

Universidad de la República
Instituto Superior de Educación Física
Licenciatura en Educación Física
Tesina

DEPORTES ALTERNATIVOS EN EL URUGUAY

Autores: Alejandro FLEITAS

Lesli ROSAS

Lourdes SORIA

Julio TEJERA

Prof. Orientador: Nicolás ACUÑA

Montevideo, Julio 2015.

INDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	Pág. 3
2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	Pág. 4
3. OBJETIVOS.....	Pág. 6
4. MARCO TEÓRICO	
4.1. Concepto de deporte.....	Pág. 7
4.2. Concepto de deporte alternativo.....	Pág. 11
4.3. Posmodernidad.....	Pág. 15
4.4. Del modelo deportivo industrial al postmoderno.....	Pág. 17
4.5. Globalización.....	Pág. 20
5. DISEÑO METODOLÓGICO.....	Pág. 23
6. DEPORTES VISUALIZADOS.....	Pág. 28
6.1. Parkour.....	Pág. 28
6.2. Slackline.....	Pág. 30
6.3. Surf.....	Pág. 31
6.4. Triatlón.....	Pág. 33
6.5. Deporte Aventura.....	Pág. 33
6.6. Escalada.....	Pág. 35
6.7. Actividades Circenses.....	Pág. 36

6.8.	Skate.....	Pág. 37
6.9.	Tricking.....	Pág. 38
6.10.	BMX.....	Pág. 39
7.	CATEGORÍA DE ANÁLISIS.....	Pág. 41
8.	CONCLUSIONES.....	Pág. 64
9.	DATOS BIBLIOGRÁFICOS	
9.1.	Bibliografía.....	Pág. 67
9.2.	Webgrafía.....	Pág. 68
9.3.	Contactos.....	Pág. 71
10.	ANEXOS.....	Pág. 72

1. INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual se puede visualizar un interés cada vez mayor con respecto a deportes y disciplinas que se encuentran por fuera del marco tradicional o de aquellos denominados deportes hegemónicos. Aparecen deportes que rompen, por así decirlo, la lógica de producción y rendimiento que podemos ver en los deportes modernos. En referencia a esto Guerrero y Cañaveral (2013) explican que en el siglo XX aparecen nuevos estilos de vida más liberales, subjetivos y heterogéneos que se traducen en deportes que para ellos se vislumbran como "...formas alternativas de inclusión, participación y rebelión frente a la sociedad..." (Guerrero y Cañaveral, 2013, p. 13) donde se destacan prácticas como el surf, eco-aventura, skate, parkour, freestyle, acrobacia, malabares, etc.

A su vez McLaren expresa que frente a la creación de nuevas ideologías de pensamiento libres y espontáneos de los jóvenes, la practica deportiva alternativa resulta una buena forma de llamar la atención; donde se grita con el cuerpo y sus movimientos el hecho de no aceptar ni seguir las reglas, sino que se crean (McLaren citado en Pérez, W., 2005). Son deportes, entonces, que se caracterizan principalmente por la libertad y el hedonismo.

A pesar de esto vemos que hay muy poca información sobre estas actividades, menos aun si lo llevamos al plano académico. De allí surge nuestra inquietud por conocer sobre este tipo de deportes llamados alternativos. ¿Cuáles se practican en Uruguay? ¿Qué motiva a sus practicantes? ¿Cuáles son sus sensaciones? ¿Cuántas personas están vinculadas a esta forma de moverse?, son algunas de las interrogantes que nos planteamos al explorar y describir el fenómeno de los distintos deportes alternativos existentes en el marco de la sociedad uruguaya.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Cuando comenzamos a buscar información sobre los deportes alternativos nos encontramos con la dificultad de que a pesar de la proliferación de los mismos no hay muchos registros o trabajos académicos sobre dicho fenómeno, sobre todo de aquellos normalmente conocidos como extremos.

Nos encontramos con que el término deportes alternativos hace referencia a dos tipos de deportes distintos. Por un lado a juegos deportivos minoritarios como son el Ultimate Frisbee, el Tchowkbol, la indiaca, juegos de paleta, etc. Y por el otro, deportes de carácter más individual donde el objetivo principal es el control del cuerpo como en el Parkour, el Skate, el Surf, Acrobacias, etc.

En el presente trabajo pretendemos centrarnos en los segundos, ya que entendemos a los primeros como variaciones de juegos deportivos que responden a la misma lógica del deporte tradicional, y, a pesar de ser minoritarios, hay una gran cantidad de información sobre ellos. Son los deportes cuya práctica permanece al margen los que intentaremos contemplar.

Creemos que la Educación Física como campo podría involucrarse en la comprensión y análisis de estos deportes que hasta el momento se encuentran al margen, así como los fenómenos sociales que se generan alrededor de los mismos. Con esto se quiere decir que no son visualizados intentos de aproximación anteriores a estos temas por parte de los diferentes actores involucrados en la Educación Física. No aparecen en la currícula, ni en materias de libre curso, ni en contenidos escolares o espacios comunitarios (por lo menos de forma explícita), o como oferta en la mayoría de los clubes deportivos.

Muchos de estos deportes aparecen como prácticas de una población particular (generalmente joven), donde "...se ha creado un nuevo modelo social claramente marginal y contracultural..." (Mata Verdejo, citado en Hurtado, Jaramillo y Ocampo, 2004, s.p.). Marginal en el sentido de que son dejados de lado ya que contradicen nuestro juicio,

representación y estatus social, y contracultural ya que la sociedad no aprueba estas prácticas al no otorgarle del todo significado y reconocimiento.

Esto no quiere decir que no existan federaciones, o cuando menos grupos que se dediquen a la difusión y promoción de estos deportes. Los practicantes se unen y generan un crecimiento del deporte, recibiendo en muchos casos apoyo de diferentes entes, tanto públicos como privados, que reconocen su potencial.

Sin embargo, en el Uruguay, al igual que en el resto del mundo, no parecen haber sido tomados en cuenta por los profesionales de la Educación Física, la corporeidad y el movimiento, dejándolos al margen del plano académico.

Se puede ver, no obstante, un interés creciente al observar algunas tesinas realizadas por estudiantes de dicha carrera sobre temas particulares como el surf, la capoeira, deporte aventura, escalada, etc. Las nuevas generaciones, aunque de forma reducida, empiezan a mostrar interés por éste tipo de deportes.

Al buscar información nos encontramos con que varios autores hablan de un crecimiento de estos deportes debido a un cambio de paradigma social que fomenta principios como la libertad y el hedonismo. Estas ideas nos generan la interrogante de si esto es real. ¿Realmente está creciendo este fenómeno o simplemente se hizo más visible? ¿De ser así, a que se debe esta visualización repentina?

No pretendemos demostrar un cambio de paradigma ni mucho menos, pero si explorar sobre como visibilizan los practicantes la realidad de los deportes alternativos en general.

Otra interrogante que nos surge es ¿qué lleva a estos practicantes a desarrollarse en estos deportes alternativos? ¿Qué es lo que los motiva? Estas preguntas resultan difíciles de indagar debido a lo difuso y subjetivo del fenómeno. Sobre todo a la hora de diseñar los instrumentos que nos permitan identificar adecuadamente cuales son los intereses de las personas por practicarlos y si se puede visualizar un cambio en los intereses deportivos contemporáneos.

3. OBJETIVOS

Objetivo general:

- _ Indagar sobre el fenómeno de la práctica de los deportes alternativos en Uruguay.

Objetivos específicos:

- _ Reconocer cuales son los deportes alternativos practicados en Uruguay.
- _ Identificar las características que presentan estos deportes, y los grupos que los practican.
- _ Conocer la motivación y los intereses de las personas que practican estos deportes.
- _ Indagar sobre si estos grupos visualizan un cambio en los intereses deportivos actuales.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 Concepto de deporte

Nos es pertinente definir concretamente el deporte, asumiendo una posición clara al respecto debido a que éste tema representa la esencia de nuestra investigación.

A la hora de definirlo nos encontramos con la situación de que existe una gran diversidad de conceptos, casi tantos como autores que abordan el tema. Por este motivo iniciamos una exploración desde la etimología del término extrapolándola hacia las definiciones que plantean diferentes autores.

Etimológicamente la palabra Deporte viene del latín “deportare” que según el diccionario etimológico de la lengua castellana de Joan Corominas (1980, de Hernández, 1999) viene de diversión, descanso, burla.

La Real Academia de la Lengua Española, tomada aquí como la representación conceptual socialmente reconocida, hace referencia a “recreación, pasatiempo, placer, diversión o ejercicio físico, por lo común al aire libre” y añade, además, que es una “actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas”.

En lo conceptual, como mencionamos anteriormente, nos encontramos con una gran variedad de autores. Algunos lo encasillan dentro del ámbito reglamentario y competitivo como Romero Granados que lo define como “...cualquier actividad, organizada o no, que implique movimiento mediante el juego con objeto de superación o de victoria a título individual o de grupo” (Romero citado en Gil Quiroga, 2013, s.p.)

Este tipo de definiciones ya no parecen alcanzar para definir el deporte que, según las prácticas deportivas, parecen experimentarse y redefinirse en forma, prioridades y significados. Podemos decir que en un inicio el deporte refería a una dramatización que simulaba una forma de relación concreta, tal como lo plantea Padiglione:

“...el duelo (hombre vs hombre), la batalla (grupo vs grupo), la predación-caza (hombre vs animal). Hoy a este tipo de conflicto deportivo que perdura con éxito se unen otras formas de máxima extroflexión ecológica (el desafío de la aventura, contra el mundo y la naturaleza hostil) así como de máxima introflexión (el desafío a uno mismo, contra la propia imagen corporal)” (Padiglione, 1995, p.34).

Entendiendo esta lógica, se hace necesario introducir definiciones más amplias sobre el deporte. Tal es el caso de Lenk que lo entiende como “...el esfuerzo del hombre por conseguir resultados destacables en el perfeccionamiento de sí mismo” (Lenk citado en Gil Quiroga 2013, p.34).

Siguiendo esta idea, Castejón nos aporta una mirada del deporte, también bastante amplia, en la que contempla las diferentes disciplinas deportivas, conceptualizando al mismo como:

“...actividad física donde la persona elabora y manifiesta un conjunto de movimientos o un control voluntario de los movimientos, aprovechando sus características individuales y/o en cooperación con otro/ s, de manera que pueda competir consigo mismo, con el medio o contra otro/ s tratando de superar sus propios límites, asumiendo que existen unas normas que deben respetarse en todo momento y que también, en determinadas circunstancias, puede valerse de algún tipo de material para practicarlo” (Castejón citado en Robles, Abad y Giménez, 2009, s.p.)

Finalmente, englobando los conceptos antes expuestos, nos encontramos con la definición propuesta por la Carta Europea del Deporte (1992), que lo define como:

“...todas las formas de actividades físicas que mediante una participación organizada o no, tienen como objetivo la expresión o la mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o la obtención de resultados en competición de todos los niveles”. (Carta Europea del Deporte, 1992, p.8).

De ella podemos diferenciar 3 modalidades de práctica:

a) *Competencia*

Refiere a la “lucha” por la obtención de un interés en común. En la competencia existe un impulso por la superación en el que un individuo se mide con un tercero (que puede ser otro individuo o un tiempo, longitud, problema) intentando demostrar su superioridad física o intelectual en un modelo en el que aparecen representados los roles de ganador y perdedor. Padiglione llama a esto principio agonístico, y lo define como la acción donde aparece un espacio encuadrado por espacios, tiempos, reglas y oponentes (Padiglione, 1995).

b) *Desarrollo social*

Refiere a la práctica deportiva que responde al impulso de socialización, o sea a la práctica como vivencia compartida socialmente, y que tiene ciertos efectos en lo social.

Vargas (1994), citado por Guerrero y Cañaverl (2013), plantea que el deporte debe ser tomado como un fenómeno sociocultural: El aspecto social está dado por la misma sociedad que lo incorpora a la dinámica y estructura del sistema, para sostener el curso de esta (manipulación y alienación en ocasiones) o para modificarlo a favor de la misma dinámica social (fomentando valores como el patriotismo y la lucha por los ideales nacionales). El aspecto cultural viene dado en su manifestación respondiendo a las características del entorno (valores, costumbre, mitos, leyendas, etc.).

El deporte está impregnado por la sociedad, y viceversa, de ahí la frase “el deporte

es el reflejo de la sociedad”, es homogeneizador de movimiento y de pensamiento. Desde las acciones y conductas de los deportistas, hasta las de los espectadores, responde a patrones establecidos.

c) *Expresión de la condición física y psíquica*

Entendemos este aspecto como el desarrollo de las capacidades y habilidades físicas y psíquicas en busca de la máxima expresión del Ser. En esta modalidad deportiva los sujetos experimentan un constante desafío de su repertorio motor frente a situaciones diversas. Este desafío se traduce, a nuestro entender, en una tendencia que busca una vivencia de la corporeidad¹. Un reencontrarse y explorar las posibilidades físicas y psíquicas que poseemos para conocernos mejor como entidad.

Este tipo de prácticas suelen caracterizarse, además, por un relacionamiento con el medio en el que se da un “diálogo motor” entre el sujeto y el ambiente. El practicante busca adaptar su motricidad al entorno en el cual se desafía.

Cabe explicar que esta categorización refiere a formas de practicar las actividades, cualquier actividad física se puede realizar de forma competitiva (superación de), por el desarrollo de las habilidades físico-psíquicas, o por compartir un momento lúdico con otros individuos. Si bien estas modalidades deportivas funcionan conjuntamente, muchas veces pueden ir intercalándose en un mismo individuo, un día puede querer sociabilizar con compañeros más que entrenar (por así decirlo) y en otro puede querer buscar un mejor tiempo-rendimiento.

A pesar de esto, cada disciplina deportiva suele responder hegemoníamente a una de las modalidades descritas. La mayoría de los deportes en equipo como fútbol o basquetbol responden claramente a una modalidad competitiva en mayor medida,

¹ Cabe destacar aquí lo que entendemos por corporeidad. Grunpe hace una diferenciación entre cuerpo y corporeidad diciendo que el hombre no solo es cuerpo, se vive como cuerpo, sino que también se experimenta como cuerpo, puede distanciarse, tomar postura.

Por otro lado, Eugenia Trigo (1999) dice que la corporeidad implica el pensar, sentir, hacer, comunicar, querer; el humano es en un cuerpo, no se puede separar la carne de la psique sin perder lo humano en el medio. “El ser humano es y se vive solo a través de su corporeidad”.

mientras que el alpinismo, por ejemplo, a una expresión de la condición física-psíquica.

Para la realización de esta investigación nos centraremos en esta última definición, ya que por su carácter abarcativo contempla las diversas modalidades de prácticas deportivas que existen, permitiéndonos abordar prácticas corporales alternativas como el surf, parkour, skate, escalada, etc., como deportes en sí mismos.

4.2 Deporte alternativo

Al igual que el concepto de deporte, el de deporte alternativo tiene varias acepciones. Hay quienes lo entienden como sinónimo de deporte extremo o de alto riesgo, mientras que otros lo hacen desde la perspectiva de los deportes que son practicados por un número reducido de personas.

Para definirlos nos es pertinente referirnos a lo que entendemos por alternativo. La Real Academia Española define lo alternativo como “opción entre dos o más cosas.” A partir de esto podemos extraer que estas prácticas ocupan un lugar de opción dentro del espectro de los deportes existentes, junto a los deportes tradicionales. Esto quiere decir que el término deporte alternativo recibe dicho sobrenombre para ser diferenciado del deporte tradicional y convencional, donde adquiere un toque de vanguardismo y modernidad. Esto no implica, sin embargo, que los deportes alternativos y los tradicionales sean opuestos, sino que, por el contrario, se complementan, dando opción a la diversidad de individuos que conviven en el mundo.

Entenderemos entonces los deportes alternativos como aquellos que no se hallan sujetos a los círculos tradicionales de las prácticas físicas, deportivas o recreativas. Tienden a cumplir con ciertas características que responden a lo que muchos autores refieren como deporte posmoderno: búsqueda de libertad, identidad, heterogeneidad, integración, placer, retos, sentido del límite, variabilidad, disfrute de la naturaleza y la urbanidad.

Autores como Humphreys y Lipovetsky sostienen que los deportes alternativos

son; "...las nuevas prácticas físicas y actividades de alto riesgo que enfatizan la diversión y el crecimiento personal, rompiendo con la visión del deporte disciplinario y moralista." (Humphereys y Lipovetsky, citado por Montserrat, 2003, p. 39).

Si bien estamos de acuerdo con esta definición, no compartimos la idea de que todos los deportes alternativos son de alto riesgo. Creemos que el deporte es poli-funcional, responde a la intención con que se lo práctica pudiendo fomentar el peligro o la seguridad, el compañerismo o la competencia, el rendimiento o la vivencia de la motricidad. Es por esto que si bien muchos autores hablan de "deportes alternativos" y "deportes extremos" como sinónimos, entendiendo el deporte como una práctica polifuncional, creemos más acertado entender a los últimos como una modalidad de práctica de ciertos deportes, y no como una categorización más del deporte en general.

Guerrero y Cañaverl (2013) refieren a los deportes alternativos en su ensayo "De lo moderno-tradicional a lo posmoderno-alternativo del deporte" en donde dicen que los deportes alternativos surgen de la búsqueda del sujeto por encontrar otras formas de movimiento y juego, rompiendo con los cánones impuestos por la modernidad (competencia y mecanicidad corporal). Ellos plantean dos características principales que definen el valor social que adquieren estos "nuevos deportes"². En primer lugar resaltan el pensamiento posmoderno de libertad y participación ciudadana que conlleva la aceptación de los diversos grupos, la heterogeneidad, creación y fusión entre lo tradicional y lo moderno. Permiten así la participación de la población en su conjunto, sin discriminación de edad, sexo, condición física, social, cultural o étnica. Generando situaciones de inclusión diversas en sus manifestaciones, entendiendo al deporte como un ámbito propicio para el desarrollo social.

Las características antes mencionadas hacen que la competición en estos deportes suela quedar en segundo plano. La heterogeneidad no es del todo compatible con la competencia ya que para esta hay que establecer reglas que regulen la práctica deportiva,

2 Nuevos en el sentido de que es una nueva tendencia, algunos de estos deportes pueden existir hace muchos años pero lo que surge es la tendencia de su práctica por su asunción a los deportes posmodernos. Tal es el caso, por ejemplo, del surf.

cosa que también tiende a generar rechazo en el deportista alternativo.

En segundo lugar, sin ser menos importante, podemos observar los valores posmodernos de liberación y flexibilidad que conllevan a satisfacer las diferentes necesidades hacia una lógica de búsqueda hedonista y de bienestar. Estos deportes suelen ser vivenciados de manera individual donde se descubre y explora el cuerpo y sus posibilidades de movimiento, desarrollando una gran variedad de experiencias motrices, como elemento valioso de voluntad y autocontrol. Se pone énfasis en el desarrollo humano bio-psico-social y espiritual, buscando un desarrollo humano personal, en donde cada uno vive su práctica, su progreso a su ritmo y gusto. Esto no quiere decir que al realizar estas prácticas en grupo uno no se nutra de las experiencias de los otros, por el contrario, estos deportes son practicados generalmente en compañía de otros, e incluso en cooperación. Los grupos que se forman se rigen sin jerarquías instaurándose como “colectivos de iguales (peer groups) que comparten territorios propicios para la práctica” (Mata Verdejo, 2002, p. 11)

De todo esto podemos desprender que la marginalidad visualizada de estos deportes está determinada por la creencia de que estas actividades, por su aparente complejidad o riesgo, no pueden ser practicadas por la población en su conjunto. Esto puede manifestarse principalmente en la población adulta.

Otra característica del deporte en la posmodernidad es la multi-deportividad, rechazando, en cierta medida, la especialización deportiva característica del deporte tradicional. El interés en el deporte alternativo se centra en lo personal que puede ir desde un sentido y significado muy particular como el ser o sentir, lo técnico-artístico, hasta el simple desafío de comprobar sus destrezas, dimensionando las motivaciones tanto objetiva como subjetivamente (Guerrero y Cañaverl, 2013).

Se ve además en estos deportes un retorno a lo natural encontrándonos con deportes como las carreras de aventura, el surf, la escalada, etc. Pero el medio natural no es el único espacio que posibilita estas alternativas deportivas: “Ya sea la carretera (en el caso de los moteros), el asfalto de la ciudad (patinadores), las estructuras arquitectónicas (escalada

urbana) o la playa (surf, windsurf), el medio se constituye como un compañero del deportista marginal” (Mata Verdejo, 2002, p. 21). Refiriéndose a esto De Pablo (2012), hace una comparación explicando que en el deporte moderno prevalece la tentativa de dominio que se ve no solo en el hombre vs hombre sino también en el hombre vs naturaleza. En el deporte alternativo sin embargo la relación es de cooperación entre las fuerzas de la naturaleza y del hombre, en donde el último muestra una integración y respeto por la naturaleza.

Mata Verdejo (2002) realiza una aproximación antropológica al deporte utilizando el término “horizonte deportivo” para describir el fenómeno de la cultura deportiva donde convive lo tradicional y lo alternativo. Llama “horizonte deportivo central” a “...las formas más tradicionales y convencionales del deporte como sistema fuertemente institucionalizado y jerarquizado” (Mata Verdejo, 2002, p. 9). Por otro lado entiende el “horizonte deportivo marginal” como aquellas actividades emprendidas por grupos e individuos que muestran un rechazo al horizonte central y escapan a este atendiendo a valores e inquietudes alternativas. Se resumen entonces las características propuestas por el autor de estos horizontes en el siguiente cuadro:

DEPORTE	FACTOR	Horizonte Deportivo Central	Horizonte Deportivo Radical
	Ámbito socio – político o social	Organización Burocrática del fenómeno, constituido como realidad organizada e institucional. Utilización política del deporte debido a su valor en la imagen del progreso general de una sociedad Papel dominante de los medios de comunicación en la comercialización publicitaria y la popularización de la práctica deportiva.	Individualismo, que busca el hedonismo en las actividades placenteras. Sociedades paritarias al confirmarse grupos sin jerarquías ni burocracias. Búsqueda de Marginalidad en la automarginación. Vuelta a la Naturaleza. un redescubrimiento del medio natural. Transgresión de las normas, consecuencia del rechazo de valores sociales.
	Ámbito cultural y Psicomotor	Normalización. Supera las diferencias nacionales y territoriales y lingüísticas. Particularidad de los procesos. Cada pueblo o grupo humano, particulariza sus caracteres simbólicos propios de la cultura.	Presencia del riesgo físico. Cuanto peor, mejor. Reinterpretación del medio físico. Campos reglamentarios ni pistas homologadas. Vértigo y equilibrio dinámico. Máximo placer cinestésico en la situación de equilibrio.
	Aspecto Socioeconómico o Tecno – Económico	Encumbramiento social del campeón, es el ídolo popular y modelo social cuya imagen muchas veces es ajena al deporte. Estructuración jerárquica de sus componentes. Existe la definición de estatus y categorías. Importancia de la tecnología y tecnoindustria para el desarrollo. Esto debido al interés social que despierta el deporte, espectáculo, competitividad y negocio.	Tecnificación al servicio del virtuosismo. Nuevos materiales empleados. La estética radical. Vinculado al hombre fantasioso, amante de lo momentáneo con alto sentido de impulso erótico y placer. Comercialización del movimiento radical. Deportes que pasan de minoritarios a convertirse en populares para los jóvenes. Recurso publicitario para mostrar la imagen del espíritu aventurero.

Mata Verdejo citado en Hurtado, Jaramillo y Ocampo 2004

4.3 Posmodernidad

En el apartado anterior hablábamos de que muchos autores hacen referencia a que los deportes alternativos son producto del pensamiento posmoderno, y como tales poseen

características de éste. Siendo así nos parece importante describir brevemente algunos aspectos de la posmodernidad.

Se origina a mediados de los 50, con los 60 como punto de inflexión entre la modernidad y la posmodernidad. Mientras que la modernidad operaba sobre los ideales de verdad, objetivismo, la posmodernidad lo hace sobre la tecno-ciencia del saber.

“La posmodernidad es un estilo de pensamiento que desconfia de las nociones clásicas de verdad, razón, identidad, objetividad, de la idea de progreso universal o de emancipación, de las estructuras aisladas, de los grandes relatos o de los sistemas definitivos de explicación”. (Eagleton citado en Scatolini, 2011, p. 343).

El sujeto posmoderno responde a un espíritu crítico que se opone al poder opresivo tecnocientista. Cobra importancia el relacionamiento del individuo con movimientos sociales que busquen la no dominación de los individuos por parte del Estado o los partidos políticos que representan el sistema excluyente del capitalismo que enriquece a unos pocos, dejando en la pobreza a muchos. “La razón y el sujeto deben sentirse libres, dejando de lado los espacios privados para transformar los públicos, ya que las instituciones representan al sistema impuesto, no a los individuos”. (Scatolini, 2011, p. 344).

Aparecen entonces la conciencia del cambio incesante, la cultura de lo efímero, el vértigo del presente, el miedo a lo cotidiano, la búsqueda de la felicidad. El pluralismo ilimitado y el relativismo cultural contribuyen a la heterogeneidad que produce una cultura hedonista e individualista.

Maffesoli (2004) afirma que el mundo de la vida no se desenvuelve en la permanencia ni en el sentido común, sino en la estabilidad que deriva en una comunidad emocional que no busca hacer emerger valores ni ideologías, sino que lo que le interesa es

vivir todo tipo de experiencias que le permitan estar en contacto con el mundo. Frente a la deshumanización de la vida contemporánea el individuo trastoca los valores de la realidad, "...frente a la eficiencia y la optimización, se imponen tendencias caóticas y contestatarias; los valores estéticos se banalizan en pos de un sentir colectivo..." (Huertas, 2011, p 4).

4.4 Del modelo deportivo industrial al postmoderno

Lo que se reconoce mayormente bajo el concepto de deporte hoy en día tiene su origen en la Inglaterra del siglo XVIII donde se tomaron juegos y pasatiempos tradicionales para transformarlos en actividades físicas competitivas y profesionales. Esto se dio debido al auge de la ciencia que fomentó un cambio de paradigma que promovía la racionalización del mundo.

"La sociedad inglesa iba asumiendo e integrando en su cultura y en su vida cotidiana conceptos y prácticas tales como la racionalización, la estandarización, la precisión de las mediciones, surgidas a lo largo del proceso de industrialización; de manera que, tales atributos iban impregnando la práctica deportiva, orientándola hacia la consecución de una eficacia que pudiera demostrarse estadísticamente y con éxitos, como sucedía con la manufactura y el comercio. Asimismo, la tendencia hacia la codificación y racionalización de las leyes y del gobierno tenía su reflejo en reglamentos deportivos cada vez más elaborados y aplicados estrictamente por medio de árbitros o jueces". (Campos citado en Guerrero y Cañaveral, 2013, p.9).

Este modelo de producción industrial evoluciona luego para tomar la forma del modelo capitalista caracterizado por la producción mecanizada en masa, el urbanismo, la competencia, el record, el modelo del "campeón", entre otros. El deporte asume este modelo fomentando los logros que se sustentan a través del apoyo y reconocimiento que les brindan los medios de comunicación, marketing, shows, etc.

De Pablo (2001) ejemplifica la evolución del fenómeno diciendo que "la fuerte carga de valores del deporte clásico (caballerosidad, fair play, dedicación, entrega, afán de superación) hay que agregarle las características del deporte industrial (disciplina, autoridad, iniciativa, perfección, destreza, finalidad, racionalidad, organización)" (De Pablo, 2001, p.127).

No hace falta buscar mucho para observar la traspolación del modelo capitalista al ámbito deportivo. Son deportes hegemónicos aquellos que, direccionados por la competencia, reproducen las características del sistema en el que se encuentran, el capitalismo. Algunas de estas características son: producción en cadena, reglas, control, rutina, rendimiento, búsqueda de logros. Estas características las vemos reflejadas en los deportes hegemónicos donde prevalecen aquellos en ambientes cerrados con reglas mundialmente preestablecidas que controlan la situación de juego, con sistema de puntos que permiten obtener logros y récords, casi todos de práctica colectiva tal cual la producción en cadena del modelo industrial. Es de esta forma, además, que son practicados y entrenados, con rutinas de entrenamiento súper específicas para producir los llamados "deportistas de elite" que caracterizan la modernidad.

Para Heinemann (1991) las características del modelo capitalista ya no son suficientes para explicar completamente la realidad que gira en torno al deporte, y, como explican Arboleda y Bolaños (2009);

"Omiten las demandas sociales actuales, entendidas como la manifestación de una necesidad tangible, entre ellas, la diversión, el hedonismo, la salud, el bienestar individual, la educación, la formación integral, la autodeterminación, el agruparse, la comunicación, la retribución económica, el consumo, e incluso, los motivos originados a partir de la incidencia de 'fuerzas políticas de distinto género' y sus intereses" (Arboleda y Bolaños citado en Guerrero y Cañaverl, 2013, p.19).

A su vez De Pablo (2001) explica que hoy se viven cambios que dan lugar a una era postindustrial, o posmoderna en donde se hace necesario entender el deporte en términos de

placer, entretenimiento, satisfacción de necesidades personales y relacionales, logro, salud, bienestar. El esquema deportivo moderno, donde prima el componente olimpista-racional, da lugar a los sentires del mundo de la vida de la comunidad emocional propia de los deportes alternativos (Huertas, 2011)

El fin de la modernidad no viene con el fin del modelo capitalista, este mismo modelo genera una "destrucción creadora" que cambia el sentido de observación y actuación frente a las formas de comportamiento cambiando de un pensamiento tradicional, represor y autoritario, hacia un paradigma de visión más liberal que promueve la búsqueda del placer e identidad social llamado posmodernidad (Guerrero y Cañaverall, 2013).

Lipoweski (1998) habla de que vivimos en una era del vacío;

“...en la que el individuo de nuestros tiempos se encuentra desorientado por el escepticismo ante la religión y tal vez por la pérdida de creencias sobre lo culturalmente impuesto, entonces estas circunstancias dan pie al individuo liberal, y ávido por lo desconocido y también susceptible ante lo oculto y a aquellos tipos de prácticas que logren satisfacer momentáneamente su espíritu, es allí cuando vemos personas dedicadas a actividades difíciles de catalogar, las cuales parecen heterogéneas, inconexas, desvinculadas, meros reflejos de una situación de vacío y confusión”
(Lipoweski citado en Guerrero y Cañaverall, 2013, p. 58).

Nos encontramos aún, sin embargo, en una etapa de transformación en donde vivimos una situación paradójica donde reconocemos, por un lado, las nuevas tendencias en el deporte (hedonismo, reconocimiento del cuerpo y cuidado del yo, valoración de cualidades postmaterialistas, indiferencia a la competencia). Pero, por otro lado, somos productos de un modelo capitalista (regido por el consumo) que hace a nuestra forma de pensar y actuar, y hace que estos deportes, muchas veces, más que vivirse se consumen, tanto por parte de los practicantes como de los espectadores. Estos deportes son generados por una cultura, y en respuesta generan una contra-cultura por parte del sistema que responde a estas nuevas formas de ver y hacer por contraponerse al modelo tradicional,

hegemónicamente aceptado (Guerrero y Cañaverall, 2013).

Es así que los ideales que promueven la formación de muchos de estos deportes alternativos son influenciados no escapando del oportunismo de empresarios, marketing, medios de comunicación, etc. Desde sus inicios el deporte es un instrumento de monopolio político, utilizado además como “cortina de humo” para mitigar y mantener al pueblo entretenido e impulsar la maquinaria política vigente hacia puestos más altos en la jerarquía social (Pires en Guerrero y Cañaverall, 2013).

Las motivaciones de libertad y vivencia son de esta forma transformadas en consumo de prácticas corporales, que fomentan a su vez modas, marcas, etc. He ahí la inteligencia del modelo capitalista para mantener su existencia.

