

* Hernando . . .
Villarino . . .
Rufener . . .
DEIP 2018
Fadu * udelar .



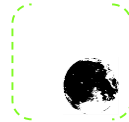
BAHÍA LUNA P U L S O S DE PAISAJES



BAHÍA LUNA

hernando
villarino
rufener

DEIP 2018



BAHÍA
LUNA
P U L S O S
DE
PAISAJES

BAHÍA LUNA * PUL SOS DE PAISAJES

04

Pieza proyecto * .

08

tars * .

10

Extractos 01 * .

12

Plataformas (6) .

14

Extractos 02 * .

66

Singularidades _ restos _ abandono * .

68

Evidencias * .

70

Vidas * .

74

Restos * .

76

Entidades * .

78

Proyecto + investigación * .

83

Extractos 03 * .

86

BAHÍA LUNA

La investigación propone una exploración formal 360º del estado actual del borde arco singular de nuestra Ciudad: La Bahía de Montevideo.

La identidad histórica de la Bahía, su renovación productiva y funcional, las acumulaciones y transformaciones constantes de su borde arco, derivan hoy en una identidad múltiple, con estímulos potentes en cuanto a la elección de su exploración formal y estado actual.

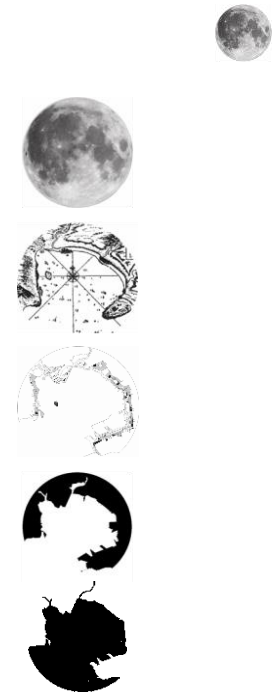
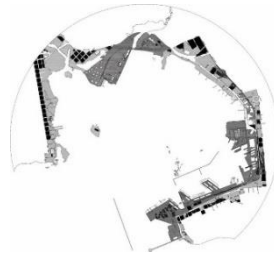
La sistematización del registro fotográfico a desarrollar en la Bahía, aborda el espesor de encuentro entre el puerto, el cinturón de infraestructuras industriales, las dos cuencas que conectan con la Bahía (Arroyos Pantanoso y Miguelete), y la conectividad vial del borde arco de la pieza proyecto conceptualizada.

El contexto seleccionado, dinámico, complejo, con diferentes operaciones y escalas que se expresan en una diversidad de actividades, despliega por un lado aspectos morfológicos singulares y por otro, aspectos fenomenológicos que caracterizan a sus usuarios y protagonistas.

La ciudad puerto, entrelaza y articula a sus usuarios y protagonistas en la Bahía, los turistas llegan en el modo crucero y trasponen los derrames operativos del puerto, las dinámicas de las máquinas y grúas de las playas de contenedores se activan y conviven con los flujos de conectividad del cinturón vial del estuario, la domesticidad habitable aparece intermitentemente, se filtra en espesores más generosos, se comprime y desaparece en tensiones de proximidad funcional y logística.



“... el crecimiento del puerto y sus exigencias logísticas han problematizado, y siguen haciéndolo, su relación con la ciudad. “ ... “Ambos demandan mayor espacio y muchas veces expresan intereses encontrados. Las playas de contenedores que avanzan contiguas al puerto alteran los paisajes urbanos y la calidad ambiental circundante, generan barreras visuales y flujos de transporte incompatibles con los usos previstos para la zona céntrica de la ciudad. Sus expansivas demandas infraestructurales – portuarias, visuales, ferroviarias, logísticas – no se quedan atrás e invaden con su impronta la ciudad cercana y la lejana. Este conflicto entre sus dos vocaciones básicas, la urbana y la portuaria, nos recuerda que Montevideo, por encima de todo, es y ha sido una ciudad-puerto y probablemente nunca deje de serlo.” ... (1)



(1) pag. 139 – las formas de las Ciudades Uruguayas Juan Pedro Urruzola.

Las aproximaciones iniciales referidas a la elección y pertinencia del tema se enlazan con el carácter de “condensador histórico” de la Bahía, de sus acontecimientos sociales y políticos, de sus diferentes modos de habitar el borde, de su rol como puerto operativo productivo y turístico y los hitos edilicios que la rodean entre otras, junto a su fuerte expresión y movilidad de acontecimientos en el pasado, presente y futuro.

La definición de la forma del espacio urbano de borde de la Bahía, sus arquitecturas, infraestructuras y realidades, son los estímulos que alientan el carácter exploratorio formal del estado actual del borde arco singular de nuestra Ciudad Puerto.

A medida que se conquista y avanza en el proceso metodológico de la investigación, se generan nuevos insumos del área, es una mirada actual a través de las múltiples capturas de imágenes de su borde, de su impronta física, formal, matérica y humana.

La investigación habilita cuestiones y perspectivas iniciales referidas a la temática de la vivienda y su sostenibilidad en la proximidad del borde arco formal de la Bahía.

Aporta y fortalece la mirada global de lo que sucede y va transformando nuestro estuario principal.

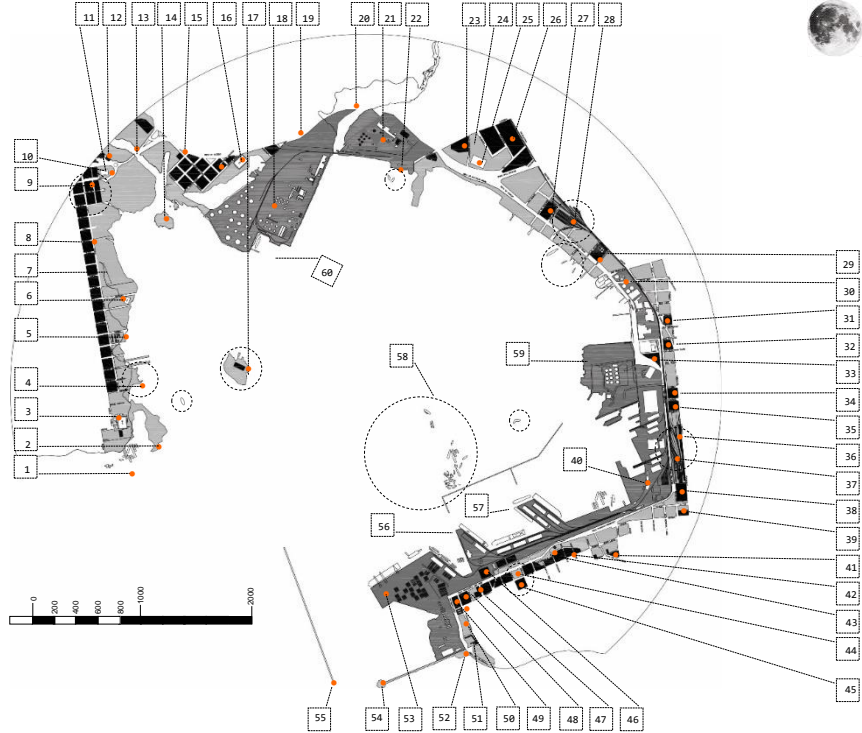
Genera insumos de análisis y ensayos interpretativos, para evaluar ciertas acciones, hoy presentes en sus límites e interfaces del espesor “pulso” seleccionado.

Explora áreas con potencialidades nuevas, visibiliza áreas de oportunidad, de transformación futura en relación a las complejidades espaciales y estados variables del territorio en el circuito de la Bahía.

Evidencia hoy en su espesor, la capacidad programática propositiva, la accesibilidad pública de su borde y las diferentes aproximaciones al agua en su recorrido.

- A través del relevamiento fotográfico peatonal a horizonte normal, con registro y captura de imágenes hacia el borde Bahía y en el mismo punto, (giro de 180º) hacia el borde Ciudad, es que se acumula, sistematiza y procesan las imágenes 360º del recorrido.
- Se integra a la exploración, insumos materiales de evidencias cartográficas históricas de la Bahía y lecturas de publicaciones referentes a los procesos económicos del puerto de Montevideo.

<< ... Cualquier intento por modelizar las actividades complejas incluye necesariamente dos aspectos: uno morfológico, en el que cuentan conceptos como flujo, no linealidad y bifurcaciones; y otro aspecto fenomenológico, que describe el comportamiento de los protagonistas ... En otras palabras, para descifrar el comportamiento humano en esta perspectiva, debemos situarlo dentro de un modelo, el cual no es válido si no equipara a la auténtica diversidad de los comportamientos reales>>, Ilya Prigogine.(2)



PROGRAMAS DEL BORDE ARCO - BAHÍA LUNA.
ESPACIOS DE RENOVACIÓN PRODUCTIVA Y FUNCIONAL.
ESPACIOS DE FALCÓN - POTENCIALIDADES .
VALADERO Y ASTILLERO .
1 ISLA HUMPHREYS .
2 ESTADIO OLÍMPICO DE RAMPLA JUNIORS .
3 DEPORTEO ANISTRIAL .
4 COMPLEJO DE VIVIENDAS COLECTIVAS .
5 CANCHA BABY FUTBOL .
6 ESPACIO PÚBLICO PLAZA SECA .
7 INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Nº 61 .
8 CANCHA BABY FUTBOL CENTROSAL .
9 PLAZA RONNEY ARTESINOF .
10 TATA SUCURSAL CERRO CENTRO COMERCIAL .
11 ISLA DEL BEZOGHERO .
12 OTE MARTINA .
13 ESTADO ABRAMOV PALADINO C.A. - PROGRESO .
14 ANCAP REFINERIA LA TEJA .
15 BARRA 1 .
16 ARROYO RIBELLETE .
17 ALUR CAPIRUO .
18 RESTOS BARGOS ESCORADOS .
19 PARQUE CAPIRUO .
20 ESCUELA Nº 42CC .
21 ESTADIO PARQUE CAPIRUO FENIX F.C. .
22 COPSA + VIVIENDAS + INDUSTRIAS .
23 INDUSTRIAS AGRO AUTOMOVILES .
24 INDUSTRIA SAMANI .
25 VIVIENDA EN ALTURA .
26 GENERAL TERMOELÉCTRICA JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ .
27 OTE PALACIO DE LA LUZ .
28 MOLINO CARBUJAS .
29 ROVING CLUB .
30 AGUADA PARK .
31 TORRE DE LAS TELECOMUNICACIONES .
32 DOCKS / GALPONES DE LABRILLO .
33 PLAYA DE MANTABRAS EX ESTACION CENTRAL .
34 ESTACION CENTRAL GRAL. ARTIGAS .
35 EDIFICIO EX. ROMIN CLUB DE BEHEROS .
36 BANCO CENTRAL DEL URUGUAY .
37 VIVIENDAS COOPERATIVAS COMARTE LUZ .
38 ESPACIO CULTURAL LAS INVADAS .
39 ATIRAZANA + APOSTADERO NAVAL .
40 BRON BANCO CENTRAL .
41 MERCADO DEL PUERTO + MUSEO DEL CARNIVAL .
42 ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS ANP .
43 CLUB NEPTUNO .
44 ESPACIO PÚBLICO + GANCHAS BABY FUTBOL .
45 DIRECCION GENERAL DE LA RESERVA NAVAL ANP .
46 PLAZA ACCESO ESCOLLEROS SARONDI .
47 TPO TERMINAL CONTENEDORES GUERCA DEL PLATA .
48 FARO DE ACCESO ESTE ESCOLLERA SARONDI .
49 MUELLE "A" + BIQUEBUS MONT. BS. AS. .
50 MUELLE DE ATAQUE 6 .
51 RESTOS BARGOS ESCORADOS (CERTEBIO OXIDO) .
52 TERMINAL GRANIELERA + GRUPO RAS .
53 MUELLE ANCAP ACCESO CANAL INTERNO .
54
55
56
57
58
59
60



La definición de la pieza proyecto “Bahía Luna”, está intencionada, en el sentido de establecer un borde arco con espesor variable en el circuito de la Bahía. Se define incorporando una manzana hacia la ciudad, el espacio público, el espesor vial y productivo del puerto y finalmente el agua del estuario. Comienza en el borde peninsular Sur, Rambla Francia (Barrio Aduana), con límite en la calle Juan Lindolfo Cuestas, continúa por la Rambla Norte 25 de Agosto (Ciudad Vieja), y realiza un primer pulso hasta la calle Cerrito incorporando la sede del BROU. Su límite Norte en la calle Piedras, se amplifica nuevamente en un segundo pulso en la Avenida Diagonal Fabini, baja por Florida al encuentro con Galicia, retoma por Paraguay, Agraciada y San Fructuoso. Absorbe la playa de maniobras de AFE, con límite en la calle Eduardo D. Carbajal, (Barrio Bella Vista), avanza entre Carbajal y Capurro (Barrio Capurro), toma la rambla Dr. Baltasar Brum y los accesos en Ruta 1, hacia el encuentro con Carlos María Ramírez (Barrio Cerro) finalizando cómo límite constante Oeste en la calle Turquía.

La intencionalidad conceptual de la pieza de borde seleccionada tiene que ver con en el espesor de encuentro entre el tejido de la ciudad y el agua de la Bahía, ubicarse en la tensión de la pieza de borde, en los límites de fricción del espacio, definir un área imaginada de “Cintura de la Bahía”. Una espacialidad a modo de Paisajes en secuencia, enlazados en el arco del estuario, a relevar con una estrategia lúdica para Bahía Luna. El registro fotográfico de “frente” (a la Bahía) y “contrafrente” (a la Ciudad), opera en el sentido de establecer la realidad de ese espesor en forma transversal. Capturar sus fachadas virtuales enfrentadas, sus escalas de relación, sus programas heterogéneos, sus rigideces y porosidades, provocarán insumos que parten de un recorrido peatonal del circuito de la Bahía.

... “reconocer una realidad es comenzar a transformarla”

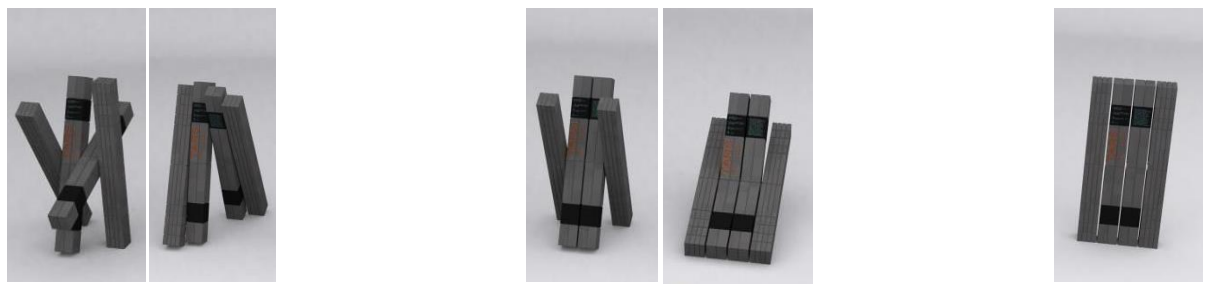
Vicente Guallart.



A modo de asistente y excusa creativa, TARS el robot de la película *Interstellar* de Christopher Nolan, aporta un mecanismo lúdico en la comunicación final de la investigación, registro 360º de Bahía Luna. La idea de bandas verticales, tienen que ver con la sumatoria de prismas que conforman el cuerpo flexible de Tars, “son bloques rectangulares de metal brillante, andantes y parlantes, que operan como un cruce entre una navaja Swiss Army y un iPhone”. (3)

Simple y complejo a la vez, como las paradojas de las búsquedas minimalistas, Tars es el motivador de origen en la comunicación final del trabajo a realizar. Acoplar el origen y diseño de Tars, como pequeños condimentos de pensamiento, como infiltraciones creativas en el proceso de comunicación, complementa y visibiliza la idea de abordar la Bahía desde otro lugar. Un robot que no se parece a los humanos, que ayuda a sobrevivir de manera honesta a los protagonistas, que remueve cualquier rastro de antropomorfismo, plantea un nuevo enfoque futuro, en relación a una nueva sensibilidad hacia los objetos de inteligencia artificial que hacen posible sobrevivir en el espacio desconocido.

