

UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL
Tesis Licenciatura en Trabajo Social

**Nuevas formas colectivas de expresión juvenil:
¿Consecuencia o alternativa a la sociedad actual?**

Juan Aliaga Minatta
Tutor: Silvia Rivero

La Belleza

Enemigo de la guerra
y su reverso, la medalla
no propuse otra batalla
que librar al corazón
de pensarse cuerpo a tierra
bajo el peso de una historia
que iba a alzar hasta la gloria
el poder de la razón...

Y ahora que ya no hay trincheras
el combate es la escalera
y el que trepe a lo más alto
pondrá a salvo su cabeza
aunque se hunda en el asfalto
la belleza...

Míralos como reptiles,
al acecho de la presa,
negociando en cada mesa
ideologías de ocasión;
siguen todos los riles
que conduzcan a la cumbre
locos porque nos deslumbró
su parásita ambición.

Antes iban de profetas
y ahora el éxito es su meta;
mercaderes, traficantes
más que náusea dan tristeza
no rozaron ni un instante
la belleza...

Y me hablaron de futuros
fraternales, solidarios,
donde todo lo falso
acabaría en el pilón.
Y ahora que no quedan muros
ya no somos tan iguales
tanto tienes, tanto vales
¡viva la revolución!

Reivindico el espejismo
de intentar ser uno mismo,
ese viaje hacia la nada
que consiste en la certeza
de encontrar en tu mirada
la belleza...

Luis Eduardo Aute

Esa es la propuesta...

...librar al corazón de caer en la dejadez y la pasividad, en el quietismo y el desencanto, frente a la lógica dominante, avasalladora e hipócrita, que pone por encima de todo el dios del "bienestar material", parámetro máximo y rector de la "¿evolución?" y la "¿transformación social?".

...librar al corazón de dejarse seducir "sólo" por la competencia, la eficacia y la eficiencia, por la ambición como única meta posible? y en la que ¿uno se realiza?, por la arbitrariedad de los medios, pues son ¿todos válidos?, por el llegar siempre más que los demás, ya que parece que esta ¿es? la norma...

...librar al corazón de creerse y sentirse presa fácil y débil a quien "otros" dirigen a su antojo ¿camuflando? los intereses, ¿ocultando sus verdaderos deseos? con estratagemas y fantasías...

...hurgar en el propio corazón la alternativa posible, sí!; de una forma totalmente radical, con otra lógica, con su propia lógica...

...hurgar en el propio corazón sabiendo que ya no es tan fácil seguir engañado, no!; sobre todo cuando el discurso se vuelve vacío de contenido y lleno de promesas irrealizables, y que sí resulta fácil disentir, pero que es poco fecundo si no se plantea el cambio, la alternativa, ese es desafío...

...hurgar en el propio corazón, buscando la propia identidad, lo que verdaderamente somos, sin miedos, sí!; con esfuerzo, con riesgos de no saber que encontrar, pero sin mentiras...

...reivindicar el espejismo, de ser uno mismo, cuestión que parece de perogrullo y hasta infantil, pero que requiere la para nada simple y comprometida certeza de descubrir en el otro la razón de la propia existencia...

...que intentan promover y vivir las distintas manifestaciones sociales juveniles, movimientos sociales, grupos, asociacionismos, tribus, redes, desde una lógica que nunca podrá ser vencida, porque está en otro terreno, el de la belleza, el de la solidaridad, el de la búsqueda de la propia identidad, el de la eterna pregunta que da razón al ser humano ¿quién soy?..., porque la "otra" realidad, la dominante, alienante, "a la belleza" no la conoce, ni la podrá conocer, menos aún comprender y compartir, le es inaccesible.

Y "a la pregunta", quién soy, o quiero ser, ni se toma el trabajo de intentar contestarla, pues supera ampliamente las ambiciones de la sociedad y requiere aprender a pensarse a si mismo, cosa que mucho me temo se ha perdido casi por completo en algunos ámbitos y solo son vestigios de ese deseo "aquellos" que aún no han

sido hipnotizados, no por brillantes, o por doctos, sino porque “afortunadamente”, se llevaron ¿“la peor parte”? en esto de jugar a ser como la mayoría de la gente, miembros “activamente pasivos” de la actual sociedad.

Los jóvenes sienten que sólo desde aquí, desde estas expresiones colectivas, se puede construir una alternativa distinta, una identidad propia, estas manifestaciones merecen ser investigadas y descritas en este trabajo, ¿no?...

❖ INTRODUCCIÓN:

¿Por qué de la elección de esta temática?

En la sociedad actual han surgido **manifestaciones juveniles** que han sido catalogadas como situaciones problemas que escapan al control normativo de la sociedad y a su vez han sido objeto de cuestionamientos, como formas de expresión juvenil, identificándolas, como fuente de peligro y riesgo para el orden social, con la utilización de rótulos como delincuentes, drogadictos, jóvenes pandilleros, apáticos, entre otras cosas.

• La sociedad adulta tiene “miedo”...

Estas miradas de la sociedad, como señala Martín Barbero¹ no estarían centradas en la preocupación “*por las transformaciones y trastornos que la juventud está viviendo, sino más bien por su participación como agente de la inseguridad que vivimos*”. Entonces, todas las obsesiones del mundo adulto con los jóvenes, de corte moralista principalmente, denotarían la **miopía y la hipocresía** de la sociedad en que vivimos, que no es capaz de darse cuenta que el problema no está tanto en los jóvenes, sino en la sociedad que se ha construido

Por lo tanto, como lo señala el autor, “*ellos están haciendo visible lo que desde hace tiempo se ha venido pudriendo en la familia, en la escuela, en la política*”. Son ellos los que están reconstruyendo y creando nuevos modelos societales, nuevos valores y solidaridades, construyendo nuevas subjetividades, en definitiva, perciben que «*algo está pasando, algo huele mal*», quizás no tengan claro el o los caminos a seguir, las propuestas, pero hay algo allá afuera, ciertas intuiciones que hay que considerar.

