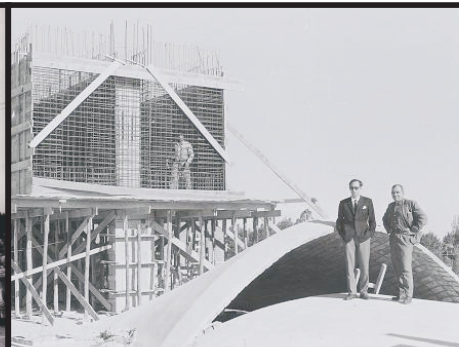
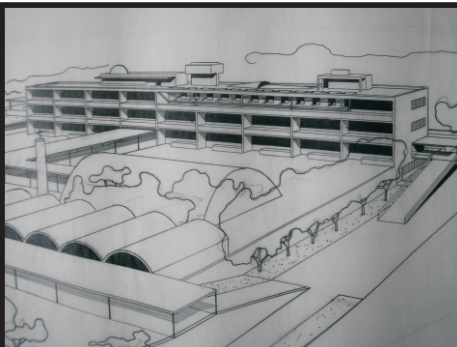


:: COLEGIO LA MENNAIS ::

Serralta | Clémot | Dieste | Montañez



Por: **Estefanía Ado** | **Natalia Jorcin**

Tutor: **Arq. Jorge Nudelman**

:: 0. INTRODUCCIÓN ::

La presente tesina es el resultado final de las actividades de investigación desarrolladas durante el curso opcional, en modalidad de pasantía, realizado en el Instituto de Historia de la Arquitectura.

La consigna, consistente en la integración a un proyecto marco existente en el IHA, nos llevó a involucrarnos con el que se encuentra desarrollando el Arq. Jorge Nudelman relativo a los colaboradores uruguayos de Le Corbusier, Carlos Gómez Gavazzo, Justino Serralta y Carlos Clémot. Dentro de tan amplio tema nuestro trabajo se enfoca en la investigación de la actividad profesional de Justino Serralta y Carlos Clémot en una obra específica, el Colegio La Mennais del año 1961.

La realización de las actividades de investigación, recolección de datos y documentos en la Intendencia, Biblioteca Nacional, estudios de Ingeniería y Arquitectura e incluso el propio Colegio, contribuyó a la complementación del material ya existente en la Facultad de Arquitectura. Lo que dio como resultado la generación de un compendio de información que es tomado como materia prima.

Estudiamos el Colegio La Mennais desde que fue encargado a Dieste hasta la actualidad. Se recorre su historia desde los primeros anteproyectos, pasando por su proyecto definitivo, el proceso de obra y su materialización, las transformaciones y anexos posteriores, hasta el modo en el que es apropiado en la actualidad por sus usuarios. Se incluyen otros aspectos que consideramos definen la obra como tal, como son la biografía de Serralta y la cultura arquitectónica de la época en la que se gesta la obra.

Se realiza además una breve reseña de la bibliografía que menciona el Colegio La Mennais con el objetivo de complementar el estudio e integrar en una única pieza los contenidos de los esparcidos fragmentos de texto ya existentes sobre la obra.

El objetivo del trabajo es la generación de un retrato de la obra, generado a partir de la interpretación, decodificación, integración y procesamiento de los planos que se encuentran en el Instituto, el Permiso de Construcción, fotografías del proceso de construcción, bibliografía de la obra y sus autores.

:: 1. JUSTINO SERRALTA: Arquitecto – Urbanista – Plástico ::

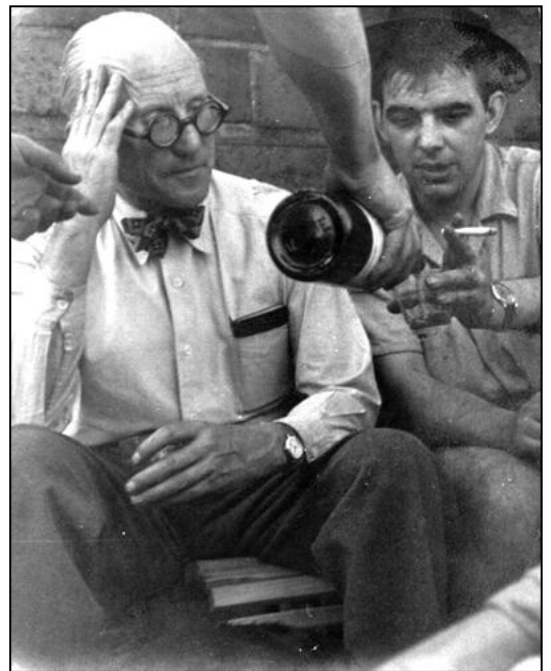
Arquitecto, urbanista y artista plástico uruguayo nacido el 30 de agosto de 1919 en la ciudad de Melo. Fue alumno de Julio Vilamajó durante su época de estudiante en Uruguay y colaborador de Le Corbusier en Francia luego de egresar de la Universidad.

En el año 1947 al culminar sus estudios en la Facultad de Arquitectura y obtener el título de Arquitecto, realiza un viaje de estudios a Europa. Al finalizarlo se radica en Francia donde por intermedio del pintor y escultor Héctor Sgarbi se transforma en colaborador de Le Corbusier en su estudio ubicado en la 35 rue de Sèvres en París. Permanece allí varios años, desde 1948 a 1951, durante los cuales participó en proyectos canónicos como la Unidad de Habitación de Marsella y los estudios sobre el Modulor. En la Unidad de Marsella participó en el diseño del mobiliario, pero estuvo dedicado principalmente, a solicitud del maestro, al diseño de la terraza, tarea que le llevó un año aproximadamente.

En los estudios del Modulor, sistema de medidas basado en las proporciones humanas, la participación de Serralta fue muy relevante. Junto a André Maisonnier elaboró estudios y trazados que Le Corbusier utilizaría posteriormente en el Modulor 2, en cuya publicación se reconoce el aporte de ambos.

Serralta estuvo involucrado también en el período inicial del proyecto para la Capilla Notre Dame du Haut en Ronchamp donde “[...] se materializa el ideal lecorbusiano”¹. Esta experiencia adquirida en Francia, fue determinante en su futura actuación profesional y académica llevada a cabo tanto en Uruguay como en Europa.

“El atelier de la rue de Sèvres comenzó a convertirse en la Nueva Meca para los cultores de la arquitectura moderna: de nuestro país, tres fueron a beber de la fuente codiciada: Carlos Gómez Gavazzo [1933], Carlos Clémot [1949] y Justino Serralta [1949]. De retorno al terruño, todos ellos se dedicaron, cual fieles evangelistas, a aplicar y difundir las enseñanzas del Maestro.”²



Le Corbusier y Justino Serralta, 1950. Archivo Familia Serralta.

¹ NOGUEZ, L.: *Un uruguayo testigo de la Intensidad Lecorbusiana. Entrevista a Justino Serralta*. En Le Corbusier el artista. Punta del Este 2010. Pág. 165

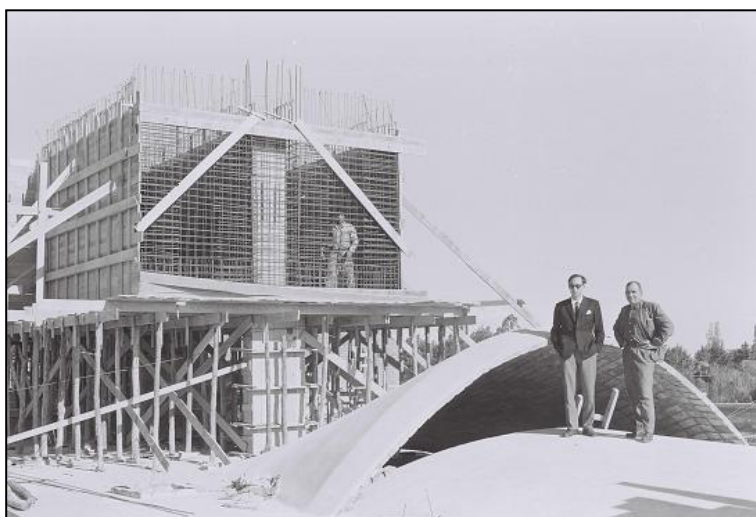
² LOUSTAU, C.: *Influencia de Francia en la Arquitectura del Uruguay*. Montevideo 1995. Pág. 142.

Serralta regresa a Uruguay en el año 1951 donde paralelamente ejerce la docencia en el Taller de Arquitectura dirigido por Alfredo Altamirano e ingresa como investigador al Instituto de Teoría de la Arquitectura y Urbanismo encabezado por el Arquitecto Carlos Gómez Gavazzo. Posteriormente llega a ser director de Taller de Arquitectura y subdirector del Instituto antes mencionado.

La Facultad de Arquitectura en ese momento, según lo describe Conrado Petit, “[...] se veía conmovida, revolucionada, por ideas de cambio y de compromiso con una realidad social que de hecho reclamaba la atención y la intervención técnica-asistencial de un centro de estudios hasta ese momento “de espaldas a la vida del país real”. ”³

Petit describe además a Serralta como “El maestro, el amigo, el sembrador de removedoras reflexiones, de inquietantes conclusiones; pensador, investigador, artista. Un excepcional apasionado en la búsqueda de las esencias de la realidad; de esa realidad que generan los hombres al ocupar, usar, y compartir el espacio.”⁴

En el plano profesional no académico, Serralta tuvo como socio a Carlos Clémot, arquitecto uruguayo nacido en 1922 a quien conoció en Francia ya que también fue colaborador de Le Corbusier. Tenían su estudio en la esquina de Av. 18 de Julio y Juan Paullier, donde también funcionaba la empresa de Dieste y Montañez.



Colegio La Mennais. Carlos Clémot y Justino Serralta en la obra en construcción sobre cubierta del oratorio. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

Serralta y Clémot realizaron juntos varias obras destacadas en el ámbito nacional, entre ellas:

- El Edificio Maspons en 1955. Av. Uruguay 843 esquina Andes. “Diseño muy sencillo, muy simple y racional.”⁵
- El Hogar Estudiantil Universitario ganador de concurso público en 1959. Rambla Euskal – Erría. [Hoy Facultad de Ciencias].
- La casa Acosta y Lara.
- El Colegio La Mennais junto a Dieste y Montañez en 1961. En calle Otelo [Ing. Acquistapace] 1701.

³ PETIT, C.: *Justino Serralta: arquitectura y poesía de lo complejo*. En folleto editado en la inauguración de la exposición de la obra de Serralta en el Museo Blanes. Montevideo, 2004.

⁴ IBÍD.

⁵ *Encuesta: 1950 – 1965: 15 años de arquitectura en el Uruguay*. En Revista CEDA Nº 29, Montevideo, diciembre 1965.

Serralta trabajó además como Investigador en Planeamiento Territorial, y asesor del Ministerio de Obras Públicas y de varias Intendencias.

