y desde recursos elevados -demostrado en los agentes involucrados, en el mecanismo de obtención de datos y en la sofisticación del montaje que propone-.

338- Los datos de la muestra fueron cedidos por multiples instituciones:

Cambios en la población: *Center for International Earth Science Information Network (CIESIN), Columbia University, International Food Policy Research Institute (IPFRI), The World Bank, Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), 2015. Las ciudades y las zonas urbanas de más rápido crecimiento del mundo entre 2006 y 2020: City Mayors, Statistics.*

Remesas: *Sending Money Home the World Bank, Bilateral Migration Matrix*, recuperado por: go.worldbank.org, 2013. *The World Bank, Bilateral Remittance Matrix*, recuperado por: worldbank.org, 2014.

Refugiados políticos y migraciones forzadas: *United Nations High Commissioner for Refugees (UNHCR), UNHCR Statistical Online Population Database (scraped August 2015).*

Desastres naturales: *EN-DAT, The Emergency Events Database Centre for Research on Epidemiology of Disasters (CRED), Université catholique de Louvain, Ecole de Santé Publique, Dartmouth Flood Observatory, Active Archive of Large Floods, Project of Risk Evaluation, Vulnerability, Information and Early Warning (PREVIEW), Division of Early Warning and Assessment (OEWA), Global Resource Information Database (GRID), Earthquakes Hazards Program by the the U.S. Geological Survey (USGS), Historical Hurricane tracks data, NOAA's National Weather Service by National Oceanic and Atmospheric Administration (NOAA).*

Aumento del nivel del mar y ciudades afectadas: *Global Rural-Urban Mapping Project, version 1 (GRUMP) - Settlement Points t Center for International Earth Science Information Network (CIESIN), Columbia University, International Food Policy Research Institute (IPFRI), The World Bank, Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT), 2014. Gridded Population of the World, version 3 (GPWv3) - National Boundaries t Center for International Earth Science Information Network (CIESIN), Columbia University, International Food Policy Research Institute (IPFRI), The World Bank, Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT) Model for the Assessment of Greenhouse-gas Induced Climate Change. A Regional Climate SCENario GENERator. CO2 emissions 1 Carbon Dioxide Information Analysis Center. Oak Ridge National Laboratory. The Elevation Query Web Service t USGS Earth Resources Observation and Science (EROS) by the U.S. Geological Survey (USGS).*

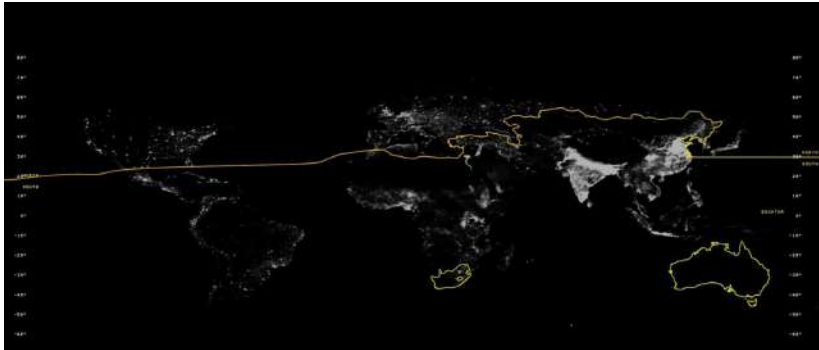
Deforestación: *UNESCO. Atlas of the World's Languages in Danger. 2009. World Wildlife Fund, Indonesia and Setiabudi, 2015 Sumatra Forest and Land Cover Change 1985-2014 Database. World Wildlife Fund (WWF) - Central Africa Office. Cameroon. Komunitas Konservasi Indonesia WARSIS (KKI WARSIS), Forest Peoples Program (FPP), Forest Atlas. Cameroon. World Resource Institute Instituto Socioambiental (ISA). Human Footprint and Last of the Wild v2: Wildlife Conservation Society. Center for International Network (CIESIN). Columbia University. 2002. International Food Policy Research Institute (IPFRI). The World Bank, Centro Internacional de Agricultura Tropical (CIAT). NASA MODIS 32-day Composites. The Global Land Cover Facility University of Maryland. College Park. Maryland Global MODIS hotspot / fire location data I Fire Information for Resource Management System (FIRMS). University of Maryland.*



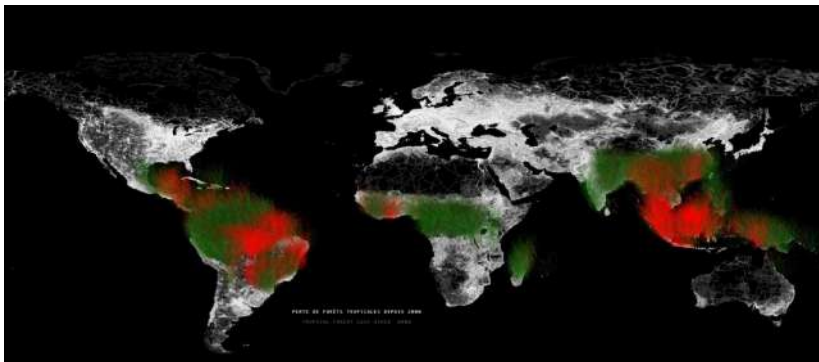
Espacio circular de la muestra EXIT



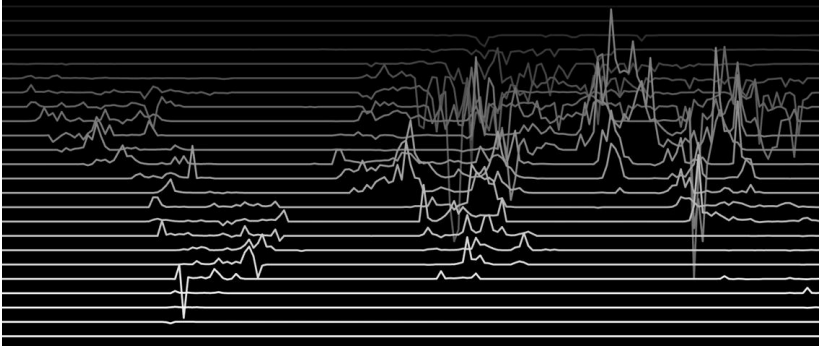
Personas que se desplazaron a causa de desastres naturales.



Nueva línea del "Ecuador" que separa países industrializados de los demás.



Forestación comprometida en el planeta.



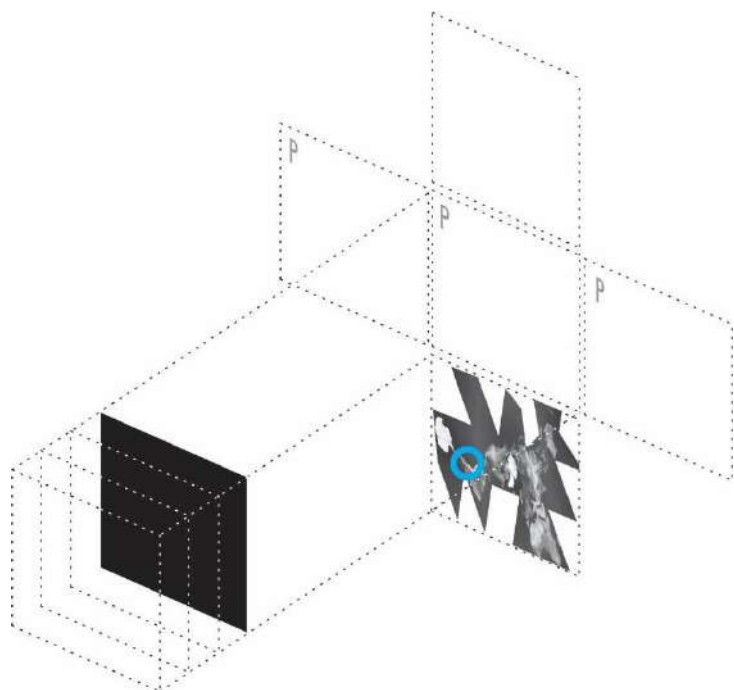
Poblaciones en crecimiento y declive en el planeta.



Personas que se desplazan a causa del calentamiento global.



Incidencia de inmigrantes en la economía de los países.



VILLA 31



Grupo de mapeo villa 31.

askdaskmask askdmasmkdas askdmas
askdkamdas dkald aslsdaklsd aldnlas dklakdla
sldaslsdlaskld askldaskld alkasld askl.

Una sola hoja es el mapa de un sector de Buenos Aires hasta ahora no mapeado. Así se presenta el mapa de la Villa 31 y 31bis, una ocupación de suelo urbano con marcados índices de marginalidad, ubicado a pasos del centro y de las zonas económicamente activas de la capital vecina. En el año 2010 el colectivo argentino *Turba, urbanismo barrial* instala talleres participativos en la Villa 31 y 31bis, produciendo en el año 2015 lo que denominan el *Primer mapa abierto*³³⁹ de este sector de ciudad. El colectivo está integrado por técnicos y personas de diferentes perfiles disciplinarios inquietos en la construcción de identidad de los barrios marginales.

Esta fracción de ciudad, sumergida bajo una gran infraestructura vial, parece no contar con un mapa producido por ámbitos nacionales y tampoco por organizaciones internacionales. No es posible sumergirse en la Villa 31 con una vista de Street View de Google. A esta compañía le resulta claramente más sencillo -¿más rentable?, ¿más vendible?, ¿más tentador?- mapear las áreas submarinas de los océanos³⁴⁰ que la Villa 31 u otras zonas urbanas con propiedades similares.

Ahora bien, quizás no hay que apresurarse a ubicar al gigante de la Internet en el banquillo de los acusados. Estar mapeado es existir, es equivalente a contar con un nombre. Como lo ha dicho la poeta argentina Alejandra Pizarnik: “lo que no tiene nombre no existe”³⁴¹ y como ya lo había presagiado el pintor y poeta dadaísta Francis Picabia: “son las palabras las que existen, lo que no tiene nombre no existe. La palabra luz existe, la luz no existe”. Algo avanzaría también Michel Foucault en *Las palabras y las cosas*. Pero este lugar sí tiene nombre, pero no mapa y como también existen mapas de lugares que no existen, como profesa Picabia, solo quedan las palabras. Seguramente sean esas palabras u otras más propias del lugar, las que han permitido vivir sin mapa. ¿No son necesarios los mapas?, ¿sólo las palabras bastan? Porque la Villa 31 no ha tenido mapa hasta ahora, o al menos no los ha tenido del modo en que tradicionalmente entendemos un mapa. ¿Cómo se ubica el habitante de la Villa 31 en un espacio sin un mapa como el que conocemos?, ¿cómo lo hace un extranjero al lugar?, ¿por qué no contar con un mapa?

339- Ver: vimeo.com/115102630

340- Extensión de Google Street View que permite visualizar determinadas zonas del fondo marino, lanzada en el año 2015 por Google en asociación con XL Catlin Seaview Survey, NOAA's Office of National Marine Sanctuaries y Chagos Conservation Trust.

341- Pizarnik, Alejandra: *Diarios*. (Apéndice II). Penguin Random House. España, 2013.

Pero en realidad sí hay mapas de la Villa 31. Es posible visualizarla a gran definición a través de Google Earth, en el presente y en las diferentes vistas históricas. También a través de Google Maps, donde se reconocen los nombres de alguna de sus calles y de sus pasajes internos, lo que habilita a estar a su vez en el sistema global geolocalizado. La función *Edificios 3D* de Google Earth muestra un magma anodino de construcciones, sin definición ni identidad, a diferencia de otras zonas de la ciudad. El mapa de la Villa 31 que se ha podido o querido construir con estos sistemas es exterior, lejano, fácil, surge desde una cenitalidad que parece mapear el lugar por derivación, sin compromiso, sin identidad, sin pertenencia. Como Sistemas de Información Geográficos, Google Earth o Google Maps, detentan sus flancos débiles de vocaciones universales, de poéticas repetitivas y potencias omnipresentes, como advertía Stefano Boeri acerca de las miradas a los ojos de dios. Como sistemas WebSIG a su vez, entibian estas variables a través de las posibilidades de interacción, sea por la incorporación de imágenes, la customización de la interfaz, las posibilidades de la geolocalización o la pertenencia a las prestaciones dinámicas.

También desde el mundo académico es posible encontrar mapas para la Villa 31. El trabajo del arquitecto Javier Fernández Castro: *Barrio 31*³⁴², que plantea una lectura del sector y una visión propositiva, elabora esquemas de la geografía del lugar, aunque no hay en la publicación que lo recopila un mapa. Hay modelizaciones, esquemas, fotografías satelitales, pero no hay mapas que se sumerjan en las relaciones más íntimas del lugar y tampoco son estrictamente cartografías las que prefiguran el futuro proyecto. El mapa de la Villa 31 y 31bis realizado por *Turba, urbanismo barrial* se presenta como un mapa abierto, por tanto -según los autores- “dinámicamente incompleto para ser completado y renovado por quienes viven en el territorio, acompañando los cambios que en él se sucedan”³⁴³. Esta cartografía que opera con la provisionalidad del lugar -por su marginalidad e informalidad- y de sus objetivos como mapa, encuentra el interés más fuerte en la forma en que se ha levantado la información geográfica, más que en su calidad como producto. A este se ha llegado luego de un proceso lento derivado de mecanismos colaborativos que han implicado el andar colectivo por la Villa 31 y la producción de mapas participativos -*participatory mapping*- . La lentitud

342- Fernández Castro, Javier et al.: *Barrio 31 Carlos Mugica: Posibilidades y límites del proyecto urbano en contextos de pobreza*. Instituto de la espacialidad humana. Buenos Aires, 2010.

343- Frase incluida en el propio mapa.

no solo se asienta en esta práctica sino en la secuencia de instancias, muchas previas a la idea del mapa, que desde 2010 han venido afianzando la confianza de la gente en este colectivo. Porque la acción de cartografiar una geografía se ha apartado de la necesidad instrumental y ha reclamado la construcción de una *Potencia táctica* que busca una relación más directa con el cartógrafo. Es este tipo de *Potencia táctica* a la que no accede Google cuando pretende ingresar con su cámara oscura de cuatro ruedas. El mapa abierto de la Villa 31 y 31bis, coordinado por *Turba, urbanismo barrial*, nace de un proceso participativo en el que las personas vuelcan los conocimientos del espacio que habitan y además recogen la información andando por el territorio. Un territorio laberíntico, intrincado como aquella ciudad medieval que el tiempo moderno ha querido olvidar y por cuyos pasajes el poeta negro contemporáneo curioseaba, pero teme perderse. El mapa podría caber en la intersección de las dicotómicas visiones de Michel de Certeau y Frederic Jameson que Adrián Gorelik expone. Ya que este mapa abierto recupera los itinerarios propios de la representación simbólica del mundo medieval -como pretende de Certeau-, pero a su vez también estos evidencian un valor científico propio del “reverso utópico” de los mapas cognitivos -como lo entiende Jameson-. El mapa es un mapa de *certeza*, campo que ha invadido el tiempo de elaboración de esta cartografía; un tiempo que no se ha interesado en la precisión extrema, sino en visibilizar y dar nombre a una fracción de ciudad. La certeza no se construye acá desde el espejado matemático de la realidad sino de un apilamiento que se tambalea entre las exactitudes y las subjetividades vivenciales del espacio pero que se pretende veraz, operativo y ampliable. En tal sentido en las cartografías que reclama el antropólogo uruguayo Eduardo Álvarez Pedrosian sitúan a la subjetividad como certeza. Felix Guattari, manifiesta que el mapa abandona su deber históricamente indiscutido de tener que representar un territorio, colocando por sobre esta acción a la cartografía y sus procedimientos, los que son “capaces de posicionar singularidades y procesos de singularización, lo que (Guattari llama): pragmáticas ontológicas (...) sería vano en esta ocasión clamar por el fracaso de la racionalidad, porque, en cierto sentido, a largo plazo, se trata justamente de su consolidación”³⁴⁴. Es por eso que el mapa de la Villa 31 y 31bis se ha cargado de certeza.

344- Guattari, Félix. *Cartografías esquizoanalíticas*, p.52. Buenos Aires: Manantial, 2000. Citado por Álvarez Pedrosian: “Siglo deleuziano”. *Op.cit.*, p.27.

PRIMER MAPA ABIERTO

VILLA 31 Y 31BIS

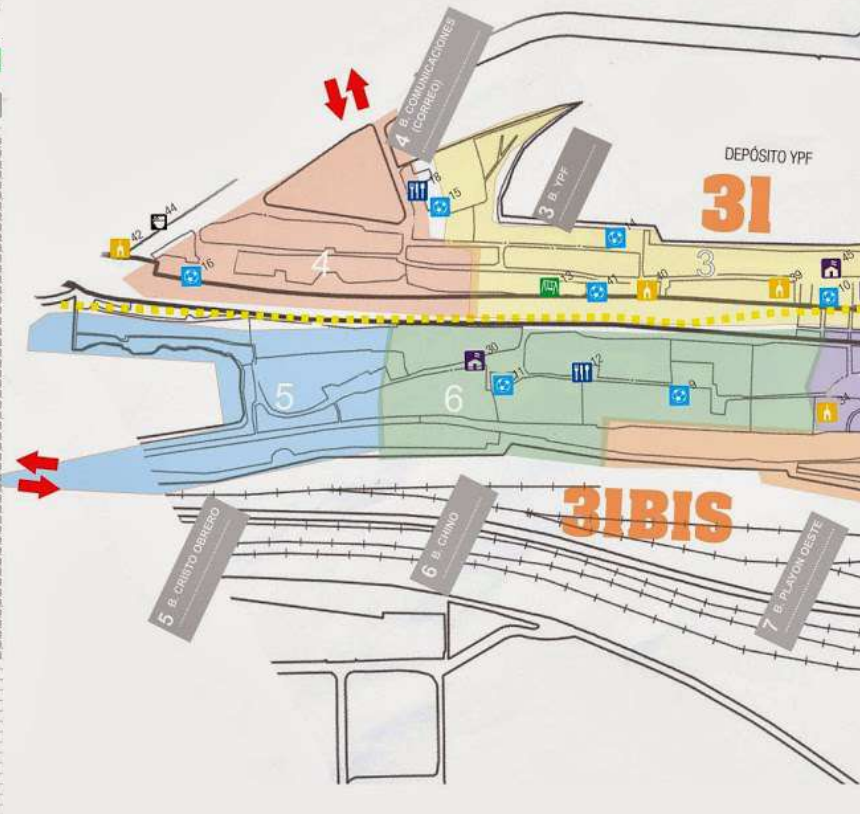
Un mapa abierto es un mapa dinámicamente incompleto para ser completado y renovado por quienes viven en el territorio, acompañando los cambios que en él se sucedan.

El presente mapa es el resultado del trabajo de adolescentes y jóvenes del Taller de Arquitectura y Mapas de la Villa 31.

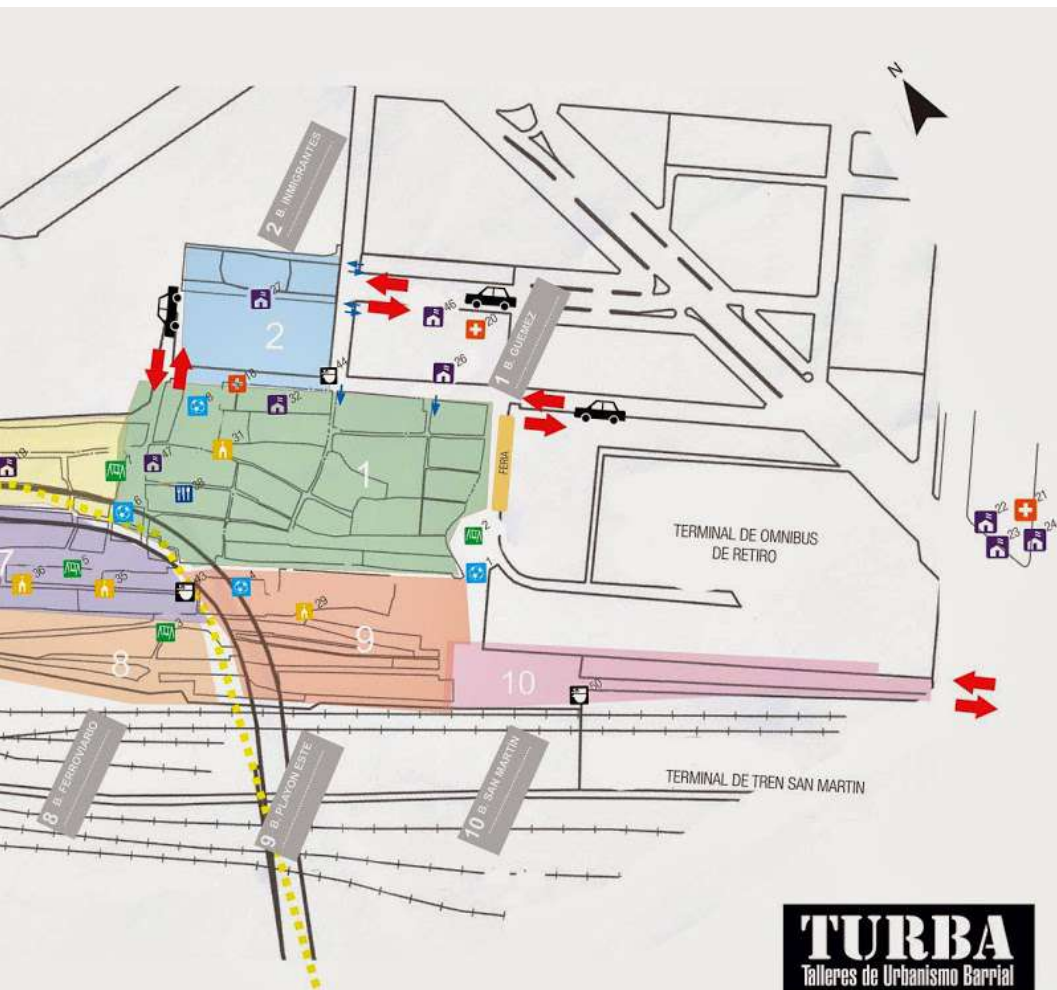
REFERENCIAS.....



- 1 CANCHA DE LA FERRA.
- 2 PLAZA DE LA FERRA.
- 3 PLAZA NOVA, 101 (BETÓN DE LA CONSERVA).
- 4 CANCHA PLZVIVA.
- 5 PLAZUETA.
- 6 CANCHA DE FUTBOL Y TENIS.
- 7 PLAZA (DEL TERROR).
- 8 CANCHA DE GIMNASIO.
- 9 CANCHA.....
- 10 CANCHA.
- 11 CANCHA BARRIO CHINO.
- 12 COMEDOR VIRGEN DEL VALLE.
- 13 PLAZA NOVA, 23.
- 14 CANCHA.....
- 15 CANCHA VIRGEN DE LILIAN.
- 16 CANCHA 7.
- 17 CANCHA DEL CORRO (CANCHA 9).
- 18 SALITA VIEJA.....
- 19 CAFÉ PROF. JARDIN.
- 20 CASAC NRO 21.
- 21 CASAC NRO 25.
- 22 ESCUELA MEDIA OS. PADRE INDIAGA.
- 23 ESCUELA 25 (BARRERA ARGENTINA).
- 24 ESCUELA INFANTIL NRO. S. D. E. O. I.
- 25 CASAC NRO 00.
- 26 COLEGIO PULPICO (GRAN PRIVADO).
- 27 COMEDOR PULPICO.
- 28 COMEDOR ANCA DE ADE.
- 29 RELESA.....
- 30 BACHILLERATO PULPICO.
- 31 CAPILLA DE GIMNASIO.
- 32 JARDIN CRISTO REINA (CRISTO OBRERO).
- 33 GAUCHITO GA. (SANTUARIO).
- 34 CAPILLA CAUCUPE.....
- 35 RELESA CRISTO REINA.
- 36 RELESA A.D. P.A.
- 37 COMEDOR.....
- 38 COMEDOR (SAN CRISTIANO).
- 39 RELESA EVANGELICA.
- 40 RELESA EVANGELICA DE LA QUEVA ANDULAM.
- 41 CLUB EL CAMPEO.
- 42 RELESA PADRE MAURICA.
- 43 CAMBARRA POLICIA FEDERAL.
- 44 DESTACAMENTO POLICIAL (P.F.).
- 45 JARDIN BOHIO DE LUZ.
- 46 JARDIN CRISTO REINA.
- 47 CAFÉ.....
- 48 DESTACAMENTO POLICIAL (P.F.).
- 49 SIGAS.....
- 50 DESTACAMENTO POLICIAL (P.F.).
- 51.....
- 52.....
- 53.....
- 54.....
- 55.....
- 56.....
- 57.....
- 58.....
- 59.....
- 60.....
- 61.....
- 62.....
- 63.....
- 64.....
- 65.....



Primer mapa abierto Villa 31 y 31bis



TURBA
Talleres de Urbanismo Barrial

La *Posición analógica* del mapa lo hace certero; si bien el producto se compila vectorialmente sobre un simple mapa base de lectura cenital, lejos está de esto su razón y cerca de las palabras que seguramente han nombrado los pasajes de modo muy distinto al Maps de Google, a las palabras que han buscado compatibilizar los espacios y los tiempos de todo aquel que quiso ser parte de esta práctica y a los recorridos que se han hecho para armarlo - nada distintos a los de cualquier persona alrededor del mundo que vuelca sus datos en Open Street View o en algún sistema de manipulación tipo *Big data*-. La *Poética* del mapa no debe buscarse en su producto, olvidable por cierto, sino nuevamente en el modo de producción previo al compilado digital, sea en la condición discursiva del relato que ha posibilitado el mapa, en los rigurosos pasos de los sensores que han levantado los datos o en las amnesias que han debido concientizar. Porque el mapa más certero de la Villa 31 y 31bis posiblemente haya quedado rebotando como palabras dichas o no dichas en las habitaciones donde se ha gestado. Son los olvidos consientes los que más curiosidad generan. El mapa ha dividido el lugar en las 10 zonas que componen la Villa 31 y 31bis, ha geolocalizado programas básicos -educativos, deportivos, religiosos y servicios-, pero hay otro mapa que está en blanco -furtivo, prohibido-, que está entre punto y punto y que seguramente no ha querido o no ha podido ser visibilizado. La adjetivación “abierta” con la que busca nominarse prefigura quizás esto, ya que es discutible la posibilidad de apertura que promulga el formato en el que se ha plasmado.

El mapa abierto de la Villa 31 y 31bis es en definitiva un mapa formal, legitimado, que expone por primera vez puntos destacados del habitar cotidiano que pertenecen al mundo de lo permitido. Un procedimiento táctico que alcanza una cartografía provisional y seguramente tradicional, a la vez: al parecer solo la condición táctica colaborativa y provisional es capaz de encontrar en el campo histórico reciente, aunque sea mínimamente, la cartografía de siempre. Si solo lo que tiene mapa existe, hay múltiples capas de la Villa 31 y 31bis que aún no existen.

4.2

grito / la provocación del andar

Grito es un campo que asume la cartografía para convertirse en denuncia. *Grito* supone un móvil de talante radical, activista y contestatario. Nace casi siempre desde abajo, se fija en un tiempo casi siempre incómodo y se instala en un espacio casi siempre público.

Como la cámara que gira en el vacío de Les Halles, como el espíritu que envuelve la *Critique de la Séparation*, y con él toda la serie de textos, imágenes y eventos que han sido provocados por la lucha situacionista, el *grito* en la cartografía versa sobre construcciones denunciantes, sobre acciones resistentes y sobre prácticas convulsas.

En el trasfondo de la vanguardia de entreguerras del siglo pasado, asentada mayormente en el valor artístico sobre el político, se reconocen algunas prácticas cartográficas que apelan al *grito* para denunciar su tiempo. *El mapa del mundo en la época surrealista* publicado en 1929 por la revista Variétés por integrantes de ese movimiento, es una de ellas. Como asienta Estrella de Diego en su libro *Contra el mapa: Disturbios en la geografía colonial de occidente*³⁴⁵, este mapa puso un halo de crisis en la interna surrealista, sobre todo entre la vertiente belga y el propio Breton.

345- De Diego, Estrella: *Contra el mapa: Disturbios en la geografía colonial de occidente*. Siruela. Madrid. 2008.

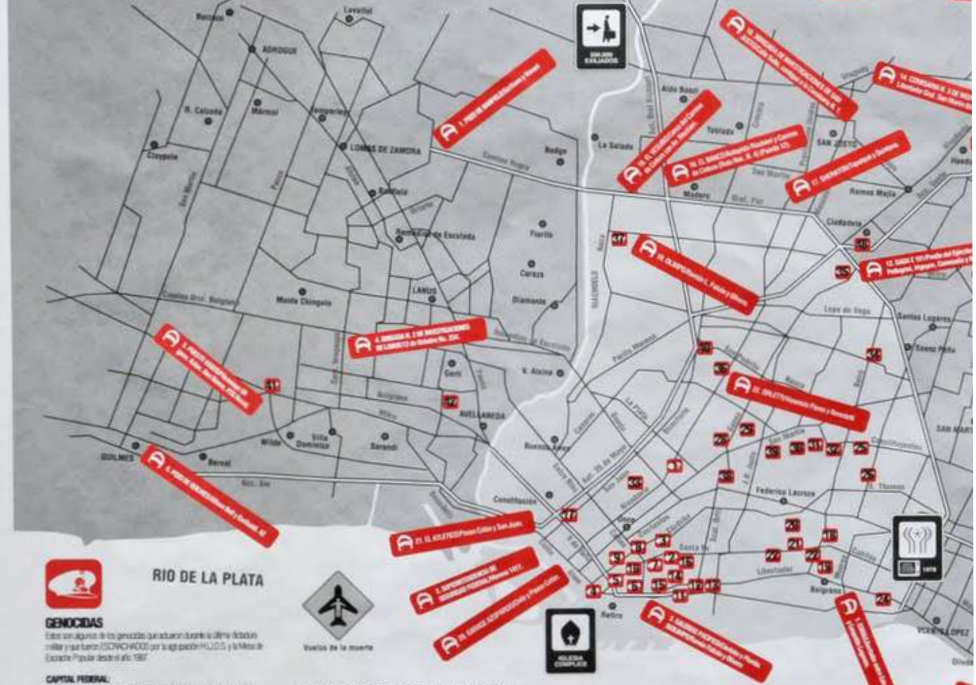
El mapa resulta un planisferio trastocado, deformado y con explícitas omisiones: España y Portugal no aparecen, China, América del Sur y África lo hacen con una dimensión considerablemente más pequeña y México se muestra intencionalmente estirado. El mapa, nacido quizás de un sueño o de una acción automática, intentaría visibilizar la política colonial que Francia adoptó desde el siglo XVIII. La colonia solo busca “diseñar el planeta completo como un todo idéntico”, así “todo el mundo era París o, al menos, miraba a París y era mirado desde París”³⁴⁶. París, junto a Constantinopla, son las dos únicas ciudades que aparecen en el mapa surrealista.

El *grito* está en la calle más que en los mapas, pero estos posibilitan el ámbito desde el cual organizarse, construir subjetividades, quitar el velo de la inercia y echarse a andar. El *grito* supone naturalmente movimiento, marcha y muchedumbre, desafíos recientes para la cartografía.

A continuación se despliegan algunas prácticas cartográficas que activan a este campo en sus armados, en sus procesos y en su significación. Se detiene y busca desnudar la ciudad en dos de ellas: el movimiento *15M*, con base en España y el colectivo argentino *Iconoclastas*.

346- *Ibid.*, p.15.