¿Qué se esconde detrás de estas manifestaciones culturales de los jóvenes?, ¿qué nos quieren decir?, todas las preguntas apuntan a cuestiones relacionadas con la **sociabilidad**, entendida como la construcción de relaciones, redes, vínculos de amistad, entre individuos pertenecientes a un mismo grupo u organización. **¿Por qué aparecen? ¿qué los une? ¿qué hace que se nucleen y actúen como las antiguas tribus y clanes, construyendo de esta manera lazos y lealtades fuertes entre otras cosas, como las que podemos observar en estas agrupaciones? ¿qué nuevos modelos societales están “en germen” en estas manifestaciones?**

• Búsqueda de afectos y emotividad

Una posible respuesta al parecer, está en **la búsqueda de afectos, de nuevos tipos de relaciones que dejen de lado las construcciones sobre las relaciones sociales realizadas por la modernidad, marcadas por la racionalidad o producto de la división del trabajo, que ha llevado a la pérdida de**

¹Citado por Raúl Zarzuri en “*Jóvenes, Formación y Empleo. Cinterfor/OIT*”, de Martín-Barbero, Jesús: «*Jóvenes: desorden cultural y palimpsestos de identidad*».1998 En Humberto Cubides et al. (editores): *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Santa Fe de Bogotá: Universidad Central y Siglo del Hombre Editores.

éstos, en lo que hoy llamamos sociedad moderna. Ésta sería la gran crítica a la modernidad y una de sus características centrales, sobre las cuales se asienta lo postmoderno. En el fondo, la recuperación de lo que hemos perdido, —aunque no el sentido de la nostalgia de lo perdido— la vuelta a lo tribal, a lo afectivo-emocional, propio de la comunidad. La pregunta, que tendríamos que hacernos, es **¿cómo se puede explicar esta separación de lo afectivo y lo racional?**

- **La razón puntal de la modernidad**

Para responder esto, necesitamos remontarnos a la emergencia de la **razón**, que se constituye en un momento determinado de la historia, como el único discurso válido que puede darnos explicaciones objetivas y verdaderas sobre el mundo, dejando de lado y enviando a la periferia todo lo que sea subjetivo o irracional, como va a hacer el caso de las explicaciones religiosas, por ejemplo. Descartes en su famosa máxima «*pienso luego existo*» pone de manifiesto lo dicho anteriormente, la primacía de la mente, lo racional, sobre el cuerpo, los sentidos, los afectos, los sentimientos, etc.

Esto ha sido bastante trabajado desde la sociología. Uno de los «padres fundadores» de esta disciplina, Max Weber, al cual podemos catalogar como el gran reflexivo de la modernidad, señalaba que lo que caracteriza a la sociedad moderna es el proceso de racionalización que se da en ésta, o sea la razón como un todo único, la cual se manifiesta preferentemente, en la emergencia de la ciencia como única generadora de conocimiento, o como el gran metarelato, en conjunto con la aparición de la secularización, la burocracia y del capitalismo.

Durkheim, nos señala que estos procesos de racionalidad asociados a los procesos de industrialización, han provocado que las relaciones de sociabilidad se vean afectadas, trastocadas y transformadas, lo cual ha socavado a la comunidad, reemplazándola por la sociedad. Entonces asistimos al desplazamiento de formas de relaciones sociales más afectivas, cara a cara, que integran al individuo a la comunidad a partir de lo que Durkheim ha llamado *solidaridad orgánica* (imaginaria y afectiva) a formas de relaciones sociales marcadas por procesos de individualidad y donde el individuo se integra por necesidades gestadas por las diferencias de funciones que cumple cada uno al interior de la sociedad, lo cual genera interdependencia entre éstos, en lo que Durkheim llamaba *solidaridad mecánica* (racional e instrumental). Este proceso conduce necesariamente a la construcción de un hombre donde prima la autonomía individual, por sobre lo comunitario.

De esta forma la modernidad y por ende la sociedad moderna, no sólo es racional sino que también se le puede sumar la característica de funcional, abandonando todo lo que se aparta de esto, en este caso, lo afectivo, lo táctil, el cuerpo, entre otras cosas.

Se puede señalar a partir de esto, que la modernidad ha provocado la desintegración de la comunidad y una ruptura de las relaciones primarias; los espacios culturales locales sufren los embates de la globalidad desestabilizándose antiguas formas establecidas de identidad y cultura, siendo reemplazadas por espacios culturales nuevos y distintos; espacios que tienen la característica de ser globales.

La pregunta que surge entonces es, *¿cómo reconstruyen la comunidad, las relaciones primarias y la identidad (entre otras cosas) los jóvenes que pertenecen o se nuclean alrededor de lo que se ha denominado Ts.Us., NMSJ y RS.² ?*

• **La Aparición de microculturas y microsociedades como respuesta a la desintegración que provocaron la modernidad y demás...**

La intuición que emerge como respuesta, resulta de una paradoja. La idea de la modernidad asimilada a la aldea global, del predominio de una sola cultura, en el fondo, de una cultura hegemónica, encuentra **su respuesta en la aparición de microculturas o microsociedades; de nuevas sociedades primitivas —en el sentido durkheimiano de elementales— que empiezan a emerger en las grandes ciudades alterando el mapa urbano —en lo que la Escuela Etnográfica de Chicago llamara las zonas intersticiales de la ciudad— y el orden metropolitano.** En el fondo, lo que se intentaba destruir (la variedad cultural) acaba reconstruyéndose o recreándose en nuevas formas de culturas urbanas, en algunos casos contestatarias y resistentes a la cultura dominante.