La intervención de la dictadura en la Universidad y la persecución de sus propios hijos, llevó a Serralta al exilio en Europa. Nuevamente en Francia siguió ejerciendo la docencia y se dedicó además a realizar una síntesis de sus principales ideas, a documentar “la esencia de sus reflexiones”. El resultado es el libro *El Unitor* que el propio Serralta resume como “herramientas para arquitectos y otros técnicos en la producción del espacio acondicionado, así como para las autoridades competentes y para los usuarios [...] Nos han puesto anteojos para deformar la realidad. Inventemos herramientas para pensar y actuar de conjunto; es un punto de partida para poner todo en relación bajo el signo de la unidad y diversidad. Los hombres tienen necesidad de Unitores para construir el Unitor planetario.”⁶ En la contratapa del libro, Eladio Dieste escribe: “No busquemos en *El Unitor* cosas resueltas, un partido. Se propone hacernos pensar, ver la realidad como un todo antes de actuar y enunciar las cosas que debemos tener en cuenta. [...] su filosofía se expresa en admirables dibujos, a la vez mnemónicos e inspiradores.”⁷

“Éste ha sido el motor de su vida de los últimos cuarenta años y de alguna manera la síntesis de toda su actividad”⁸

Retirado de la Docencia y en paralelo a la elaboración de *El Unitor*, Serralta trabaja en el campo de la plástica, lo cual lo lleva a protagonizar diversas exposiciones en diferentes países europeos.

Justino Serralta muere el 27 de octubre de 2011 en Normandía, Francia.

⁶ SERRALTA, J.: *El Unitor 2*. Fundación de la Cultura Uruguaya y Trilice. Montevideo, 1995.

⁷ DIESTE, E., en SERRALTA, J.: *El Unitor 2*. Fundación de la Cultura Uruguaya y Trilice. Montevideo, 1995.

⁸ TISCORNIA, C.: *Justino Serralta y El Unitor*. Montevideo, 2011. Inédito.

:: 2. CULTURA ARQUITECTÓNICA DE LOS '60 ::

Entre 1950 y 1965 aparecen algunos cambios en la arquitectura nacional que van a marcar la época.

El vidrio es un material que gana protagonismo en la época. El uso de las fachadas vidriadas, hacia finales de la década del '50 y principios del '60, y la ventana corrida, a mediados de los '50, se destacan en la época en edificios de gran porte, con formas de prismas puros.

La arquitectura de los años 60 se basa en la búsqueda de una arquitectura nacional, que se adapte a los requerimientos del medio, sus materiales y técnicas y que pueda dar respuesta a estas necesidades.

Aparecen ejemplos de la influencia del brutalismo, el uso de materiales vistos, el hormigón, el ladrillo.

Uno de los cambios más significativos será el nuevo carácter que se le da a los materiales tradicionales, en los que el ladrillo será uno de los protagonistas.

El juego entre los colores del ladrillo, los despiezos, las texturas y las transparencias del vidrio le irá dando a las construcciones diferentes características plásticas.

Dieste, Payssé Reyes, Leborgne, Lorente Escudero serán pioneros en el uso del ladrillo, considerándolo un material que ofrece numerosas posibilidades, tanto en su utilización, en la técnica, en la estética.

“Estoy convencido de que la cerámica estructural, en la que recién nos iniciamos, es una técnica con posibilidades tan grandes como las del hormigón armado. Estamos recién al principio de un camino largo y lleno de riqueza, continuamente tengo en la cabeza formas de utilización del material cerámico que darían lugar a posibilidades que creo llenas de interés. Es muy importante percibir que estas técnicas suponen consecuencias para la arquitectura; la expresión de lo que llamamos arquitectura moderna es la expresión de los edificios de estructura de hierro o de hormigón armado; una expresión muy distinta tendrán cuando se hagan con cerámica armada.”⁹

Es por los años 60 también que se observa una gran influencia de la arquitectura brasileña en la arquitectura de nuestro país, la exploración de nuevas formas, influencia de arquitectos como Niemeyer, dará a la arquitectura una nueva expresión, dándole a la estructura un uso escultórico en una mezcla entre arte y técnica, utilizando al máximo las posibilidades del hormigón junto con los avances tecnológicos.

⁹ *Encuesta: 1950 – 1965: 15 años de arquitectura en el Uruguay.* Ing. Eladio Dieste. En Revista CEDA N° 29, Montevideo, diciembre 1965.

:: 3. OBRA: COLEGIO LA MENNAIS ::**3.1 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO****3.1.1 Consideraciones Generales**

El programa arquitectónico está enfocado a las necesidades de los hermanos Mennesianos, que según expresan participaron en la planificación del proyecto en cuanto a lo funcional.

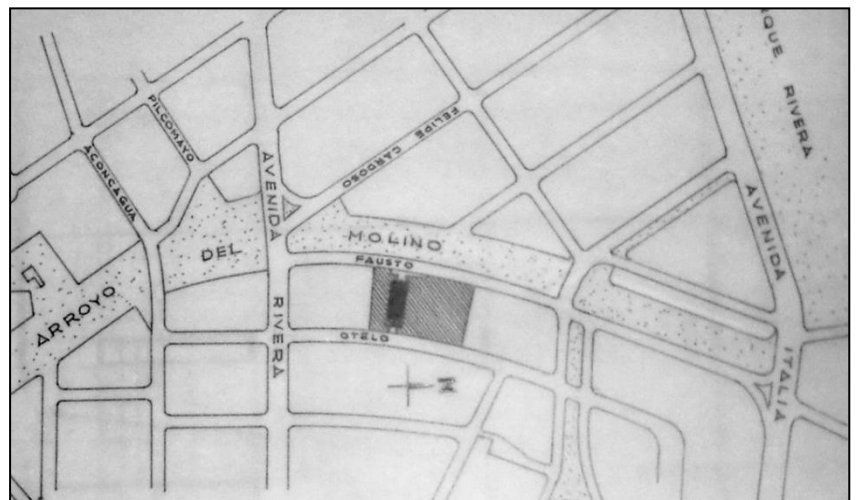
No se trata solo de albergar un colegio sino que además se incluye una parte privada con habitaciones y servicios destinados a los hermanos, con un oratorio, que es el centro de esta área, y presenta un tratamiento particular.

Se da además, a solicitud de los hermanos, una gran importancia al deporte, lo cual fue entonces un punto decisivo en la elección del terreno bajo el asesoramiento de Dieste. Esta parte del programa es tomado muy en cuenta en los diferentes anteproyectos, ocupando gran parte del predio, y finalmente se irá abandonando en los proyectos sucesivos cuando se divide en etapas.

3.1.2 Ubicación del Colegio

El colegio está ubicado en un predio de grandes dimensiones [9.754 m²] con frente a la calle Ing. J. Acquistapace [antes llamada Otelo] entre Palermo y Av. Gral. Fructuoso Rivera. Está limitado además en su lado oeste por el Parque Lineal Arq. E. Baroffio.

Esta ubicación será muy importante en la definición del proyecto y su relación con este entorno.



Colegio La Mennais. Plano de Ubicación. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

3.2 ANTEPROYECTOS PRECEDENTES

Existen en el archivo del Instituto de Historia diferentes conjuntos de planos para el colegio que corresponden a los distintos anteproyectos que se realizaron para esta obra. El primero data de 1958, existe uno intermedio sin fechar y el último anteproyecto, que se convirtió en el proyecto definitivo, de 1961.

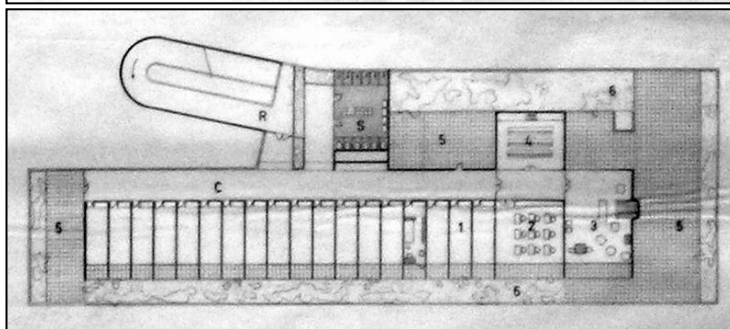
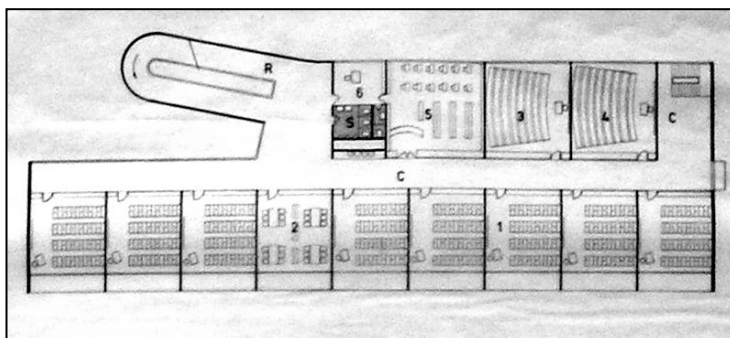
3.2.1 Primer anteproyecto 1958

Los planos de este primer anteproyecto corresponden a una serie de planos en calco a escala 1:200 que contienen plantas, cortes y fachadas, firmadas en orden alfabético por: Clémot – Dieste - Montañez - Serralta.

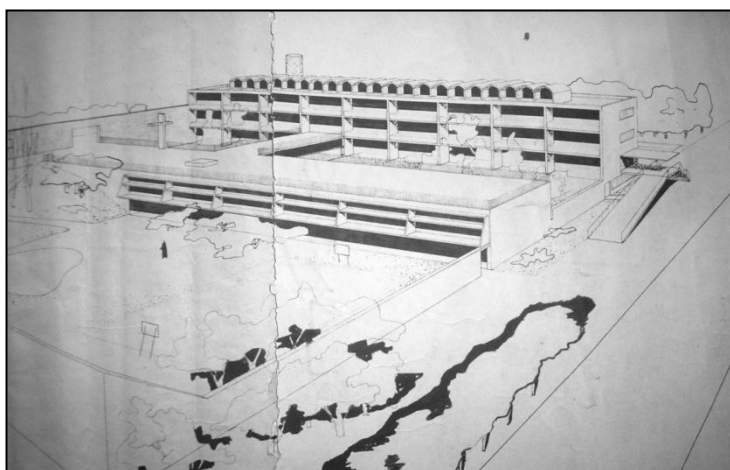
En este planteamiento el edificio presenta cinco niveles: subsuelo, planta baja y tres niveles superiores. El diseño del edificio consiste en un gran volumen regular (esencia que mantendrá hasta el proyecto definitivo) en el que se destaca la presencia de dos elementos característicos. Uno es la existencia de una rampa curva sobre el cuadrante sureste del predio que vincula verticalmente todos los niveles del edificio. Y el otro son una serie de 21 bóvedas contiguas, que se destacan sobre el volumen del edificio, proyectadas como cerramiento del último nivel.