4.5 Globalización

La globalización refiere a un proceso que consiste en la conexión y comunicación entre países de diversas regiones, uniendo sus mercados, sociedades y culturas. Permitiendo que estemos al tanto de lo que sucede en otras regiones del mundo y que, en algunos casos, nos hagamos partícipes de algunos elementos que componen la cultura de otros países, como sucede con los deportes.

Se genera así, en palabras de García Canclini (1995), un pasaje de unas identidades modernas territoriales y mono-lingüísticas a unas posmodernas transterritoriales y multi-lingüísticas donde el mundo se transforma en una gran aldea global. Transterritoriales porque se asumen modelos que no responden a un territorio específico, sino que son comunes a varios lugares. Y multi-lingüísticas debido a que ya no se encuentra una sola forma de comunicarse en un territorio, aparecen subculturas que se agrupan por su sentido de identidad, signos y símbolos que la corporizan.

Canclini (1995) plantea que una de las dimensiones en las cuales se define la identidad en nuestras sociedades es en el consumo. Donde no se consumen solo bienes como la tecnología, vestimenta, alimentos, sino también cultura. Se genera así el concepto de “bien cultural”.

El deporte, como bien cultural, es difundido a las masas mediante un sistema de telecomunicaciones y empresas deportivas. Esto tiene como consecuencia que la cultura deportiva de una región se vaya esparciendo por el resto del mundo, obteniendo como resultado el espectáculo, el entretenimiento y la euforia de los aficionados.

“En este sentido los deportes y deportistas han alcanzado un carácter global, que facilita como respuesta la influencia que ejercen las organizaciones deportivas internacionales y los medios de comunicación, poderes ambos que no solo intervienen en su reglamento, sino también en los hábitos de consumo, y comportamiento social.” (Clerge, 2010, s.p.)

Al mismo tiempo que se difunden los deportes, la globalización posibilita que se transmitan los distintos componentes que los rodean. Es de esta forma que cada deporte está acompañado de varios rasgos distintivos propios del mismo y de las personas que los practican. El equipamiento, los materiales deportivos, forma de vestir, música, etc., son algunos ejemplos que reflejan la magnitud de este fenómeno, donde no solamente interceden en los aspectos sociales y culturales de una población, sino que trae consigo un factor económico muy fuerte.

“Los Deportes son controlados por las Transnacionales en todas sus direcciones. Las Transnacionales no solo son dueñas de los medios de comunicación, sino también están monopolizando el proceso de producción y comercialización de implementos y medios deportivos, con el cual amplían su control sobre esta actividad de forma creciente, obteniendo con ello ganancias extraordinarias...” (Cigana y otros, 2010, s.p.)

La industria deportiva invade el mercado mundial, haciéndonos testigos y participantes de una globalización del deporte donde se diluyen las características culturales territoriales haciendo que, por ejemplo, consumamos fútbol europeo en Uruguay.

Esta misma industria deportiva favorece, además, el incremento en la diversidad de culturas deportivas de las cuales algunas mantienen elementos tradicionales, y otras se resisten creando o modificando disciplinas deportivas a sus propios intereses sociales. Tal es el caso de los deportes alternativos, que cada vez parecen consumirse más. Tiendas de deportes extremos, publicidades que utilizan acróbatas o skaters.

Al rol del campeón, aquel que obtiene los mejores resultados, característico de la modernidad, se le suma el del “bohémio”, el hombre que disfruta de la vida, el hedonista. En las publicidades televisivas podemos encontrar fácilmente estos dos modelos que apuntan a distinto público.

La construcción social del deseo tiene una relación estrecha con el consumo. En términos de Canclini (1995) "...el consumo es un proceso en que los deseos se convierten en demandas y en actos socialmente regulados." (Canclini, 1995, s.p.), el consumo se convierte en una forma de subjetividad desde la cual el deseo se encarna. Asociado a las actividades o deportes alternativos, los practicantes se apropian de formas de subjetividad que se expresan como formas de sentir, vivir, de relacionarnos con los otros practicantes y con los objetos con los que se realiza el deporte específico; las personas que realizan estas actividades empiezan a encarnar el deseo desde la estética, en la forma que se ven a sí mismos y a los otros, y desde el consumo de todos los bienes y servicios que se ofrecen con relación a la práctica como son: compra de implementos, revistas, programas de radio y televisión que promocionan el deporte, ropa, e incluso alimentos.

En el Uruguay podemos encontrar diversidad de ejemplos de esto. “Súper-sport”, programa deportivo que hace semanalmente compilado de deportes “extremos”; “Olas y Vientos” programa dedicado al surf y otros deportes alternativos; “X-treme Riddah”, revista uruguaya digital dedicada a deportes alternativos; “Local Magazine”, otra revista uruguaya dedicada a los deportes extremos; diferentes tiendas deportivas alternativas, escuelas de surf en casi todas las playas de Rocha, Skate Parks en distintos espacios públicos. El mercado nace cuando hay una demanda, toda la oferta que se ve, implica que hay una demanda para recepcionarla.

5. DISEÑO METODOLÓGICO

Para la realización de éste trabajo nos pararemos desde el paradigma Interpretativo que nos permite visualizar las diferentes problemáticas que emergen de una investigación de corte social como son el fenómeno de los deportes alternativos. Esta forma de entender la realidad nos permite visualizar los fenómenos para elaborar conceptos y modelos que den sentido a la práctica de éstos deportes, entendiendo así la dimensión histórica y sociocultural que los rodean. Buscaremos entender el fenómeno de estos deportes explorando las intenciones, experiencias y opiniones de los participantes.

Modelo

Por los motivos antes descritos podemos aclarar que la presente investigación se enmarca dentro del modelo cualitativo ya que éste nos permite evaluar el desarrollo natural de los sucesos, sin manipular ni estimular la realidad (Corbetta en Sampieri, 2010). El modelo cualitativo nos permite explorar las intenciones y motivaciones de los practicantes de los diferentes deportes alternativos, partiendo del discurso propio de cada uno de ellos a la generalidad del fenómeno alternativo. Esto es lo que pretendemos, explorar y describir la realidad de estos deportes, para luego generar perspectivas teóricas,

Tipo

Se clasificaría dentro de aquellas denominadas “puras” ya que pretende explorar el fenómeno de los deportes alternativos simplemente para conocerlo, no espera, a priori, una aplicación del conocimiento generado.

Nivel

Nos planteamos realizar, entonces, una investigación exploratoria-descriptiva. En primer lugar es exploratoria ya que nos proponemos recabar información sobre el fenómeno de los deportes alternativos practicados en el

Uruguay, que de momento no se encuentra sistematizada, por lo que el primer trabajo con el que nos tendremos que enfrentar es explorar cuáles son los practicados en el territorio uruguayo.

Dicha tarea la realizaremos a través de la búsqueda de información en bibliotecas e Internet, explorando cuales son los deportes alternativos en el mundo. Acto seguido se buscara identificar aquellos que poseen agrupaciones en Uruguay, utilizando sobre todo Internet y conversaciones con practicantes de otras disciplinas.

A su vez, es una investigación descriptiva ya que nos proponemos relatar características de un fenómeno poco estudiado, a través de criterios sistemáticos que develen su estructura o comportamiento. De los deportes ya identificados, seleccionaremos determinados elementos que constituyen la práctica de los mismos, para así valorarlos independientemente e intentar describir éste fenómeno. La información que esperamos recabar por estos medios apunta a identificar una aproximación a la población demográfica que los lleva a cabo, la percepción subjetiva de la práctica y del entrenamiento (motivaciones, sensaciones, etc.), y la visión de estos tipos de deportes en general.

Universo

En esta investigación estará constituido por el conjunto de los practicantes de los diferentes deportes alternativos identificados practicados en el Uruguay, específicamente: Circo, parkour, skateboarding, slackline, escalada, triatlón y deporte aventura.

Muestra

La muestra que tomaremos estará conformada por un

referentes y 3 practicantes de cada uno de los deportes a indagar. Se entiende por referentes a aquellos practicantes que tengan una trayectoria en el deporte específico y que nos puedan acercar de una forma lo más certera posible a la realidad del mismo.

Herramientas

Las herramientas metodológicas que utilizaremos para llevar a cabo la presente investigación serán las siguientes:

El primer paso será buscar información sobre los deportes alternativos en general, intentando determinar cuáles son los más practicados en el mundo. A partir de aquí se realizará una búsqueda de grupos que los practiquen en el Uruguay. Esta información será recabada sobre todo a través de páginas y redes sociales, aunque también se utilizará la información que un grupo tiene sobre otro.

También nos valdremos de entrevistas a practicantes de diversos deportes alternativos dirigidas a entender la situación del deporte en el Uruguay, forma de practicarlo, motivaciones e intenciones de los practicantes.

Como se dijo anteriormente, al referimos a la muestra de la investigación, las entrevistas se realizarán a un referente de cada deporte teniendo en cuenta para dicha investigación.

Se hará a la vez una entrevista más corta a varios practicantes de cada deporte, sin tomar medidas de selección, de forma que podamos identificar cómo percibe la disciplina cada uno de ellos desde su experiencia.

Categorías de Análisis

- Descripción del deporte

Entendemos que las definiciones teóricas, en determinadas situaciones, difieren de los conceptos utilizados por los propios practicantes. La información recabada en ésta categoría pretende aportar a lo teórico de cada disciplina específica.

- Motivación inicial

Pretende determinar el medio que atrajo a cada practicante a este tipo de disciplinas.

- Motivación actual

Con esta categoría se intentara indagar sobre las motivaciones, percepciones y objetivos de los practicantes en cuánto a la práctica deportiva específica.

- Modalidad de práctica

Buscaremos identificar la forma en la que se suele practicar el deporte, si es de forma organizada, recreativa, eventos específicos.

- Cantidad de integrantes

Intentaremos determinar una aproximación cuantitativa de la cantidad de personas que son atraídas por éste tipo de deportes

- Franja etaria

Determinar una población demográfica aproximada que es participe de éstas actividades.

- Vínculo con otros grupos

Pretende determinar la comunicación y movilización que realizan estos deportes en el territorio uruguayo.

- Difusión del deporte

Se explorarán el interés de los grupos deportivos por volver accesible la disciplina que practican.

- Visualización de cambio deportivo

Responde a la visualización que tienen los diferentes practicantes en cuánto al fenómeno de los deportes alternativos en general, explorando si perciben, como afirmaban Guerrero y Cañaverl, un cambio en los intereses deportivos contemporáneos.

6. DEPORTES VISUALIZADOS

A través de información respecto a los deportes alternativos en el mundo y las redes sociales en el Uruguay fuimos identificando algunos de los deportes alternativos practicados en el territorio. Decimos algunos porque existe la posibilidad de no haber encontrado un colectivo, o haber pasado por alto algún deporte en particular. Sin embargo, es probable que en este apartado se encuentren aquellos que están más organizados, ya que presentaron mayor accesibilidad.

Los deportes que visualizamos específicamente son: Parkour, slackline, surf, skateboarding, actividades circenses, deporte aventura, triatlón, tricking, BMX y escalada.

6.1. Parkour

Es una disciplina nacida en Francia a mediados de los 90 que consiste en el desplazamiento libre y fluido adaptando los movimientos del cuerpo a los obstáculos que dispone el medio. Para esto utiliza diferentes técnicas de desplazamientos como correr, saltar, caminar (en 2, 3 y 4 apoyos), escalar, balancear, vaults (movimientos para sobrepasar obstáculos), pasamurallas, etc.

El nombre parkour proviene del francés *parcours* que significa recorrido haciendo referencia al espacio físico temporal en el que se realiza la actividad. A la realización de un recorrido se le llama trazar, ya que, por los orígenes de la disciplina, esta buscaba la utilidad y velocidad, y nada más rápido para ir de un lugar a otro que trazar una línea recta.

Es por esto que los practicantes del Parkour son llamados *traceurs*, y en ellos podemos ver estilos netamente prácticos buscando el desplazamiento óptimo, estilos gimnástico-recreativos e incluso estilos expresivos que lo acercan al campo de la danza.

Free Running: Inicialmente el parkour se definía como ir de un punto “A” a un punto “B” de la forma más rápida y utilitaria posible. A medida que el movimiento iba evolucionando se empezó a ver que no parecía estar el interés en llegar a B, sino en lo que hay entre A y B. Esto llevo a una separación entre lo que es parkour y freerunning, considerando a este último como un “arte de expresión en el ambiente” donde cobra mayor

importancia lo recreativo y expresivo. Esta “disciplina separada” buscaba la libertad de movimientos en la que el individuo se exprese integrando movimientos gimnásticos y de otras disciplinas.

A pesar de esta diferenciación la práctica de este deporte siguió evolucionando como una unidad, es por esto que actualmente muchos prefieren hablar de Parkour-Freerunning como una sola disciplina.

A pesar de no estar muy desarrollado en Uruguay, ha conseguido cautivar a cientos de jóvenes que lo practican asiduamente, y gracias a los medios de comunicación cada vez es más reconocido.

Técnicas básicas

Roll_ Es un movimiento utilizado para amortiguar la recepción de saltos en caída. Consiste en dispersar la energía del impacto en la mayor cantidad de espacio posible por medio de una rodada en el piso.

Precisión_ Consiste en la recepción luego de un salto a un objetivo pequeño para quedar en equilibrio sobre el último.

Vaults_ Se denomina al conjunto de movimientos utilizados para superar obstáculos pequeños (menores a metro y medio dependiendo de la persona). Normalmente utilizan las manos para evitar el desgaste de energía producido por las piernas al actuar solas.

Cat leap_ Es un salto en longitud en el que se finaliza recepcionando contra una superficie vertical y quedando colgado con ambas manos del borde superior de la superficie.

Pasa-murallas_ Consiste en correr sobre una superficie vertical de gran altura para llegar a la parte superior y poder superarla.

6.2. Slackline

Es un deporte que consiste en desplazamiento y realización de acrobacias sobre una cinta elástica (de nylon o poliéster) tensa amarrada entre dos puntos fijos. El hecho de que la cinta sea elástica permite a los practicantes realizar saltos y acrobacias, así como posturas de equilibrio dinámico.

Surge a principios de los 80 en California, y se le atribuye su creación a los escaladores Adán Grosowsky y Jeff Ellington que como entretenimiento empezaron a hacer equilibrios sobre cadenas y cables, para luego hacer sus propios materiales. De allí floreció para dispersarse a gran velocidad por todo el mundo.

Podemos encontrar distintos tipos de modalidades en la práctica del slackline, entre estas encontramos:

Trickline_ Se suele practicar con una cinta de 50 milímetros de ancho muy tensa y no muy lejos del suelo. Consiste en la realización de movimientos y saltos acrobáticos en la superficie del slack.

Longline_ Consiste en una cinta de 25 milímetros de ancho cuya longitud supera los 30 metros. La dificultad de esta modalidad reside en que cuánto mayor sea la longitud de la cinta, mayor es el movimiento de la misma dificultando la estabilidad.

Highline_ Consiste en caminar sobre una cinta ubicada a más de 20 metros de altura. Para esta modalidad suele utilizarse equipo de seguridad y un equipo especial que permite el anclaje y la tensión adecuada de la cinta (Poleas, backup, bananas linegrip, eslingas grilletes).

Rodeo_ En esta modalidad la cinta no es tensada por lo que queda en forma de U asemejándose a la cuerda floja.

Yoga slackline_ Consiste en la realización de posturas sobre la cinta trabajando en gran medida la concentración.

Técnicas básicas

Sentarse_ Consiste en pasar de la posición de parado a sentarse en la cinta. Para esto

se pasa por la posición de hincapié y de allí se traslada el peso hacia atrás hasta quedar sentado.

Salto de lémur_ Es un salto en longitud utilizando el rebote de la cinta.

Rebote de cola_ Sentado sobre las nalgas (una más que la otra), se empieza a rebotar utilizando el impulso de los brazos, hasta conseguir la altura necesaria para quedar de pie sobre la cinta.

Rebote de pecho_ Se deja caer el tronco con una pierna estirada y la otra plegada para rebotar sobre el pecho y volver a pararse.

Rebote de espalda_ Se deja caer el tronco hacia atrás para caer con el centro de la espalda en la cinta y volver a pararse con el rebote.

6.3. Surf

Consiste en el deslizamiento sobre olas utilizando como herramienta una tabla.

Data de hace más de 500 años en lugares como las islas de Polinesia y norte de Perú. Con la llegada de colonizadores y la represión de las culturas autóctonas la práctica de la actividad se reduce en gran medida, volviendo a tomar auge a mediados del siglo XX para extenderse a otros países. Las tablas en ese entonces eran grandes objetos de madera maciza y el surf era una práctica “sencilla”, que con el paso del tiempo, y evolución de las tablas, se fue complejizando a movimientos más acrobáticos.

La dificultad de este deporte radica tanto en la velocidad como en el tamaño y la forma de las olas. Las olas adecuadas surfear suelen ser aquellas que evolucionan y rompen desarrollando la pared y la espuma progresivamente hacia la derecha o hacia la izquierda.

Dentro del surf "de tabla", o surf propiamente dicho, hay dos categorías básicas dependiendo del tamaño y tipo de tabla:

Shortboard, o surf de tabla corta (de entre 1,50 y 2,10 metros)

Longboard, con tablas de longitud igual o superior a 2,75 m. Éste es el estilo clásico de surf.

Bodyboarding es el que se utiliza el boogie: una tabla de goma espuma de cerca de un metro de longitud en la que se surfea tumbado, arrodillado o parado.

También se definen categorías en cuanto al tipo de olas, donde se llama surf a la práctica normal del deporte en todas sus variables, y Surf de Olas Grandes cuando el surfista practica especial y/o repetidamente sobre olas de más de 2 metros de altura.

El Uruguay resulta un país idóneo para la práctica del surf por el amplio territorio costero que posee, de forma tal que es destino de muchos surfistas del mundo. Cada vez se ven más escuelas de surf en las playas, sobre todo las de la zona de Rocha, acercando cada vez a más personas a este deporte.

Técnicas Básicas

Take Off_ Consiste en pararse sobre la tabla utilizando el empuje de los brazos.

Bottom-Turn_ Suele utilizarse luego del take-off. Consiste en realizar un viraje para poder encarar la ola con mayor velocidad. De no poder realizar esta maniobra iríamos derecho en dirección a la orilla y no podríamos recorrer la pared de la ola.

Cut Back_ Consiste en realizar un giro en el sentido contrario al que se viene avanzando en la ola.

Reentry_ Consiste en subir hasta la cresta de la ola y realizar un giro brusco de 180 grados, para volver a bajarla.

Tubo_ Consiste en deslizarse por el interior del tubo que crea la ola al romper. Es la maniobra más estimada de los surfistas.

Aéreo_ De esta forma se denomina a todas las maniobras que se realizan en el aire, o sea despegándose del agua. Existen diferentes aéreos que se distinguen según el movimiento o la forma en que se sujeta la tabla con las manos mientras se está en el aire.

6.4. Triatlón

El triatlón es un deporte individual y de resistencia, que reúne tres disciplinas deportivas: natación, ciclismo y carrera a pie que tiene sus orígenes en los 70 aunque hay datos anteriores de prácticas parecidas. Se empieza a popularizar a partir de la Mission Bay Triathlon celebrada en San Diego, California donde tenía un orden inverso al actual (carrera a pie, ciclismo y natación). Siguió evolucionando para convertirse en deporte olímpico en los juegos de Sidney 2000, donde la distancia era de 1500 m de natación de 40 km de ciclismo y 10 km de carrera a pie.

La distancia original del triatlón, que es utilizada en los Ironman, consta de 3800 m de natación, 180 km de ciclismo y 42 km de carrera a pie. Pero esa distancia se suele acortar comúnmente a la distancia Olímpica (1500 m de natación, 40 km de ciclismo y 10 km de carrera a pie) y Sprint (750 m de natación, 20 km de ciclismo y 5 km de carrera a pie). En esta última se recomienda participar a los debutantes de este deporte.

Para los menores de edad se hacen distancias más cortas, conocidas como IronKid, que constan de la mitad de la distancia Sprint e incluso menores para los más pequeños (de 7 a 12 años), de modo tal que no se les lleva al desgastador esfuerzo físico y mental que se utiliza en largas distancias. Otra prueba vigorosa es Half Ironman o 70.3, que consta de 1900 m de natación, 90 km de ciclismo y 21 km de carrera a pie; generalmente son pruebas clasificatorias para competir en un Ironman.

6.5. Deporte de Aventura

El deporte de aventura es una nueva disciplina que se practica de forma individual o en equipo, en donde el hombre se pone en contacto con la naturaleza, y donde la motivación de llegar a la meta está por encima de cualquier resultado. El objetivo es llegar, superarse a uno mismo, y para ello es necesario el desarrollo de cualidades físicas, habilidades motoras, gran resistencia general y, por sobre todo una gran preparación psicológica.

Cuando se practica de forma colectiva, el trabajo en equipo y los vínculos entre sus participantes adquieren fundamental importancia. Al ser un deporte de gran exigencia, se vuelve necesario un conocimiento técnico de cada una de las disciplinas que lo componen. Así como la técnica es importante para la optimización de la energía, lo es también la capacidad de orientación: saber dónde estamos, hacia dónde debemos ir y cómo movernos en un terreno desconocido, donde la naturaleza impone su inmensidad. El concepto de “aventura” se debe a la existencia de un cierto riesgo controlado que permite experimentar sensaciones en los participantes.

En el deporte de contacto con la naturaleza, el objetivo se centra en vencer los obstáculos presentados por determinados elementos naturales, tales como el agua, el frío, las pendientes, el campo, la fauna, etc. En este tipo de actividades los practicantes tienden a valorar el medio ambiente reflexionando sobre su constitución y posibilidades.

Es pertinente aclarar que deporte aventura y Turismo aventura se diferencian principalmente en que en el primero no hay una relación contractual de carácter económico. Las actividades de turismo aventura, se derivan de la práctica del deporte aventura ya sea por deportistas, fuera de su lugar de residencia habitual, o por personas que desean experimentar la práctica de estos deportes en el medio natural, pero debe existir una relación económica (prestador de servicios - cliente) que permite definir claramente las responsabilidades contractuales entre un prestador (agencia, guía de turismo) que ofrezca este servicio y un cliente (excursionista o turista) quien está dispuesto a pagar por estos servicios.

Modalidades

Existen distintos tipos de deportes de aventura, según el medio en el que se realicen:

Deportes de aventura en la montaña: escalada, espeleología, barranquismo (descenso de cañones o rappel), trekking, mountain-bike, equitación, orientación, kars, paintball o airsoft, etc.

Deportes de aventura en el agua: descenso en canoa o kayak, rafting, piragüismo, buceo, snorkel, hidrospeed, barranquismo, etc.

Deportes de aventura en el aire: puenting, paracaidismo, parapente, descenso en tirolina, montar en ultraligero, etc.

La práctica de deportes de aventura exige una buena preparación física y psicológica así como conocer reglas básicas de cada actividad, hacerse acompañar de especialistas (como mínimo uno de ellos) y disponer del equipo necesario y en condiciones para la práctica de la actividad.

6.6. Escalada

Es una actividad que consiste en realizar ascensos sobre paredes de fuerte pendiente valiéndose de la fuerza física y mental. Originalmente era considerada como medio de entrenamiento para el montañismo, hasta que en el siglo XIX, en Alemania del Este e Inglaterra, se empieza a practicar específicamente.

Podemos encontrarnos con distintos tipos de escalada:

En recóndromo_ Instalaciones construidas específicamente para practicar escalada. Suele ser una estructura metálica con poliéster reforzado con fibra de vidrio, madera u hormigón proyectado.

Bulder_ Escalada de baja altura que no supera los 8 metros.

Escalada alpina_ Es llevada a cabo en alta montaña, donde se deben tener en cuenta las implicaciones del medio (clima, altitud, presión atmosférica).

Psicobloc_ Consiste en escalar paredes no superiores a 20 metros de altura sin cuerda ni seguridad. Se suele realizar sobre superficies acuáticas (mar, río) en caso de que el practicante caiga, lo haga sobre el agua.

Escalada urbana_ Consiste en escalar edificios.

Podemos, a su vez diferenciar dos tipos de escalada según la forma en la que se realiza:

Escalada Clásica o tradicional_ Consiste en subir de forma que el primero de la cordada va instalando los seguros, ya sea en anclajes naturales (árboles, puentes de roca, puntas de roca) o artificiales (clavos, nudos empotrados). Mientras tanto el segundo de la cordada va asegurando al primero mediante la fijación de la cuerda del primero anclándola, mediante el uso de un mosquetón y de un dispositivo de freno, en la base de la cordada o en un lugar intermedio de reunión, bloqueándola en caso de caída.

Escalada Deportiva_ Se diferencia de la anterior en que utiliza anclajes previamente fijados.

Escalada en solitario_ En esta modalidad el escalador se va auto-asegurando a través de nudos y otros elementos.

Solo integral_ Refiere a la escalada que se realiza sin cuerdas, seguros ni protección.

En Uruguay el sistema más utilizado es el de bulder deportivo, ya que en el país no contamos con grandes pendientes para escalar. Aun así, nos encontramos con escaladores que fomentan la difusión del deporte en el país.

6.7. Actividades Circenses

La historia del circo se remonta al legado cultural dejado por algunas de las civilizaciones antiguas, desde el lejano oriente (China, Mongolia, India), hasta el occidente próximo (Grecia, Roma, Egipto). Muchas de las actividades que hoy relacionamos con el arte circense tenían una utilidad altamente relacionada con la preparación de guerreros, con los rituales religiosos y con las prácticas festivas.

El arte circense, más que una disciplina o deporte, es una categoría que engloba varias actividades:

Equilibrismo_ Consiste en la realización de posturas y movimientos del cuerpo en una situación inestable. Aquí encontramos: Cuerda floja, cuerda tensa, zancos, rola bola, monociclo.

Malabarismo_ Se entiende como el arte de manipular uno o más objetos a la vez volteándolos, manteniéndolos en equilibrio o arrojándolos al aire alternativamente. Se realizan con diferentes objetos como pueden ser: pelotas, clavos, aros, conos, palos chinos, diabólos, platos chinos, machetes. A esta lista se le pueden agregar objetos cotidianos como piedras, tazas, zapatos, etc.

Acrobacia_ Consiste en la realización de movimientos y posturas que requieren una alta coordinación, fuerza o estiramiento. Dentro de las acrobacias podemos encontrar: individual, de piso, en muletas, de a dos o más, contorsionismo, rueda alemana, trampolín.

Swing_ Es una disciplina circense que combina danza y expresión corporal con el vaivén de diferentes objetos normalmente sostenidos en las manos. Entre ellos nos encontramos con: Cintas, banderas, clavos, antorchas, cadenas, bastón.

Aéreos_ Incluye todas aquellas actividades que involucran movimiento en el aire. Entre ellos podemos nombrar: trapecio, telas, anillas, aro, cuerda lisa, cintas.

6.8. Skate

Consiste en la realización de posturas, saltos y acrobacias deslizándose sobre una tabla con cuatro ruedas dispuestas en un eje delantero y otro trasero denominada skate.

Nace en California, en la década del 50, en una relación estrecha con la cultura surfer. El amor por el surf los lleva a hacer sus propios “land surfboards” que eran tablas de madera con ruedas. Fue recién en los 70 que se empiezan a fabricar los skate propiamente dichos.

Se practica en espacios públicos o en instalaciones diseñadas para ello, los skate parks.

Dentro del skateboarding podemos encontrar diferencias según la tabla que se utilice.

Skate tradicional_ Suelen ser tablas de entre 83 y 89 centímetros de longitud por 20 centímetros de ancho. Suelen ser cóncavos, cuanto más cóncavo es un skate, mayor su maniobrabilidad.

Longboard_ Es una tabla más larga y ancha que el skate, otorgándole mayor estabilidad. Suelen utilizarse para transporte y carreras más que para la realización de trucos.

Es un deporte que podemos observar su crecimiento, en las calles en primer lugar, y en segundo lugar en las iniciativas para realizar skate parks en espacios públicos.

Técnicas básicas

Ollie_ Es el truco básico del skateboarding ya que de él derivan casi todos los demás. Consiste en saltar con la tabla dándole un golpe seco a la misma.

Shove-it_ consiste en girar la tabla en 180° grados hacia enfrente deslizándola sobre el piso y caer sobre ella.

Trucos de lip, stall o encaje_ Son todos aquellos trucos que se realizan en los bordes de las rampas.

Fifty-fifty_ Son los trucos donde los ejes pasan sobre un borde (baranda, base, borde metálico, etc.)

Grab_ Son los trucos que se realizan en el aire agarrando la tabla con la mano, dependiendo de dónde se agarra es un movimiento diferente.

Kickflip_ Consiste en saltar haciendo a la tabla girar 360° para caer sobre ella de nuevo.

6.9. Tricking

Es una disciplina que surge en los 90 a partir de las artes marciales extremas, que consiste en la combinación de patadas de artes marciales, con giros y volteretas de gimnasia olímpica, así como movimientos de danza. El principal objetivo de la disciplina es la combinación de los movimientos en su conjunto, aunque la creación de movimientos nuevos también es muy utilizada.

Técnicas básicas

Hook_ Consiste en una patada giratoria de espalda.

540_ Consiste en una patada giratoria en la cual se salta, patea y cae con la misma pierna estableciendo un giro de 540°.

Au_ Consiste en apoyar las manos en el piso, por el costado del cuerpo, para elevar los pies, pasando por la posición de paro de mano, y bajarlos por el otro lado

Aerial_ Es un Au sin manos.

Butterfly kick_ Se realiza dando una patada con salto que deja el cuerpo suspendido en posición horizontal.

Butterfly twist_ Consiste en realizar un butterfly kick, pero mientras se esta en el aire se realiza un giro completo en el eje vertical.

Kick up_ Se realiza estando acostado en el piso boca arriba, pateando con ambas piernas hacia arriba junto con el empuje de los brazos realiza un salto para quedar de pie.

Fei long_ Es un salto en el que se gira pateando con ambas piernas de forma circular.

Back flip_ Es un salto en el que se gira hacia atrás para volver a caer de pié.

6.10. BMX

Es una modalidad de ciclismo acrobático surgido en California a partir del 69 cuando un joven llamado Scott Breithaupt decide entrar a una pista de motocross con una bicicleta. Esto llamo la atención de muchos jóvenes por lo que se empezaron a diseñar bicicletas parecidas a las motocross (de ahí BMX, Bicycle Motocross).

Se realiza en bicicletas pequeñas que permite al ciclista obtener mayor aceleración y control. En los ejes de las ruedas se le suelen colocar pegs o picadores que se utilizan para apoyarse en el transcurso de determinadas acrobacias.

Se pueden identificar dos modalidades diferentes:

Race_ Se realiza en pistas parecidas a las de motocross, donde 8 ciclistas intentan llegar primero a la meta realizando un recorrido de 350, 500 metros.

Free-style_ Dirt Jump_ Consiste en realizar saltos acrobáticos en rampas de tierra.

Flatland_ Las acrobacias se realizan en un terreno llano de hormigón o concreto.

Park_ Se realizan acrobacias utilizando un conjunto de rampas y otros elementos tratando de combinar los movimientos de la forma más fluida posible.

Vert_ Se requiere una rampa cuya parte superior sea totalmente vertical para que el ciclista salte a realizar el truco y vuelva a caer en la misma rampa.

Street_ Se realiza en la vía pública utilizando obstáculos cotidianos como escaleras, bancos, paredes; para realizar los movimientos.

Técnicas básicas

Bunny Hop_ Consiste en hacer saltar la bicicleta.

Barspin_ Consiste en soltar las manos del manillar y hacerlo girar en el aire, para agarrarlo nuevamente en su posición natural.

Fakie_ Pedalear hacia atrás.

Rollback_ Consiste en hacer un giro de 180° pivotando sobre la rueda trasera para salir del fakie.

360_ Consiste en realizar una rotación de 360° en el aire.

Manual_ Consiste en hacer equilibrio manteniendo la rueda delantera elevada.

Wallride_ Se trata de realizar un salto, dejando la bicicleta en posición horizontal, para poder recorrer un tramo de una pared vertical.