*“Estas microculturas, [cuya expresión visible son lo que denominaremos Ts.Us., NMS, y RS.], comienzan a ser estudiadas allá por lo años 30, por lo que se ha llamado dentro de la tradición sociológica, la Escuela de Chicago o escuela de «ecología urbana», centrándose en temas, que en esa época eran considerados marginales como la delincuencia, la marginación social, la prostitución, las culturas juveniles (pandillas, bandas); temáticas que emergen en el nuevo ecosistema urbano de Chicago”.*³

Creo necesario frente a las interrogantes explicitadas, ahondar en las diversas expresiones juveniles, ¿acaso éstas tienen estrategias para no ser invadidas por este modelo?, ¿acaso estas expresiones son un filtro al hiperestímulo de la sociedad alienante?, ¿acaso son formas de afrontar la caída de determinados modelos identitarios?, ¿o intentan construir otros válidos?. En vistas a la situación de los jóvenes en la sociedad actual, **¿cómo no investigar y describir sus estrategias para construir su propia identidad?**

Lo más paradójico es que en la actualidad sigue existiendo una especie de fobia por los jóvenes y su forma de encarar estrategias para ser en el mundo, o al menos intentar ser algo distinto a lo que está impuesto... Y frente al estilo que utilizan nunca faltan las voces que los desacreditan y que forman parte del llamado imaginario social con frases y pensamientos como...

...“que se juntan para no hacer nada”, “que están para otra”, “que son inmaduros”, “que aprovechan para vagar”, “que ya están perdidos”, “que ni siquiera buscan trabajo”, “que aprovechan cualquier situación para unirse a las marchas, a los desfiles y a las reivindicaciones que no saben ni cuales son sus motivos”, “que no tienen la menor idea de como está el país y menos de discusiones políticas”, “que no saben lo que es la educación, pero plantean que así no les gusta”, “que son unos idealistas”, “que todas las noches se juntan en la esquina para tomar”, “que son unos drogadictos y unos delincuentes”, “que lo único que saben es hacer barullo y dicen que hacen música” ...

²Referencias de aquí en más: MS = movimientos sociales.; NMS = nuevos MS.; NMSJ = NMS. juveniles; RS = redes sociales; Rsum = RS sumergidas; RSJ = RS juveniles; Ts.Us = tribus urbanas; ME.= movimiento estudiantil; MJ.= movimiento juvenil.

³ Ob. cit. Citado por Raúl Zazuri en “Jóvenes. Formación y Empleo. Cinterfor/OIT”

...como todo imaginario, en el fondo -y no tan hondo- desde el punto de vista teórico, tiene su cuota de veracidad pues se fundamenta en la realidad concreta que viven y sienten los sujetos; en este caso, o porque los jóvenes son vistos así por la sociedad adulta, o porque así fueron y aún repercuten sus modales y actitudes, o porque el nuevo modelo del "joven" aún no ha sabido instituirse para cambiarlo; también hay que tener en cuenta que como en todo imaginario hay excepciones y variaciones, lo que hace muy arriesgado generalizar.

Es decir, hay jóvenes y "jóvenes", algunos responden a prototipos marcadamente negativos y otros a la inversa -aunque son los menos-, pero hay algo que es cierto para todos, a ninguno de los prototipos puede echarse la culpa o responsabilizar del estado actual de la sociedad, su modo de alienación y exclusión, ni tampoco se le puede responsabilizar de inventar e intentar hacer del mundo una "aldea planetaria" homogénea y desencantada.

Pues bien, en definitiva, lo que se quiere a través de esta monografía es incursionar, describir, analizar y reflexionar sobre "aquellos jóvenes" que en distinta medida, apuestan, con medios muy poco ortodoxos, a construir su propio mundo para sentirse realizados.

"aquellos" que no responden a fines concretos preestablecidos, que fijan los mismos en el transcurso de su formación y funcionamiento y responden a una concepción fragmentaria, compleja y posmoderna de la sociedad y los vínculos del hombre en ella.

"aquellos" que buscan transformarse a sí mismos desde lo micro y las relaciones cotidianas, sin mucho conocimiento del futuro u horizonte a alcanzar, o de la forma predeterminada de llegar a ese sueño posible, que de hecho no se tiene, no porque no sean idealistas sino porque está fuera de la concepción del hombre que busca ser.

"aquellos" que buscan en sus relaciones cotidianas vivir un "orden" que en el fondo es un cierto "caos" y "diversidad" que parece desde "otra lógica" imposible de imponer a toda la sociedad -pues "ésta" olvida que no está dentro de sus intereses que así sea-.

"aquellos" que reclaman con sus conductas la posibilidad de vivir en la diversidad y a su vez en la tolerancia.

❖ OBJETIVOS PROPUESTOS:

Objetivo General: DESCRIBIR Y COMPARAR LAS NUEVAS FORMAS DE EXPRESIÓN JUVENIL QUE TIENE LUGAR EN LA SOCIEDAD ACTUAL.