La variedad de acciones, sus fragmentos que rotan y pueden descomponerse, son pretextos para liberar las bandas de imágenes de Bahía Luna, asociarlas y agruparlas con temas concretos, (seguridad, límites, materialidades existentes, deterioros diversos, etc.), sintetizados finalmente en tres registros de “*alunizaje*” en el “Cráter Líquido” de Bahía Luna: vidas, restos y entidades.



(3) entrevista con The Associated Press.



BAHÍA LUNA



rolling

walking

standing

living

default

Las “maquinas articuladas” y resistentes de las playas de contenedores, suspenden en el aire cápsulas a modo de cabinas de comando en altura, otras cápsulas de transporte en el borde arco y en los canales del estuario, fluyen con intensidad variable, en un circuito con cierta atmósfera de ciencia ficción, en el borde *Cráter líquido de Bahía Luna*.

P. Para la forma, ¿te inspiraste en el monolito de "2001: Odisea del espacio"?

R. Creo que, en el contexto de la ciencia ficción, la mente de uno inevitablemente va hacia allá, y eso está bien conmigo.

Definitivamente, el espíritu de "2001" se siente en el filme. Una de nuestras aspiraciones era rendir homenaje a esa película. También guarda una fuerte relación con la arquitectura de Mies van der Rohe. Mientras desarrollábamos la idea, le pregunté a mi diseñador (Nathan Crowley), que es un admirador de la arquitectura moderna: ¿qué tal si diseñamos un robot como Mies van der Rohe diseñaría un robot? Creo que realmente dio en el blanco.(3)

(3)... entrevista a Christopher Nolan, con The Associated Press.



A medida que avanza la exploración y registro fotográfico del borde arco 360° de la bahía, considerando el mecanismo metodológico inicial, (es decir registro de imágenes hacia el espejo de agua y la ciudad simultáneamente en el mismo punto) trataré de sintetizar y reflexionar sobre el proceso de selección de imágenes de la recorrida, con el objetivo de precisar y establecer una clasificación a modo de plataformas que conforman el borde Bahía, diferenciadas por sus cualidades particulares y específicas encontradas.

En cuanto al proceso de armado y selección de las imágenes de la recorrida, tratadas en bandas verticales sucesivas que permiten rápidamente capitalizar el comportamiento general del área en cuestión, encuentro un campo amplificador y creativo, no esperado inicialmente en el trabajo propuesto, que consiste en la *síntesis del fragmento vertical a conceptualizar de cada imagen*.

Profundizar en los temas y campos de lo capturado a través de la imagen, más la sumatoria de bandas puestas en relación para comunicar el borde arco, genera una secuencia propositiva e interactiva de diversos temas instalados, que conviven simultáneamente y su análisis permitirá dar una idea objetiva del estado actual del sitio relevado.

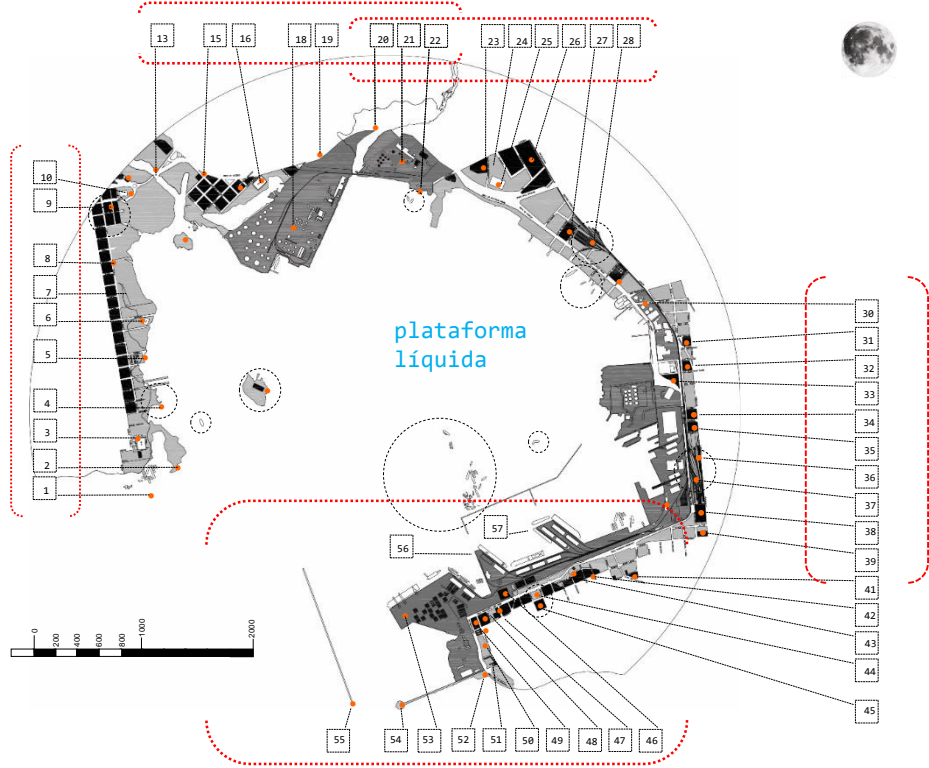
Las imágenes procesadas del borde arco de la bahía, hablan de las diversas actividades y programas, de los aspectos híbridos de la ciudad, del silencio aparente de las infraestructuras productivas y edilicias enfrentadas, de la presencia y ausencia de usuarios urbanos, de contradicciones en contacto, de la tensión de límites y proximidades complejas, de la conectividad y velocidad de los modos y vectores de movimiento, de la historia y el paso del tiempo, del presente y transformaciones constantes, visibilizando la capacidad del borde arco en cuanto a: condensar variedad y complejidad urbana.

- Ordenar la información fotográfica del registro, evidenciar y expresar características y categorías cualitativas de lo relevado, cruzar las imágenes síntesis del recorrido 360°, entrelazando y re agrupando bandas verticales con la estrategia de comunicación y metodología implementada, habilita un campo creativo de análisis morfológico del borde en transformación, dando origen a un modelo interpretativo conceptual de 6 plataformas de cintura de Bahía Luna.

plataforma
ANCAP
04

plataforma
Transfer anti gravedad
03

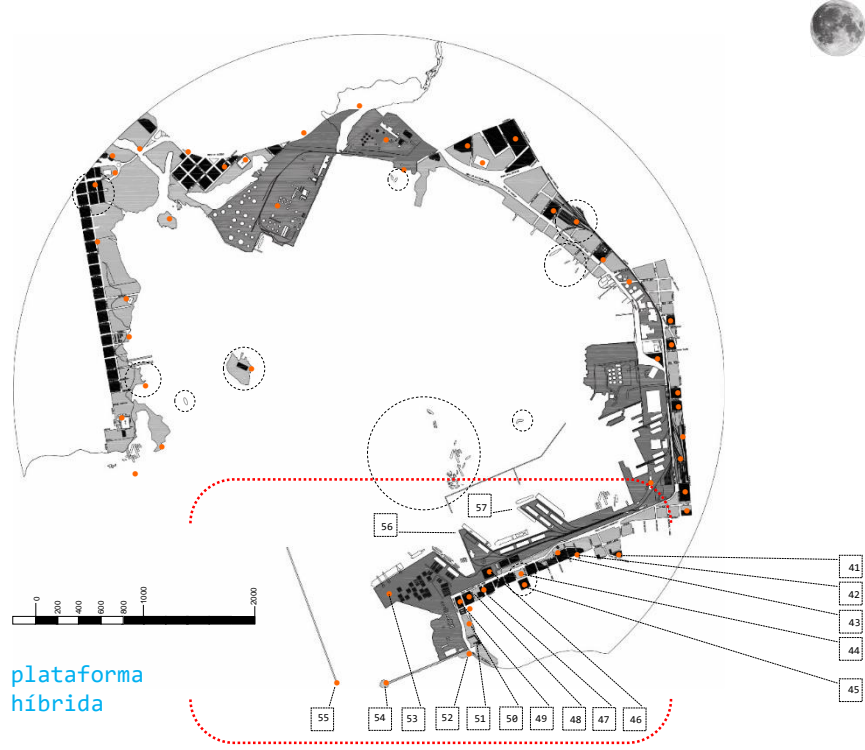
plataforma
Re_ positivadora
05



plataforma
Inestable + -

02

01
plataforma
Híbrida



plataforma
híbrida

01

- 41 BANCO CENTRAL DEL URUGUAY.
- 42 VIVIENDAS COOPERATIVAS CONVULSIVE LIZE.
- 43 ESPACIO CULTURAL LAS INVIEDAS.
- 44 ATARAZANA + APOSTADERO NAVAL.
- 45 BRUO BANCO CENTRAL.
- 46 DIRECCION GENERAL DE ADUANAS.
- 47 MERCADO DEL PUERTO + MUSEO DEL GARRIVAL.
- 48 ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS ANP.
- 49 CLUB NEPTUNO.
- 50 ESPACIO PUBLICO + GANCHAS BABY FUTBOL.
- 51 DIRECCION GENERAL DE LA RESERVA NAVAL ANP.
- 52 PLAZA ACCESO ESCOLLEROS SARONDI.
- 53 TQP TERMINAL CONTENEDORES GUERCA DEL PLATA.
- 54 FARO DE ACCESO ESTE ESCOLLERA SARONDI.
- 55 FARO DE ACCESO OESTE + ACCESO ANTERIORTO.
- 56 MUELLE A + BIQUEBUB MONT. BS. AS.
- 57 MUELLE DE ATAQUE B.

Integra la capa histórica fundacional de la bahía y el casco heredado de Ciudad Vieja.

En particular su borde peninsular de giro entre la rambla sur y norte, previo al acceso del puerto, es un espacio que enfrenta borde de trama, con borde de infraestructuras, la escala de relación se presenta tensa, debido al poco espesor de la rambla, la altura conformada por el apilamiento de contenedores y las preexistencias edilicias de borde, provocan una morfología urbana tensa en escalas, una especie de vacío tubo con campos perspectivos de escape parcial alternados por parte del tejido perpendicular de Ciudad Vieja y la Aduana.

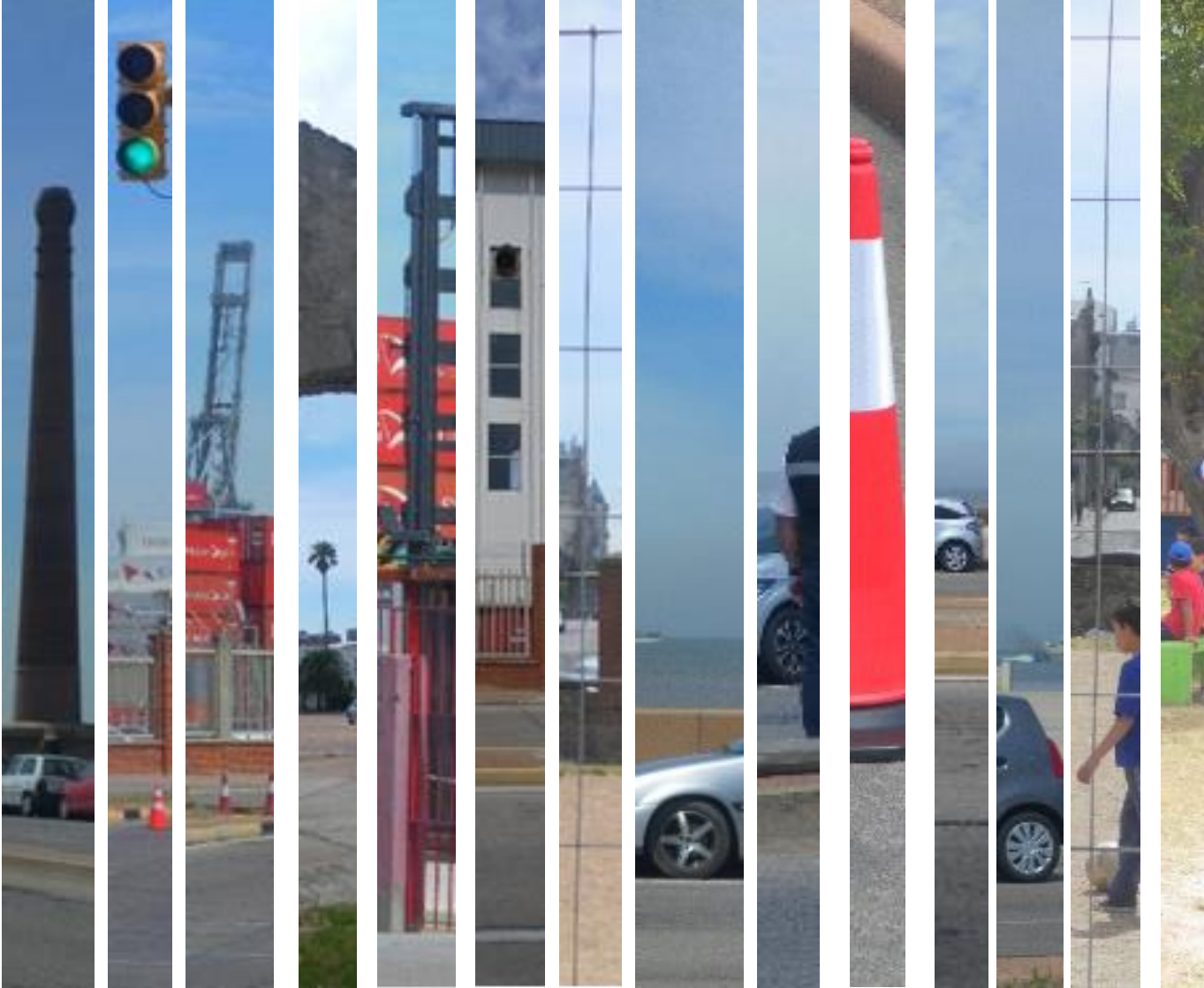
La verticalidad discontinua producida por lo estrecho de las relaciones próximas, la presencia de las grúas pórticos, tanques, chimeneas, el apilamiento de contenedores, la singularidad de la torre del edificio de la Aduana, la escala volumétrica del contrafrente del BROU, la percepción de aumento de las pendientes hacia las cotas más altas internas de Ciudad Vieja, desprenden una sensación vertical y fugante en la retina.

Cautiva actividades bien diferenciadas y en coexistencia, trabajo, turismo, diferentes operadores, espacio público (plaza cultural las Bóvedas), acceso principal a la administración del puerto etc.

Es la Plataforma del borde arco más activa, la que expone su urbanidad variable, sus múltiples expresividades operativas y dónde el paisaje de la ciudad se percibe dinámico, poroso y cambiante con el paso de las horas. Es una verticalidad discontinua con holgura, referido a la idea de que existe espacio suficiente para que cada objeto vertical (grúa, edificio, contenedores, torres, etc) se defina a sí mismo de manera protagónica en el horizonte del observador. Un aspecto relevante a señalar es que, si bien es la pieza del borde arco de Bahía Luna con mayor avance sobre el agua, a horizonte normal la presencia de la misma no existe, hay un bloqueo importante por el desarrollo horizontal del área, coincidente con la superficie operativa del borde NO del Puerto.