Tailwhip_ Consiste en hacer girar el cuadro de la bicicleta sobre el eje del manillar de forma que el primero pase por debajo del ciclista, que salta para dejar el espacio a que pase y complete los 360°, todo esto en el aire.

360_ Consiste en dar un giro de 360° y luego caer.

7. CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- **Descripción del deporte**

“...el slackline consiste en [Exhala] bueno en, en tensar una cinta de un punto a otro, y de esa manera establecer como un plano, que es inestable, que tiene cierto movimiento, pero... pero bueno uno tiene que mantenerse dentro del plano, y controlar el cuerpo dentro de ese plano... consiste en dominar el cuerpo, las capacidades, dominarlas. Poner un poco a prueba, sobre todo el equilibrio, la coordinación, acoplar movimientos para mantener el equilibrio estático-dinámico... Equilibrio y concentración. Quizás también es una disciplina media meditativa también.” (Ver anexo C-9)

“... y básicamente es deslizarse en la ola... es correr la ola...sentirte como parte de la ola, estar dentro, transportarte dentro de la ola. Disfrutarla, cada ola es diferente. Hay un diálogo, hay una lectura que haces del mar, de la ola, de cómo viene para poderla aprovechar, que ahí está la habilidad, me parece, del deporte... Están todas las modalidades del deporte que van desde la tabla chica, hasta el tablón de nueve pies y lo que haces en uno no lo haces en otro, y si el leash sí, o el leash no, la cuerquita sí, la cuerquita no, eh...esta playa, la otra. Después hay mil aspectos y características del deporte, pero para mí lo que lo identifica es el..., la ola.” (Ver anexo D-6)

“...son 3 disciplinas, natación, ciclismo y atletismo, en ese orden. Existen varias modalidades y distancias. El triatlón con drafting y las distancias cortas, súper sprint, sprint y olímpico. El súper sprint son series de 3 triatlones de 250 metros nadando o 400 metros nadando, eh...4 kilómetros de ciclismo y 1 kilómetro y medio, 1 kilómetro 600 de atletismo, que se repite 3 series o se hace 1 serie y 1 final, dependiendo de la modalidad. Después el sprint y el gran sprint son 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 5 de atletismo. Y el olímpico que es justamente olímpico por la distancia que se practican en las olimpiadas, es 1500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 kilómetros de P-Street. En cualquiera de las 3 modalidades se permite, eh..., hacer pelotones en el ciclismo. Luego tenemos la media distancia y larga distancia, que son, en el caso de la

media 1900 de natación, metros no, 90 kilómetros de ciclismo y 21 kilómetros corriendo, y la larga distancia, 3800 de natación, 180 de ciclismo y 42 corriendo.” (Ver anexo M-10)

“Estas 2 distancias eh...son sin drafting en el ciclismo. Se tiene que respetar una distancia de 3 bicicletas entre un ciclista y el otro, un triatleta y el otro. Y bueno, conlleva con determinadas penalizaciones en caso de incumplir esas, esas normas y demás. Y, las transiciones ¿no?, que me olvide de mencionarlas. En cualquiera de las 2 disciplinas tenés T1 y T2. T1 es transición de la natación al ciclismo, y T2 transición del ciclismo al atletismo, que son, que es otra disciplina, y que realmente se entrena como una disciplina más.” (Ver anexo M-11)

“El parkour es eh...se le llama también el arte del desplazamiento. Es moverse de un punto a otro de forma rápida, fluida, efectiva ehm...no necesariamente todas a la vez, pero si entrenar como, como esas habilidades. Eh...originalmente era una cuestión más efectiva, otra gente lo hace más...más recreativo, otra gente lo hace más estético, y cada uno elige más o menos las cantidades pero básicamente es la apropiación del entorno a través del desplazamiento.” (Ver anexo N-11)

“...escalada es moverse por planos verticales, mayores a 45 grados de inclinación con..., usando tus pies y tus manos, bien. Para moverte en planos horizontales vas caminando, a medida que ves que el plano se te va subiendo, elevando, te va costando más hasta que necesitas usar manos y pies... Entonces el objetivo de la escalada deportiva es ese, el desarrollo de diferentes movimientos, explorar el movimiento humano en el plano vertical... los escaladores más experimentados se entrenan en una modalidad Boulder, que no necesita sistema de seguridad porque es de baja altura, y lo haces poniendo colchonetas, los compañeros te cuidan, te hacen spotting que se llama, entonces ahí te entretienes tratando, de tocando 2 o 3 presas de escalada, tratando de sacar un movimiento complejo, y bueno, ese es el objetivo de la escalad, buscar este [Sic], utilizando la técnica ideal para la eficiencia del movimiento, buscar diferentes movimiento en varios planos verticales.” (Ver anexo O-8)

Análisis

Todos hablan del desarrollo del hombre y su movimiento como punto de partida de la práctica del deporte que practican. Todos coinciden con la misma idea: centrarse en el desarrollo de los distintos movimientos utilizados para conseguir una mayor economía, eficacia, eficiencia, disfrute, etc.

En las descripciones obtenidas casi todos hablan del sentir en la actividad. Disfrutar de la actividad y desarrollarse superando obstáculos, son elementos que aparecen repetidamente, coincidiendo con las características del deporte posmoderno descritas por autores como Guerrero y Cañaverall. Esta carga emocional parece influenciar de tal forma la práctica deportiva que se les hace difícil poder conceptualizarlo por fuera de esa subjetividad.

- **Motivación Inicial**

“...los primeros videos que se vieron de David Belle y la entrevista de Jump London de Sebastián Foucan en el Discovery Channel. A raíz de ahí empecé a investigar, y me intereso por lo que vi, que vi un movimiento libre en la ciudad, que no había reglas, que podía un poco traspasar todo el mix, mixturas de deportes que había hecho a una sola actividad.” (Ver anexo A-6)

“Porque lo vi en... unos videos en YouTube y me re polentie [Sic] y fui a entrenar.” (Ver anexo B-2)

“...ya unos colegas, compañeros de Educación Física estaban practicando la cinta” “me anime nomás [Sic] a subirme a la cinta, y a los tres días ya podía caminar así que me sentí bastante bien, reconfortante...” (Ver anexo C-2)

“...yo de chiquito voy a La Paloma, y siempre me gustó el océano...teníamos una barrita de amigos que, que veía algunos surfistas ya legendarios y veteranos de La Paloma.

Veíamos que estaban surfando [Sic], que practicaban en el agua, y nos empezó a gustar, y empezamos a conseguir las primeras tablas, y nos empezamos a tirar.” (Ver anexo D-2)

“... viendo videos, más que nada películas y algo que había escuchado...” (Ver anexo E-3).

“...empecé primero con travesías de natación en mar abierto, y después a través de amigos que estaban en eso me empezaron a, a hacerme acercar y me fui enganchando.” (Ver anexo F-3)

“...al principio era el hecho de hacerlo, de llegar, el desafío de llegar...” (Ver anexo F-4)

“Empecé a hacer tracking, y a hacer nado de travesía...” “...conocí gente en nado de travesía y me empezaron a indicar el tema de la escalada y empecé, empecé a escalar.” (Ver anexo G-2)

“...más que nada porque bueno soy bailarina, y me gusta mucho el relacionamiento con el movimiento y demás, y ya necesitaba como llevarlo a un entrenamiento como un nivel más urbano y no tanto como un salón...” (Ver anexo H-3)

“...en realidad un amigo me dijo que se iba a comprar una cuerda que no sé qué, y ta’ [Sic] al tiempito cayó con la cuerda y de ahí la conocí, me re colgué [Sic] y al tiempito conocí unos brasileros que la rompían [Sic] y ta’ [Sic], ahí nunca más pare.” (Ver anexo I-3).

“...me trajeron hasta acá, no, capaz nunca me había plantado la escalada como un deporte, y mi hermana no sé cómo, este [Sic], por atreves de un amigo, también le recomendaron, “che [Sic] vení a escalar que está de más [Sic], no sé qué, y bueno me trajo mi hermana y ta’ [Sic], ahí arranque”. (Ver anexo J-3).

“...yo estaba allá en Brasil caminando por la facultad, y vi unos pibes [Sic] haciendo y les pregunte, y me subí, y los pibes fueron muy buena onda [Sic] y me re integraron [Sic], y me re copo [Sic], y ta’ [Sic], y entre a hacer. Y cuando empezas a hacer los primeros pasos te envicias [Sic] y no podes volver.” (Ver anexo K-3)

“...vi en las actividades que decía escalada, baje a ver qué onda, y bue' [Sic] me quede sorprendido no sé, mire el lugar, empecé a escalar, me gusto.” (Ver anexo L-3).

“...el interés vino por el lado de la multidisciplinaria, entrenar distintas disciplinas, el atletismo, el ciclismo, la natación, y encontré en el triatlón en ese momento el punto de encuentro de ellas.” (Ver anexo M-3)

“...ahora no recuerdo cuál era...” (Ver anexo N-4).

“...te propone desafíos, concentrándote lo que haces en el ahora, propone unos movimientos, y con su práctica me gusto.” (Ver anexo O-1)

“Mi interés fue como intentar subir en una cinta y equilibrarse...querer siempre intentar caminar más y más y más, y se ve la evolución mucho más rápido que otros deportes.” (Ver anexo P-2)

“...empecé justamente con la gimnasia olímpica y después empecé a investigar sobre la acrobacia y la capoeira, y nada, y empecé con disciplinas aéreas...me aburrí un poco de la disciplina de la gimnasia artística, es como una estructura símil cuadrada y no te permite trabajar otras cosas, que esta disciplina artística sí te lo permite, empecé como [Sic] a investigar...” (Ver anexo Q-1)

“Este de verlo, de conocerlo, claro.” (Ver anexo R-2)

“...vi un skate en una vidriería, eh..., de un local y me llamo la atención y ta’ [Sic] y empezó ahí”. (Ver anexo S-5)

“...mis viejos me llevaron a una plaza y vi pila [Sic] de gente andando en skate, y dije `eso es lo que yo quiero´...” (Ver anexo T-5)

Análisis

Lo primero que se desprende al comparar las entrevistas es que la mayoría se acercan al deporte por algún amigo o conocido. Desde este punto de vista, la motivación inicial podría entenderse por el lado de la inter-relación con pares. Creemos que este es un factor crucial en la motivación de los individuos para practicar actividades deportivas, sean estas alternativas o no.

Encontramos también a quienes los descubren a través de los medios de comunicación, y a partir de ahí, los buscan en el Uruguay. Resulta muy importante en estas personas el papel que juega la globalización de culturas de movimiento que les permitieron conocer estos deportes. Sin la misma, muchas actividades de movimiento permanecerían desconocidas para el público general. Es gracias a la “publicidad”, por decir de alguna manera, que reciben a través de películas, series, revistas, videos; que estas culturas son mostradas y fomentadas en el mundo.

Otros se encuentran con estos deportes por casualidad, y reconocen en ellos determinadas características que los motivan a practicarlos como son: lo novedoso, la libertad de movimiento, la capacidad de mezclar habilidades de otras disciplinas, la aplicación a otras actividades, la superación de límites personales, etc. Estas son algunas de las características que se mencionaron como atrayentes de estos deportes en las entrevistas realizadas.

- **Motivación Actual**

“...me gusto el tema de traspasar, enseñarle a otros.” “Ahora estoy buscando...yo trabajo en fitness, entonces la formación y el entrenamiento físico, que cosas puedo ir pasando a parkour, entonces tratando de no profesionalizar, pero si hacer más metódica la cosa.” (Ver anexo A-7)

“...es momento de catarsis, cuando yo salgo y, desde la entrada en calor, este [Sic], me siento realmente libre, y entro en calor a mi forma, me empiezo a mover, llego a un lugar, lo investigo.” “...me muevo, logro cosas, me pongo contento por las cosas que logro, y termino el día y fue un día realmente disfrutable...” (Ver anexo A-9)

“...superarme a mí mismo.” (Ver anexo B-4)

“Desafíos, superar desafíos, y seguir a los demás compañeros.” (Ver anexo B-7)

“...una combinación entre las cosas nuevas que pueden llegar a surgir a partir del equilibrio, de los saltos también, pero también lo utilizo como un medio para el entrenamiento...” (Ver anexo C-3)

“...me gustaría empezar a hacer como instancias más de clase...” (Ver anexo C-4)

“...acercar a las personas no solo de manera recreativa sino también que puedan acercarse a la cinta y sepan cómo trabajar su cuerpo y salud a partir de la cinta...” (Ver anexo C-5)

“Yo llego al océano, veo la ola, veo las olas y..., fundamentalmente la adrenalina y poder estar adentro del océano y correr una ola, este [Sic] tomar la ola eh..., eso a mí me entusiasma eh..., y me gusta, y siempre me mueve a tirarme...” “...hay un combo de situaciones, o sea siempre que entro al agua hay algún amigo, nos quedamos hablando con el amigo” “Me encanta ver desde el agua como otros las corren, me encanta ver la ola, me encanta estar ahí...” (Ver anexo D-3)

“Me fui adaptando bastante bien este [Sic], ya me gustaba moverme y ese tipo de cosas, este [Sic], ta´ [Sic], lo que aprendí fueron las técnicas y las repeticiones y prácticas.” (Ver anexo E-9).

“...con el tiempo cuando vas mejorando, eh..., ya empezas más competitivo. Vas cambiando de categoría, estas más cerca en las posiciones.” (Ver anexo F-4)

“El desafío que presenta, las diferentes distancias que tiene, la variedad de desafíos que tiene.” (Ver anexo F-6)

“...la pared o el camino vos lo podés hacer de varias formas. Cada uno lo hace de la forma que quiere...” “...establecido el camino ese, entonces es una cosa que te superas vos, por querer llegarlo y por querer hacerlo.” “...no competís con otro realmente.” (Ver anexo G-3)

“En realidad el interés es estar al aire libre...” “...ver la confianza que tenés en la otra persona, eso también está muy bueno.” (Ver anexo G-4)

“...el enfoque que le das al deporte.” “...en la escalada estas enfocado...” (Ver anexo G-6)

“...bueno en realidad es algo que veo como muy favorable, creo que la ayuda influye pila [Sic] a la calidad de vida de cada uno, y me proyecto, mi sueño es como ser, de mejorar”. (Ver anexo H-8)

“...hay varios tipos en cuanto a formas de hacer slack, a mí la que más me gusta es el trickline que es para hacer saltos, trucos en el aire, y demás”. (Ver anexo I-8)

“...que más me gusta, la roca, la roca, la roca es como muy energética, la piedra este [Sic], te transmite mucho”. (Ver anexo J-9)

“Es distinto, cuando arranque era como que estaba mucho más fisurado [Sic] porque cada día veías el progreso, cada día..., entonces era una cinta que era siempre la misma, y cada día haces un paso más y decís; “ta’ [Sic], hoy llegué hasta tal lado, gozado [Sic]” y te fisuras más [Sic]. Ahora como que soy un poco..., como que encaro un poco más [Sic], como el progreso es más lento, y..., me fisuro [Sic] un poco menos pero me sigue encantando.” (Ver anexo K-4)

“...la auto superación, que vos te das cuenta de hoy sos mejor que hace dos semanas... te mete en un estado de concentración y aislamiento...” (Ver anexo K-6).

“...es un deporte que me encanta. Tiene su fascinación, la adrenalina, es muy bueno.” (Ver anexo L-4)

“Lo que más me gusta es la sensación de adrenalina cuando estás ahí, te soltás, no te soltás, y no sabes si el otro te va a agarrar o no” “...en el momento que sos vos, la pared y superarte a vos mismo, es lo mejor.” (Ver anexo L-6)

“...la libertad y la multilateralidad que el triatlón me ofrece como, como deporte, ¿no? El hecho de no concentrarme en una sola disciplina ni machacar solo sobre un área, sea atletismo, sea ciclismo, sea natación, sea canotaje, lo que sea.” (Ver anexo M-4)

“...tener la libertad para poder estar moviéndome todo el día, todos los días, 2 horarios, 3 horarios...” “Encontrarle la sed por competir y bueno y ahí...la lucha contra el cronos

[Sic], hay un montón de aspectos. La libertad y la sensación del atletismo, la natación en aguas abiertas, recorrer kilómetros en bicicleta.” (Ver anexo M-6)

“...lo que me motiva es más o menos la misma motivación que me motiva a entrenar en general, que es sentirme bien, mejorar, no quedarme estancado [Sic] en una misma cosa, eh..., adquirir habilidades, aplicarlas, aprender, no dejar de aprender. Básicamente no dejar de aprender, mejorar, no retroceder...” (Ver anexo N-5)

“Es la conjunción de mente y cuerpo con más libertad que en otras disciplinas relacionadas. Ehm..., al no tener cancha, no tener tiempos, al no tener jugadores, al no tener reglas propiamente dichas...cada uno va desarrollando su propio camino y eso es en realidad lo que más me gusta del parkour. Que yo puedo hacer parkour y hacer algo totalmente diferente a, a otra persona que hace parkour y los dos estamos haciendo lo mismo y las dos nos vamos a comprender.” (Ver anexo N-8).

“Actualmente yo estoy dedicada al desarrollo de los proyectos de la fundación.” (Ver anexo O-3)

“...los valores de cuidar del otro, de hacerse responsables de sus actos, de cuidar la vida de tu compañero, y, y después confiar y delegar en la otra persona, bien, este [Sic], son valores...trabajo, solidaridad, compañerismo, se, se promueve con este deporte” (Ver anexo O-4)

“...en el acto de escalar te desconectas de tus problemas” (Anexo O-5)

“Siempre la persona está tratando practicar, intentando mejorar pero no para mostrar para las otras personas [Sic], y si para hacer sentir bien [Sic], unos aprenden con los otros, uno enseña al otro, después más adelante esa persona que aprendió puede enseñar a esa persona que le enseñó...” (Ver anexo P-6)

“...que es una disciplina que implica como mucha conciencia, implica mucha tensión y mucho cuidado del cuerpo....donde uno tiene que relajarse un poco más y buscar desde otro lugar , dejarse llevar un poco siempre temiendo al cuidado [Sic]” (Ver anexo Q-5)

“...ta’ [Sic], las ganas, me encanta porque..., o sea, nada es como el, el, hacer algo como una actividad física placentera, segrega un montón de endorfinas y nos da placer, y ya es

como una adicción el cuerpo de uno, el alma pide, las ganas piden practicar para sentirse bien, sentirse activo.” (Ver anexo R-4)

“Si ahora tomo de otro punto [Sic] más serio, como, no como un trabajo porque hoy en día todavía no se puede vivir de eso, pero yo me lo tomo de esa manera.” (Ver anexo S-6)

“...una vez que empecé a andar sentí una conexión entre la tabla y yo, y era como más que un deporte, era como un estilo de vida y me surgió el amor por el skate...” (Ver anexo T-6)

“...lo que más me gusta es salir con amigos a andar, es tener tiempo para practicar todo, me encanta. Lo que más me gusta de esto es la sensación de caer, las pruebas y todo, y los ruidos que hace el skate me emocionan...” (Ver anexo T-14)

Análisis

Los elementos que aparecen en mayor medida son la auto-superación, en primer lugar, y la sensación de libertad y adrenalina en un segundo plano. El poder moverse a gusto y voluntad, sin reglas que les indiquen cómo, sin tener un lugar específico al que ir, ni la necesidad de conseguir algo. El movimiento suele darse por el interés de aprender nuevos movimientos, o hacer los viejos de forma más cómoda. No hay puntos, no hay otras personas a las que “ganar”. La adrenalina de no estar en un sistema controlado, donde uno mismo es responsable y productor de lo que hace (en ocasiones junto a un compañero de entrenamiento) superándose día a día.

Otros elementos que se mencionaron son los compañeros y amigos. El relacionamiento con los compañeros de práctica, que son un apoyo del deportista, resulta un factor muy importante. Los miembros de los colectivos suelen establecer lazos identitarios que los reúne formando muchas veces una sub-cultura dentro de la cultura local.

Esto es lo que muchas veces se conoce como tribu urbana. Creemos que cada deporte por su lado genera una pequeña tribu urbana, o sea grupos identificados por “...apropiación de espacios públicos en la ciudad, estrecha interrelación entre los miembros del grupo, sentido de identidad y pertenencia, y construcción de signos y símbolos que la corporizan,

produciendo homogeneización interna, marcas de diferencia con `otros`, rituales, prácticas, códigos y contraseñas distintivas.” (M. Filardo y otros, 2003, p. 13)

Muchas no llegan a reconocerse debido a lo reducido del colectivo, pero en deportes que adquieren una gran cantidad de público, como el caso del skateboarding, se legitiman, adquiriendo el catálogo de tribu urbana.

Un elemento que nos llamó la atención es el interés por transmitir los conocimientos adquiridos a través de la práctica de estos deportes. Parece haber un marcado interés por enseñar y difundir el deporte. Esto se puede interpretar como un reflejo de supervivencia que permita la evolución del mismo. El hombre está hecho para la vida en sociedad, para la convivencia. Podemos entender cada una de estas sub-culturas como una pequeña sociedad en la que si no se transmiten los conocimientos a otra generación, desaparece.

La multi-deportividad es otra característica de los deportes alternativos que podemos observar en algunas de las entrevistas. En algunas de ellas se explica que se practican diversas actividades deportivas, complementándose entre ellas, o incluso que estos deportes les permiten aplicar fundamentos de otros. Muchos de estos deportes se nutren de otros para evolucionar. Podemos ver saltos de acróbatas que luego se hacen con un skate, o un slack; técnicas de surf que luego se hacen con skate o con el cuerpo libre; el parkour utiliza técnicas de escalada, acróbatas, bailarines, incluso skate. Esto hace que la mayoría de estos deportes cuenten con la posibilidad de seguir desarrollando técnicas y movimientos diferentes. Se diferencian así, en cierta medida, de los deportes tradicionales, por contar con un abanico más amplio de movimientos.

El interés por superar un tiempo y la competencia fueron mencionados por los practicantes de Triatlón (como en cierta medida se esperaba). Sin embargo estos deportes también mencionan elementos motivantes característicos de los deportes alternativos

como: la auto-superación, la superación de obstáculos, la no especialización, y la utilización de espacios al aire libre.

- **Modalidad de práctica (esta información se encuentra en las entrevistas a los referentes)**

“...son encuentros recreativos donde cada uno va encontrando su estilo y dando a conocer y también com..., compartiendo algunos consejos y para mejorar. No ha habido torneos, si lo hay y lo organizamos va a ser más simbólico que otra cosa...” (Ver anexo C-10)

“...la forma más común es con los amigos... Para quienes quieren hay una organización nacional que es la Unión de Surf del Uruguay, que es la federación que agrupa al deporte y que organiza campeonatos durante el año...para mí la modalidad igual que sigue siendo más común y abundante es entre amigos...” (Ver anexo D-7).

“...si bien el objeto de la competencia sigue siendo la diversión, que tampoco te dan ningún súper título ni es profesional, es amateur la competencia, no se le paga a nadie de los que ganan, ni por ganar ni por competir.” (Ver anexo D-8).

“...hay una Federación, una Unión nacional de Triatlón que tiene un calendario de triatlones...” “...participamos un poco de ese calendario, y después tenemos encuentros recreativos o a modo de entrenamiento...” “Y después bueno, hay un circuito mundial de larga distancia, Ironman, Challenge, son varias, son marcas en realidad que tienen circuitos paralelos, y ahora se sumó la ITU, La Federación Internacional de Triatlón, con también un circuito de larga distancia a nivel mundial y practicamos un poco, estamos un poco en esas competencias también si podemos.” (Ver anexo M-12)

“Hay encuentros, hay jams, no han habido competencias hasta ahora.” (Ver anexo N-12)

“Eh..., en Uruguay no está desarrollado el circo de forma competitiva, es recreativa, es para nosotros en realidad, es también, es una forma de vida, es un trabajo, somos trabajadores de la cultura...hay entidades muy diferentes de gente que practica circo, hay

gente que lo vive como un recreo, como una actividad después que sale de su trabajo, hay gente que trabajamos de esto y lo hacemos profesionalmente, hay gente que lo hace más por eh..., como una actividad más de gimnasia y más de, de este lado del deporte como lo enfocas, este [Sic], y hay quien lo hace como arte para hacer algo artístico en su vida, este [Sic], lo hace como eso y lo puedes mezclar también...” (Ver anexo R-8)

“...el skate es recreativa [Sic] en realidad, porque competitivo no podés competir con otra persona porque no, porque no tiene gracia. En realidad lo que tienes es que superarte a ti mismo.” (Ver anexo S-9)

“...esto siempre es para uno mismo y no compite con el otro, al contrario se aprende del otro, no es un deporte donde se compita y se pelee uno con otro, ni uno más que el otro. Porque hay algunas personas que tienen una forma de andar y otros de otra, entonces en realidad no se puede comparar el skate si uno anda mejor o peor, si puede ver el talento de uno. Pero no puede distinguir si uno anda bien o anda mejor que el otro, todos tenemos cosas distintas.” (Ver anexo S-13)

Análisis

Si bien encontramos casos de grupos que realizan competencias, algunos de ellos de forma simbólica, la mayoría de estos deportes se practican recreativamente. La diversión, el recrearse, el disfrute, el compartir con amigos, el aprender del y con el otro, etc., son algunos de los elementos que encontramos de forma reiterada en las entrevistas.

Estos deportes responden a un modelo que reniega, por así decirlo, de las reglas establecidas y el modelo del campeón. De las entrevistas se desprende que las competencias que se realizan en Uruguay no suelen brindar títulos ni premios, sino que parecen utilizarse como una evaluación de las habilidades obtenidas por la práctica en la comparación con pares.

Los deportes posmodernos alternativos valoran la vivencia personal, lo técnico-artístico y los desafíos por sobre la competencia con compañeros. Suelen aceptar la diversidad de

los individuos y sus habilidades considerando, en cierta medida, que no se puede comparar uno con otro.

- **Cantidad de integrantes (esta información se encuentra en las entrevistas a los referentes)**

“...en el Facebook hay anotadas 150 personas, pero..., yo no creo que sean más de 30 personas las que practican...” (Ver anexo C-12)

“...se dice que cantidad de gente que lo practica en Uruguay anda cerca de los 2000 mil, eh..., recién ahora lo estamos midiendo...Si te digo competir, hay unas 150 personas que están compitiendo...” (Ver anexo D-8).

“...andan en el entorno de los 400 corredores.” (Ver anexo M-13)

“La mitad en larga distancia y la mitad en distancias cortas.” (Ver anexo M-14)

“Yo calculo que unas 150, 200 personas debe haber.” (Ver anexo N-13)

“...no tengo una idea muy aproximada, realmente no.” (Ver anexo O-9)

“....en Montevideo andamos 300 en la vuelta que somos practicantes. Ahora gente que ya te digo que está [Sic] vinculada de distintas formas al circo, como ser que toma un taller de telas, o toma un taller de payasos, eh..., de esas el circulo es enorme, porque está lleno de talleres, abundan en Montevideo y el interior los talleres de circo....” (Ver anexo R-13)

Análisis

Son deportes minoritarios en el Uruguay, donde en cada grupo rondan entre 200 a 300 practicantes. Si los comparamos con deportes tradicionales como el fútbol, basquetbol o atletismo, donde nos encontramos miles de deportistas, las personas que practican deportes alternativos representan un porcentaje pequeño.

Las excepciones serían surf, que se estima cuentan con unos 2000 practicantes en el país, y Slackline, que serían unos 30 los que lo practican asiduamente.

A pesar de la reducida población que practica este tipo de deportes, resulta interesante ver el movimiento que generan a su alrededor. En el Uruguay nos encontramos con al menos dos revistas de edición nacional dedicadas al deporte alternativo, programas de televisión que los mencionan como “Súper-sport” y “Olas y vientos”, tiendas de deportes alternativos (sobre todo skate y surf). Deportes que, si se piensa unos años atrás, casi no se conocían y hoy en día todo el mundo tiene al menos una idea básica de en qué consiste. El ejemplo más reciente de esto es el Parkour, y está empezando a ocurrir con el slackline. En algún momento es probable que haya pasado con el skate, y actualmente encontramos diversos espacios construidos para su práctica.

- **Franja etaria (esta información se encuentra en las entrevistas a los referentes)**

“Es un rango así entre los 18 y 28 que...me da la sensación.” (Ver anexo C-13)

“...abarca todas las edades. Yo creo que promedio, si vos me decís edad promedio, debe andar entre los 20 y 29 años.” (Ver anexo D-9)

“Depende mucho. Todo lo que son los triatlones cortos es gente...que promediaran...estoy tirando un estimativo pero, en el entorno de los, de los 25 años, porque hay gente de 40-45 y mucha, mucha escuela de triatlón, muchos gurises [Sic] de menos de 15, ¿no?, menores de 18.” (Ver anexo M-15)

“Y el triatlón de larga distancia es un deporte eh...de gente mayor, más grande, preferentemente mayores de 30 años.” (Ver anexo M-16)

“...no sé, 9 años hasta...30 y pico.” (Ver anexo N-14).

“...los niños de la Asociación Cristiana...jóvenes...y miembros de la fundación” (Ver anexo O-11).

“...gran mayoría son jóvenes, eh..., adolescentes hasta 20 años...” (Ver anexo R-14)

La población que practica mayoritariamente este tipo de deportes son jóvenes de entre 15 y 28 años, aunque también nos comentan que cada vez son más niños los que comienzan a introducirse en estos deportes. No parece haber muchos adultos además de aquellos que continúan su práctica deportiva desde jóvenes o provienen de otros tipos de deportes.

Por lo visto en las entrevistas no parece haber un límite de edad para practicarlos, así como tampoco se detecta rechazo de los practicantes jóvenes por los de mayor edad. Se podría estimar entonces, que el reducido número de practicantes adultos se deba a la falta de actividad física y el sedentarismo, a un tema de cultura generacional donde se consideran viejos para este tipo de actividades, o por considerarlos sin sentido. Estas son especulaciones que requerirían una investigación específica para tener validez académica.

Lo que si podemos observar es que este tipo de actividades son cada vez más aceptadas por la sociedad, resultado que se expresa en el acercamiento de público cada vez más joven a estos deportes.

- **Vínculo con otros grupos (esta información se encuentra en las entrevistas a los referentes)**

“... creo que tenemos el contacto que es el grupo de Facebook... creemos que estamos buscando tener el contacto con la mayoría de las personas. No... es medio difícil porque hay mucha gente que, que no conocemos que de repente está haciendo...” (Ver anexo C-11)

“...el vínculo esta, y el medio y el canal de encuentro son las competencias por lo general, o algún encuentro de entrenadores, o reuniones sociales que se organicen pero a partir de la Unión de Triatlón sobre todo.” (Ver anexo M-17)

“Si, con algunos sí, con algunos no. Y algunos no sabemos de su existencia y ellos no saben de la nuestra.” (Ver anexo N-15).

“No hay realmente...no han surgido grupos, ¿verdad?, para interactuar con ellos. En Maldonado sí, la gente que escala por las rutas de Maldonado, ellos se han integrado a la Fundación La Muralla, y ahí podría haber un cruzamiento entre departamentos, ¿no? Los demás departamentos pueden practicar deportes así de altura cuando vamos nosotros” (Ver anexo O-12)

“Si, si, de hecho acá para esta actividad eh..., nos estamos apoyando tres colectivos..., que son el colectivo de circo acá en Uruguay, que tiene espacio como es “El Picadero” Circo, que es la institución más vieja, la más antigua de circo. Está el espacio “Socializarte”, que es el más nuevo. Esta “La Invisible” Circo, que queda a media cuadra, que también es un intermedio.” (Ver anexo R-15)

Análisis

La mayoría de los grupos se mantienen en contacto, principalmente a través de redes sociales electrónicas tales como Facebook y páginas de internet. Facebook es la más utilizada, cosa que no es de extrañar ya que es la principal red social en el mundo con 1350 millones de miembros hasta octubre de 2014.