Este objetivo involucra algunas aproximaciones como ser:

- *Elaborar una conceptualización de estas expresiones colectivas.*
- *Preguntarse sobre su razón de ser, sus causas y posibilidades de futuro.*
- *Incursionar en el perfil de quienes forman parte de las mismas.*
- *Reflexionar sobre su incidencia en quienes las integran.*
- *Comparar con otro tipo de expresiones colectivas como ser, los MS. Tradicionales, los Sindicatos y los Partidos Políticos.*
- *Cuestionar la sociedad actual como escenario propicio y positivo para construir adecuadamente la identidad de los jóvenes.*
- *Plantear puntos de discusión e Interrogantes para posteriores Investigaciones.*

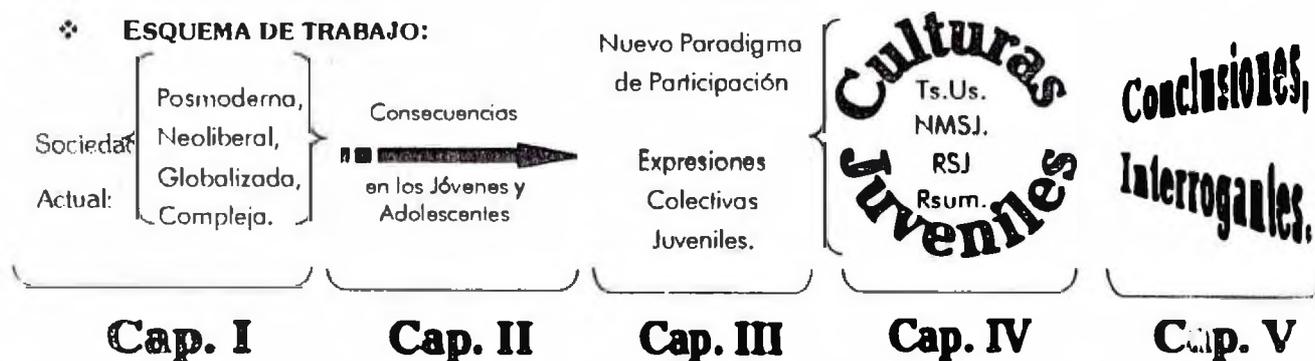
❖ HIPÓTESIS DE TRABAJO

Afirmaciones y Conjeturas -a corroborar- que orientan el trabajo monográfico...

- 1- Las manifestaciones colectivas juveniles son una alternativa incipiente, fragmentaria, posible y a contracorriente -tanto en valores como en su accionar- frente a la sociedad actual.
- 2- Las manifestaciones colectivas juveniles no pretenden ser un MS. tradicional, político, o revolucionario, sino una forma de construir la propia identidad frente a la sociedad alienada y alienante, falta de sensibilidad y saturada de efectos especiales.
- 3- Las manifestaciones colectivas juveniles son la añoranza de los hombres y mujeres de establecer relaciones cercanas y profundas.
- 4- Para quienes las integran son fuente de gratificaciones que no es posible encontrar con facilidad en el espacio abierto, impersonal y globalizado de la sociedad actual.
- 5- Las manifestaciones colectivas juveniles son el resultado de la búsqueda del hombre y la mujer del sentido de su existencia, más allá del avance del conocimiento, del desarrollo tecnológico y del bienestar económico.
- 6- Las manifestaciones colectivas juveniles ponen de manifiesto la incongruencia y el desfasaje entre la forma actual en que se llevan adelante los "avances" científico-tecnológicos y la mejor calidad de vida.
- 7- Las manifestaciones colectivas juveniles se hacen más evidentes, expresivas y violentas cuanto más urbanizado es el medio social, más desarrollados están los medios de comunicación y menos espacios de encuentros circunstanciales aparecen en la cotidianeidad de las personas.
- 8- Las manifestaciones juveniles atraviesan todos los estratos sociales, pero tienen su mayor desarrollo y expresividad en las clases medias bajas y especialmente entre el sexo masculino.
- 9- Las manifestaciones juveniles cualitativamente encierran valores que la sociedad actual está perdiendo.
- 10- Las manifestaciones juveniles son una cuantitativamente una minoría.

❖ METODOLOGÍA

- Lectura Bibliográfica y discusión de autores.
- Búsqueda de materiales vía internet.
- Búsqueda y análisis de revistas, volantes, canciones, graffitis y boletines creadas por jóvenes.
- Observación, descripción y análisis de manifestaciones juveniles.(conciertos, movilizaciones).



❖ ÍNDICE

Capítulo I

¿Que se entiende por sociedad actual?.....	Pág.5
Sociedad posmoderna.....	Pág.6
Sociedad globalizada.....	Pág.7
Sociedad neoliberal.....	Pág.9

Capítulo II

¿Por qué el talante de la sociedad actual repercute en los adolescentes?	Pág.11
¿Cuáles son las consecuencias sobre ellos?	Pág.11
Otras consecuencias.....	Pág.15

Capítulo III

¿Qué se entiende por expresiones colectivas juveniles?	Pág.21
¿Cuál es el nuevo paradigma de participación juvenil?	Pág.23