GENOCIO



RIO DE LA PLATA

GENOCIDIOS

1. **MAIPÓN, Norma** 1965-1970. Torturas del Centro Clandestino "Carpal". Detenido por la Ley de Punto Final.
2. **MARCONDEGAT, Roberto** 1965-1970. Ministro del Interior. A cargo de todos los centros clandestinos de detención de todo el país. Coordinó junto a otros oficiales militares la persecución de 15.000 militantes del peronismo tras el golpe del 1976. Participó en el asesinato de Osvaldo Bayer, fundador del diario "Punto Final" (Córdoba) y de "El Nueve".
3. **FITCHKOFF, Miguel Osvaldo** 1965-1970. Jefe. Comandante de la División General de Investigaciones de la policía continental, responsable de la "Fuerza de los Cuadros".
4. **MARTÍNEZ DE HAZ, José A. Florido** 1965. Genocidio en el Ministerio de Economía. Durante su mandato se produjeron el asesinato de 4 militares, con el apoyo de la policía continental de Córdoba.
5. **SUÁREZ MASON, Guillermo** 1965-1970. Fiscal. "Señor Curules". Jefe del Consejo de la Corte Penal. Responsable de la orden de detención de Cap. Fiel, Buenos Aires y La Plata. En 1987 fue el juez acusado por la Iglesia Católica de haber participado en el asesinato de María Perle, su esposa, víctima de un atentado por el cual se produjeron los sucesos de la "Noche de los Cuadros".
6. **ARRIETA DE BLAZQUEZ, Nelly** 1965-1970. Responsable de la desaparición de los cadáveres de los hijos de Carlos de la Torre. Participó en la liberación de Ángel de Masferrer y de María Elena.
7. **SANZÓC RUIZ, Raúl** 1965-1970. Médico del Hospital de Medicina de la Armada. CUBA. Detenido por la Ley de Punto Final.
8. **CRUJEAN SAENZ, Patricia** 1967-1971. Madre del "Gráfico". Jefe del Centro Clandestino "Arca".
9. **MADRACCO, Jorge** 1967-1971. Médico jefe del Servicio de Radiología del Hospital Militar de la Capital Federal. Arrestado por su participación en el CEM, luego de haber sido depositado en 1988 luego de haber sido liberado. Detenido por la Ley de Punto Final.
10. **WARGONER, Luis** 1967-1971. Jefe del Personal de Salud Mayor General del Ejército. Detenido por la Ley de Punto Final.
11. **OPARIZ, Carlos** 1967-1971. Médico del Hospital de Carlos María de Alvear. Detenido por haber participado en el asesinato de María Perle.
12. **GRONCINA, Horacio** 1967-1971. Piquetero. Participó en la construcción de la "Resistencia".
13. **HEISSENAT, Bernardita L. Ruggieri** 2006. Periodista. Colaboró y colabora con la "Resistencia".



Valores de la muerte

14. **MASSEDA, Emilio** 1969-1971. Director del 2423. Asesorado Miguel y Ana María de 1970. Jefe de la 1970. La Comandante en Jefe de la Armada (COMAR). Asesorado en el asesinato de 40 funcionarios policiales, 623 personas ligadas al "Batafó", 507 estudiantes de la "Escuela 102" (Monte Agri) y 111 estudiantes de medicina. Detenido por la Ley de Punto Final. Participó en el asesinato de María Perle.
15. **PRITOM, Basilio E. Casaret** 1969. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
16. **RAOCE, Jorge J. Billingher** 1970-71. Secretario de Legación. Torturas y asesinato de COMAR. Asesorado en el asesinato de María Perle y la desaparición de María Elena. Participó en el asesinato de María Perle.
17. **SANZÓC, Julio** 1970. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
18. **RAOCE, Jorge J. Billingher** 1970-71. Secretario de Legación. Torturas y asesinato de COMAR. Asesorado en el asesinato de María Perle y la desaparición de María Elena. Participó en el asesinato de María Perle.
19. **ACOSTA, Jorge L. Aramburú** 1970-71. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
20. **VIDELA, Jorge** 1970-71. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
21. **SANZÓC, Santiago** 1970-71. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
22. **GRACA, Renée** 1970-71. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
23. **WARGONER, Horacio** 1970-71. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
24. **WARGONER, Horacio** 1970-71. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.
25. **AVANZINI, Juan C. La Plata** 1972. Certero y asesino de María Perle. Participó en el asesinato de María Perle.
26. **WARGONER, Horacio** 1972. Jefe de la 1970. Asesorado en el asesinato de María Perle.

27. **ALMAN, Roberto** 1971. Comandante del 101. Responsable de la desaparición de María Perle.
28. **DI BENEDETTO, Agustín** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
29. **PRITOM, Basilio E. Casaret** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
30. **DI BENEDETTO, Agustín** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
31. **PRITOM, Basilio E. Casaret** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
32. **DI BENEDETTO, Agustín** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
33. **DI BENEDETTO, Agustín** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
34. **GALTIHER, Leopoldo** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
35. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
36. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
37. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
38. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
39. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
40. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
41. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
42. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
43. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
44. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
45. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
46. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
47. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
48. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
49. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.
50. **WARGONER, Horacio** 1971. Jefe de la 1971. Asesorado en el asesinato de María Perle.

Pag. ant. "Aquí viven genocidas".

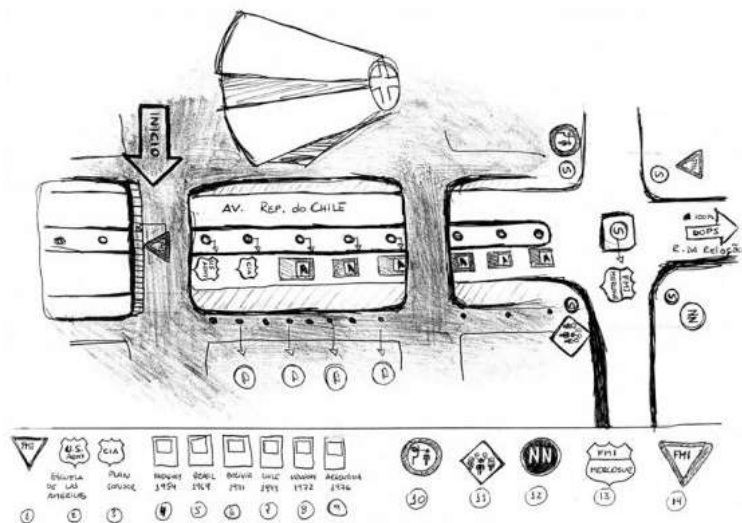
El afiche es un mapa donde aparecen señaladas las direcciones de los genocidas que han sido escrachados hasta el momento, mientras la agenda contiene sus teléfonos y direcciones. En el video se recorren esas casas en dos momentos distintos: un día común y la jornada del escrache.

**Mapa de denuncia del Plan Condor.
2000**

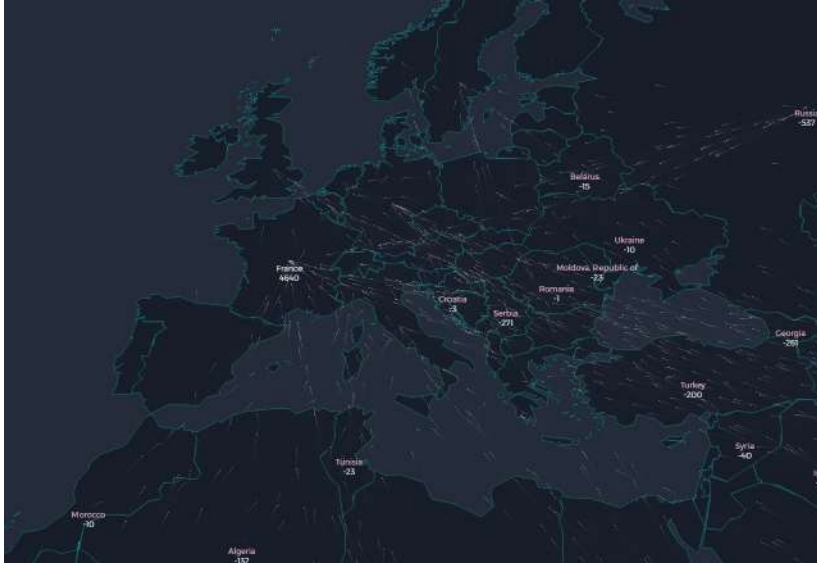
Acción realizada en río de Janeiro durante el encuentro de Performance y Política.

Grupo de arte callejero

f: goo.gl/gPRQ8b

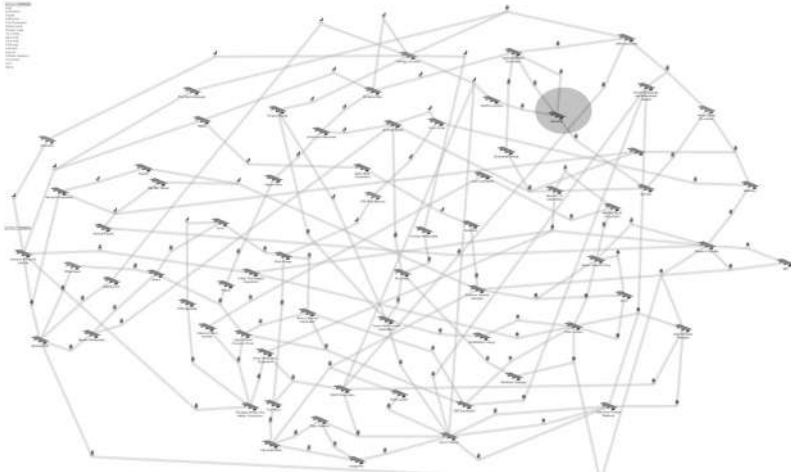


MAPA DENUNCIA DEL PLAN CONDOR.
 ACCIÓN REALIZADA EN RÍO DE JANEIRO DURANTE
 EL ENCUENTRO DE PERFORMANCE Y POLÍTICA
 ORGANIZADO EN ESA CIUDAD EN JULIO DE 2000.



**Visualización del flujo de refugiados en 2015.
Captura de un mapa dinámico.**

Muestra el flujo de solicitantes de asilo a los países europeos
f: goo.gl/7W69Ps



They Rule - Ellos gobiernan

“Monsanto !!!”, fue creado por un usuario en theyrule.net, e ilustra la interconexión y las relaciones de “la clase dominante de EE.UU.” a través de la representación gráfica de los puestos de directorio de las 1000 principales empresas en Los EE.UU. (theyrule.net). El mapa de Monsanto está en la parte superior de la lista de los mapas “populares” de They Rule y sólo se usa como ejemplo.

They Rule es un sitio web interactivo que crea mapas que representan la idea de que “unas pocas compañías controlan gran parte de la economía y los oligopolios ejercen control en casi todos los sectores de la economía” (theyrule.net/about).

Rita Raley, autora del libro Tactical Media, describe They Rule como “Una obra de cartografía táctica, que ofrece a los usuarios la posibilidad de visualizar las innumerables y complejas conexiones entre las corporaciones (...) Los usuarios pueden elegir entre una lista de instituciones, personas y empresas y construir sus propios mapas a partir de los datos que los artistas han compilado a partir de archivos de la Comisión de Valores de EEUU y sitios Web públicos. También se pueden ver los mapas archivados que documentan poderosamente la concentración de la riqueza y el poder en las manos de ‘las diez personas más ricas’ y de los ‘magnificent seven’ “

f: goo.gl/rnKhLX

The Mapping Journey Project
Bouchra Khalili, 2016

Este mapa pertenece a una muestra del MoMA que presenta el proyecto de la artista franco marroquí Bouchra Khalili realizado entre 2008 y 2011. Consiste en una serie de videos y mapas abstractos que detallan las historias de ocho personas que han sido forzadas, por circunstancias políticas y económicas, a viajar de manera ilegal y encubierta por toda la cuenca mediterránea



Cartografiando Gaza Hackitectura, 2009

Mapas producto de un taller de la Escuela de Arquitectura de Alicante que buscó cartografiar el conflicto Palestino Israelí buscando visualizarlo a través de la arquitectura y el urbanismo, situando espacialmente los mecanismos de ordenamiento que bloquean la franja de Gaza así como los movimientos insurgentes de los ciudadanos y construyendo posibles otras visiones de este territorio.

f: goo.gl/Hltosc

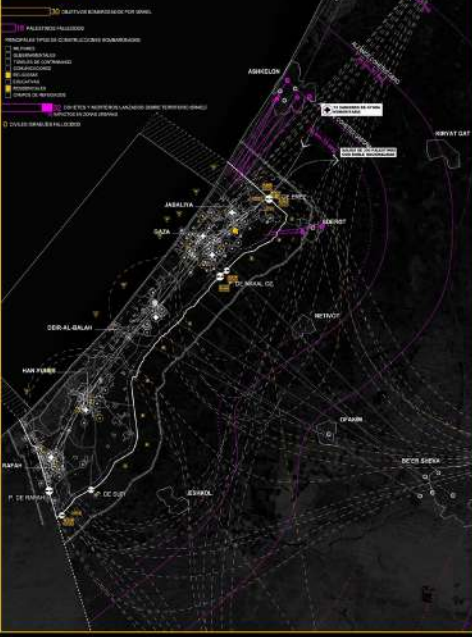
DIA 06 11 ENERO 2023

ANALISIS DE LA OFERTAS
11 ENERO 2023
PUNTO DE ENTREGA: TERCERA PLAZA DE LA ALAMEDA
CARRERAS: EL PRADO - AV. ALAMEDA - EL PRADO



DIA 07 12 ENERO 2023

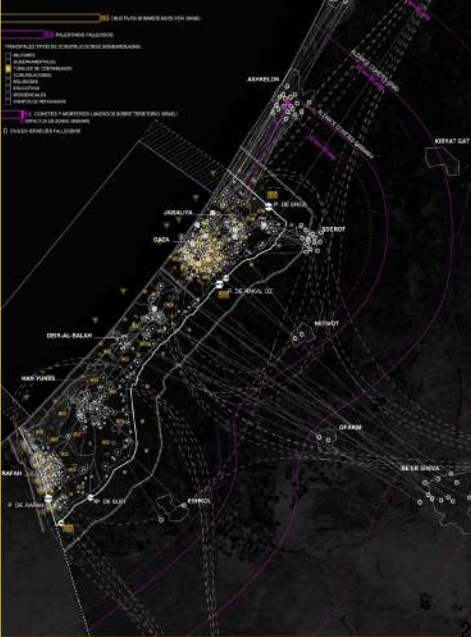
ANALISIS DE LA OFERTAS
12 ENERO 2023
PUNTO DE ENTREGA: TERCERA PLAZA DE LA ALAMEDA
CARRERAS: EL PRADO - AV. ALAMEDA - EL PRADO



- | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> OBJETIVO DE ENTREGA MENOR Zona de baja frecuencia Paradas y paradas de alta frecuencia Comercios Troncos Áreas que necesitan mejorar la calidad de servicio | <ul style="list-style-type: none"> ARTIFICIALIDAD Paradas de alta frecuencia Paradas de baja frecuencia | <ul style="list-style-type: none"> COMARTE Zona de alta densidad Parada de tránsito de pasajeros Centros urbanos | <ul style="list-style-type: none"> LANDINGS DE EJECUTIVO Paradas de tránsito Parada de tránsito de alta frecuencia Parada de tránsito de alta frecuencia Parada de tránsito de alta frecuencia Parada de tránsito de alta frecuencia Parada de tránsito de alta frecuencia Parada de tránsito de alta frecuencia | <ul style="list-style-type: none"> MOVILIDAD Paradas de tránsito de alta frecuencia Paradas de tránsito de alta frecuencia | <ul style="list-style-type: none"> AVENIDA ALAMEDA Carreteras arteriales con doble carril Acceso de tráfico de bicicletas Acceso de tráfico de bicicletas | <ul style="list-style-type: none"> OBJETIVO LANDINGS DOWNE Paradas de tránsito de alta frecuencia Paradas de tránsito de alta frecuencia Paradas de tránsito de alta frecuencia Paradas de tránsito de alta frecuencia | <ul style="list-style-type: none"> TIPOLOGÍA Paradas de tránsito de alta frecuencia Paradas de tránsito de alta frecuencia Paradas de tránsito de alta frecuencia Paradas de tránsito de alta frecuencia |
|--|--|--|--|---|---|---|---|

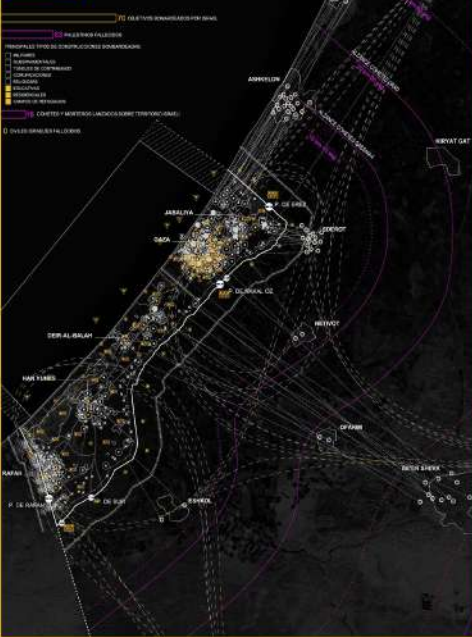
DIA 18 13 ENERO 2023

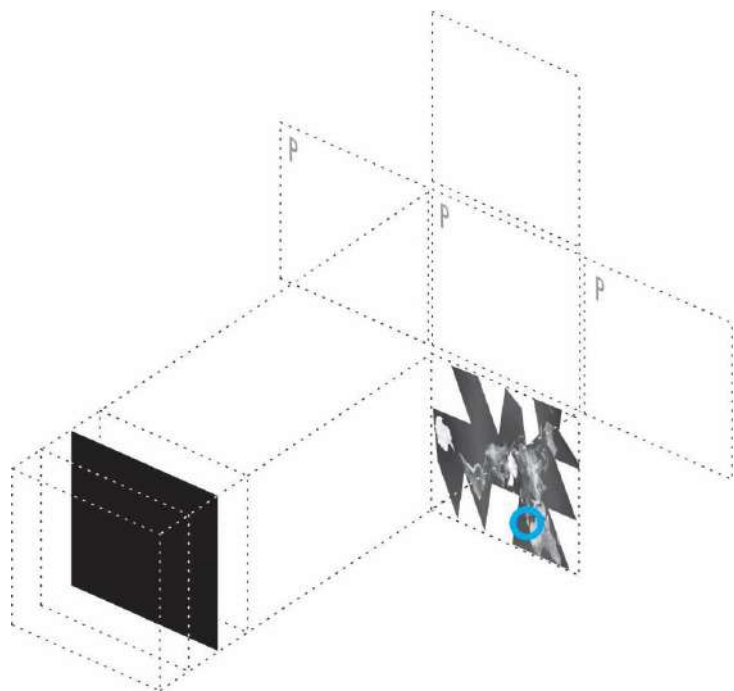
ANALISIS DE LA OFERTAS
13 ENERO 2023
PUNTO DE ENTREGA: TERCERA PLAZA DE LA ALAMEDA
CARRERAS: EL PRADO - AV. ALAMEDA - EL PRADO



DIA 19 14 ENERO 2023

ANALISIS DE LA OFERTAS
14 ENERO 2023
PUNTO DE ENTREGA: TERCERA PLAZA DE LA ALAMEDA
CARRERAS: EL PRADO - AV. ALAMEDA - EL PRADO





15M

Mapa de Corrupción por Partidos Políticos

Mapa de corrupción en España por localidades y partidos políticos. Fuente: Corruptómetro <http://wiki.movimientol5m.org/wiki/Corrupt%C3%B3metro>
Por: @PixSpain

Publicación realizada: 763.523 veces
Creado el 18 de Feb - Por: Actualizado el 28 de Jul
★★★★★ 172 valoraciones · 123 comentarios · KML

- Andalucía**
Elites salta-PSOE-La Junta de Andalucía admite 37 nuevos casos de propiaciones irregulares
- Cataluña**
Punto de Giro - A Garraf - PSOE - Investigados por tramas urbanísticas <http://www.20minutos.es/noticia/185202/corruptoconmovimientol5m/psoc/>
- Castilla la Mancha**
Heller - Albacete-PSOE - Investigados por corrupción urbanística <http://www.20minutos.es/noticia/185202/corruptoconmovimientol5m/psoc/>
- Comunidad Valenciana**
Albatera - Alicante - PSOE Investigados por corrupción urbanística <http://www.20minutos.es/noticia/185202/corruptoconmovimientol5m/psoc/> Francisco García Gelandó. Imputado por la construcción de 1.500 dh...
- Andalucía**
Cádiz - San Fernando - PSOE - Investigados por corrupción urbanística <http://www.20minutos.es/noticia/185202/corruptoconmovimientol5m/psoc/>
- Andalucía**
Huelva - Huelva - PSOE - Investigados por corrupción urbanística <http://www.20minutos.es/noticia/185202/corruptoconmovimientol5m/psoc/>



Mapa interactivo de la corrupción por partidos políticos en España.

Elaboración: Movimiento 15M
f.goo.gl/g82A0N

Una serie de mapas simples, sin encanto aparente pero que gritan en colectivo. Así se ven las cartografías de movimientos organizados como el 15M -Indignados españoles-. Estos, han marcado una pauta de operaciones desde el año 2011 que implican acciones militantes, voces convulsas y manifestaciones en el espacio público, que tuvieron como base el reclamo por la superación del histórico bipartidismo español. Construyen una cartografía resistente, crítica, contra hegemónica o radical, que refleja y adapta las prácticas situacionistas de los 60 en clave microblogging. Han venido, además, reverberado en otros rincones del mundo como en Estados Unidos con su 15O y *Occupy Wall Street* en 2011, en México con su *YoSoy132* en 2012, en Brasil con su *Movimento Passe Livre* que adquirió destaque en 2013 o en Francia con su *Nuit debout* en 2016. Todos estos movimientos tienen como base la auto-organización³⁴⁷, operan desde las posibilidades de la tecnología digital, se caracterizan por el liderazgo joven, desarrollan un plan de demandas de tipo socio-político y se gestan desde un magma colectivo, muchas veces -principalmente al inicio- con líderes disueltos en la multitud. Fue en las décadas de 1950 y 1960 en las que se han producido mapas que resultan fieles antecedentes de estas prácticas. John Pickles defiende la tesis de que luego de 1968 el mundo de la cartografía cambió y encuentra en las recopilaciones realizadas por Marc Treib en *Mapping Experience*³⁴⁸ la diversidad de experimentos cartográficos que siguieron a 1968 y que habilitaron a lo que Pickles define como cartografía imaginativa, contestataria y controvertida³⁴⁹. Resultaría miope no encontrar en la naturaleza de ciertos mapas recientes, referencias directas a aquellos producidos en momentos de contracultura, de crítica feroz a los modelos de vida burgués, al arte de culto y al consumo. Tiempos que encontraron en el Mayo del 68 -francés y replicado en varias ciudades europeas, norte y suramericanas- una esperanza para el cambio social. Si bien fugaz, este fenómeno desplegó a las muchedumbres por las calles como una forma de *grito*, una insurgencia urbana que utilizó métodos cartográficos -visuales y vivenciales- para luchar por causas particulares.

347- Al respecto ver: Toret, Javier et al: *Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15M, un nuevo paradigma de la política distribuida*. Disponible en la web: [tecnopolitica.net/sites/default/files/1878-5799-3-PB%20\(2\).pdf](http://tecnopolitica.net/sites/default/files/1878-5799-3-PB%20(2).pdf)

348- Treib, Marc: *Mapping Experience*. Design Quarterly, 115. 1980

349- Pickles, John. *History: Op. cit.*, pp.211-212.



Ocupación de la Plaza del Sol.
Madrid, 2011.



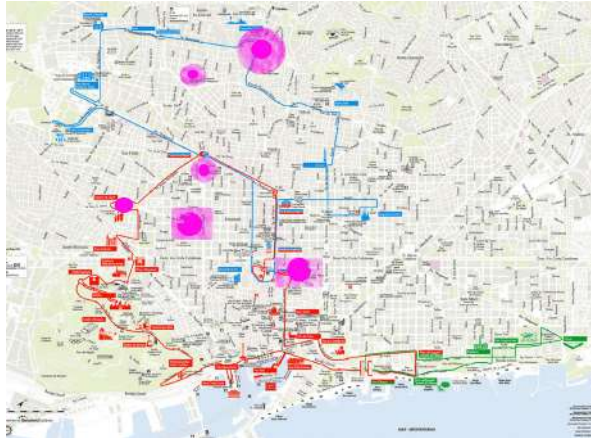
Toda la producción escrita, dibujada y practicada, mediante détournements, pinturas-palabra o derivas, por la IS, es posible releerla como reflejo de varias prácticas recientes³⁵⁰.

En un paneo por los mapas producidos por y para el 15M³⁵¹ es posible encontrar lo que podría definirse como *mapas de soporte* de las proclamas del movimiento, como lo son las bases de datos geolocalizados de los casos de corrupción de los partidos políticos, las listas geolocalizadas de hospitales y centros de salud cerrados por las políticas de austeridad. Es posible encontrar lo que podría definirse como *mapas de acción* que implican a los aplicativos para smartphone con las ubicaciones de las sucursales bancarias para organizar acciones directas, los mapas de la ciudad con puntos en rojos donde viven o trabajan los dirigentes políticos que han votado en contra de la iniciativa de la ley popular sobre el problema de los desahucios -desalojos- y los mapas con sistemas de alarmas para sincronizar la acción de grupos de personas desconocidas para impedir que familias sean expulsadas por la fuerza policial de sus casas. Es posible encontrar lo que cabría definirse como *mapas de organización* que incluyen los planos de las distribuciones de los espacios en las acampadas de las plazas ocupadas, los mapas de los recorridos de las marchas desde diferentes puntos de la geografía del estado español a las sedes del poder político en Bruselas o Madrid, los mapas de la posición de los distintos actores humanos y no humanos alrededor del Congreso de los Diputados como vallas, comisarías de policía, cámaras de vigilancia y furgonetas antidisturbios.

El registro trabajado que observa la *Potencia* del mapa, se superpone en este campo, por sobre el de la *Poética*. El *grito* en la cartografía se asienta en el más antiguo de los pedestales cartográficos, como lo son las relaciones de poder internas y externas que el mapa construye o posibilita. En este caso es el *fetichismo de la delegación* de Bourdieu o *La conquista de la palabra* de de Certeau que movilizan la acción directa, la eliminación de la representación y la calle tomada.

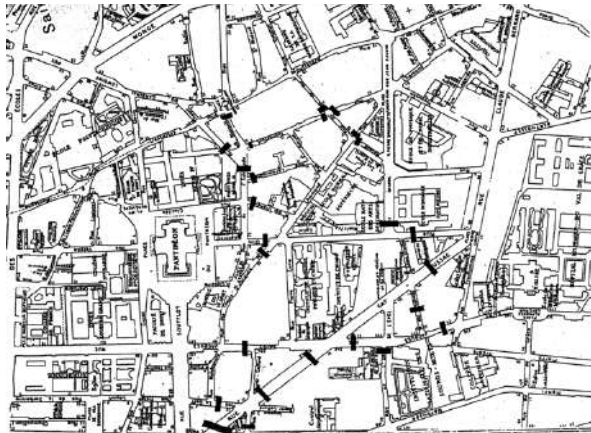
350- Algunos ejemplos: Estrecho de Gibraltar: www.hackitectura.net, Franja de Gaza: goo.gl/dTgf3, Movimientos estudiantiles, el caso de Chile: goo.gl/W3OTJb

351- Un análisis de la cartografía utilizada por el movimiento 15M ver: De Soto, Pablo: *Los mapas del #15M: el arte de la cartografía de la multitud conectada*. Disponible online: tecnopolitica.net/sites/default/files/pablodesoto.pdf



Mapa de escraches de Barcelona.

Producido por la PAH (Plataforma de afectados por la Hipoteca). “Ante la negativa del gobierno de incluir en el proyecto de Ley las medidas de mínimos sobre vivienda presentadas en la Iniciativa Legislativa Popular (que abordaba el problema de la deuda hipotecaria y al acceso a una vivienda, incluyendo una garantía al derecho a una segunda oportunidad), la PAH comenzó una campaña de “escraches” en la que procedió a señalar a los responsables de perpetuar esta situación”
f: goo.gl/PY3lyt



Mapa de las barricadas en el Mayo del 68 en París

La tensión entre la cualidad *estratégica* y/o *táctica* del mapa se visibiliza nada inocentemente en este campo. La *Poética* y la calidad del mensaje de los mapas de las revueltas actuales, parece olvidar el provocador rol del situacionismo en las calles del Mayo del 68 francés. En tal momento, mientras los maoístas, los trotskistas o el marxismo ortodoxo arengaron las vísceras de las movilizaciones, el situacionismo evidenció sus sustratos surrealistas y dadaístas y como vanguardia artística -además de política- demostró que la *estética de la resistencia*, refiriendo a la magna publicación de Peter Weiss, era no solo necesaria, sino posible.

En términos de la *Posición* cartográfica, es posible encontrar en este campo, simultáneamente, experiencias de igual validez y eficacia que se soportan en el más extremo mundo virtual así como en los tradicionales procedimientos analógicos. Ambas modalidades elaboradas siempre como construcciones de tipo colaborativas, participativas y en red. No obstante, la comunicación digital ha resultado un verdadero diferencial en estos movimientos: “la clave está menos en los medios tecnológicos y más en una novedad sociológica”³⁵² refiriendo esto a la equidad cultural entre las posibilidades que permiten estos medios y las redes sociales entre las personas y las élites del poder. Se ha argumentado: “es en el momento de la eclosión del 15M cuando se produce un efecto de alfabetización tecnopolítica a mayor escala, a partir del acontecimiento aumentado y la ocupación de las plazas”³⁵³.

En un mapa conceptual de las acampadas en la Puerta del Sol, puede leerse: “este mapa conceptual se desborda a cada instante y está permanentemente desactualizado (no nos da tiempo a incluir todos los comentarios). Es solo una ayuda para pintar lo irrepresentable. Es un mapa humilde, incompleto, inherentemente precario. Y sin embargo, necesario... Te invitamos a mejorarlo”³⁵⁴. La *Posición* cartográfica en estos mapas reconoce un instrumental tradicional, apoyado en Sistemas de Información Geográficos o en esquemas y diagramas de producción rápida. Pero es virtual, instantánea, colaborativa, en la que cada mapa no vale por sí solo sino en relación con los otros y con los móviles que persiguen. Una campaña contra los locales bancarios que opera con la tensión analógica digital es la llamada *Toque a Bankia*, gestada por medio de las redes sociales. Se presenta como el traslado de las dinámicas de las campañas activistas digitales al mundo

352- Ver: “El 15-M y las narrativas de la modernidad en España”. Disponible online: goo.gl/N7do0Q

353- De Soto, Pablo: *Op. cit.*

354- Ver: www.unalneasobreelmar.net/mapa-conceptual-de-la-acampada

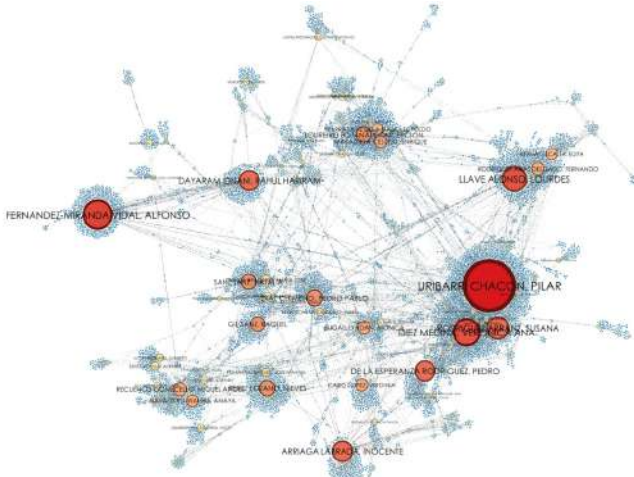
analógico. Es promovida por grupos organizados³⁵⁵ y se define como “un ataque *Ddos* presencial a las oficinas de Bankia. Un ataque *Ddos*, jerga digital popularizada para el gran público por Anonymous, consiste en la saturación de los servidores con accesos multitudinarios a un sitio”³⁵⁶. En la versión analógica de *Toque a Bankia* la acción se vuelve directa, a través de la presencia de personas camufladas en las sucursales bancarias, provocando confusiones, demoras y retrasos en la serie de trámites y en la dinámica financiera. El mapa se ha desplegado como una acción artística, presentacional, aventurera, que recuerda al anti sermón indisciplinado que declaraba la muerte de dios y que la Internacional Letrista proclamó durante la Pascua en la iglesia de Notre Dame de París en 1950³⁵⁷. Ahora, median otros formatos de convocatoria, otras inquietudes que si bien se saben físicas no son posibles si no se activan digitalmente, ahora no es un colectivo conocido que opera con debates, discusiones o relaciones epistolares³⁵⁸ sino que la acción directa como *cartografía provisional* es paradójicamente anónima, silenciosa en su gestación y se reclama desde el *enjambre* virtual.