Esta red se constituye en un espacio que por un lado desarrolla relaciones de acuerdo a intereses, educación o conocimientos (capital social), y por el otro permite la consolidación, maduración y reordenamiento de valores, creencias, lenguajes, símbolos (capital cultural). Esto la vuelve favorable para la globalización de saberes y comunicación entre los practicantes de Uruguay, o, dependiendo de su aprovechamiento, de todo el mundo.

- **Difusión del deporte (esta información se encuentra en las entrevistas a los referentes)**

“No, ahora es simplemente vas, pones la cinta, la gente se acerca... no hay contacto telefónico, no hay necesidad, simplemente se pone y...una red social...conseguimos, conseguimos organizarnos bastante bien.” (Ver anexo C-14)

“El medio de difusión...clásico, es el Facebook, y una página web y el Facebook. [Silencio] Ahí se publican los resultados, las fotos de los campeonatos, de actividades internacionales...” (Ver anexo D-10)

“Y después las escuelitas de surf, se promueven las escuelitas de surf en cada una de las playas y lugares...Que es como el primer acercamiento que puedes tener organizado, digamos, a la práctica del deporte. Después lo que se da mucho es que de boca en boca, y de amigo en amigo...en el surf lo que pasa es que es muchísima gente la que se acerca, y en definitiva lo que cuesta es organizar a la gente que está llegando, y que lo quiere practicar. No hay, no hubo necesidad de salir a hacer campaña para que más gente lo practique” (Ver anexo D-12)

“...se hacen ya las competencias pero, pero hay, cada tanto, el año pasado surgió una actividad de reclutamiento de niños y se hizo un training camp de triatlón y se trajo gurises [Sic] de otros deporte, y se les mostro lo que era el triatlón, experimentaron y demás, y lo vivenciaron un poco...” (Ver anexo M-19)

“Hay una difusión digital más que nada, ehm..., de los medios electrónicos. También se hacen talleres para niños, para pre-adolescentes, en diferentes espacios, con diferentes objetivos. Y también se hacen presentaciones, que sería difusión.” (Ver anexo N-16)

“...las actividades abiertas al público son ahora en el programa de La Muralla móvil, este [Sic], en espacios públicos, Prado, y...cuando tengamos el nuevo gimnasio sí, va a estar abierto a la comunidad por lo menos los domingos, para el que no sea socio, no sea nada, que pueda venir a conocer...” (Ver anexo O-13)

“Por redes sociales, por mail, trabajamos en redes, un centro se comunica con el otro, este [Sic], después sí, ahora la, la base de comunicación es el correo electrónico, el Facebook, twitter...” (Ver anexo O-14).

“Sí, reuniones, correos, teléfonos, redes sociales, etc...” (Ver anexo R-16)

“...esta es una clara actividad. Está la convención, este [Sic], hay muchas actividades, los talleres...” (Ver anexo R-17)

Análisis

La difusión, en aquellos deportes donde existe, se da sobre todo por medios electrónicos, siendo Facebook el más utilizado. No se mencionan medios de difusión propagandística tales como cartelera, folletería, revistas, televisión o radio.

En la mayoría de los casos esta difusión parece realizarse dentro de los mismos colectivos, dejando de lado a personas que están por fuera de este ámbito, perdiendo la oportunidad de captar a un nuevo público.

Algunos grupos también se dedican a dar difusión a través de la enseñanza por medio de talleres, presentaciones, exposiciones y clases; pero no parece haber mucha movilización en estos aspectos.

- **Visualización del cambio deportivo**

“Y obviamente sí, antes era, yo creo que estaba muy muy a flote todos los deportes federados, y hoy en día los deportes federados si bien siguen bien y son los que tienen mayor respaldo económico, todos los deportes alternativos y sobre todo estos individuales están teniendo más público que se ha dado cuenta que no es necesario competir, ni medirse nada, sino disfrutar de la actividad física, ¿no?” (Ver anexo A-14)

“Y no, siempre hubo gente que hizo Parkour y eh...hizo otros deportes.” (Ver anexo B-11)

“...Hace no mucho vi una encuesta en la que, ta´ [Sic] saltaban cuales eran los intereses en cuanto deportes y ta´ [Sic], obviamente los deportes en equipo, como tradicionalmente el fútbol, el basquetbol, el hándbol han estado, están, bastante fuertes, pero es verdad que hay muchas actividades de corte más individual como andar en bicicleta, andar en patines, andar en skate, longboard...creo que esas cosas se están ganando cada vez más lugar y, y, y se está viendo, se está fomentando. Vos vas a cualquier lado y hay gente haciendo, así que estamos acá, haciéndonos el espacio, haciéndonos ver, haciéndonos escuchar que no es solo fútbol, ni deportes en equipo...” (Ver anexo C-15)

“...me parece que está mucho más abierta la oferta deportiva.... empezar a considerar deportes, los programas deportivos que empiezan a haber en la tele, programas alternativos. Yo creo que eso habla de que eh..., de que hay una expansión deportiva.” (Ver anexo D-14).

“...he visto cambios desde que arranco, desde que se originó lo que es ahora, y bueno a nivel mundial ha crecido muchísimo, acá también, porque año a año, que a veces es más la gente que se suma...” (Ver anexo E-24)

“...hay un cambio grande en los últimos 5 años, por lo menos, hay un cambio grande en lo que es deportes al aire libre...” “...deportes en general los que son al aire libre, carreras de calle, montaña, eh..., todo deporte que tenga contacto con la naturaleza.” (Ver anexo F-9)

“...hay un cambio por la inmediatez que hay hoy por hoy. Hoy estas en un mundo que es muy inmediato y que querés sacar cosas cuanto antes.” (Ver anexo G-11)

“...yo creo que, que por ejemplo la diferencia que antes la gente no sabía mucho, como lo que, que, si veía tipo [Sic] algunos chicos saltando, haciendo un roll, o juntándose, y tratando..., yo que sé, o saltando un muro de alguna forma o algún obstáculo, hoy por hoy la gente está un poco más abierta y...” (Ver anexo H-21)

“...si, sin dudas, yo que sé, a medida de que algo sale al aire de que algún nuevo deporte se nota sin duda, el, el, la, la, como se dice este [Sic], el interés de otras personas en cuanto al deporte.” (Ver anexo I-12)

“...no, la verdad que yo no me doy cuenta, yo comparo cuando yo era chico y para mi es todo más o menos parecido.” (Ver anexo K-10).

“...yo lo que noto más que nada, por ejemplo con respecto a la escalada, es que es un deporte que no es muy visto. Entonces, como que la gente se interesa más que con fútbol o otro [Sic], ven escalada y es como que "wow, que raro esto" y les copa venir a ver qué onda...” (Ver anexo L-9)

“Sí, esto como estarás viendo es una muestra de que hay un cambio, ¿no? [Señala el grupo de entrenamiento], estamos en la rambla con menos de 10 grados, pampero a 25, 30 kilómetro por hora y un grupo con 30 personas entrenando en la calle. Es, hay un cambio, hay otra actitud, hay otra visión, los medios han cambiado, tenemos acceso a un montón de materiales de entrenamiento, acceso a indumentaria que nos permiten desarrollar el deporte de otra manera, soportar el frío, eh...se ha popularizado el deporte, el aerobismo y todos los deportes aeróbicos, entonces creo que por ese lado, desde el running siguiendo por el ciclismo y la natación de larga distancia, entonces...si hay, hay, hay un cambio de actitud, ¿no?, hay una apertura de cabeza en ese sentido y la gente no nos ve como locos, ya que estamos corriendo por Av. Italia, por el cantero o por la rambla.” (Ver anexo M-22)

“...ahora está también la movida de los deportes alternativos por ejemplo que son gente que busca romper ciertas reglas pre impuestas de la competencia, a veces, y probar otras reglas, con otro tipo de filosofía. Y por otro lado también está el auge de los deportes extremos, y de los medios, y de todo lo que eso conlleva, y la explosión de...como quien dice de...de complejidad que...que hay en los medios. Al haber muchos medios de comunicación se avanza mucho, muy rápido y muy complejo en muchas cosas. Y, si, eso es un cambio y se puede notar en prácticamente todo. Como la globalización ha hecho que la especialización alcance niveles que antes no había alcanzado.” (Ver anexo N-19)

“...Yo lo, lo veo...no sé si más acceso al deporte, más promoción, la gente accede a más equipamiento, este [Sic], accede a más bicicletas, hay mucho de esto del deporte afuera, al aire libre...se ve en la comunidad ese interés por el salir a andar en roller, slackline en el parque, el skate, pero yo andaba en skate cuando era niña, y también andaba en patines, y...yo tengo 32 años, entonces este [Sic], se ve más, más acceso...no sé si hay, hay más

deporte, vida sana...(Ver anexo O-16).

“Creo que si porque hoy en día vos..., pueden no conocer por ejemplo Slackline, y entrar a YouTube y en cualquier página en Internet y va a ver Slackline, si vos querés poder comprar un Slackline desde otro lugar del mundo, entonces antiguamente no se podía hacer, te vendían pelotas en las tiendas y ta´ [Sic]. Era lo que podías practicar, quizás podías ir a la playa a practicar otro deporte pero tenías que vivir ahí.” (Ver anexo P-9)

“Sí, por supuesto, si, si, de hecho en la escuela dentro del programa escolar involucran al circo como una disciplina dentro de la expresión corporal , si hay un interés y eso no es menos, y ya está inserto un una institución educativa formal como la escuela significa que hay un interés fundamental...” (Ver anexo Q-8)

“...Es un fenómeno de que la gente se está volcando más hacia la, la, eh..., la vida al aire libre, poblar los espacios públicos, eh..., practicar deportes, me parece que cada vez es mayor la gente que práctica esos deportes...” (Ver anexo R-18)

“...la gente ahora agarra unas clavos, se compra unas clavos y sale a jugar, y acá venís cualquier día y hay gente malabariando [Sic]...” (Ver anexo R-19)

“Ahora apareció la Internet, está buenísimo. Nos comunicamos con gente de todos lados, artistas de cualquier parte del mundo, gente de todos lados, y está buenísimo...” (Ver anexo R-20)

“Si, hoy en día como que se ve más en el interés por los deportes extremos, la gente, o sea sigue liderando el fútbol como todos sabemos, pero el deporte acá crece demasiado. Ahora yo que sé, los deportes extremos se ven de otra manera en Uruguay que antes no se veían. Ejemplo, hoy en día tenés la asociación, se hacen skates nuevas por todos lados, se le está poniendo un apoyo al deporte que antes no tenía.” (Ver anexo S-14)

Análisis

La mayoría de los individuos entrevistados observan que hay una mayor visualización y acceso a estos deportes de corte individual y al aire libre, donde existe una mayor interacción con el medio, sea este natural o urbano.

La globalización y los medios de comunicación han permitido identificar una mayor variedad deportiva, otorgándoles a las personas más opciones al momento de elegir que deporte practicar.

La información, la indumentaria, los implementos deportivos, etc., siguen desarrollándose, creciendo en cantidad y calidad. Al mismo tiempo hay una mayor accesibilidad a estos elementos dado principalmente a que se reconocen más estos deportes, más gente se acerca a practicarlos, y por ende se desarrolla el mercado para satisfacer dicha demanda. Incluso aquellos elementos que no se pueden conseguir en el mercado local, gracias a la globalización económica, se puede acceder a ellos por vía electrónica.

También observamos que muchos de los entrevistados hacen una marcada puntualización en la que reclaman, de alguna forma, su lugar frente a los deportes tradicionales. Que “no es necesario competir”, que “no es solo fútbol ni deportes en equipo”, que “está bueno que haya opción de elección”, etc.

Siguiendo con éste punto, la mayoría visualiza una “mente más abierta” que empieza a aceptar estas prácticas tan diferentes a lo que está acostumbrada la población (deportes en equipo). Los practicantes dejan de ser vistos como “locos”, “delincuentes” o “vagos”, y el público general reconoce lo que hacen, y en cierta medida lo aceptan.

8. CONCLUSIONES

Antes de comenzar con este apartado, nos es pertinente aclarar que esta investigación no completa, ni pretende hacerlo, el mapa deportivo del Uruguay ya que hicimos un recorte conceptual dejando de lado varios deportes no tradicionales como los motorizados, tchouckball, frisbee, patín, entre otros. Dependerá de futuras investigaciones el poder abarcar todo el espectro deportivo uruguayo.

Al momento de sistematizar y analizar la información nos percatamos de que habían datos que respondían a fenómenos que no estaban contemplados en nuestros objetivos, por ello no aparecen desarrollados en este trabajo. De todas formas, es información que puede ser utilizada como insumo para otras investigaciones.

Entre esta información nos encontramos con que la mayoría de los practicantes provienen de deportes tradicionales. Tal vez sería pertinente preguntarnos ¿qué los hizo alejarse de ellos? ¿Por qué eligieron practicar este tipo de deportes entre tantos otros?

En el transcurso de este trabajo nos hemos encontrado con ciertas dificultades, algunas de las cuales hicieron que no podamos contar con toda la información que hubiésemos deseado. Entre ellas encontramos: grupos con los que no pudimos comunicarnos, practicantes con los que no pudimos reunirnos, falta de experiencia tanto en el armado como en la ejecución de las entrevistas, poder observar y vivenciar las prácticas de cada uno de los deportes identificados.

A pesar de ello, creemos haber recolectado una apreciable cantidad de datos, suficientes para sacar algunas conclusiones.

En primer lugar, a pesar de la reducida población que practica deportes alternativos, se puede apreciar un crecimiento de los mismos. Cada vez más personas se acercan a vivenciar éste tipo de actividades que se centran en los movimientos del cuerpo y los desafíos que pueden superar con él, sin prestarle importancia, a priori, a las competencias por títulos. Estas tienden a volverse eventos simbólicos que cumplen la función de

encuentro, donde el objetivo principal no es querer ganarle al otro, sino compartir y aprender en conjunto.

En estos deportes el placer, la sensación de libertad y la auto-superación parecen ser los móviles que motivan sus prácticas, atrayendo a un público que muchas veces puede no sentirse identificado con los deportes tradicionales.

Sin embargo creemos, a pesar del crecimiento de estos deportes, que por las características de algunos de ellos, resulta difícil esperar un crecimiento exponencial, ya que muchos requieren contar con un cierto nivel económico que permita acceder a los implementos necesarios para llevarlos a cabo. Tal es el caso de escalada deportiva o triatlón que utilizan elementos costosos (por ejemplo arneses y bicicletas).

Esto no es así en todos los deportes. Por ejemplo, parkour y circo no parecen requerir una inversión elevada, si bien pueden contar con elementos de práctica costosos (por ejemplo calzado, clavos, telas, etc.), estos suelen ser más accesibles y/o duraderos.

Aun así, algunos de los grupos buscan la forma de acercar este tipo de actividades al resto de la población. El amor por la disciplina y el hecho de que sean pocos los que practican el deporte parece motivar en algunos de los practicantes la intención de transmitir los conocimientos que fueron obteniendo en la práctica. Poner a disposición del público estas actividades que los llenaron de alegría, y les permitieron desarrollarse tanto física como mentalmente.

Esta tarea se ve reducida, sin embargo, por la falta de organización en algunos de estos grupos deportivos. La difusión suele ser limitada, las actividades que se realizan difícilmente llegan al conjunto de la población que está por fuera de los círculos de estos colectivos.

Si estos grupos tienen la intención de difundir el deporte, y que este forme parte de la práctica deportiva cotidiana de las personas, tendrían que pensar mejor los métodos a utilizar, ya que actualmente no parecen estar llegando al conjunto de la sociedad.

La motivación de los deportistas, a medida que van evolucionando en su práctica, se va transformando, generando un mayor compromiso, así como un mayor disfrute de la actividad. A medida que se practican se van volviendo estilos de vida que van más allá de la recreación, adoptando costumbres, filosofías, códigos, etc.

Varios de los deportistas refieren a la necesidad de que se tenga la posibilidad de elegir entre varias opciones. Los docentes, muchas veces cerrados en las tradiciones, dejamos de lado actividades que pueden ser significativas para algunas personas. Creemos que es importante, desde el punto de vista educativo, dar la posibilidad a los estudiantes de tomar contacto con diversas actividades deportivas, tanto tradicionales como alternativas, que posibiliten la vivencia de situaciones distintas.

Como docentes, creemos que debemos ayudar a los estudiantes a encontrar su propio movimiento, y esto no se puede lograr si los encasillamos dentro de un modelo. Entendemos la posibilidad de opción como un derecho del ser humano, en donde éste derecho solo se puede ejercer si se conoce un abanico diverso de donde poder optar, no se puede elegir aquello que se ignora.

El fenómeno de los deportes alternativos sigue siendo poco estudiado, esperamos que aumenten los acercamientos al tema, principalmente por parte del campo de la Educación Física. En nuestra opinión estos deportes, al igual que los tradicionales, son parte del bagaje cultural de movimiento, y la Educación Física el campo encargado de estudiarlos.

9. DATOS BIBLIOGRÁFICOS

9.1. Bibliografía

- DE PABLOS, J. (2001) "*El deporte como objeto de consumo*" De Latiesa, Martos y Paniza "Deporte y cambio social en el umbral del siglo XXI" Vol. 2. Investigación social y deporte N°5, Proyecto sur: Granada, España.
- GIL QUIROGA, J. (2013) "*Características de las nuevas tendencias deportivas, caso: skateboarding y longboarding practicadas por un grupo de jóvenes en escenarios urbanos en la ciudad de Cali*". Universidad del Valle.
- GUERRERO, S. y CAÑAVERAL, R. (2013) "*De lo moderno-tradicional a lo posmoderno-alternativo del deporte*". Universidad del Valle.
- MATA VERDEJO, D. (2002) "*Deporte: cultura y contracultura. Un estudio a través del modelo de los horizontes deportivos culturales*". Apunts: Barcelona, N 67.
file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/067_006-016ES.pdf
http://documentos/Downloads/067_006-016ES.pdf
- PADIGLIONE, V. (1995): "*Diversidad y pluralidad en el escenario deportivo*" Apunts: Barcelona, N 41.
- SCATOLINI, J. (2011) "*El pasaje del hombre de la sociedad moderna a la posmoderna*". Anales de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales: La Plata, Argentina. N 41.
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20722/Documento_completo.pdf?sequence=1
http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/20722/Documento_completo.pdf?sequence=1 Acceso: Setiembre 2014
- SIMOES, M. (2001) "*Turismo y deporte en la naturaleza: dos experiencias integradas de ocio*" Pags. 271-273. De Latiesa, Martos y Paniza "Deporte y cambio social en el umbral del siglo XXI" Vol. 1. Investigación social y deporte N°5,

Proyecto sur: Granada, España.

- TRIGO, E. (1999) “*Creatividad y motricidad*”. Barcelona: INDEPublicaciones.
- HUERTAS, J.(2011). “Deportes extremos, experiencia personal y construcción de comunidad emocional en el mundo de la vida contemporánea”. X Congreso Nacional de Sociología. Noviembre 2, 3 y 4, Colombia.
- GROS LA FAIGE, S. “David Belle: Parkour” Paris: Entrevista. 2009.
- WITFELD, J; ILONA, E; GERLING, A. “The ultimate parkour and freerunning book”. UK: Meyer and Meyer Sport. 2013.

9.2. Webgrafía

- ACOSTA, F. (2012) “*Adolescentes y jóvenes que realizan prácticas corporales y motrices en sus tiempos libres y al aire libre. Aproximación desde la Educación Física con enfoque etnográfico*” EFDeportes: Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd172/desde-la-educacion-fisica-con-enfoque-etnografico.htm><http://www.efdeportes.com/efd172/desde-la-educacion-fisica-con-enfoque-etnografico.htm> Acceso: Agosto 2014
- “*Carta europea del deporte*”. Conferencia de Ministros encargados del deporte, 14 y 15 de Mayo de 1992. Rodas. <http://www.femp.es/files/566-69-archivo/CARTA%20EUROPEA%20DEL%20DEPORTE.pdf>. Acceso: Junio 2014
- HERNANDEZ, A. (1999) “*Acerca del término Deporte*”. EFDeportes: Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd17/deporte.htm><http://www.efdeportes.com/efd17/deporte.htm> Acceso: Junio 2014
- HURTADO, D., L. JARAMILLO Y R. OCAMPO (2004) “*Deporte extremo como práctica social y posibilidad de adscripción identitaria en jóvenes urbanos*”.

EFDeportes: Buenos Aires.

<http://www.efdeportes.com/efd73/extremo.htm><http://www.efdeportes.com/efd73/extremo.htm> Acceso: Setiembre 2014

- MAGUIRE, J (2003) “*Globalización y creación del deporte moderno*” EFDeportes: Buenos Aires, N 67.
<http://www.efdeportes.com/efd67/global.htm><http://www.efdeportes.com/efd67/global.htm> Acceso: Agosto 2014
- OSSORIO, D. (2012) “*Deporte: efectos sociales y hábitos saludables*” EFDeportes: Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd166/deporte-efectos-sociales-y-habitos-saludables.htm><http://www.efdeportes.com/efd166/deporte-efectos-sociales-y-habitos-saludables.htm> Acceso: Junio 2014
- ROBLES, J., M. ABAD Y F. GIMÉNEZ (2009) “*Concepto, características, orientaciones y clasificaciones del deporte actual*”. EFDeportes: Buenos Aires.
<http://www.efdeportes.com/efd138/concepto-y-clasificaciones-del-deporte-actual.htm><http://www.efdeportes.com/efd138/concepto-y-clasificaciones-del-deporte-actual.htm> Acceso: Junio 2014
- PÉREZ, W. (2005) “*Deporte extremo, una práctica social*”. EFDeportes: Buenos Aires. <http://www.efdeportes.com/efd88/extremo.htm> Acceso: Octubre 2014
- SARAVI, J. “*El skate como práctica corporal juvenil. ¿Es posible su ubicación dentro del concepto deporte?*” Buenos Aires, 2009.
<http://www.aacademica.com/000-062/1907> Acceso: Noviembre 2014
- <http://www.fes-web.org/uploads/files/modules/congress/11/papers/1645.pdf>
Acceso: Noviembre 2014
- http://clergejeanpierre.blogspot.com/2010/01/la-relacion-de-la-globalizacion-con-el_19.htmlhttp://clergejeanpierre.blogspot.com/2010/01/la-relacion-de-la-globalizacion-con-el_19.html Acceso: Setiembre 2014

- <http://globalizaciondeldeporte.wordpress.com/2010/11/22/objetivo/http://globalizaciondeldeporte.wordpress.com/2010/11/22/objetivo/> Acceso: Setiembre 2014
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Globalizaci%C3%B3nhttp://es.wikipedia.org/wiki/Globalización> Acceso: Setiembre 2014
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Parkour> Acceso: Octubre 2014
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Freerunning> Acceso: Octubre 2014
- <http://www.wfpf.com/parkour/> Acceso: Octubre 2014
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Slackline> Acceso: Octubre 2014
- <http://www.slacklife.org/> Acceso: Octubre 2014
- <http://lema.rae.es/drae/?val=deporte> Acceso: Junio 2014
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Triatl%C3%B3n> Acceso: Octubre 2014
- <http://www.vitonica.com/triatlon/principios-basicos-del-triatlon-la-natacion-ii>
Acceso: Octubre 2014
- <http://www.vitonica.com/triatlon/principios-basicos-del-triatlon-el-ciclismo-iii>
Acceso: Octubre 2014
- <http://www.vitonica.com/triatlon/principios-basicos-del-triatlon-el-ciclismo-iii>
Acceso: Octubre 2014
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Surf> Acceso: Octubre 2014
- <http://suite101.net/article/surf-ms-que-un-deporte-una-cultura-a1357#.VA9pqvIDv4Y> Acceso: Octubre 2014
- http://es.wikipedia.org/wiki/Deporte_de_aventura Acceso: Octubre 2014
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Facebook> Acceso: Julio 2015

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Circo> Acceso: Octubre 2014
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Escalada> Acceso: Octubre 2014
- https://es.wikipedia.org/wiki/Deporte_de_aventura Acceso: Octubre 2014
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Skateboarding> Acceso: Octubre 2014
- <https://nataliaibanez.wordpress.com/2009/04/14/facebook-una-expresion-de-la-globalizacion-la-cultura-y-la-sociedad/> Acceso: Setiembre 2014
- https://en.wikipedia.org/wiki/Tricking_%28martial_arts%29 Acceso: Octubre 2014
- <https://es.wikipedia.org/wiki/BMX> Acceso: Octubre 2014

9.3. Contactos

- <https://www.facebook.com/pages/Bikers-Uruguay/425304130889586> Acceso: Setiembre 2014
- <https://www.facebook.com/ParkourUruguay?ref=ts&fref=ts> Acceso: Setiembre 2014
- <http://www.ususurf.org/> Acceso: Setiembre 2014
- <http://www.lamuralla.com.uy/> Acceso: Setiembre 2014
- <http://www.escalada.com.uy/> Acceso: Setiembre 2014
- <https://www.facebook.com/SlacklineUruguay> Acceso: Setiembre 2014
- <https://www.facebook.com/AsociacionUruguaydeartistascircenses> Acceso: Setiembre 2014
- <https://www.facebook.com/TrickingUruguay> Acceso: Setiembre 2014
- <http://auskateboarding.org/> Acceso: Setiembre 2014

- <http://www.auca.org.uy/> Acceso: Setiembre 2014
- <http://www.triatlonuruguay.org/> Acceso: Setiembre 2014

10. ANEXOS

Preguntas de la entrevista (referentes)

- ¿Hace cuánto que practicas este deporte?
- ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?
- Actualmente, ¿qué es lo que te motiva para practicarlo? ¿ha cambiado tu interés?
- En cuanto a la práctica de este deporte, ¿cómo te proyectas?
- ¿Qué es lo que más te gusta de él?
- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente? ¿Cuál?
- ¿Lo realizabas de forma recreativa o competitiva?
- ¿Nos puedes contar en qué consiste el deporte que practicas?
- ¿De qué forma lo practican? ¿Competencias, encuentros recreativos...?
- ¿Cuántas personas lo practican en Uruguay aproximadamente?
- ¿De qué edad promedio son los practicantes?
- ¿Mantienen algún vínculo fluido con otros grupos? ¿De dónde?
- ¿Cómo se organizan?
- ¿Se realizan actividades de difusión del deporte? ¿Cuáles?
- ¿Cómo visualizas el crecimiento de este deporte?
- ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás? En tu opinión, ¿Cuáles son y por qué?

Preguntas de la entrevista (practicantes)

- ¿Hace cuánto que practicas este deporte?
- ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?
- ¿Ha cambiado en el tiempo que llevas practicando?
- ¿Cómo te proyectas en cuanto a la práctica de este deporte?
- ¿Qué es lo que más te gusta de él?
- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente? ¿Cuál?
- ¿Lo realizabas de forma recreativa o competitiva?
- ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás? En tu opinión, ¿Cuáles son y por qué?

ENTREVISTAS

A- Entrevista a Gerónimo: Practicante de Parkour

J- Julio (Entrevistador)

G- Gerónimo (Entrevistado)

J- Muy bien, ¿cuál es tu nombre?

1. G- Gerónimo De León.

J- Eh, ¿Cuántos años tenés?

2. G- 29.

J- Bien, ¿qué deporte practicas?

3. G- Eh..., todos, dentro parkour que es a lo que viene la entrevista digo. Después hago entrenamiento de fitness, pero me gusta jugar al fútbol. En la adolescencia hice skate, algo de break dance, bicicleta, clavado de piscina, gimnasia olímpica, capoeira, mix...

J- ¡Variada la cosa!

4. G- Sí, sí, me gusta probar cosas nuevas. Ahora estoy viendo que nuevo modo de experimentar, me gustaría probar algo como kaysurf, o algo que, que, que es en el agua, que tenés que usar un poco el medio ambiente, el viento y otras cosas, otros factores que no estoy acostumbrado a usar.

J- Bien, ¿hace cuánto que practicas Parkour?

5. G- Y 9-10 años.

J- 9-10 años... ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

6. G- Este [Sic], como surgió..., eh..., los primeros videos que se vieron de David Belle y la entrevista de Jump London de Sebastián Foucan en el Discovery Channel. A raíz de ahí empecé a investigar, y me intereso por lo que vi, que vi un movimiento libre en la ciudad, que no había reglas, que podía un poco traspasar todo el mix, mixturas de deportes que había hecho a una sola actividad.

J- Bien, y de ese momento hasta ahora, ¿ha cambiado tu interés por el deporte? ¿Han surgido algunas cosas nuevas?

7. G- Sí, totalmente, cada año es diferente, cada año es diferente. Primero perseguí una cosa, yo primero busque como un poco de, de catarsis, salir a divertirme, después empecé a encontrar mejora física y empecé a tomármelo más en serio, con más entrenamiento, y después empecé a encontrar de que [Sic] había más gente que quería empezar, y me gusto el tema de traspasar, enseñarle a otros. Después empecé a encontrar de que [Sic] era muy importante viajar para seguir aprendiendo, entonces empecé a viajar. Después, el tema de relacionamiento con mucha gente también te ayuda a mejorar, entonces empecé a buscar eso, tratar de conocer mucha gente que entrene, este [Sic] ha ido cambiando viste [Sic].

Ahora estoy buscando...yo trabajo en fitness, entonces la formación y el entrenamiento físico, que cosas puedo ir pasando a parkour, entonces tratando de no profesionalizar, pero si hacer más metódica la cosa.

J- Bien...a futuro, ¿cómo te proyectas en este deporte?

8. G- Este...en un principio, yo quería como conseguir muchas cosas nuevas o, o grandes, y cada día me interesa mucho más mantener lo que ya he obtenido y poder hacerlo con mucho tiempo. Y eso, me veo una persona mayor, pelado, y que se siga moviendo con bajo impacto, pero se siga moviendo, aprendiendo cosas nuevas y trabajando el equilibrio, la fuerza de colgado, y cosas que son como un entrenamiento funcional, pero más aplicado.

J- Relacionado con esto, ¿qué es lo que más te gusta de este deporte?

9. G- ¿Qué es lo que más me gusta? Eh...la libertad. Es realmente...más allá de toda la rutina de la semana, de entrenar y para mantenerse en forma, los fines de semana que son

el real parkour, cuando uno sale y tiene mucho tiempo para entrenar, es momento de catarsis, cuando yo salgo y, desde la entrada en calor, este, me siento realmente libre, y entro en calor a mi forma, me empiezo a mover, llego a un lugar, lo investigo. Ya no tengo cierto problema en que dirán los otros o cómo ve la gente lo que estoy haciendo en una plaza, sino simplemente me muevo, logro cosas, me pongo contento por las cosas que logro, y termino el día y fue un día realmente disfrutable, por eso mismo, por moverse mucho y muy libre viste, porque a veces algunos deportes estas condicionado también, y en esto sos totalmente libre. Entonces realmente haces lo que te da confort.

J- Recién estuviste mencionando algunos, pero, ¿practicabas algún otro deporte antes de éste? ¿Cuál?

10. G- Eh..., si empiezo desde muy chiquito, la básica que me pusieron mis padres de natación, atletismo, handball, vóley, fútbol...este [Sic], y después empecé con los alternativos, no me gustaban tanto los deportes de equipo, empecé con skate, bici, capoeira, break dance, clavado de trampolines...y más de grande ya, ya ahí empecé a encontrar parkour a los 19-20.

J- Bien, ¿y de qué forma lo practicabas? ¿De forma competitiva, de forma recreativa?

11. G- ¿A esos deportes?

J- Sí.

12. G- Y cada uno lo suyo. Los primeros que empecé hasta los individuales fueron competitivos, todos los deportes grupales que hice fueron competitivos. Los deportes individuales ya no, ya fueron por placer. Todo, eh..., diría, los grupales fueron no, todos los deportes de equipo, y después los individuales serían skate, bici, capoeira...todos esos ya fueron a ser recreativos.

J- ¿Esos fueron de forma recreativos?

13. G- Claro.

J- Bien, ¿crees que hay un cambio en los intereses de las personas en cuanto al deporte?, o sea, desde años atrás en adelante.