Capítulo IV

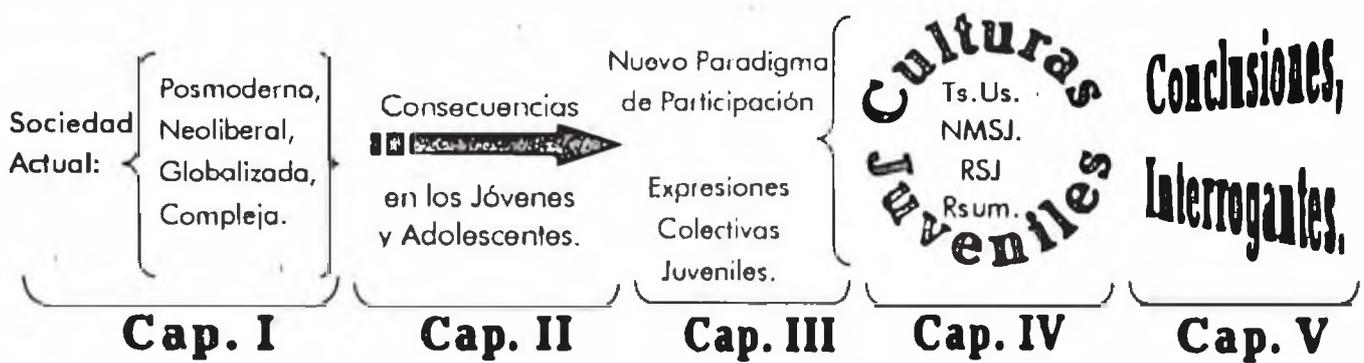
¿Qué se entiende por cultura juvenil?	Pág.26
¿Cuáles son las expresiones que nuclea o involucra?	Pág.26
NMSJ, Ts.Us. y RS "lugares distintos" de una misma realidad.....	Pág.28
Redes Sociales.....	Pág.30
Algunas Particularidades de las Rsum:	Pág.31
Ts.Us. Definición y evolución del concepto.....	Pág.32
NMSJ Definición y particularidades.....	Pág.33
Relaciones entre actores sociales.....	Pág.35
Elementos en común de las Ts.Us., los NMSJ, las RSJ. y las Rsum.	Pág.37
"Espacios de identidad"	Pág.40
El movimiento juvenil en los 60 y en los 90.....	Pág.48
Desarrollo cronológico de las expresiones colectiva.....	Pág.49

Capítulo V

Recapitulando.....	Pág.55
¿Qué podemos esperar de estas formas de socialidad?.....	Pág.56

Bibliografía.....	Pág.59
Notas al final.....	Pág.60
Anexos.....	Pág.64

DESARROLLO DE LA TESIS



Cáp. I

¿Qué se entiende por sociedad actual? .

En este capítulo se intenta enumerar las **características generales de la sociedad actual**, con la esperanza de que éstas nos permitan encontrar las claves para entender los comportamientos juveniles.

Para poder comprender las formas de expresión de la juventud actual debemos remitirnos indefectiblemente a conceptos que describen la dinámica de nuestra sociedad actual y me refiero concretamente a lo que significa **el posmodernismo, la globalización y el neoliberalismo**, conceptos imbricados unos con otros de manera **compleja** y que dan a las expresiones juveniles su razón de ser, es decir, los motivos por los cuales expresarse.

Sería caprichos pensar que las expresiones juveniles surgen solamente como rebeldía de esta etapa insalvables de la vida, o que son un comportamiento normal y esperable del desarrollo psicobiológico del ser joven, no es así, -sabemos a ciencia cierta que la juventud y la adolescencia "es una construcción" de la sociedad occidental como consecuencia de la industrialización¹, etc.- en todo caso, es la sociedad actual la que facilita razones para el surgimiento de este tipo de expresiones juveniles, pero lo que ella no determina es la manera en que repercute en cada colectivo juvenil y tampoco como éste elabora --de formas variadísimas- las posibles estrategias de expresión, contestatarias todas ellas, algunas constructivas, canalizando en lo artístico, en lo altruista, en actividades de esparcimiento y promoción social y otras no constructivas, canalizándose, a través de la violencia, la delincuencia y la droga.

Cáp. II

¿Por qué este talante de la sociedad actual repercute principalmente en los adolescentes y jóvenes?; ¿Cuáles son las consecuencias sobre ellos?

En este capítulo se quiere indagar acerca de: **las razones por las cuales los adolescentes** viviendo en la sociedad actual -caracterizada en el capítulo primero- **se ven tan afectados; cómo repercute en sus vidas y en la formación de su personalidad**; e indirectamente nos dará respuesta también a la pregunta de **cómo surgen** las diversas manifestaciones juveniles, insumo fundamental para comprender el tercer capítulo.

Sin lugar a dudas: a) **la transición adolescente** y su perfecta adecuación al **modelo subjetivo** de fin de siglo, debido a una serie de factores que emanan de sus problemáticas que se ven canalizados y mixturados con algunos de los principios rectores de la posmodernidad; y b) **la necesidad de Identidad**, que se hace presente en la invención de experiencias contestatarias, agrupaciones juveniles, propiciadas por el caldo de cultivo que crean **las transformaciones del medio urbano**, son dos de los puntales que van a guiar el análisis.

¹ Todo se inició con la revolución industrial, gracias a la moratoria que comenzó a gestarse, a raíz del tiempo de aprendizaje necesario para poder acceder a los nuevos puestos laborales. Esto produjo la aparición de un grupo de sujetos que se hallaban a media agua y por lo tanto no tenían un lugar y una cultura específicos en la sociedad que los había engendrado. Fue su enfrentamiento con los modelos adultos, en la búsqueda de un lugar propio en el futuro cercano lo que permitió la laboriosa construcción de un imaginario, que no ha dejado de variar gracias a su carácter transicional.

En una primera reflexión si nos preguntamos por qué los afecta tanto a ellos, podríamos decir...

Porque son ellos quienes se resisten en primer lugar a vivir como plantea el sistema, porque tienen la capacidad para dar alternativas con otra lógica para no quedar atrapados en esta dinámica, porque es a través de ellos que la propia sociedad introduce e instituye nuevos valores, valores que no hay razón para rechazar, por medio de ellos los jóvenes se expresan, aún en contra del modus operandi de la sociedad.

Porque la sociedad misma les da instrumentos para poder enfrentarla, porque estos jóvenes sienten que no tienen nada para perder, toman de esta sociedad no los aspectos conservadores sino los "valores" más radicales, intrépidos, atrevidos, y los vuelcan en contra de ella, porque también toman los valores ancestrales, primitivos, poco complejos y con ellos combaten; y porque la fuerza de los cambios biopsicológicos que están viviendo coadyuvan a que intenten realizarlos.