355- Dos de ellos son: Hacktivistas (hacktivistas.net/) e Interviene Gila (twitter.com/IntervieneGila)

356- Ver: codigo-abierto.cc/toqueabankia-15m/

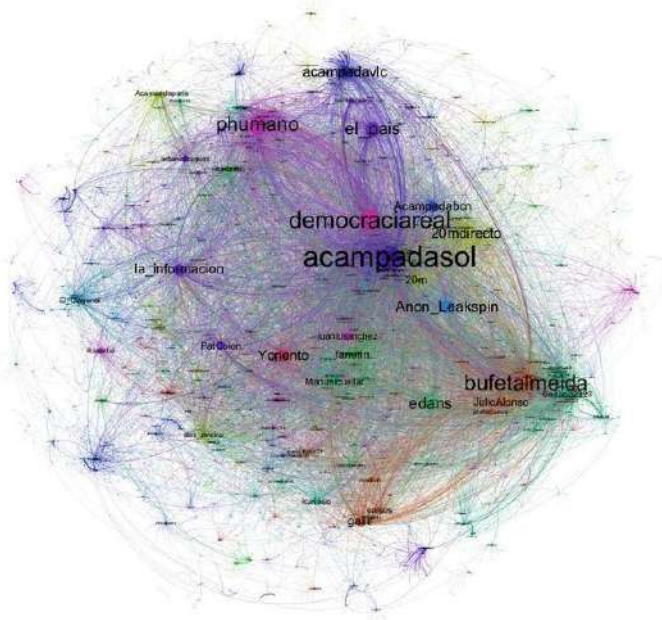
357- Al respecto ver: Marcus, Greil: *Lipstick Traces: A Secret History of the Twentieth Century*. Harvard University Press. Boston, 1989.

358- Resulta interesante la relación epistolar de la Internacional Situacionista recopilada en la obra póstuma: Debord, Guy (1999): *Correspondence, The Foundation of the Situationist International June 1957-August 1960*. Semiotext(e). Los Angeles, 2009.

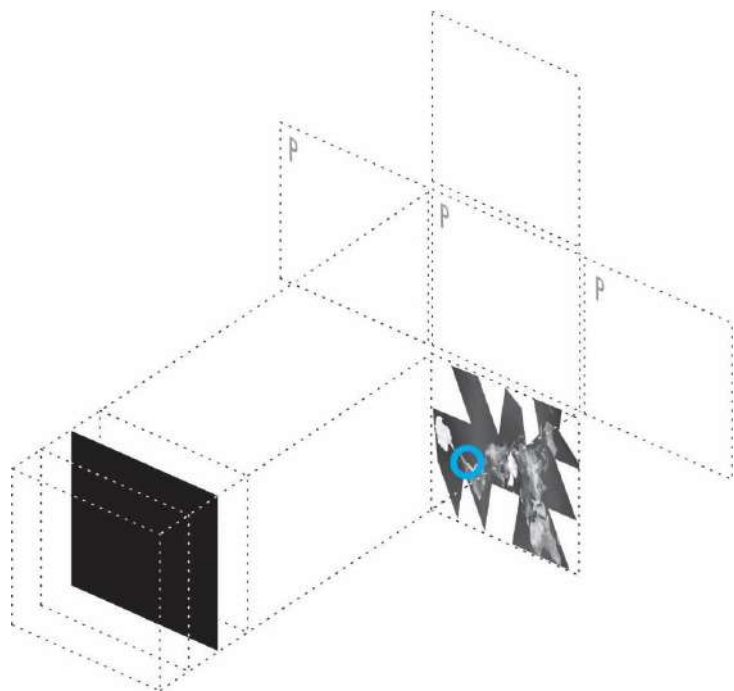


Evasi3n fiscal de la 3lite financiera de Espa1a.

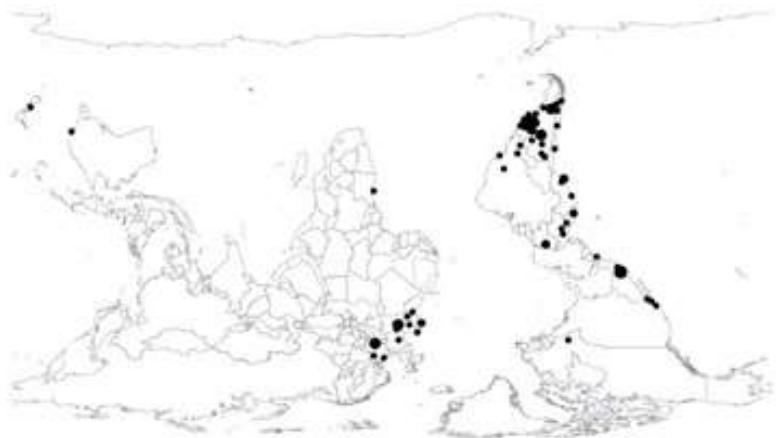
f: goo.gl/g82A0N



Interacci3n de cuentas de twitter del 15M, producido por el grupo de investigaci3n @Datanalays15M.



ICNOCLASISTAS



Mapa de los sitios en donde trabajó Iconoclastas.

f:<https://goo.gl/EoFIQQ>

Mapas tan rebeldes como hipnóticos, producto de intercambios colectivos. Así aparecen los mapeos del colectivo argentino *Iconoclasistas*, que desde el año 2006 opera consiente y explícitamente desde la cartografía, buscando la generación de un “espacio de creación itinerante que se despliega en tres dimensiones de saberes y prácticas: artísticas (poéticas de producción y dispositivos gráficos), políticas (activismo territorial y derivas institucionales) y académicas (pedagogías críticas e investigación participativa)”³⁵⁹. Sus cartografías, al igual que los mapas de los movimientos asociados al *15M*, surgen de una fuerte impronta colaborativa, involucrando a las comunidades en el proceso de trabajo. A diferencia de las organizadas multitudes españolas que han utilizado los medios y las redes sociales para visibilizar sus proclamas, las comunidades con las que trabaja *Iconoclasistas* no siempre están organizadas, son pequeñas y suelen estar calladas, omitidas y opacadas por los discursos dominantes; es esto a su vez lo que los moviliza. La operativa del colectivo busca, desde la construcción de mapas, fortalecer el relato, demostrar que existe una posibilidad para el *grito* y hurgar en los caminos para su amplificación. Esto supone desentrañar el entramado narrativo que subyace detrás de toda comunidad, ordenarlo, concientizarlo y desplegarlo; a estas dinámicas la llaman *mapeo colectivo* en la que el mapa es un proceso más que un resultado.

El *andar* no solo se expresa en *Iconoclasistas* en determinados mapas que tienden a visibilizar procesos dinámicos, sino en la propia deriva del cartógrafo que utiliza sus procedimientos viajando por comunidades calladas. El colectivo, ya sea por las redes a las que pertenecen o por las inquietudes que los movilizan, ha desarrollado trabajos de mapeo en diferentes países como Austria, España, México, Perú, Chile y Argentina. En Uruguay han participado de encuentros y charlas, en el año 2012 en la exposición “El Ojo Colectivo”³⁶⁰ y en el año 2016 en el Proyecto Cultural CasaMario³⁶¹.

El *andar* de *Iconoclasistas* se asienta en cartografías que se construyen a partir del nomadeo de sus cartógrafos y en el apilamiento de información acumulada en el tiempo.

359- Disponible online: www.iconoclasistas.net

360- Exposición organizada por el proyecto/plataforma web “El Ojo Colectivo”, dirigido por el colectivo alonso+craciun, Heinz Norbert Jocks y Dominique Garaudel, con la producción del Goethe Institut de Uruguay: blog.goethe.de/thecollectiveeye/

361- Ver: sebastianalonso.com/site/proyecto-casamario/

Recursos naturales versus bienes comunes

La reconfiguración colonial del capital transnacional ha evidenciado el enfrentamiento entre dos modelos que piensan el desarrollo del país en términos absolutamente opuestos.

Si por un lado asistimos al desembarco en nuestra región de multinacionales que buscan llevarse los bienes naturales como si fueran una mercancía de la cual sólo desean obtener el mayor lucro posible, sin importar el amasamiento ambiental y social que producen, ni la muerte y desolación que dejan a su paso. Por otro lado, las/os campesinas/os, pueblos originarios, asambleas ciudadanas y de desocupados/as, que se organizan en defensa y protección de los bienes comunes, activan un discurso que trasciende lo meramente ecologista para pensar y discutir que modelo de país quieren, y articular acciones concretas y transformadoras que viajan en ese sentido.

Mantener este modelo es profundizar las condiciones de precarización del trabajo y de la vida, la escasez del agua, la contaminación de la tierra y el aire, la destrucción de las economías regionales y de los emprendimientos de pequeños productores. Sólo la organización de los movimientos sociales, junto al compromiso, el apoyo y la solidaridad de todos/as puede continuar potenciando prácticas gestadoras de cambios.

Referencias

- Ingenios azucareros
- Petroleras/Petroquímicas
- Plantas de celulosa y papeles
- Plantas de agrocombustibles
- Proyecto de plantas de agrocombustibles
- Puertos privados
- Represa
- Proyecto de represas
- Minería a cielo abierto (empresas)
- Proyecto de minería a cielo abierto
- Desmonte
- Inundaciones
- Soja transgénica
- Maíz transgénico
- Monocultivo forestal
- Energía atómica (centrales/minas/centros)

- Fumigaciones con glifosatos
- Canchales de hidrocarburos
- Acuífero Guaraní
- Expansión agraria
- Desplazados/as económicos
- Aguas superficiales
- Movimientos y organizaciones en lucha
- Pueblos originarios organizados



El abc sobre los monocultivos



- tomente el éxodo de campesinas/as que migran a las villas miseria de las grandes ciudades.
- En los años '90 más de 200 mil familias fueron expulsadas del campo y hoy los parafamilios están liderados por **Cresud**, **Adcoagro**, **Grupo Bemberg** y **Los Grobo**.
- Hay 20 millones de hectáreas argentinas (algo así como la suma de los territorios de Entre Ríos, San Luis, Tucumán y Misiones) en manos extranjeras.
- Las/os que aún se quedan sufren las consecuencias de la fumigación del **herbicida glifosato**, también monopolio de **Monsanto**, que contamina del agua y el aire, matando animales y provocando enfermedades.
- En el último tiempo -debido a la crisis del petróleo en los países centrales- empresas de agroquímicos como **Cargill**, **AGD** y **Bunge** entre otras, descubrieron que podían obtener más ganancias fabricando con soja combustibles en vez de producir alimentos.
- Estados en Brasil, principal productor de etanol en Latinoamérica, mostraron que para llenar un tanque de 50 litros se necesitan 200 kg. de maíz, cantidad suficiente para alimentar a una persona durante un año.
- La creciente demanda de agrocombustibles aumentará el precio de los alimentos afectando sobre todo a las poblaciones pobres de los países del Sur que destinan más del 80% de sus salarios a la alimentación.
- En el último año los alimentos aumentaron un 25% provocando que 1,3 millones de habitantes cayera en la pobreza.

- Los agroquímicos en Argentina se sostienen en el monocultivo de la soja -una legumbre con proteínas comparables a las del huevo, la leche y la carne- del cual somos el tercer productor mundial.
- Costa el 100% de la soja que se cultiva en nuestro país es transgénico y el 50% de los alimentos que se consumen cotidianamente también.
- Transgénico** es un organismo cuya estructura ha sido manipulada genéticamente limitando su uso mediante una patente.
- La multinacional **Monsanto** es la dueña de la soja transgénica y monopoliza el 90% del mercado argentino donde los que más ganan son los monocultivos exportados encabezados por **Cargill**, **Bunge**, **Orelyus** y **Acitera General Deheza** (AGD), y cuyos principales destinos de exportación son China, India y Unión Europea.
- Las grandes ganancias generadas por el monocultivo promueven la tala indiscriminada de selvas y montes a razón de 300 mil hectáreas por año, algo así como 40 canchales de fútbol por hora.
- La tificación del campo por el monocultivo fomenta una "agricultura sin agricultores" destruyendo 4 de cada 5 puestos de trabajo existentes, lo cual

Es el caso de *Cosmovisión rebelde: impresos, muestras y derivas*³⁶², un mapeo situacional de la pobreza y la explotación en Argentina, desarrollado a lo largo de cuatro años, desde 2007 a 2010. Los productos que se exponen son apodados por el colectivo como *dispositivos múltiples*: “creaciones y soportes gráficos y visuales que, mixturizados con dinámicas lúdicas, se articulan para impulsar espacios de socialización y debate, que son también disparadores y desafíos en constante movimiento, cambio y apropiación”³⁶³. Estos dispositivos exponen temas que se balancean entre lo macro y lo micro y se grafican entre el afiche y el mapa. Han sido de interés aspectos tales como los modos de vida en las grandes megalópolis, las problemáticas y consecuencias de fenómenos recientes como la soja transgénica, los agronegocios y la explotación megaminera a cielo abierto o la cotidianidad de las personas estudiadas en períodos de tiempo determinados. El trabajo de *Iconoclasistas* parecería

El colectivo maneja toda su información online bajo una Licencia *Creative Commons* y ha recopilado su trabajo y sus modalidades de acción en el 2013 en el *Manual de Mapeo Colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*³⁶⁴. Como si de uno de batalla se tratara, este manual se presenta como una serie de recomendaciones y tácticas procedimentales para la realización de talleres de mapeo colectivo e investigación colaborativa, a través de cartografías y recursos gráficos que utilizan “código abierto”³⁶⁵.

El trabajo de *Iconoclasistas* mucho tiene que ver con la formación y con el trabajo de sus dos integrantes: Pablo Ares, artista que centra su producción en medios gráficos y Julia Risler, comunicadora interesada en las relaciones entre el arte, la cultura, la política y sus procesos sociales.

362- El colectivo define a esta muestra como una “creación en multiplanos de panoramas urbanos y rurales. (...) Incluyó la elaboración de cartografías y textos de investigación, los primeros talleres de mapeo colectivo organizados en provincias argentinas, y una muestra gráfica itinerante que fue montada y se modificó en cada viaje. El proceso culminó con la elaboración de un fanzine que sintetizó un relato crítico en mapas, historietas y textos, acerca de la precariedad en las ciudades y las consecuencias de los procesos neocoloniales de depredación de los bienes comunes.” En: www.iconoclasistas.net/cosmovision-rebelde-impresos-muestras-y-derivadas-argentina

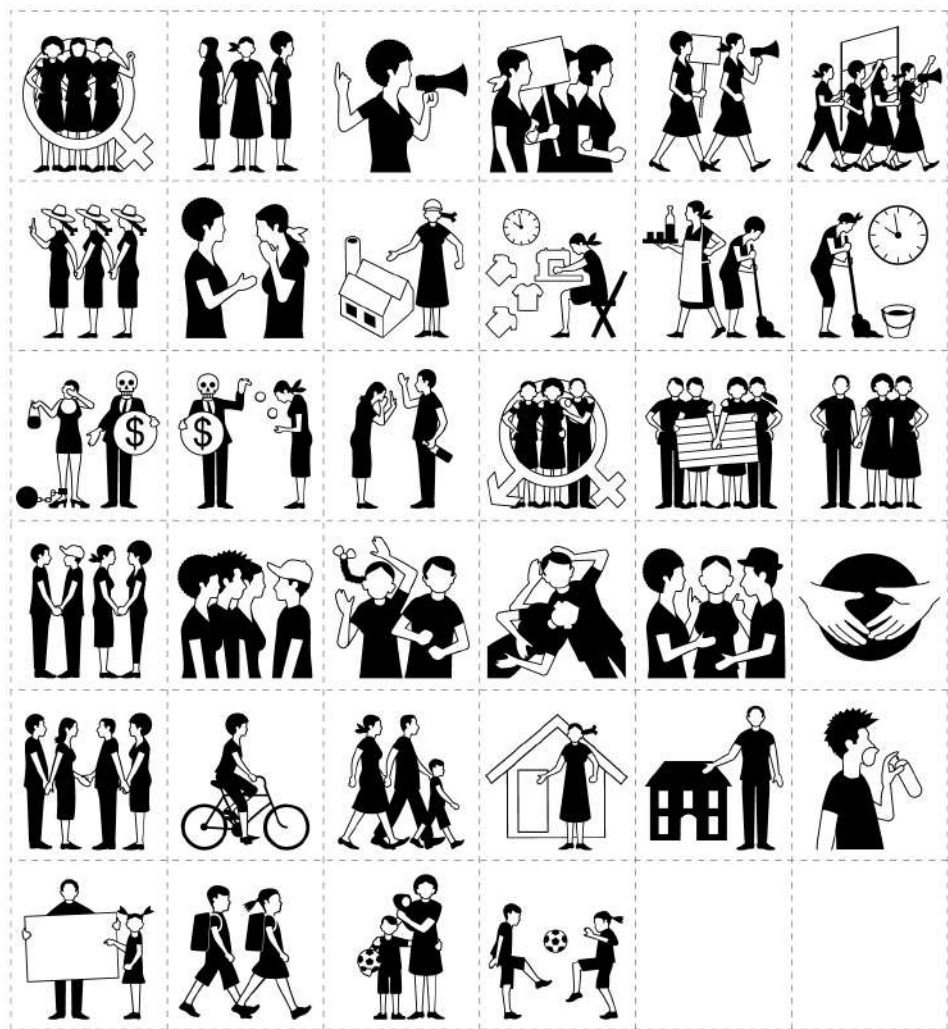
363- Iconoclasistas: *Manual de Mapeo Colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*, p.7. Disponible online: [issuu.com/iconoclasistas/docs/manual de mapeo 2013](http://issuu.com/iconoclasistas/docs/manual_de_mapeo_2013)

364- *Ibid.*

365- Refiere a softwares distribuidos y desarrollados de forma libre. Ver: opensource.org

**Sistemas de íconos y signos utilizados por
Iconolasistas en sus talleres.**

Los categorizan en: Control, Gentrificación,
Prácticas, Resistencia, Saqueo, Precariedad.
Se muestra el correspondiente a Diversidad
f:<https://goo.gl/EoFIQQ>



Diversidad / organización / articulación / ética del cuidado

Epígrafes sugeridos: feminismos, solidaridades, luchas, marchas/reclamos, mujeres organizadas, resistencias, explotación laboral, explotación sexual, violencia patriarcal, familias diversas, orgullo gay, organización LGTB, comunicación y fraternidad, expresión, bicicletas, paseos públicos, casas de encuentro, participación, educación, maternidades, juegos.

Nota: Estas imágenes de formato pequeño fueron pensadas como dinamizadores para señalar y elaborar relatos en los talleres de mapeo colectivo desde el 2013. Las compartimos y liberamos para uso de movimientos sociales, agrupaciones bariales, trabajo colectivo en comunidades afectadas y proyectos similares. Para cualquier otra utilización, consultarnos a nuestro mail iconoclasistas@gmail.com

Marzo 2015. iconoclasistas.net



Atribución-No Comercial-Compartir Obras Derivadas Igual 2.5 Argentina. Usted es libre de: copiar, distribuir, exhibir, y ejecutar la obra. Hacer obras derivadas. Usted debe atribuir la obra en la forma especificada por el autor o el licenciante. Usted no puede usar esta obra con fines comerciales. Si usted altera, transforma, o crea sobre esta obra, solo podrá distribuir la obra derivada resultante bajo una licencia idéntica a ésta. <http://www.iconoclasistas.net/> iconoclasistas@gmail.com

Las cartografías de *Iconoclasistas* nacen desde una situación de conflicto, se producen en talleres de intercambio y negociación y se concluyen como productos gráficamente muy cuidados. La *Potencia* de los mapas de *Iconoclasistas*, en tanto *gritan* desde abajo, recurren a mecanismos y procedimientos tácticos, resultando en un producto que no rehúye de escudarse explícitamente en la *Poética* del mapa. Lo hace a través del uso de recursos gráficos provenientes de la comunicación visual, pictogramas, íconos, signos y textos que se superponen a un mapa base de tipo aéreo - una planta o una axonometría del sector de trabajo-. La producción de *Iconoclasistas* más que comprometerse con el mapa, lo desestabiliza. Si bien el colectivo los entiende como *dispositivos múltiples*, la acción y el proceso es el del mapeo, donde el cartógrafo procura diluirse pero no está claro que lo logre: la dinámica de trabajo participativo es aplicada en geografías y comunidades tan múltiples como globales y a través de sistemáticos, estrictos y universales pasos, como si de un mapeo tradicional se tratara. Hurgando a su vez en una suerte de tensión *Potencia Poética*, costando discernir cuál es la que prevalece o quiere evidenciarse. Los montajes resultan indiscutiblemente hipnóticos. Pero como productos, es posible que su alta calidad gráfica -de base analógica, bidimensional y de compilación digital- sirva principalmente para dar cuenta del mecanismo de mapeo colectivo del que se desprende, más que del resultado y de su claridad connotativa -compleja, saturada y a veces confusa por cierto-. Si el cartógrafo es el grupo de *mapeadores ocasionales*, como *Iconoclasistas* ha llamado a los equipos de mapeo de las comunidades, ¿cómo se explica la homogeneidad gráfica que destilan los deslumbrantes mapas? Si el cartógrafo es el propio colectivo que promueve el intercambio común entre las personas, ¿hasta dónde llega su involucramiento, su participación o determinación? Está asentado posiblemente aquí el valor de las dinámicas de *Iconoclasistas*, en la iterativa resistencia a la inercia, a la búsqueda constante por perturbar al mapa, a la visibilización de comunidades pobres y sumidas tras sus propios miedos. La homogeneidad gráfica monocroma que se repite, repite y repite es una forma de testear la cartografía, de hacerla provisional, de insistir en su validez, como quien dibuja lo mismo decenas de veces buscando algo, como quien ensaya un poema, como quien camina por la misma línea pretendiendo demarcar un suelo yermo, hasta que lo logra.

COSMOVISIÓN REBELDE DE LA CIUDAD POSMODERNA

La dimensión del espacio público, el control de los cuerpos incluídos y la construcción del género en los recorridos del medio tecnológico por el capitalismo.

www.cosmovision.com.ar
 Camera y sonido en tiempo real por internet



¿Cómo sería un sistema de vigilancia por satélite?
 El sistema de vigilancia por satélite se basa en el uso de satélites que orbitan la Tierra y que transmiten información a una estación terrestre. Este sistema puede ser utilizado para monitorear el tráfico aéreo, el movimiento de barcos y el uso del suelo. También puede ser utilizado para fines de seguridad y defensa.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo?
 El tráfico aéreo se controla mediante el uso de radares y sistemas de navegación por satélite. Los controladores de tráfico aéreo utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones y evitar colisiones.

¿Por qué se está utilizando el GPS?
 El GPS (Global Positioning System) se utiliza para determinar la ubicación exacta de un objeto en cualquier momento y en cualquier lugar. Esto es útil para la navegación, el seguimiento de flotas y la logística.

¿Cómo se puede controlar el tráfico marítimo?
 El tráfico marítimo se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico marítimo utilizan esta información para coordinar el movimiento de los barcos y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico terrestre?
 El tráfico terrestre se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico terrestre utilizan esta información para coordinar el movimiento de los vehículos y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico espacial?
 El tráfico espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo y marítimo?
 El tráfico aéreo y marítimo se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo y marítimo utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones y barcos y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico terrestre y espacial?
 El tráfico terrestre y espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico terrestre y espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo y terrestre?
 El tráfico aéreo, marítimo y terrestre se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo y terrestre utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos y vehículos y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo, terrestre y espacial?
 El tráfico aéreo, marítimo, terrestre y espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo, terrestre y espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos, vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo, terrestre y espacial y el tráfico espacial?
 El tráfico aéreo, marítimo, terrestre y espacial y el tráfico espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo, terrestre y espacial y el tráfico espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos, vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial?
 El tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos, vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial y el tráfico espacial?
 El tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos, vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial y el tráfico espacial?
 El tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos, vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial y el tráfico espacial?
 El tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos, vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Cómo se puede controlar el tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial y el tráfico espacial?
 El tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial se controla mediante el uso de radares, sistemas de navegación por satélite y sistemas de comunicación. Los controladores de tráfico aéreo, marítimo, terrestre, espacial y el tráfico espacial utilizan esta información para coordinar el movimiento de los aviones, barcos, vehículos y satélites y evitar colisiones.

¿Qué hacer?

IDEAS Y PRÁCTICAS PARA DESAFIAR EL CONFORMISMO Y LA ALIENACIÓN, HACER CIRCULAR LOS CONOCIMIENTOS Y ESTABLECER LAZOS AFECTIVOS Y SOLIDARIOS CON OTROS, PARA TRANSFORMAR EL MUNDO QUE NOS RODEA.

- 
CIUDADES DE BARRIO Y TOLERANCIA
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
TRANSPARENCIA EN EL TRÁFICO
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
COMUNIDAD DIGITAL
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES DE COMUNICACIÓN
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
BIENES Y LAzos SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
ESTRATEGIAS PARA EL CONSUMO RESPONSABLE
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
ORGANIZACIÓN LABORAL
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
ORGANIZACIÓN DE ESTUDIOS Y ENSEÑANZA
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.
- 
REDES SOCIALES
 Ideas y prácticas para desafiar el conformismo y la alienación, hacer circular los conocimientos y establecer lazos afectivos y solidarios con otros, para transformar el mundo que nos rodea.

El territorio CEAMSE

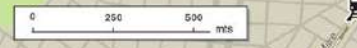
La vida en este barrio gira alrededor de la basura y muchos de sus vecinos son cinéfilas, carboneros, quemeros y recicladores. La presencia de toneladas de residuos en los rellenos y la situación precaria de los barrios profundiza los problemas en la salud, el deterioro en la calidad de vida (contaminación, hacinamiento), la violencia en los barrios (bandas armadas nacas, policía y gendarmes) y la vulnerabilidad a la cual están expuestos los vecinos (gallito fácil, represión, arrembostamientos). Sin embargo los vecinos allí se creó una nueva forma de trabajo mediante la organización comunitaria, es asumida colectivamente y se lucha por su reconocimiento.



ESTADO AUSENTE. En gran parte de los barrios se padece graves deficiencias de los servicios básicos de electricidad, agua y gas, no hay un sistema de recolección de residuos y el transporte público no ingresa. Además faltan salas de salud y escuelas.



CRISIS HABITACIONAL. Es permanente la llegada en busca de expulsores rurales tanto de Argentina como de países vecinos, por lo que aumenta la población en la zona y esto incrementa la demanda de vivienda. **CRISIS HÍDRICA.** Entre 10 y 15 mil habitantes de toda la zona extraen el agua que consumen a diario de napas subterráneas que están altamente contaminadas.

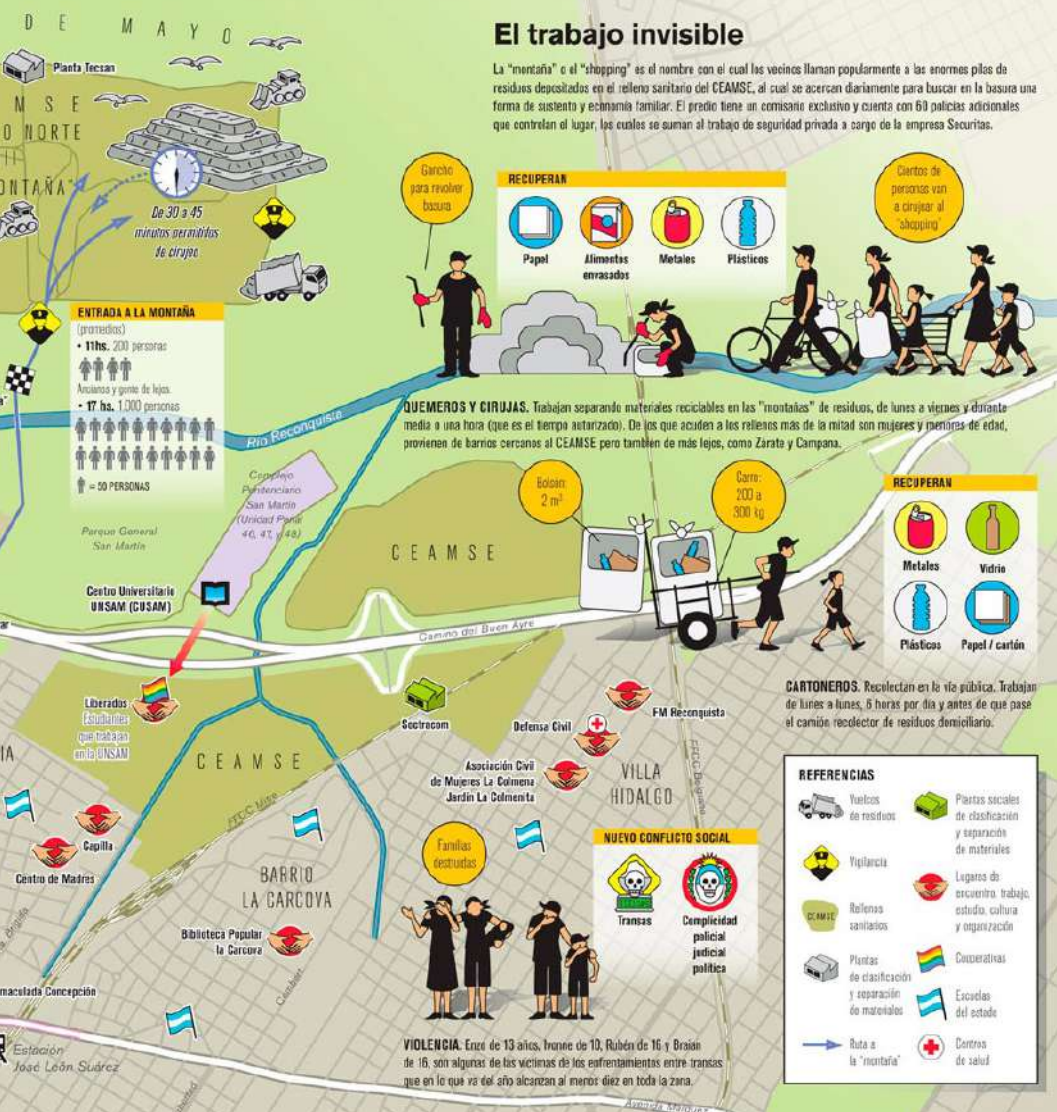


La República de los Cirujas 2013

Mapa infográfico, producto de una actividad colectiva sobre el trabajo y la vida cotidiana de las zonas afectadas por el Complejo Ambiental Norte III del CEAMSE, en el partido bonaerense de General San Martín. [f:https://goo.gl/EoFIQQ](https://goo.gl/EoFIQQ)

El trabajo invisible

La "montaña" o el "shopping" es el nombre con el cual los vecinos llaman popularmente a las enormes pilas de residuos depositados en el relleno sanitario del CEAMSE, al cual se acercan diariamente para buscar en la basura una forma de sustento y economía familiar. El predio tiene un comisario exclusivo y cuenta con 60 policías adicionales que controlan el lugar, los cuales se suman al trabajo de seguridad privada a cargo de la empresa Securitas.