14. G- Y..., hay un montón de cosas que es moda y que lo va moldeando el consumismo, el marketing, y las nuevas opciones, que a veces no es marketing sino cosas que van surgiendo. Y obviamente sí, antes era, yo creo que estaba muy, muy a flote todos los deportes federados, y hoy en día los deportes federados si bien siguen bien y son los que tienen mayor respaldo económico, todos los deportes alternativos y sobre todo estos individuales están teniendo más público que se ha dado cuenta que no es necesario competir, ni medirse nada, sino disfrutar de la actividad física, ¿no?

J- Bueno, muchas gracias por tu, por tu opinión, la verdad es muy valorable.

15. G- Ta' [Sic], de nada.

B- Entrevista a Lucas: Practicante de Parkour

A- Alejandro (Entrevistador)

L- Lucas (Entrevistado)

A- Lucas, ¿Hace cuánto que practicas Parkour?

1. L- Desde el 2008, es decir, hace...6 años.

A- ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

2. L- Porque lo vi en... unos videos en YouTube y me re polentíe [Sic] y fui a entrenar.

A- ¿Conocías gente que hiciera o empezaste por tu cuenta nomás?

3. L- Empecé solo nomás, y después fui conociendo gente por internet, ta' [Sic]

A- ¿Tu interés por este deporte cambio a lo largo de los años que llevas practicando?

4. L- No, siempre fue el mismo, superarme a mí mismo.

A- ¿Cómo te proyectas en cuanto a la práctica de tu Parkour?

5. L- Y... muy resistente [Risas], y...consistente también. Con consistencia, con...ni idea [Risas]

A- [Risas] ¿Consistente en el sentido de mantenerte en la práctica, seguir practicando?

6. L- Si, constante, algo constante. Y siempre para superarme.

A- ¿Qué es lo que te gusta del Parkour?

7. L- Desafíos, superar desafíos, y seguir a los demás compañeros.

A- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente?

8. L- Si...voleibol, ping pong, y basquetbol.

A- ¿De forma recreativa o ibas a competencias y ese tipo de cosas?

9. L- Competía en voleibol, y lo demás de forma recreativa. Más gimnasia artística también.

A- Ahí va... ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás?

10. L- Me podrías repetir la pregunta [Risas]

A- [Risas] O sea, ¿crees que hay un interés por nuevos tipos de disciplinas como son el Parkour, eh... el circo, o crees que todo se mantiene más o menos igual que siempre?

11. L- Y no, siempre hubo gente que hizo Parkour y eh...hizo otros deportes.

A- Bien. ¿Algo más?

12. L- [Acentúa con la cabeza diciendo que no]

A- Bueno, muchas gracias Lucas.

13. L- De nada.

C- Entrevista a Santiago: Referente de Slackline

A- Alejandro (Entrevistador)

S- Santiago (Entrevistado)

A- Bueno, Santiago, ¿Hace cuánto que practicas esta disciplina?

1. S- ¿Slackline?, Este... va a ser eh...tres años y medio.

A- ¿Cómo surgió tu interés por éste deporte?

2. S- Eh...durante unos puentes que tenía alguna hora libre, en el parque Rodó conocí, ya unos colegas, compañeros de Educación Física estaban practicando la cinta, bien principiantes. Y ta [Sic], fue así en el parque, al aire libre, en espacio verde digamos. Y ta [Sic], me anime nomás a subirme a la cinta, y a los tres días ya podía caminar así que me sentí bastante bien, reconfortante y ta [Sic], eso me sirvió.

A- ¿Actualmente que es lo que te motiva a practicarlo?

3. S- Es eh... una combinación entre las cosas nuevas que pueden llegar a surgir a partir del equilibrio, de los saltos también, pero también lo utilizo como un medio para el entrenamiento. O sea ejercicios, o para una mentalidad más de exigir muscularmente, varias repeticiones de algo que de repente es simple pero, pero ta [Sic] utilizar el medio inestable como, como un medio más para entrenar cosas que...el cuerpo.

A- Excelente, ¿Cómo te proyectas en la práctica?

4. S- Lentamente, avanzar sobre todo en las cosas que estoy seguro, repetir lo que ya se e ir variando, haciendo pequeños cambios. Y también me gustaría empezar a hacer como instancias más de clase, con momentos de entrada en calor, parte central, con objetivos y, vuelta a la calma, para ir logrando cosas que capaz que llevan, de repente implican ayuda de otro, o implican hacer una progresión concentrarse en ello y, y bueno ta [Sic]. Eso es más como por el lado de proyectarme en el entrenamiento, después ta [Sic] sigo, me voy a

seguir juntando con... recreativamente también en el parque y que surja lo que surja pero, yo lo practico tranqui [Sic] no, no, no es una proyección ambiciosa sino más bien lenta y que, sin lesiones, sin, sin, sin necesidad de arriesgar mucho.

A- ¿O sea que tu proyección es como ir a la educación?

5. S- Eh...sí, es por un lado el entrenamiento y por otro lado llevar hacia la...ahí va, acercar a las personas no solo de manera recreativa sino también que puedan acercarse a la cinta y sepan cómo trabajar su cuerpo y salud a partir de la cinta. Supongo que en parte es educar el acercamiento a la cinta y el equilibrio.

A- Eh...ta [Sic], ¿qué es lo que más te gusta de éste deporte?

6. S- Eh... me gusta que es al aire libre, que siempre estamos en oportunidad de compartirlo con más personas y, y ta [Sic] la sensación que tiene el cuerpo en equilibrio, como se acomoda el cuerpo, ya sea tarde o temprano, porque lo conseguís, es, es muy satisfactoria, creo que permite a la energía fluir bien. Fluir dentro de la posición o dentro de una dinámica en equi... siempre que haya equilibrio el cuerpo, el cuerpo como que lo agradece. Me gusta, me gusta eso. Me re energiza me, me, me sube el estado de ánimo, me pone como más alegre, más enérgico.

A- ¿Practicabas algún otro deporte antes? y ¿cuál sería?

7. S- Si eh...otras actividades físicas y ejercicios físicos, desde gimnasia tradicional en mi casa, gimnasia...método Pilates y, no es un deporte pero sigue siendo una actividad física, y kung fu que, también en la parte del equilibrio me es transferible bastante. Y ta [Sic], a veces ando en skate, que también es transferible. Eh... ta [Sic], a veces salgo a correr, a veces juego un fútbol. Eso son bastantes cosas, pero sobre todo Pilates, gimnasia y kung fu.

A- Eh ¿los practicas de forma recreativa o competitiva?

8. S- No, recreativa, y si es competitiva es más conmigo mismo. Es desde el lado del entrenamiento propio.

A- ¿Nos puedes contar a grandes rasgos en que consiste, desde tu punto de vista, el slack?

9. S- Eh... el slackline consiste en [Exhala] bueno en, en tensar una cinta de un punto a otro,

y de esa manera establecer como un plano, que es inestable, que tiene cierto movimiento, pero... pero bueno uno tiene que mantenerse dentro del plano, y controlar el cuerpo dentro de ese plano y, y, y ta [Sic] es un poco mirar diferentes planos, después también depende de cómo coloques el cuerpo. Pero consiste en dominar el cuerpo, las capacidades, dominarlas. Poner un poco a prueba, sobre todo el equilibrio, la coordinación, acoplar movimientos para mantener el equilibrio estático-dinámico [Pausa para saludar a un practicante que llega]. Consiste en...yo como profesor de Educación Física lo veo como, como así, bien desde el lado del requerimiento de las capacidades. Creo que consiste en eso. Equilibrio y concentración. Quizás también es una disciplina media meditativa también.

A- ¿Cómo se practica mayoritariamente acá en Uruguay? ¿Encuentros nacionales, encuentros espontáneos, competencias?

10. S- Mi, mi visión acerca de eso es principalmente, bueno en la zona de los parques principalmente parque Rodó se ha formado un grupo bastante grande, eh...no todos tienen cinta pero los que tienen cinta van con asiduidad, y el grupo también se junta y más o menos ehm... son encuentros recreativos donde cada uno va encontrando su estilo y dando a conocer y también com...compartiendo algunos consejos y para mejorar. No ha habido torneos, si lo hay y lo organizamos va a ser más simbólico que otra cosa y ta [Sic], esta como en pañales [Sic], ¿no?, esta como de a poquito va tomando fuerzas, sin mucho esfuerzo pero estando disfrutando, sin estrés. Se practica relajadamente me parece.

A- ¿Tienen contacto con grupos de otros departamentos, o mismo con grupos que se formen dentro de Montevideo?

11. S- Eh...creo que sí, creo que tenemos el contacto que es el grupo de Facebook, aquí hay unos chicos de Las Piedras que vinieron, yo no sabía que iban a venir. Por ejemplo gente de Maldonado que avisa cuando viene. Después en el resto de Montevideo, en los demás parques no, no conocemos que haya mucha gente o por lo menos... debe haber alguien suelto por ahí, y que practica por que le queda más cerca en el parque [Interrupción de saludo a lo lejos] en el Prado, o capaz que en el parque Rivera, hay que ver. Pero creo estar, creemos que estamos buscando tener el contacto con la mayoría de las personas. No... es medio difícil porque hay mucha gente que, que no conocemos que de repente está haciendo,

y ta [Sic], piensa que está sola en Uruguay y no, en realidad ya hay un grupo grande.

A- ¿Tienen algún número aproximado de cuantas personas lo practican en Uruguay?

12. S- Si, en realidad...ta [Sic] en el Facebook hay anotadas ciento cincuenta personas, pero...yo no creo que sean más de treinta personas las que practican [JAJA]. Las que practican digamos, por lo menos una vez por semana. No creo que sean más de, más de treinta.

A- ¿De qué edad promedio son los practicantes?

13. S- Eh...he visto actualmente que hay muchos niños acercándose, siempre con algún adulto, no sé con qué, si son practicantes asiduos o simplemente se acercaron. Pero para mí que a partir de los dieciocho, diecinueve hasta los veintiocho, veintinueve, gente capaz que de treinta y algo tal vez también está haciendo. Es un rango así entre los dieciocho y veintiocho que...me da la sensación.

A- ¿Cómo se organizan? ¿Se organizan actividades de difusión, contacto con otros deportes?

14. S- No, ahora es simplemente vas, pones la cinta, la gente se acerca. Ya sabemos cuál es la zona del parque donde ponemos las cintas. Y se puede ver el atardecer, así que más o menos donde se consigan esos dos elementos ya, ya está [entre risas]. Después lo que a veces pido yo es que, que pongan en el grupo de Facebook, por ejemplo: ehm... Parque Rodó, al lado de la fuente, a las 15 horas, voy con la slack o, o bueno como una invitación a todos los del grupo. Pero ta [Sic], hoy por ejemplo que tenemos un encuentro, fue un poquito más organizado, pero siempre fue a través de Facebook, que fue crear un evento y votar un poco la fecha. Un poco más de organización en cuánto a eso para que puedan venir, poner la cantidad de cintas máxima que podamos, romper record, que son siete. Y, bueno, ta [Sic] fue una organización también vía Facebook más bien. No, no, no hay contacto telefónico, no hay necesidad, simplemente se pone y...una red social...conseguimos, conseguimos organizarnos bastante bien.

A- ¿Cómo visualizas el crecimiento del Slackline?

15. S- Eh... pfff [Sic]... Por ahora ha venido mucho de la mano de los chicos de Brasil. Creo

que ellos, que son unos cuantos, nos han dado desde consejos hasta prestado las cintas, nos han transmitido la experiencia, la alegría de estar compartiéndolo, y ha fortalecido mucho, así que, creo que va a seguir siendo así: un poco impulso del uruguayo, o sea de la gente que consigue una cinta acá en Uruguay o en el exterior. Pero por aquí hay mucha gente que viene de afuera o de otro país con su cinta y, y ta [Sic], también es como que, visualizo que se va a seguir incorporando ese tipo de gente, y...Creo que más adelante vamos a poder llegar a hacer, ya te digo, algún torneo medio simbólico, y inclusive capaz que armar un grupo para ir a competir a Argentina, que es como...o a Brasil a conocer. Tal vez también hagamos un grupo para ir enseñando slackline en el interior del país, enseñar slackline en unos pueblos de Latinoamérica, no estaría mal. Visualizo desde cosas muy alcanzables, parecidas al pasado, hasta cosas medias como fantasiosas, de esas de poder viajar, dependiendo un poco de la actividad. Ir fomentando la...en Uruguay puede ser en el interior sobre todo me parece.

A- ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás?

16. S- Sí, sí. Hace no mucho vi una encuesta en la que, ta [Sic] saltaban cuales eran los intereses en cuanto deportes y ta [Sic], obviamente los deportes en equipo, como tradicionalmente el fútbol, el basquetbol, el hándbol han estado, están, bastante fuertes, pero es verdad que hay muchas actividades de corte más individual como andar en bicicleta, andar en patines, andar en skate, longboard que, que requieren capaz que un gasto mayor, porque son elementos caros. La slackline tampoco es un elemento tan accesible acá, así que también es un elemento complicado de conseguir. Pero creo que esas cosas se están ganando cada vez más lugar y, y, y se está viendo, se está fomentando. Vos vas a cualquier lado y hay gente haciendo, así que estamos acá, haciéndonos el espacio, haciéndonos ver, haciéndonos escuchar que no es solo fútbol, ni deportes en equipo. Al igual que las artes marciales creo que también están ganando un lugar y, bueno el parkour también está haciendo mucha fuerza, y todo lo que es la, las intervenciones callejeras desde el circo hasta la danza también están dando mucha fuerza, así que sí, creo que se está ampliando un montón en Uruguay, se está abriendo mucho la cabeza.

A- ¿De dónde crees que vienen estos cambios?, ¿por qué crees que se dan?

17. S- Eh... bueno, en parte un poco porque los extranjeros vienen con sus actividades y nosotros nos re copamos [Sic]. Y otra porque, porque no todos nacemos para la pelota, para lo que es lo más común: entre varios compartir una pelota y un espacio. Estamos capaz que...buscando otro tipo de experiencias ya...Recurro de nuevo a las capacidades ¿no?, a...a conectar con las capacidades del cuerpo humano desde otra manera ya sea entrenando en el parque o corriendo, como cada vez hay más gente corriendo, también puede ser hacer otro tipo de actividades.

A- Esa sería la última, muchas gracias Santiago

18. S- Por nada

D- Entrevista a Andrés: Referente de Surf

E- Alejandro (Entrevistador)

A- Andrés (Entrevistado)

E- Bueno, eh... ¿hace cuánto que practicas el surf?

1. A- Eh...mira practico surf...más o menos...desde...yo empecé de chico, estuve varios años practicando de chico, después dejé, después retomé por el 97'. O sea que 97', 2007...y hará 15 años más o menos que lo vengo practicando y antes, ya de chico cuándo tenía 10, 12, 13 años practique y después dejé.

E- Eh... ¿cómo surgió tu interés por él?

2. A- Y surgió, toda mi familia tiene casa en Rocha, eh...mi abuelo es de Rocha, y yo de chiquito voy a La Paloma, y siempre me gustó el océano. Eh..., siempre iba a la playa, y por aquel tiempo yo veía..., teníamos una barrita de amigos que, que veía algunos surfistas ya legendarios y veteranos de La Paloma. Veíamos que estaban surfando [Sic], que practicaban en el agua, y nos empezó a gustar, y empezamos a conseguir las primeras tablas, y nos empezamos a tirar. Y ahí me picó, y después ta' [Sic] eso conjugado con que siempre me gustaron [Sic] nadar y los deportes náuticos que hacía acá en Montevideo, iba a los clubs, o a la piscina, a todo lo demás, fue saliendo solo.

E- ¿Y actualmente qué es lo que te motiva a practicarlo?

3. A- No, y ahora, a mi básicamente me gusta. O sea, además de que es un deporte más, y todo deporte te mantiene bien físicamente, te sentís saludable eh..., ehm..., a mí me motiva la práctica. Yo llego al océano, veo la ola, veo las olas y..., fundamentalmente la adrenalina y poder estar adentro del océano y correr una ola, este [Sic] tomar la ola eh..., eso a mí me entusiasma, eh..., y me gusta, y siempre me mueve a tirarme. Eh..., no es como, hay un combo de situaciones, o sea siempre que entro al agua hay algún amigo, nos quedamos

hablando con el amigo. O sea, ya tengo 49, casi 50, y..., ya no te voy a decir que 100 por ciento el afán de tirarme es físico porque de repente me tiro de mañana y de tarde estoy detonado [Sic], me tiro un ratito y..., este [Sic] me quedo charlando con algún amigo, pasan 4 olas viste [Sic]. Me encanta ver desde el agua como otros las corren, me encanta ver la ola, me encanta estar ahí...también disfruto mucho eso. Y corro alguna ola.

E- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente?

4. A- Sí, sí, yo de chico jugué durante 6 años al rugby, en un club que ahora desapareció. Después siempre fui al Neptuno que hacia básicamente eh..., natación. Nadaba y participaba en competencias de natación, sí, eso hacía mucho en el Neptuno, competía. Y bueno hacia voleibol, basquetbol también jugué, llegue a hacer judo, o sea todos los deportes del Neptuno por los que ibas desfilando en el Neptuno viste [Sic].

E- Ahí va [Sic], claro.

5. A- O sea dentro del Neptuno desfilé, o sea, siempre, creo que lo que más siempre hice, y constante, fue natación, y bueno el rugby lo jugué varios años que no era en el Neptuno pero, lo jugué varios años en un club que ahora desapareció.

E- Eh... ¿nos podes contar en tus palabras en que consiste el surf?

6. A- El surf, eh..., y bueno básicamente, o sea..., y básicamente es deslizarse en la ola viste [Sic], eh..., es correr la ola. Eh..., desde tiempos inmemorables [Sic], desde los indígenas de Hawái, de Perú, con lo que sea que se haya iniciado, con lo que tuvieran a mano se deslizaban en una ola. Acostados o parados, en canoas o en tablones, o en tablas, viste [Sic], después se perfecciono. Pero yo creo que la..., la..., la raíz del deporte, al menos como yo lo vivo, es el tema de..., de deslizarte en la ola. O sea, de alguna forma lograr tener la habilidad para que cuando venga la ola este [Sic] vos corres la ola, sentirte como parte de la ola, estar dentro, transportarte dentro de la ola. Disfrutarla, cada ola es diferente. Hay un diálogo, hay una lectura que haces del mar, de la ola, de cómo viene para poderla aprovechar, que ahí está la habilidad, me parece, del deporte, viste [Sic], pero básicamente me parece que es eso. Están todas las modalidades del deporte que van desde la tabla chica, hasta el tablón de nueve pies y lo que haces en uno no lo haces en otro, y si el leash sí, o el

leash no, la cuerquita sí, la cuerquita no, eh...esta playa, la otra. Después hay mil aspectos y características del deporte, pero para mí lo que lo identifica es el..., la ola. Para los Hawaianos se llamaba "Henalu", lo decían en lenguaje nativo, que era "el juego de las olas", "divertirse con la ola". Así lo vivían los hawaianos en su principio, y para mí sigue siendo, al menos para mí, la raíz del deporte, o sea lo insustituible del deporte por más que le pongas todos los aderezos que le quieras poner, es jugar con la ola, divertirse con la ola. Para mí es lúdico 100 por ciento la raíz del deporte, de la práctica tiene que ser lúdica. Después hay quien quiere competir y todo lo demás y, bueno, se verá si el tiempo te da, si el físico te da, si las oportunidades de la vida te dan, porque hay quienes puede [Sic] hacerlo, viajar, y quién no. Pero del primero hasta el último de los amigos que tengo ahí [Sic], y que conocen, creo que tienen esa raíz común: fundamentalmente se divierten con la ola.

E- Y acá en Uruguay ¿de qué...cuál es la forma más común de practicarlo? ¿Encuentros, competencias, eh...?

7. A- Y acá con los amigos. O sea, eh...la forma más común es con los amigos, vos vas a cualquier playa desde la Malvín hasta...Punta del Diablo, Cabo Polonio, eh...variedad encontrás grupos de amigos que van con tablas pa'qui pa'lla [Sic], se tiran y se divierten. Algunos mejor, otros peor. Para quienes quieren hay una organización nacional que es la Unión de Surf del Uruguay, que es la federación que agrupa al deporte y que organiza campeonatos durante el año. Ya ahí hay un sistema de jueceo, hay determinadas reglas de competencia, que compiten unos contra otros, que se da puntaje que van ganando y que se...en varias categorías, en las cuales en cada una se...al final de la temporada hay un campeón nacional. Los campeones nacionales, segundo y tercero también tienen posibilidades de ir a competir al mundial. O sea, para quien quiera competir también tienen la modalidad de la competencia, y tiene un montón de reglas incorporadas que..., que obviamente están por fuera del que va a divertirse un rato a la playa en verano, o en primavera, o en otoño, o en invierno. Entonces, para mí la modalidad igual que sigue siendo más común y abundante es entre amigos, o sea se juntan entre amigos, se van en el auto, se escapan un día entre semana, o van el fin de semana, vamos el fin de semana. Y los

menos compiten, o sea habrá un circuito de 150, 200 competidores entre todas las categorías. O sea que es poco relativamente con la cantidad de gente que vos ves en el agua. Si podes un día que haya sudestada por Malvín, por la Honda llegas a contar de repente 160 tipos en el agua viste [Sic]. Y de esos locos [Sic] ninguno compite, de repente hay uno o dos que pueden llegar a competir, el resto lo hace por diversión. Es así, te enteras que hay una ola, te llaman bueno vas, ves el pronóstico hoy, te tiras al agua. Esa es la modalidad más común.

E- Eh... ¿Cuántas personas estimas que lo practican en el Uruguay?

8. A- Eh...competir hay un, eso está, competir esta medido, están los nombres y apellidos de cada uno de los competidores, son unos 150, 200 competidores en todas las categorías. Desde los más chicos, hasta los más veteranos, femenino, masculino y en distintas modalidades, básicamente la tabla corta o el longboard. Yo creo, se dice que cantidad de gente que lo practica en Uruguay anda cerca de los 2000, eh...recién ahora lo estamos midiendo, en la Unión de Surf vamos a hacer una encuesta como para empezar a medir, intentar medir y saber cuánta gente efectivamente hay. Porque no lo sabemos, todo el mundo tirando un número ahí en el aire viste [Sic]. Se habla de unos 2000, no sé, no lo puedo certificar ni, ni...ni...ni afirmar científicamente. Si te digo competir hay unas 150 personas que están compitiendo. Probablemente se requiera una cabeza especial para competir porque...si bien el objeto de la competencia sigue siendo la diversión, que tampoco te dan ningún súper título ni es profesional, es amateur la competencia, no se le paga a nadie de los que ganan, ni por ganar ni por competir. Este [Sic] si bien es todo amateur eh...si tenes que entrar a competir, o sea, requiere cierto sacrificio. O sea podes perder, pero además tenes que el día de competencia suponete [Sic] es tal día, y tenés que tal día a las ocho estar ahí, y tenés que quedarte en la playa, o sea te tiene que gustar competir. Yo que sé, calculale más o menos unos 2000 tipos [Sic] que lo están practicando, y que estén compitiendo 150, 200.

E-Ahí va [Sic], y ¿de qué edad promedio crees que son más o menos?

9.A- Ah, mira hay desde los...nosotros hemos hecho, organizado competencias desde los 12 años ta' [Sic], se empieza a competir desde los doce años y ya hay niños de doce años que

están entrando al agua. Hasta los cincuenta, sesenta. Las categorías más grandes son eh... "Master", "Gran master", "Kahunas" y "Gran Kahunas" que... son mayores de treinta y cinco, cuarenta, cuarenta y cinco y cincuenta, o sea hay tipos de cincuenta, sesenta. Yo sigo tirándome al agua y veo tipos de sesenta, sesenta y pico que están practicando...O sea, abarca todas las edades. Yo creo que promedio, si vos me decís edad promedio, debe andar entre los veinte y veintinueve años. Entre esa edad hay muchísima gente corriendo olas, y de ahí hay gente de dieciocho, diecisiete, pero lo promedio debe estar alrededor de veinte, veinticinco. Promedio es la mayoría viste [Sic].

E- ¿Cómo se organizan en la Unión de Surf para llamar gente o a través de la difusión?

10. A- No, básicamente, la Unión de Surf del Uruguay es...eh...es la federación uruguaya fundada en mil novecientos...eh...noventa y cuatro, que organiza y nuclea a todos los surfistas del Uruguay. La participación en la Unión de Surf es totalmente gratuita, simplemente anotarse. No hay...toda la gente que trabaja en la Unión es honoraria. Si bien hay elecciones cada dos años y se cambia la directiva, es cien por ciento honorario, no se cobra nada por trabajar. Y ta [Sic], y básicamente se organiza del esfuerzo de todos los que se arriman a trabajar. El medio de difusión...clásico es el Facebook, y una página web y el Facebook. [Silencio] Ahí se publican los resultados, las fotos de los campeonatos, de actividades internacionales, este [Sic]...y bueno la...la...está armado básicamente la federación en base a una comisión directiva, presidentes [Sic], vicepresidente, secretario, tesorero y vocal. Son cinco personas que conforman la directiva, y que son las que básicamente delegan la organización de los campeonatos...una comisión técnica que delegan jueces, profesores de Educación Física. Que básicamente lo que se dice es la fecha de los campeonatos, las modalidades en las que se juega. Se organizan cursos de jueceo, durante el año en general porque se trata de que eh...los certámenes que organiza la Unión de Surf tengan el criterio de jueceo que se sigue a nivel internacional. La Unión de Surf del Uruguay forma parte de la...de la ISA, o sea la Asociación Internacional de Surf, y como tal adopta los criterios de jueceo para medir una ola buena, una ola pobre, una ola mediana, que es básicamente lo que los jueces miden cuando puntúan en los campeonatos. Pero...ta [Sic] tratamos de sacar plata de donde podemos...tratamos de vender todo lo que podemos,

de pedirle apoyo a las empresas vinculadas al surf, las marcas. De...buscamos el apoyo de...la Dirección Nacional de Deportes, eh...la parte de promoción deportiva, Antel. O sea tratamos de...de cuando organizamos un evento en la playa fundamentalmente te llevamos banderas, promoción, todo viste [Sic]. Esponsorar porque siempre hay que pagar aparte del trabajo que se hace. A los jueces que van y están todo el día tratamos de pagarle el alojamiento, la comida, un viatico. Este...y tratar de hacerlo viable, si no..., no va nadie.

E- Claro, sí.

11. A- Es sacrificado

E- ¿Realizan actividades puntuales de difusión para que otra gente acceda al deporte?

12. A- Eh, básicamente, como para que acceda al deporte...el Facebook, es la difusión masiva. Y después las escuelitas de surf, se promueven las escuelitas de surf en cada una de las playas y lugares...Que es como el primer acercamiento que puedes tener organizado, digamos, a la práctica del deporte. Después lo que se da mucho es que de boca en boca, y de amigo en amigo, "vení, vamo' [Sic] a tirarnos" y se tiran. Básicamente, la promoción deportiva viene por ahí. No..., no hay...lo que no hay es como...una promoción para acercar gente al deporte. Como que en el surf lo que pasa es que es muchísima gente la que se acerca, y en definitiva lo que cuesta es organizar a la gente que está llegando, y que lo quiere practicar. No hay, no hubo necesidad de salir a hacer campaña para que más gente lo practique. Como que es muchísima la gente, y el gran problema es cómo organizar a los que lo están practicando [Ríe]. O sea, ese es el reto. Más bien el reto está planteado ahí más que en ir a buscar gente nueva que lo practique ¿no? Eh...la gente ha venido sola, o sea el tema es organizar y poder organizar a la gente que lo está practicando y que quiere ayudar.

E- Bien, eh... ¿Cómo visualizas el crecimiento del deporte?, acá en Uruguay ¿no?

13. A- Ah muy bien, yo...yo creo que en los últimos años ha habido un crecimiento brutal. Yo no sé bien cuánta gente lo practica pero creo que cada vez más. A mí me llama la atención ver verano tras verano cada vez más gente. Más gente en las playas de Montevideo, gente en las playas de Canelones como en Solymar. Ver crecer las distintas modalidades, o sea eh...esta la gente con su tablita, la gente con el bodyboard, la gente con

tablones. Ahora la gente con el remo, el stand up que...se está, se vendió muy bien y cada vez más gente que lo quiere practicar [Sic]. Ves gente que...que...que se acerca a las escuelas, de cualquier edad. Antes la gente mayor, o de treinta, de cuarenta tenía cierta vergüenza. Ahora quiere ir y probar. Y va y prueba y, y...Yo voy a un club deportivo, no tiene nada que ver con el surfing, voy a un club a hacer deporte. Y en verano los profesores eh, los...los profesores de la clase de natación consiguen cuatro o cinco tablas, y la clase de natación es remar de un lado al otro con la tabla viste [Sic]. Y de esa clase participa un montón de gente mayor que están locos de la vida de poderlo hacer y les encantaría poder probar en una ola. Y según me llegan los datos de las escuelitas cada vez es gente mayor que se acerca, que de repente lo que quiere es correr una ola chica, no quiere muchas olas ni nada pero quiere disfrutar del deporte en la playa. Y uno va a la Aguada o va a cualquier playa del océano y vez que cada vez es más gente que baja con su tabla, y alguno sabe más otro sabe menos pero va todo el mundo con la tabla viste [Sic]. Y arriba del auto, la cargan y las ves en...en la carretera en todos lados. Yo creo que ha crecido muchísimo el deporte. Yo creo que yo...se está expandiendo cada vez más, no es tan caro como antes, se ha abaratado un poco. Y de alguna forma se va a popularizar. Allá por los años sesenta, por los setenta, por los ochenta hasta los noventa inclusive, era como una tribu la que practicaba el deporte, era como unos grupos selectos, con determinadas características, medios bohemios, o asociado a determinado grupo juvenil. Yo creo que hoy se expandió muchísimo y...van todos viste [Sic], profesionales, ricos, pobres...compras tablas usadas...o nuevas y...y vas probas y si no te gusta lo vendes y...ya está, viste [Sic]. Y nenes chicos que empiezan, que van y le piden una tabla al padre y van se tiran, se tira el padre y el amigo o sea...Yo creo que se ha popularizado mucho. Y yo creo que se va a seguir popularizando porque...Uruguay en definitiva tiene costas en Rocha, en Maldonado Canelones y Montevideo, es pura costa viste [Sic]. Y los deportes acuáticos y náuticos que fueran [Sic] de disfrutar la playa...ya deberían haberse expandido mucho más y creo que se van a seguir expandiendo. Lo razonable es que si tenés tantos kilómetros de costa, tantas playa, tantos días de verano, que cada vez son más los días de verano, eh...que la gente disfrute del agua. Y disfrutar del agua pasa por ahí. Entonces yo creo que, yo creo que el futuro es bueno. Organizarse es un reto, eso es un reto, eh...desde el punto de vista humano, desde la

capacidad de organización, porque aunque vos tengas plata, tenés que tener capacidad de organizar un deporte y una federación, comisiones, elecciones, etcétera. Y si no tenés plata, todavía es un doble de reto: no solo la capacidad de organización sino además gente que lo haga por amor a la camiseta viste [Sic]. Que siempre hay, conlleva dedicarle tiempo, perder horas de laburo, de tu tiempo, de tu familia, de lo que fuera. Entonces, creo que ese es otro reto aparte que...que bueno, calculo que le pasa a todos los deportes ¿no?, a todas las disciplinas.

E- Bien, eh... ¿crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás?

14. A- Yo creo que está mucho más abierto, o sea, lo veo en el surf, que era esto que yo te decía, pero...me parece que está mucho más abierta la oferta deportiva. En todo, o sea...voy a hablar de atrevido pero hay skateparks, hay en las plazas de deporte de la Intendencia, están metiendo pistas de skate. Empezó a haber una cultura del skate, por ejemplo. En las plazas de La Paloma, yo voy mucho a La Paloma, en La Paloma hay una plaza España que no se usaba para nada, y por un proyecto comunal terminaron haciendo una pista de skate, con rampas y todo, y van todos los skaters el domingo a...Eso habla de un cambio en la...empezar a considerar deportes, los programas deportivos que empiezan a haber en la tele, programas alternativos. Yo creo que eso habla de que eh, de que hay una expansión deportiva. La gente que corre, las maratones que se realizan, los triatlones, las bicicletas. Uno anda por la calle y ve un montón de gente correr, ves un montón de gente en bicicleta andando se...Me parece que sí, que el uruguayo se está dando más en el deporte. No es solamente el fútbol, ni el basquetbol, ni...ni...ni determinados deportes tradicionales, sino que empieza a abrirse mucho más la oferta. Y bueno, me parece que eso está bueno, está bueno. No solo por el surfing sino para todos los deportes viste [Sic].