En este momento, al igual en el anteproyecto siguiente e incluso el proyecto definitivo, es la fachada oeste, la que se vuelca al parque, la que se proyecta como la principal y fue uno de

los elementos que no sufrió variaciones entre los diferentes proyectos, la primer versión ya sería la definitiva. Sin embargo el acceso principal nunca llegaría a concretarse por este sector del edificio



Colegio Mennais. Plantas 2 y 3 del primer anteproyecto, año 1958. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República, Uruguay



Colegio La Mennais. Perspectiva del primer anteproyecto, año 1958. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

y la entrada opuesta, por la calle Otelo, se transformaría en el verdadero acceso del colegio desde su inauguración hasta la actualidad.

3.2.2 Anteproyecto intermedio [sin fechar]

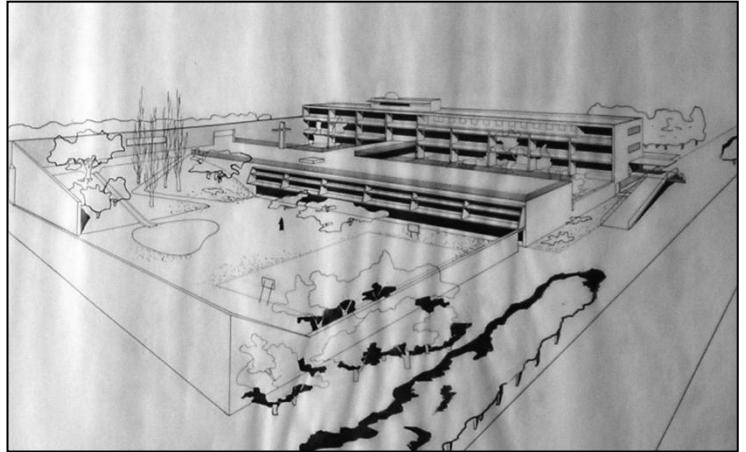
“Entre 1958 y 1961 se discutieron varias cuestiones: la etapabilidad, la economía y el remate del edificio: las bóvedas. Estos planos sin fecha forman una serie que, con algo de dificultad, podemos ordenar y clasificar en dos anteproyectos más, siempre variantes de la primera idea.”¹⁰

Dentro del conjunto de planos correspondientes a esta etapa de discusiones y variantes podemos encontrar diferentes clases, por un lado

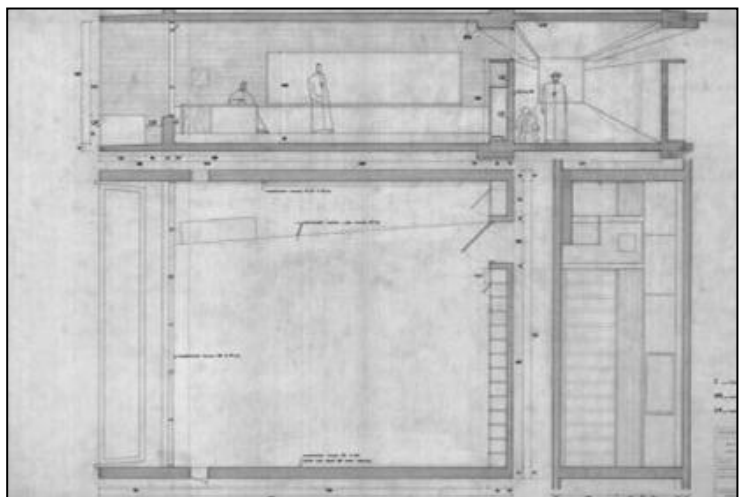
algunos planos en calco, sin indicar escala, que contienen plantas, cortes y fachadas. Otros con un mayor grado de definición y algunos detalles más técnicos que serán respetados en la materialización del edificio.

Aparecen además algunos gráficos correspondientes a instalaciones, como eléctrica y sanitaria. En esta etapa ya no se respeta el orden alfabético para los nombres y aparecerán éstos en el rótulo diferenciados por profesión, “SERRALTA-CLEMOT arquitectos _ DIESTE-MONTAÑEZ ingenieros”.

“El dibujo se hace menos ideológico, aunque las experiencias parisinas retornan persistentemente. La comparación entre los cortes fugados del aula del La Mennais y el pasillo para el secretariado de Chandigarh es reveladora.”¹¹



Colegio La Mennais. Perspectiva del segundo anteproyecto [sin fechar]. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.



Colegio La Mennais. Corte fugado del segundo anteproyecto [sin fechar]. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

¹⁰ NUDELMAN, J. Inédito.

¹¹ *Ibid.*

3.3 PROYECTO DEFINITIVO

3.3.1 Archivo y Presentación

Dos de los cuatro cajones de la planera del IHA que contienen los recaudos gráficos originales, y algunas copias, de las obras de Serralta y Clémot, contienen exclusivamente los planos de La Mennais.

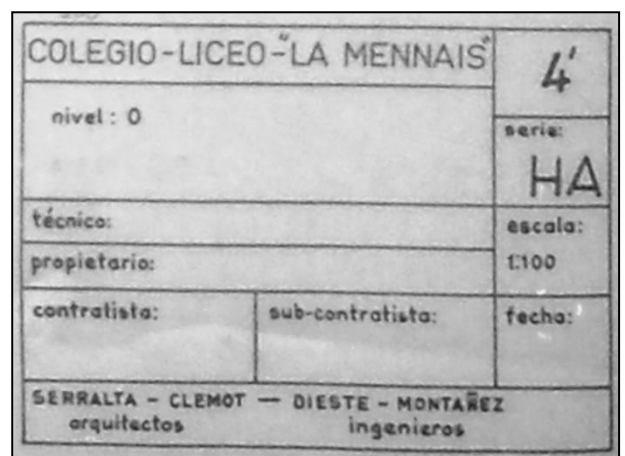
Este último proyecto se presenta muy completo en calcos organizados según diferentes series. Los planos correspondientes a la albañilería, que se encuentran dibujados a escala 1:100, forman parte de la serie denominada "PG". Contienen plantas de ubicación, plantas de cada nivel, fachadas, cortes y algunos detalles. Posee además una breve memoria constructiva, detalles y algunas Planillas de Carpintería.

La otra serie importante es la "HA" correspondiente a la estructura. Se compone de plantas, cortes, planillas de vigas y pilares, detalles y numerosas notas y observaciones que en cada lámina complementan los gráficos.

Encontramos también la serie "SA" correspondiente a los planos de instalación sanitaria cuya descripción no es motivo del presente análisis.

Forman parte de este archivo documental muchos rollos de calcos, en un formato menor, que contienen infinidad de detalles y planillas que complementan los ya mencionados planos.

Al igual que se mencionó para el anteproyecto anterior, estas láminas tienen en su rótulo las firmas organizadas por profesión, en el orden indicado previamente. [De este modo se presentan también los planos del permiso de construcción que se encuentran en el archivo de la IMM, que son exactamente iguales a los que se encuentran en el archivo del Instituto de Historia de la Facultad de Arquitectura].

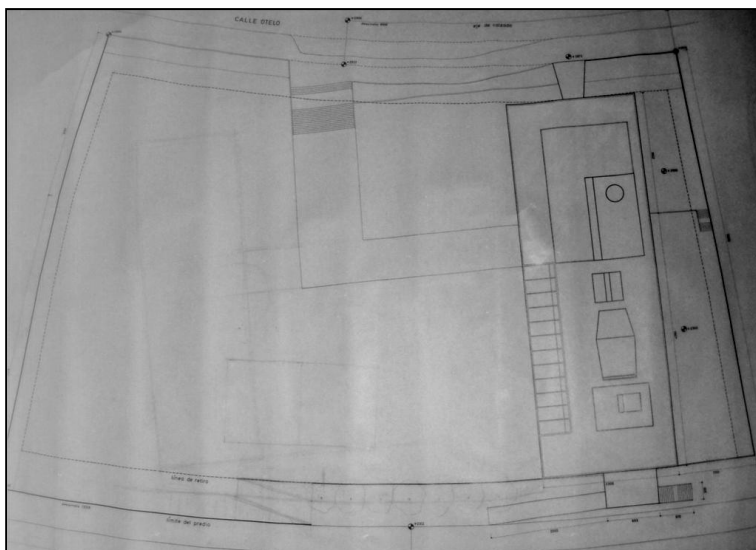


Colegio La Mennais. Rótulo plano serie HA. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

3.3.2 Concepción Arquitectónica

*Uso del suelo

El edificio principal se vuelca hacia el lado sur del terreno y ocupa todo el ancho del mismo, lo que permite doble acceso, desde la calle Otelo y el Parque Lineal. Hacia el centro del terreno se proyectaba en los primeros anteproyectos otro sector separado del edificio principal que generaba entre ambos un patio. A continuación, hacia Av. Italia se encuentra la zona deportiva con canchas y un gran patio principal. Finalmente el proyecto se divide en dos etapas y se concreta solo el edificio principal.



Colegio La Mennais. Plano de Ubicación, serie PG. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

*Accesos

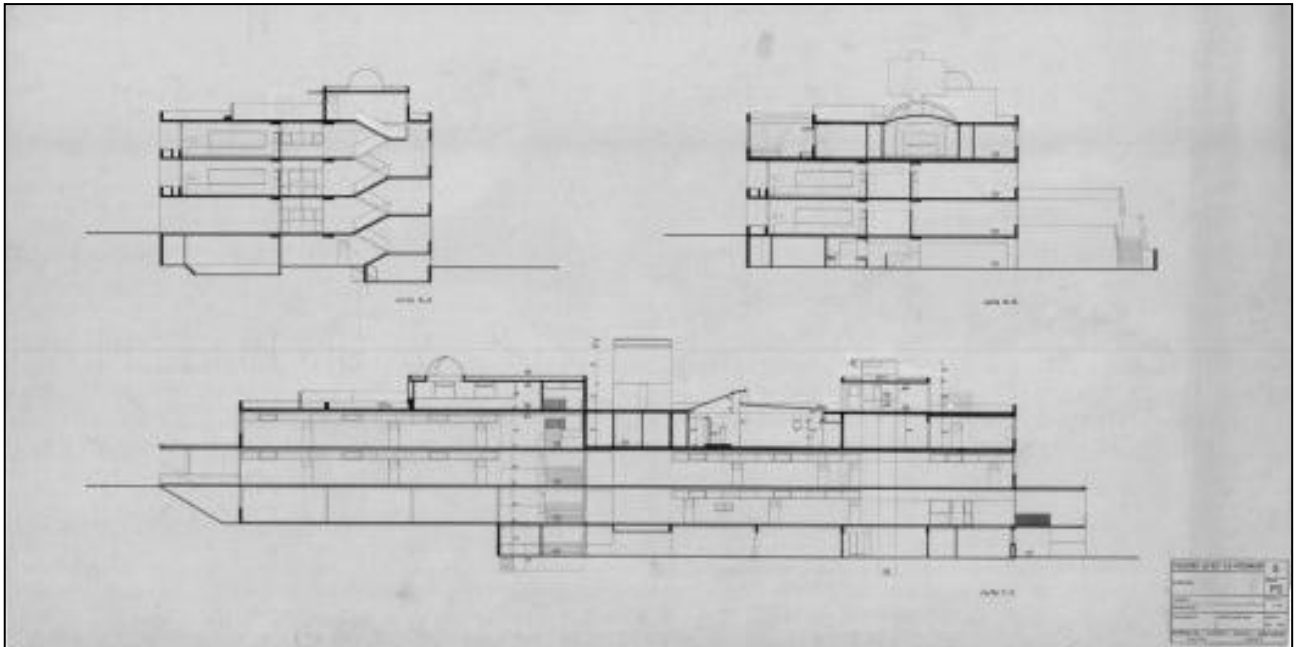
El colegio cuenta actualmente con tres accesos. El acceso de la fachada oeste, que desde el primer anteproyecto fue concebido como el acceso principal, aunque nunca llegó a serlo, cuenta con una rampa y una escalera enfrentadas que llegan a la primera planta del colegio, y comunican directamente con el Parque Lineal, pensándolo como relación del colegio al entorno inmediato y apropiándose de ese espacio como un área de encuentro. Este acceso permanece incambiado desde el primer anteproyecto.