4.3

práctica / la estética del andar

Práctica es un campo de la cartografía que opera con impulsos lúdicos, con recursos performáticos y con acciones vagabundas. Emerge en la relación del hombre en movimiento con el espacio estático y reproduce montajes que recobran la subjetividad o la objetivación de lo vivencial o la conciencia psicogeográfica de la ciudad. El recuerdo o las amnesias de una experiencia de deriva es estructurante en este campo. Posiblemente enfrentado al campo de la *certeza*, centrado en cierta voluntad empírica -y no por ello menos provisional para este trabajo-, la *práctica* tiende a calificar a los mapas desde la experiencia pasajera, inquieta, aleatoria y con altos niveles de subjetividad.

Hay sí en este campo una vía directa con el mapa *The Naked City* de Guy Debord. Cartografía rupturista que ha alimentado todo tipo de reflexiones en torno a la relación entre la ciudad y su vivencialidad, entre lo urbano y el ser humano, entre la morfología y el ambiente, entre el espacio estriado y el espacio liso, entre la conducta sedentaria y la indisciplina nómada. Este mapa de París nace de micro decisiones tácticas, se monta desde mecanismos analógicos, recortando, pegando y rayando, sobre un papel en blanco. Es quizás el mapa más encumbrado en su tipo de la primera metrópolis moderna, que la desanda a través de un seudo collage, la muestra sin la perspectiva de sus neo barrocos bulevares y se anuncia desde su posible operatividad.

Los mapas que reconocen a la *práctica* como campo de acción no han podido desprenderse del mapa de Paris. *The Naked City* -¿por qué en inglés para tanta sustancia francesa, vale preguntarse?- ha sido imposible de desandar o superar: *The Naked City* posiblemente es al universo de extramuros de la *cartografía provisional* lo que Mercator es en intramuros a la cartografía tradicional.

No obstante, la *práctica* como campo axiomático de la provisionalidad -valga la paradoja adjetivación- deja entrever algunas búsquedas que la coquetean y la reinventan en clave reciente. Es un campo que se filtra cómodamente entre las anchas galerías de la academia, que embriaga al errabundo del arte, que se acerca en la cognición participativa del mapa y que suele aparecer como impreciso, inconducente o frívolo en el cercano quehacer formal de la imaginación urbano territorial.

A continuación se presentan algunas experiencias cartográficas que activan a este campo en sus armados, en sus procesos y en su significación. Se detiene y busca desnudar la ciudad en dos de ellas: la producción *360°* de Frank Dresmé para Ámsterdam y en la cartografía *Simultánea* en Montevideo.



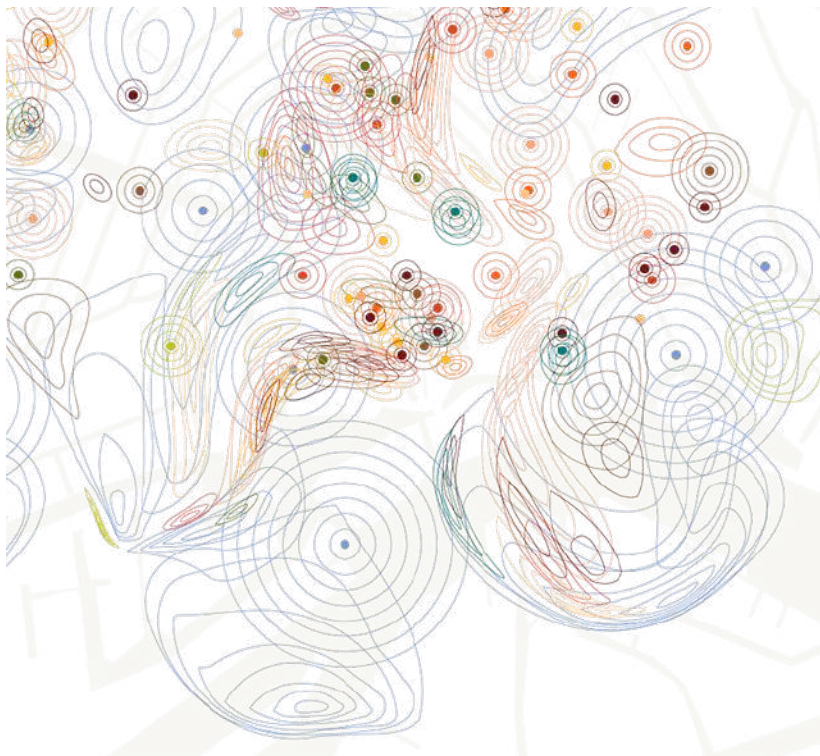


Pag. ant.
Diorama
Sohei Nishino

“Al hacer sus mapas, Nishino combina la fotografía, el collage y la psicogeografía para crear grandes impresiones de paisajes urbanos. Inspirado en la cartografía japonesa del siglo XVII de Ino Tadataka, re imagina las ciudades que ha visitado. Para construir sus mapas, Nishino camina por las calles de una ciudad durante un promedio de tres meses, explora muchos puntos de vista y recolecta cientos de fotografías en rollo. A continuación, imprime las fotografías cuidadosamente a mano y las compila para formar el mapa.

El efecto global no es una visión tradicional cenital, sino una manera de ver las tres dimensiones en un plano. Se alteran las escalas y las ubicaciones, en ocasiones repetidas, imitando los recuerdos de los lugares visitados. Desde lejos los mapas son abstractos, no es hasta que se examinan en detalle que el diorama complejo se desarrolla

f: goo.gl/DFxRv2



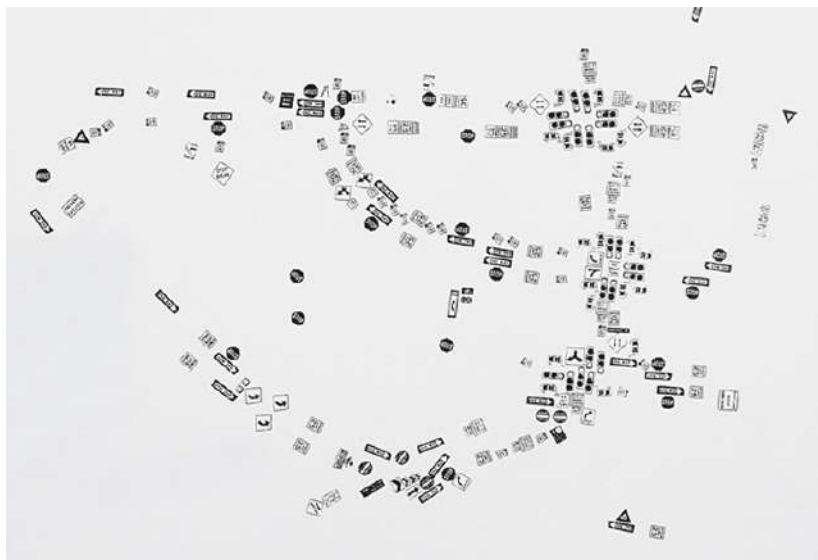
Mapas sensoriales
Kate McLean, 2012

McLean cartografía los sentidos y cómo percibe la gente la ciudad desde su olfato, gusto, oído o tacto. Kate Maclean ha realizado una serie de mapas sensoriales de las ciudades tanto en Europa como en Estados Unidos. Pretende desestabilizar la mera percepción basada en la visión del espacio e introducir nuevas maneras de mapeo priorizando otros sentidos.
f: Mapas. Phaidon.



Buenos Aires Tour.
Jorge Macchi, 2004

Consta de 8 itinerarios que reproducen la trama de líneas de un vidrio roto sobre el plano de la Ciudad de Buenos Aires. A lo largo de las 8 líneas se han elegido 46 puntos de interés sobre los cuales la guía proporciona información escrita, fotográfica y sonora. Es parte de un libro donde se desarrollan de manera ordenada cada uno de los 46 puntos del Tour a través de textos e imágenes con todos los materiales encontrados
f: goo.gl/ISor5P

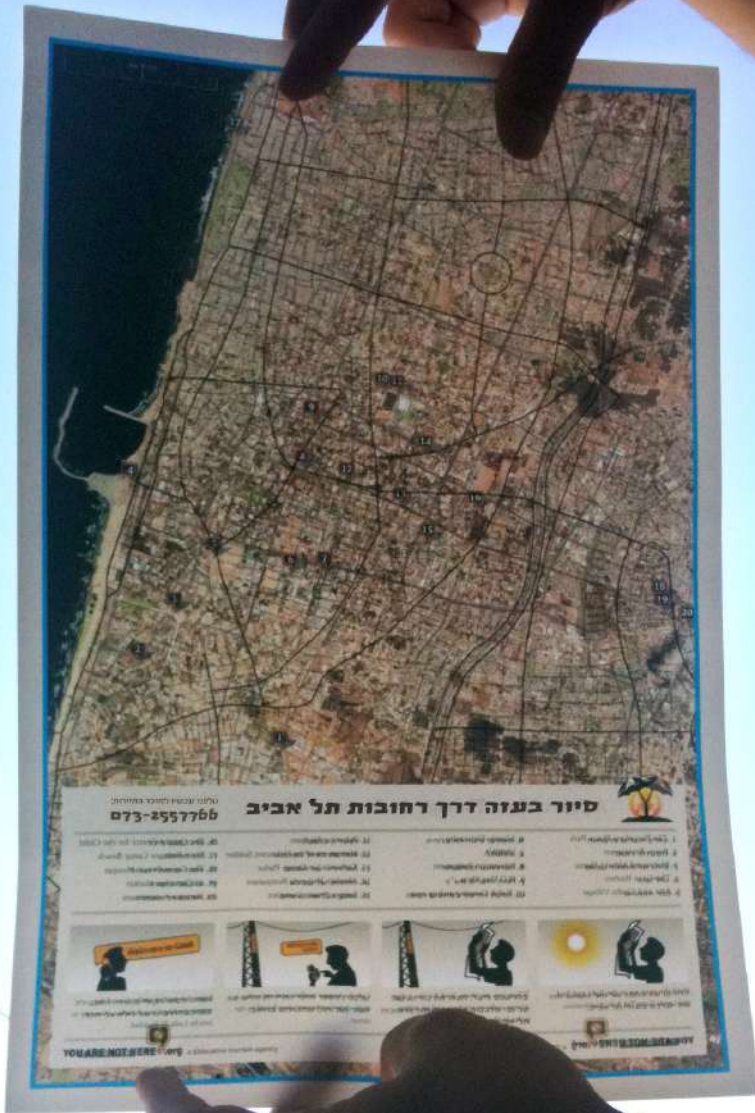


Señales para extraños
Denis Wood, 1982

Señales de calles del barrio Boylan Heights en Raleigh -Carolina del Norte-
Es parte de un atlas publicado por Wood: Everything Sings: Maps for a Narrative Atlas, donde se mapean objetos extraídos del mundo cotidiano de la gente que circula por las calles.
f: Mapas, Phaidon.

A Tour of Gaza Through the Streets of Tel Aviv
<http://youarenotthere.org>, 2007-2009.

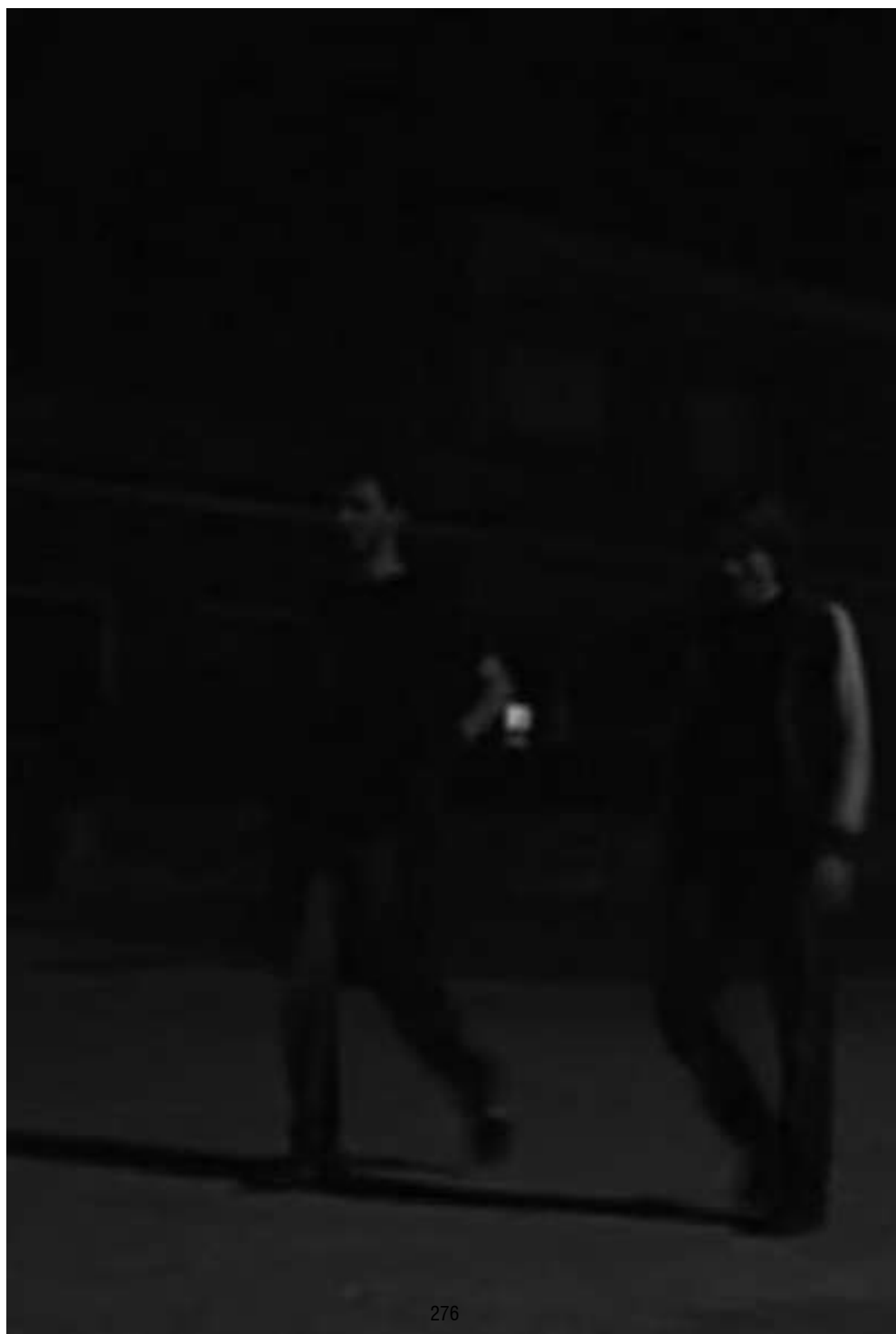
Recordando las prácticas letristas y situacionistas de recorrer las ciudades con el mapa de otras, esta experiencia promovió recorrer Gaza a través de las calles de Tel Aviv.
f: youarenotthere.org

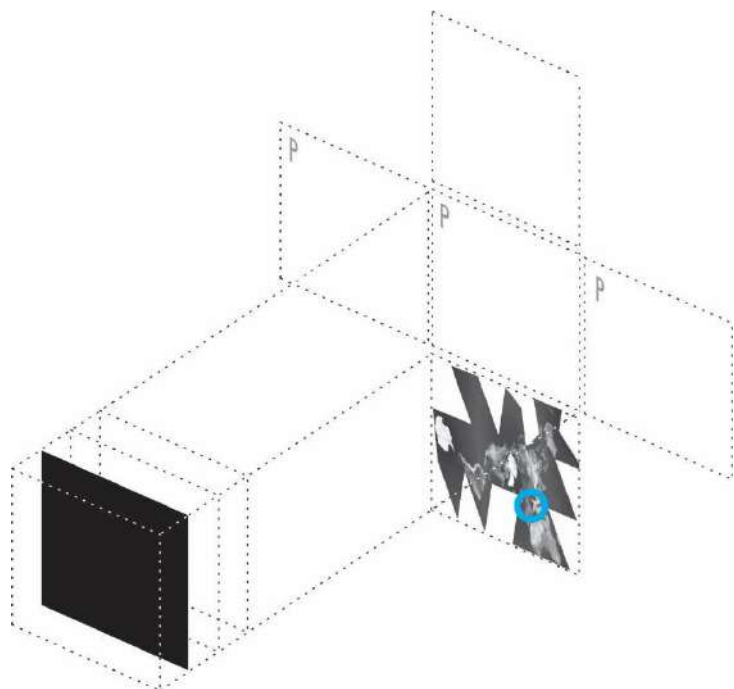


**La deriva
(Escena), 2008.**

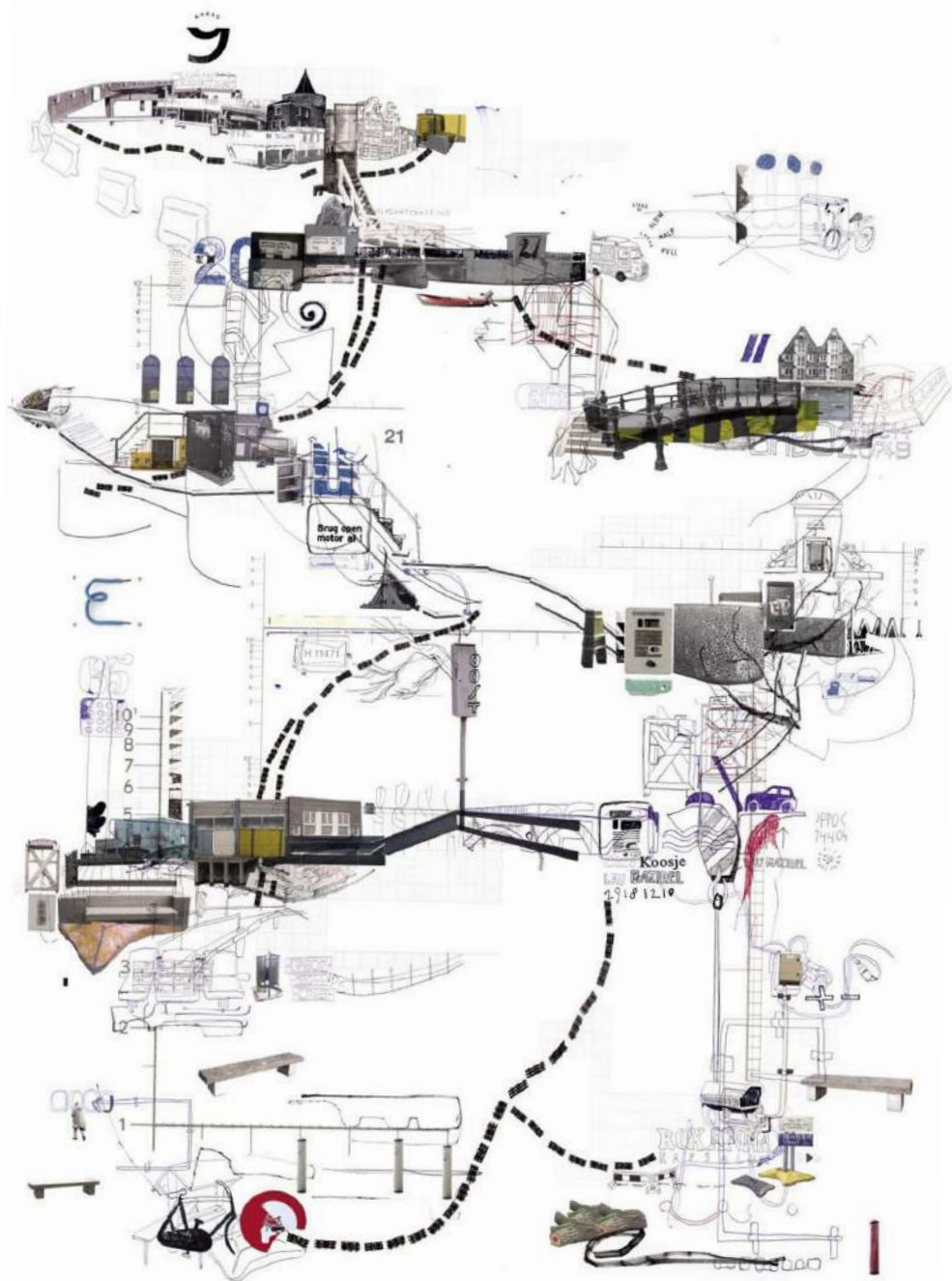
Una película de Álvaro Buela, Martín Barrenechea, Pablo Montes y Matías Singer.

Filmada en una sola noche. En movimiento continuo por la Montevideo. Sin guión. Sin un trayecto predefinido.





360°



Fotografías recortadas, dibujos y textos a mano y digitales, imágenes flotando en el blanco del papel; es el recorrido por una ciudad. Así se presenta *360°*, el proyecto de graduación de Frank Dresmé³⁶⁶, realizado en el año 2007 sobre la ciudad de Ámsterdam. Dresmé es un ilustrador holandés que opera en el terreno de la comunicación visual. El proyecto *360°* nace, según su autor, de una antipatía por los mapas tradicionales de la ciudad. Seguramente y a la luz del resultado, estos mapas llegarían al autor como lejanos, poco propios y universales. Si el valor del mapa supo construirse desde su rol comunicativo y para su uso masivo, parece claro que las cartografías de Dresmé no buscan ese fin. No resultan mapas útiles para otros navegantes de la ciudad, tampoco buscan un fin exploratorio como las *Transurbancias*³⁶⁷ del *Observatorio nómada*³⁶⁸ de Stalker, pero la *Poética* con la que están contruidos los vuelve fascinantes.

360° son cuatro mapas que surgen de la práctica del andar por Ámsterdam; en el 2008 el autor realizaría algo similar para Rotterdam. Sería necio no emparentar estas cartografías con *The Naked City*; el propio Dresmé los presenta como mapas psicogeográficos y realmente lo son, aunque hay distancias notables con las fuerzas que han desnudado al París situacionista. La cadencia urbana de los pasos de Dresmé se plasma en una secuencia de imágenes atadas débilmente por líneas duplicadas, punteadas y poligonales. Los fragmentos fotográficos y los dibujos aparentemente espontáneos muestran edificios -fachadas, perspectivas, volúmenes-, equipamiento urbano -bancos, depósitos de basura, juegos-, infraestructuras -puentes, grúas, tendidos-, objetos de ciudad -carteles, vegetación, vehículos-. Todo compone un magma ambiental a vista de peatón, que resultaría quizás un buen complemento a las imágenes ambientales de Kevin Lynch en *La imagen de la ciudad*³⁶⁹.

366- Ver: www.frankdresme.com/

367- La Transurbancia según Francesco Careri “permite explorar unos recorridos inéditos, llenos de contradicciones estridentes, de dramas que a veces componen unas armonías inéditas”. En: Careri, Francesco: *Walkscapes*

368- Ver: www.osservatorionomade.net/

369- Lynch, Kevin: *La imagen de la ciudad*. Gustavo Gili, Barcelona, 1998.

Las referencias más directas de los mapas de Dresmé están en el encumbrado mapa situacionista de 1957 y en otros del mismo Debord y del mismo tiempo como *Discours sur les Passions de l'amour* o los antecedentes letristas como las psicogeografías de Venecia de Ralph Rumney. También en prácticas posteriores como las series *Free Flux Tours* alrededor de Manhattan en 1976 de George Maciunas, fundador de *Fluxus*, o los *Seven ballets in Manhattan* de Daniel Buren o la *cuentas* urbanas de Yoko Ono.

The Naked City o *Discours sur les Passions de l'amour* buscan ser mapas ajerárquicos, pluridireccionales, rizomáticos: todo es capaz de interrelacionarse y de conectarse con todo. No había una preocupación estilística exquisita en los mapas situacionistas, aunque como es sabido esta supuesta última vanguardia del siglo XX es inclasificable en una categoría política o artística: una de las aportaciones más potentes del discurso situacionista recae en el valor poético aplicado a la acción revolucionaria. En sus mapas, el carácter nómada, abierto y mutable desestabiliza la imagen fija y autoritaria de la ciudad. Pero en el intelecto situacionista el trasfondo de estas prácticas se asienta en una discusión entorno a la *Potencia* del mapa más que en la *Poética*. Se soporta en el reclamo del cambio social y de la creencia de que es posible desterrar la representación en procura de la acción directa con la realidad; algo debatido y transgredido por la crítica posestructuralista y sobre todo por la posmoderna de Lyotard y Baudrillard para quien no es posible hallar la capa de la realidad y es la representación la única rémora o la única posibilidad de aquella.

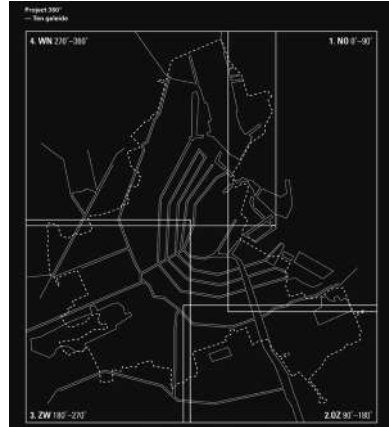
Si *The Naked City* se asienta en el *grito*, los mapas del andar de Dresmé se asientan en la *práctica*. Si *The Naked City* se asienta en la *Potencia*, los mapas del andar de Dresmé se asientan en la *Poética*. Porque *360°* no persigue más que una acción *Poética* que impacta en la *Potencia* interna de la ontología cartográfica, pero no en la desestabilización del tiempo que navega. Cree en el simulacro de Baudrillard más que en el hombre de Lacan.

360°, a diferencia de los mapas situacionistas, matiza la condición nómada de la práctica urbana, es una psicogeografía producto de un andar circular por el perímetro de la ciudad; sus imágenes se muestran organizadas en una secuencia que no es el archipiélago en el líquido amniótico del situacionismo; tiene una cardinalidad más elocuente que la soterrada orientación de *The Naked City*, ya que los cuatro mapas que componen *360°* representan una orientación E, W, N, S cada uno. *360°* pone en quizás más en juego al *Homo ludens* que el situacionismo, el que quizás poné más en juego al *Homo viator*.

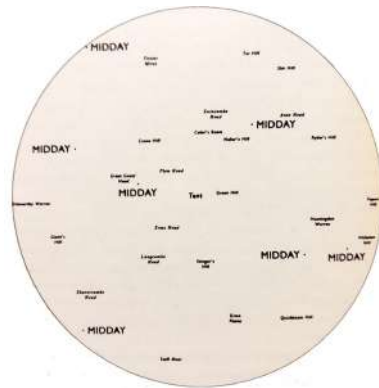
La deriva situacionista es vista como una teoría para Debord, no representa un impulso subjetivo como podrían haber sido las deambulaciones surrealistas, sino que hurga en la posibilidad de objetivación, de cierta condición científica asociada a las amnesias, las atracciones y las repulsiones de la ciudad. *360°* se manifiesta subjetivo, individual y hermético para el espectador, porque requiere un público fascinado y no un usuario inquieto como podría haber sido la voluntad situacionista.

Los mapas de Dresmé podrían emerger de una intersección. De los mapas de las prácticas del situacionismo, de donde absorbe la voluntad psíquica y ambiental de los entornos urbanos, con los andares mapeados de Richard Long, de donde toma la geometría del recorrido y el sabor lacónico vuelto imagen.

Los 4 sectores cardinales de Amsterdam mapeado, en 360, por Dresmé

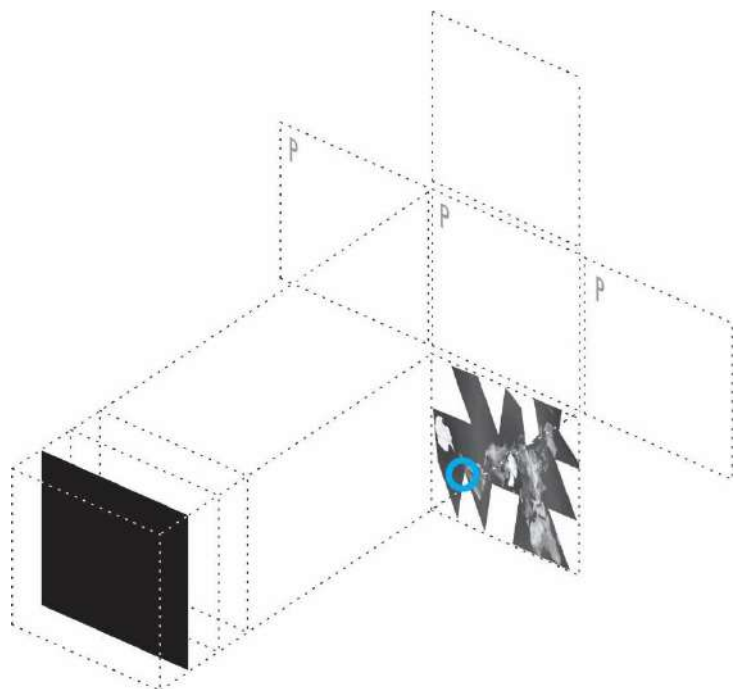


A seven day circle of ground
Richard Long, 1984



Discours sur les Passions de l'amour
Guy Debord, 1957





SIMULTÁNEA



**Simutánea
2005.**

Mapa preparatorio de la experiencia.

Cien puntos de la ciudad fotografiados a la vez. Así se construye *Simultánea*, una experiencia que busca un mapa de un Montevideo a la vez. *Simultánea* nace del ámbito académico³⁷⁰ y registra un lapso de ciudad el 3 de setiembre de 2005 a las 11.00 de la mañana.