Atributos: múltiples capas y niveles de información, diversas realidades dinámicas, singularidades, sensibilidades múltiples, pluralidad, diversos campos de significado y relación, identidad más compleja, dimensión vertical.

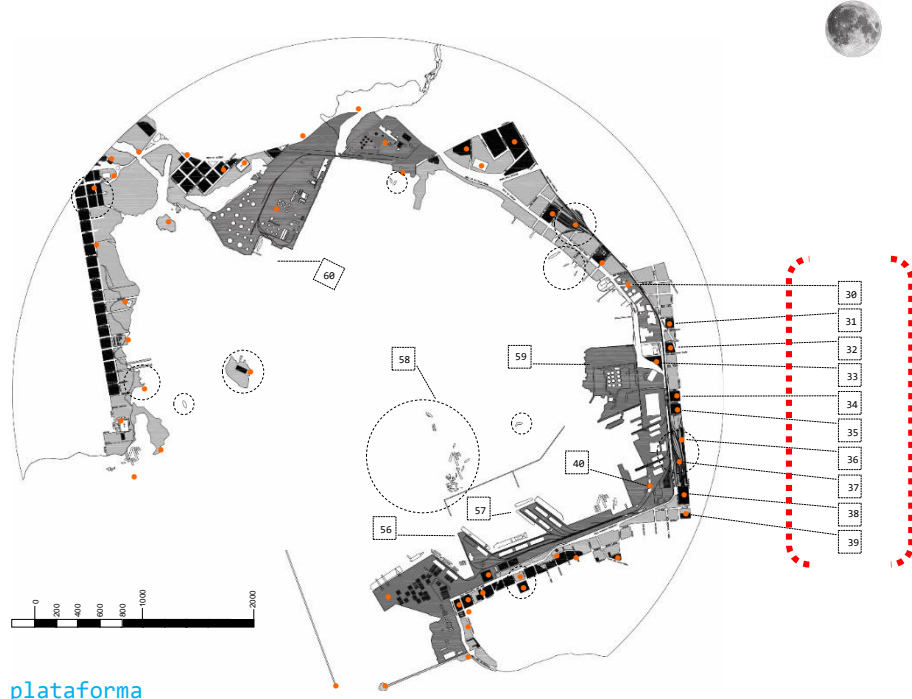












plataforma
inestable

30 CENTRAL TERMOELÉCTRICA JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ.
31 UTE PALACIO DE LA LUZ.
32 MONTE CARMELES.
33 ROYAL CLUB.
34 AGUADA PARK.
35 TORRE DE LAS TELECOMUNICACIONES.
36 DOCKS / GALPONES DE LABRILLO.
37 PLAYA DE MANTERABAS EX ESTACIÓN CENTRAL.
38 ESTACIÓN CENTRAL GOAL - ARTIGAS.
39 EDIFICIO DE VIVIENDA ALTA BENSIÑIDAD.

02

En falla, positivo negativo, en el sentido de las realidades enfrentadas y contrapuestas, el abandono de décadas ya, del predio de la Estación Central Gral. Artigas de AFE, en contraposición a la cinta de borde activa del Puerto, una viva y otra sin oxígeno.

Una paradoja de un sector de la pieza tiene que ver con la inactividad programática de la estación y el funcionamiento a pleno en el extremo opuesto de la torre de telecomunicaciones de ANTEL.

El recorrido por la calle Paraguay tiene el mismo efecto de realidades y sensaciones contrapuestas, hacia el barrio Aguada se activa y no existen calificaciones de contacto entre ambas fachadas urbanas, el recorrido es dominado por los muros deteriorados de los galpones ladrilleros (a modo de docks continuos), y el tránsito fluido en horas pico. Sólo existen dos atravesamiento de acceso, uno hacia la nueva terminal de AFE que expone parcialmente la espacialidad interior de los mismos y el segundo acceso correspondiente a la torre de las telecomunicaciones.

Expone dos mundos materiales, por un lado el más grávido con el evidente deterioro de su estructura y por otro el vidrio y el aluminio, más liviano conformando la materialidad dominante del sector.







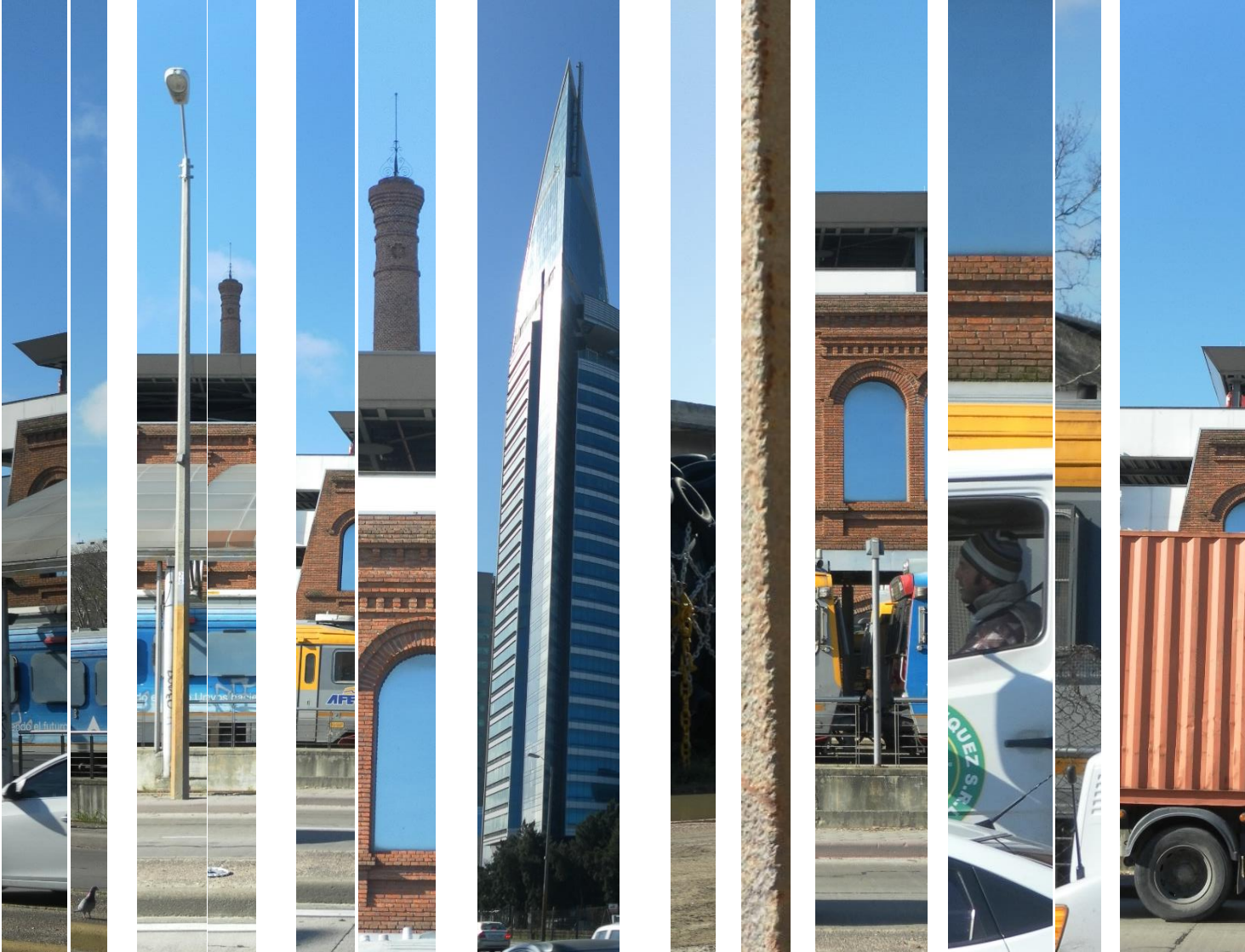






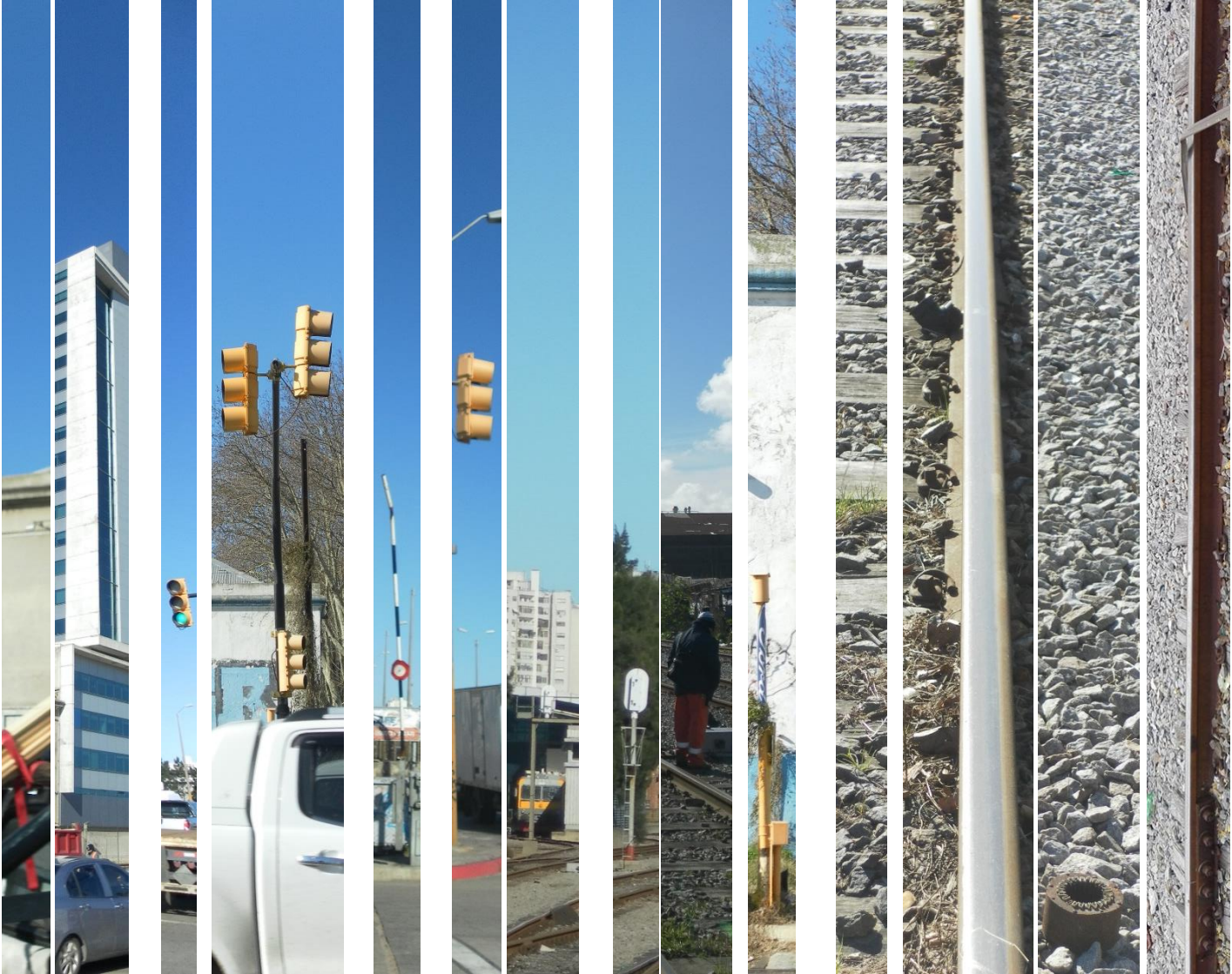


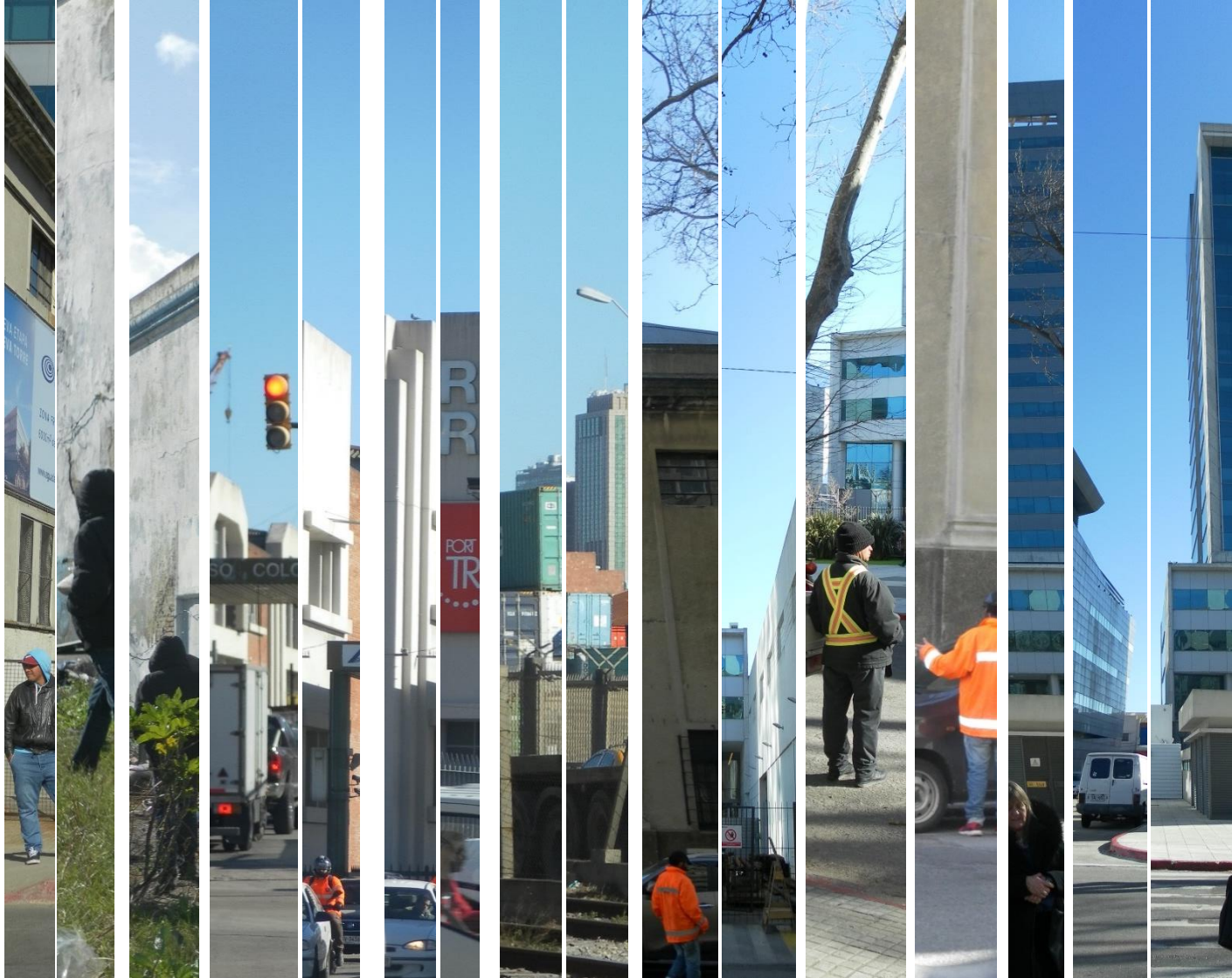


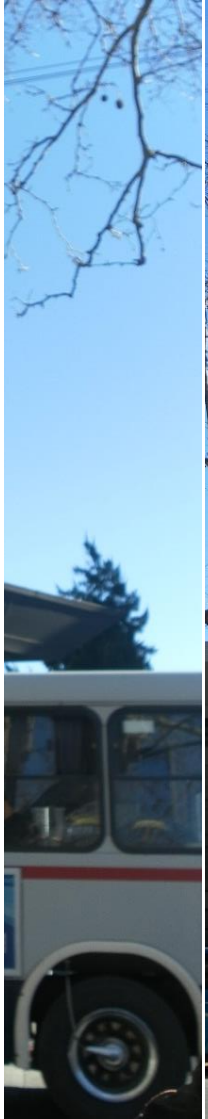
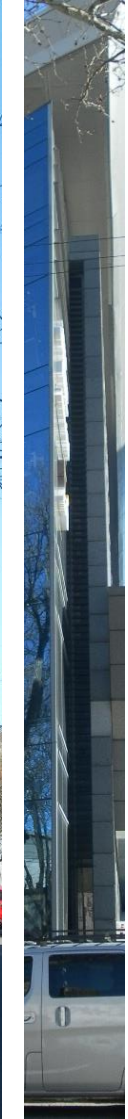