El segundo acceso aparece a lápiz en los planos del período intermedio [sin fechar]. Se trata de un acceso secundario que se encuentra en la fachada oeste, a la cual no se le da gran tratamiento. Se accede a través de un puente en forma de embudo que comunica el segundo nivel del colegio con la calle Otelo. El área con la que comunica este acceso en el proyecto es, por tratarse de un acceso secundario, un sector de aulas las que actualmente tuvieron que ser modificadas.

El tercer acceso con el que cuenta el colegio pertenece a un proyecto del 70 en el que se proyecta una escalinata exterior que comunica la calle Otelo con el gran patio del colegio, bajo las cuales se albergan vestuarios y depósitos de bicicletas. De esta forma se logra comunicar definitivamente todo el colegio con el espacio exterior.

***Partido arquitectónico del edificio**

Dejando de lado la idea del segundo proyecto de construir el colegio en dos etapas en vertical, tres plantas primero y luego dos más, el proyecto definitivo consta de cuatro plantas. Se abandonan de este modo las bóvedas que aparecían en la última planta desde el primer proyecto sobre el área de residencia.



Colegio La Mennais. Cortes, serie PG. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

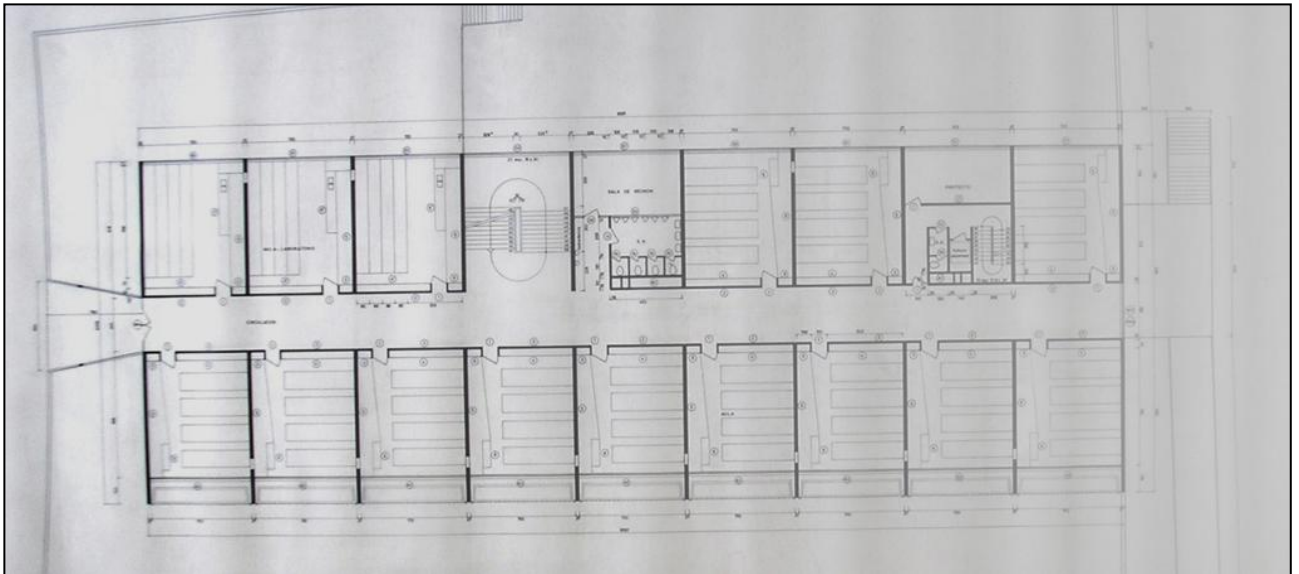
La rampa que comunicaba todos los niveles en el primer anteproyecto como un elemento destacado, se abandona ya en el segundo proyecto y aparece finalmente la escalera en la zona central del edificio, que en este último proyecto verá aumentado su ancho tomando un mayor protagonismo.

La misma comunica todos los niveles llegando hasta la parte superior en la cual disminuye su ancho a la mitad y vuela sobre el descanso de la escalera principal para acceder al nivel de azotea en la que se accede a un observatorio astronómico.

- Plantas

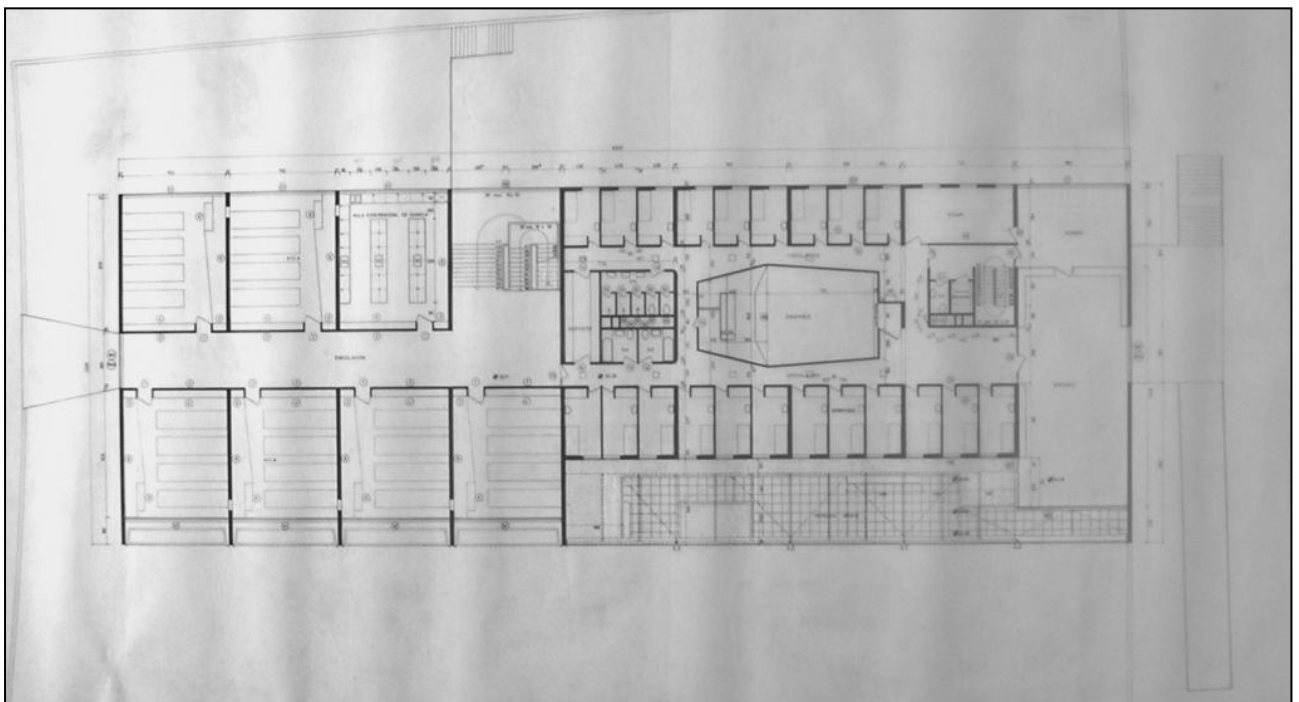
Las plantas de las aulas se resuelven en doble crujía con circulación al centro y las aulas a los lados. Esta decisión le da al edificio mayor carácter, formando un bloque más compacto.

Las aulas se intercalan con áreas de servicio, administrativas, sin interrumpir la circulación central. Hacia la zona oeste aparece una escalera secundaria que comunica estas áreas con la parte privada de vivienda y servicios de los hermanos.



Colegio La Mennais. Planta Nivel 2, serie PG. Archivo IHA Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

El nivel cero está destinado únicamente a servicios, tanto para uso del colegio como servicios privados de los hermanos. El espacio central de esta planta lo conforma el comedor y el resto de los servicios se ubican alrededor de este generando una forma de “U” que lo envuelve. Se mantiene la modulación en el sector norte, coincidiendo con el ancho de las aulas que aparecen en las plantas superiores. La zona de uso privado se vuelca hacia la zona de la escalera secundaria igual que en las plantas superiores.

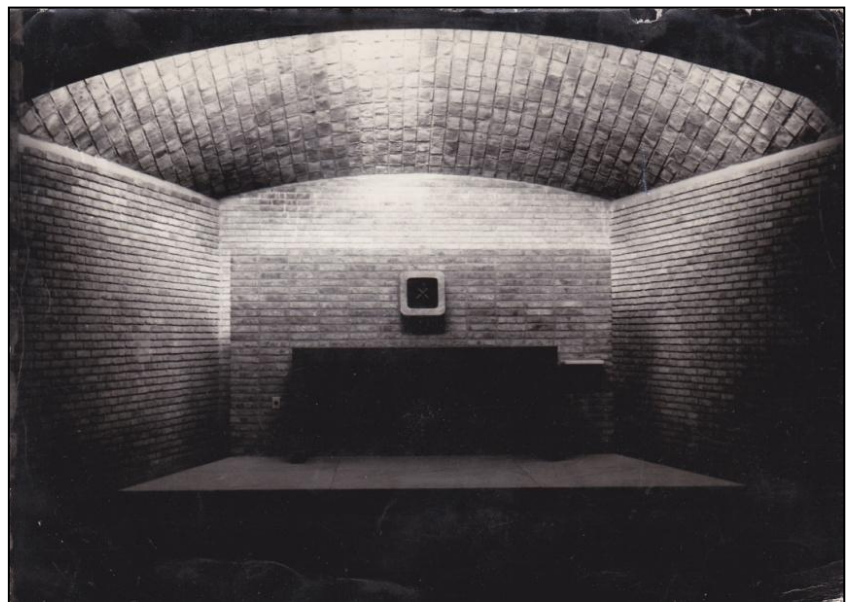


Colegio La Mennais. Planta Nivel 3, serie PG. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

En el tercer nivel se destina la mitad del área a la residencia de los hermanos. El punto de quiebre se da a partir de la escalera y se ubican hacia el lado oeste la zona residencial y el oratorio que es el centro de esta área. Los dormitorios, que aparecían muy profundos ocupando lo que era todo el modulo de las aulas, en esta versión se reducen en sus dimensiones, se mantienen las piletas como parte del equipamiento del dormitorio. Se ubican a los lados del oratorio hacia el sur y el norte.