Porque ya que las jugadas, intercambios y relaciones se define en cada instancia y no existe nada bueno o malo, sino distinto pues impera el relativismo, los jóvenes aprovechan estas circunstancias para innovar desde esta creencia y de esta manera no sienten miedo de actuar distinto porque es parte de la regla de la sociedad.

Porque usan el desencanto, el desquicio, la insatisfacción, la búsqueda de novedad de la sociedad actual y el imaginario social que enaltece la figura de lo joven, lo esbelto, lo nuevo, lo ágil, lo maniqueo y lo pasajero, volcándolo en su favor y les da un escenario válido para hacerse escuchar, porque son los más aptos para seguir el ritmo acelerado de los nuevos procesos de cambio.

Cáp. III

¿Qué se entiende por "expresiones colectiva juvenil"?; ¿cuál es el "Nuevo Paradigma" de Participación Juvenil?.

En este capítulo tercero se hará hincapié en diferenciar manifestaciones colectivas "juveniles" de manifestaciones colectivas a "secas", queriendo destacar que **tiene especial importancia la franja etaria** de las personas involucradas y que ésta define en un todo la manera particular de expresarse, las inquietudes, razones e intereses que los mueven, los tipos de mensajes que quieren hacer oír al resto de la sociedad, así como las falencias esperables.

Las manifestaciones colectivas y en particular las juveniles dejan en claro que existen un conjunto de elementos que hacen a una constelación de "razones" -no necesariamente racionales- por las cuales los humanos nos asociamos, estos elementos llevan implícitos "la forma en que los integrantes de estos colectivos se piensan a sí mismos" y a su vez como piensan la realidad en que están inmersos; los valores que hay detrás de sus aspiraciones y sueños; las necesidades que sienten colmadas por el hecho mismo de pertenecer a un tipo de expresión colectiva, sea la clase o el tipo que fuere máxime si se tiene en cuenta, como se verá más adelante, que justamente son los jóvenes quienes se encuentran más indefensos, más vulnerables y más sufren frente a la cambiante sociedad y

quienes por otro lado perciben no con más claridad, pero si con mayor rebeldía y desencanto, la profunda crisis de civilización en la que vivimos inmersos.

También en este capítulo se incursionará sobre algunos elementos novedosos en la participación de los jóvenes que autores como Claus Offe asocia al **"nuevo paradigma"** de los MS., característico del nuevo orden mundial. Sin entrar en una discusión sobre qué formas son más eficaces para la constitución de sujetos, para forjar su identidad y para el cambio social, nos encontraremos con cuatro características de la participación actual de las y los jóvenes que son diferentes a las de décadas anteriores y que se refieren *al por qué, al para qué y al cómo de la participación: la novedad de las causas de la movilización; la priorización de la acción inmediata; la ubicación del individuo en la organización o movimiento; y el énfasis en la horizontalidad de los procesos de coordinación.*

Cáp. IV

¿Qué se entiende por Cultura juvenil? ¿cuáles son las expresiones que nuclea o involucra?

Este capítulo es central, en él se intentará reflexionar -con una definición más o menos general- acerca de las **culturas juveniles**; teniendo en cuenta que cuando nos referimos a las culturas juveniles, tenemos que hacer referencia a la aparición de pequeños grupos o microsociedades juveniles, las cuales han adquirido cierto grado de autonomía del mundo adulto; *"en un sentido amplio se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional".* "

Y luego sobre la base de que no todas estas expresiones juveniles son iguales, homogéneas, sino que van variando en el tiempo, en la medida que éstas son construcciones que realizan los jóvenes, que reciben la influencia de varios estilos, constituyéndose en estilos propios individuales que van identificando a las distintas culturas juveniles, se intentará caracterizar algunas de ellas; en particular, las Ts.Us., los NMSJ y las RS Juveniles, sus puntos de contacto y sus diferencias fundamentales, sin descuidar que tal vez pertenecen a distintos niveles de análisis y que algunas veces es difícil hacer comparaciones.

Con este motivo y la necesidad de aprehender la realidad, es que, a lo largo del capítulo también se incursionará sobre conceptos como **"nivel y niveles en la realidad"** planteados por M Bunge; **"Rizoma"** planteado por Deleuze y Guattari; y a conceptualizaciones sobre **"la Complejidad"** sintetizado por J. Vicente Rubio, elementos que también darán la posibilidad de profundizar sobre las definiciones de RS., NMSJ. y Ts.Us.

Posteriormente se hará una **comparación entre expresiones juveniles de décadas anteriores y las actuales**, a fin de encontrar puntos en común y diferencias esenciales, haciendo luego racconto de los sucesos más significativos en los últimos años dando pie para abordar el capítulo quinto.

Estas son las Interrogantes que se intentarán abordar en este Capítulo...

Respecto a su Naturaleza y Tipología

- ¿Se puede hablar de la existencia de “expresiones colectivas juveniles”, “NMSJ”, “RSJ” y “Ts.U.” indistintamente?.
- ¿cómo definir la diferencia entre unos y otros?..
- ¿las Ts.U. funcionan como redes? ; ¿Los NMSJ trabajan y funcionan como redes?...
- ¿cuáles son las características de estas expresiones colectivas juveniles?;
- ¿su clasificación?, ¿cómo surgen? ; ¿cómo se transforman?; ¿cómo es su ciclo de vida?;
- ¿cómo son sus vínculos a la intema?; ¿y los jóvenes a los que involucra?.

Respecto al Relacionamiento con los diversos actores sociales

- ¿cómo son sus relaciones con la sociedad civil, con los partidos, con el Estado, etc?.; ¿qué roles cumplen?.