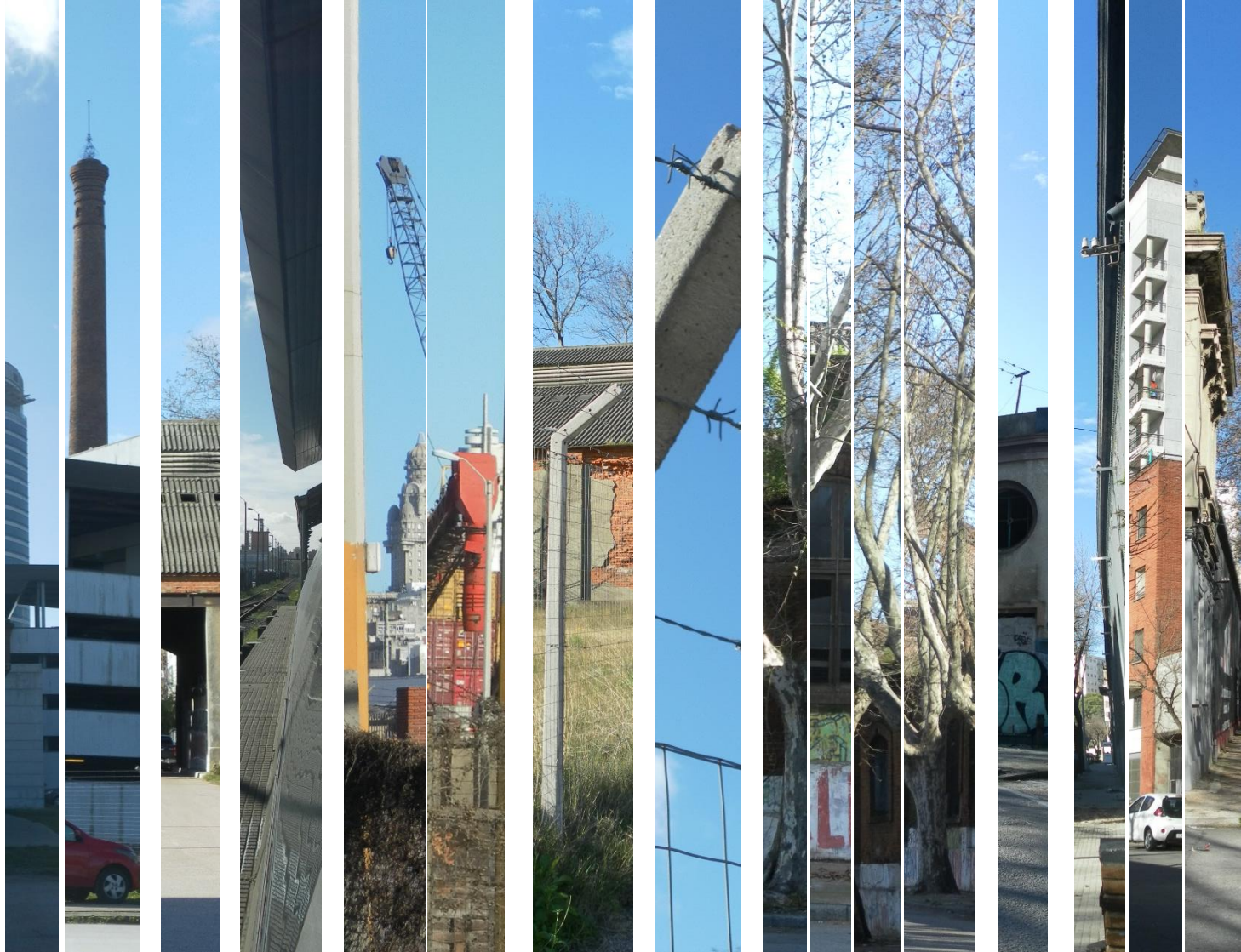








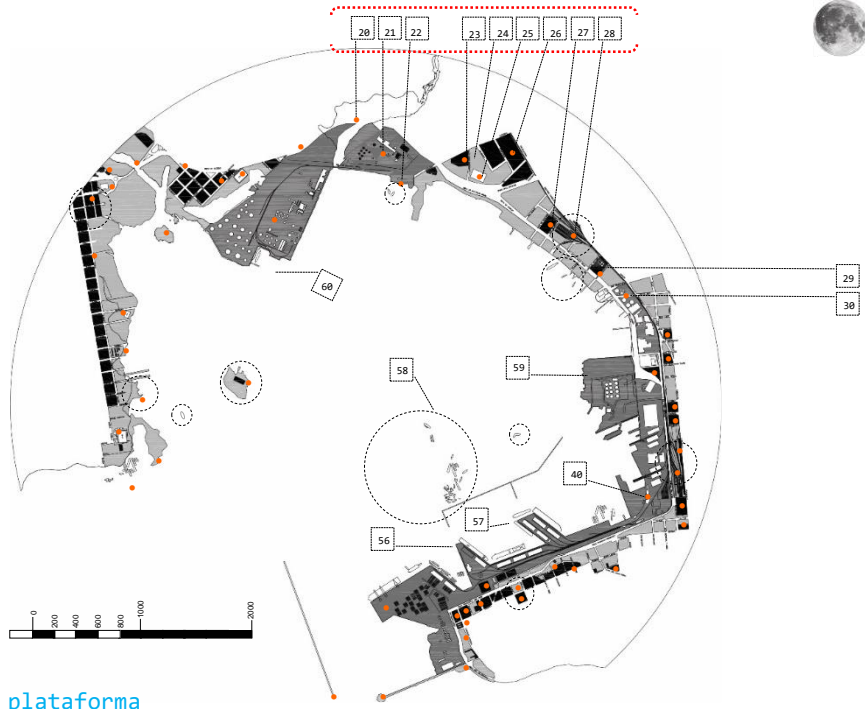








03



plataforma
Transfer _ anti gravedad

20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38

ARONDO FIGUEROLE .

ALUR CAPIRRO .

RESTOS BARRCOS ESCOBARDO .

PARQUE CAPIRRO .

ESCUELA Nº 47CC

ESTADIO PARQUE CAPIRRO FENIX F. C.

COPSA + VIVIENDAS + INDUSTRIAS

INDUSTRIAS AGRO AUTOMOVILES .

INDUSTRIA SAMAN

VIVEREDA EN ALTURA

CENTRAL TERMOLÉCTRICA JOSÉ BATLLE Y ORDOÑEZ .



Es un sector de infraestructuras industriales del cinturón de la Rambla Edison, desplegando diversos programas en el tejido que llega, desprende diez manzanas a modo de avance relleno en el borde con el estuario. Comienza con el Club de Remeros Montevideo Rowing, las instalaciones de Montecarlo TV, el edificio del Palacio de la Luz, la Central Termoeléctrica José Batlle y Ordoñez, Petrobras, fábrica SAMAN, la Estación Bella Vista, la playa de maniobras de AFE, Auto Lider Uruguay, Kia, Sevel, Agrotimes, Complejo de Vivienda de borde en barras horizontales, Estadio Fenix, un tramo de conectividad de la Ruta 1 y finaliza en el Parque Capurro. Las diez manzanas en el cráter líquido están parcialmente ocupadas y se leen vacías en su interior, exhiben perímetros de seguridad y no todas están activas.

El planteo que permite adjetivarla como plataforma anti gravedad es la de repulsión de todos sus componentes, tienden a desprenderse a expandirse, considerando la ubicación variable en la plataforma, nos encontramos con recintos de silencio, líneas de espigones peatonales solitarios que permiten inyectarse en la Bahía y experimentar la mirada inversa al borde de Bahía luna, algo así como explorar el cráter líquido desde dentro.

La conectividad veloz de la plataforma, la divide y establece el límite dinámico con el borde hacia el agua, colaborando con la expansión.



Las referencias físicas no son continuas, se expone de manera potente la presencia de la plataforma líquida, no existen jerarquías, todo se percibe en expansión. Su espacialidad y los objetos que la conforman son formalmente variados, el espacio es más amplio y libre, en una lectura rápida, todo es útil y operativo, las instalaciones de la Central Batlle, su parque de tanques de borde, las chimeneas y ductos de instalaciones, la trama y red de distribución de cañerías que acompaña en más de 600 mts caracterizan la Rambla Edison.

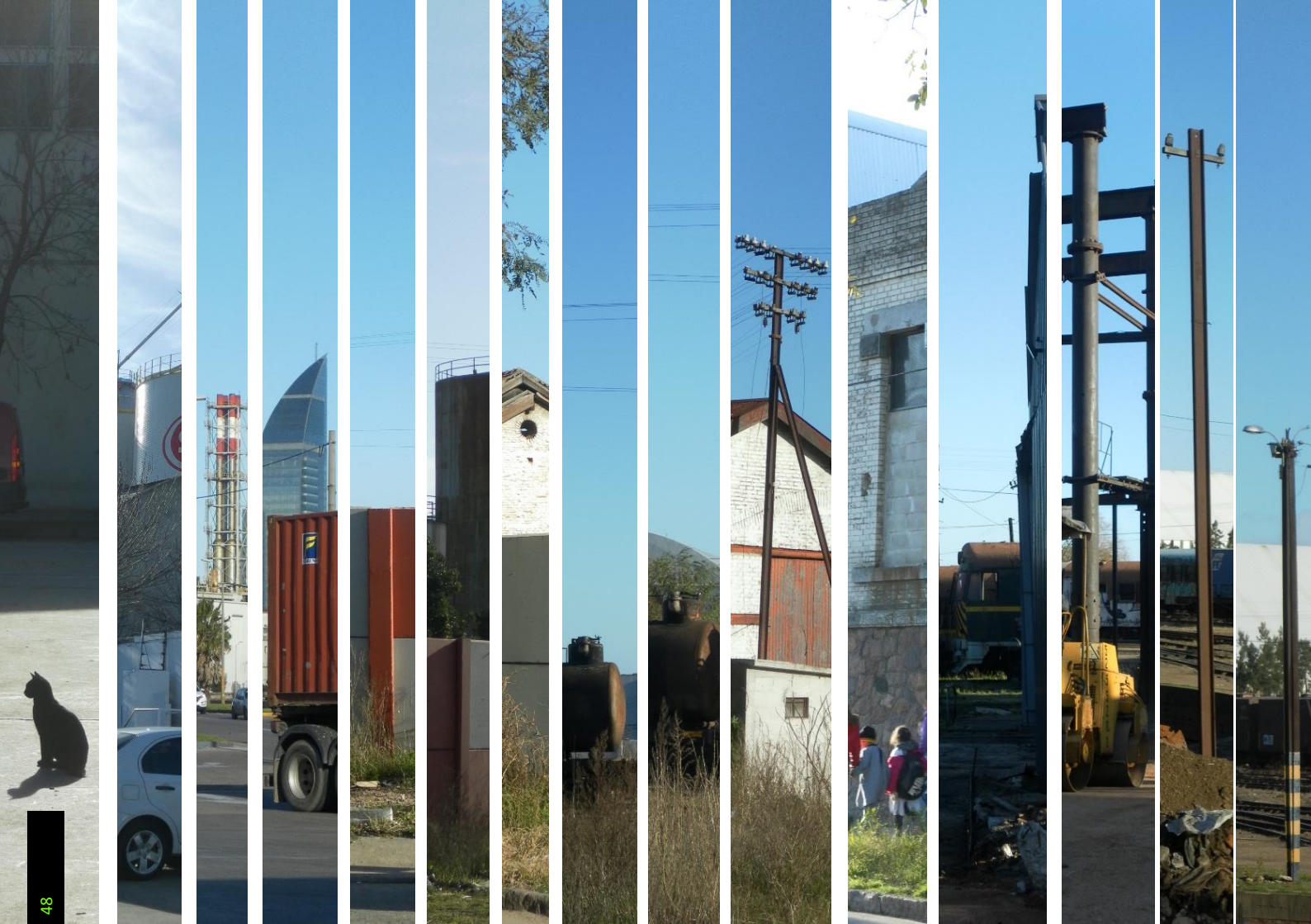
Los “restos” de chatarra naval, próximos debido al arrastre de las tormentas desprendiendo algunos de los 70 barcos del cementerio del dique de cintura, se alternan varados en esta plataforma, se comportan como atractores oxidados singulares de borde. Impacta de manera extraordinaria percibir estas realidades desde la altura del Parque Capurro, actualmente en activación de sus potencialidades como espacio calificado de borde en Bahía Luna.

En esta plataforma se instalan temas referentes a la obsolescencia tecnológica de infraestructuras instaladas debido a la nueva matriz energética, la inconveniencia económica, costos de operación, y nuevos respaldos renovables, que hacen pensar en una hipótesis cercana de liberación de territorio y posibilidades de ensayos para el futuro.

- Atributos: perspectivas al agua entre las manzanas de relleno del borde bahía, propone un tramo de rambla peatonal entre el depósito de botes del club de remeros y el final de las infraestructuras de la central termoeléctrica. Topografía variable, cotas de altura relevantes en el Parque Capurro, visuales 180º a Bahía Luna, holgura en el espesor del borde arco, continuidad visual del tejido en dirección Norte Sur desde Barrio Bella Vista y Capurro, Amplifica la mirada “periférica” hacia Ciudad Vieja y La Aguada, hacia La Teja y el Cerro. Se descubre “vida”, diferentes especies de aves de la Bahía, espacios de pausa de camioneros etc.involucra la cuarta dimensión, el tiempo.