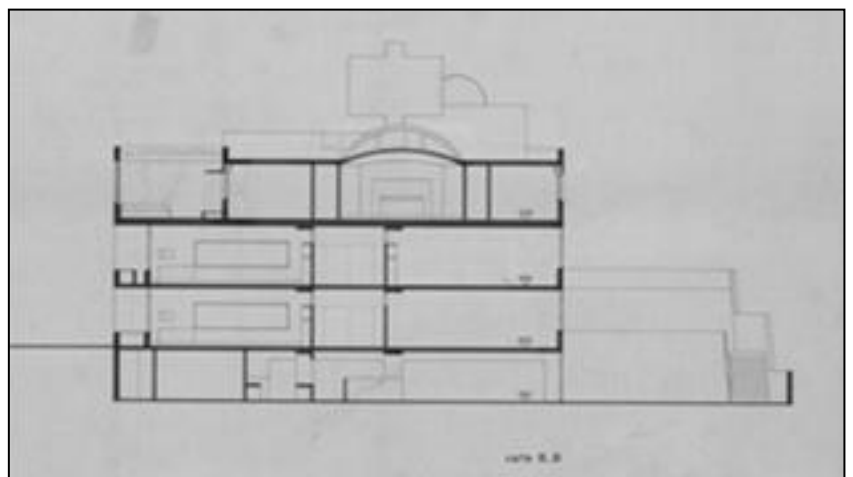
Hacia el lado norte, a continuación de los dormitorios, aparece un jardín, continuando con las jardineras de la fachada. El jardín y los dormitorios que están hacia el norte forman el modulo de las aulas. La circulación principal se reduce en su ancho pero se continúa hasta llegar al estudio.

El oratorio se techa con dos bóvedas, que se utilizan en este caso con un sentido escultórico, jugando con la iluminación de forma tal que los asistentes a la ceremonia quedan en sombra mientras que el altar y la entrada quedan iluminados.



Colegio La Mennais. Oratorio, 1963. Archivo fotográfico de los Hermanos Menebianos. Montevideo, Uruguay.

En la planta de la azotea, ya sin las bóvedas originales, aparecen solo las escaleras que dan acceso, la secundaria que da acceso a la azotea y la principal reducida a la mitad que da acceso al observatorio astronómico, el cual nunca fue equipado. Aparece en el centro de la planta un tanque de agua que se resuelve con forma de cruz en vertical.

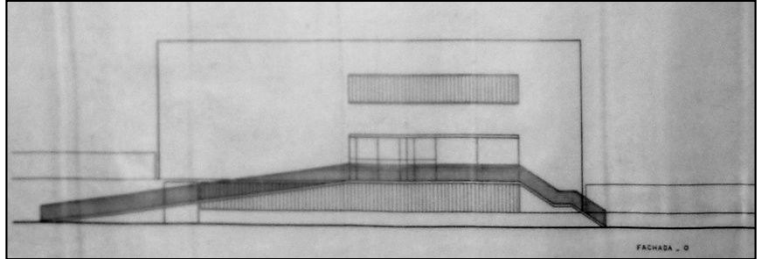


Colegio La Mennais. Corte BB, serie PG. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

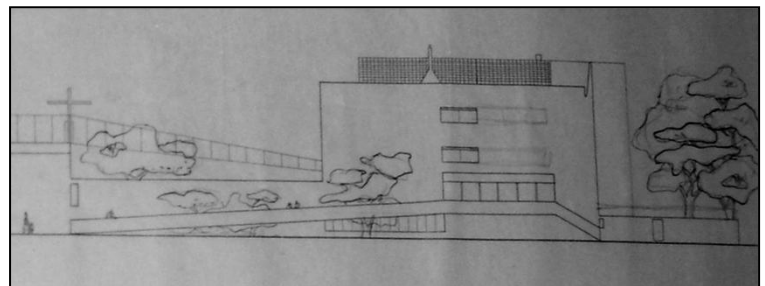
- Fachadas

Las fachadas se resuelven con distintos tratamientos, la oeste y la norte son las de mayor importancia, son además las que aparecen en todas las perspectivas.

La fachada oeste que da hacia el parque permanece prácticamente incambiada desde el primer proyecto, se estudian en el proyecto intermedio otra solución para las ventanas del nivel dos y en el definitivo aparecen nuevamente los tres niveles con una solución para las ventanas igual que en el primer proyecto. Se estudian también distintas soluciones para las barandas de la escalera y la rampa de acceso que son los elementos que dominan la fachada.



Colegio La Mennais. Fachada oeste, segundo anteproyecto [sin fechar]. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.



Colegio La Mennais. Fachada oeste, primer anteproyecto, 1958. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

La fachada este no tiene mayor tratamiento compositivo, nunca lo tuvo desde el primer proyecto. Se trata de un muro de ladrillo, únicamente con dos vanos, que forma el bloque a la cual dan las aulas en todos los niveles. Aparecen en el segundo proyecto el puente que une la calle Otelo con el colegio que en el proyecto definitivo se cambia a un nivel superior. La misma termina siendo la fachada de acceso principal.



Colegio La Mennais. Fachadas Oeste y Este. Archivo Estudio Dieste – Piovani. Montevideo, Uruguay.

El edificio se vuelca hacia el sector sur dejando esta fachada orientada hacia un sector de menor importancia, a diferencia de la fachada opuesta que se orienta hacia todo el patio del colegio. Esta fachada que va siendo dominada por los elementos interiores, cambia en el proyecto definitivo y va logrando mayor continuidad.

En la fachada norte las jardineras que ya aparecían en el segundo proyecto, se van a mantener en éste, el definitivo, con grandes dimensiones que permiten la protección del sol y con una altura escasa que filtra las visuales a través de los vegetales. La altura se mantiene en la zona del jardín en la planta superior generando una protección. Los dormitorios se encuentran retrasados del plano de fachada.



Colegio La Mennais. Fachada norte. Libro "Influencia de Francia en la arquitectura del Uruguay", Pág. 145. Arq. César Loustau.

3.3.3 Sistema Estructural

Los planos que referidos a la estructura corresponden a la serie HA y contienen plantas, cortes, planillas de vigas y pilares, detalles.

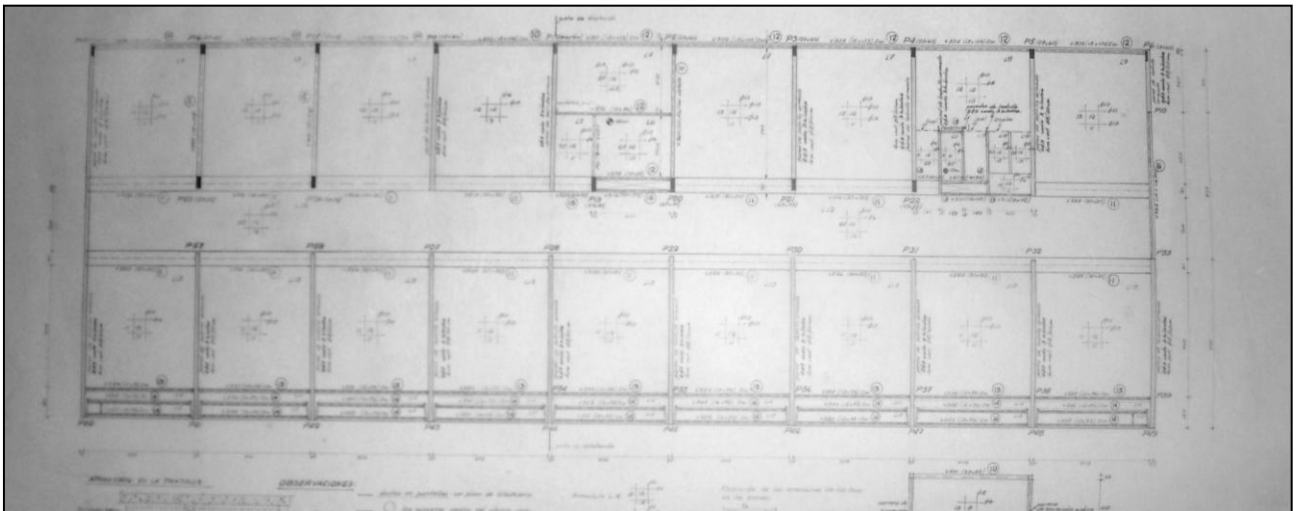
El sistema estructural del colegio es independiente y mixto, con elementos de hormigón armado [losas, vigas, pilares y fundación] y de cerámica armada [paredes de cerámica armada, bóvedas de cerámica armada].

Se especifica en los recaudos que la profundidad de la fundación sería establecida en la obra, y que de ello podrían surgir algunos cambios al proyecto.

Esquema general

El esquema de la estructura, al igual que el diseño general del proyecto, es muy regular y se encuentra modulado. Exceptuando el último nivel, en el que cambia la composición de la planta, se reconoce el armado en tres bandas paralelas principales en el sentido longitudinal [aulas, pasillo, aulas]. Las bandas de borde son de casi 8 metros de ancho y la del centro de 3.40m. En el sentido transversal el proyecto se configura mediante un módulo de 7m según el cual se disponen pilares, vigas y muros. Ese módulo es repetido nueve veces en la longitud del edificio.

El último nivel se ciñe en gran medida a la modulación general de las plantas inferiores, pero presenta algunas variaciones que responden al cambio de destino de los locales que lo componen, donde encontramos algunos recintos más pequeños y por lo tanto la necesidad de una modulación intermedia.