E- Bien, bueno muchas gracias por tu tiempo y las respuestas

15. A- Y a las órdenes para lo que sea.

E- Entrevista a Nicolás: Practicante de Parkour.

L- Lesli (Entrevistador)

N- Nicolás (Entrevistado)

L- Bueno, ¿cómo es tú nombre?

1. N- Nicolás.

L- Bien, ¿Hace cuánto practicas este deporte?

2. N- Hace 4 años más o menos.

L- ¿Cómo surgió tu interés sobre el mismo?

3. N- Eh..., viendo videos, más que nada películas y algo que había escuchado y después vi videos y me acerque al lugar cuando conocí a Gerónimo.

L- Ah, ¿él tiene su grupo?

4. N- No, un gimnasio donde él da clase.

L- Bien, ¿el da clases sobre parkour?

5. N- Sí, sobre parkour.

L- Bien, ¿ha cambiado en el tiempo que llevas practicándolo?

6. N- Eh... ¿la disciplina?

L- Sí.

7. N- Sí, creo que ha cambiado, ha cambiado desde que...

L- Empezaste hasta el día de hoy, digamos.

8. N- Sí, ¿pero vos decís si cambio la disciplina o...?

L- No, si cambio por ejemplo cuando empezaste, por ejemplo eran, era algo básico o algo para vos, después como que fue...

9. N- No, me fui adaptando bastante bien este [Sic], ya me gustaba moverme y ese tipo de cosas este ta' [Sic] lo que aprendí fueron las técnicas y las repeticiones y prácticas.

L- Bien, Ehm... ¿y más o menos que [Sic] consiste el parkour para vos?

10. N- Una manera de moverse, superar obstáculos, este [Sic] que a veces uno se lo busca para entornar o desafiarse uno mismo, más que nada.

L- Bien, ¿Cómo te proyectas en cuanto a la práctica de este deporte?

11. N- Con mucho cuidado, más que nada, porque ya he tenido un par de golpes este [Sic], principalmente eso y más que nada por el tema de las lesiones, ya con mucho cuidado y con mucho...

L- Ya sé, y con un pre calentamiento antes.

12. N- Pre calentamiento, estirar, y también a la hora de ir haciendo las cosas de ver los desafíos que te propones, también estudiar lo que estás haciendo no sea límite de parte de algo que este roto o que este flojo, que no hayas visto antes, que también puede dar lugar a...

L- Claro, más que nada seguridad para..., bueno bien.

13. N- Seguridad principalmente.

L- Eh... ¿Qué es lo que más te gusta de él, de este deporte?

14. N- La libertad de hacer lo que quieras.

L- Lo que te gusta lo expresas en, en este deporte.

15. N- Sí, porque no es competitivo, con uno mismo más que nada.

L- Desafío personal más que nada.

16. N- Desafío personal, vos haces lo que quieres y tampoco nadie te puede decir que hacer y qué no hacer, digo más o menos uno va viendo y con lo que vas adquiriendo o vas creciendo o es lo que vas mejorando con eso te va motivando a hacer cosas.

L- Como que te vas poniendo nuevas metas para...

17. N-También.

L- Bien, ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente? ¿Cual?

18. N- Jugaba al fútbol.

L- ¿Sólo fútbol?

19. N- Andar en bicicleta en general y...

L- Bien, ¿lo realizabas de forma recreativa o competitiva?

20. N- El fútbol, si, si no recreativo solamente.

L- ¿Y parkour lo haces recreativamente para vos, o...?

21. N- Sí, sí, lo utilizo ahora como un método de entrenamiento, este [Sic] si bien a veces juego al fútbol este [Sic] recreativamente con amigos cuando me avisan, ehm..., también salir a correr solamente o sé que estoy enfocado del lado deportivo a hacer parkour.

L- Bien, ¿Crees que hay algún cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los años atrás?

22. N- Eh..., no entendí la pregunta.

L- Si ¿Crees que hay algún cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los años atrás? Digamos la sociedad.

23. N- La sociedad en general, sí.

L- Si ves cuando empezaste eran poquitos y ahora como van creciendo los practicantes.

24. N- Si yo arranque hace 4 años nomás [Sic], no es mucho, pero vi los cambios mismo desde que..., o sea desde que me interese por la disciplina empecé a mirar videos,

entrevistas, o sea ver de qué se trataba la disciplina, y he visto cambios desde que arranco, desde que se originó lo que es ahora, y bueno a nivel mundial ha crecido muchísimo, acá también, porque año a año, que a veces es más la gente que se suma, que prueba, que...

L- Hoy día como que hay más participantes.

25. N- También ha sido bastante, se va cambiando la gente a veces también o sea la gente prueba, ve, si no les gusta se van para otros lados, a veces siguen o...

L- Bien ta' bueno [Sic], bueno...

26. N- Depende de la motivación personal de cada uno.

L-Bien, bueno, muchas gracias por tu tiempo.

27. N- De nada.

F- Entrevista a Alejandro: Practicante de Triatlón

J- Julio (Entrevistador)

A- Alejandro (Entrevistado)

J- ¿Cómo te llamas y cuantos años tenes?

1. A- Alejandro Laviano, tengo 42 años.

J- ¿Hace cuánto que practicas este deporte?

2. A- Con Triatlón empecé en el 2009, hace unos 6 años más o menos.

J- ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

3. A- Y empecé primero con travesías de natación en mar abierto, y después a través de amigos que estaban en eso me empezaron a, a hacerme acercar y me fui enganchando.

J- Bien. ¿Ha cambiado tu interés, eh..., en el tiempo que llevas practicando este deporte?

4. A- Ehm..., el cambio más que nada tiene que ver con que al principio era el hecho de hacerlo, de llegar, el desafío de llegar, y...ta' [Sic] después con el tiempo cuando vas mejorando, eh..., ya empezas más competitivo. Vas cambiando de categoría, estas más cerca en las posiciones.

J- ¿Cómo te proyectas vos, eh..., a futuro en este deporte?

5. A- [Silencio] Y...por dos lados. Como atleta, a seguir haciéndolo y bueno a seguir mejorando en lo que se pueda. Dentro de la categoría la voy a seguir peleando. Y después laboralmente que me dedico a entrenar gente para triatlón, también seguir dedicándome a eso.

J- ¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

6. A- El desafío que presenta, las diferentes distancias que tiene, la variedad de desafíos que tiene.

J- ¿Vos practicabas algún otro deporte antes? ¿De qué forma?

7. A- Eh..., sí, varios. Surf, siempre recreativo, como estilo de vida. Y después bueno, judo, competitivo, judo, tenis, fútbol...

J- ¿Y cuantos años estuviste practicando?

8. A- Natación también. Y desde que tengo uso de memoria siempre algún deporte.

J- Eh... ¿Crees que hay un cambio en la cabeza de la gente en cuanto a practicar nuevos deportes? ¿O para vos sigue siendo igual?

9. A- Eh..., no, hay un cambio grande en los últimos 5 años, por lo menos, hay un cambio grande en lo que es deportes al aire libre, eh..., tanto por lo que decía hoy, el desafío que presenta triatlón, en el caso del triatlón, y en deportes en general los que son al aire libre, carreras de calle, montaña, eh, todo deporte que tenga contacto con la naturaleza.

J- Bueno, muchas gracias Alejandro.

10. A- No, por favor.

G- Entrevista a Alejandro: Practicante de Escalada

J- Julio (Entrevistador)

A- Alejandro (Entrevistado)

J- Buen día, ¿cómo es tu nombre y cuantos años tenes?

1. A- Buen día. Mi nombre es Alejandro Lasalvia, tengo 41 años, y practico la escalada hace 5 años.

J- Bien. ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

2. A- Yo hace...eh..., a mí me gusto el deporte, y empecé tarde en los deportes en realidad, y empecé a los 32. Empecé a hacer tracking, y a hacer nado de travesía. Y una cosa llevo a la otra, conocí gente en nado de travesía y me empezaron a indicar el tema de la escalada y empecé, empecé a escalar.

J- ¿Cambio tu interés sobre este deporte desde que empezaste a practicarlo hasta ahora?

3. A- Sí, sí, cambia pila porque...es un deporte que, a vos, por ejemplo individualmente te superas, te superas vos pero no es, no es algo que tengas que competir con otra persona, sino la pared o el camino vos lo podes hacer de varias formas. Cada uno lo hace de la forma que quiere, ta' [Sic]. Eh..., establecido el camino ese, entonces es una cosa que te superas vos, por querer llegarlo y por querer hacerlo. No te con...no, no te pones con otro para, para, no competís con otro realmente. Aunque hay competencias, sí, pero ese es otro nivel, eso...

J- Es algo más a segundo plano.

4. A- ¡Claro! En realidad el interés es estar al aire libre, viste [Sic], ser cordial porque el deporte también te, te ayuda a confiar en las personas porque...se escala de a dos, y uno te va a asegurar, uno tiene la línea de vía que es la cuerda y te va a asegurar. Entonces vos

dependes de él por sí...para que no te caigas y no, no, no te lastimes nada. Entonces hay un...eso también, ver la confianza que tenes en la otra persona, eso también está muy bueno.

J- ¡Excelente! ¿Cómo te proyectas vos en este deporte, a futuro?

5. A- [Silencio] Eh...bueno, a mí me gustaría ser profesor, soy instructor, estoy en vías de eso, o sea ya soy instructor pero...ser un instructor mejor preparado, viste [Sic]. A parte de instructor tenes que saber y hacer todos los caminos, y hay caminos que exigen mucho, como por ejemplo un techo, que es escalar por el techo, escalar por el techo que está ahí [Señala una parte del gimnasio], tenes que escalar por ahí, y ahí es una exigencia contigo y superar también los miedos que tenes contigo, ¿no?

J- Bien. ¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

6. A- Lo que más...es el, el enfoque que le das al deporte. Por ejemplo, vos nadar en mi caso, o hacer travesías, hacer tracking, estás haciendo el tracking pero llega un momento en que siempre estás pensando en otra cosa. En la escalada no puedes, o sea en la escalada estas enfocado a que quieres irte a otra...nosotros decimos, esto que ves le decimos presas [Señala un objeto en la pared] estas enfocado a una presa. Le dicen presa porque en, en tu, en la parte de...más intuitiva que tenes vos, la presa era como la presa de caza, entonces la vas a agarrar y no la vas a soltar. Te indica eso y te indica que tenes que ir a una presa con un movimiento y no estás pensando en que...

J- Concentrado, totalmente.

7. A- Que te peleaste con tu novia o que tenes que pagar las cuentas mañana. Es un enfoque que cuando lo haces te das cuenta que, qué te pasa eso.

J- Bien. Algo me contaste, pero ¿practicabas algún otro deporte antes? ¿Cuál?

8. A- Si, practicaba natación, y hacia, eh... recorridos de mar abierto, que me, que me, que me encantaban. Y después trekking, trekking a campo traviesa, que me encanta correr a campo traviesa, y ta' [Sic], eso son los deportes que he hecho.

J- ¿Y de qué forma los practicabas? ¿De forma recreativa, competitiva?

9. A- Recreativa.

J- ¿Totalmente recreativa?

10. A- Sí, Sí, totalmente recreativa. Y ta´ [Sic], y también ayudo a gente que quiera hacer el deporte ese y los saco a correr, los ayudo a correr, en, en, en el caso de, del trekking, ¿no? Salimos a correr por el campo siempre.

J- Bien. Como para terminar, ¿qué opinión tienes sobre el cambio, si es que sentís que hay un cambio, en el interés de las personas en base a los deportes? De los deportes que se practican antes y los de ahora, ¿hay un cambio, no lo hay?

11. A- Ehm...hay un cambio por la inmediatez que hay hoy por hoy. Hoy estas en un mundo que es muy inmediato y que quieres sacar cosas cuanto antes. En la escalada los caminos que te ponen, por ejemplo una prueba que te ponen, no es inmediato, te lleva un tiempo hacerlo, y eso está bueno por ahora porque la gente queda motivada de que va haciendo las cosas de a poco, y después está muy bueno y quedan muy contentas cuando llegan a hacer todo el camino. No sé si fue...

J- Si, si, si...clarísimo. Bueno, muchas gracias Alejandro.

12. A- No por favor, a las órdenes.

J- Un gusto.

13. A- Igualmente.

H- Entrevista a Noelia: Practicante de Parkour.

L- Lesli (Entrevistador)

N- Noelia (Entrevistada)

L- Hola, ¿cómo es tu nombre?

1. N- Noelia Fernández.

L- ¿Hace cuánto que practicas este deporte?

2. N- Este deporte, desde el 2014.

L-¿Cómo surgió tu interés sobre él?

3. N- Eh..., más que nada porque bueno soy bailarina, y me gusta mucho el relacionamiento con el movimiento y demás y ya necesitaba como llevarlo a un entrenamiento como un nivel más urbano y no tanto como un salón, algo cerrado sino algo más, me costó pila, como es hecho de salir de un salón donde estas vos en contacto con tus compañeros y demás, al salir como a la calle y ver como eso, la capacidad que tiene uno de moverse.

L- Claro, querías como llevarlo al aire libre.

4. N- ¡Exacto!, algo más así.

L- Bien, ¿ha cambiado en el tiempo que llevas practicándolo?

5. N- Sí.

L -¿En qué sentido?

6. N- Físico y mental.

L- Más para personalmente [Sic] para vos digamos.

7. N- Si, mucho más.

L -Bien, ¿Cómo te proyectas con la práctica de este deporte?

8. N- Eh..., bueno en realidad es algo que veo como muy favorable, creo que la ayuda influye pila a la calidad de vida, de cada uno, y me proyecto, mi sueño es como ser de mejorar [Sic].

L- Eh..., como ir superando metas, así personalmente.

9. N- Si, exacto, si de a poquito se puede ir en progresión.

L- Claro. ¿Qué es lo que más te gusta de él?

10. N- Que es lo que más me gusta, eh..., como el vínculo que genera o sea, es como no es tan excluyente como, como...

L- O sea, es como más integrativos [Sic] como para todos.

11. N- ¡Exacto! Si esta bueno si, incluso siento como mujer también me siento como muy cómoda, entrenar con hombres, y eso es cómo lo mismo no hay.

L- Eh... ¿sos la única chica o hay más?

12.N- No, hay más sí, hay como varias, como que se nos ha [Sic] costado pila juntarnos todas y como ellos ya están mucho más organizados porque hace mucho más tiempo como que se han eh..., organizado como para eso mismo y siempre hay alguna que va y viene.

L- Claro.

13. N- Es como difícil la constancia y que vayamos todas juntas, eso sí es un poco más difícil.

L- Bien, bien.

L- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente a este?

14. N- En realidad, si, o sea desde chica siempre como me gusto moverme, hice varias..., como varias cosas, pero si hace como 5-6 años que estoy haciendo danza puntualmente.

L- ¿Solo danza?, digamos...

15. N- Sí.

L- Bien, Eh... ¿lo realizabas de forma competitiva o recreativa?

16. N- Eh... ¿la danza?

L- Sí.

17. N- Eh..., no en realidad de forma formativa, más que nada según la carrera y..., y ta' [Sic], y ahora actualmente estoy trabajando de eso.

L- Mira que bien.

18. N- Sí.

L- ¿Y el parkour cómo lo realizas?, ¿de forma recreativa también oh...?

19. N- Si, si, el parkour es como un descuelgue.

L- Bien.

20. N- Si digamos, es algo que, que incluso bueno ta' [Sic] que a uno lo hace como más consciente y como también el tema corporal pero es algo también que uno lo puede llevar a otros lados, a todas partes, esto está muy bueno.

L- Bien, ¿crees que hay algún cambio de intereses deportivos actuales con respecto a años anteriores?

21. N- Eh..., sí, yo creo que, que por ejemplo la diferencia que antes la gente no sabía mucho, como lo que, que, si veía tipo [Sic] algunos chicos saltando, haciendo un roll, o juntándose, y tratando..., yo que sé, o saltando un muro de alguna forma o algún obstáculo, hoy por hoy la gente está un poco más abierta y...

L- Como se interesa [Sic] y se acercan.

22. N- Sí, como eso mismo preguntan y, y como que valoran un poco más también.

L- Bien, bien, eh..., bueno muchas gracias, suerte.

23. N- No de nada, gracias.

I- Entrevista a Sebastián: Practicante de Slack

L- Lesli (Entrevistador)

S- Sebastián (Entrevistado)

L- Bueno, ¿cómo es tu nombre?

1. S- Sebastián, Sebastián Brea.

L- Bueno, te vamos hacer unos preguntitas, por ejemplo ¿hace cuánto practicas este deporte?

2. S- Hace... desde el año pasado, como desde setiembre, por ahí, 8 meses serán una cosa así.

L- Bien. ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

3. S- Y en realidad un amigo me dijo que se iba a comprar una cuerda que no sé qué [Sic], y ta' [Sic] al tiempito cayó con la cuerda y de ahí la conocí me re colgué [Sic] y al tiempito conocí unos brasileros que la rompían [Sic], y ta' [Sic] ahí nunca más pare.

L- Bien, ¿ha cambiado en el tiempo que llevas practicándolo?

4. S- Y, si obviamente se ha avanzado sí, sí se nota los cambios.

L- Por ejemplo ¿algunos de ellos?

5. S- Eh..., ta' [Sic], en cuanto, no entiendo mucho la pregunta en realidad, pero ¿en cuanto a los trucos o en cuanto a mi persona?

L- Eh... ¿se ha avanzado por ejemplo, desde que empezaste a practicar este deporte?, ¿si notas hoy día alguna diferencia notoria de él?

6. S- No, en realidad no, o sea, acá en Uruguay no hay mucha repercusión de esto ni siquiera, y en cuanto al mundo no sé, hace muy poco que hago lo que pasa, entonces ta´ [Sic].

L- Bien, ¿Cómo te proyectas en cuanto a la práctica de este deporte?

7. S- Fa..., y ojala pudiera hacer durante toda mi vida y ojala pudiera vivir de esto porque realmente me apasiona, pero ta´ [Sic] difícil.

L- Bien, eh... ¿qué es lo que más te gusta de él?

8. S- Y pa´ [Sic], eh..., hay varios tipos en cuanto a formas de hacer slack, a mí la que más me gusta es el trickline que es para hacer saltos, trucos en el aire, y demás.

L- Buenísimo, ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente?

9. S- Eh..., hacia longboard, anduve en skate también, este [Sic], y ta´ [Sic] nada más.

L- Bien, ¿lo realizabas de forma recreativa o competitiva?

10. S- No, no, recreativa.

L- ¿Crees que hay algún cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los años atrás? Esto es más tu opinión.

11. S- ¿Cómo, cómo? ¿Podrías repetirla?

L- ¿Crees que hay algún cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los años atrás?

12. S- Eh... y si sin dudas, yo que sé, a medida de que algo sale al aire de que algún nuevo deporte se nota sin duda, el, el, la, la, como se dice este [Sic], el interés de otras personas en cuanto al deporte.

L- Ves que se acercan a preguntar.

13. S- Claro.

L- O a veces a probar algo.

14. S- ¡Claro! Ponele [Sic] slack es un deporte re nuevo [Sic] acá en Uruguay, ¿no?, la gente no conoce mucho, y cada vez que nos ven haciendo es como ta' [Sic] quedan...

L- Yo no lo conocía por lo menos.

15. S- Shockeados, ahí va ya [Sic], y quedan bastantes shockeados [Sic] porque es como algunos caminan a distancias re altas [Sic], otros hacen trucos y ta' [Sic], no sé, para la gente es algo raro, digo yo.

L- Sí. Bueno muchas gracias y te agradecemos tu tiempo.

J- Entrevista a Verónica: Practicante de Escalada

L – Lesli (Entrevistador)

V- Verónica (Entrevistada)

L- Eh... ¿Cómo es tu nombre?

1. V- Verónica.

L- ¿Hace cuánto que practicas este deporte?

2. V- Y..., arranque el año pasado, eh..., el año..., eh..., pongamos un año y medio, más o menos, sí.

L-Bien, ¿Cómo surgió tu interés sobre el mismo?

3. V- Bueno en realidad... este [Sic], me trajeron hasta acá, ¿no?, capas nunca me había planteado la escalada como un deporte y mi hermana, no sé cómo, este [Sic] por a través de un amigo, también le recomendaron, “che vení a escalar que está de más” [Sic], no sé qué [Sic], y bueno me trajo mi hermana y ta’ [Sic] ahí arranque.

L- Y ahí como que seguiste ¿no?

4- V- Y de ahí seguí, y ahí tipo [Sic], me encanto.

L- Ta’ bien [Sic], eh... ¿Ha cambiado en el tiempo que llevas practicándolo?

5- V- ¿Si ha cambiado el deporte o...?

L- El deporte, así en vos...

6- V [Tos] ¿Si ha hecho cambios como en mí? [Sic]..., si me ha ayudado, bueno en realidad he descubierto muchas cosas personales, eh..., descubrí como una conexión ahí con la roca que, que creo que todos la tenemos, eh... y hay que descubrirla porque ta’ [Sic] es conexión con la tierra y a full [Sic], la roca es como muy energética, entonces este [Sic],

nada, lo que básicamente lo que descubrí [Sic] es que amo eh...eh..., la roca, escalar, treparme, abrazarme a la roca, es y como algo terapéutico, el estar, estar ahí, y ni que hablar la adrenalina que uno siente [Risas], en el momento que uno está alto y se te rompen todas las manos y todo pero más te gusta todavía, y nada, básicamente es como muy terapéutico yo creo, si total...ni que hablar en contacto con la naturaleza, estando en el medio de la ciudad, es fundamental dos por tres conectar ahí.

L- Bien, eh... ¿cómo te proyectas en cuanto a la práctica de este deporte?

7. V- Ah..., que cuesta entender esa pregunta.

L- Como en el futuro, que te ves, vos en el futuro con...

8. V- En realidad no me lo veo haciéndolo muy profesional, no sé, por lo menos en el momento, me encantaría eh... no sé, algún día dedicarle mucho más tiempo en mi vida, ¿no? pero eh...ta' [Sic], en principio lo estoy haciendo como un hobby como un desconecte, pero me encantaría más adelante poder entrenar un poco más para superarme ¿no?, para poder superarme lo que he logrado hoy, y algún día no sé, superar algún reto que me ponga de alguna buena montaña, de algún lugar, me encantaría viajar por el mundo, sería buenísimo, igual claro tengo que meterle sin duda mucho entrenamiento que ta' [Sic], por ahora la estoy llevando más tranqui [Sic], si, espero algún día ser mejor escaladora.

L- Bueno, ¿qué es lo que más te gusta de él?

9. V- ¿Del deporte que es lo que más me gusta? la roca, la roca, la roca es como muy energética, la piedra este [Sic] te transmite mucho.

L- Bien, ¿practicabas algún otro deporte anteriormente?

10. V- Bueno, siempre hice como de todo un poco, ¿no? siempre anduve en bicicleta ¿no? como profesionalmente, pero es un deporte que me gusta hacerlo, he jugado al fútbol, he hecho natación, he... como que he hecho de todo un poco.

L-Bien, ¿de forma competitiva lo hacías? ¿O recreativa?

11. V-Competitiva solo una vez, cuando hacia judo, pero eh... después dejé ese deporte. Después no, no, ninguno competitivo...como algo recreativo.

L- Bien, eh... ¿crees que hay un cambio en los intereses deportivos con respecto a años anteriores?, esto con respecto a la escalada.

12. V- La escalada, eh..., y yo creo que de a poco se está haciendo conocer, que ese es el tema, que es como un deporte, no es de los estándares, que uno va a la escuela y tiene una pared para escalar, sino que tiene un pelota por lo general y una red, pero me parece que de a poco se está difundiendo un poco más, más que nada del boca en boca [Sic], yo trato de hacerlo conocer a la gente que no lo conoce, porque así como me lo hicieron llegar a mí, jamás lo hubiese conocido si mi hermana, un amigo no le decía y todo así.

L- Claro También porque hay pocos lugares donde se puede ir a practicar

13. V- Exactamente, exactamente pero yo creo igual de a poco va creciendo no sé, yo veo como más gente nueva todo el tiempo.

L- Bueno, bien muchas gracias, es todo.

K- Entrevista a Felipe: Practicante de Slack

A- Alejandro (Entrevistador)

F- Felipe (Entrevistado)

A- ¿Hace cuánto que practicas Slackline?

1. F- Pa' [Sic]... practico más o menos desde setiembre, estamos en mar...en abril, ¿que son seis meses? ¿Siete? por ahí.

A- La matemática es sin...

2. F- Sí, sí, pero ta [Sic], por ahí seis, siete meses, capaz que ocho, pero no.

A- ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

3. F- Y yo estaba caminando por... yo estaba allá en Brasil caminando por la facultad, y vi unos pibes [Sic] haciendo y les pregunte, y me subí, y los pibes fueron muy buena onda [Sic] y me re integraron [Sic], y me re copo [Sic], y ta [Sic], y entre a hacer [Sic]. Y cuando empezas a hacer los primeros pasos te envicias y no podes volver.

A- Ehm... ¿Tu interés por este deporte ha cambiado desde que empezaste a practicarlo?

4.F- Es distinto, cuando arranque era como que estaba mucho más fisurado [Sic] porque cada día veías el progreso, cada día...entonces era una cinta que era siempre la misma, y cada día haces un paso más y decís "ta, hoy llegué hasta tal lado, gozado" [Sic] y te fisuras más [Sic]. Ahora como que soy un poco...como que encaro un poco más [Sic], como el progreso es más lento, y...me fisuro [Sic] un poco menos pero me sigue encantando.

A- ¿Cómo...Cómo te proyectas en cuánto a la práctica de éste deporte?

5. F- Y la idea es... que antes que se vaya el verano, que estaríamos hablando de junio, julio, estar haciendo "highline" que es "longline" en altura. Y...y poder encarar [Sic] eso, y poder comprar todo el mecanismo y todo. Pero si seguir, seguir para siempre.

A-¿Qué es lo que más te gusta de éste deporte?

6. F- Creo que es, es la auto superación, que vos te das cuenta de hoy sos mejor que hace dos semanas. Tipo [Sic], lo percibís porque...hay una forma de medirlo re..., o sea hoy agarras una línea y llegaste tres pasos más que antes o hoy pudiste hacer ese truco que antes no podías. Y lo ves, lo tenés muy presente, y eso está demás porque sentís que estas mejorando. Eso está bueno. Y aparte, ta [Sic], es como que te...te mete en un estado de concentración y aislamiento que yo nunca pude lograr en mi vida (JAJA), entonces esta bueno.

A- Ahí va [Sic], ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente?

7. F- No, no, no, básicamente no.

A- Eh... ¿lo realiz...?, no eso no. ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás?

8. F- Pa...el tema es que yo, conocer...Es que yo vine de dos momentos muy distintos. Allá [Refiriéndose a Brasil] ya había un grupo que era como este ahora. Y acá yo vi formar al grupo y armarse. Allá como que ya estaba más consolidado, mucha más gente que encaraba mucho, era como...ya estaba más evolucionado [Sic]. Acá es como que, para mí, el, el objetivo ahora es expandirlo y que la gente se cope [Sic] y, y, y eso en realidad.

A- Ahí va [Sic], pero, más allá de eso, en deportes en general, desde fútbol...

9. F- Ah yo creí que...

A- No, no de slackline, desde futbol, basquetbol, ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos de la gente en general? Así, una opinión ¿no?

10. F- Pa...no, la verdad que yo no me doy cuenta, yo comparo cuando yo era chico y para mi es todo más o menos parecido.

A- Excelente, bueno, muchas gracias.

L- Entrevista a Fernando: Practicante de Escalada.

A- Alejandro (entrevistador)

F- Fernando (entrevistado)

A- Eh... ¿cómo es tu nombre?

1. F- Fernando Garay.

A- ¿Hace cuánto que practicas escalada?

2. F- Y hace cinco años más o menos.

A- ¿Cómo surgió tu interés por ella?

3. F- Eh...vine a ACJ eh...en una, en uno [se traba al hablar] de los turnos de verano, y vi en las actividades que decía escalada, baje a ver qué onda, y fue' [Sic] me quede sorprendido no sé, mire el lugar, empecé a escalar, me gusto. Y ta [Sic] y nada, eso: me empecé a copar, y copar y copar.

A- Y ahí arrancaste. Eh... ¿tu interés ha cambiado en el tiempo que llevas practicando la escalada?

4. F- No, no. He tenido altibajos como todo. Entre estudiar, dar vueltas, pero...no, no. Literalmente siempre me ha gustado escalar, me sigue gustando mucho, y ta [Sic] nada, es un deporte que me encanta. Tiene su fascinación, la adrenalina, es muy bueno.

A- ¿Cómo te proyectas en cuánto a la práctica del deporte?

5. F- ¿Te referís a qué nivel alcanzaría como...?

A- ¿Cómo te proyectas en la práctica en el sentido de...que esperas lograr...si esperas dar clases? Un poco por ese lado.

6. F- Bueno, eh...la idea en realidad, al principio lo arranque como un hobby, no, ni siquiera esperaba dar clases, esperaba simplemente escalar por entrenamiento, por diversión. Eh,

después me ofrecieron la idea de hacer, eh...nosotros tenemos un programa, "La Muralla móvil", que hacemos vol..., que hacíamos antes voluntariado, he íbamos a...lugares guía...a lugares de INAU a hacer actividades con cuerdas, y pared de escalada, y cosas así. Ahora lo estamos haciendo pero ya es más trabajo, o sea ya nos pagan por hacer eso. De hecho tenemos la fundación La Muralla que se encarga de eso. Y...ta' [Sic] tenemos ahora haciendo incluso un nuevo gimnasio [Sic] en un local de UTE que ta' [Sic] está buenísimo y ahí en teoría es dar clase después de eso. O sea, con respecto al deporte si, en realidad me encantaría dar clase, en este momento incluso estoy dando algunos piques [Sic] de clase. Y...nada, no sé, eso, seguir escalando, seguir teniendo un buen nivel, llegar a pared de mucha dificultad la cuál son un huevo [Sic] [Ríe]. Pero ta' [Sic] la idea sí, sería eso.

A- ¿Que...qué es lo que más te gusta de la escalada?

6. F- Lo que más me gusta es la sensación de adrenalina cuando estás ahí, te soltas, no te soltas y no sabes si el otro te va a agarrar o no. Como que ta' [Sic] todos los compañeros, la idea es que todos saben asegurar, todos saben todo. Pero en el momento que sos vos, la pared y superarte a vos mismo es lo mejor.

A- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente?

7. F- No, yo no soy mucho de los deportes. Fútbol, basquetbol, todo eso siempre fui bastante malo y ta' [Sic] como que nunca me coparon en gran medida.

A- Eh, ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás? O sea de...vista de distintos deportes o...un interés que vaya hacia un nuevo tipo de deportes, ¿o algo?

8. F- ¿Cómo, vos decís por ejemplo que prefieren fútbol antes preferían basquetbol...?

A- Algo así

9. F- Y yo lo que noto más que nada, por ejemplo con respecto a la escalada, es que es un deporte que no es muy visto. Entonces, como que la gente se interesa más que con fútbol o otro [Sic], ven escalada y es como que "wow, que raro esto" y les copa venir a ver qué onda. O sea, no sé si esa es la respuesta que estabas ¿buscando?

A- Eh...si, más o menos, en realidad si...si ves como más gente que se está vinculando a la escalada o a deportes...