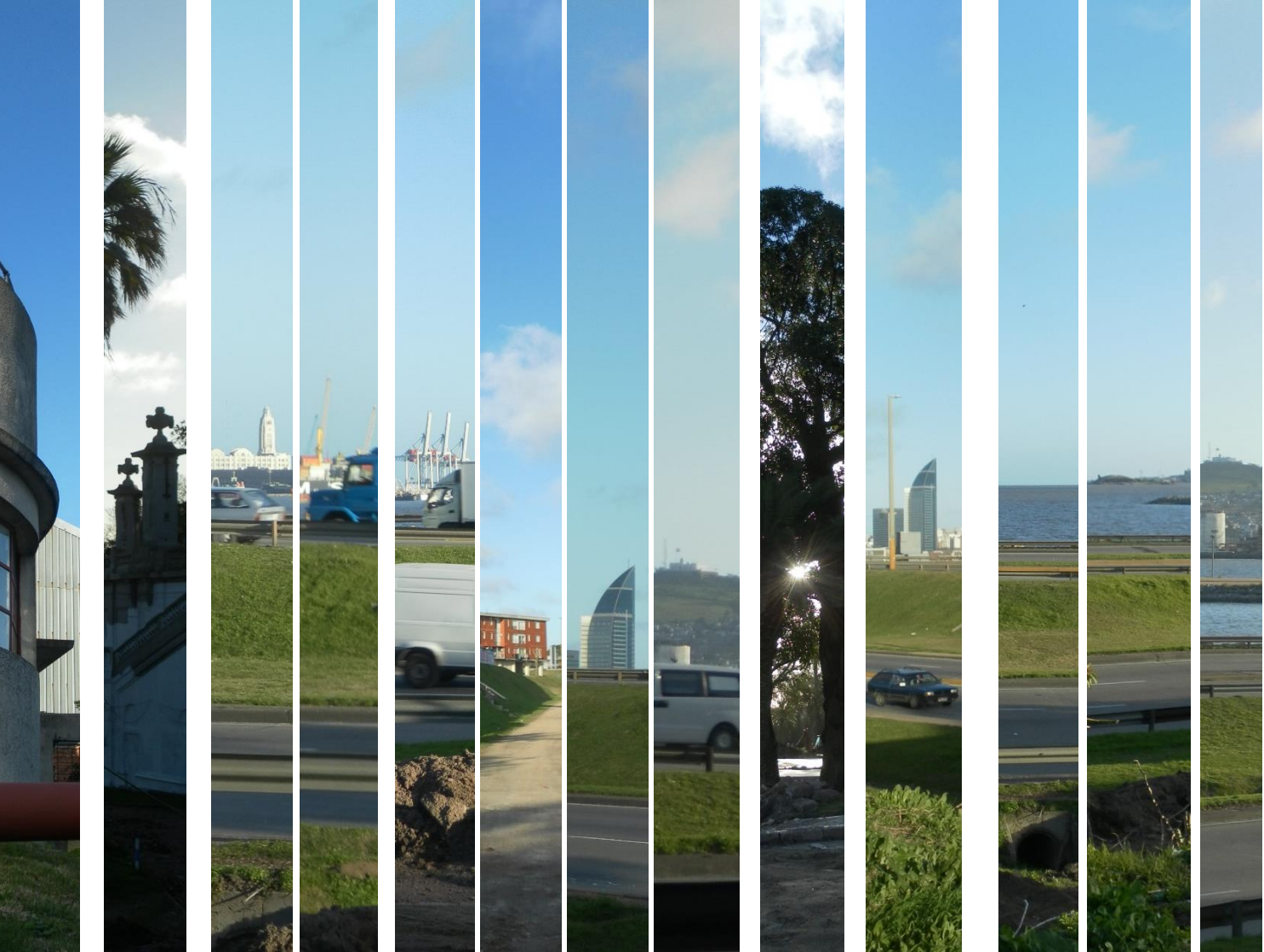








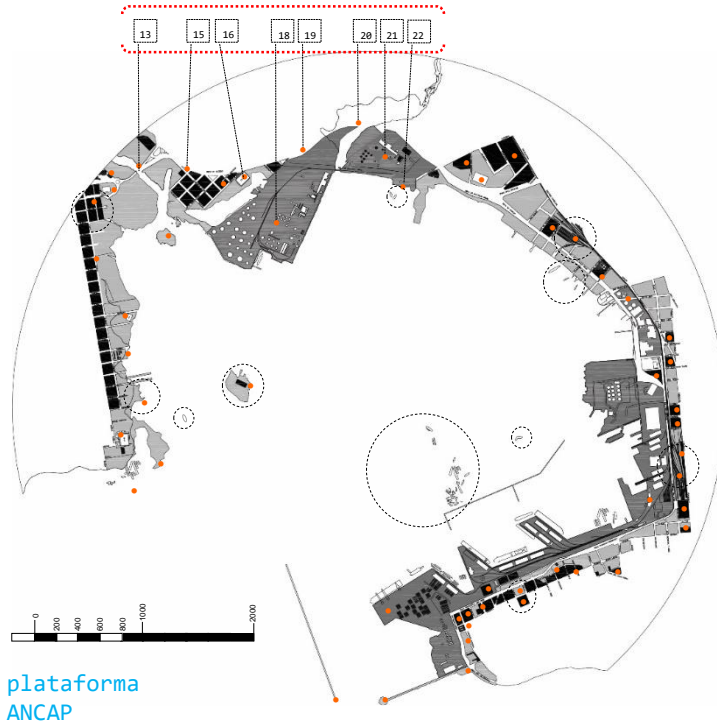








04



plataforma
ANCAP

13	ARROYO PANTANOSO .
14	OTU MARITIMA .
15	ESTADIO ABRAHAM PALADINO C.A. - PROGRESO .
16	ISLA LIBERTAD (ISL. DE RATAS) .
17	
18	RUFA 1 .
19	ARROYO FIGUELETE .
20	ALLUR CADURRO .
21	RESTOS MARCOS ESCOBARDO .
22	





Prácticamente orbitada por las cuencas hacia la Bahía del Arroyo Miguelete y Pantanoso, a modo de Isla de borde, la refinería de la Teja de ANCAP ordena en su plataforma visible los edificios de oficina, gerencia y un parque de tanques cilíndricos (conteniendo productos terminados, intermedios, crudo, gasolina, gasoil y materias primas), con acceso a la red de carga del ferrocarril, enlazada a la playa de maniobras de AFE.

Con el objetivo trazado en el aumento de la eficiencia energética y el margen de refinación de los combustibles, se han realizado varias remodelaciones y ampliaciones en las últimas décadas.

Las apuestas de innovación de hoy se centran en los procesos de desulfuración de los combustibles, bajando las toneladas vertidas por día a la atmósfera.

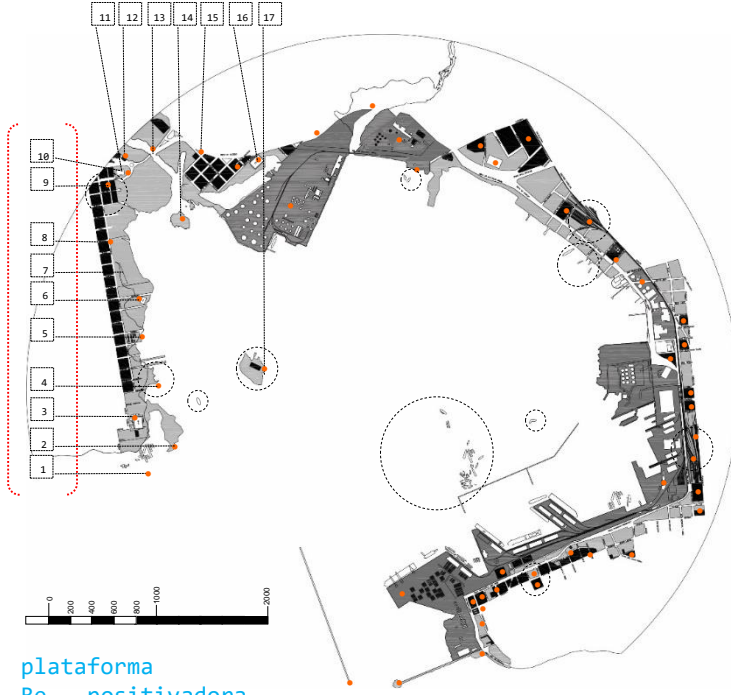
Su localización e interacción con la Bahía ha sido compleja en cuanto al manejo de los efluentes y el monitoreo de los niveles de ácido vertidos. Por otra parte, es reservorio de obras destacadas del Arq. Rafael Lorente Escudero (Cuartelillo de Bomberos, edificios de gerencia y oficinas), su localización compone el único canal interno navegable del puerto para el atracado de cargueros, con un muelle propio.

En la plataforma el fuego es seguridad, la llama clásica de la noche de Bahía Luna, expresa la fuga de los excedentes gaseosos de los diferentes procesos de la refinería.

- No pertenece a la plataforma transfer anti gravedad “corteja más” con la plataforma líquida.



05



plataforma
Re_positivadora

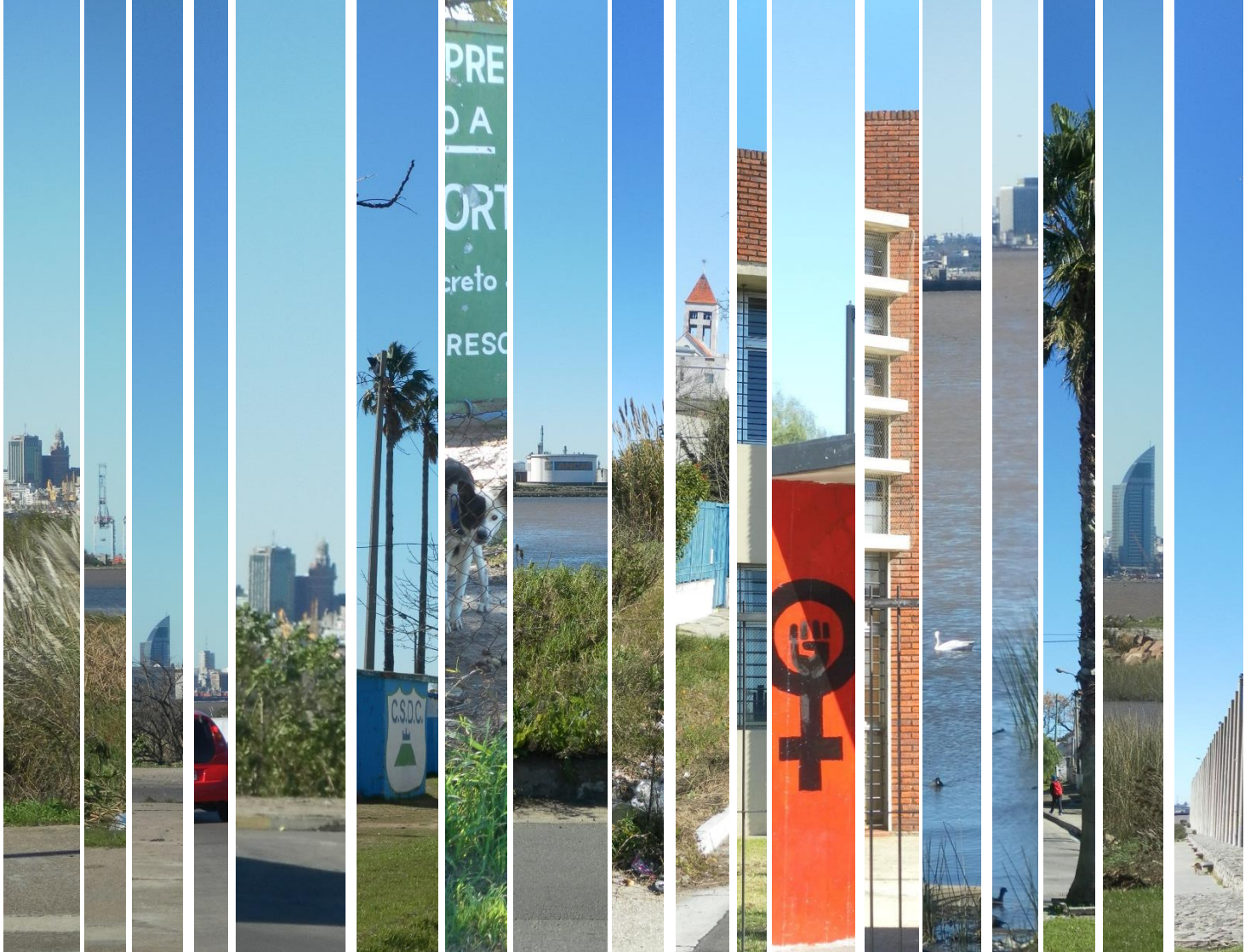
1	VALADERO Y ASTILLERO .
2	ISLA HUMPHREYS .
3	ESTADIO OLIMPICO DE RAMPLA JUNIORS .
4	DEPORTEO JUNISTIA .
5	COMPLEJO DE VIVIENDAS COLECTIVAS .
6	CANCHA BAMB Y FUTBOL .
7	ESPACIO PUBLICO PLAZA SECA .
8	INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA N°61 .
9	MARZANAS DE VIVIENDAS BAJA INTENSIDAD .
10	CANCHA BAMB FUTBOL CERROSAN .
11	PLAZA RODNEY ARTESINOF .
12	TAYA SUCURSAL CERRO CENTRO COMERCIAL .
13	ARROYO PANTANOSO .
14	ISLA DEL BEZOGHERO .
15	OTU MARTINA .
16	ESTADIO ABRAMOV PALADENO C.A. - PROGRESO .
17	ISLA LIBERTAD (ISLA DE PATAS) .



Es el borde plataforma que conserva cierta naturalidad de origen fundacional del estuario, vinculada al cráter líquido de Bahía Luna, las proximidades a las cuatro islas, de ANCAP, isla del Bizcochero, isla Libertad e isla Humphreys, son focos inevitables asociados al recorrido Norte Sur de la plataforma.

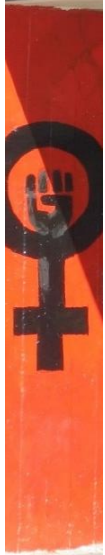
Su borde variable y natural entre rocas, crecientes y bajantes, mantiene una resistencia extrema al ácido, grupos de aves y una biodiversidad perceptible en sectores del recorrido, conforman un pequeño oasis humedal encontrado, similar al impacto reciente de que finalmente existe agua en Marte. Exhibe infraestructuras productivas fósiles de otros tiempos, una manzana de borde con un complejo de viviendas agrupadas en barras horizontales Norte Sur, cuatro canchas de fútbol implantadas en lugares singulares de la pieza, espigones habitables de pescadores artesanales, cómo cuñas al mar entre materialidades de hormigón y metal y un astillero final en el extremo Sur. El tejido del Barrio Cerro le genera un frente continuo, disciplinado de manzanas, es el borde plataforma más homogéneo con una fuerte proyección visual y de sentidos hacia el resto de las plataformas y fundamentalmente al cráter líquido.