Colegio La Mennais. Planta de Estructura Nivel 3, serie HA. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

Losas

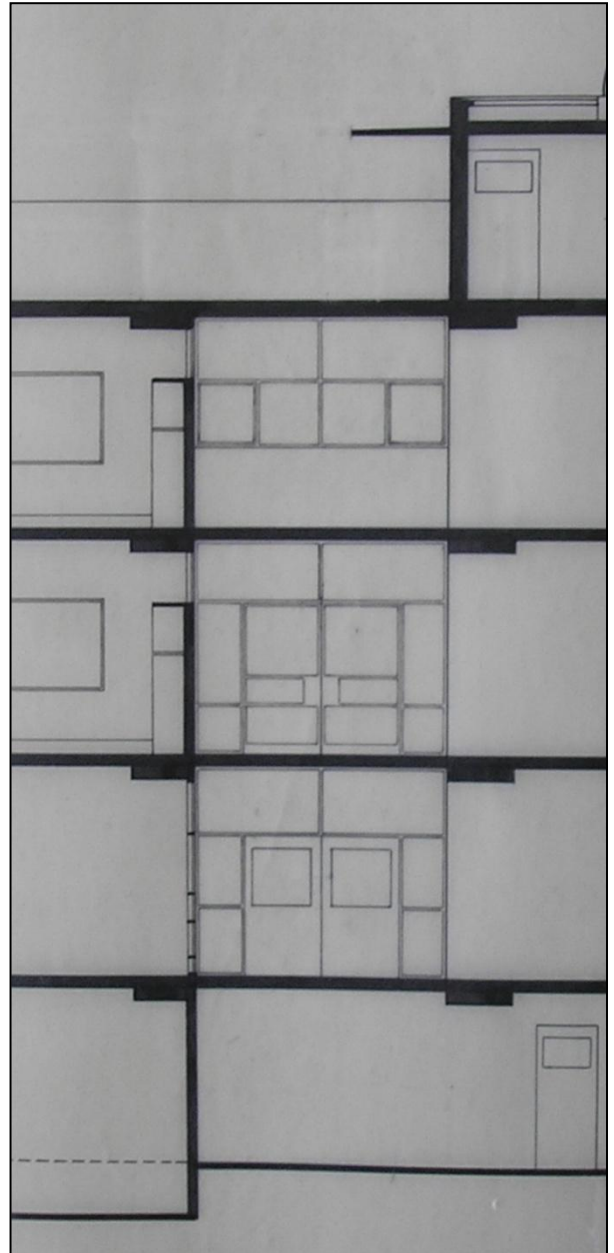
Las losas de hormigón armado de la zona de aulas son en su mayoría de 8m x 7m, dimensiones destacadas para la época por su gran tamaño, respetando el módulo, con un espesor de 12cm.

La losa de la zona del pasillo está armada en lados paralelos, se trata en cada planta de una única losa continua de 12cm de espesor y con unas medidas de 3.40m x 66m [largo total del colegio].

Vigas

Existen diferentes tipos de vigas según la ubicación de las mismas en el edificio. Las vigas de borde son en su gran mayoría invertidas conformando antepecho o pretil, según el caso, con un ancho de 27cm [el mismo que los pilares]. Tal como se indica en los detalles que forman parte de los recaudos, muchas de las vigas poseen aletas en su parte inferior para posibilitar la colocación del revestimiento de ladrillo.

En las vigas que se encuentran entre las losas de pasillo y de aulas se da una situación particular. Las mismas son de menor altura y mayor ancho [90 x 30cm respectivamente]. Es el modo de resolver la estructura para ajustarse al diseño de la interfase aula-corredor. Se pretendía hacer del pasillo no solamente un espacio de circulación, sino otorgarle una calidad espacial diferente, integrada de algún modo a las aulas. La materialización de esa interfase entre aulas y pasillo se genera mediante un muro-placard, que se abre al aula, de 60 cm de ancho y algo más de dos metros de altura. Sobre este hay un cerramiento vidriado que llega hasta la viga, a 20cm del techo que permite que el pasillo interior lejos de ser oscuro, quede iluminado por la luz que ingresa por los ventanales de las aulas.



Colegio La Mennais. Zoom de corte transversal del sector pasillo, serie PG. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

Pilares

En su arranque son de hormigón armado con una sección de 27 x 74 cm en la línea de fachada y de 27 x 90 cm en las bandas centrales. Presentan un cambio de sección entre el nivel de fundación y el nivel cero, achicándose 27x74 y 27x60 en fachadas.

En algunos sectores, fundamentalmente en la división entre aulas, se sustituyen vigas y pilares por paredes de ladrillo armado. Esto se observa claramente en diferentes piezas gráficas, como plantas y cortes, así como también en las distintas planillas que detallan las características de la estructura.

The image shows a detailed architectural schedule titled "PLANILLA DE PILARES". It is a grid with 58 columns, each representing a different column in the building. Each column entry includes a number (1-58), a drawing of the column's cross-section, and a list of structural specifications such as concrete strength, reinforcement details, and section dimensions. The drawings show rectangular columns with varying widths and heights, and some include details of the reinforcement bars.

Colegio La Mennais. Planilla de pilares, plano 9, serie HA. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

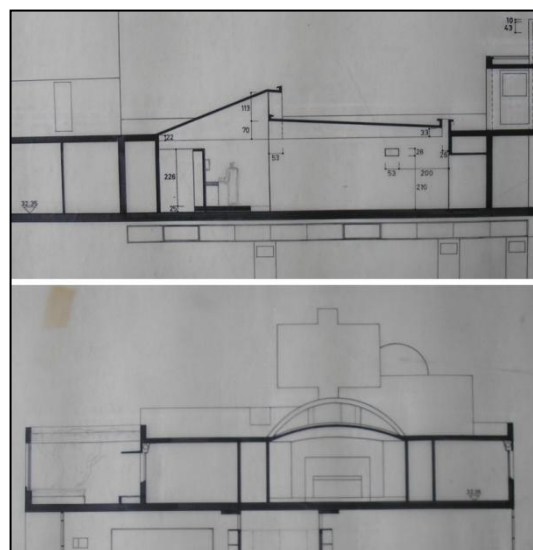
Las armaduras de las paredes armadas se detallan de la siguiente manera:

- armadura horizontal: 2 ϕ 3 cada 3 hiladas.
- armadura vertical: ϕ 8 cada 50cm.

[En algún caso aparecen carreras de hormigón entre las paredes de ladrillo armado y las losas].

Bóvedas de cerámica armada

Como cubierta del oratorio se da una variante muy importante del sistema estructural general. Son utilizadas dos bóvedas de diferentes tamaños, ambas de sección troncocónica rebajada. En los recaudos gráficos existe un corte longitudinal del edificio, a la altura de este espacio, donde se aprecia claramente el modo en el que se disponen las dos bóvedas. Éstas se sitúan enfrentadas, con sus bordes a diferentes alturas, los que definen un fino luneto que genera la particular luminosidad que se observa en el altar. La luz exterior penetra además por un lucernario ubicado



Colegio La Mennais. Cortes por oratorio, serie PG. Archivo IHA, Facultad de Arquitectura. Universidad de la República. Montevideo, Uruguay.

sobre la entrada, iluminando la pared de fondo. Quedan entonces iluminados los dos extremos de la sala, quedando el espacio intermedio con mayor oscuridad. Dieste utiliza frecuentemente en sus obras este tipo de recursos estructurales y lumínicos.

Escaleras

Las escaleras son realizadas completamente en hormigón armado, incluyendo los escalones. Su armadura se continúa en la losa con una longitud de 60cm.

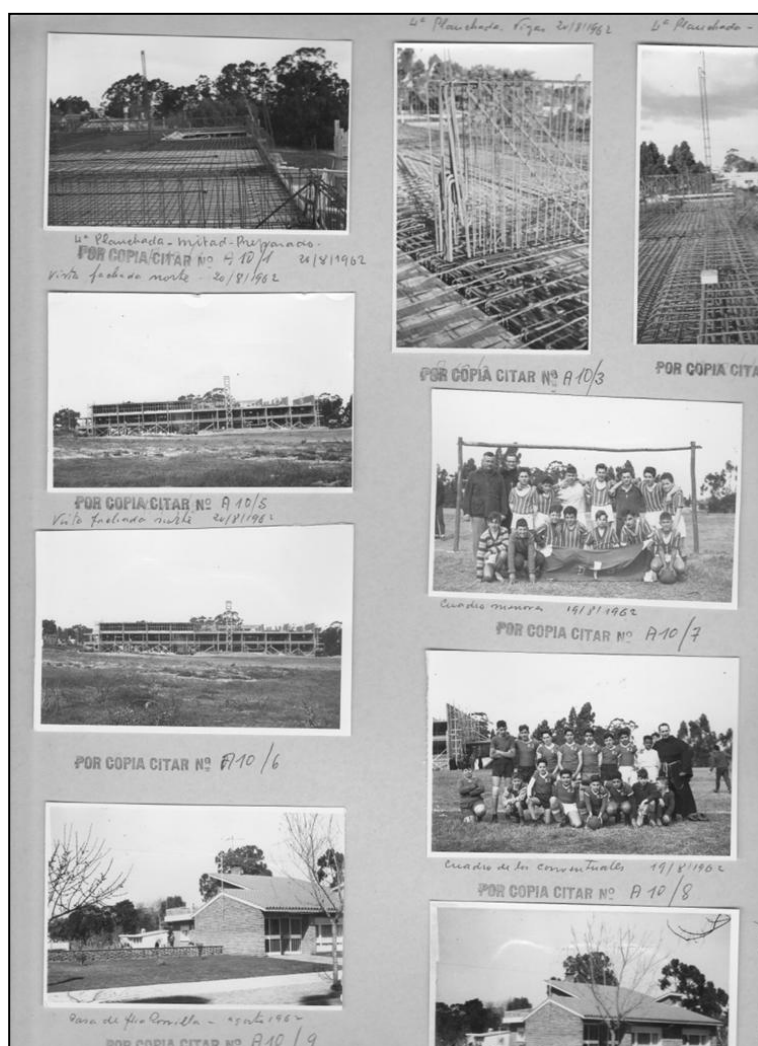
3.4 LÍNEA DE TIEMPO 1958 – 2012

Los hermanos menesianos tenían la intención de construir un nuevo colegio que contemplara algo muy importante, el deporte. El Ingeniero Eladio Dieste era en ese entonces el director de la Asociación de padres del Colegio y es a quien se le realiza el encargo del proyecto con la intención de llevar a cabo el ideal de los hermanos de realizar una obra modelo en cuanto a lo formal y lo funcional. Paralelamente al trabajo que se encontraban realizando Serralta y Clémot, el primer anteproyecto de 1958, se comenzó la búsqueda de un nuevo terreno para su realización. Muchos terrenos fueron rechazados por no contar con la suficiente amplitud para el colegio que los hermanos tenían en mente. En 1959 se firma la compra del terreno que el colegio ocupa actualmente. La obra comenzó en 1961 y se extendió hasta el 23 de mayo de 1963 cuando se inauguró el Colegio.

3.4.1 Cronología fotográfica:

El colegio cuenta con un archivo fotográfico con una gran cantidad de fotografías de la época. El mismo está organizado cronológicamente, por rollo. Encontramos variadas fotografías mezcladas de las clases, los alumnos, viajes, campeonatos de fútbol y además aparecen intercaladas fotografías de la obra en construcción.

Las fotografías de la obra van haciendo un seguimiento de todo el proceso, desde la colocación de la piedra fundamental hasta las etapas finales. En las que se observan detalles particulares, se ven en su mayoría fotografías de la etapa de estructura, colocación de hierros, encofrados, apuntalamiento.



Archivo fotográfico del Colegio La Mennais.

Aparecen también fotografías de la obra en general que van mostrando el avance de la misma.