10. F- Si, o sea, lo que tiene es que claro, es un deporte que acá en Uruguay no está. Cuando lo ven es un boom "wow, que es esto, que de más que esta" [Sic]. Y ta [Sic] y mucha gente se cuelga pila, más que nada al principio, algunos dejan de...porque ta [Sic] al principio la escalada es diversión, incluso se usa más fuerza que técnica, entonces permite hacer más cosas, más cosas [Sic]. Pero...cuando se empiezan a entrenar realmente, se empieza a hacer caminos con más precisión la gente deja porque ta [Sic] es medio complicado cambiar la fuerza por la técnica, no es muy fácil.

A- Claro

11. F- Pero no, se...la verdad, bastante gente está viniendo. Y si tuviéramos más disposición horaria muchísima más gente estaría viniendo.

A- Bien, excelente, muchas gracias.

12. F- De nada.

M- Entrevista a Santiago: Referente de Triatlón

J- Julio (Entrevistador)

S- Santiago (Entrevistado)

J- Bien, tu nombre, y ¿Cuántos años tenes?

1. S- Santiago Rodríguez, 30 años.

J- Bien Santiago, ¿hace cuánto que practicas este deporte, triatlón específicamente?

2. S- Triatlón hace... unos 10 años, un poquito más, capaz que 11.

J- Bien, ¿y cómo surgió tu interés por el Triatlón?

3. S- Eh...creo que el interés vino por el lado de la multidisciplina, entrenar distintas disciplinas, el atletismo, el ciclismo, la natación, y encontré en el triatlón en ese momento el punto de encuentro de ellas.

J- ¿Y actualmente qué es lo que más te motiva de practicar este deporte?

4. S- Eh...bueno justamente eso, la libertad y la multilateralidad que el triatlón me ofrece como, como deporte, ¿no? El hecho de no concentrarme en una sola disciplina ni machacar solo sobre un área, sea atletismo, sea ciclismo, sea natación, sea canotaje, lo que sea.

J- A futuro, ¿cómo te ves practicando este deporte?

5. S- Y..., bueno, justamente la multidisciplina me permite longevidad no, no sobrecargo sobre ningún área particular, y cargo en todas. Entonces voy a tener bagaje para moverme creo que hasta el cajón [Risas]

J- [Risas] Bien, ya algo me contaste, pero ¿qué es lo que te gusta específicamente del triatlón?

6. S- [Risas] ¿Qué me gusta? Y me gusta...a mí, yo soy un tipo que me motiva mucho el entrenamiento, estar en movimiento, poder entrenar, y creo que en el triatlón, el triatlón me permitió eso, tener la libertad para poder estar moviéndome todo el día, todos los días, 2 horarios, 3 horarios, eso...y bueno, y lo competitivo apareció después. Encontrarle la sed por competir y bueno y ahí...la lucha contra el cronos [Sic], hay un montón de aspectos. La libertad y la sensación del atletismo, la natación en aguas abiertas, recorrer kilómetros en bicicleta.

J- ¡Variada la cosa!

7. S- ¡Exacto!

J- ¿Practicabas otro deporte anteriormente?

8. S- Sí, mi origen es el surfing. Mi origen deportivo es el surfing, free surfing, no a nivel competitivo.

J- ¡Ay va! [Sic] ¿De forma recreativa lo hacías entonces?

9. S- Sí, sí.

J- Bien, eh... ¿nos puedes contar en qué consiste el triatlón?

10. S- Bueno son 3 disciplinas, natación, ciclismo y atletismo, en ese orden. Existen varias modalidades y distancias. El triatlón con drafting y las distancias cortas, súper sprint, sprint y olímpico. El súper sprint son series de 3 triatlones de 250 metros nadando o 400 metros nadando, eh...4 kilómetros de ciclismo y 1 kilómetro y medio, 1 kilómetro 600 de atletismo, que se repite 3 series o se hace 1 serie y 1 final, dependiendo de la modalidad. Después el sprint y el gran sprint son 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 5 de atletismo. Y el olímpico que es justamente olímpico por la distancia que se practican en las olimpiadas, es 1500 metros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 kilómetros de P-Street. En cualquiera de las 3 modalidades se permite, eh..., hacer pelotones en el ciclismo. Luego tenemos la media distancia y larga distancia, que son, en el caso de la media 1900 de natación, metros no, 90 kilómetros de ciclismo y 21 kilómetros corriendo, y la larga distancia, 3800 de natación, 180 de ciclismo y 42 corriendo.

J- ¿Todas esas son categorías distintas?

11. S- ¡Exacto! Estas 2 distancias eh...son sin drafting en el ciclismo. Se tiene que respetar una distancia de 3 bicicletas entre un ciclista y el otro, un triatleta y el otro. Y bueno, conlleva con determinadas penalizaciones en caso de incumplir esas, esas normas y demás. Y, las transiciones ¿no?, que me olvide de mencionarlas. En cualquiera de las 2 disciplinas tenes T1 y T2. T1 es transición de la natación al ciclismo, y T2 transición del ciclismo al atletismo, que son, que es otra disciplina, y que realmente se entrena como una disciplina más.

J- Mira que bueno. Bien, y ustedes específicamente, ¿de qué forma lo practican, se hacen competencias, encuentros recreativos, de qué forma se hace?

12. S- Todo. Nosotros, hay una Federación, una Unión nacional de Triatlón que tiene un calendario de triatlones, todos eh...son básicamente short y olímpicos en verano, y en invierno duatlones. Y bueno, participamos un poco de ese calendario, y después tenemos encuentros recreativos o a modo de entrenamiento que en sí nos juntamos distintos grupos, o dentro del grupo nuestro y lo realizamos en verano, ¿no? Y después bueno, hay un circuito mundial de larga distancia, Ironman, Challenge, son varias, son marcas en realidad que tienen circuitos paralelos, y ahora se sumó la ITU, La Federación Internacional de Triatlón, con también un circuito de larga distancia a nivel mundial y practicamos un poco, estamos un poco en esas competencias también si podemos.

J- ¿Tenes una idea aproximada de cuanta gente practica este deporte en Uruguay?

13. S- En Uruguay...eh...corredores creo andan en el entorno de los 400 corredores.

J- ¿400?

14. S- Sí. La mitad en larga distancia y la mitad en distancias cortas.

J- ¿Y qué edad promedio tienen los que practican este deporte?

15. S- Depende mucho. Todo lo que son los triatlones cortos es gente...que promediaran...estoy tirando un estimativo pero, en el entorno de los, de los 25 años, porque

hay gente de 40-45 y mucha, mucha escuela de triatlón, muchos gurises [Sic] de menos de 15, ¿no?, menores de 18.

J- Qué recién están empezando, ¿no?

16. S- Que recién están empezando. Y el triatlón de larga distancia es un deporte eh...de gente mayor, más grande, preferentemente mayores de 30 años.

J- ¡Perfecto! ¿Y ustedes mantienen algún vínculo con grupos de otros departamentos, están en contacto o son bastante cerrados en eso?

17. S- No, el vínculo esta, y el medio y el canal de encuentro son las competencias por lo general, o algún encuentro de entrenadores, o reuniones sociales que se organicen pero a partir de la Unión de Triatlón sobre todo.

J- ¿Y realizan ustedes actividades para difundir el deporte?

18. S- Estaría bueno [Risas]

J- [Risas] O sea, ¿no se está haciendo por ahora?

19. S- No, se hacen ya las competencias pero, pero hay, cada tanto, el año pasado surgió una actividad de reclutamiento de niños y se hizo un training camp de triatlón y se trajo gurises [Sic] de otros deporte, y se les mostro lo que era el triatlón, experimentaron y demás, y lo vivenciaron un poco, pero si, estaría bueno, estaría bueno.

J- Bien, ¿Cómo visualizas el crecimiento del triatlón acá en el Uruguay? Si es que visualizas un crecimiento.

20. S- Eh...bueno en el 2015 fue el...perdón en el 2014 fue el deporte, el segundo deporte con mayor crecimiento a nivel mundial. Eh... competitivo después del vale todo, UFC y demás, entonces este [Sic] creo que un poco venimos a la cola de ese pelotón y con esa misma perspectiva que a nivel mundial se está generando, ¿no? Hay un empuje, hoy tenemos un triatleta compitiendo en la World Cup, compitiendo a nivel de copas del mundo y va a estar en el Panamericano de Triatlón, con características olímpicas...

J- ¿Dónde se hace?

21. S- En Canadá, Toronto. Y bueno, buscando la clasificación para las olimpiadas que va a estar. Así que bueno, creo que eso va a ser un llamador para también visualizar que en Uruguay existen otros deportes, que estamos, que se puede hacer, que también requiere mucha dedicación, y que no es solo fútbol, ¿no?

J- Bien, excelente. Como para culminar con la, con la entrevista, ¿crees que hay un cambio de intereses deportivos de las personas con respecto a años anteriores?

22. S- Sí, esto como estarás viendo es una muestra de que hay un cambio, ¿no? [Señala el grupo de entrenamiento], estamos en la rambla con menos de 10 grados, pampero a 25, 30 kilómetro por hora y un grupo con 30 personas entrenando en la calle. Es, hay un cambio, hay otra actitud, hay otra visión, los medios han cambiado, tenemos acceso a un montón de materiales de entrenamiento, acceso a indumentaria que nos permiten desarrollar el deporte de otra manera, soportar el frío, eh...se ha popularizado el deporte, el aerobismo y todos los deportes aeróbicos, entonces creo que por ese lado, desde el running siguiendo por el ciclismo y la natación de larga distancia, entonces...si hay, hay, hay un cambio de actitud, ¿no?, hay una apertura de cabeza en ese sentido y la gente no nos ve como locos, ya que estamos corriendo por Av. Italia, por el cantero o por la rambla.

J- Bueno. Santiago muchas gracias, un placer.

23. S- Gracias a ti.

N- Entrevista a Ricardo: Referente de Parkour.

A- Alejandro (Entrevistador)

R- Ricardo (Entrevistado)

A- Ricardo, ¿Hace cuánto que practicas parkour...este deporte...ah, parkour?

1. R- 6 años.

A- ¿Cómo surgió tu interés por éste deporte?

2. R- Eh...bien de a poquito, tipo [Sic], yo hacía taekwondo y mi cabeza era una cajita, y después se me callo la cajita y se rompió, y ta [Sic]. No se [Se ríe]

A- ¿Cómo te acercaste al grupo?

3. R- Bo [Sic], no termine de responder la pregunta anterior...

A- Creí que sí, hiciste una pausa [Se ríe]...

4. R- El interés fue surgiendo de a poco, y va surgiendo constantemente con el entrenamiento porque en cada momento tus objetivos y visión van cambiando y se van adaptando, entonces tu interés se va renovando. Capaz que el interés con el que empecé, que...ahora no recuerdo cuál era, no es el mismo con el que practico ahora.

A- Bien, te adelantaste a la pregunta que era: Actualmente, ¿qué es lo que te motiva a practicarlo? y ¿si ha cambiado tu interés con respecto a cuándo arrancaste inicialmente?

5.R- Oh!, ehm...ahora lo, lo que me motiva es más o menos la misma motivación que me motiva a entrenar en general, que es sentirme bien, mejorar, no quedarme estancado en una misma cosa, eh... adquirir habilidades, aplicarlas, aprender, no dejar de aprender. Básicamente no dejar de aprender, mejorar, no retroceder, no lesionarme [Muestra su mano vendada], moverme.

A- En cuánto a la práctica de éste deporte ¿cómo te proyectas?

6. R- No me proyecto...muy lejos. Ehm... me proyecto a, a mediano plazo, y asumo que a largo plazo se van a dar...eh... nuevos proyectos, nuevas proyecciones o nuevos objetivos. Simplemente me proyecto a corto plazo y voy siguiendo la línea en la que más me siento cómodo.

A- ¿Qué es lo que más te gusta del parkour?

7. R- La cabeza.

A- ¿La cabeza en el sentido de cómo se piensa, como cambia la forma de ver la realidad?

8. R- Claro, en realidad la cabeza no, es el todo. Es la conjunción de mente y cuerpo con más libertad que en otras disciplinas relacionadas. Ehm... al no tener cancha, no tener tiempos, al no tener jugadores, al no tener reglas propiamente dichas...cada uno va desarrollando su propio camino y eso es en realidad lo que más me gusta del parkour. Que yo puedo hacer parkour y hacer algo totalmente diferente a, a otra persona que hace parkour y los dos estamos haciendo lo mismo y los dos nos vamos a comprender. Sí, no hay reglas, pero si hay unas ciertas pautas generales.

A- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente?

9. R- Si, hacía taekwondo

A- ¿Lo practicabas de forma competitiva, recreativa, en encuentros?

10. R- De forma competitiva

A- ¿Nos puedes contar en tus palabras en qué consiste el parkour?

11. R- El parkour es eh...se le llama también el arte del desplazamiento. Es moverse de un punto a otro de forma rápida, fluida, efectiva ehm...no necesariamente todas a la vez, pero si entrenar como, como esas habilidades. Eh...originalmente era una cuestión más efectiva, otra gente lo hace más...más recreativo, otra gente lo hace más estético, y cada uno elige más o menos las cantidades pero básicamente es la apropiación del entorno a través del desplazamiento.

A- ¿De qué forma lo practican acá en Uruguay? ¿A través de encuentros, competencias, jams?

12. R- Hay encuentros, hay jams, no han habido competencias hasta ahora.

A- ¿Cuántas personas estimas que lo practican en Uruguay?

13. R- Yo calculo que unas ciento cincuenta, doscientas personas debe haber.

A- ¿De qué edad promedio estimas que son los practicantes?

14. R- Y los que he tenido la suerte de conocer van desde los trece años hasta los...bueno, no, ahora hay más chicos también. Y de los, no sé, nueve años hasta...treinta y pico.

A- ¿Mantienen vinculo fluido con otros grupos de Montevideo o de otros departamentos?

15. R- Si, con algunos sí, con algunos no. Y algunos no sabemos de su existencia y ellos no saben de la nuestra.

A- Ehm...Parkour en Uruguay ¿cómo se organiza? ¿Cómo...realizan actividades de difusión, talleres?

16. R- Se realizan actividades de difusión, se realizan actividades de talleres...Hay una difusión digital más que nada, ehm...de los medios electrónicos. También se hacen talleres para niños, para pre-adolescentes, en diferentes espacios, con diferentes objetivos. Y también se hacen presentaciones, que sería difusión.

A- ¿Cómo visualizas el crecimiento del parkour en Uruguay?

17. R- No tengo idea, espero que sea lindo [Se ríe]

A- ¿Crees que haya un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás?

18. R- Si, siempre hay un cambio en los intereses de cualquier cosa. Los intereses que me mueven a mí, o a una generación, suponiendo que a toda esa gente la mueve una misma cosa, en una misma época, que no es así. Pero suponiendo que fuese así, eh...va cambiando, va cambiando de generación a generación, va cambiando según todo a lo que está expuesta esa generación, a los medios, a lo que se habla, a lo que se escucha, a todo. Y además de eso, de ser un tema generacional, también va cambiando de persona a persona, porque cada persona tiene un trasfondo distinto y una cabeza diferente. Entonces todas las personas

perciben cosas distintas, por más que haya ciertas tendencias. Y si, las personas van cambiando y las tendencias también así que los objetivos también van cambiando. Para mí la idea es tratar de, de los objetivos que van cambiando rescatar los que sean más...eh...buenos, más sanos, más aceptables, o algo por el estilo, y tratar de dejar de lado los que nos sean más dañinos o nos insten a cosas que no estén buenas.

A- ¿Identificas algún cambio en particular convencionando [Sic] entre los deportes de antes y los de ahora?

19. R- Si, hay básicamente...o sea, sí, hay ciertos cambios. Ehm...ahora está también la movida de los deportes alternativos por ejemplo que son gente que busca romper ciertas reglas pre impuestas de la competencia, a veces, y probar otras reglas, con otro tipo de filosofía. Y por otro lado también está el auge de los deportes extremos, y de los medios, y de todo lo que eso conlleva, y la explosión de...como quien dice de...de complejidad que...que hay en los medios. Al haber muchos medios de comunicación se avanza mucho, muy rápido y muy complejo en muchas cosas. Y, si, eso es un cambio y se puede notar en prácticamente todo. Como la globalización ha hecho que la especialización alcance niveles que antes no había alcanzado.

A- Bueno, muchas gracias por tu tiempo.

20. R- De nada.

O- Entrevista a Eileen: Referente de Escalada

A- Alejandro (Entrevistador)

E- Eileen (Entrevistada)

A- Bueno. Eileen, ¿hace cuánto practicas este deporte?

1. E- Bueno yo empecé a practicar escalada deportiva a los 17, 18 años, siendo socia de la Asociación Cristiana de Jóvenes, yo estaba en piscina y en otra, gimnasia, y baje al gimnasio de escalada deportiva que está en el 3er subsuelo. Ahí empecé a...a entrenar escalada.

A- ¡Excelente! ¿Cómo surgió tu interés por la escalada?

2. E- Baje a 3er subsuelo y me gusto...lo que había, me gusto...cuando uno empieza a practicarlo ves si...te das cuenta si es lo tuyo o no. Y este [Sic], una escalada te propone desafíos, concentrándote lo que haces en el ahora, propone unos movimientos, y con su práctica me gusto.

A- ¿Actualmente que es lo que te motiva practicarlo?

3. E- Actualmente yo estoy dedicada al desarrollo de los proyectos de la fundación. Soy Licenciada en Educación Física y hago un montón [Sic] de tareas que sean necesarias, que estén a mi alcance, y que sean, que sean de mi capacidad, bien, entonces este [Sic], sinceramente en la parte de entrenamiento, puntualmente la escalada, a veces queda un poquito relegada ta' [Sic], para dedicarle full time [Sic] al desarrollo de los 2 proyectos. El Centro de Escalada Deportivo, este [Sic], el proyecto...como es, el Centro de Inclusión Social, y Proyecto Campamento Aventura Vertical, dirigido a los niños de bajos recursos, niños y jóvenes de INAU, de MIDES, de Intendencia. Ese es mi, mi centro de vida ahora, estos años, que soy joven y que puedo.

A- ¿Y cuál sería...lo que te motiva a difundir así la escalada, o sea, cuales son los aspectos que te parece que se, que se pueden promover a través de la escalada, o que realmente interesa a la gente?

4. E- La escalada trasmite muchos valores como disciplina, en la escalada deportiva escalamos de a 2 personas, uno escala y el otro le brinda la seguridad, entonces este [Sic], los valores de cuidar del otro, de hacerse responsables de sus actos, de cuidar la vida de tu compañero, y, y después confiar y delegar en la otra persona, bien, este [Sic], son valores...trabajo, solidaridad, compañerismo, se, se promueve con este deporte, si, y bueno, eso es lo hace ideal para hacer una herramienta para trabajar con los chicos. El objetivo no es que, de nuestro programa no es que salgan grandes escaladores, sino usando esos valores que corren trasversalmente en la disciplina, para integrar a personas que están en...excluidas de la sociedad o que han sido descuidadas.

A- Eh... ¿Qué es lo que más te gusta de la escalada? Sin ser lo que dijiste recién, ¿no sé si quieres agregar algo más?

5. E- Si, está bien, esos aspectos. Después te, te, te desconectas de...cuando estas escalando, en el acto de escalar te desconectas de tus problemas. Si vos estas con la cabeza enganchada en lo que te paso, en lo que tenes que hacer mañana, no, no, no salís, entonces es muy bueno por eso también. En el mundo adulto un ejemplo es que ayuda mucho a olvidarse de la oficina y del caño que tengo que arreglar en casa y te concentras en el aquí y ahora, y es muy bueno para el adulto. Para el más grande es integradora también. Los mayores, siempre hay, este [Sic], no, no, no tenes que irte a la dificultad, podés escalar con niveles sencillos. Entonces integramos a todas las edades. Y para los niños, y para todos en realidad es un gesto, la trepa, es un gesto motriz natural. Entonces este [Sic], trabajas tu propia fuerza, es ideal para el desarrollo saludable de la persona en el aspecto físico y...sí.

A- Eh... ¿practicabas algún otro deporte anteriormente?

6. E- Sí, yo toda mi vida fui deportista, pero porque tuve la posibilidad. Clase media de docentes, yo iba al Neptuno y ahí empecé...bueno, antes de ir al Neptuno, a los 5 años ya aprendí a nadar, y desde el verano que volví creo que de los 4 para los 5, de la playa me

puse en una piscina del Ministerio de Turismo y Deporte. Y ahí yo quería seguir nadando en invierno, y ya que vas a nadar al club, que yo tenía algunos descuentos por mi tía, y el Ministerio que ella trabajaba y todo eso, este [Sic], iba a ser la natación e iba a ser la gimnasia, y después iba probando todas las ofertas del club y desarrollándote en la parte deportiva. Por eso es importante que le podamos brindar a todos esa opción, si la escalada no es lo tuyo esta bárbaro. Capaz que te gusta nadar, o que te gusta el gimnasio o que te gusta hacer macramé, buenísimo, pero que tengas la opción de hacerlo y...en teoría, ¿no?

A- ¿Y practicabas siempre de forma recreativa digamos?

7. E- Si, exacto, sí. Nunca de chica, no llegue a niveles...si bien había estado seleccionada, mis padres no promovieron eso para, para la natación, y este [Sic], y después sí, la parte competitiva siempre fue...pero también, muy amateur, no. En natación, después de ahí derivamos a cursos de guardavidas, pero eso en lo personal, digo, ¿no?

A- ¡Claro! Eh... ¿nos contas en tus palabras en que consiste la escalada?

8. E- Bien, escalada es moverse por planos verticales, mayores a 45 grados de inclinación con..., usando tus pies y tus manos, bien. Para moverte en planos horizontales vas caminando, a medida que ves que el plano se te va subiendo, elevando, te va costando más hasta que necesitas usar manos y pies. Tiene un origen, la escalada deportiva, en la escalada tradicional, y en el montañismo. En esto del hombre y su curiosidad por explorar la Tierra y llegar a las cumbres más altas, se encontraba con espacios verticales que tenía que sortear con técnicas de seguridad para no morir en el intento, ¿no? Y ahí se fueron desarrollando técnicas de anclaje, técnicas de seguridad en lo que es escalada tradicional que el objetivo es la exploración de montañas. Esas técnicas de seguridad se bajan a la ciudades, a los gimnasios, a tierra, a los muros, y ahí este [Sic], ya contando con sistemas de seguridad y previamente instalados se empieza a desarrollar el movimiento en el plano vertical. Entonces el objetivo de la escalada deportiva es ese, el desarrollo de diferentes movimientos, explorar el movimiento humano en el plano vertical. Entonces a veces tenes...si bien es importante para los escaladores principiantes llegar arriba y la altura, que es lo que motiva, ¿no?, y los escaladores más experimentados se entrenan en una modalidad

Boulder, que no necesita sistema de seguridad porque es de baja altura, y lo haces poniendo colchonetas, los compañeros te cuidan, te hacen spotting que se llama, entonces ahí te entretienes tratando, de tocando 2 o 3 presas de escalada, tratando de sacar un movimiento complejo, y bueno, ese es el objetivo de la escalad, buscar este [Sic], utilizando la técnica ideal para la eficiencia del movimiento, buscar diferentes movimiento en varios planos verticales.

A- ¿Cuántas personas lo practican en Uruguay? ¿Tenes una idea aproximada?

9. E- No, no tengo una idea muy aproximada, realmente no.

A- ¿Y de qué forma lo practican? ¿Sobre todo encuentros, competencias...?

10. E- Son, son pocos los escaladores en el Uruguay, bien. Hay, hay grupos que...bueno, el único gimnasio de escalada en el Uruguay es el que nosotros tenemos en la Asociación Cristiana de Jóvenes. Ahora estamos trabajando en otros gimnasios de escalada muchos más grandes, muchos más lindos, más atractivos, y que si va a estar abierto al público. Para ir al gimnasio de la Asociación Cristiana tenes 2 opciones: ser socio de la Asociación Cristiana, ir a sus horarios, que son 1 hora lunes, martes y jueves, este [Sic], una hora puntual para ir, entonces no, no te da muchas opciones a la gente, si trabajas no podes ir. Y también puede ser los domingos, que la fundación abrió un espacio de forma gratuita para socios de la cristiana y para miembros de la fundación. Miembros sponsor de la fundación pueden ir de forma gratuita, aquellos que están interesados en escalar.

Después tenemos rutas de escalada en las canteras del Parque Rodó, rutas de escalada que fueron abiertas en Punta Ballena, y el Cerro de los Cuervos que realmente es un complejo de entrenamiento de escalada deportiva que tiene rutas de nivel internacional, y bueno, para principiantes, principiantes, intermedios y avanzados pueden entrenarse en el Cerro de los Cuervos.

Eh..., esperamos que el gimnasio nuevo, que este abierto más horas, que mantenga la filosofía de la fundación de que todos puedan acceder a la propia del deporte para la integración, y pueda ser un promotor de más escaladores del Uruguay. Ahora sí, sino estas vinculado con nosotros, con la fundación La Muralla, es difícil tener que comprarte tu

equipo de escalada, tenes que aprender técnicas en algún otro lado. Bueno, viene gente desde Argentina que viven acá y escalan acá, y forman sus pequeños grupos, ¿no?, en realidad son pocos y yo no tengo idea de cuantos son.

A- Ahí va. ¿Y de qué edad promedio, te animas a...?

11. E- Sí, bueno, tenemos todos los niños de la Asociación Cristiana que van por la tarde, todos los niños que van en los programas por la mañana, funcionan unas 3, 3 horas, ahora 3 horas diarias, con 30 niños cada hora, como máximo por la mañana. Ahora están todas abiertas. De tarde son hasta 30 también, lunes, martes y jueves, este [Sic], niños en un horario, jóvenes en el otro, ehm...no me puse a sacar cuentas. Y después los miembros de la fundación que escalan, que no son todos los miembros..., sponsor no son todos los que escalan en realidad. Números ahora es muy difícil, capaz que lo puedo pensar y darte otro dato después.

A- Bien. ¿Tienen vínculo fluido con otros grupos de escalada dentro de Uruguay, o de otros departamentos, o como...?

12. E- Si, no hay realmente. Lo que pudimos hacer para promover la escalada en otro departamento es formar y este [Sic] capacitar a docentes del Ministerio de Turismo y Deporte, entonces en la Plaza de la Paz, tiene su pared de escalada, zona Boulder y pared de escalada, y ahí ellos bueno, no, no han surgido grupos, ¿verdad?, para interactuar con ellos. En Maldonado sí, la gente que escala por las rutas de Maldonado, ellos se han integrado a la Fundación La Muralla, y ahí podría haber un cruzamiento entre departamentos, ¿no? Los demás departamentos pueden practicar deportes así de altura cuando vamos nosotros...en Salto hay un grupo que hace escalada, hacen los scouts o hacen el grupo de aventura que hacen rappel, que no es escalada propiamente dicho, pero maneja técnicas verticales también, ehm..., bien, por ahí estamos.

A- Eh... ¿cómo se organizan en La Muralla con respecto a la difusión, al entrenamiento...los encuentros?

13. E- Se entrena en el gimnasio, las actividades abiertas al público son ahora en el programa de La Muralla móvil, este [Sic], en espacios públicos, Prado, y...cuando

tengamos el nuevo gimnasio sí, va a estar abierto a la comunidad por lo menos los domingos, para el que no sea socio, no sea nada, que pueda venir a conocer, que pueda..., va, va, va a poder hacerlo, este [Sic], a veces hacemos encuentros en las canteras del Parque Rodó. Los escaladores tienen un grupo así de amigos [Sic] que hacen encuentros, jornadas de integración de escalada, o pueden ir al Cerro de los Cuervos...como, como fundación propiamente dicho lo que..., se favorece el programa social, o sea el programa social de La Muralla móvil es el que tiene mayor exposición, el programa que funciona en nuestro gimnasio de la ACJ por la mañana preferiría estar escalando, para los chicos que van al programa puntualmente, y este [Sic], y el Cerro de los Cuervos estamos tratando de que...atender grupos particulares, si bien van los grupos de INAU, los colegios, las escuelas, ehm...los fines de semana estamos viendo cómo organizarnos de que [Sic], un amigo, un grupo de amigos o la familia que quiera festejar su cumpleaños, nosotros podemos recibirlos, y ahí está la parte de difusión. No sé si apuntabas a eso...

A- Sí, sí, sí.

14. E- Por redes sociales, por mail, trabajamos en redes, un centro se comunica con el otro, este [Sic], después sí, ahora la, la base de comunicación es el correo electrónico, el Facebook, twitter...

A- ¿Cómo visualizas el crecimiento de esta disciplina, de este deporte?

15. E- Yo creo que se va a exponenciar [Sic] ahora que estamos con esta obra en Montevideo, que, que si bien el proyecto campamento ya está pronto, y de a poco los colegios se van interiorizando, las escuelas, los centros de INAU, este [Sic], el centro de Montevideo va a ser...es crucial [Sic] para acercar la escalada a la comunidad y que la comunidad se acerque a los programas, porque este [Sic], quien quiere escalar ahora le cuesta, es muy difícil, o vas los días que...entre semana y sos socio de la Asociación Cristiana o vas los domingos con nosotros que tampoco es sencillo, ¿no?, el que está escalando ahora es porque le gustó mucho pero también este [Sic], en un gimnasio te posibilita de que, que te puedas acercar al deporte sin tanta pasión al principio, pero con más horarios, con más opciones.

A- Puede ser. Eh... ¿crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los de años atrás?

16. E- No sé si hay cambio, todo cambia. Esto no es lo mismo que cuando yo era chica. Yo lo, lo veo...no sé si más acceso al deporte, más promoción, la gente accede a más equipamiento, este [Sic], accede a más bicicletas, hay mucho de esto del deporte afuera, al aire libre. Ehm... yo lo veo en gente grande, ¿no?, 25, 30 en adelante que ve...que corre carreras de aventura también, pero...veo ese perfil hasta 30, 40, 50, ¿no?, que encuentra una veta [Sic] de hacer algo diferente, ¿no?, este [Sic], sí, no somos estáticos, evolucionamos como sociedad, entonces sí hay un cambio y este [Sic], yo no he explorado otros deportes...sí, los deportes tradicionales mantienen su atractivo en cierto, en cierta medida, bien, si se, si se ve en la ciudad, se ve en la comunidad ese interés por el salir a andar en roller, slackline en el parque, el skate, pero yo andaba en skate cuando era niña, y también andaba en patines, y...yo tengo 32 años, entonces este [Sic], se ve más, más acceso...no sé si hay, hay más deporte, vida sana, no sé si, si hay eso, se ve a veces, pienso que hay una comunidad más activa en algunos aspectos. Yo también vivo por ejemplo en una zona balnearia y veo como la comunidad allá no ha cambiado, eso, eso no se ve. La gente que vive allá...hic mi tesis en deporte comunitario, promoción del deporte para la salud, bien, y tenías madres por ejemplo dejaban sus...no tenían tiempo para, para, para hacer ninguna actividad física pero si tenían un chico sólo, lo dejaban en la escuela y bueno, y caminar y eso no surgía, ¿no?, entonces yo...cuando vengo de Minas o vengo a Montevideo, lo, lo, lo veo más en Montevideo. No sé si es un foco de la tesis de ustedes también, pero en comparación con el interior, este [Sic], veo la rambla, veo los parques, pero no lo veo, lo veo en mi zona balnearia cuando es verano, cuando es temporada alta allá. La gente en realidad, o sea los que están haciendo este deporte no son los que viven es ese lugar. Este [Sic], también veo en otros lugares del interior que se ha, se han, se han hecho centro deportivos, por ejemplo, estoy pensando en la piscina de Flores y en San José, y este [Sic], y todo este [Sic]...la natación que tiene un intercambio de nadadores entre los departamentos que hay torneos, ¿no?, no sé.

A- Bien. Bueno, muchas gracias Eileen, esas serán todas las preguntas.

17. E- No, gracias a vos. Suerte, pásenla bien.

P- Entrevista a Andrés: Practicante de Slackline

Y- Yaqueline (Entrevistadora)

A- Andrés (Entrevistado)

Y- ¿Hace cuánto practicas este deporte?