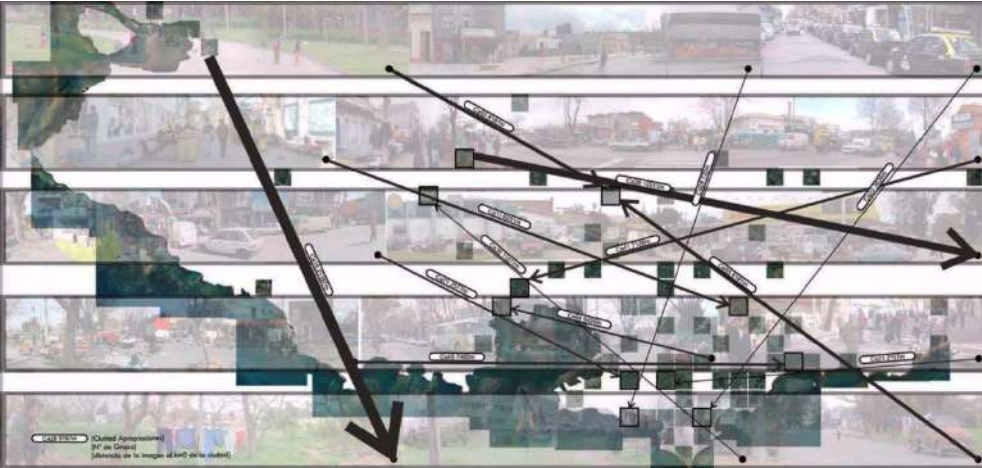
La simultaneidad es un estado incómodo para la filosofía y para la ciencia. Ambas la han puesto en crisis, la han negado y la han debatido. La simultaneidad proclama la multiplicación del presente y si lo contemporáneo es escurridizo de demarcar, más aún cuando se reproduce. Giorgio Agamben ha recurrido a la luz de las estrellas para definir el tiempo contemporáneo o más bien a la oscuridad producto de la luz que se aleja. Por lo cual quizás la única forma de ver en simultáneo sea propagar la mirada. Un mapa por definición podría entenderse como una construcción simultánea: asume que todas las partes representadas detentan un estado incambiado que puede mostrarse de modo sincrónico. Pero la simultaneidad que ha buscado este mapa no es tal, sino que es inocentemente pretenciosa por el paso más allá que pretende dar como conscientemente abierta en su formato, nómade en su proceso y fugaz en su trascendencia. *Simultánea* debe reconocer que supo cómo nacer sin sospechar la entidad de su desenlace. Se origina en la inquietud por superponer temporalmente las prácticas que se suceden en el espacio. Se gesta con un viejo mapa de una guía Michelin de Montevideo, el que fue vaciado a partir de una grilla alterada, tan alterada como la esencia de la trama de esta ciudad. 200 estudiantes, en grupos de a dos debieron llegar a las 10:30 horas a uno de tales vacíos de la ciudad el mismo día, derivar 30 minutos y registrar una serie de fotografías digitales panorámicas entre las 11:00 y 11:05. El proceso de levantamiento de datos solo atendió a lo que Sanford Kwinter y Daniela Fabricius enunciaron en *La ciudad americana*: “el trabajo de lanzar una sonda momentánea a través del archivo urbano puede producir una instantánea de algo verdadero, móvil e invisible para el ojo inserto en él”³⁷¹. *La Potencia táctica* del mapa se asienta en la corta deriva por un perímetro pequeño. Desplazada esta de la ortodoxia situacionista invitó a *construir anti itinerarios*, lo que supone establecer una enunciación peatonal sin destino; a *moverse liso por lo estriado*, lo que tienta a jugar con las improvisaciones del andar, los atajos y el boicot a lo preestablecido; y a *buscar los vórtices urbanos*, lo que reclama detenerse en las situaciones de conflicto, de

370- Es parte del Proyecto de iniciación a la investigación del mismo autor de este trabajo, el que se enmarcó en el Taller Ángela Perdomo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la Udelar. Pueden verse los resultados en: issuu.com/mroux/docs/cartografiasurbanas

371- Kwinter, Sanford y Fabricius Daniela: “La ciudad americana, una investigación de archivo”. En: Koolhaas, Rem et al: *Mutaciones*. *Op. cit.*, p.484.



Una de las cartografías de la experiencia que muestra la ubicación relativa de las imágenes de la “ciudad de las apropiaciones”



muchedumbre o de extremo vacío.

Simultánea confió en el *acercamiento bióptico* -separación de algunas células del organismo-, lo que lleva a obtener reflexiones abiertas desde una aproximación conscientemente no exhaustiva, efímera y arbitraria, donde la incertidumbre y el azar forman parte de la secuencia cognitiva que encumbra al proceso de trabajo.

El resultado primario fue un cúmulo incontrolable de imágenes que debían organizar una cartografía simultánea de la ciudad. Luego de testear *Posiciones* analógicas y estáticas, la cartografía encuentra en el armado digital la georreferenciación e indexación necesaria para duplicar la mirada; las fotografías pueden organizarse en grupos y facilitar el surgimiento de una nueva imagen: “de dos en dos o de cuatro en cuatro, las imágenes adquieren un valor distinto al que uno puede encontrar viéndolas individualmente (...) Dos imágenes distintas emparejadas te permiten ver, inventar otra imagen. Ver doble, ver más ver, es inventar”³⁷².

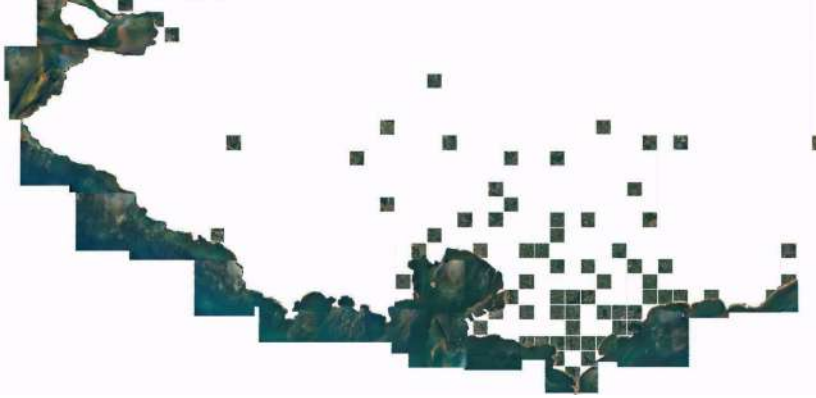
Simultánea es una cartografía que nace en un tiempo de insipiente Google Earth y de inexistente Google Street View, donde la pretensión de simultaneidad es factual. A diferencia de este, *Simultánea* no solo visibiliza el espacio físico y morfológico de la ciudad, sino la urdimbre más invisible de hechos, prácticas y acciones urbanas: gente de feria, de plaza, de calle, de carros de basura, de juegos, de paseo y también lugares vacíos, olvidados y marginados que se extienden en plenas áreas urbanas. Así se han especulado otras ciudades, invisibles quizás, como la ciudad del vacío, la de los márgenes, la del evento y la de las apropiaciones. Prácticas de micro escala que por sus dinámicas construyen estructuras de macro escala, solo perceptibles desde un intento sincrónico de cartografía.

La *Poética* del mapa recae en las partes, en las fotografías y en la tensión entre el *efecto realidad* de Roland Barthes y la convicción de verdad que detentan las imágenes y el *sentido de la realidad* de Nicholas Mirzoeff, y la prueba infinita sobre la realidad exterior mediante la selección y la interpretación³⁷³.

La *Posición* del mapa ha tendido a la interactividad y a un intento blando al *hipermedio* de Jeremy Crampton, en el que el foco no está en el mapa, sino en el entorno cartográfico como un todo, en el proceso, más que en el producto. Así el espectador puede construir su propio errabundeo simultáneo y develar otra nueva ciudad sin nombre.

372- Roig, Joan: “Ver doble”. En: *Buenas noticias*, Jordi Bernadó. Actar, 1998.

373- Mirzoeff, Nicholas: *Op. cit.*, p.66.



Grilla alterada de los puntos de registro



Captura de la cartografía interactiva que compila y georeferencia las imágenes tomadas en simultáneo.

4.4

cambio / el proyecto del andar

Cambio es un campo de la cartografía que asume la anticipación como materia de trabajo y el proyecto como imagen de futuro. No delata una condición presente sino que se instala en un mismo espacio, en un tiempo prefigurado y en la voluntad de promover otros imaginarios.

La cartografía, históricamente se ha asentado en visibilizar las condiciones dadas por la realidad. Los mapas antiguos, medievales y renacentistas buscaron relatar en clave cartográfica al mundo, a sus mundos. Mapas regidos por los dioses y sus cosmos, regidos por la dinámicas del clima y las producciones agrícolas, mapas regidos por los traslados de los navegantes, mapas regidos por la defensa de las ciudades.

La cartografía del *cambio*, si bien no ha sido quizás la más difundida, también ha resultado parte en la historia de los mapas. Desde los esquemas platónicos de sus Atlántidas; los mapas antiguos que cartografían tesoros surgidos de los mitos y de las leyendas -como el Papiro egipcio de Turín de 1160 A.C. y sus yacimientos de oro-; las ciudades ideales del Renacimiento; los mapas de las reconstrucciones europeas -como el mapa de Morgan que muestra un Londres perfecto con la luz del sol a la hora del té, no existente en los reciente tiempos pos incendio-; los mapas de las ciudades coloniales como las indianas aplicadas en esta zona del mundo; los mapas imaginados de la literatura -como el de Stevenson en la Isla del Tesoro-; los mapas y esquemas cartográficos de las ciudades cartoatenienses como los del movimiento moderno; las imaginerías urbanas de Archigram o del Metabolismo; las imágenes impasibles de Superstudio; la ciudad Análogo de Aldo Rossi; entre tantos otros.

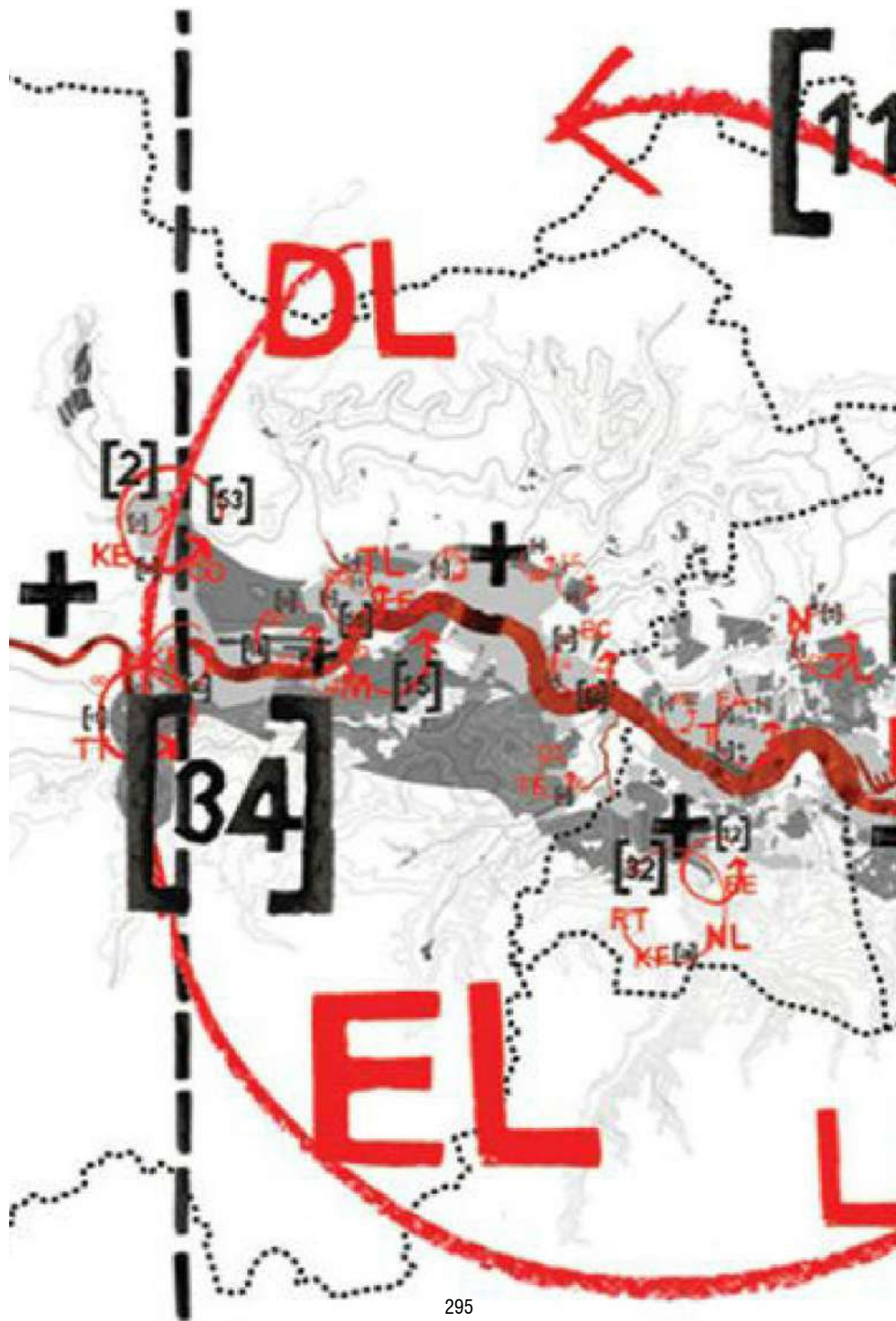
El repetido martillazo de Gordon Matta Clark en la vieja edificación a punto de ser arrasada por el high tech de Rogers y Piano, pone sobre la mesa de operaciones lo que Boris Groys define como *cambio*: “el cambio permanente es nuestra única realidad. Vivimos en la prisión del cambio constante. La verdadera fe en la revolución presupone paradójicamente -o tal vez no tan paradójicamente- la convicción de que la revolución no tiene la capacidad de destrucción total, de que algo siempre sobrevive incluso a la catástrofe histórica más radical”³⁷⁴

Con destrucción total o sin ella, el *cambio*, como campo cartográfico, recorre varias experiencias que prefiguran nuevos territorios o las emplean como móviles específicos para el proyecto de ciudad. Así lo define Brian Holmes, para quien los mapas “se entienden como representaciones gráficas de un espacio, son maneras de poseer y controlar un territorio determinado, pero por otra parte, como textos, son lugares de manifestación de sentido, posibilitan intervenciones y operaciones sobre dicho territorio”³⁷⁵.

A continuación se exponen algunas prácticas cartográficas que activan a este campo en sus armados, en sus procesos y en su significación. Se detiene y busca desnudar la ciudad en dos de ellas: los mapeos de *SOAK* del estudio indio Mathur /da Cunha y los procesos cartográficos sobre la *Avenida 18 de julio en Montevideo* del estudio del arquitecto danés Jan Gehl.

374- Groys, Boris: *Op. cit.*, p.168.

375- Holmes, Brian. Citado en: Valencia Palacios, Marco: *Op. cit.*, p.8.





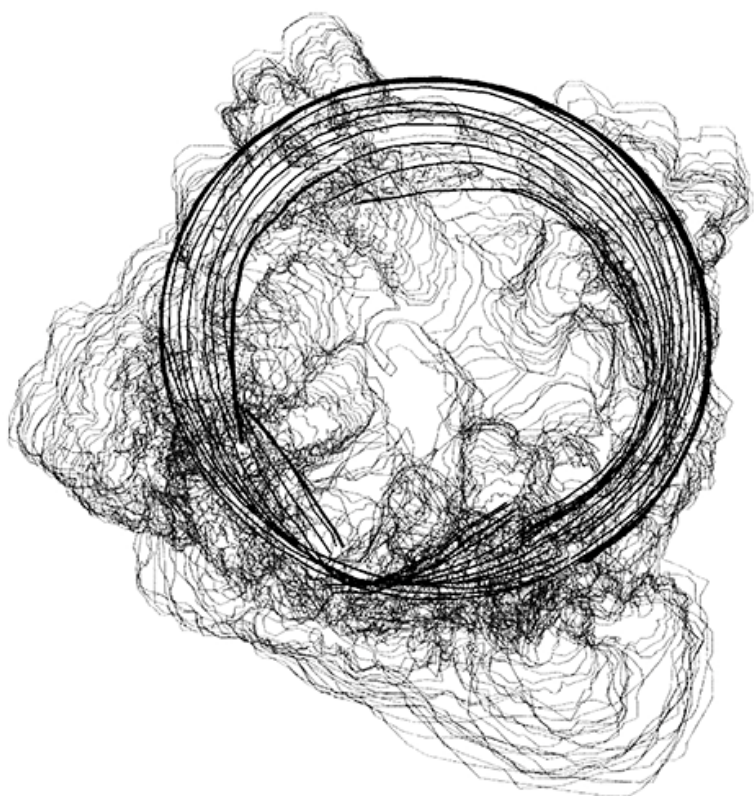
Pag. ante.
Thames Gateway
CHORA - Raoul Bunschoten, 2008

CHORA ha profundizado en técnicas cartográficas innovadoras que asumen la dimensión dinámica y procesual de las ciudades a identificar y luego a reorientar el juego temporal de los diferentes agentes que participan de un territorio.

La planificación para CHORA tiene menos que ver con condiciones espaciales y más con relaciones de los procesos del que es parte la ciudad. Centra su mirada en las “condiciones proto urbanas”, las que resultan cargas locales con las que operar a diferencia del planificador habitual que es regido por intereses globales. Los mapas identifican estas condiciones con el espacio y con los actores locales, los agentes institucionales y las autoridades de cada lugar. Establece lo que James Corner define al mapa de CHORA como un “tablero de juego” donde los agentes se ven empujados a negociar e imaginar el futuro de los lugares. Corner afirma: “la cartografía del tablero de juego es mas activa y retórica que la pasividad y la neutralidad asumidas por un ingeniero que opera un SIG. El mapeador del tablero de juego ejerce un juicio astuto al diseñar la estructura del mapa, incorporando e involucrando las diversas imaginaciones de todas las partes relevantes. Al diseñar el mapa (construcción de marcos de campo, nomenclatura, indexación, iconografía, gráfica, etc.), el diseñador “instala” el tablero de una manera muy específica, no para predeterminar o prefigurar el resultado, sino mas bien para instigar, apoyar y posibilitar formas sociales de interacción, afiliación y negociación.”
Corner, James: Mappings. Op. cit, pp. 241-244
f.img.: www.chora.org

Cartografía de un hundimiento
Pablo Twose, 2014

Representación del derrumbe del cilindro municipal de Montevideo
f: Engawa 17r



Los Madriles
Todo por la praxis, 2017.

Este mapa, definido como un atlas de iniciativas vecinales, recoge más de un centenar de experiencias (centros sociales, huertos urbanos, asociaciones vecinales, despensas solidarias, medios comunitarios, intervenciones artísticas en espacios públicos...). Es un fotograma de un mapa digital, abierto y colaborativo en el que todas las iniciativas ciudadanas que lo deseen podrán incorporarse:

www.civics.es y www.losmadriles.org

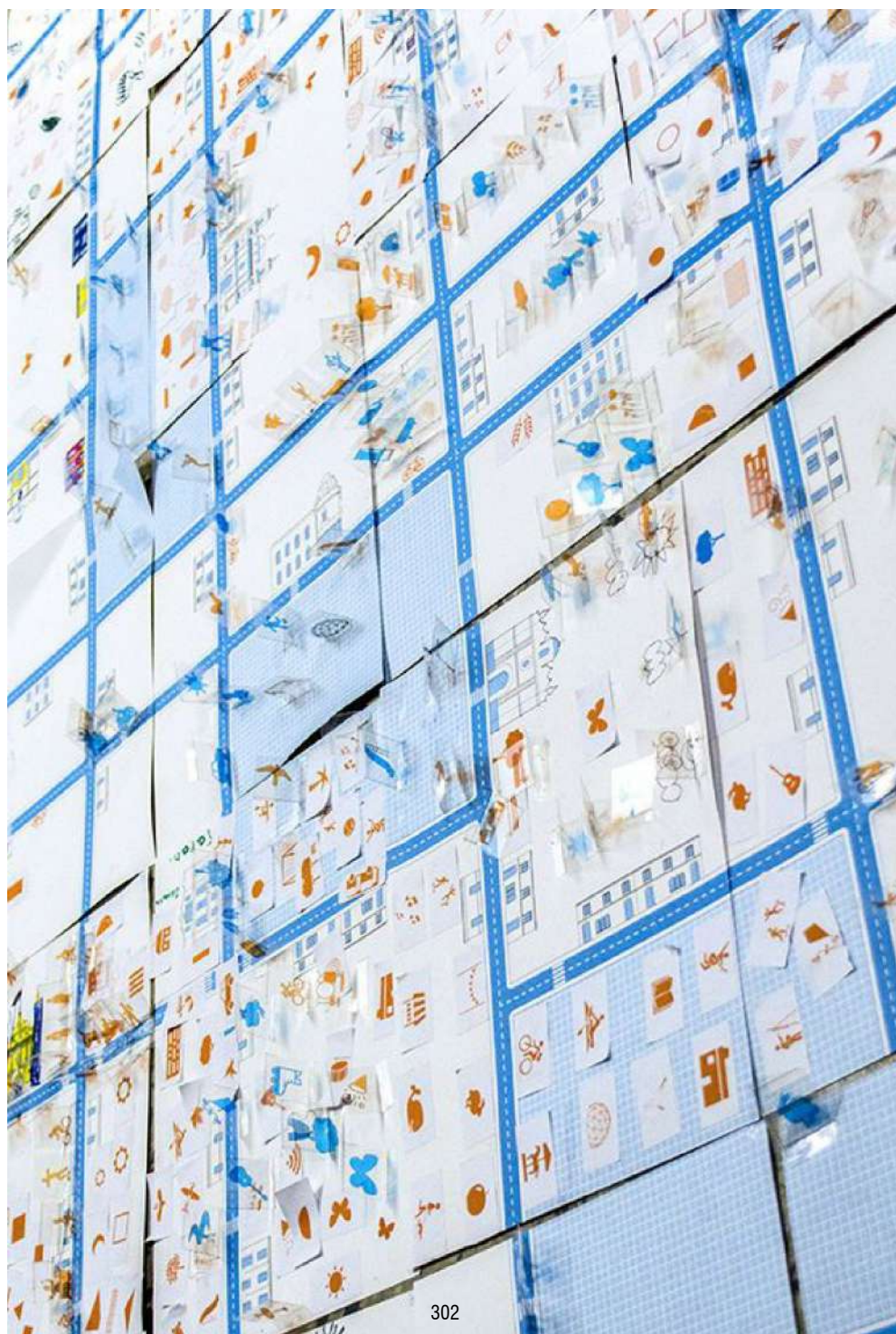
f: www.todoporlapraxis.es

Reactivación del Centro histórico de Tegucigalpa Ecosistema urbano, 2015

Mapeo producto del proceso participativo para el nuevo eje urbano Cholutecam río que cruza la capital de Honduras, Distrito Central. El proyecto forma parte del programa Iniciativas Ciudades Emergentes y Sostenibles del BID.

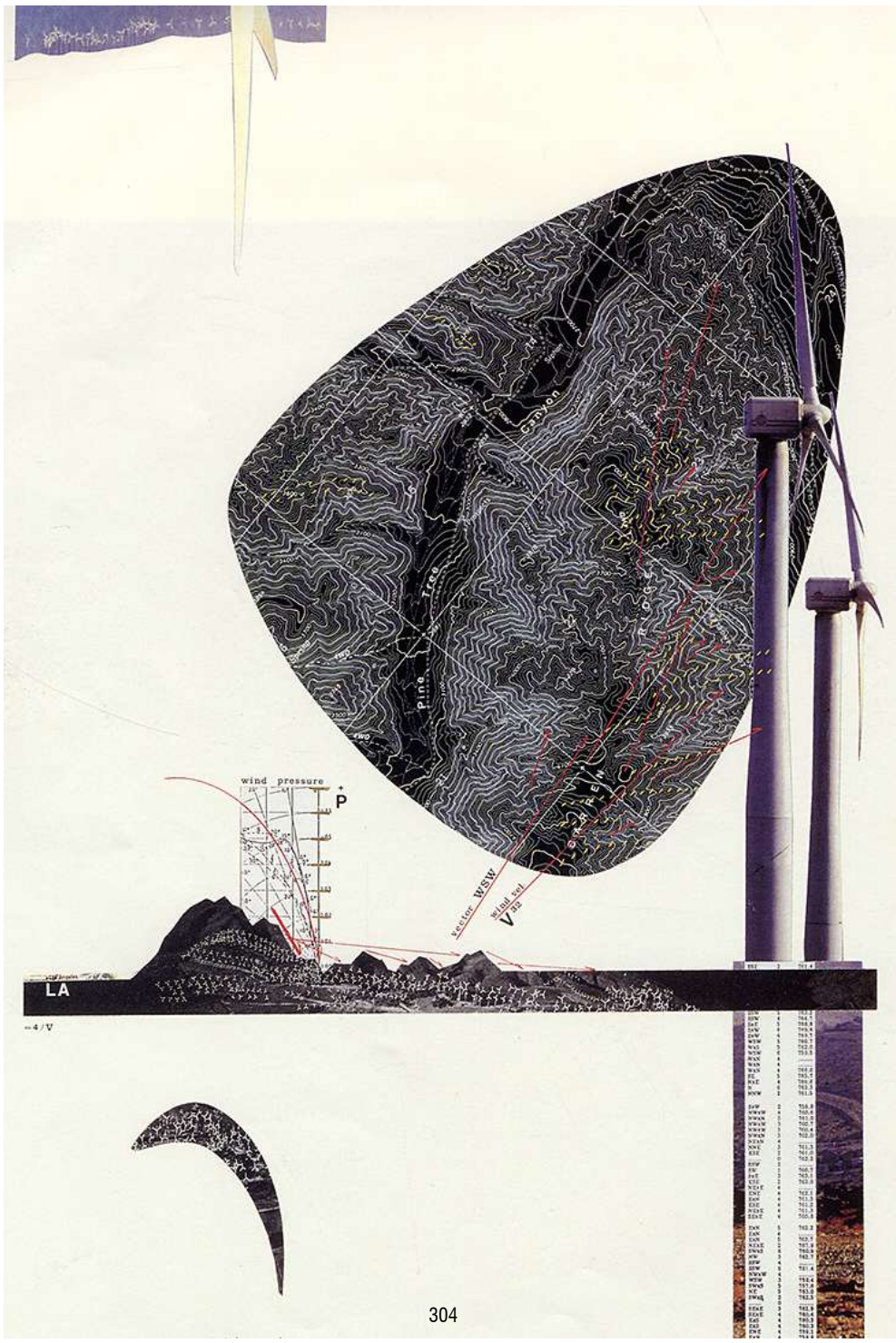
Los mapas, productos de talleres, parten de mapas base en el que los participantes pueden dibujar, pegar y superponer propuestas.

Si bien el mapa base es cenital, el proceso de intervenciones devuelve un mapa que se debe leer oblicuo, ya que incorpora objetos y dibujos en tres dimensiones.



American Landscape
James Corner, 1994

f: Cosgrove, Denis: Mappings



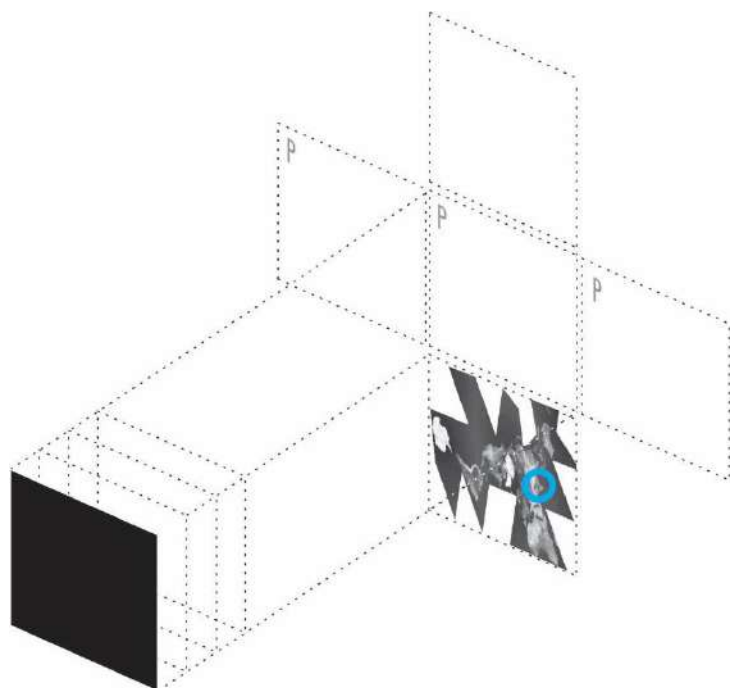
LA

-4/V



direction WSW
wind speed
V

001	121.1
002	121.1
003	121.1
004	121.1
005	121.1
006	121.1
007	121.1
008	121.1
009	121.1
010	121.1
011	121.1
012	121.1
013	121.1
014	121.1
015	121.1
016	121.1
017	121.1
018	121.1
019	121.1
020	121.1
021	121.1
022	121.1
023	121.1
024	121.1
025	121.1
026	121.1
027	121.1
028	121.1
029	121.1
030	121.1
031	121.1
032	121.1
033	121.1
034	121.1
035	121.1
036	121.1
037	121.1
038	121.1
039	121.1
040	121.1
041	121.1
042	121.1
043	121.1
044	121.1
045	121.1
046	121.1
047	121.1
048	121.1
049	121.1
050	121.1
051	121.1
052	121.1
053	121.1
054	121.1
055	121.1
056	121.1
057	121.1
058	121.1
059	121.1
060	121.1
061	121.1
062	121.1
063	121.1
064	121.1
065	121.1
066	121.1
067	121.1
068	121.1
069	121.1
070	121.1
071	121.1
072	121.1
073	121.1
074	121.1
075	121.1
076	121.1
077	121.1
078	121.1
079	121.1
080	121.1
081	121.1
082	121.1
083	121.1
084	121.1
085	121.1
086	121.1
087	121.1
088	121.1
089	121.1
090	121.1
091	121.1
092	121.1
093	121.1
094	121.1
095	121.1
096	121.1
097	121.1
098	121.1
099	121.1
100	121.1



SOAK



SOAK

En lugar de una isla, es decir, las tierras extraídas del mar, el estuario de Mumbai aparece visualizado en múltiples secciones, reduciendo la importancia de los límites, los bordes y gradientes por sobre los ritmos, las profundidades y las texturas.

Una isla que al parecer es solo agua queriendo ser tierra. Así se presenta la cartografía más provocativa de *Soak: Mumbai in an Estuary*, de la oficina *Mathur / da Cunha*, conformada por los arquitectos de origen indio Anuradha Mathur y Dilip da Cunha, ambos profesores de Arquitectura del paisaje y de diseño en la Universidad de Pennsylvania en Estados Unidos. El perímetro de interés docente y profesional de *Mathur / da Cunha* gira en torno al paisaje. Es el afán de entender y proyectar el cambio, los procesos y la mutabilidad del paisaje, lo que incita a la oficina a explorar y redefinir constantemente la producción cartográfica. Pero el mapa no busca según sus autores, una conclusión alternativa desde el comienzo. Por el contrario, la exploración y el levantamiento de datos de los territorios en los que operan se hacen mediante recursos simples como fotografías y dibujos sensibles. Pero no es la técnica -con qué miran-, sino la mirada -qué y cómo miran- lo que desencadena un mapa fuertemente personal y distintivo, que termina influyendo, provocando o develando el proyecto, también cartografiado de un modo particular, lejos de las representaciones tradicionales de los territorios y de los paisajes. *Mathur / da Cunha* suelen hacerse preguntas que destacan por su simpleza: ¿cómo debe entenderse este río o esta ciudad? Las respuestas generan visualizaciones complejas, denominadas por los arquitectos como *photoworks* y *photowalks*, que toman a técnicas de base analógica como el montaje o el collage -trabajadas digitalmente- para deshojar las diferentes dimensiones de un paisaje.