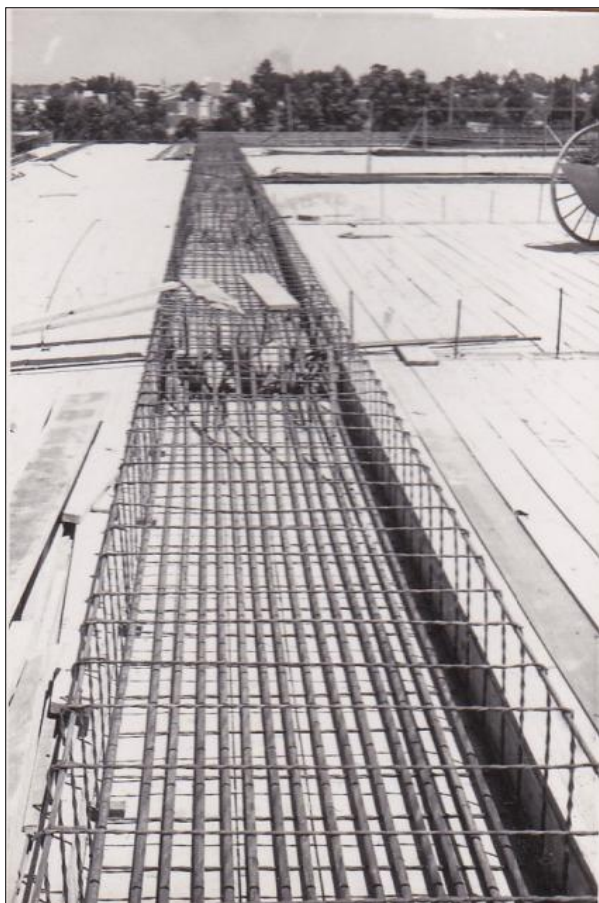
Algunas fotografías se encuentran fechadas y nos permiten ver las diferentes etapas de la obra.



3 de Noviembre de 1960. Colocación de piedra fundamental. Archivo de los Hermanos Mensesianos. Montevideo, Uruguay.



Colegio La Mennais. Mural realizado en ocasión de un aniversario del colegio en el que aparecen varias fotos que corresponden al primer anteproyecto realizado para el colegio, en la misma se ven la rampa y las bóvedas que eran característicos del mismo. Archivo Hermanos mensesianos. Montevideo, Uruguay.



Colegio La Mennais. Obra, enero 1962. Construcción del primer nivel, levantamiento de muros y armadura de vigas. Archivo de los Hermanos Mensesianos. Montevideo, Uruguay.



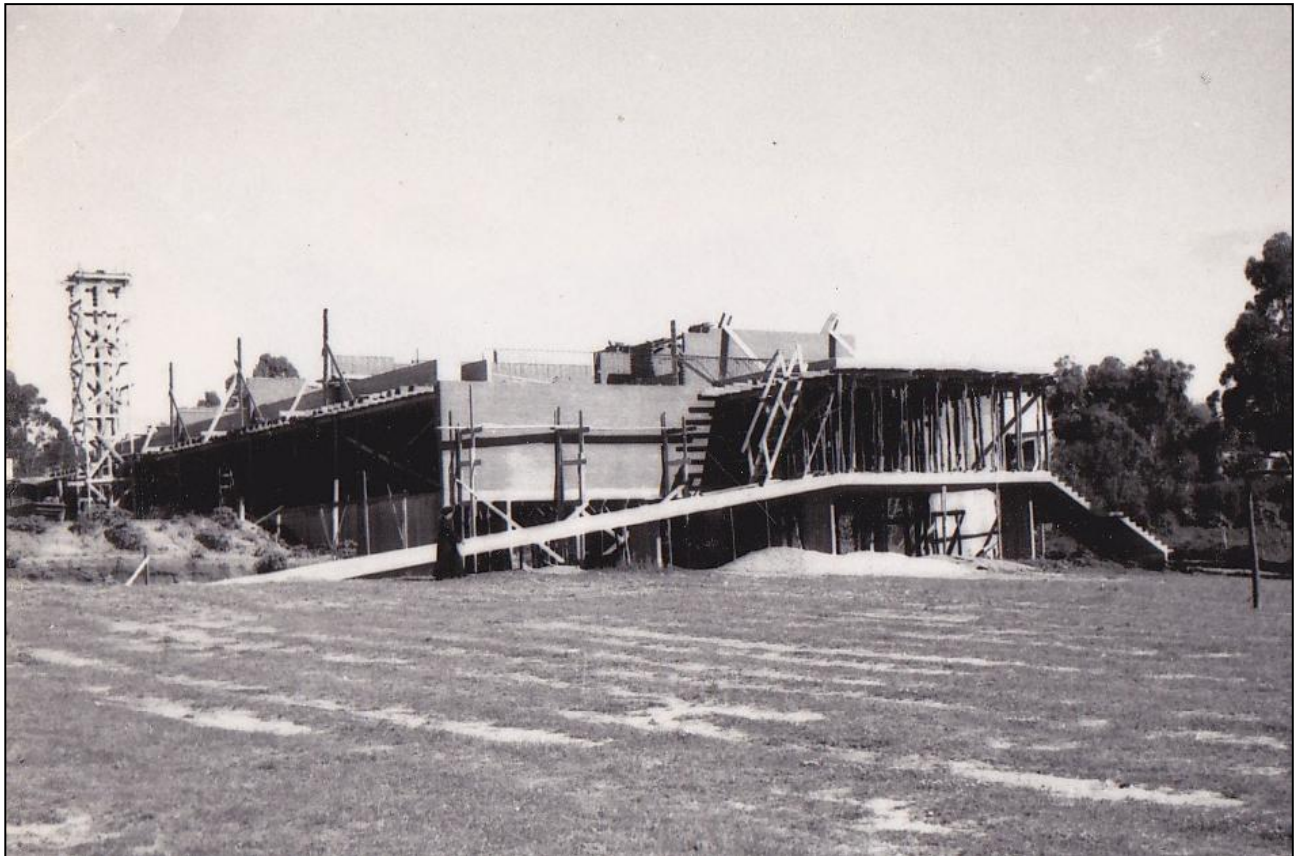
Colegio La Mennais. Obra, 4 de marzo de 1962. Fotografía general del edificio. Construcción del segundo nivel. Archivo de los Hermanos Mensesianos. Montevideo, Uruguay.



Colegio La Mennais. Obra, 4 de marzo de 1962. Construcción del segundo nivel, encofrado y armadura de vigas invertidas. Archivo de los Hermanos Menesianos. Montevideo, Uruguay.



Colegio La Mennais. Obra, agosto de 1962. Fotografía general del edificio, apuntalamiento de losas de mitad del tercer nivel. En la otra mitad muros ya levantados. Archivo de los Hermanos Menesianos. Montevideo, Uruguay.



Colegio La Mennais. Obra, sin fechar. Acceso principal al parque con escalera y rampa desencofradas y aún apuntaladas. Archivo de los Hermanos Menesianos. Montevideo, Uruguay.



1963, Edificio Terminado. Fachada norte, vista desde patio. Archivo de los Hermanos Menesianos. Montevideo, Uruguay.



Ing. Eladio Dieste en la inauguración del Colegio La Mennais. 26 de mayo de 1963. Archivo de los Hermanos Menesianos. Montevideo, Uruguay.



Acto escolar Colegio La Mennais. Edificio principal terminado, al fondo construcción de vestuarios y acceso a patio. Archivo de los Hermanos Menesianos. Montevideo, Uruguay.



1978 Vista de patio y gimnasio de Arq. César Loustau terminado. Una de las primeras fotografías a color que componen el Archivo de los Hermanos Menesianos. Montevideo, Uruguay.

3.4.2 Etapas: Permisos de Construcción

Esta obra ha sufrido diferentes transformaciones y adiciones en sus 49 años de existencia. Para conocerlas detalladamente, fueron consultados los permisos de construcción del Archivo de la Intendencia de Montevideo. Éstos revelaron datos en cuanto a diferentes etapas, fechas y responsables de las acciones que se sucedieron en el Colegio La Mennais.

En un primer lugar encontramos, con fecha de setiembre del año 1960, el Permiso de Construcción N° 94.039 firmado por Serralta-Clémot-Dieste-Montañez. Los recaudos gráficos que lo componen son de la serie PG y HA, y son idénticos a los que se encuentran en el archivo del Instituto de Historia. Se componen de memorias descriptivas, planos de albañilería, estructura, calefacción, instalación sanitaria y eléctrica además de planillas de carpintería y terminaciones.

El siguiente permiso solicitado corresponde a 1968, Permiso de Construcción N° 117.683 para la construcción de un sector de vestuarios semienterrado, el cual cuenta también con un acceso desde la calle Otelo directamente hacia el patio. Son otra vez responsables de este proyecto Serralta, Clémot, Dieste y Montañez.

En diciembre de 1976, encontramos el Permiso de Construcción N° 142.263, firmado esta vez por el Arq. César Loustau. En el mismo se solicita la autorización para la ampliación del colegio mediante la construcción de un gimnasio en un volumen separado del edificio de Serralta y Clémot. El arquitecto realiza esta obra intentando integrarse al diseño del edificio principal pero el resultado final es poco favorable y alejado de la sensibilidad de aquel. La inspección final de estas obras se realiza en el año 1994.

Es presentada una nueva solicitud en el año 1997 ante la Comisión Especial Permanente de Carrasco y Punta Gorda, para la habilitación arquitectónica de un nuevo anexo destinado a Teatro, Aulas, Capilla y servicios. Ésta es realizada por el Arq. Fernando Cheda Amaro y finalmente aprobada. En febrero de 1998 se presenta Permiso de Construcción N° 195.553 y en 1999 se realiza la inspección final.

La última intervención registrada data del año 2005 según Permiso de construcción 4113-002535-05. Es realizada por los arquitectos Esteban Dieste, hijo de Eladio Dieste, y su socio Aníbal Piovani. Corresponde a la propuesta de realización de una amplia biblioteca y un estacionamiento.

3.4.3 El Colegio hoy: modificaciones respecto al proyecto definitivo de Serralta y Clémot.

Anteriormente mencionamos los anexos que se fueron incorporando al Colegio, teatro, gimnasio, vestuarios, etc., pero encontramos además variadas transformaciones en el edificio principal del colegio. Esta obra presenta actualmente muchas alteraciones respecto al proyecto del año 1960. Los arquitectos Dieste y Piovani nos permitieron el acceso a sus archivos digitales, los cuales contienen un relevamiento actual del colegio lo que sumado a la visita realizada, permite identificar esas modificaciones, nuevas apropiaciones y cambios de destino de locales que responden a nuevas necesidades.

- Nivel 0 [-0.40m]: Servicios y Patio Inglés.

En el nivel más bajo del Colegio, es donde se presentan las mayores diferencias entre los recaudos del proyecto definitivo de Serralta y Clémot y la materialización del edificio. En el proyecto este nivel se encuentra semienterrado, con un único lado, el sur, abierto a un patio. Estaba diseñado exclusivamente como una planta de servicios, conteniendo una amplia cocina, cámara frigorífica, grandes espacios de despensa, espacios de comedor y servicios higiénicos. Si bien todos estos espacios se inscriben en la modulación del resto del proyecto, existe una mayor libertad. Cabe destacar que no existen aulas proyectadas en este nivel.