1. A- Hace como 3 años más o menos, empecé en 2012, vi a un chico en Brasil practicando, pedí para subir en la cinta y empecé.

Y- ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

2. A- Mi interés fue como intentar subir en una cinta y equilibrarse, parece muy fácil cuando ves a otra persona haciendo, pero cuando empiezas a practicar eso, vos empezas a querer siempre intentar caminar más y más y más, y se ve la evolución mucho más rápido que otros deportes.

Y- ¿Ha cambiado el deporte en este tiempo que lo practicas?

3. A- Si eso, eso. En Slackline se ven las diferencias de un día para otro, es que vos estas practicando un día una cosa y conseguís sacar un trick, algo así una caminata, al otro día ya empezas a hacer otras cosas mucho más rápido, es una evolución constante.

Y- El deporte en sí, desde que vos lo conoces hasta ahora, ¿cambio?

4. A- Sí, mucho. Por ser una, usar una cinta [Sic], y necesito como dos lugares para poner como dos árbol [Sic], se puede practicar solo en cualquier lugar. Entonces cuando empezó Slackline nació en montañas, y hoy día se puede poner arriba de agua, se puede poner en un lugar más alto entre edificios, eh..., en cualquier parque, y mucha gente está empezando a hacer eh..., eso está muy bueno porque somos un grupo muy fuerte.

Y- ¿Cómo te proyectas en cuanto a la práctica de este deporte? ¿Cómo tú te proyectas?

5. A- Para mí que todos los días, cuando practico Slackline es como 1 hora o 2 horas por día que solo soy yo y la cinta. Entonces solo tenés que equilibrar y dejar tu mente sin nada, solo concentrado en caminar. Eso está muy bueno, a mi encanta tener 2 horas por día para hacer eso que te saca de la ciudad, te saca de los otros lugares que solo vos y una cinta, no se puede pensar más nada.

Y- ¿Qué es lo que más te gusta de este deporte?

6. A- Lo que más me gusta de este deporte en principio es que no hay una competición. Siempre la persona está tratando practicar, intentando mejorar pero no para mostrar para las otras personas y si para hacer sentir bien, unos aprenden con los otros, uno enseña al otro después más adelante esa persona que aprendió puede enseñar a esa persona que le enseñó. Eso está muy bueno te pone en un lugar de igualdad de una persona con la otra. Todas las personas se pueden subir en una cinta y todas se pueden equilibrar solo tienen que intentarlo.

Y- ¿Practicabas algún deporte anteriormente?

7. A- Sí, siempre practique, como en la escuela fútbol, en otros lugares eh..., como básquet, volleyball, y otros deportes, y los más individuales practicaba como longboarding.

Y_ ¿Longboarding que es?

7. A_ Es, es un skate mayor, entonces empecé a practicar, hasta hoy práctico en Montevideo y la cinta me ayuda mucha en la cuestión de equilibrio.

Y- ¿Eran más los deportes que practicabas antes y más tradicionales [Sic], solo el longboarding no es tan tradicional?

7. A- Si yo estoy totalmente afuera de lo tradicional, la persona tiene interés pero muchas veces empieza a ir un día y al otro ya no. Sí, porque no quiere salir de su casa. Pero hay personas que empiezan una semana y a la otra ya están saltando, es increíble. Si vos tenés ganas...

Y- ¿Hace cuánto que lo prácticas? Me habías dicho...

7. A- 3 años.

Y- Y lo haces de forma recreativa, no competitiva.

8. A_ Si, si, de forma recreativa, me encanta porque vos estas siempre aprendiendo y enseñando, entonces no hay un porque competir. Hoy en día hay competiciones internacionales pero entre las personas que están participando [Sic], no hay una competitividad. Son todas que estamos ahí para hacer divertir y ta' [Sic], si esta primero, segundo o tercero no pasa nada da igual.

Y- ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales con respecto a los años anteriores?

9. A- Creo que si porque hoy en día vos..., pueden no conocer por ejemplo Slackline, y entre..., y YouTube y en cualquier página en Internet, y va a ver Slackline. Si vos querés podés comprar un Slackline desde otro lugar del mundo, entonces antiguamente no se podía hacer, te vendían pelotas en las tiendas y ta' [Sic]. Era lo que podías practicar, quizás podías ir a la playa a practicar otro deporte, pero tenías que vivir ahí.

Y- ¿Tu identificas un cambio en las personas en cuanto sus interés por el deporte que se practica?

9. A- Claro, ahora está empezando cada vez más fuerte porque las personas se dan cuenta... Por ejemplo, a mí me encanta fútbol [Sic], pero una cosa que no me gusta es que por ejemplo para jugar fútbol a veces vos tenés que jugar una vez por semana porque los otros amigos que vos tenés no pueden los otros días. Y por ejemplo un Slackline o un skate u otro deporte que más a..., una persona sola, vos podés practicar cuando quieras no es una dependencia de un equipo. Está muy bueno practicar el deporte en equipo porque tienen que colaborar, tienen que hacer juntos, pero a mí me encanta ese deporte porque lo puedo hacer cuando quiero.

Y- La gente en general, los intereses de las personas, ¿no?, ¿vos ves que hay un crecimiento por las cosas que no son tan tradicionales? ¿O se sigue la línea siempre? ¿Hay un crecimiento o no hay un crecimiento? ¿Es real, no es real? ¿Vos ves que hay más gente que práctica deportes no tradicionales o más o menos se mantiene la línea?

9. A- Se mantiene la línea, pero hoy en día está más fuerte la capacidad de las personas en pensar en otros deportes, entonces todavía se practica más fútbol, en América Latina se practica más otros deportes, pero yo veo que está creciendo muy fuerte el Slackline y otros deportes más a..., así que no son tan competitivos y las personas lo encaran [Sic]. Estamos creando grupos, estamos haciendo encuentros, eh..., cada vez más gente se acerca de la cinta para practicar, está muy bueno. Hay niños intentando, es eso, tenés que..., yo nunca imagine que estaría subiendo a una cinta hoy en día, así cuando era niño por ejemplo, sabes que si tuviera la chance de empezarlo antes cuando era niño hoy en día estaría totalmente cambiado, pero está bueno, te cambia mucho como persona este deporte.

Y- Muchas Gracias.

Q- Entrevista a Diego: Referente de Telas (Circo)

Y- Yaqueline (Entrevistador)

P- Pedro (Entrevistado)

Y- ¿Hace cuánto practicas este deporte?

1. P- Hace 10 años, si 10 años más o menos. En realidad empecé con otras disciplinas, empecé justamente con la gimnasia olímpica y después empecé a investigar sobre la acrobacia y la capoeira, y nada, y empecé con disciplinas aéreas.

Y-¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

2. P- El interés sale [Sic] porque me aburrí un poco de la disciplina de la gimnasia artística, es como una estructura símil, cuadrada y no te permite trabajar otras cosas, que esta disciplina artística si te lo permite. Empecé como [Sic] a investigar y nada, y justo en Uruguay estaban llegando todas estas cosas y empecé a involucrarme un poco con el tema.

Y-¿Ha cambiado en el tiempo que llevas practicando?

3. P- Las cosas siempre van mutando [Sic] y se van modificando. Obviamente hay cuestiones que no se modifican, que son cuestiones técnicas, lo que si se modifica es desde donde uno trabaja, cuáles son sus objetivos para trabajar con esa herramienta, pero en sí, los aspectos técnicos no varían.

Y- ¿Cómo te proyectas en cuanto a la práctica de esta disciplina?

4. P- En realidad lo que trato de hacer es involucrar cosas nuevas, como para cruzarlas con otras disciplinas. Capaz que esa sería la proyección más clara para mí en ese sentido, y reciclarlo todo el tiempo me resulta interesante, tratarlo como una disciplina artística porque te permite eso de involucrar otras disciplinas, otras herramientas para trabajarlas.

Y ¿Qué es lo que más te gusta de la disciplina?

5. P- Eh..., que lo que más me gusta..., que es una disciplina que implica como [Sic] mucha conciencia, implica mucha tensión y mucho cuidado del cuerpo también. Pero a su vez se involucran estas otras cosas donde uno tiene que relajarse un poco más y buscar desde otro lugar, dejarse llevar un poco siempre temiendo al cuidado [Sic].

Y- ¿Practicabas algún deporte anteriormente a este [Sic]?

6. P-Sí, hice de todo, tenis, handball, vóleybol, básquetbol, fútbol.

Y- ¿Lo realizabas en forma recreativa o competitiva?

7. P- Algunos fueron en forma competitiva, y cuando fui, después de transcurrir un tiempo, justamente fue la forma competitiva la que me alejó por todo lo que conlleva una competencia, hay ciertas presiones, se manejan las cosas de otra manera. También era muy chico, habían cosas que las hacía porque era niño y me decían: “bueno tenés que hacerlo así”, y la insistencia. Y después me di cuenta que en realidad no estaba disfrutando, sino que lo estaba haciendo más bien como algo mecánico, y eso fue lo que me llevó a buscar estas otras cosas, que sí pasan por un lado de disfrute, que no significa que sea todo disfrute, porque hay cuestiones disciplinares que no las disfruta tanto y las tienes que tener en cuenta sino no las puedes trabajar.

Y ¿Crees que hay algún cambio de intereses deportivos actuales al respecto de años anteriores?

8. P- Sí, por supuesto, sí, sí, de hecho en la escuela dentro del programa escolar involucran al circo como una disciplina dentro de la expresión corporal. Sí, hay un interés y eso no es menos, y ya está inserto en una institución educativa formal como la escuela significa que hay un interés fundamental. Ahora que las formas que se llevan a cabo no sean las más adecuadas, ya ahí es otro tema, pero sí, creo que el interés cambió a nivel cultural, la reconoce como una disciplina, no tanto como algo lúdico donde lo utilizo como un pasatiempo, sino que la gente también se acerca por esta vuelta de un cuerpo saludable, de realizar una actividad con el físico donde yo me lo cuido, donde tengo que tener una alimentación determinada y montón de cosas.

R- Entrevista a Nicolás: Referente de Malabares (Circo)

Y- Yaqueline (Entrevistadora)

N- Nicolás (Entrevistado)

Y- ¿Hace cuánto practicas este deporte?

1. N- Buena pregunta, eh..., como deporte en realidad eh..., no lo siento mucho, lo siento más como un arte. Como la práctica de un arte y una actividad recreativa y que llega a veces, este bueno en tiempo y cantidad de años, hace 15 años que estoy vinculado al circo, como hecho escénico, también por eso como arte más que nada lo práctico.

Y- Pila [Sic], mucho tiempo. ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

2. N- Este [Sic], de verlo, de conocerlo, claro.

Y- No dijimos lo que pasa, ¿es un deporte de malabares con aros?

3. N- Claro yo practico muchas cosas, en realidad dentro del circo hay muchas disciplinas, por lo menos en estas latitudes. Tiene que hacer, no solamente, bueno hay, hay algunos casos de artistas de que se especifican en una tipo de disciplina como por ejemplo más dentro del aéreo o dentro de la acrobacia. Eh..., los malabaristas por lo general hacemos varios tipos de malabares, yo hago varios tipos de disciplina circenses, como hice aéreos hago este, malabares con aros, con pelotas, con cartones, con clavos, con eh..., manipulación de aros, eh..., zancos, eh..., otras estaciones corporales como son monociclo, he probado otras cosas ocasionalmente, como la rueda alemana, este [Sic], pero digamos eh..., en lo que más estoy centrado actualmente es manipulación de aros y malabarismo con aros.

Y- Ahí está [Sic], y actualmente, ¿qué es lo que te motiva para practicarlo?

4. N – Ta' [Sic], las ganas, me encanta porque, o sea nada, es como el, el hacer algo como una actividad física placentera, segrega un montón de endorfinas y nos da placer, y ya es como una adicción, el cuerpo de uno, el alma pide, las ganas piden practicar para sentirse bien, sentirse activo.

Y- En cuanto a la práctica de este deporte, ¿cómo te proyectas vos? Como, no sé si se entiende, como, ¿cómo te proyectas en este deporte?

5. N- Como un practicante de toda la vida, es algo que creo que nos va a acompañar, que me acompaña de hace décadas, y me va a seguir acompañando mientras tenga ganas. Este [Sic], es como bailar, uno baila toda la vida. Es lo mismo.

Y- ¿Qué es lo que más te gusta de él?

6. N- Eh..., una de las cosas que más me gusta es el feed back con la gente, el, el sentirme, este [Sic], eh..., que nos reímos juntos con el público, se..., a veces momentos de reflexión muy interesantes, este [Sic], pero sobre todo cómicos, la comicidad, eso me gusta mucho dentro del hecho escénico. Ya como practicante lo que más me gusta es normalmente después de unas horas que estas practicando, este [Sic], eh..., se produce algo como que uno entra en calor, vamos a decir esta como más eh..., en competencia con uno mismo, y uno logra beneficio de sentirse satisfecho [Sic], que se supera, que obtiene mejores resultados, que rinde más, que salen cosas nuevas, y eso está bueno, y eso está a nivel personal...

Y- ¿Practicabas algún otro deporte anteriormente?

7. No..., pua' [SIC]. Sí, practique de todo, como todo uruguayo fútbol de niño, después basquetbol, después hice natación, hice esgrima, hice yo que sé, profesionalmente en realidad solo hice esgrima, fui sudamericano y competí, después todo lo demás hice amateurs.

Y- ¿Lo realizas en forma recreativa o competitiva?

8. N- Eh..., en Uruguay no está desarrollado el circo de forma competitiva, es recreativa, es para nosotros, en realidad es también, es una forma de vida, es un trabajo, somos trabajadores de la cultura, hicimos mucho hechos escénicos, espectáculos, eh..., también en nuestro trabajo, también lo hacemos eh..., por una cuestión cultural de que creemos que cuando haya más desarrollo, la actitud cultural, la gente esté más en contacto con este, este tipo de disciplinas. Este [Sic], mejora la calidad de vida general de los de la población [Sic], de todos los que se vinculan a estas culturas circenses y que permitan el desarrollo personal, y como, como grupos, también ayuda a relacionarse con otros, a..., a trabajar en equipo, tiene muchas pautas el circo.

Y- Es como una filosofía de vida, decías ¿no?

8. N- Puede haber una atrás, si, si, puede haber, hay un misticismo atrás, este [Sic] no es tan clara. Para el que lo practica eh..., hay entidades muy diferentes de gente que practica circo, hay gente que lo vive como un recreo, como una actividad después que sale de su trabajo, hay gente que trabajamos de esto y lo hacemos profesionalmente, hay gente que lo hace más por eh..., como una actividad más de gimnasia y más de, de este lado del deporte, como lo enfocas, este [Sic], y hay quien lo hace como arte para hacer algo artístico en su vida, este [Sic], lo hace como eso y lo puedes mezclar también, ¿no? .

Y-¿La filosofía cual sería, así del circo?, ¿qué, que cubre el circo?, ¿qué es lo que hay?, ¿qué une la magia?

10. N- La magia del circo es que es un arte viva, como todo arte viva puede pasar cualquier cosa, en cualquier momento, es eh..., irreplicable, es eh..., no se puede copiar, yo no puedo reproducirlo como la música, como otros artes, hacer copias y venderlas.

Y- Claro.

11. N- Yo lo tengo que ver, el tipo está en frente mío, es un arte escénica y se desarrolla en vivo .y eso es lo atractivo, que lo hace único y especial, mágico es que cada momento, cada show es diferente y es único, y enfrenta con el riesgo este [Sic], y con la emoción de lo que pasa en la clave del momento.

Y- Incertidumbre constante.

10. N- Claro, claro

Y- ¿Nos puedes contar en qué consiste el deporte que practicas? básicamente lo dijiste.

11. N- Bueno, pero ta' [Sic]. Se puede hablar muchísimo, más en cuanto a que, práctica es este [Sic], es de pensar también, no es solamente eh..., entrenar es una parte después hay una parte que es la eh..., digamos la, la de adquirir técnica, el aprendizaje eh..., puede ir diferenciado de lo físico, puede ser teórico, hay técnicas que se adquieren desde la observación, desde, desde, el Internet ahora te ayuda muchísimo, ni que hablar eh..., después hay otras partes que tiene que ver con lo más propiamente profesional, que tiene que ver con la parte económica y tiene que pasar para que se suceda el hecho escénico, y tiene que ver con la producción y con otras cosas. Y por último esta la parte artística que es como yo me pienso y pienso el mundo. Como creo un espectáculo, es como crear eh..., un micro mundo donde vos en ese micro mundo sos dueño de, de una cosmovisión, y eso es como también, como uno se para frente al universo, es como se podría decir la filosofía de cada uno es como hacer circo. Más que una filosofía de circo, mucho circo, muchas personas yo diría así.

Y- ¿Cómo, cómo lo practican? ¿Competencias, encuentros?

12. N-Sí, hay competencia a nivel mundial. Acá, que va a presentar hoy [Sic], que estuvo en competencias, pero acá en Uruguay no está desarrollado esa veta [Sic]. Lo que hacemos es convenciones, hay una convención anual de circo, hay ahora un festival desde el año pasado, hay encuentros como este. Este es el tercer año que realizamos el festejo por el día mundial del circo, está el día mundial del malabarismo que tiene como 15 años festejándose, este [Sic], hay eh..., talleres, muchísimos talleres, muchas varietés, este [Sic], distintos espacios alternativos y espacios de circo, este [Sic], y hay por otro lado espectáculos de calle y lugares donde uno trabaja como son eventos comerciales y sociales.

Y- ¿Cuántas personas lo practican en Uruguay aproximadamente?

13. N- Mira, hicimos un censo eh..., cuando lo hicimos, el censo como es de forma anónima, no es obligatorio, eh..., toma parcialmente los datos, por lo que podemos estimar, por la gente que respondió al censo que son unas 200, más la gente que va a la convención de circo que es donde nos vemos anualmente. Todos los que hacemos circo o la gran mayoría de los que hacemos circo en Uruguay eh..., que andaba por las 300 personas eh..., quizás más, quizás más, en todo el país seguro muchas más.

Y- ¿Acá en Montevideo 300?

13. N- Por lo menos en Montevideo andamos 300 en la vuelta, que somos practicantes. Ahora, gente que ya te digo que está vinculada de distintas formas al circo como ser que toma un taller de telas o toma un taller de payasos eh..., de esas el círculo es enorme, porque está lleno de talleres, abundan en Montevideo y el interior los talleres de circo, pero que practican profesionalmente más eh...

Y- ¿De qué edad promedio son los practicantes?

14. N-La gran mayoría son jóvenes eh..., adolescentes hasta 20 años. Nosotros tenemos un censo publicado en la web que esos datos pueden ser muy interesantes para esa pregunta. Después hay, los menos, somos los que practicamos hace más de 15 años, 10 años, hay una gran cantidad que empezaron a practicar hace 5 a 10 años y la explosión se da en los últimos 5 años, esa es la mayor cantidad de gente.

Y- ¿Mantienen vínculos con otros grupos?

15. N-Si, si, de hecho acá, para esta actividad eh..., nos estamos apoyando 3 colectivos.

Y- Que son...

15. N- Que son el colectivo de circo acá en Uruguay, que tiene espacio como es “El Picadero” Circo, que es la institución más vieja, la más antigua de circo. Está el espacio “Socializarte”, que es el más nuevo. Está “La Invisible” circo, que queda a media cuadra, que también es un intermedio.

Y- ¿Y cómo se organizan? ¿Así, por Facebook?

16. N- Sí, reuniones, correos, teléfonos, redes sociales, etc.

Y- ¿Se realizan actividades de difusión de este deporte?

17. N- Claro, como esta, esta es una clara actividad. Está la convención este [Sic], hay muchas actividades, los talleres, bueno.

Y- ¿Cómo visualizas el crecimiento de este deporte?

18. N- A nivel mundial es eso lo que pasa en Uruguay, está adentro, es tardío, luego el punk tarde, luego todo tarde acá en Uruguay, y bueno ya hace 10 años la República de Buenos Aires [Sic], ahora se va a ser repoblada [Sic] acá. Es un fenómeno de que la gente se está volcando más hacia la, la, eh..., la vida al aire libre, poblar los espacios públicos eh..., practicar deportes. Me parece que cada vez es mayor la gente que practica esos deportes.

Y- ¿Crees que hay un cambio en los intereses deportivos actuales respecto a años anteriores?

19. N- Es difícil porque no estoy dentro del deporte, no podría responder, puedo opinar de cualquier tema pero no tengo ni la más mínima idea, igual tiro [Sic] una opinión. Sí, debe ser diferente porque claro, la gente ahora agarra unas clavos, se compra unos clavos y sale a jugar, y acá venís cualquier día y hay gente malabariando [Sic]. Y sino nos encontramos una vez eh..., a la semana en el INJU, hay un espacio abierto de malabares de circo de practicantes, todos los martes desde las 5 de la tarde en adelante, hasta las 10 de la noche estamos ahí entrenando. Hay espacios donde se dedica la gente a entrenar y como que hay [Sic] un movimiento más espontáneo, más de eh..., más emergente eso, no mayor.

Y- Eso, ¿quieres hablar de una facilidad como en el material [Sic], y en, y en, y que facilita la práctica?

20. N- Sí, sí, ahora mucho más sencillito. Cuando yo empecé no había nada, no había ningún espacio, no había nada acá, era todo..., no había Internet, estábamos en el horno [Sic]. Ahora apareció la Internet, está buenísimo. Nos comunicamos con gente de todos lados, artistas de cualquier parte del mundo, gente de todos lados, y está buenísimo. Hace 15 años era...venía un loco [Sic] en un barco, como vino unos Franceses [Sic], que fueron

los pioneros que trajeron acá artes circenses a la calle, y estuvo buenísimo y se fueron a la..., a la Europa [Sic], y volvieron, nunca más volvieron, no sé, era muy difícil tener contacto, había muy poca gente que practicaba, ahora hay tanta gente que hace, y tanta gente que empieza a hacerlo de forma autónoma, vamos a decirlo auto gestionable, con propios conocimientos, ¿y cómo se dice?, no tengo la palabra.

Y- Son autodidactas.

20. N- Autodidactas exacto, eso, hay mucho más desarrollo cultural por eso.

Y- Mucho más desarrollo cultural, y la gente también ve en esto que es más como que no hay tanto interés económico [Sic], ¿no?, no está tan comercializado, es como más...

20. N- Yo que sé, puede ser sí, yo creo que toda atrás de, atrás de cualquier actividad puede haber rédito económico, está bueno que lo haya así es como crecen las actividades. Si solo se queda en la práctica recreativa no progresa, tiene que haber como mercado ahí [Sic], eh..., este [Sic], pidiéndote que pagues la luz, que pagues la Ose. Cuando el artista tiene hambre sale a laburar y ahí es mejor. El artista pobre, el artista como dice el payaso, que no pase hambre, a ese hay que temerle. Pero el artista cuando precisa de la gente tiene que salir a trabajar, tiene que pensar todas esas cosas, que estaría bueno que estuvieran más resueltas, pero está bueno que también, que haya una motivación extra para, para tener buenos productos culturales. Y la motivación puede ser esa también. Los mejores, o los que los hacen bien, no voy a decir los mejores, los que dan un buen show, los que tienen un buen entrenamiento, los que progresan culturalmente, este [Sic], son reconocidos por el público, y cada vez va habiendo más formación de espectadores acerca de los espectáculos. Hace 15 años había muy pocos espectáculos, no había mucha exigencia por parte del público, no había mucho para ver tampoco, ahora es como más eh..., exigente el público.

Y- Muy bien, muchas gracias.

N- De nada, gracias a vos, vamos arriba [Sic].

S- Entrevista a Marcos: Referente de Skate

Y- Yacqueline (Entrevistadora)

C- Claudio (Entrevistado)

Y- ¿Cuál es su nombre?

1. C- Mi nombre es Marcos.

Y- ¿Cuántos años tiene?

2. C- 26.

Y- ¿Que deportes practicas?

3. C- Skate nomás [Sic]

Y- ¿Hace cuánto que practicas este deporte?

4. C- Y en realidad de chico, después deje y ahora hace como 5 años que sigo, vistas [Sic]

Y- ¿Cómo surgió tu interés por este deporte?

5. C- Eh..., surgió el interés por, por, porque vi un skate en una vidriería, eh..., de un local y me llamo la atención y ta' [Sic] y empezó ahí.

Y- Desde ese momento hasta ahora, ¿ha cambiado tu interés por el deporte?

6. C- Si ahora tomo de otro punto [Sic] más serio, como, no como un trabajo porque hoy en día todavía no se puede vivir de eso, pero yo me lo tomo de esa manera.

Y- A futuro no, ¿cómo te proyectas en este deporte?

7. C- Eh..., y espero que bien, y espero que a futuro se pueda vivir de esto que es lo que me gusta.

Y- Recién lo estuviste mencionando, pero ¿prácticas algún otro deporte? ¿Antes que este practicabas?

8. C- No, corría en moto.

Y- Bien, ¿y de qué forma lo practicas, recreativa, competitiva?

9. C- Lo que pasa es que el skate es recreativa [Sic] en realidad, porque competitivo no podés competir con otra persona porque no, porque no tiene gracia. En realidad lo que tienes es que superarte a ti mismo.

Y- Porque ahora está la federación y como que lo hacen más competitivo.

10. C- Si yo soy de la asociación y claro hacemos dos etapas por año, y competitivo en realidad los que vienen a andar acá, acá nadie viene a competir. Vienen a competir contra sí mismo no contra los demás.

Y- Ta' [Sic], pero vistas [Sic] que no sé, yo estuve leyendo del skate de la historia y todo, y hay millonada de, de trucos, y eso no será, no sé, yo no tengo ni idea, ¿cómo se compite?

11. C- En realidad se compite con la dificultad de los trucos, el estilo de uno.

Y- ¿Hay un jurado?

12. C- Hay un jurado que son tres y se fijan los trucos, la dificultad, el truco y el estilo también, como se anda.

Y- ¿Y con eso no perdería más la esencia o el inicio del skate?, eso de que no se compita y que es más recreativo, no sería como un deporte después común.

13. C- En realidad esto siempre es para uno mismo y no compite con el otro, al contrario se aprende del otro, no es un deporte donde se compita y se pelee uno con otro, ni uno más que el otro. Porque hay algunas personas que tienen una forma de andar y otros de otra, entonces en realidad no se puede comparar el skate si uno anda mejor o peor, si puede ver el talento de uno. Pero no puede distinguir si uno anda bien o anda mejor que el otro, todos tenemos cosas distintas.

Y- ¿Tú crees que hay un cambio en los intereses de las personas, en cuanto a la práctica de los deportes? ¿Cómo que se está dejando lo tradicional y se están volcando cada vez más?, porque está el parkour, hay un millón, como que no hay como un incremento [Sic], ¿lo ves tu o no?

14. C- Si hoy en día como que se ve más en el interés por los deportes extremos, la gente, o sea sigue liderando el fútbol como todos sabemos, pero el deporte acá crece demasiado. Ahora yo que sé, los deportes extremos se ven de otra manera en Uruguay que antes no se veían. Ejemplo, hoy en día tenés la asociación, se hacen skates nuevas [Sic] por todos lados, se le está poniendo un apoyo al deporte que antes no tenía. Atrae productos, también hay muchos más productos que antes no estaban, para armarte un skate estabas años y ahora puedes tener lo que quieras.

Y- ¿Y en cuanto al interés capaz de la gente [Sic], en ese sentido como de la naturaleza [Sic], lo recreativo, quizás con un skate no precisas de otro, capaz vas vos y con un skate no

sé, cualquiera que este acá te puede ayudar, no como el fútbol que precisas once.

15. C- Si, más bien es un deporte individual que uno se supera a sí mismo, que no hay nada que superar sino a sí mismo, en realidad es más mental que otra cosa.

Y- Ahí está [Sic], muchas gracias.

T- Entrevista a Santiago: Practicante de Skate.

Y- Yaqueline (Entrevistadora)

S- Santiago (Entrevistado)

Y- ¿Cuál es tu nombre?

1. S- Santiago Álvarez.

Y- ¿Cuántos años tenés?

2. S- 16.

Y-¿Qué deporte practicas?

3. S- Eh..., solo Skate.

Y- ¿Hace cuánto que lo practicas?

4. S- 8 años por ahí, 8 o 9, no sé, por ahí cerca.

Y- ¿Cómo fue que surgió tu interés por este deporte?

5. S- Mira, creo que fue porque una vez mis viejos me llevaron a una plaza y vi pila [Sic] de gente andando en skate, y dije “eso es lo que yo quiero”, y de ahí me compre un skate en “Devoto” y empecé a andar, y ta’ [Sic], y después me compre..., compre uno original y ta’ todo así [Sic].

Y- ¿De ese momento hasta ahora, ha cambiado tu interés por el deporte?

6. S- No, o sea, una vez que empecé a andar sentí una conexión entre la tabla y yo, y era como más que un deporte, era como un estilo de vida y me surgió el amor por el skate, y nunca se fue, entonces quedo ahí.

Y- Mortal [Sic].

7. S- Mortal [Sic], exacto.

Y- ¿Cómo te proyectas?, o sea, ¿te ves en este deporte como un eterno practicante? ¿Cuál es tu expectativa?

8. S- Mi expectativa es andar con amigos, practicar, dar todo de mí, todo, no quiero llegar a ser un skater profesional porque no me gusta estar dentro de la industria, me gusta tipo [Sic] estar andado en skate, está bueno eso.

Y- ¿Y a cambiado el deporte en este tiempo que llevas practicando, o no?

9. S- Pa' [Sic], demasiado, mira, cuando yo empecé a andar no te puedo decir que andaba hace mucho tiempo, porque en otros tiempos era muy diferente el Skate. Pero cuando comencé a andar no era igual porque había mucha gente que sentía cosas realmente por el skate, a media que fui creciendo me di cuenta que había gente que andaba, que andaba solo por andar, por hacerse ver, todavía queda gente, o sea mucha gente que anda porque le encanta andar. Pero ta' [Sic], hay mucha gente que no, todo esto fue cambiando.

Y- ¿Y cómo andan?

10. S-Y andan para hacerse ver, eso, no por amor a lo que es el Skate.

Y- ¿Y eso ha ido cambiando?

11. S- Y no, pero muy para mal.

Y-¿Porque está más en el mercado?

12. S- Exactamente, está muy..., como se dice, por el dinero, por industria y todo, no por lo que es el amor al skate. Es muy diferente, si vos ves lo que era el skate antes, era demasiado diferente.

Y- Entiendo sí, y a futuro, te pregunte, ¿cómo te proyectabas a futuro?

13. S- Si, ya te respondí algo de que yo no quería ser skater profesional ni nada.

Y- Ahí está, ¿y qué es lo que más te gusta de este deporte?

14. S- De este deporte, mira, lo que más me gusta es salir con amigos a andar, es tener tiempo para practicar todo, me encanta. Lo que más me gusta de esto es la sensación de caer, las pruebas y todo, y los ruidos que hace el skate me emocionan, esto es lindo.

Cuando empizas a andar sentís todo lo que yo siento. Muy lindo la verdad.

Y- Adrenalina a full [Sic].

S- A no, es lindo sí.

Y- ¿De qué forma lo prácticas? Más o menos has venido contestando que de forma recreativa.

15. S- Claro, mirando, aprendiendo, todo. Yo cuando empecé a andar no tenía amigos que me enseñaran, comencé yo solo alrededor de los 12, los 13, yo comencé a venir al Skate Park.

Y- ¿Y tú crees que hay algún cambio en los intereses de las personas con respecto al deporte?

16. S- Si, porque eh..., los skaters profesionales los influncian, pero a la vez como que hay otras personas por lo fuera del exterior [Sic] que lo influncian, cambia mucho la perspectiva.

Y- Y con respecto a los demás deportes, como los deportes que no son tradicionales, ¿crees que hay un cambio en las personas? ¿Se vuelcan más a esto, o no?

17. S- No, hay muy poca gente que anda en skate, real así, entonces es como que no hay mucho interés.

Y- Muchas gracias.

18. S- De nada.