Respecto a sus Debilidades y fortalezas

- ¿cuáles son las dificultades que enfrentan este tipo de expresiones?; ¿cuáles son sus fortalezas principales?
- ¿tienen algún tipo de contradicciones?, ¿a qué se deben?; ¿cuáles son sus mitos?.

Respecto a los actuales y los de antaño

- ¿cuáles son las semejanzas y diferencias entre las expresiones juveniles actuales y de las de décadas anteriores?.

Respecto al Desarrollo cronológico

- ¿cómo fue la evolución de estas agrupaciones y los eventos más importantes a lo largo de las últimas dos décadas?.

Cáp. V

-¿cuáles podrían ser las conclusiones e interrogantes para posteriores investigaciones?

Más que conclusiones y constataciones irrefutables, este capítulo quiere ser una puerta que se abre para seguir pensando sobre una temática poco estudiada, también se hará una recapitulación de las principales ideas reflexionadas durante el trabajo, se abordarán preguntas como; cuáles son las posibilidades de futuro de estas expresiones juveniles, cuáles son sus esperanzas y sueños; si son la “contracara” de la sociedad posmoderna, o si de hecho implican la posibilidad de una cultura alternativa, entre otras.

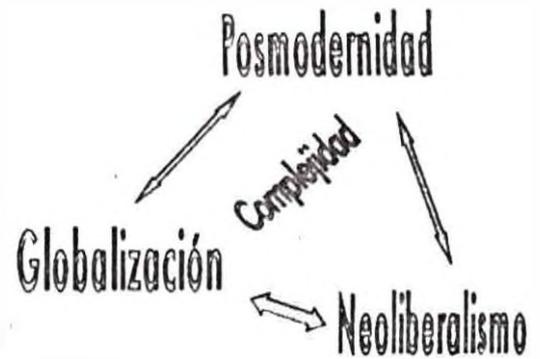
* * * *

²Ob.cit. Citado por Raúl Zarzuri en “Jóvenes, Formación y Empleo. Cinterfor/OIT”.

Cáp. I

¿Qué se entiende por “sociedad actual”? (posmodernismo, globalización, neoliberalismo).

Para poder comprender las formas de expresión de la juventud actual debemos remitirnos indefectiblemente a conceptos que describen la dinámica de nuestra sociedad actual y me refiero concretamente a lo que significa *el posmodernismo, la globalización y el neoliberalismo*, conceptos imbricados unos con otros de manera *compleja* y que dan a las expresiones juveniles su razón de ser, es decir, los motivos por los cuales expresarse.



Sería "capricho" pensar que las expresiones juveniles surgen solamente como rebeldía de esta etapa insalvable de la vida, o que son un comportamiento normal y esperable del desarrollo psicobiológico del ser joven, no es así, -sabemos a ciencia cierta que la juventud y la adolescencia es una construcción de la sociedad occidental como consecuencia de la industrialización, etc,- en todo caso es la sociedad actual la que facilita razones para el surgimiento de las expresiones juveniles, pero lo que ella no determina es la manera en que repercute en cada colectivo juvenil y tampoco como éste elabora -de formas variadísimas- las posibles estrategias de expresión, contestatarias todas ellas, algunas constructivas canalizando en lo artístico, en lo altruista, en actividades de esparcimiento y promoción social y otras no constructivas, canalizándose, a través de la violencia, la delincuencia y la droga.

Definiendo un poco la sociedad actual...

Marcuse en su discurso sobre la sociedad actual, plantea que *"el mecanismo que une al individuo a su sociedad ha cambiado y el control social se ha incrustado en las nuevas necesidades que ha producido. Se produce entonces una aceptación por parte de la mayoría de la población (y los que no lo hacen se ven obligados a hacerlo), lo que no hace a esta sociedad menos irracional y reprobable ya que los esclavos de la sociedad industrial desarrollada son esclavos sublimados, pero son esclavos, porque la esclavitud está determinada no por la obediencia, ni por la rudeza del trabajo, sino por el status de instrumento y la reducción del hombre al estado de cosa"*.

Y continúa...*"Tanto las nuevas necesidades y satisfacciones como las nuevas libertades que ofrece la sociedad tecnológica, operan contra la auténtica liberación del hombre; son las que vuelven contra el hombre sus facultades físicas y mentales y aún su energía instintiva. ¿El resultado? Una profunda frustración, un odio penetrante bajo la felicidad relativa y la superficie de aparente satisfacción de la 'sociedad opulenta' y una reacción en el sentido de una notable activación de la agresividad que impregna a la sociedad tecnológica"*.

También Octavio Paz con lúcidas palabras nos dice que *"a medida que se eleva el nivel material de la vida, descende el nivel de la verdadera vida. La gente vive más años pero sus vidas son más vacías, sus pasiones más débiles y sus vicios más fuertes. La marca del conformismo es la sonrisa impersonal que sella todos los ros-*

tros.[...].La publicidad no postula valor alguno; es una función comercial y reduce todos los valores a número y utilidad. Ante cada cosa, idea o persona, se pregunta: ¿sirve? ¿cuánto vale?. El hedonismo fue en la Antigüedad una filosofía; hoy es una técnica comercial"[Y continúa reconociendo que hoy, junto al peligro del monopolio estatal, se encuentra el dominante monopolio privado cuyos efectos son perversos para las conciencias].³

• Es una sociedad Posmoderna

¿Pero, qué es en síntesis la posmodernidad? ¿Una actitud o una ideología, una filosofía, un estilo o una condición ineludible?, ...Es la denuncia y la crítica de la razón ilustrada.

Algunas frases que ilustran el pensamiento posmoderno...