Mathur / da Cunha suelen implicarse con las grandes catástrofes naturales, con eventos provisionales que bifurcan de forma impredecible el devenir de un lugar. Desde ahí producen proyectos, libros y muestras. *Mississippi Floods: Designing a Shifting Landscape* surge por las inundaciones del río Mississippi en 1993, *Deccan Traverses: The Making of Bangalore's Terrain* de 2006 surge por determinados disturbios sociales provocados por la escasez y *SOAK: Mumbai in an Estuary* del 2009, surge como mirada audaz a la furia del monzón que anualmente ataca el oeste de la India. Afirman los autores: “los desastres producen una especie de anarquía -de materia, de proceso- que desafía las categorías clásicas de la práctica, obligándonos a recalibrar nuestro compromiso con el lugar, con los procesos y con los materiales del paisaje”³⁷⁶. La *Potencia* de los mapas de *Mathur / da Cunha* puede verse hacia adentro como el intento táctico por encumbrar variables ordinarias del paisaje en tanto latentes motores de cambio. La mirada se detiene casi siempre en la interfaz: tierra-agua, rural-urbano, formal-informal y en particularidades que estando a la vista de todos son normalmente

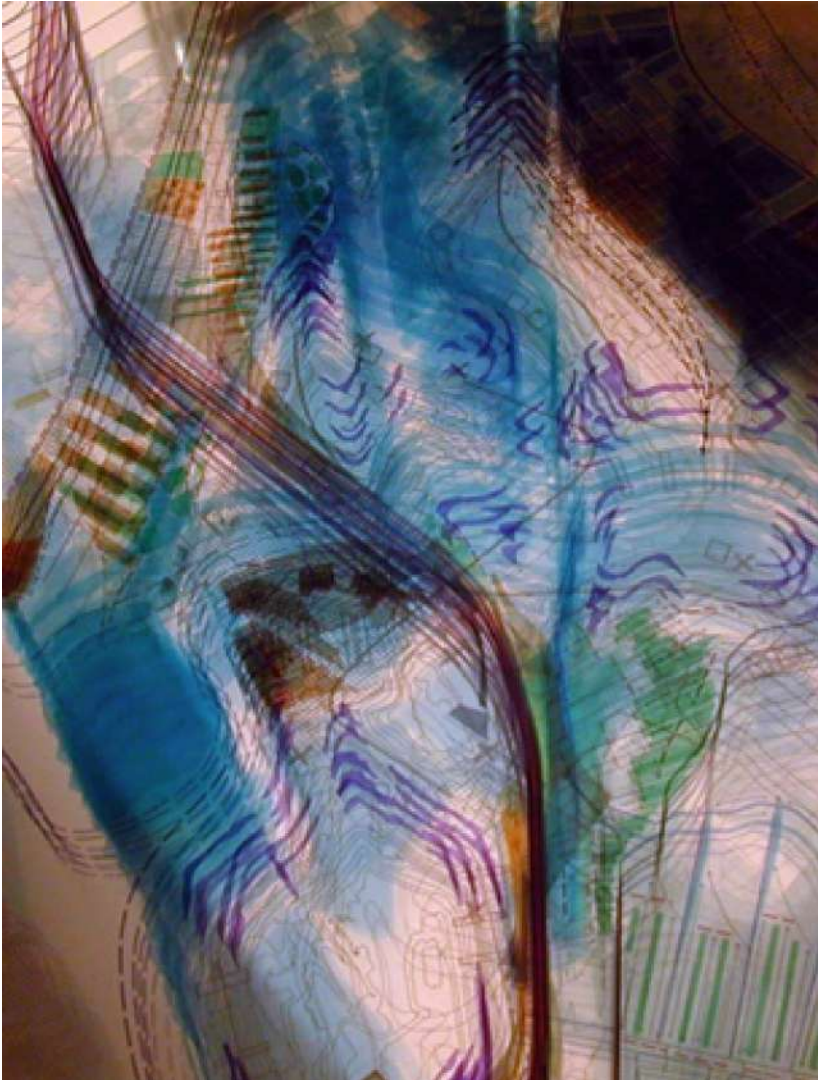
376- Entrevista disponible on line: goo.gl/WjIZji

desestimadas. Provocar el reconocimiento por parte de las comunidades del valor de dimensiones simples y domésticas pretende la construcción de nuevas subjetividades en relación a los territorios que se habitan; el cambio propuesto por *Mathur /da Cunha* se asienta en lo que definen como límites negociados más que límites forzados que enfatizan la adaptación y no el control. No obstante, una lectura de la *Potencia* de sus mapas desde afuera los encuentra casi siempre conformando exposiciones que buscan promover tales negociaciones; como estrategia se implanta desde un saber cerrado y erudito que a través de complejas cartografías -difíciles de interpretar para quienes no participan de los códigos gráficos que sostienen- se exponen como los mapas históricos con una pretensión de verdad indiscutible.

También hay en sus mapas y en sus proyectos una vocación autodeclarada como *activista*. En 2001, fueron convocados por el Departamento de planificación de Nueva York para el concurso de Fresh Kills, uno de los rellenos sanitarios más grandes del mundo. *Mathur /da Cunha* pusieron en duda la propia convocatoria que alentaba a transformar un sector como este en un parque urbano: *Landfill to Landscape*, advirtiendo en su condición actual un paisaje fantástico y mutable, que se alza, respira y cambia de forma. En sus miradas a las inundaciones del Mississippi, superponen en sus mapas múltiples capas históricas y develan las acciones del Cuerpo de Ingenieros del Ejército que trazaron mapas que rectificaron el cauce del río, motivo natural de las inundaciones. La táctica proyectual propuesta en los mapas producidos, fue subvertir la estrategia de diseño de los ingenieros - compuertas, diques, vertederos-, por un terreno y una historia más dinámicos a través de meandros, flujos, bancos y camas, así denominadas las cuatro tácticas propuestas.

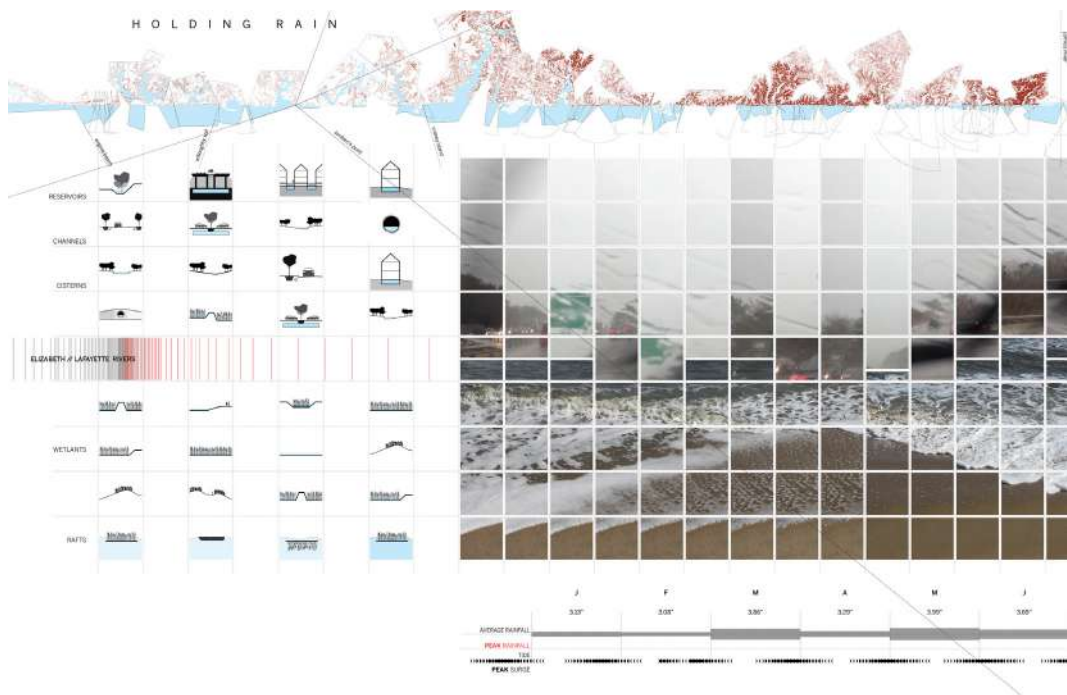
Pero es en *SOAK: Mumbai in an Estuary*, un libro³⁷⁷ y una muestra pública realizada en 2009, donde los arquitectos exponen y publican una serie de cartografías asociadas directamente a comprender y a explorar posibles anticipaciones para una ciudad desesperada por defenderse contra las inundaciones estacionales que siguen a los monzones. *Mathur /da Cunha* parten de una mancha negra recortada en el agua blanca de un Mumbai visto desde arriba. Esta es, según los autores, la cartografía que controla desde su cenitalidad, la historia del lugar.

377- Mathur /da Cunha: *SOAK: Mumbai in an Estuary*. Catálogo de la muestra homónima. Disponible on line: goo.gl/KFHfx9

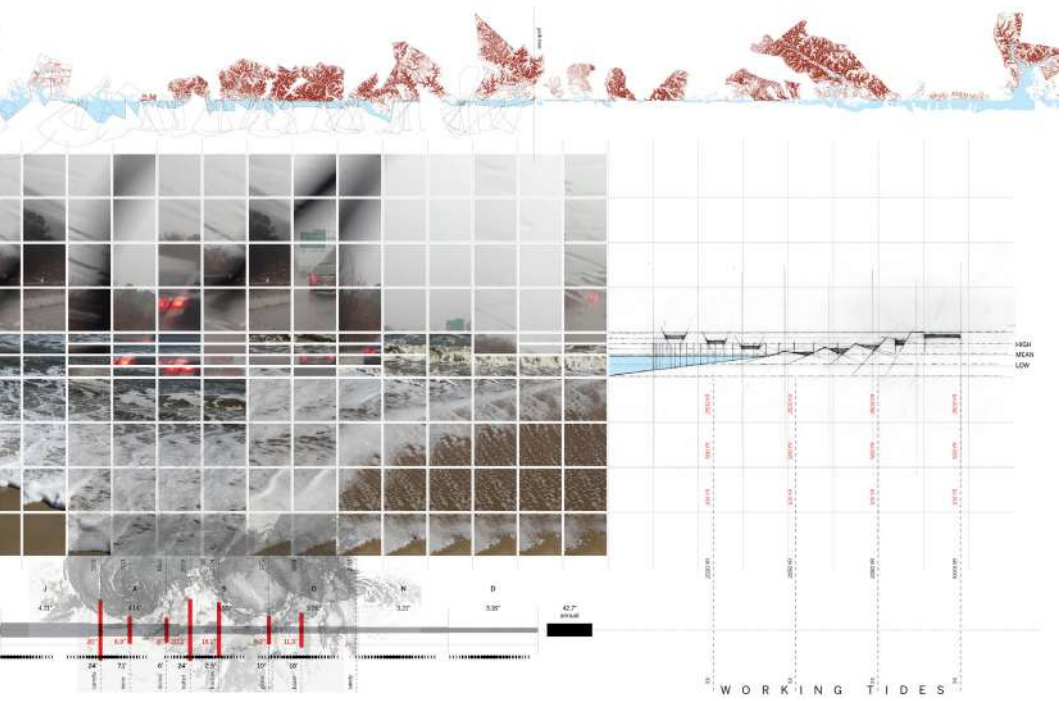


**Dynamic Coalition Fresh Kills
2001**

En vez de proponer un master plan, la propuesta supuso 5 iniciativas de “diseño dinámico” llevadas adelante por públicos distintos. Modelo tridimensional en plexiglas buscando evidenciar la superposición de las 5 iniciativas.



Las cartografías de Mathur /da Cunha, como el gráfico de Charles Joseph Minard, buscan la generación de un "plano de consistencia" donde asentar en simultáneo diversas variables de comportamiento de los paisajes que trabajan. Lo hacen mixturando fotografía, diagrama, gráfica e información.



Es esta imagen que opera con la *Potencia estratégica* del mapa la que subyace al plan maestro del gobierno que busca resolver las inundaciones, manteniendo las aguas del monzón entre dos líneas con la ayuda de muros de hormigón y así facilitar, como hacen estas líneas en los mapas, su salida de vuelta al mar. Los arquitectos entienden que las inundaciones que ocurren con cada monzón no son simplemente un evento natural, o un fracaso de la infraestructura de ingeniería o de la vigilancia cívica, por el contrario argumentan que la inundación es una consecuencia de una historia de visualización del lugar y de las decisiones que le siguen a raíz de un modo de cartografiado. Entienden que Mumbai ha sido mapeado desde una insularidad que no posee. Por el contrario, apuestan a un nuevo mapa que deconstruya ese previo, que reencuentre a este territorio desde el dominio del agua y que permita a los habitantes situar a los monzones como fenómenos intrínsecos al lugar, de modo similar a las antiguas culturas que habitaron Mumbai.

Mathur / da Cunha proponen comprender el territorio como un estuario, donde el mar y el monzón no son forasteros sino nativos. Para ello, el mapa cenital de *Mathur / da Cunha* se convierte en una cartografía compuesta de múltiples secciones que revelan un mar que está debajo, dentro, impregnando la tierra a través de los acuíferos, los pantanos y los talaos - láminas de agua-. Con este nuevo mapa, la tierra y el mar son un continuo en sección, en movimiento y en tiempo³⁷⁸. Este mapa se asemeja además a las lógicas culturales del lugar, entendido como una red de comercio y movimiento de bienes y mercancías, donde la geografía se desdibuja por las relaciones sociales de la economía. Esta nueva cartografía opera desde la provisionalidad de los fenómenos climáticos y en la búsqueda por mapear la táctica del mar y de las relaciones de uso y de prácticas de un territorio de agua.

Este nuevo mapa, vibrante desde una mirada lejana, así como otros muchos producidos por la oficina, no huye de su valor *Poético* ni de las relaciones que la cartografía mantiene con el arte; los autores afirman: “nuestros dibujos a menudo cruzan los mundos del arte y la comunicación de la información, de hecho ambos; para nosotros son obras de arte y son narrativas, ensayos visuales sobre los lugares que hemos investigado”³⁷⁹. Este simple mapa de Mumbai como estuario juega con la ambigüedad entre cenitalidad y sección: un modo de redefinir la perspectiva de los panoramas o las corografías del pasado, que permitían ver la textura, el espesor y las variabilidades de la

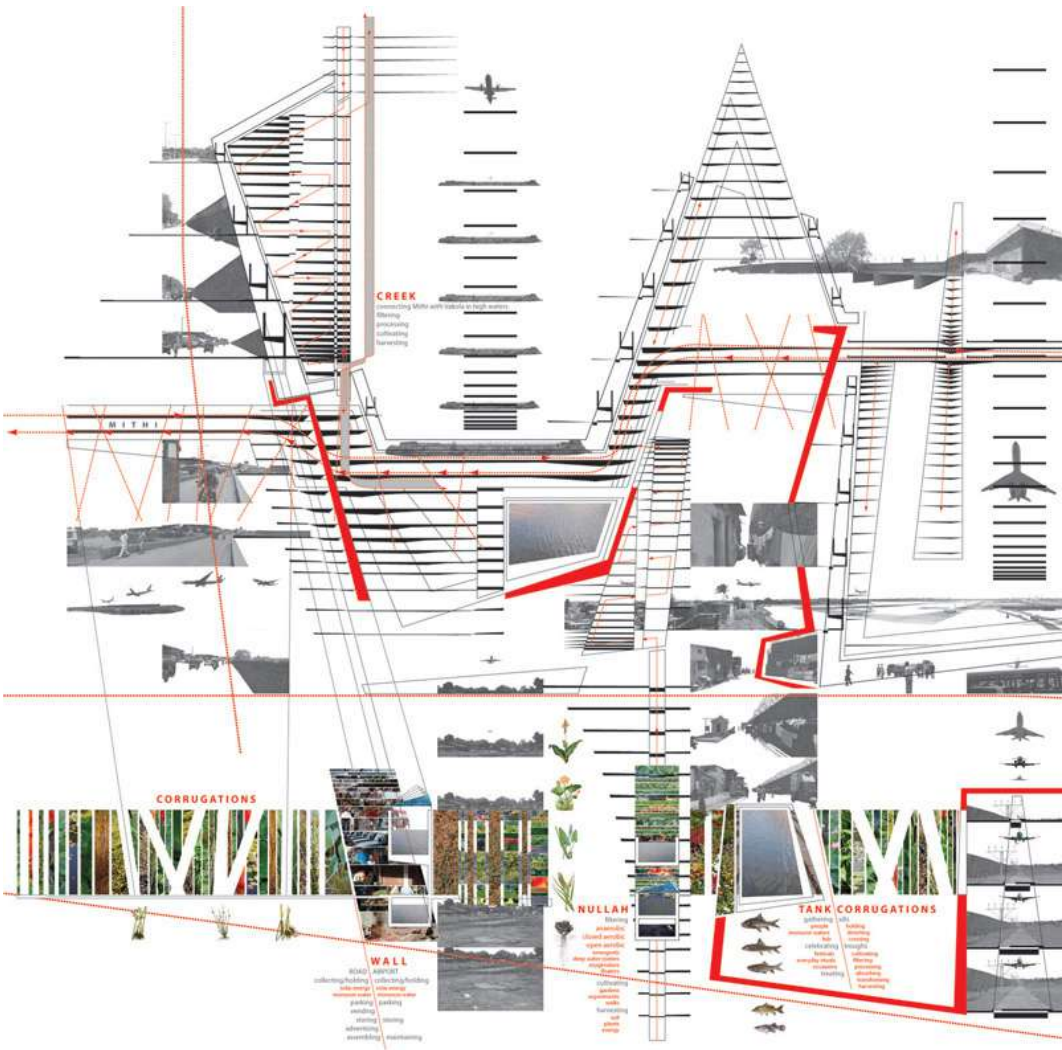
378- Así lo defienden los autores en: Mathur / da Cunha: *SOAK: Op.cit.*

379- Entrevista disponible on line: goo.gl/WjIZjI

ciudad representada. El mapa resulta desde su *Posición*, un *mapa base* que desplaza el foco de las clásicas proyecciones cartográficas al construirse con una acumulación de secciones del suelo y sobre el cual es posible definir y visualizar un proyecto.

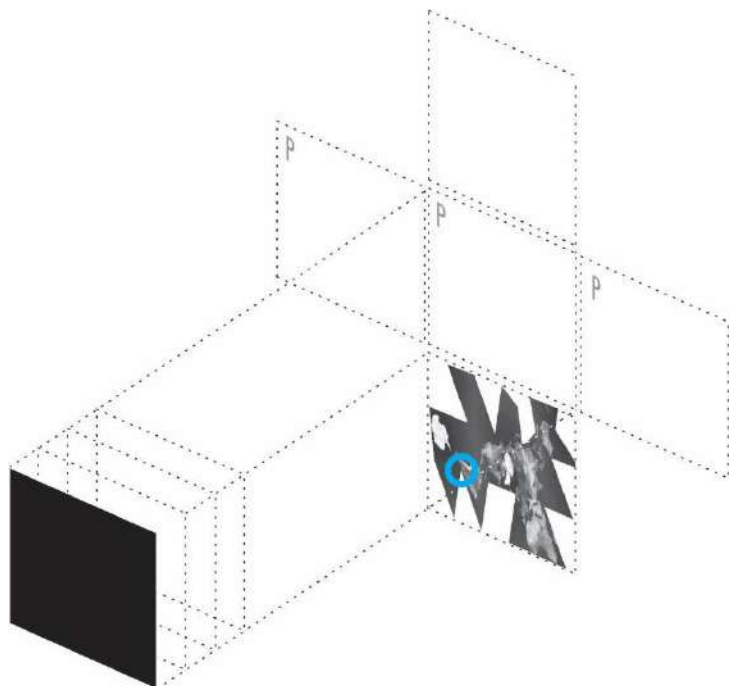
Afirmando aún más esta tesis, puede caber la cartografía de los proyectos que *Mathur / da Cunha* elaboran a partir de la constatación de este territorio como estuario. El perímetro de la propuesta está estructurado en el río Mithi, zona afectada por el cruce de fuertes infraestructuras. A través de tres tácticas de paisaje que en lugar de reconocer estos cruces como conexiones a través de un vacío, son considerados en los proyectos como el soporte de un campo que puede ser cultivado y calibrado para filtrar, tratar, absorber y aprovechar las aguas del monzón³⁸⁰. El mapa se elabora como un collage, que en vez de ofrecer una visión totalizadora de la propuesta, apuesta al fragmento en la superposición de tres campos: el *suelo* en sección, la *armadura* en rojo compuesta por líneas en perspectiva de una nueva estructuración del territorio y la *notación* del paisaje con la secuencia de cultivos posibles. El mapa se complementa con recortes fotográficos de partes de las áreas edificadas, con signos y textos; evade sus recursos más clásicos como la escala, la orientación, las coordenadas, los índices o medidas, los que son cooptados y subvertidos. Como las cartografías de James Corner en su paisaje americano, estos mapas resultan *planos de consistencia* que presentan información analítica al mismo tiempo que desencadenan nuevas lecturas y proyecciones. Devuelven una cartografía abierta, discutiblemente comprensible si no se complementa con el relato, operativa para el proyecto y que busca presentar el comienzo de un proceso y no un imaginario final. Una cartografía de un Mumbai como *estuario* que debe deshacer tres siglos de historia en el que las *complejas abstracciones mentales del mapa* como *isla* se convirtieron en la base de la planificación y la administración del territorio.

380- Ver: Mathur / da Cunha: *SOAK: Op.cit.*, pp.91-184.



Proyectos para el entorno del río Mithi en Mumbai

f: SOAK: goo.gl/KFHfx9



GEHL



**Jan Gehl junto al Intendente de Montevideo.
2015**

f: Intendencia de Montevideo



Estudiantes de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelaR y funcionarios de la Intendencia de Montevideo conforman un grupo de cerca de 100 personas que relevan la A. 18 de Julio según las pautas del estudio de Jan Gehl.

2015; f: Intendencia de Montevideo

Cien contadores manuales distribuidos en doce cuadras a lo largo de la Avenida 18 de julio de Montevideo. Esto ha sido parte del trabajo que el estudio de Jan Gehl realizó para la principal arteria de la capital del país entre junio de 2015 y junio de 2016 y que derivó en la formulación de pautas proyectuales concretas³⁸¹. Lo hizo con la espesura conceptual que desde la década de 1960 el arquitecto danés³⁸² viene construyendo en sus investigaciones sobre el espacio público, las que buscan desplegar un gran número de herramientas y métodos que tienden a posibilitar verdaderas “ciudades para la gente”. Pero en las reflexiones y en el trabajo de Jan Gehl puede advertirse una clara actitud cartográfica. La voluntad de visibilizar los patrones de comportamiento de las personas en el espacio público, realizado desde sus primeras observaciones en Italia en 1965 y posteriormente desde su laboratorio en Copenhague, refiere inevitablemente a un modo de mapeo. Un pensamiento cartográfico que se activa para producir *cambio*. El mapa en Gehl no termina en su valor descriptivo o analítico, potente por cierto, sino que es producido con la simultaneidad del proyecto.

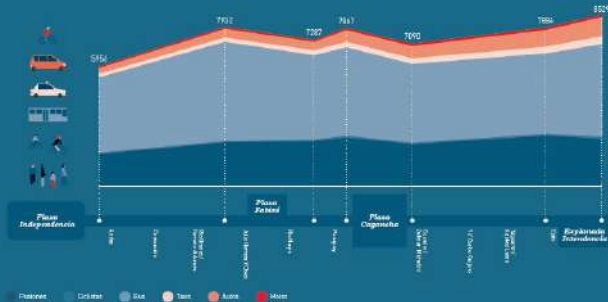
Resultaría miope no reconocer en las reflexiones de Jan Gehl su cuño estructuralista, como las investigaciones de Christopher Alexander, Aldo Van Eyck o el metabolismo en el ámbito de la arquitectura en la década del 50 y 60 del siglo pasado. La imagen de Gehl mucho se espeja a su vez en la de Auggie Wren, el personaje del film *Smoke*, guionado por Paul Auster, quien día a día, a la misma hora y por años registra fotográficamente una misma esquina de Nueva York. Sin extrema obsesión el arquitecto danés ha buscado las lógicas de la muchedumbre del espacio público. A diferencia de Wren, del que muchas dudas quedan del fin que persigue tal actitud iterativa, Gehl conoce perfectamente hacia dónde va, sabe que no es solo un certero despliegue estético lo que busca lograr, ni un silencioso grito de rabia, sino el *giro público*, el traspaso de un modo de producción de ciudad asintótico a la pérdida del espacio de todos, hacia otro que entiende, recupera y revaloriza

381- El trabajo del estudio de Jan Gehl en Montevideo surge en el marco del programa del Banco Interamericano de Desarrollo, Ciudades emergentes y sostenibles, el que se lleva adelante en Montevideo conjuntamente con la Intendencia de Montevideo.

382- Las reflexiones de Jan Gehl están recopiladas en varios libros. Vale destacar su primer publicación *Life Between Buildings* de 1971 y *Cities for people* de 2010. En el año 2012 el director de cine Andreas Dalsgaard, realiza la película *The human scale* basada en varias de las reflexiones de Jan Gehl sobre las ciudades del presente y sus futuros posibles. Los trabajos de Gehl son continuados en Europa por miembros de su equipo como Lars Gemzoe o David Sim y en Norteamérica por William Whyte en su libro: *The social life of small urban spaces*, Conservation Foundation, Washington, 1980.

Radiografía de una avenida

Número de personas que se desplazan a lo largo de la avenida en los distintos modos de transporte en un día de los días de semana



Figuras Notables en Avenida

La Avenida Rambla 3300 muestra un gran número de usuarios peatonales, peatonales y usuarios de bicicleta.

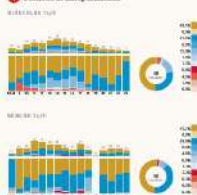
Figuras notables por plaza

La Avenida Rambla 3300 muestra un gran número de usuarios peatonales, peatonales y usuarios de bicicleta.

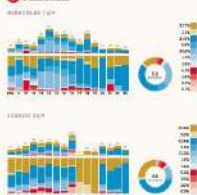
Plaza Esmeralda es una plaza que muestra un gran número de usuarios peatonales, peatonales y usuarios de bicicleta. La Avenida Rambla 3300 muestra un gran número de usuarios peatonales, peatonales y usuarios de bicicleta.

Actividad Estática en las Plazas

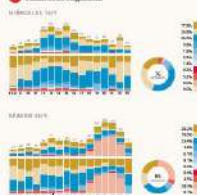
1 Plaza de la Independencia



2 Plaza Foch



3 Plaza de la Copeland

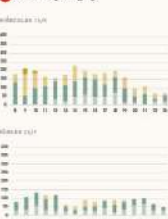


4 Plaza de la Esmeralda

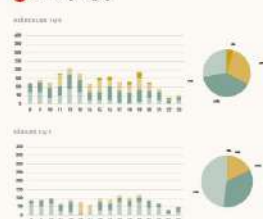


Flujos de Ómnibus y Porcentaje de Ocupación

18 de Julio y Panguery



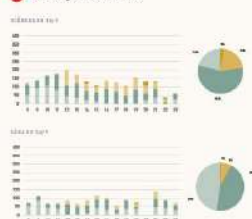
18 de Julio y Panguery



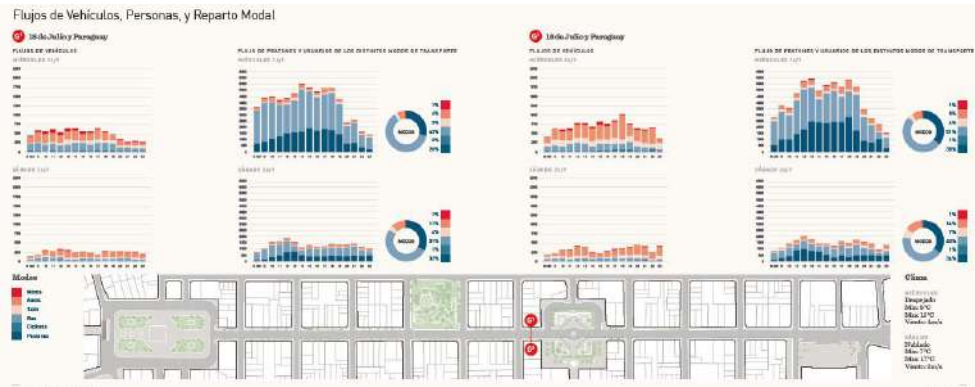
18 de Julio y Bolívar Micholín



18 de Julio y Bolívar Micholín



Distribución Demografía de Edad y Sexo en las Plazas



Diagramas de resultados del levantamiento de datos en la Av. 18 de Julio (parcial)

- Los diagramas mezclan gráficas de barras con vistas en planta.
- 1- Número de personas que se desplazan en distintos medios de transporte en un día de semana.
 - 2- Actividad estática en plazas.
 - 3 - Flujos de ómnibus y porcentaje de ocupación.
 - 4- Distribución de edad y género en las plazas.
 - 5 - Flujos de vehículos, personas y reparto modal.

sus claves, hacia otro que en definitiva debe ser cartografiado para ser cambiado.

Pero es en la repetición de Paul Auster donde es posible asentar el trabajo de Jan Gehl. 1,2,3,4,5,6 y así hasta que se cumpla el estricto tiempo de espera cronometrado en cientos de conteos sobre las calles y las plazas en estos 50 años. Este es el modo en el que se registra la cantidad de personas que atraviesan un plano imaginario frente a quien las censa. Esta acción dada, que remite al eterno retorno nietzscheano o a la posibilidad de escape moderno que plantea Georges Bataille, está en la base de lo observado por Gehl y sus trabajos. Caminar es repetir pasos y si son los que llevan a los espacios de trabajo, ese caminar se hace todos los días, todos los años, siguiendo las mismas rutas e itinerarios. Si el espacio es angosto las personas aminorarán su marcha, si es demasiado amplio será impersonal, si hay solo un hilo de sombra será esta la que se colme en verano, si los edificios son demasiado altos será ciertamente incómodo atravesar el sombrío espacio público entre ellos en invierno. La mirada atenta de Gehl ha identificado esos comportamientos, pero el mapa no parece surgir de una acción repetitiva, idéntica, o al menos el mapa que busca estudiarse.

La repetición moderna no es parte de la realidad. Como Gilles Deleuze expone en *Diferencia y repetición*³⁸³ en 1968, la repetición literal es artificial, no pertenece al mundo vivo, cambiante y en desarrollo. Esta "diferencia sin concepto" como Deleuze define a la repetición literal, no es estrictamente la que conmueve a Gehl, sino que en oposición a la reiteración sólida de los edificios modernos, en el vacío que ha quedado entre ellos la vida pública es la diferencia. El andar, el movimiento de la gente supone la única posibilidad de diferencia en el magma artificial de la repetición. A la anécdota de Rem Koolhaas y Philip Johnson que le sirve a Alejandro Zaera Polo en su *mundo lleno de agujeros* para denunciar la *Potencia estratégica* de la arquitectura -la eliminación del control para tornar el poder en pura potencia, dirá el autor- y en el que Johnson estudia la disposición de un conjunto de rascacielos con los pies mientras responde a las preguntas de Koolhaas en una entrevista, vale enfrentar la noción performática del caminar por los espacios liberados por los malolientes pies de Johnson. Los mismos pies que le sirven al arquitecto de todos los tiempos para su acción representacional, le sirven al caminante para su acción presentacional, como se ha advertido anteriormente, refiriendo a la historiadora del arte Kritine Stiles y su posición sobre los artistas del caminar del siglo pasado: "al enfatizar el cuerpo como arte, estos artistas enfatizaron el papel del proceso sobre el papel del

383- Deleuze, Gilles: *Diferencia y repetición*. Madrid. Júcar, 1988.

producto y se desplazaron desde los objetos representacionales a los modos de acción presentacionales”³⁸⁴. El cartógrafo o quien levanta los datos tiende a permanecer inmóvil e invisible, es el mundo el que se mueve. Al menos en una de las técnicas más empleadas por Gehl y su estudio, como es la del metódico conteo de peatones, bicicletas, autos y ómnibus que se desplazan por el espacio público. Pero este conteo no es solo cuantitativo sino que en el proceso se registran los tiempos de permanencia, las posiciones que el paseante asume, las actividades que realiza, el uso individual y colectivo. Dentro de sus técnicas también se naturalizan otras que mapean recorridos a partir de seguimientos, modalidades de uso y constatación de rastros y trazas sobre la tela pública.