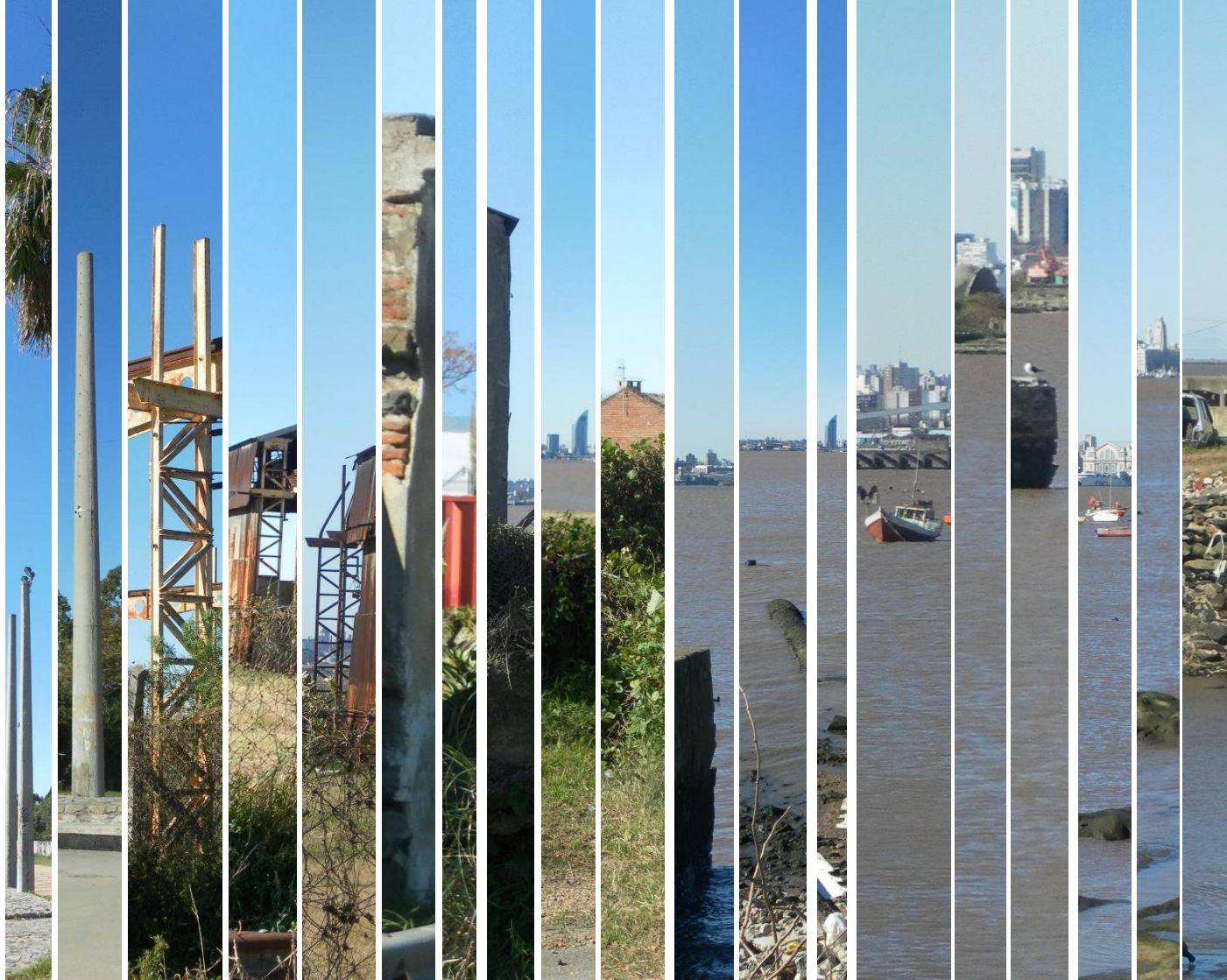
Atributos: Activa, audaz, contradictoria, olvidada, con pulsos de vida, menor artificialización del borde, infraestructuras obsoletas, más naturartificial, paisaje topografía, sostenibilidad en emergencia, interacción de diversos públicos residentes y visitantes, texturas y paisajes variados, se abre más, se tensiona más el campo visual hacia Bahía Luna que a la falda del Cerro, fuertes aperturas 360º de campos visuales en su borde, bloqueos edilicios deteriorados recientemente y otros inexistentes ya por su estado de abandono. Capitaliza múltiples encuadres hacia la plataforma híbrida y la plataforma inestable, permite observar el Skyline de Ciudad Vieja, la Aduna, Aguada, Bella Vista, Capurro y la Teja. Se acoplan y desacoplan funcionalidades mixtas en su espesor, dominado por la continuidad del tejido de malla de la falda del Cerro. Plantea condiciones expectantes de intervención, una posible mixcicidad del futuro utópico del encuentro del Barrio con Bahía Luna.



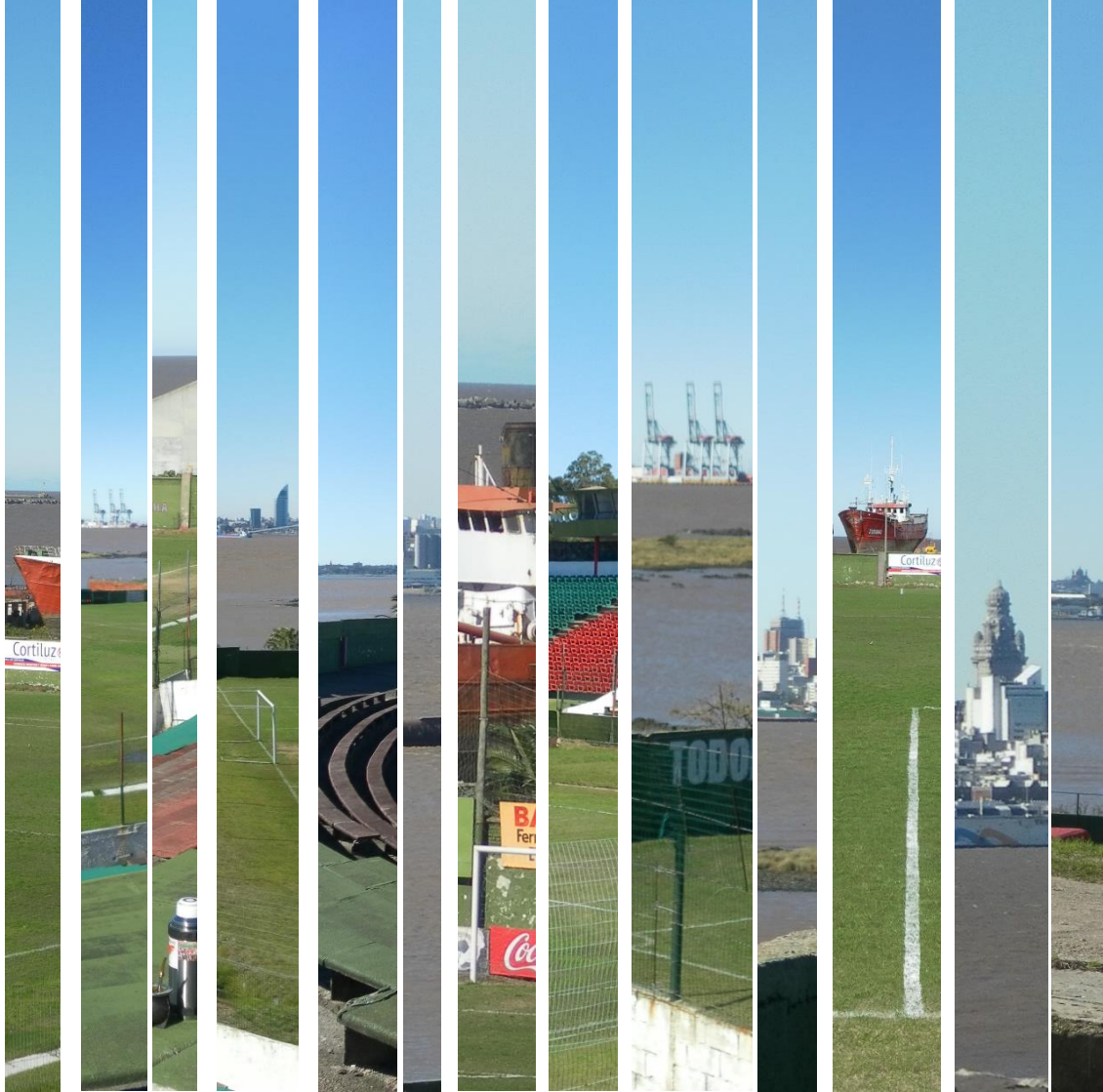
PRE
D A
ORT
creto
RESC

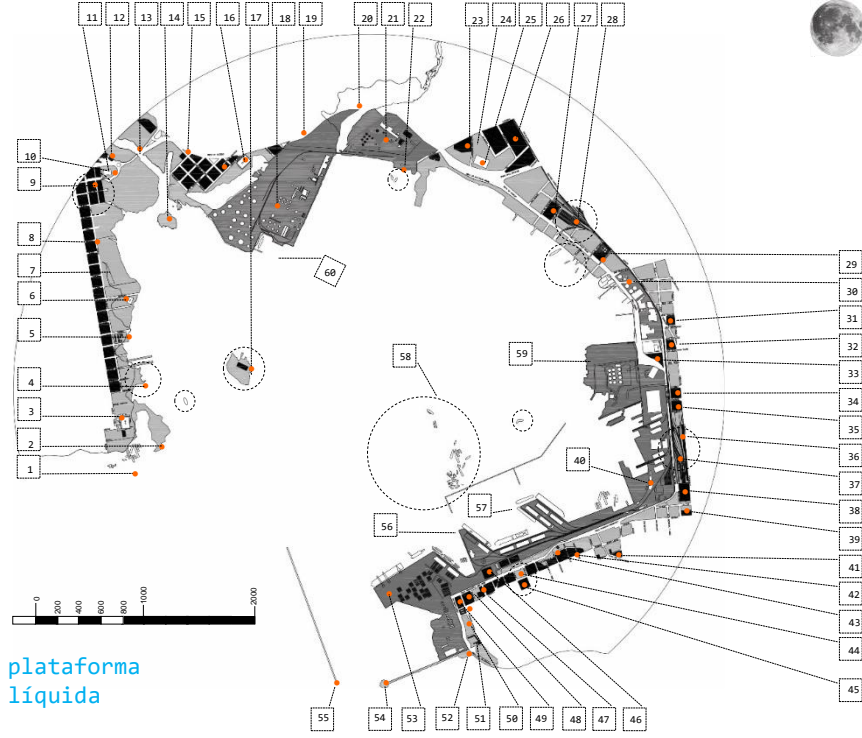
C.S.O.C.
A
C











plataforma
líquida

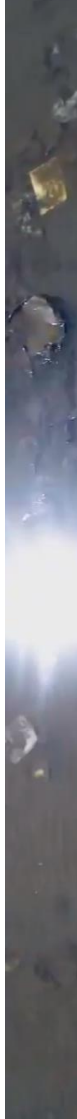
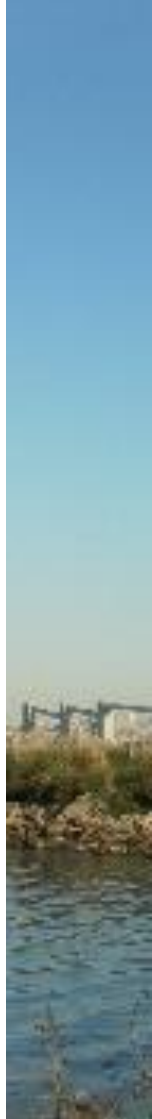
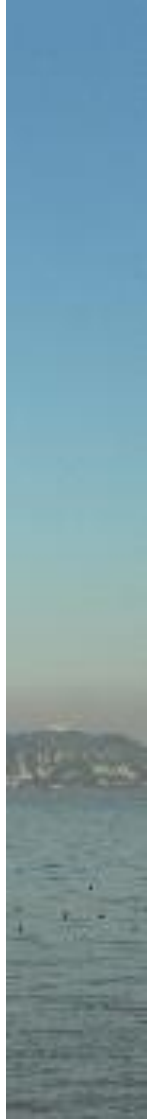
PROGRAMAS DEL BORDE ARCO - BARRIA LUNA.
ESPACIOS DE FALCÓN - POTENCIALIDADES.
VALADERO Y ASTILLERO.
1 ISLA HUMPHREYS.
2 ESTADIO OLÍMPICO DE BAMBIA JUNIORS.
3 DEFENSORO ANISTRIAL.
4 COMPLEJO DE VIVIENDAS COLECTIVAS.
5 CANCHA BABY FUTBOL.
6 ESPACIO PÚBLICO PLAZA SECA.
7 INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA N°61.
8 MARZANAS DE VIVIENDAS BAJA INTENSIDAD.
9 CANCHA BABY FUTBOL CENTROSAN.
10 PLAZA RONNEY ARTESINOF.
11 TATA SUCURSAL CERRO CENTRO COMERCIAL.
12 ISLA DEL BEZOGHERO.
13 UTE MARTINA.
14 RESTOS BARCOS ESCORABADOS.
15 PARQUE CAPIRUO.
16 ESCUELA N° 4799.
17 ESTADIO PARQUE CAPIRUO FENIX F.C.
18 COPSA + VIVIENDAS + INDUSTRIAS.
19 INDUSTRIAS AGRO AUTOMOVILES.
20 INDUSTRIA SAMANI.
21 VIVIENDA EN ALTURA.
22 UTE PALACIO DE LA LUZ.
23 MOLINO CARIELAS.
24 ROJANG CLUB.
25 AGUADA PARK.
26 TORRE DE LAS TELECOMUNICACIONES.
27 DOCKS / GALPONES DE LABRILLO.
28 PLAZA DE MANTERIAS EX ESTACION CENTRAL.
29 ESTACION CENTRAL GRAL. ARTIGAS.
30 EDIFICIO DE VIVIENDA ALTA DENSIDAD.
31 EDIFICIO EX. ROMIN CLUB DE BEBEROS.
32 BANCO CENTRAL DEL URUGUAY.
33 VIVIENDAS COOPERATIVAS COMARTE UZE.
34 ESPACIO CULTURAL LAS INVADAS.
35 ATARAZANA + APOSTADERO NAVAL.
36 BRON BANCO CENTRAL.
37 DIRECCION GENERAL DE AGUAMAS.
38 ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS ANP.
39 CLUB NEPTUNO.
40 ESPACIO PÚBLICO + CANCHAS BABY FUTBOL.
41 DIRECCION GENERAL DE LA RESERVA NAVAL ANP.
42 PLAZA ACCESO ESCOLLERA SARANDI.
43 FARO DE ACCESO ESTE ESCOLLERA SARANDI.
44 MUELLE A + BIQUEBIA MONT. BS. AS.
45 MUELLE DE ATAQUE B.
46 TERMINAL GRANALLERA + GRUPO RAS.
47 MUELLE ANCAP ACCESO CANAL INTERNO.
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60