En el edificio sin embargo este nivel es totalmente diferente a lo que se describió anteriormente, existiendo apenas un pequeño sector que se construye del modo en que estaba proyectado, el cual comprende el comedor, escalera y servicios higiénicos. No se reconoce ya como un nivel de servicios ya que éstos se han visto muy disminuidos, principalmente el espacio de cocina, siendo su lugar ocupado por varias aulas, un gran depósito, un laboratorio y una pequeña cocina.

Una de las diferencias más importantes es que este nivel ya no aparece abierto hacia un único lado, sino que se excava junto al edificio del lado norte para generar un patio inglés. Este espacio al que se vuelcan las aulas adyacentes tiene unos 11 metros de ancho y permite a través de una escalera exterior un más rápido y fácil acceso al patio principal del colegio. Es sin dudas un cambio muy positivo pero que conllevó mucho esfuerzo para que este nuevo sector que ahora forma parte de la fachada se integrara de modo natural a las líneas y materiales existentes.



Colegio La Mennais. Patio del colegio. Se observa al fondo el patio inglés. Archivo de los Hermanos Menebianos. Montevideo, Uruguay.

- Nivel 1 [+2.40m]: Biblioteca

En el nivel siguiente la única modificación respecto al proyecto definitivo es la intervención realizada por Dieste y Piovani en el lado sureste del colegio. Tres módulos correspondientes a aulas fueron transformados en espacio de biblioteca y sala de profesores. Este amplio espacio presenta además una extensión hacia el patio sur que se cierra con elementos transparentes, generando así una muy luminosa sala de lectura.



Colegio La Mennais. Biblioteca y sala de lectura del colegio. Archivo de los Hermanos Mensesianos. Montevideo, Uruguay.

- Nivel 2 [+5.60m]: Acceso

El cambio más radical tiene que ver con la entrada al edificio. La misma estaba proyectada sobre el testero que da al Parque a través de una plataforma por la que se accede al nivel uno y que cuenta de un lado con una rampa y del otro con una escalera. Sin embargo, el que se creía un acceso secundario al nivel dos, por la calle Otelo [hoy Ing. Acquistapace] terminó siendo, desde la construcción del Colegio y hasta el día de hoy, la entrada principal. Este cambio generó la necesidad de ubicar espacios de recepción y administración sobre la calle Otelo. Por tal motivo las dos aulas que se ubican sobre el lado este del colegio fueron transformadas mediante una modulación interior con tabiques livianos, en espacios de oficina, recepción, administración y reunión.

- Nivel 3 [+ 8.80m]: Dormitorios hermanos mensesianos

En el nivel 3 se encuentra la parte más privada del colegio, los espacios de culto y dormitorio de los hermanos. Estos dormitorios habían sido proyectados como espacios estrechos con una cama y un lavatorio [como los que se observan en el monasterio de La Tourette de Le Corbusier]. Sobre el lado norte se diseñaron 12 celdas dormitorio. En el colegio actualmente se observa un cambio sustancial, donde 4 de las celdas, intercaladas entre las demás, fueron transformadas en servicios higiénicos. En cada una de esas celdas se construyeron dos baños completos con los accesos uno hacia cada lado, por lo que cada celda cuenta con su baño privado.

::4. ANEXO ::**BIBLIOGRAFÍA***** Página web del Colegio La Mennais: www.lamennais.edu.uy**

En la página web del colegio se dedica un apartado al relato de toda su historia en la cual se menciona este edificio del colegio, que no fue el primero, junto a los objetivos planteados para el mismo. Mencionan la etapa de la búsqueda del terreno, en la que todos les parecían chicos considerando la importancia que querían darle al deporte y sus ideales educativos. Indican que “el único grande parecía más un arroyo que un campo apto para una construcción de envergadura. No obstante será el elegido, y el 11 de diciembre de 1959 ante el Escribano Sr. Carámbula se firma la compra”.

Se dejan claros los roles cumplidos por cada uno de los participantes: “siempre aconsejados y bajo de la dirección de los Ing. Dieste y Montañez [...] La parte arquitectónica será dirigida por los Arq. Sres. Serralta y Clémot.” Recalcan la voluntad de hacer de esta obra un modelo en cuando a lo formal y a lo funcional.

***Influencia de Francia en la arquitectura de Uruguay. César J. Loustau**

Este libro editado en el año 1995, hace referencia a la influencia francesa en las obras de arquitectura uruguaya en diferentes épocas que abarcan desde el 1850 al 1980. En el capítulo que se dedica a la arquitectura moderna se hace referencia al viaje que Le Corbusier realizó a Sudamérica en 1929 y el modo en el que éste contribuyó a aumentar su popularidad en estos lugares. Describe cómo luego de su regreso a Francia, su atelier en París comenzó a convertirse en “la Nueva Meca para los cultores de la arquitectura moderna”¹² y a donde llegaron muchos arquitectos y estudiantes de todo el mundo. Revela que de Uruguay fueron tres los que pasaron por su estudio: Carlos Gómez Gavazzo, Carlos Clémot y Justino Serralta, quienes a su juicio se dedicaron a aplicar y transmitir las enseñanzas de Le Corbusier en su regreso a Uruguay. Menciona además la experiencia profesional de cada uno de estos arquitectos y entre las obras de Serralta y Clémot apenas se nombra al colegio La Mennais, especificando únicamente su año de construcción y su dirección. Seguido dedica una página entera a una foto de la fachada norte del colegio, mostrada anteriormente en este trabajo, donde al pie indica: “Justino Serralta y Carlos Clémot. Instituto de enseñanza La Mennais [1961]. Calle Ing. J. Acquistapace 1701 [Punta Gorda].

¹² LOUSTAU, C.: *Influencia de Francia en la Arquitectura del Uruguay*. Montevideo 1995. Pág. 142.

***Le Corbusier: el artista**

En esta publicación editada en 2010 con motivo de la exposición en Punta del Este sobre los trabajos de Le Corbusier, se dedica un capítulo a una entrevista realizada por el Arq. Leandro Noguez a Justino Serralta que se titula: “Un uruguayo testigo de la intensidad lecorbusiana”. Se hace una breve presentación sobre su vida, su experiencia en el estudio de Le Corbusier, los proyectos en los que trabajó: Unidad de Habitación de Marsella, Capilla Notre Dame du Aut, en Ronchamp, el modulator, etc. La entrevista se centra en la experiencia de trabajo con Le Corbusier, sus inicios en su estudio, los trabajos realizados, su regreso y su vínculo posterior con el maestro. Se menciona el libro El Unitor de Serralta, pero no así la obra del Colegio La Mennais u otras realizadas junto a Clémot.

***5. Montevideo y la arquitectura moderna. Leopoldo C. Artucio**

Un párrafo de esta publicación es dedicado al Colegio La Mennais. En éste se destaca el gran volumen de la obra y la sencillez de su organización, indicando que es una obra de Serralta, Clémot y Dieste del año 1959. Menciona su materialidad, el ladrillo y el hormigón como componentes destacados, usados en toda la obra por dentro y fuera. Centra la atención en las fachadas longitudinales donde menciona: “La larga fachada al norte tiene sus vidrieras protegidas por profundos balcones. La superficie del muro al sur tiene una gran faja de ventanas [...] En estas fachadas laterales se establece, en ambas de diferente modo, un juego entre la transparencia del vidrio y la opacidad del material rojo que da una serena y armoniosa dialéctica y ayuda a crear zonas diferentes con ordenamientos semejantes.”

Ubica a la obra dentro de los que denomina “cambios de 55” por mantener valores del racionalismo pero buscar al mismo tiempo nuevos recursos que mejoren la arquitectura.

:: 5. BIBLIOGRAFÍA ::**5.1 Libros y revistas:**

ARTUCIO, L.C.: *Montevideo y la Arquitectura Moderna*. Montevideo, 1971. Pág. 49 – 59.

LOUSTAU, C.: *Influencia de Francia en la Arquitectura del Uruguay*. Montevideo, 1995. Pág. 142 - 145.

NOGUEZ, L.: *Un uruguayo testigo de la Intensidad LeCorbusiana. Entrevista a Justino Serralta*. En *Le Corbusier el artista*. Punta del Este 2010. Pág. 165

SERRALTA, J.: *El Unitor 2*. Fundación de Cultura Universitaria y Trílice. Montevideo, setiembre 1995.

Revista CEDA N° 29, “*Encuesta: 1950 – 1965: 15 años de arquitectura en el Uruguay*”. Montevideo, diciembre 1965.

Revista Arquitectura SAU, Número Homenaje “*50 años de Arquitectura Nacional*”, noviembre 1964.

Revista de la Facultad de Arquitectura N° 1. Montevideo, diciembre 1958.

Revista ELARQA N°15, “*Generaciones del ladrillo*”, setiembre 1995

Revista ELARQA N°17, “*Edificios educacionales*”, marzo 1996

5.2 Artículos y páginas web:

PETIT, C.: *Justino Serralta: arquitectura y poesía de lo complejo*. Montevideo, 2004.

http://blogs.montevideo.com.uy/blognoticia_49680_1.html

NUDELMAN, J.: “*Justino Serralta, “arquitecto de comunidades” 1919-2011*”

<http://www.farq.edu.uy/patio/institucion/en-recuerdo.html>

NUDELMAN, J. Artículo. “*Modulor 2 - La pesada carga de la perfección. Le Corbusier en Serralta y Clémot, y en Dieste*”

<http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/arquitextos/12.138/4116>

COLEGIO LA MENNAIS: www.mennais.com.uy

:: 6. INDICE ::

:: 0. Introducción.....	2
:: 1. Justino Serralta: Arquitecto – Urbanista – Plástico.....	3
:: 2. Cultura arquitectónica de los '60.....	6
:: 3. Obra: Colegio La Mennais.....	7
*3.1 Programa Arquitectónico.....	7
- 3.1.1 Consideraciones Generales.....	7
- 3.1.2 Ubicación del Colegio.....	7
*3.2 Anteproyectos precedentes.....	8
-3.2.1 Primer anteproyecto 1958.....	8
-3.2.2 Anteproyecto intermedio [sin fechar].....	9
*3.3 Proyecto Definitivo.....	10
- 3.3.1 Archivo y Presentación.....	10
- 3.3.2 Concepción Arquitectónica.....	11
- 3.3.3 Sistema estructural.....	17
* 3.4 Línea de Tiempo 1958 – 2012.....	21
- 3.4.1 Cronología fotográfica.....	21
- 3.4.2 Etapas: Permisos de Construcción.....	27
- 3.4.3 El Colegio hoy.....	28
:: 4. Anexo.....	30
:: 5. Bibliografía.....	32
:: 6. Índice.....	33