A estas mediciones se le solapa una capa cualitativa a la que llaman *Task forces* que para el caso de la Avenida 18 de julio implicó el relevamiento de las plantas bajas de los edificios, la dinámica comercial, el mobiliario urbano, el sistema de transporte y la legibilidad urbana.

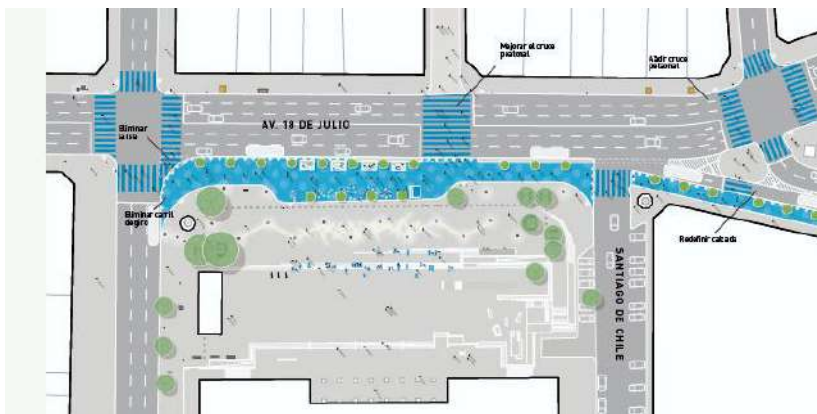
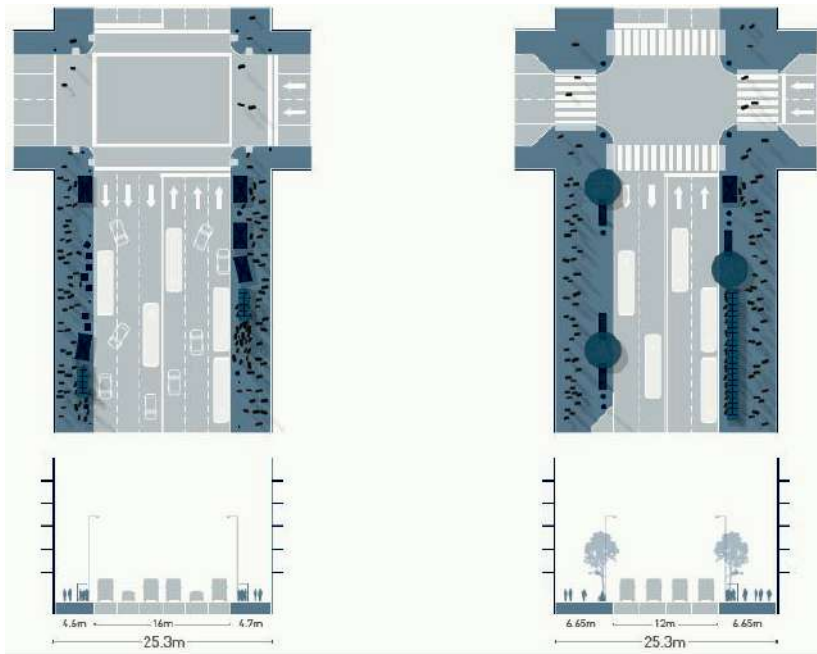
El levantamiento de datos tiende a la *Potencia táctica* del mapa y a una *Posición* fuertemente *analógica y multidimensional*, que opera en las variables de micro escala y en la textura de la ciudad. La narrativa urbana de los viandantes conforma lo que el antropólogo español Manuel Delgado ha definido como *sociedades movedizas*, donde los territorios actuales, como ámbito político de cambio se definen según Delgado, siguiendo a Foucault, como no aquello que somos, “sino sobre todo (...) aquello en lo que nos convertimos, lo que estamos a punto de ser, es decir, nuestro *devenir otro*”³⁸⁵. Este devenir es también lo que el espacio público debe ser: más humano y menos mecánico según Gehl.

Frédéric Gros en *Andar, una filosofía* vincula pensadores con sus andares. Como se advertía al comienzo de este trabajo, parecería que en el caminar, se han tejido las imágenes más rupturistas de nuestro tiempo y el arquitecto danés lo sabe. En la imagen de Jan Gehl sentado con un gran papel en manos, en las escaleras que anteceden a una fachada barroca en la Italia de 1965, los ojos del arquitecto no ven personas que se mueven sino posibles imágenes rupturistas que se mezclan en la *Piazza del Popolo*.

No hay posibilidad de estas imágenes si no hay suelo para caminar. Es quizás desde ahí desde donde nace la inquietud de Gehl: no es desde la repetición

384- Kristine Stiles citada en: Solnit, Rebecca: *Op.cit.*, p.391.

385- Delgado, Manuel: *Sociedades movedizas*, p.77. Anagrama, Barcelona, 2007.



- Proyectos derivados del levantamiento de datos.
- 1- Opciones de reconfiguración del perfil de la Av. 18 de Julio.
 - 2- Proyecto piloto en la explanada de la Intendencia de Montevideo

extrema de los edificios en la imaginería de Hilberseimer desde donde nace el cambio, sino en la posibilidad de repetición de los pasos.

Son aquellos levantamientos los que le sirven al estudio Gehl para poner a rodar los procedimientos proyectuales, también iterativos y cíclicos, compuestos por tres estados: *medir*, *experimental* y *ajustar*. Así lo han hecho en el provocativo proyecto para Times Square en Nueva York y así lo han planteado para la Avenida 18 de Julio. Sus datos han confirmado algunas sospechas y revelado otras. La Avenida para Gehl debe asumir su rol de corredor de transporte colectivo, tender a suprimir el automóvil particular y aumentar sus áreas de soporte peatonal. A este nuevo perfil de la Avenida se le suman acciones pilotos en la Plaza Libertad y en la explanada de la Intendencia de Montevideo. Este nuevo perfil es producto de una cartografía que ha operado con la provisionalidad del andar y que se deviene provisional en tanto asume el registro momentáneo de lo móvil y lo fluctuante. Es este mapa el que habilita a pensar las tácticas para provocar otro, más parecido al de tiempos pasados, con más posibilidades como este de facilitar un futuro de imágenes rupturistas.

5

+1 epílogo

Recuerdo que a mediados de los años setenta visité a un almirante que tenía uno de los más avanzados sistemas de mando-y-control. El almirante vociferaba órdenes a un joven marino, que las tecleaba, sumiso, en el lugar adecuado. O sea que, en cierto sentido, el sistema tenía una interfaz fabulosa: era capaz de reconocer el habla, y también paciente. El almirante podía moverse por la habitación, hablar y gesticular. Podía ser él mismo.

Sin embargo, el almirante no estaba preparado para planear un ataque a través de una interfaz tan indirecta. Sabía que el marino veía lo que sucedía por el ojo de la cerradura del pequeño visor del ordenador, pero el almirante prefería interactuar directamente sobre un gran mapa mural que representaba el «teatro de operaciones» en el que enganchaba barquitos azules y rojos con la correspondiente forma. En aquella época siempre bromeábamos sobre el uso que los rusos daban a los mismos colores.

El almirante se sentía cómodo con el mapa, no porque fuera anticuado o tuviera muy buena resolución, sino porque se podía entregar a él con toda su alma.

Cuando movía barcos, sus gestos y acciones motoras reforzaban su memoria. Su compenetración con el mapa implicaba hasta los músculos de su cuello. En definitiva, no se trataba de una interfaz uno-u-otro/a sino de una interfaz *ambas/y*. La combinación *ambas/y* cambió la manera de pensar y se llegó a la conclusión de que la redundancia era deseable. De hecho, la mejor interfaz debería tener muchos canales de comunicación, diferentes y recurrentes, a través de los cuales un usuario podría expresar y reconocer mediante su análisis toda una serie de sensores distintos (los del usuario y los de la máquina). O también, y esto es importante, un canal de comunicación podría suministrar la información que faltaba en el otro.

El mejor diseño de interfaz no existe.

Nicholas Negroponte
Being digital. 1995.

Este trabajo debió escribirse a mano quizás, como Allan Poe depuró su *Cuervo*. Escrito en servilletas, siempre en proceso. Debió escribirse con otros; no tiene sentido aproximarse a la cartografía como una producción original, de autor; esta es por naturaleza colectiva, parcial y autoinmune o esquiva en su demarcación epistemológica.

La síntesis posible para el acercamiento que *Cartografías provisionales* ha impulsado debe atenderse como aquel pasaje circular que ha sido capaz de hilvanar al principio las cuatro embriagadas lecturas de París. Una *presunción* que también se despliegue como campo abierto y provisional.

La reciente y aclamada producción cinematográfica *Lion* de Garth Davis cuenta la historia real de Saroo Brierley, un niño perdido adoptado por una familia australiana; el que cuando joven, comienza una búsqueda de su remoto pueblo natal con dos herramientas: sus fragmentos de memoria y un insipiente Google Earth. Años después lo logra. En esa narración anidan quizás las claves de la cartografía y de su provisionalidad en el campo histórico reciente.

Hay en el relato de *Lion* un mundo objetivo -empírico, espejado-, pretendido por los mapas de Google y un mundo subjetivo propio de los recuerdos, las pasiones y los miedos del personaje. Hay un paralelismo temporal entre el proceso interno de recuperación mnemotécnica que el joven realiza durante varios años y el perfeccionamiento y la ampliación de la cobertura que el gigante de la Internet va logrando al mismo tiempo. Esto le permite al niño perdido -ahora joven- ir obteniendo acercamientos sucesivos a su pequeño lugar de origen. Hay una razón cultural, que encuentra al joven en el primer mundo, con las posibilidades de acceso a estas nuevas tecnologías, algo imposible si el niño hubiera corrido otras suertes, prefiguradas en la película. Hay un necesario mapeo analógico que el joven realiza a gran escala en una de las paredes del apartamento donde vive; como si entre ese mapa propio e interno -parcial, deshojado por el tiempo- y el último ápice tecnológico de la cartografía, resultara necesaria una hoja real, rayada a mano, recortada, pegada y superpuesta de conexiones entre la memoria y la pantalla: una *interfaz ambas/y*, como defiende Negroponte.

Walter Benjamin cita en el *Libro de los pasajes* a Marcel Réja: “viaje para conocer mi geografía”³⁸⁶. Al igual que Saroo, el acercamiento que hace este trabajo a la cartografía se monta como un viaje, que aparca

386- Réja, Marcel: *El arte en los locos*, p.131. París, 1907. Citado en: Benjamin, Walter: *El libro de los pasajes*, p.46. Akal. Madrid, 2004.

en aquellos rincones en la que la propia deriva lo detiene y rehúye sigilosamente de otros. Al igual que Saroo, solo encuentra, a tientas aquí, algunas respuestas desde donde seguir. Respuestas que se formulan como *presunciones*, como sospechas, inferencias y deducciones de lo abarcado en el desarrollo del trabajo; como islas conceptuales de las partes de una *caja hermenéutica* que se ha abierto y que navegan al destino, en consistente relación unas con otras.

+1 *epílogo*, enuncia tres islas que provienen de un pensamiento conjetural, abierto y ensayístico: la *presunción* como *campo*, como *síntesis* y como *apertura*.

1

La *presunción* como *campo* cartográfico congela el tiempo y libera el espacio. Habilita a presumir en el presente, que toda hipótesis es factible de ser mapeada; desde las más rigurosas a las más imaginativas, delirantes e inconducentes. Solo basta proponer o intuir una dimensión para embarcar a la cartografía y desplegar sus múltiples procesos para viabilizarla. Si bien ante esta afirmación podría liberarse el tiempo, es claro que la *presunción* como *campo* asume los beneficios del presente, asociados a las nuevas técnicas informáticas, al mundo de la Internet, a las posibilidades de obtener datos masivos y abiertos y a las nuevas alternativas de visualización. Esto habilita a formular hipótesis, validarlas, rechazarlas, simplemente exhibirlas o jugar con ellas en las claves que promueve la cartografía. Es posible que la avalancha de mapas que día a día se comparten en la Internet, en las redes sociales, construidos desde las más variadas dimensiones y desafíos, resulte suficiente para validar a la *presunción* como *campo*³⁸⁷.

Pero es oportuno detenerse en cuatro plataformas de investigación que se mueven en este ámbito: *Feltron*, *Sociopúblico*, *Stamen* y *Bestiario*. Estas empresas trabajan vinculando el diseño, la comunicación visual y la cartografía; el diseño analítico y la comunicación de datos estratégicos. Son ejemplos de nuevos perfiles de interés, de trabajo, de enseñanza y de investigación, propios del presente, asociados a la traducción y/o al levantamiento de información compleja en mapas, gráficos y diagramas.

387- Entre múltiples posibles, se pueden ver:

facebook.com/metrocosm

facebook.com/amazingmap

facebook.com/brilliantmaps

cool_maps/Instagram

ted.com/topics/map

La obra del norteamericano *Nicholas Felton*³⁸⁸ forma parte de la colección permanente del MoMA. El ámbito de interés radica principalmente en los informes anuales de su actividad personal que desde 2007 viene realizando, donde condensa los acontecimientos de un año en una serie de productos cartográficos que descubren patrones de comunicación -incluyendo conversaciones, SMS, llamadas telefónicas, correo electrónico, mensajes de Facebook y correo físico-, información sobre la ubicación, el clima de cada día y la dinámica fotográfica; los traslados, los medios de transporte tomados y la distancia recorrida, caminando, en avión, nadando, corriendo.

*Sociopúblico*³⁸⁹ es una empresa argentina que destaca su interés por cartografiar cualquier actividad que implique datos complejos. Se involucran en el mapeo -a través de libros y videos- de las fronteras que atraviesan las personas a lo largo del gran Buenos Aires en el correr de un día; en aplicaciones interactivas que permiten contrastar los objetivos de los gobiernos con los resultados obtenidos; en plataformas también interactivas de un centenar de datos que miden indicadores de salud, de empleo, de transparencia y de calidad de vida.

*Stamen*³⁹⁰ es una empresa norteamericana que también se centra en temas de análisis y visualización de datos. Operan: en mapas de seguimiento de sectores de territorio vinculados a aspectos productivos rurales; en el mapeo del genoma de múltiples especies vivas del planeta; en el mapeo de las relaciones entre los caminos, la deforestación, la extracción de minerales, las tierras de los pueblos indígenas y otros aspectos de la participación humana en la cuenca del Amazonas; en cartografías que dan cuenta de la dinámica inmobiliaria en ciudades norteamericanas; en el mapeo de las acciones de la OMS en la erradicación de la poliomielitis o la hepatitis y su relación con los conflictos bélicos; hasta han incursionado en el mapeo de emociones.

*Bestiario*³⁹¹, es una empresa española, que opera de modo similar a las anteriores. Trabajan en: observatorios interactivos que permiten a los usuarios entender en detalle el paisaje social de Europa durante los últimos 15 años; aspectos de democracia digital con visualizaciones de bases de datos de gran tamaño con varios indicadores vinculados a la movilidad urbana. Investigan y realizan el prototipado iterativo para nuevas experiencias digitales que tienen como objetivo dar acceso los ciudadanos de Barcelona a los recursos de información de la ciudad;

388- Ver: feltron.com

389- Ver: sociopublico.com

390- Ver: stamen.com

391- Ver: bestiario.org

realizan para el mismo caso el nuevo mapa de patrones de viajes tomando y jerarquizando visualmente *Big data* de las compañías de telefonía móvil.

Estas actitudes cartográficas -una pequeña muestra de un universo amplio y disperso-, no solo dan cuenta de la aparente factibilidad de mapear cualquier *presunción* y de hacerlo viable de modo provisional, sino en las posibilidades que se despliegan para la comprensión y el proyecto de las ciudades y de los territorios cercanos³⁹².

2

La *presunción* como *síntesis* congela el tiempo y congela el espacio. Busca ensayar a la interna de este trabajo los *planos de consistencia* que responden provisionalmente a las preguntas y a los móviles que lo impulsaron.

Este estudio expone un posible camino hacia una definición de la *cartografía provisional*, dando cuenta, a través del despliegue conceptual y de experiencias concretas, de su valor para visibilizar las dinámicas, los procesos y las prácticas que las ciudades y los territorios manifiestan en el campo histórico reciente.

Las tres caras de la *caja hermenéutica* que ha armado la metodología, resultan registros de análisis que permiten barrer, en abstracto y por su inherente condición vitruviana, un espectro mayor al que se focaliza en este trabajo. No obstante, el desarme de estos registros a la luz del objeto de estudio, permite sesgar la mirada y ensayar un perímetro epistémico asociado particularmente a la *cartografía provisional*.

Luego de la deriva emprendida, una línea argumentativa que ensaya los límites conceptuales del tema, puede asentarse en dos apreciaciones que tienen sutiles diferencias semánticas pero considerables alternativas para marcar claros contrastes cognitivos.

Supone esto, distinguir entre *cartografía provisional* como construcción específica y la adjetivación de *provisionalidad* aplicada al mapeo.

392- En Uruguay, de modo reciente, se están buscando en la institucionalidad pública mecanismos de mapeo que tiendan a procesos similares a los expuestos. Puede ser el caso del Departamento de Ciudades Inteligentes de la Intendencia de Montevideo, recién creado, o los trabajos que desarrolla la Agencia para el Desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la Información y del Conocimiento -AGESIC-, dependiente del Poder Ejecutivo; incipientes en términos cartográficos a no ser por la sección de Infraestructura de Datos Espaciales -IDE-, la que opera en su ámbito con funciones centradas en ordenar, facilitar y hacer accesible la cartografía legitimada.

La primera, encontraría a aquellas prácticas cartográficas cuyas claves de *Potencia, Poética y Posición* las alejarían conceptualmente de otras experiencias a las que el trabajo define como legitimadas, hegemónicas o tradicionales y que basan sus resultados en procesos jerárquicos y en productos de fuerte impronta empírica. Si bien todos los casos desplegados en los *cuatro campos +1* se leen desde esta acepción, posiblemente en el lugar más extremo de estas *cartografías provisionales* podrían encontrarse aquellos que adoptan el campo de la *práctica* para sus mapeos; o las cartografías que tienden al *grito* desde operativas colaborativas que optan por incomodar a las dinámicas hegemónicas; o los mapeos proyectuales del *cambio* que buscan desarmar los paradigmas más tradicionales del acto cartográfico en las etapas de imaginación urbano territorial. Un cúmulo de alternativas que a su vez encuentran ámbitos compartidos en otros calificativos expuestos a lo largo del trabajo, enunciados como cartografía táctica, crítica, reflexiva, subjetiva, radical, etc.

La segunda, referida a la adjetivación de *provisionalidad* aplicada al mapeo, podría abrir otra lectura posible que no es excluyente ni está categóricamente dissociada de los modos de producción hegemónicos o empíricos. Un acercamiento que como *presunción* de posibilidad supone una *apertura* que encuentra en la cartografía -entendida de modo amplio e integrador de múltiples procedimientos, formatos, espacios y tiempos-, elementos o deslindes *provisionales*. Este desplazamiento del concepto de provisionalidad anticipa lo que se define en el punto 3 de este epílogo.

No obstante estas dos aproximaciones, una *presunción* común a ambas podría recaer en la siguiente aseveración: la *cartografía provisional* -o la adjetivación de *provisionalidad* aplicada a la cartografía- emerge como un pasaje.

Un pasaje asociado a la cultura y a las prácticas humanas y que encuentra posibles conexiones con otras experiencias del pasado cercano y lejano. Un pasaje que se beneficia del andar, de lo no estable, de lo cambiante, de lo contingente, de lo nomádico. Asumir a los conceptos como pasajes, supone una condición que los distingue de aquellos categóricos que califican al mapa en su acepción histórica; a diferencia de estos, los que aquí se ensayan se vuelven móviles, superpuestos y en posible conflicto. Ni un aplastamiento ni un laberinto, para desafiar a Franco Farinelli; un estado de pasaje contemporáneo entre la demora infinita de Boris Groys y la expansión constante del universo de Giorgio Agamben y del que solo queda la luz de las estrellas: no una interfaz *uno-u-otro/a*, sino una interfaz *ambas/y*, como vuelve a sugerir Negroponte.

Sucede con aquellos conceptos vinculados a la *Potencia cartográfica*: lo legitimado, lo invisible, lo erudito y lo agenciado. La relación entre estos cuatro conceptos manifiesta la tensión entre lo estratégico y lo táctico, entre lo espejado y lo laberíntico, entre lo cenital y lo vivencial. La *cartografía provisional* se asienta en el pasaje de estos conceptos, si se extrema en uno se inquieta en otro; no permanece estática en el facilismo de lo táctico, lo laberíntico y lo vivencial, sino que juega con sus tensiones y sus corrimientos.

Sucede con aquellos conceptos vinculados a la *Poética cartográfica*: lo cultural, lo estético, lo objetivo y lo subjetivo. La relación entre estos cuatro conceptos manifiesta la tensión entre lo discursivo y lo visual, entre lo unidireccionalidad y lo interactivo y entre lo metafórico y lo aventurero. Al igual que la *Potencia*, la *cartografía provisional* se asienta en el pasaje de estos conceptos, si se extrema en uno se inquieta en otro; no permanece estática en la simplicidad de lo visual, lo interactivo y lo aventurero, sino que arriesga con sus crisis y sus ambigüedades.

Sucede con aquellos conceptos vinculados a la *Posición cartográfica*: lo material, el efecto, lo acabado y lo procesual. El vínculo entre estos cuatro conceptos manifiesta la tensión entre lo analógico y lo digital, entre lo determinado y lo autorregulado y entre lo único y lo múltiple. Como los registros anteriores, la *cartografía provisional* se asienta en el pasaje de estos conceptos, si se extrema en uno se inquieta en otro; no permanece anclada en la comodidad de lo digital, lo autorregulado y lo multidimensional, sino que arriesga con sus desequilibrios y sus complementariedades.

El rol que la provisionalidad de la cartografía ocupa en la reflexión urbana y territorial resulta transparente en el desarrollo del trabajo. Cabe subrayar la posibilidad de operar con la *certeza* y evidenciar procesos masivos -como las migraciones poblacionales recientes-, o evidenciar procesos pequeños -como los mapeos colaborativos en áreas marginales, centrales y sin mapa-; de accionar o estudiar el *grito* en tanto fenómeno de cambio global -como las cartografías de las muchedumbres alineadas-, o en tanto fenómeno de micro escala -como los mapas de los reclamos de comunidades olvidadas-; de experimentar con la *práctica* e incorporar dimensiones subjetivas -nacidas desde el estatuto del arte-, o incorporar variables poco exploradas -alterando la relación del tiempo y el espacio-; de arriesgar con el *cambio* y desplazar el modo de anticipar los territorios -como el mapeo de las dinámicas del paisaje-, o desplazar el modo de relatar la ciudad hacia nuevos imaginarios -como las cartografías del andar y del movimiento-.

En las geografías cercanas, estas experiencias aparecen periféricas. Si bien trabajadas en los ámbitos académicos y en el terreno del arte, en la práctica

concreta asociada a la planificación de las ciudades y del territorio, la cartografía parece ocupar un sitio importante sí, pero aparentemente tensionado por la obligatoriedad de su producción y menos por la celebración de las posibilidades que abre. Existe un campo con capacidad de exploración mayor, como en muchas Universidades del mundo mencionadas a lo largo del trabajo, asociado al mapeo y a su provisionalidad en el terreno de los Planes y los Proyectos; al estudio de las nuevas tecnologías de levantamiento de datos, de armado y de visualización que permanecen algo alejadas de las prácticas que se suceden en el ámbito local.

3

La *presunción* como *apertura* libera el tiempo y libera el espacio. Asume lo que se ha anticipado en el punto anterior y que sitúa a la *provisionalidad* no como una categoría estanca, descreyendo de un modo de entenderla ajeno a otro modo enunciado como tradicional, histórico, clásico y hasta positivista. Advierte de su presencia transhistórica y de la eventualidad de ser rastreada en cualquier espacio, en cualquier tiempo y en cualquier mapa; entendiendo este último como producto, pero también desde todas las etapas y las mecánicas procedimentales que lo devienen. Aventura un paso más aun, a riesgo de caer sin salvataje en el mar helado que lo encontró desnudo en algún tiempo, como la ciudad que así se volvió después de andarla: es factible leer niveles de provisionalidad -¿más extremos quizás?- en mapas nacidos en tiempos modernos ortodoxos que en los más directos momentos de su hundimiento.

Porque solo por asentar una intriga o por la obligatoriedad de abrir la interrogante, cabe preguntar: ¿acaso no existen tensiones provisionales en las cartografías urbanas del Cuervo?, ¿acaso no hay conflictos tácticos o acercamientos de una nueva visualidad en las manchas que vuelca sobre su nueva Punyab? Christine Buci-Glucksmann ve al *diagramme d'un nuage de fumée à Alger* como una cartografía que anticipa las matemáticas fractales³⁹³; cercana por tanto a las claves provisionales que se trabajan. Pero claro, someter al Cuervo a este examen puede resultar cómplice. Entonces: ¿acaso la imagería cartográfica de la ciudad vertical de Hilberseimer no puede aparecer más provisional que el pragmatismo de Jane Jacobs?, ¿no está próxima a las miradas oblicuas de Archizoom, en el momento exacto del pasaje entre la táctica hippie que los habita y la estrategia sólida de la repetición infinita?, ¿acaso las cartografías de Hannes Meyer en su

393- Buci-Glucksmann, Christine: *Op. cit.*

Petersschule o en su plan urbano para Sotsgorod Nizhne-Kurinsk no destilan una lectura *Poética* que paralizaría al propio Meyer? ¿O una *Posición multidimensional* que superpone axonometrías, gráficas y planos, como si de un mapa provisional encumbrado por James Corner se tratara? ¿Pero qué sucede con el positivismo?, los procedimientos altamente precisos, empíricos y técnicos empleados por ejemplo en los mapas de los institutos geográficos militares ¿no pueden ser desarmados desde pautas asimilables a aquellas que la *certeza* o la *presunción* -miradas como campos de la cartografía provisional- emplean para sus desplazamientos? ¿Acaso las bellísimas cartografías de Mauricio Cravotto para su Plan Regulador de Montevideo, nacidas en el epicentro del Uruguay moderno, no despliegan una tensión provisional entre discurso, visualidad y aventura?, el *diagrama de los recorridos isócronos del centro a la periferia en metropolitano y a pie* del Plan Regulador de Cravotto no tiene deuda -salvo la temporal y la analógica- con ninguna cartografía de *Feltron*, *Sociopúblico*, *Stamen* o *Bestiario*.

¿Acaso el primer catastro de la ciudad de Montevideo, con cerca de 350 planos, reproducido obsesivamente por el ingeniero Capurro no es más un apilamiento -muy colorido por cierto- de planos y perspectivas georreferenciadas capaces de intuirse más desde su valor socio cultural en la selectividad que expone -color, usos de los inmuebles y nombres de sus habitantes-, o desde la vivencialidad del cartógrafo en el levantamiento de datos, que en la precisa métrica por la que se lo valora y por lo que fue operativo tanto tiempo?

Desde la poesía española se dice que en los mapas antiguos está la clave de la cartografía, en los realizados con cuerdas de palma, piedras o cinces; en esa observación “la cartografía es, más bien, un arte primitivo, un trabajo de observadores analfabetos, en relación natural y no viciada por la matemática con el entorno. O, en todo caso, una sagacidad más intuitiva que entrenada, más perceptiva que técnica, para la cual los cálculos especializados resultan de menos ayuda que la maravillosa posibilidad de una mimesis innata”³⁹⁴.

Como si la deriva que emprendió este trabajo por esa ciudad extendida, en tanto metáfora de la episteme cartográfica, concibiera ahora y en una atrevida curiosidad desestabilizadora que ve en la cartografía más legitimada tal sagacidad intuitiva, que ve a la muralla y al intramuros en un plano distinto, ni opaco, ni fronterizo: tan transparente o tan cubierto por la hoja blanca como ha quedado el Sena en *The Naked City*. Solo una *presunción cartográfica* hecha palabra, puesta por ahora, en el archivador.

394- Lopez Parada, Esperanza: *Op. cit.*, p.159.

6

bibliografía

- AA.VV (2015) Mapas, New York, Phaidon.
- ABRAMS, Janet (2006) Else/Where: Mapping, New Cartographies of Networks and Territories, USA, Peter Hall.
- AICHER, Otl (2001) Analógico y digital, Barcelona, Gustavo Gili.
- AITKEN, Stuart y DIXON, Deborah (2006) Imagining Geographies of Film, en *Erdkunde*, Bd. 60, H. 4, pp. 326-336. Disponible online en: <https://goo.gl/SUomik>
- ALLEN, Stan (1999) Infraestructural urbanism, en *Points and lines: Diagrams and projects for the city*, New York, Princeton Architectural Press: 46/57.
- ALLEN, Stan (1999), Infraestructural urbanism, en *Points and lines: Diagrams and projects for the city*, New York, Princeton Architectural Press: 46/57.
- ALLEN, Stan (2008/1996) Del objeto al campo: condiciones de campo en la arquitectura y el urbanismo, en ABALOS, Iñaki, (ed.) (2009) *Naturaleza y artificio: el ideal pintoresco en la arquitectura y el paisajismo contemporáneo*, Barcelona, Gustavo Gili: 149/170.
- ALLEN, Stan (2013) Infraestructuras del paisaje, *Revista de la Facultad de Arquitectura*, Nº 13, FADU, Montevideo. octubre – marzo: 46/61.
- ALVAREZ PEDROSIAN, Eduardo (201) Siglo deleuziano, siglo de los mapas: cualidades, sentidos y procesos puestos en juego en las cartografías de la subjetividad, en: *RA'E GA - O Espaço Geográfico em Análise*, v.30, p.19, Curitiba. Disponible online en: goo.gl/JfVvpX
- AMEREIDA (1991) *Travesías 1984 a 1988*. Universidad Católica de Valparaíso.
- ANDERSON, Benedict (1993) *Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y difusión del nacionalismo*, México, Fondo de Cultura Económica.
- ANDREWS, J. H. (1998) What Was a Map? en *Cartographica* 33:4, pp.1-11, 1998. Disponible online: goo.gl/ZWKObS
- ASCHER, Francois (1995) *Métapolis (ou l'avenir des villes)*, Paris, Odile Jacob.
- AUGE, Marc (1993) *Los "no lugares": espacios del anonimato : una antropología de la sobremodernidad*, Gedisa
- AUGE, Marc (2006) *Hacia una antropología de los mundos contemporáneos*. Barcelona, Gedisa
- AZEVEDO, Ana Francisca et al (2015) *Intervalo entre Geografías e Cinemas*. Portugal, Departamento de Geografia, Universidade do Minho.
- BACHELARD, Gastón (2000) *La poética del espacio*, Buenos Aires, Fondo de cultura económica de Argentina S.A.
- BARBERO, Jesús (2004) *El oficio de cartógrafo. Travesías latinoamericanas de la comunicación en la cultura*. Ed. FCE, México.
- BARKER, Stephen (1996) *Signs of Change: Premodern Modern – Postmodern*, State University of New York Press.
- BARNES Trevor y DUNCAN, James (1992) *Writing Words. Discourse, texts, and metaphor in the representation of landscape*, Nueva York, Routledge.