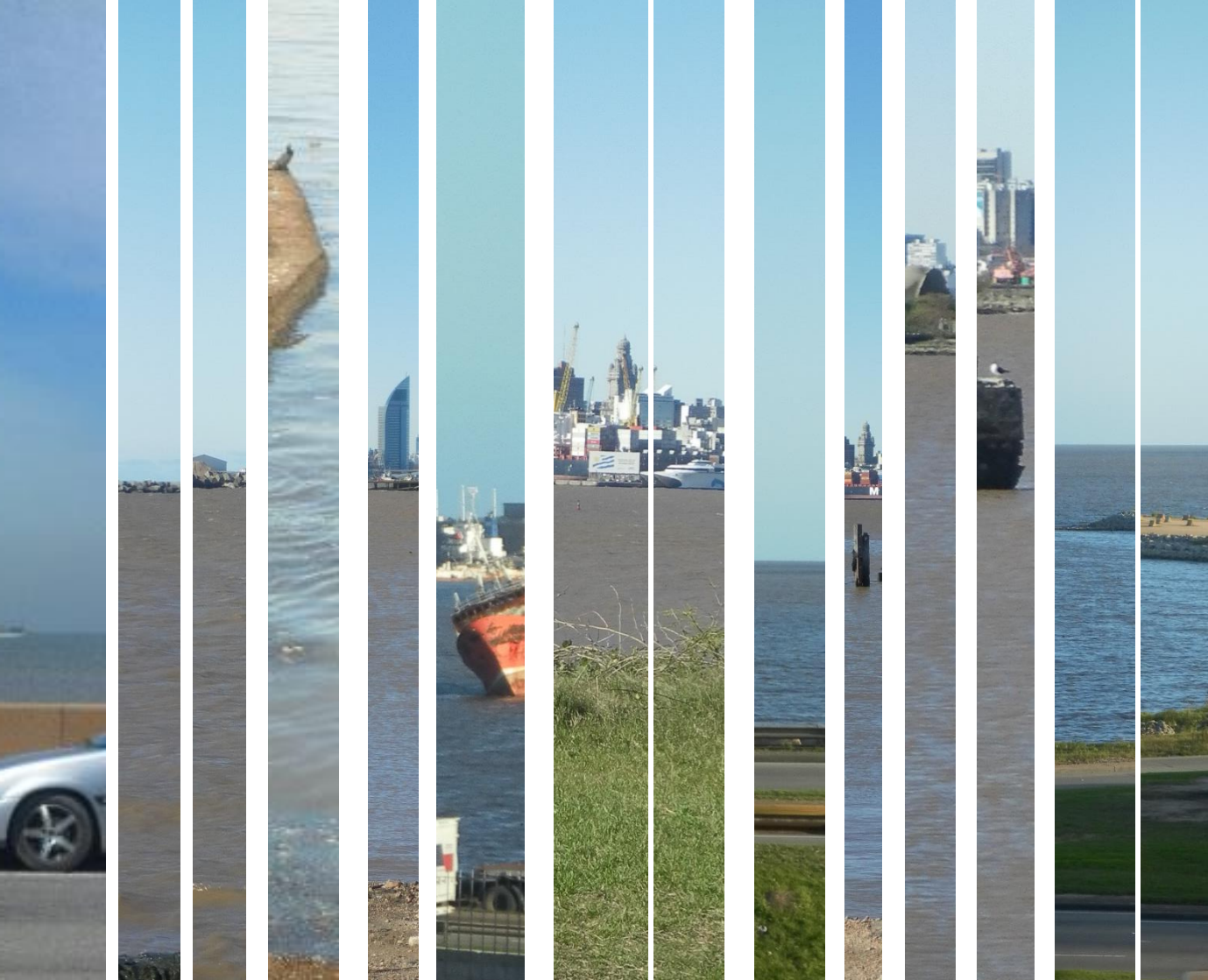


Es el espejo de agua de Bahía Luna. Congrega la Escollera Sarandí y la Escollera Oeste de acceso al antepuerto, muelles de atraque, A, B y C con un canal en el antepuerto de 11.5 mts, y un canal interno de atravesamiento (canal ANCAP), de 6.5 mts de profundidad, referido al 0 Hidrométrico ex Whartón. Recibe las cuencas de dos arroyos Pantanoso y Miguelete, su fondo es de roca, con porcentajes altos, no navegables fuera de los canales. Es receptora de restos de cascos oxidados, semihundidos y escorados. Un amontonamiento localizado de gestiones y procesos de deudas en curso, conformando un cementerio de dimensiones extraordinarias. Resuelve la conectividad fluvial productiva del puerto y deportiva del club de remeros. Envuelve cuatro islas, ANCAP, del Bizcochero, Libertad y la isla Humphreys. La Isla libertad en particular posee los restos del primer hangar de hidroaviones de la década del 30, y es hoy un espacio hogar natural para las gaviotas de la costa. Los temas instalados y relevantes de la plataforma refieren a los riesgos de eventuales limitaciones de las operaciones de navegabilidad, riesgos de desprendimiento de amarras en temporales, riesgo de contaminación por combustibles y aceites derramados, riesgo en el manejo de los efluentes de ácidos vertidos de ANCAP, la Central Termoeléctrica y las dos cuencas de los arroyos Pantanoso y Miguelete.



- Atributos: navegabilidad comparada en la región, articular la morfología de borde de las plataformas en transformación, primeras impresiones de turistas cruceristas, espacio de actividades deportivas mínimas, conectividad fluvial y navegable interna, singularidad paisajística, identidades múltiples, vulnerabilidad, turbulencia de actividad referido a las variables económicas de la región, nuevo desacople operativo por la diversificación al mundo, flexibilidad y contractibilidad de sus bordes, vibración de sus límites.





Me encontré inicialmente por un buen lapso de tiempo, sistematizando los imaginarios proyectuales aportados en varios talleres de seminarios de arquitectura sobre la Bahía de Montevideo, examinando concursos de ideas y anteproyectos, revisando publicaciones de gestión del borde costero y trabajos de diferentes cátedras de nuestra casa de estudios.

Enfocado de manera intensa en explorar los diferentes aportes de cada propuesta, mapearlos, aislarlos como caja de herramientas y conformar finalmente una batería de condimentos proyectuales. Conceptualizando el ADN origen de las ideas, las decisiones fundamentales de diferentes equipos de proyectistas, buscando en particular los geométrales en corte y las escalas de relaciones propuestas, en el sentido perpendicular al circuito del recinto portuario; para utilizarlos y realizar un proyecto nuevo, con espacialidades híbridas, jugando a entrelazar los pensamientos de diferentes equipos de proyectistas, con las determinantes contextuales actuales de la Bahía.

En el avance del diploma realice un giro orbital de 360º táctico, que consistió en comenzar a visibilizar una estrategia de paisajes plataformas enlazados, en secuencia con articulaciones complejas, y explorar el borde arco más en clave de morfología Urbana.

- La conceptualización de la pieza proyecto definida para el registro formal, centró las búsquedas en la vibración de sus límites, en el desplazamiento de sus fronteras, en el orden cambiante de la cuadrícula, en el registro de fricción público privado, en las diferentes configuraciones y pulsos del circuito, citando a Damián Quero (4), enfrentarnos a una realidad y saber finalmente a qué juego juega hoy, la Bahía de Montevideo.

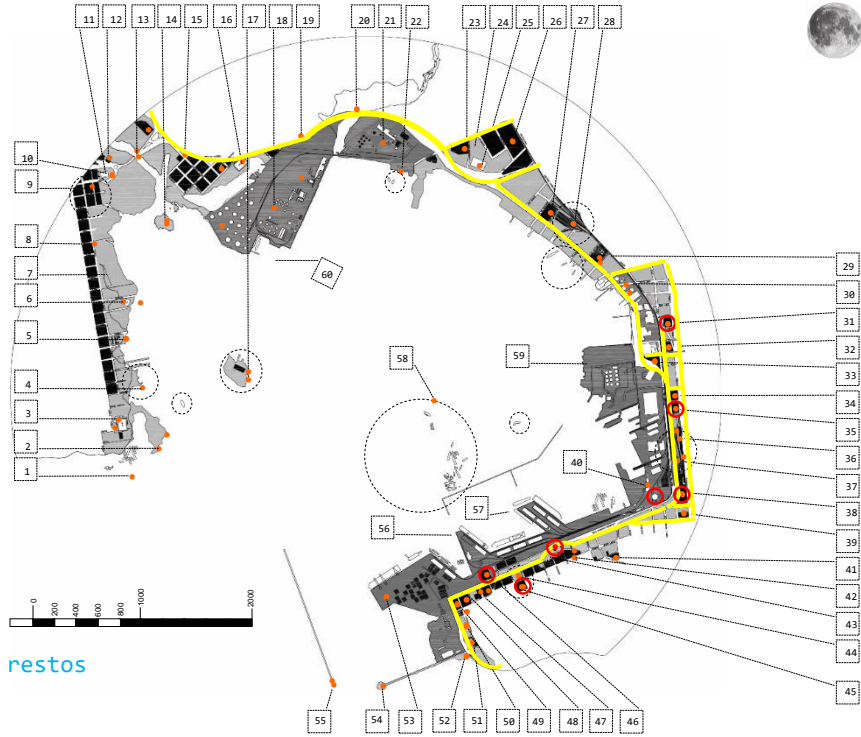
<< ... En general, hoy se admite que la cuestión no es conocer la referencia absoluta del objeto, saber lo que es la naturaleza o el objeto a que nos enfrentamos, sino develar su estrategia, saber “a qué juego juega”>>. Damián Quero.(4)



PROGRAMAS DEL BORDE ARCO - BAHÍA LUJA.
ESPACIOS DE RENOVACIÓN PRODUCTIVA Y FUNCIONAL.
ESPACIOS DE FALCÓN _ POTENCIALIDADES .
VALADERO Y ASTILLERO .
ISLA HUMFREYS .
ESTADO AL IMPERIO DE BAMBIA JUBILIOS .
DEFERIDO ANISTRIAL .
GRUPO DE LA RESERVA COLLECTIVE .
GANCHAS BABY FUTBOL .
ESPACIO PÚBLICO PLAZA SECA .
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Nº14 .
MARZANAS DE VIVIENDAS BOLA INTENSIDAD .
GANCHAS BABY FUTBOL CENTROSAL .
PLAZA RONNEY ARTESINERÍ .
TATA SUCURSAL CERRO CENTRO COMERCIAL .
ARROYO PANTANOS .
ISLA DEL BEZOGHERO .
OTU MARTINA .
ESTADO ABRAMOV PALADINO C.A. - PROGRESO .
ISLA LIBERTAD (ISLA DE JATAS) .
ANCAP REPUBLICA LA PLAZA .
RIÑA 1 .
ARROYO RIBELLEITE .
ALUR CAJURRO .
RESTOS BARGOS ESCOBAROS .
PANQUE CAMINHO .
ESCUELA DE 4200 .
COPSA + VIVIENDAS + INDUSTRIAS .
INDUSTRIAS AGRO AUTOMOVILES .
INDUSTRIA SAMANI .
VIVIENDA EN ALTURA .
CENTRAL TERMOTÉCNICA JOSÉ BOTILE Y RODRÍGUEZ .
OTE PALACIO DE LA LUZ .
MOLINO GABRIELAS .
RESEDE TUCU .
AGUADA PARK .
DOGES / GALPONES DE LABIELLO .
PLAYA DE MANTARRAS EX ESTACION CENTRAL .
ESTACION CENTRAL GOLF ANTIGOS .
EDIFICIO DE VIVIENDA ALTA BENJIDOM .
EDIFICIO EX. ROMEN CLUB DE REMOS .
BANCO CENTRAL DEL URUGUAY .
ESTACIONES COLECTIVAS COLLECTIVE PLAZA .
ESPACIO CULTURAL LAS INVADAS .
ATRAZANA + APOSTADERO NAVAL .
BROU BANCO CENTRAL .
DIFERENCIÓN GENERAL DE AGUAMAS .
MEJORA DEL PUERTO + MEJORA DEL CARRIBAL .
ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS AMP .
CLUB NEPTUNO .
ESPACIO PÚBLICO + GANCHAS BABY FUTBOL .
DIRECCION GENERAL DE LA RESERVA NAVAL AMP .
PLAZA ACCION ESCOLARES SAMONI .
TCP TERMINAL CONTENEDORES GUERCA DEL PLATA .
FARO DE ACCESO ESTE ESCOLERA SAMONI .
MUELLE A + BIQUEUBA MONT. BS. AS .
MUELLE DE ATAQUE P .
RESTOS BARGOS ESCOBAROS (CERTEBIBO OXIDO) .
MUELLE ANCAP ACCESO CANAL INTERNO .

singularidades



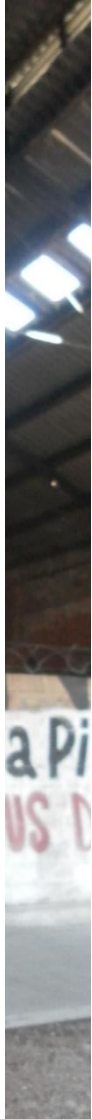
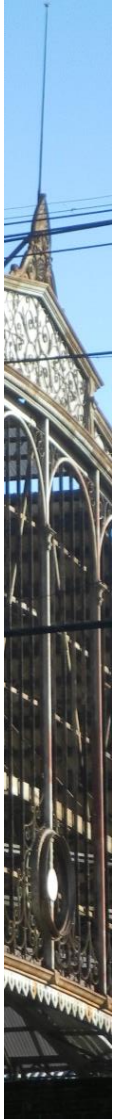
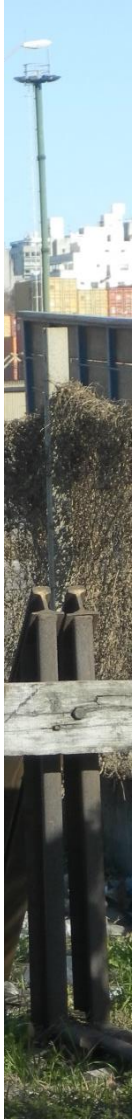
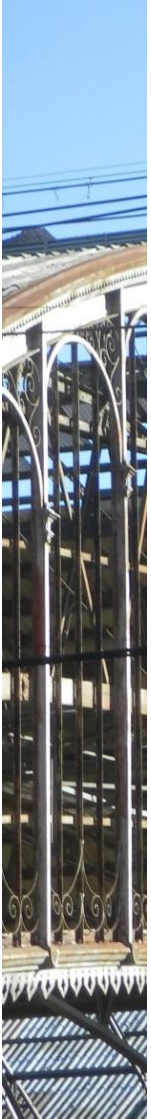


restos

BAHÍA LUNA

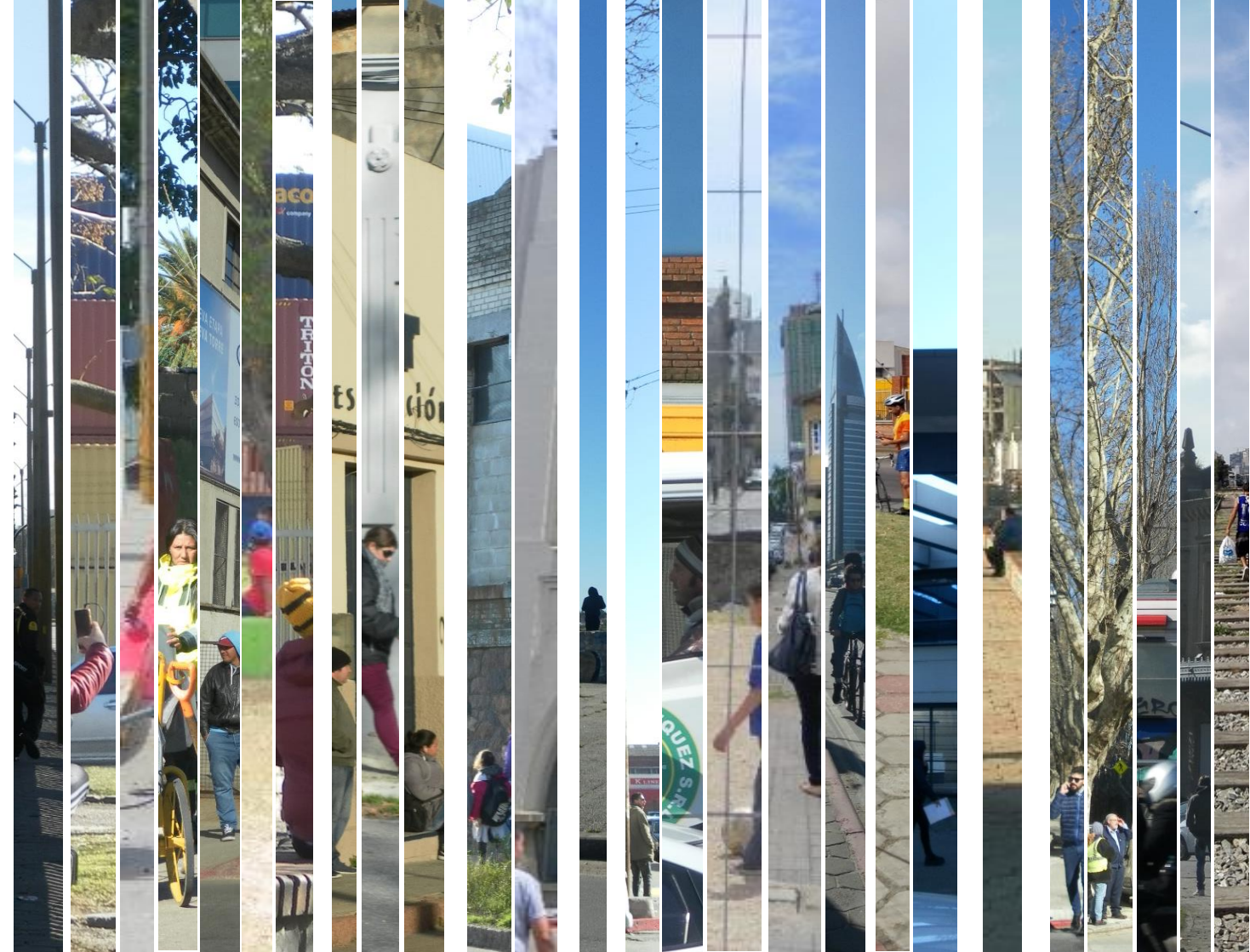
PROGRAMAS DEL BORDE ARCO - BAHÍA LUNA.
ESPACIOS DE RENOVACIÓN PRODUCTIVA Y FUNCIONAL.
ESPACIOS DE FALCIÓN - POTENCIALIDADES.
CONECTIVIDAD VIAL - BORDE ARCO - CENTRABA.
VALEADERO Y ASTILLERO
ISLA HUMFREYS
ESTADIO OLÍMPICO DE RAMPLA JUNIORS
DEPORTE EN LA TELA.
COMPLEJO DE VIVIENDAS COLECTIVAS.
CANCHA BAMBÍ FUTBOL
ESPACIO PÚBLICO PLAZA SECA
INSTITUTO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA Nº 01.
MARZANAS DE VIVIENDAS BAJA INTENSIDAD.
CANCHA BAMBÍ FUTBOL CENTROSAL.
PLAZA RONNEY ARTESINOS
TATA SUCURSAL CERRO CENTRO COMERCIAL.
ARROYO ANTANOS
ESCALA DEL BEZOGHORO
OTU MARTINA
ESTADIO ABRAMOV PALADINO C.A. - PROGRESO.
ISLA LIBERTAD (ISLA DE PATAS)
ANCAP REFERENCIA LA TEJA
BIOPARC
ARROYO TROBETHI
ALUR CAJURRO
RESTOS BANCOS ESCOPADOS
PARKING CAJURRO
ESCALA Nº 4299
ESTADIO PARQUE CAJURRO FENIX F.C.
CORSA + VIVIENDAS + INDUSTRIAS
INDUSTRIAS AGRO AUTOMOVILES
INDUSTRIA SAMANI
VIVIENDA EN ALTURA.
CENTRO TERMOTÉCNICO JOSÉ BOTILE Y RODRÍGUEZ
UTE PALACIO DE LA LUZ.
MOLINO CARIELAS
ROVING CLUB
AGUADA PARK
TORRE DE LAS TELECOMUNICACIONES.
DOCKS / GALPONES DE LANDELLO.
PLAZA DE MOTOCICLOS EX ESTACION CENTRAL
ESTACION CENTRAL GIAL - ANTIGOS
EDIFICIO DE VIVIENDA ALTA BENSINDO.
EDIFICIO EX. ROMIN CLUB DE REHENS.
BANCO CENTRAL DEL URBURAY.
VIVIENDAS COOPERATIVAS COMPAÑE JAZE.
ESPACIO CULTURAL LAS ROYADAS.
ATROPEZANA Y APOSTADERO NAVAL.
BIBLIOTECA CENTRAL
MERCADO DEL PUERTO + MUSEO DEL GARRAVAL.
ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS ANP.
CLUB NEPTUNO
ESPACIO PÚBLICO + CANCHAS BAMBÍ FUTBOL.
DIRECCION GENERAL DE LA RESERVA NAVAL-ANP
PLAZA ACCESO ESCOLLERO SARONDI.
TOP TERMINAL CONTENEDORES GUERCA DEL PLATA.
FARO DE ACCESO GRESYE + ACCESO ANTEPUERTO.
MUELLE A + BIQUEBIA MONT. BS. AS.
MUELLE DE ATAQUE B.
RESTOS BANCOS ESCOPADOS (CERRETILOS 93100)
TERMINAL GRANIELERA + GRUPO RAS
MUELLE ANCAP ACCESO CANAL INTERNO.

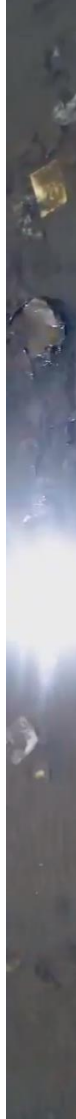






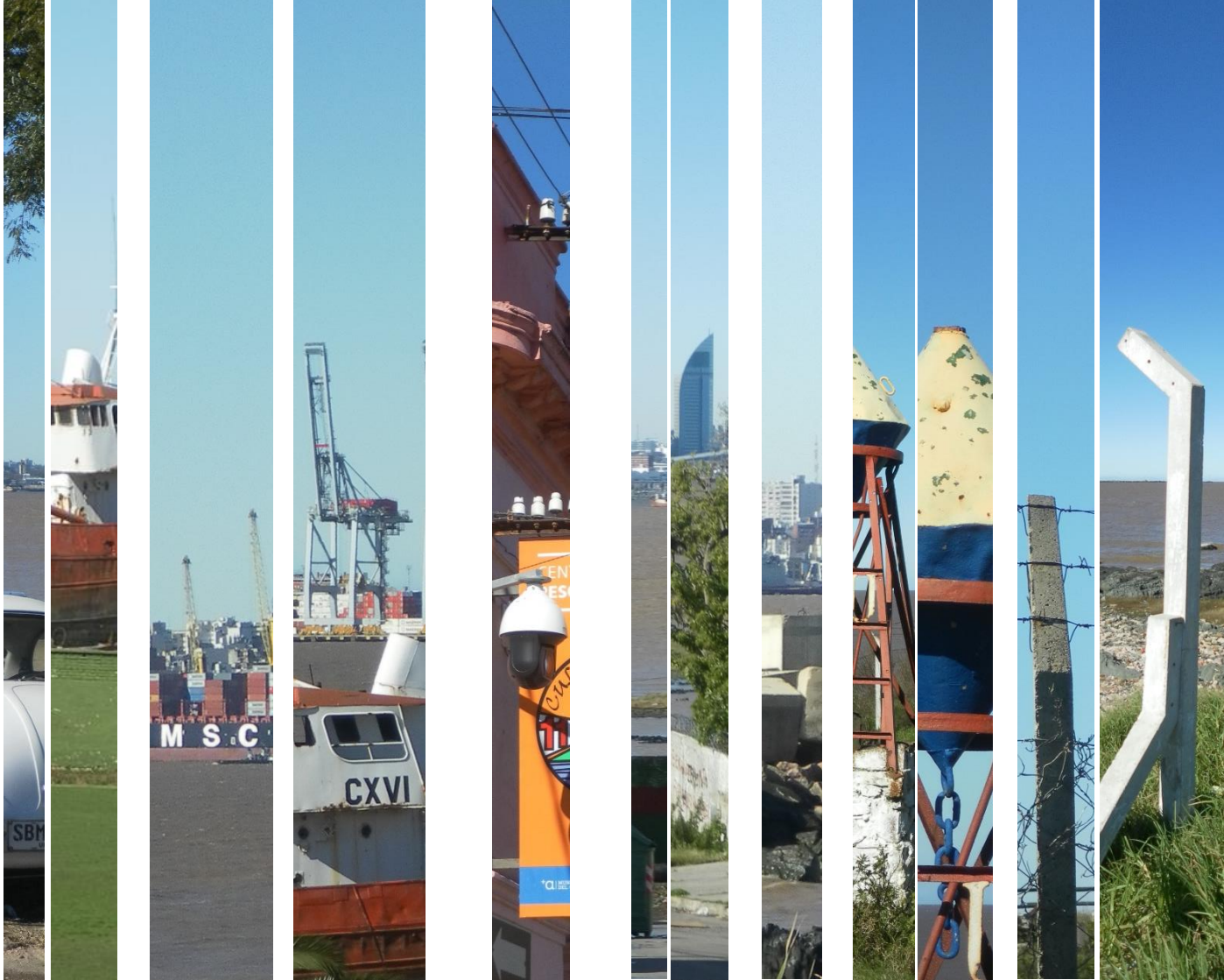




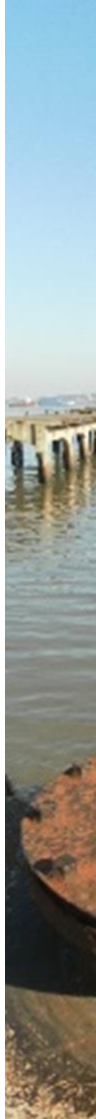














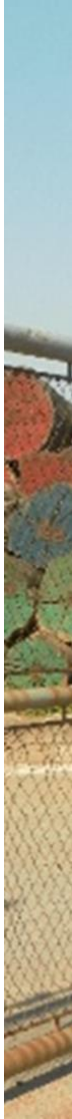
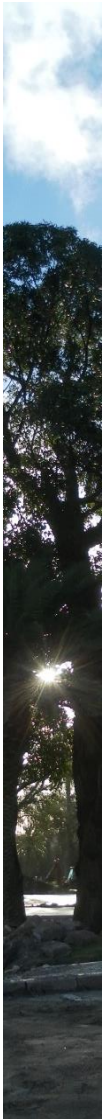


Despegar futuras aproximaciones de ejercicios proyectuales en Bahía Luna, junto con reflexiones de la historia de los pensamientos proyectuales, es un campo exploratorio más amplio y desafiante en el tiempo, sus respuestas formales en ámbitos abiertos y ferméntales cómo el taller de proyecto, activa preguntarnos cuáles serían las operaciones y los posibles abordajes estratégicos, ensayando imaginarios proyectuales prospectivos, permitirá finalmente evaluar nuestra profesión en su capacidad y vocación creativa frente a las realidades dinámicas en el contexto seleccionado.

Generar futuros imaginarios de ensayo, en territorios con infraestructuras obsoletas, con obsolescencias de áreas productivas heredadas, con grandes extensiones de nuevo suelo próximo a ser liberado, hacen posible una investigación proyectual de las condiciones nuevas de la Ciudad en el borde arco de Bahía Luna. La bahía es y ha sido reflejo de imaginarios colectivos pujantes consolidados en su espesor de borde y por momentos de fuerte deterioro, abandono social y colectivo. Nos permite permanentemente desde la etapa pre fundacional de la ciudad hasta hoy, su exploración y reflexión de antecedentes y lógicas encontradas, por lo tanto, operar desde el proyecto, propositivamente en estas sinergias entre actores, des invisibiliza nuestra profesión en su rol estrictamente proyectual, operativo conceptual y creativo. El proyecto cómo construcción desde lo colectivo es un aspecto a explorar, su capacidad de operar, de fortalecer los procesos entre variables diversas, su capacidad de adaptación a escenarios de cambio, su permeabilidad a las determinantes y consideraciones normativas de áreas diferentes con límites vibrantes. Recorrer y registrar los territorios y espacios del borde arco de la Bahía, dónde la señalética es la de *no pasar* habilita disparar prospectivamente hipótesis e imaginarios alternativos a futuro, en clave de ensayar una nueva sensibilidad hacia el espacio de los paisajes productivos y espacios públicos de borde mar en la Bahía; utopías quizás del espectáculo maquínico de la operativa portuaria, del disfrute de la múltiple identidad de actividades.

- No se trata de re sensibilizar disciplinando los sentidos y proyectando frisando formalmente las actividades complejas de la bahía , se trata de ensayar y activar una perspectiva de insumos para los espacios Urbanos del futuro, con ideas y génesis proyectuales que jueguen con estímulos y variables flexibles, con el foco en el estado del imaginario colectivo de la “singularidad de la bahía”, en la transformación futura de nuestro estuario, si bien actúa casi cómo patio rezagado de la ciudad (lado oscuro de la Luna), ante la inaplazable y constante transformación de la ciudad costera, es probablemente el evento geográfico más destacado en la topografía de la Ciudad de Montevideo. La proximidad de infraestructuras abandonadas potentes son las señales de una nueva contradicción de sus límites en conflicto, y una oportunidad contemporánea para nuevas interrogantes que centran el rol del proyecto.





Extractos finales * 03:

En un sentido simple y directo diría que es un ensayo de aproximación y registro formal del estado actual de la Bahía de Montevideo, que opera en el paisaje naturartificial del borde arco, avanza sobre la comprensión del territorio de forma analítica, específica y operativa, en búsqueda y captura de potencialidades latentes.

Observa la expresión formal de un entorno maquínico, el control y vigilancia que produce el disciplinamiento de la Bahía en el borde arco, la obsolescencia de infraestructuras y vulnerabilidad de realidades.

Es una plataforma temática para habilitar lanzamientos de hipótesis proyectuales activando el juego utópico de la Bahía, un modelo interpretativo del dinamismo y circuito del borde arco, de sus enlaces y fracturas.

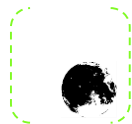
Problematizando el sentido de lo realizado, consiste en aportar una base para desarrollar una perspectiva crítica en su capacidad habitable y sustentable, de usuarios y protagonistas deslocalizados y localizados.

Bahía Luna propone un viaje que examina, explora, investiga, lo particular en la totalidad del espacio, buscando evidencias de vida, restos y entidades.

<< ... Cualquier intento por modelizar las actividades complejas incluye necesariamente dos aspectos: uno morfológico, en el que cuentan conceptos como flujo, no linealidad y bifurcaciones; y otro aspecto fenomenológico, que describe el comportamiento de los protagonistas ... En otras palabras, para descifrar el comportamiento humano en esta perspectiva, debemos situarlo dentro de un modelo, el cual no es válido si no equipara a la auténtica diversidad de los comportamientos reales>>, Ilya Prigogine.2

<<... Tiene que aparecer una mentalidad completamente nueva, una idea diferente del espacio, del orden, y una idea distinta de las cosas importantes y de las que no lo son. Y luego, estos aspectos deberán utilizarse en el sentido de su potencial creativo, no en el sentido de destruir para imponer el orden>>, Hans Kollhoff 1

<< ... En general, hoy se admite que la cuestión no es conocer la referencia absoluta del objeto, saber lo que es la naturaleza o el objeto a que nos enfrentamos, sino develar su estrategia, saber “a qué juego juega”>>. Damián Quero.



BAHÍA
LUNA
P U L **SOS**
DE
PAISAJES

La Forma de las Ciudades Uruguayas, Juan Pedro Urruzola, Laura Alemán, Eleonora Leicht, Montiel Leites.

Escritos Urbanos, Juan Pedro Urruzola, Edita Montevideo, Diciembre 2001

Elarqa Nº28, Primer Seminario Montevideo, Bordes Urbanos.

Manejo Costero Integrado en Uruguay, Ocho ensayos interdisciplinarios.

La Construcción del puerto de Montevideo, El definitivo ingreso a la Modernización, Fernando Aparicio, Editorial Planeta.

Dominio Arquitectura Urbanismo, taller Sprechmann, Facultad de Arquitectura, Editorial Dos Puntos, Marzo 1998.

Bases para la Conservación y el manejo de la Costa Uruguaya. R.Menafra, Rodríguez Gallero, F. Scarabino, D. Conde.

BROU, Ciudad Vieja. Concurso.

Inno Bahía.

Uruguay desde lo alto, Videos aéreos

Proyecto Americano, en el Flujo Global Local, Roberto Fernández, MVDlab.

Notas:

1.Kollhoff, Hans y Wenders, Wim. << Una ciudad tiene que estar constantemente provocando>>. Quaderns Nº177, 1998::57.

2.Prigogine, Ilya. ¿Tan sólo una ilusión? Una exploración del caos al orden. Tusquets. Barcelona, 1988: 60 – 61.

3.Entrevista con The Associated Press.

4.Quero, Damián. << Lo general y lo fragmentario: teorización y estrategias en la intervención urbanística, en AA.VV. Encuentro sobre Modernidad y Pos-tmodernidad, Fundación de Investigaciones Marxistas, Madrid, 1989:21

BAHÍA LUNA

hernando
villarino
rufener

DEIP 2018

BAHÍA LUNA

hernando
villarino
rufener

DEIP 2018



**BAHÍA
LUNA**
P U L S O S
DE
PAISAJES