- BARRERA, Susana (2009) Reflexiones sobre Sistemas de Información Geográfica Participativos (SIGP) y cartografía social, en Cuadernos de geografía: revista colombiana de geografía, N° 18. Disponible online: goo.gl/PaF1Nh.
- BARTHES, Roland (1980) *La chambre claire. Note sur la photographie*, París, Cahiers du Cinéma Gallimard Seuil.
- BAUDRILLARD, Jean (1984) *Cultura y simulacro*. Kairós, Barcelona.
- BAUDRILLARD, Jean (1997) *La Guerra del Golfo no ha tenido lugar*, México, Editorial Rei.
- BENJAMIN, Walter (1982) *El libro de los pasajes*, Madrid, Akal.
- BENJAMIN, Walter (1987) *One Way Street and Other Writings*, Madrid, Alfaguara.
- BERMAN, Marshall (1982) *Todo lo sólido se desvanece en el aire*, Nueva York, Simon and Schuster.
- BERNADÓ, Jordi (1998) *Buenas noticias*, Barcelona, Actar.
- BERTIN, Jacques (1967) *Sémiologie Graphique. Les diagrammes, les réseaux, les cartes*, Gauthier-Villars. Paris
- BETHENCOURT, F. y CLAUDHURI, K (1998) *História da Expansão Portuguesa. Vol I*, Lisboa, Circulo de Leitores.
- BHAGAT, Alexis y MOGEL, Lize (2007) *An Atlas of Radical Cartography*, Los Angeles, Journal of Aesthetics and ProtestPress.
- BLAKEMORE, M.J., HARLEY, Brian (1980) Concepts in the History of Cartography, a Review and Perspective, en A special issue of *Cartographica*, Vol. 17, No. 4, p.120, University of Toronto Press.
- BLANCH, Teresa (2016) *Topografías Invisibles. Estrategias críticas entre Arte y Geografía*, Barcelona, Ediciones de la Universidad de Barcelona.
- BOERI, Stefano (1999) *Eclectic atlases': Daidalos 69/70. The Need of Research*, Berlín Daidalos.
- BOERI, Stefano et al (2001) *Mutaciones*, ACTAR, Barcelona.
- BOURDIEU, Pierre (1984) *Actes de la recherche en sciences sociales*, París.
- BOURDIEU, Pierre y WACQUANT, Lóic, (1995) *Respuestas. Por una Antropología Reflexiva*. Grijalbo.
- BRENNER, Neil (1997) *Global, Fragmented, Hierarchical: Henri Lefebvre's Geographies of Globalization*, en *Public Culture* 10:1, pp.135-167, USA, Duke University Press. Disponible online: goo.gl/PvyquR
- Brian Holmes, integrante del Bureau d'étudesIndymedia' en: <http://www.areaciega.net/index.php/plain/Cartografias/mapas>
- BROTTON, Jerry (2014) *Historia del mundo en 12 mapas*, Madrid, Debate.
- BRUNOD, Giuseppe, et al. (2004) *Bedolina, la città ritrovata: 5000 anni di vita in Val Camonica Incisullarocchia, Brescia, Noster Mondedizioni*.
- BRYSON, Norman (1983) *Vision and Painting: the logic of the gaze*. New Haven: Yale University Press.
- BUCCI GLUCKSMANN, Christine (2004) *From the cartographical view to the Virtual*, Media Art Net. Disponible online en: www.medienkunstnetz.de/themes/mapping_and_text/carthographic-view/1/ / goo.gl/Gs0LjU

- BUISSERET, David (1998) *Envisioning the City: Six Studies in Urban Cartography*, Chicago, University of Chicago Press.
- BUISSERET, David (2004) *La revolución cartográfica en Europa, 1400 1800: la representación de los nuevos mundos en la Europa del Renacimiento*, Barcelona, Paidós.
- BUNGE, William (1975) *Detroit humanly viewed: the American urban present*, en R.A. Abler, D. Janelle and A. Philbrick (eds), *Human Geography in a Shrinking World*, North Scituate, Duxbury Press.
- BUNSCHOTEN, Raoul (1998) *Metaspaces*, Black Dog
- BUNSCHOTEN, Raoul (2001) *Urban Flotsam*, Rotterdam, 010 Publishers
- CABEZAS Gelabert et al (2015) *Dibujo y territorio, cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital*, Madrid, Cátedra.
- CALVINO, Italo (2002) *El viandante y el mapa*, Madrid, Siruela.
- CAPEL, Horacio (1983) *Positivismo y antipositivismo en la ciencia geográfica. El ejemplo de la geomorfología*, en *Cuadernos Críticos de Geografía Humana*, nº 43, Universidad de Barcelona. Disponible online: goo.gl/GNPD6F
- CAPEL, Horacio (2005) *Las TIG en los concursos de habilitación para profesores titulares de geografía humana: una cuestión nada anecdótica*, en *Biblio 3W*, Vol. X, nº 620, Universidad de Barcelona. Disponible online: goo.gl/UmXuQ
- CARERI, Francesco (2002) *Walkscapes, el andar como práctica estética*, Barcelona, Gustavo Gili.
- CARERI, Francesco (2012) *Editorial: Mapeo 9 por la mitad*, en *Revista Mapeo 9 1/2*, p. 16, . Montevideo, Taller Danza, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.
- CARTWRIGHT, William et al. (eds) (2009), *Cartography and Photography*, Berlin, Springer.
- CASEY, Edward (2002) *Representing Place: Landscape Painting and Maps*, Minneapolis, University of Minesota Press.
- CASEY, Edward S. (2005) *Earth Mapping. Artists Reshaping Landscape*, Minneapolis, Minnesota University Press.
- CASTI, Emanuela (2015) *Reflexive Cartography. A new perspective in mapping*, London, Elsevier.
- CHAMBER, Robert (2005) *Participatory Mapping and Geographic Information Systems: Whose Map? Who is Empowered and who Disempowered? Who Gains, who Loses?*, Brighton, University of Sussex.
- CHATWIN, Bruce (2015) *Los trazos de una canción*, Barcelona, Península.
- CHOAY, Françoise (1995) *Hacia un nuevo estatuto de los signos de la ciudad*. En: *Astragalo 2*.
- CLARK, Kenneth (1956) *Landscape into Art*, London, Pelican Books.
- CONLEY, Tom (2006) *Film Hieroglyphs: ruptures in classical cinema*, London, University of Minnesota Press.
- CONLEY, Tom (2007) *Cartographic Cinema*, London, University of Minnesota Press.
- CONNOLLY, P. *Mapas y democracia. Reflexiones críticas sobre la georeferenciación de carencias para la programación de políticas sociales*. Pampa. *Revista Interuniversitaria de Estudios Territoriales*, año 1, no. 1, 2000.

- CONNOLLY, Priscilla (2008) Metodología y análisis espacial en entorno SIG/web en Presentación realizada en la Maestría en Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano, Fac. Arq., UdelaR. Montevideo.
- CONTRATIEMPO, hisotria y memoria (2014) El 15-M y las narrativas de la modernidad en España. Disponible online en: goo.gl/N7do00
- COOK, Gareth (2016) The Best American Infographics 2016, USA ,Gareth Cook Ed.
- CORNER, James and MCLEAN, Alex (1996) Taking measures across the American landscape, USA, Yale University Press.
- COSGROVE, Denis (1999) Mappings, London, Reaktion Books.
- COSGROVE, Denis (2001) Apollo's eye, A Cartographic Genealogy of the Earth in the Western Imagination, Maryland, John Hopkins University Press.
- COSGROVE, Denis y DANIELS, Stephen (1988) The Iconography of Landscape: Essays on the Symbolic Representation, Design and Use of past Enviroment, Cambridge, Cambridge University Press.
- COVERLEY, Merlin (2006) Psychogeography, Londres, Pocket Essentials.
- CRAMPTON, Jeremy (2001) Maps as social constructions: power, communication and visualization, Progress in Human Geography. Disponible online en: www.praxis-epress.org/CGR/35-Crampton.pdf
- CRAMPTON, Jeremy: (2010) Mapping. A critical introduction to Cartography and GIS.Wiley, United Kindom, Blackwell
- DE CERTEAU, Michel (1970) La conquista de la paraula, Barcelona, Estela.
- DE CERTEAU, Michel (2000) La invención de lo cotidiano 1, Artes de hacer, México, Universidad Iberoamericana.
- DE DIEGO, Estrella (2008) Contra el mapa: Disturbios en la geografía colonial de occidente, Madrid, Siruela.
- DE MOLINA, Alonso (1982) Vocabulario en lengua castellana y mexicana, México, Porrúa.
- DE SOTO, Pablo (2011) Los mapas del #15M: el arte de la cartografía de la multitud conectada. Disponible online en: tecnopolitica.net/sites/default/files/pablodesoto.pdf
- DEBORD, Guy (1999) Correspondence, The Foundation of the Situationist International June 1957- August 1960, Los Angeles, Semiotext(e).
- DEBORD, Guy (2005) La sociedad del espectáculo, Valencia, Pre Textos.
- DEBRAY, Régis (1994) Vida y muerte de la imagen. Historia de la mirada en occidente, Barcelona, Paidós.
- DELEUZE, Gilles (1988) Diferencia y repetición, Madrid, Júcar.
- DELEUZE, Gilles y GUATTARI, Felix (1988) Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia, Valencia, Pretextos.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Felix: Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia. Pretextos. Valencia, 1988.
- DELGADO, Manuel (2007) Sociedades movedizas, Barcelona, Anagrama.

- DIDI-HUBERMAN, Georges (2013) Cuando las imágenes tocan lo real, Madrid, Círculo de Bellas Artes.
- DIEZ, J.M y TETAMANTI, B. (2014) Hacia una geografía comunitaria: Abordajes desde cartografía social y sistemas de información geográfica. Universitaria de la Patagonia, Argentina.
- DODGE, Martin and ZOOK, Matthew (2009) Mapping cyberspace, Elsevier. Disponible online en: http://personalpages.manchester.ac.uk/staff/m.dodge/mapping_cyberspace_entry_proof2.pdf
- DODGE, Martin. KITCHIN, Rob. PERKINS, Chris (Orgs.) (2009) Rethinking Maps, London, Routledge.
- DOS SANTOS, Clézio (2015) Cartografía Geográfica e Representação Gráfica, Nova Iguacu, Agbook.
- DUBOIS, Philippe (1986) El acto fotográfico. De la representación a la recepción, Barcelona, Paidós.
- DUSSEL, Inés y GUTIÉRREZ, Daniela (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen, Buenos Aires, Flacso, Manantial, Fundación OSDE.
- ECO Umberto (1997) Arte y belleza en la estética medieval, Barcelona, Lumen.
- ECO Umberto (1990) Semiótica y filosofía del lenguaje, Barcelona, Lumen.
- ECO Umberto (2005) La historia de la belleza, Barcelona, Lumen.
- EDNEY, Mathew (2005) The International Journal for Geographic Information and Geovisualization, en Cartographica, N° 54.
- EISENMAN, Peter (1998) Diagram: An Original Scene of Writing en ANY 23, p.27., Anyone Corp. New York.
- ESTES, Jack y MOONEYHAN, Wyne (1994) Of maps and myths. Photogrammetric Engineering and Remote Sensing, en Photogrammetric Engineering and Remote Sensing, 60 (5).
- EVANS, David (2012) The Art of Walking: A Field Guide, Black Dog Publishing
- FERNÁNDEZ CASTRO, Javier et al. (2010) Barrio 31 Carlos Mugica: Posibilidades y límites del proyecto urbano en contextos de pobreza, Buenos Aires, Instituto de la espacialidad humana.
- FERNÁNDEZ, Roberto (1998) El Laboratorio americano, arquitectura, geocultura y regionalismo. Biblioteca nueva. Madrid.
- FERNÁNDEZ, Roberto (2001) Archipiélagos urbanos. En Derivas Arquitectura en la cultura de la posurbanidad. Santa Fe. Centro de Publicaciones UNL
- FOUCAULT, Michel (1977) L'oeil du pouvoir en Jeremy Bentham, Le Panoptique, p. 16. Belfond, París.
- FOUCAULT, Michel (2010) El cuerpo utópico: las heterotopias, Buenos Aires, Nueva visión argentina.
- FREIRE, Paulo (1973) Pedagogía del oprimido, 10ª edición. Buenos Aires, Siglo XXI.
- FREIRE, Paulo (1990) La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación, Barcelona, Paidós.
- GALEANO, Eduardo (1971) Las venas abiertas de América Latina. Buenos Aires, Siglo XXI.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (1997) Imaginarios Urbanos. Ed. EUDEBA, Buenos Aires, 1997.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor (2002) Culturas populares en el capitalismo. México, Ed. Grijalbo.

- GARCIA, David y LOVINK, Geert (1997) The ABC of Tactical Media. Disponible online en: www.nettime.org/Lists-Archives/nettime-l-9705/msg00096.html
- GARCÍA, Mark (2010) *The Diagrams of Architecture*, USA, John Wiley and Sons Ltd.
- GAUSA, Manuel (2002) *Diccionario Metápolis de arquitectura avanzada*, Barcelona, ACTAR.
- GEHL, Jan (1971) *Life Between Buildings. Using public spaces*. Londres, Island Press.
- GEHL, Jan (2010) *Cities for people*. Londres, Island Press
- GILLIES, John (1994) *Shakespeare and the geography of difference*, Cambridge University Press.
- GOMBRICH, Ernst (1987) *La imagen y el ojo: nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica*, Alianza Editorial, Madrid.
- GOÑI MAZZITELLI, A., (2011) *La Deriva una práctica de artistas, antropólogos y arquitectos para entender la ciudad en Anuario de Antropología Social en Uruguay*, Ed Nordan Comunidad, UNESCO.
- GOODCHILD, Michael (2007) *Citizens as Voluntary Sensors: Spatial Data Infrastructure in the World of Web 2.0*, en *International Journal of Spatial Data Infrastructures Research*, Vol. 2, pp.24-32.
- GORELIK, Adrián (2004) *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Editorial Siglo Veintiuno.
- GORELIK, Adrián (2004) *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*, Buenos Aires, Siglo veintiuno.
- GOROSITO, R y LIGRONE, P (2009) *Sistema de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Sostenible. La Ley Uruguay*.
- GROS, Frédéric (2014) *Andar, una filosofía*, Buenos Aires, Alfaguara.
- GROYS, Boris (2016) *Volverse público: Las transformaciones del arte en el ágora contemporánea*, Buenos Aires, CajaNegra.
- GUATTARI, Félix (1996) *Caosmosis*, Buenos Aires, Manantial.
- GUATTARI, Félix (2000) *Cartografías esquizoanalíticas*, Buenos Aires, Manantial.
- GUAY, Louise (1990) *A Multimedia Atlas*, National Atlas Information Services Opportunities Seminar, Energy, Mines and Resources, Ottawa.
- GUIGOU, Nicolás (2005) *Sobre cartografías antropológicas y otros ensayos*. Montevideo. Ediciones de Hermes Criollo.
- HAN, Byung Chul (2014) *En el enjambre*, Barcelona, Herder.
- HARLEY, Brian et al (1987) *The History of Cartography*, vol. I, The Chicago University Press.
- HARLEY, Brian y WOODWARD, David (1987) *Cartography in Prehistoric, Ancient, and Medieval Europe and the Mediterranean*, tomo 1 de *The History of Cartography*, University of Chicago Press.
- HARLEY, Brian y WOODWARD, David (1987) *The History of Cartography*, University of Chicago Press.
- HARLEY, Brian: (2005) *La nueva naturaleza de los mapas*, México, Fondo de Cultura Económica.
- Harley, John Brian: *La Nueva Naturaleza de los Mapas*, pp.1 32. Fondo de Cultura Económica. México, 2005.

- HARMON, Katharine (2009) *Map As Art, The: Contemporary Artists Explore Cartography*, New York, Princeton Architectural Press.
- HARRIS, L. y HARROWER, M (eds) (2005) *Critical Cartographies*, en *An International E-Journal for Critical Geographies*, 40/1: special issue, ACME.
- HARVEY, David (1969) *Explanation in geography*, United Kindom, Edward Arnold.
- HARVEY, David (1984) *Limits to Capital*, Oxford, Basil Blackwel.
- HARVEY, David (1992) *The Condition of Postmodernity*, Wiley.
- HARVEY, David (1998) *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*, Buenos Aires, Amorrortu.
- HESEL, R. et al. (2009) *Linking participatory and GIS-based land use planning methods: A case study from Burkina Faso*, en *Land Use Policy*, Nº 26.
- HOFFMANN, Bogdan, FINK, Christoph and BUSSMANN, Maria (2003) *Mappings of Being: Selections Winter 2003*, en *The Drawing Center's Drawing Paper*, Volume 41. Disponible online en https://issuu.com/drawingcenter/docs/drawingpapers41_mappingsofbeing
- HOLMES, Brian (2003) *Drifting through the grid: Psychogeography and Imperial Infrastructure*. Disponible online en: www.springerlin.at/dyn/heft_text.php?textid=1523&lang=en
- HOUELLEBECQ, Michel (2011) *El mapa y el territorio*. Barcelona. Anagrama
- HUDSON-SMITH, Andrew and CROOKS, Andrew (2008) *The Renaissance of Geographic Information: Neogeography, Gaming and Second Life*. Centre for Advanced Spatial Analysis, University College London. Disponible online en: goo.gl/Bv9rUx
- IBARGUREN, Maya (2009), *El lejando próximo*, Anthropos, México
- JACOB, Christian (1992) *L'empire des cartes. Approchethéorique de la cartographie à travers l'histoire*, París, Albin Michel.
- JAMESON, Frederic (1992) *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*, Barcelona, Paidós.
- JENKINS, Bruce (2011) *Gordon Matta-Clark: Conical Intersect*, London, Afterall Books.
- JOKAR ARSANJANI, Jamal et al (2014) *Open Street Map in GIScience: Experiences, Research, Applications*, p.1. University of Heidelberg, Germany. Disponible online en: www.isprs.org/news/newsletter/2013-05/36_Call_for_chapter_proposals_OSM_in_GIScience.pdf
- KEATES, John S. (1996) *Understanding Map*, London, Longman.
- KITCHIN, Rob y DODGE, Martin (2001) *Mapping cyberspace*. London, Routledge.
- KITCHIN, Rob y DODGE, Martin (2007) *Rethinking maps*, en *Progress in Human Geography*31(3), pp.1-14, USA. Disponible online: goo.gl/88yHnM
- KOOLHAAS, Rem et al (2001) *Mutaciones*, Barcelona, Actar.
- KRAUSS, Rosalind (1990) *Le Photographique. Pour une théorie des écarts*, París, Macula.
- KWINTER, Sanford (1998) *Far From Equilibrium*, New York/Barcelona, Actar.
- KWINTER, Sanford (2010) *Requiem*, Barcelona, Actar.

- LA CIUDAD DEMUDADA Cartografía y urbanismo crítico (2016) ciclo de mesas redondas La Ciudad Demudada, Málaga. Disponible online en:
<https://archive.org/details/LaCiudadDemudadaCartografiaYUrbanismoCritico>
- LAMBEIR, Bert (2004) The educational cyberspace affaire. A philosophical reading of the relevance of information and communications technology for educational theory , en tesis de doctorado inédita, Leuven.
- LEFEBVRE, Henri (1991) The Production of Space, Oxford, Blackwell.
- LIMA, Manuel (2013) Visual Complexity: Mapping Patterns of Information, USA, Princeton Architectural Press.
- LLADÓ, Bernat (2003) Franco Farinelli. Del Mapa al laberinto, Barcelona, Icaria.
- LOCKWOOD, Arthur (1969) Diagrams, New York, Watson Guptil.
- LOIS, Carla (2009) Imagen cartográfica e imaginarios geográficos. Los lugares y las formas de los mapas en nuestra cultura visual, en Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales, Vol. XIII, núm. 298, Barcelona, Universidad de Barcelona. Disponible online en:
www.ub.edu/geocrit/sn/sn-298.htm
- LOIS, Carla (2015) El mapa como metáfora o la espacialización del pensamiento en Terra Brasilis N6, p.6. versión electrónica. Disponible online en: terrabrasilis.revues.org/1553
- LOPEZ PARADA, Esperanza (2013) La cartografía como relato: intervenir los mapas, narrar las ciudades, en Orbis Tertius, XVII (19), p.159, Argentina. Disponible online en:
www.orbistertius.unlp.edu.ar/article/view/OTv18n19a13/4874
- LÓPEZ VÍLCHEZ, Inmaculada (2015) Dibujo y territorio, cartografía, topografía, convenciones gráficas e imagen digital, Madrid, Cátedra.
- LYNCH, Kevin (1964) La Imagen de la Ciudad, Barcelona, Gustavo Gili.
- MACEACHREN Alan M. (1995) How Maps Work: Representation, Visualization, and Design, Guilford Press
- MACEACHREN, Alan y TAYLOR, Fraser (1994) La visualización de la cartografía moderna (1ª edición), Londres, Pέργamo.
- MAGGI, Marco (2015) Catálogo del Pabellón de Uruguay para la 56 Exposición Internacional de Arte de Venecia, p.71, Uruguay.
- MARCUS, Greil (1989) Lipstick Traces: A Secret History of the Twentieth Century, Boston, Harvard University Press.
- MAREY, Étienne Jules (1878) La méthode graphique dans les sciences expérimentales et principalement en physiologie et en médecine, Paris, Masson.
- MARKS, Robert B (2007) Los orígenes del mundo moderno: una nueva visión, Barcelona, Crítica.
- MATHUR, Anuradha and DA CUNHA, Dilip (2009) Mumbai in an Estuary. Catálogo de la muestra homónima. Disponible online en: goo.gl/KFHfx9
- MCKENZIE, Wark (2008), 50 Years of recuperation of the Situationist International, Princeton Architectural Press
- MIDDELTON, Nick (2016) Atlas de los países que no existen, España, Planeta.

- MIESSEN, Markus y BASAR Shumon (2009) *¿Alguien dijo participar? Un Atlas de prácticas espaciales*. Barcelona, dpr.
- MIRZOEFF, Nicholas (1999) *Una introducción a la cultura visual*, Barcelona, Paidós.
- MITCHELL, W.J.T. (1995) Mitchell on the 'Pictorial Turn' en *Picture Theory*, Chicago, University of Chicago Press. pp. 11-13.
- MONMONIER, Mark (1996) *How to Lie with Maps*, Chicago, University Chicago Press,
- MONTALVÃO RABELO, Lucas (2009) *A construção dos mapas mundi nos século XV e XVI: entre a experiência e a tradição*, Universidade Federal do Paraná.
- MORIN, Edgar (1998) *Introducción al pensamiento complejo*, Barcelona, Gedisa.
- MTOP (2010) *Historia medida de un rico patrimonio*. Montevideo. Archivo gráfico de Planos de Mensura
- NAJMANOVICH, Denise (2008) *Mirar con nuevos ojos. Nuevos paradigmas en la ciencia y el pensamiento complejo*. Buenos Aires, Biblos.
- ONFRAY, Michel (2016) *Teoría del viaje: poética de la geografía*, Madrid, Taurus.
- PANOFSKY, Erwin (1939) *Studies in iconology: Humanistic themes in the art of the Renaissance*, Oxford University Press.
- PÉREZ BOLDE, Alfredo (1980) *Interpretación del Códice Boturini*, México, Universidad de Guanajuato.
- PERKINS, Chris (2007) *Community Mapping en The Cartographic Journal*, 44(2), p. 127, Lodon, The British Cartographic Society.
- PEVZNER, Nicholas and SEN, Sanjukta (2010) *Preparing Ground*, Places Journal. Disponible online en: <https://doi.org/10.22269/100629>
- PICKLES, John (2004) *A History of Spaces: Cartographic Reason, Mapping and the Geo Coded World*, London, Routledge.
- PICKLES, John (2004) *A history of spaces: mapping cartographic reason and the over coded world*, London, Routledge.
- PICKLES, Jonh (1995) *GroundTruth. The Social Implications of Geografhic Information Systems*, New York, GuilfordPress.
- PIZARNIK, Alejandra (2013) *Diarios. (Apéndice II)*, España, Penguin Random House.
- PLANT, Sadie (2008) *El gesto más radical. La internacional situacionista en una época postmoderna*, Madrid, Errata naturae.
- PRADA, Juan Martín (2012) *Prácticas artísticas e internet en la época de las redes sociales*. Madrid, Akal.
- PYO, Miyoung (2011) *Architectural Diagrams: Essay, Public Space, Landscape, Urban Design*, Berlín, DOM publishers.
- RALEY, Rita (2009) *Tactical Media*, London, University of Minessota Press.
- RANGEL, Gabriela y CUEVAS, Tatiana (2010), *Catálogo de la muestra: Desfazer o espaço*. Gordon Matta-Clark. Sao Paulo. mam

- RANKIN, William (2016) *After the Map: Cartography, Navigation, and the Transformation of Territory in the Twentieth Century*, University of Chicago Press.
- RANKIN, William, *Radical Cartography*, www.radicalcartography.net
- RHEINGOLD, Howard (2004) *Multitudes inteligentes: la próxima revolución social*, Barcelona, Gedisa.
- ROBINSON, Arthur Howard (1995) *Elements of cartography*, Wiley
- ROUX, Marcelo (2008) *Cartografías Urbanas*, proyecto de investigación enmarcado en el Taller Ángela Perdomo de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UdelAR. Disponible online en: issuu.com/mroux/docs/cartograf_as_urbanas
- RUSSO, Alessandra (2005) *El realismo circular: tierras, espacios y paisajes de la cartografía*, México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- SADLER, Simon (1999), *The Situationist city*, MIT Press
- SANTOS, Clézio y GRANHA, Gustavo (2014) *Visualidades Cartográficas e Geografia*, Brasil, Nova Iguaçú.
- SARLO, Beatriz (1995) *Olvidar a Benjamin*. *Punto de Vista*, 53. Buenos Aires.
- SAUERLANDER, W. (2004) *Iconic turn?* en *Die neueMacht der Bilder*, pp.407–426, Germany , Marc and Burdach, DuMont, Koln.
- SCHLOTTMANN, Antje y MIGGELBRINK, Judith (2009) *Visual geographies*, en *Social Geography*, 4, p.1. Disponible online en: www.academia.edu/6522674/Visual_geographies_an_editorial
- SCHÖNBERGER, Viktor (2013) *Big data, la revolución de los datos masivos*, Madrid, . Turner Noema.
- SCHWARTZ, Joan y RYAN, James (2006) *Picturing Place: Photography and the Geographical Imagination*, London, I.B. Tauris.
- SEEMANN, Jörn (2014) *Entre mapas e narrativas: reflexões sobre as cartografias da literatura, a literatura da cartografia e a ordem das coisas*, en *Revista Ra'e Ga*, v.30, p.85-105, Curitiba. Disponible online en: revistas.ufpr.br/raega/article/view/36084/22264
- SEEMANN, Jörn (Org.) (2005) *A Aventura Cartográfica: Perspectivas, Pesquisas e Reflexões sobre a Cartografia Humana*. Fortaleza, Expressão Gráfica.
- SEEMANN, Jörn et al (2006) *A Aventura Cartográfica: Perspectivas, Pesquisas e Reflexões sobre a CartografiaHumana*, Fortaleza, Expressão Gráfica.
- SERRES, Michel (1995) *Atlas*, Cátedra.
- SILVA, Armando (1994) *Imaginarios urbanos*, Bogotá, Tercer Mundo.
- SLOTERDIJK, Peter (2005) *Esferas III, Espumas*, Barcelona, Siruela.
- SODERSTROM, Ola (1996) *Paper cities: visual thinking in urban planning*, en *Ecumene* 3:3, pp.249-281, United Kindom. Disponible online: goo.gl/J2AXkC
- SOJA, Edward (2001) *Postmetropolis. Critical Studies of cities and regions*, Oxford, Blackwell.
- SOLNIT, Rebecca (2015) *Wanderlust: una historia del caminar*, Madrid, Capitan Swing.

- STALLMANN, Timothy (2012) *Alternative Cartographies: Building Collective Power*. Dissertação de mestrado, Chapel Hill: University of North Carolina at Chapel Hill. Disponible online en: goo.gl/OJLIIfY
- STEVENSON Robert Louis et al (2003) *El arte de caminar*, UNAM
- STROUHAL, Ernst (2015) *Die Weltim Spiel: Atlas der spielbaren Landkarten*, Berlín, Brandstätter Verlag.
- TAPIADOR, Francisco J. (2006) *Las tecnologías de información geográfica: criticando al crítico*. Una respuesta a Horacio Capel, en *Biblio 3W*, Vol. X, nº 648. Universidad de Barcelona. Disponible online: goo.gl/fQwqxV
- TAYLOR, Fraser (1991) *Geographic information systems, the microcomputer and modern cartography*, Toronto, Pergamon Press.
- THORNES, John E (2004) *The Visual Turn and Geography (Response to Rose 2003 Intervention)*, en *Antipode*, 36, 787–794, Blackwell. Disponible online en: <http://dx.doi.org/10.1111/j.1467-8330.2004.00452.x>
- THROWER Norman J. W. (2008) *Maps & civilization*, *Cartography in Culture and Society*
- TORET, Javier et al (2013) *Tecnopolítica: la potencia de las multitudes conectadas. El sistema red 15M, un nuevo paradigma de la política distribuida*, Barcelona. Disponible online en: [tecnopolitica.net/sites/default/files/1878-5799-3-PB%20\(2\).pdf](http://tecnopolitica.net/sites/default/files/1878-5799-3-PB%20(2).pdf)
- TREIB, Marc (1980) *Mapping Experience*. *Design Quarterly*, 115.
- ULBRICH OBRIST ,Hans y BOERI, Stefano (2003) *Fragmentos de una conversación*, en *Isla Ciudad*, VII Taller de Proyectos, Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears. Ed. Juan Herreros, España.
- ULRICH Obrist, Hans (2014) *Mapping in out: an alternative atlas of contemporary cartography*, London, Thames & Hudson.
- VALENCIA PALACIOS, Marco (2009) *Cartografías urbanas, imaginarios, huellas, mapas* en *Revista electrónica DU&P N 16*, Universidad Central de Chile. Disponible online en: dup.ucentral.cl/pdf/16_huellas_imaginarios.pdf
- VAN BERKEL, Ben (1998) *Diagrams-Interactive Instruments in Operation* en *ANY 23*, p.20., Anyone Corp. New York.
- VANEIGEM, Raoul (1998) *Tratado del saber vivir para uso de las nuevas generaciones*, Barcelona, Anagrama.
- VIDLER, Anthony (2011) *Historias del presente inmediato*, Barcelona, Gustavo Gili.
- VIRILIO, Paul (1988) *Estética de la desaparición*, Barcelona, Anagrama.
- VIRILIO, Paul (1989) *La máquina de visión*, Madrid, Cátedra.
- VIRILIO, Paul (1999) *La inercia polar*, Madrid, Trama.
- WAIN, Andrea (2016) *Ferrari por Leon*. Buenos Aires. Librería
- WEIZMAN, Eyal (2005) *Walking through walls: Soldiers as architects in the Israeli/Palestinian conflict*, 2005. Disponible online: goo.gl/sojBMM
- WHYTE, William (1980) *The social life of small urban spaces*, Washington, Conservation Foundation.
- WILSON, Matthew y POORE, Barbara (2009) *Theory, Practice, and History in Critical GIS*, en *Cartographica*, Vol. 44, issue 1, pp. 5–16. Disponible online: goo.gl/6cnhel

WOOD, Denis: The power of maps, London, Routledge.

WOODWARD, David (1987) Art and Cartography, University of Chicago Press.

WYLIE, Charles (2008) On Kawara, USA, Dallas Museum of Art.

ZAMORA Águila, Fernando (2007) Filosofía de la imagen: lenguaje, imagen y representación, México, UNAM.

ZELINSKY, Wilbur (1973) The first and last frontier of communication: the map as mystery, Ohio, Bulletin of the Geography and Map Division.

Montevideo, marzo de 2017