Lyotard plantea que es un estado de ánimo crepuscular, como una melancolía, "no es el fin del modernismo sino su estado naciente, y este estado es constante. lo posmoderno sería aquello que alega lo impresentable en lo moderno y en la presentación misma; aquello que se niega a la consolación de las formas bellas, al consenso de un gusto que permitiría experimentar en común la nostalgia de lo imposible; aquello que indaga por presentaciones nuevas, no para gozar de ellas sino para hacer sentir que hay algo que es impresentable."

Y otros autores como David Harvey, plantea la dicotomía y antítesis entre lo moderno y lo posmoderno ya que "en tanto el modernismo es romántico, el posmodernismo es dadalista, mientras uno es jerárquico el otro es anárquico y si el primero predomina la metáfora en el segundo domina la metonimia y de esta forma sucesivamente se establece que en la modernidad prevalece lo genital y lo fálico, la posmodernidad se diferencia por el polimorfismo y la androginia, la fragmentación, la discontinuidad y lo caótico"⁴

Tres son los elementos a considerar:

a) Sociedad de la simulación y fin de la historia, entendida como un tiempo sin horizonte histórico, sin orientación, sin visión de la totalidad; la historia ha dejado de ser real, hemos perdido la percepción de la realidad y con esto nos salimos de la historia, tiempo en que los hechos, los acontecimientos, no van a ninguna parte; no tienen totalidad a la que referirse, y sin un horizonte histórico, también el sentido de la historia desaparece. Por lo tanto, sin contexto no hay significado, vivimos en la inmediatez, en lo presente, moviéndonos de aquí para allá, pero erráticos.

Este es un tiempo en que los acontecimientos se atropellan, sin finalidad propia, pero presos de una inercia social, saturación y multiplicación de intercambios que hacen que los acontecimientos no se sitúen más allá de lo inmediato. La causa de esta incapacidad para recuperar los acontecimientos en un horizonte de sentido se debe principalmente a la técnica y en concreto a las tecnologías de la información

Nos hallamos ante la saturación de información, un alud de noticias sin estructuración axiológica que nos hace perder el norte de lo importante y lo trivial, una difusión inmediatezista y acelerada que no le permite a la noticia

³ EL PSICOANÁLISIS Y EL MALESTAR EN LA CULTURA NEOLIBERAL de Enrique Guinzberg FLAPAG.

⁴ Elementos extraídos de documento creado por La UCA de Managua, Nicaragua, Marzo de 1996. Erwin Silva, sin más datos.

durar, ni al destinatario reflexionar sobre ella; efectos especiales que fragmentan, aproximan o alejan el objeto y le quitan al sujeto la posibilidad de ver con distancia crítica las cosas, el resultado final es el secuestro del acontecimiento, la imposibilidad de la reflexión, sobre las cosas, impidiendo la recuperación de la secuencia de los significados y erradicando el sentido.

b) Sociedad del politeísmo y fin de la Ética. si no hay sentido en la historia, si carecemos de criterio electivo y valorativo, hemos perdido la orientación de la normativa; la salida "lógica" o "funcional" frente a esta realidad es justamente una red de reglas pragmáticas heterogéneas, en donde las reglas de juego se definen en cada jugada y las mismas sólo se definen por consenso local, es decir obtenido de los jugadores efectivos; se orienta por lo tanto hacia multiplicidades de metaargumentaciones finitas o argumentaciones que se refieren a metaprescriptos y limitados en el espacio-tiempo.

Es de esta manera que accedemos a un ciudad donde impera el politeísmo, donde carecemos de valores absolutos y verdades vinculantes, y en donde el contrato temporal suplanta a la institución permanente en cuestiones familiares, sexuales, afectivas, culturales. Este pragmatismo contextualista de la ética, del diálogo débil, pone en juego el por qué y en qué medida podemos mantener nuestras convicciones y sobre que mínimos criterios de validez se puede construir una sociedad democrática.

c) Disolución del actor social e individualismo, en esta sociedad actual se sientan las bases para vivir lo singular y lo finito de cada individuo, trayendo consigo una concepción más estrecha del "hombre", ideal de individuos autónomos, creativos y sumergidos en la vivencia del ahora encuentra su correlato sociológico en el narcisismo de la cultura actual, la experiencia del deleite distraído y de la cultura magnificada, una vida entregada a la seducción de lo múltiple y diverso, del momento inédito, del goce de nosotros mismos a través de la cultura de nuestro tiempo, del logro del deseo en la experimentación continua que posibilita la abundancia de excitantes de nuestra sociedad.

Sociedad donde se da un egoísmo ilustrado como base de la democracia, el cual es la raíz de "comprendo que respeto a los demás porque deseo ser respetado, reconozco su humanidad porque la mía también consiste en ser reconocida" frente a este atropello que no ve ni acepta al otro como valioso en sí, sino siempre como referencia a mí, no puede nacer evidentemente la solidaridad y el reconocimiento recíproco, ya que aquel que aparentemente no tiene nada para ofrecerme merece un actitud egoísta de parte mía, y todo se reduce a una cuestión de cálculos egoístas de donde brota la desigualdad y el poder del más fuerte.

• **Es una sociedad globalizada'**

¿pero qué es la globalización?, si parafraseáramos a Rubén Rada diríamos como le dijo a los niños en su canción; que es un "globo espectacular que todos masticamos sin poder claramente sus gustos diferenciar".

La globalización no es una situación única, ni unívoca, ni inevitable. Ni, en su conjunto, enriquecedora para la sociedad humana y el mundo en que vivimos. Por el contrario, conlleva una lamentable homogeneización de

discursos y estructuras, y un negativo uniformismo de modos, espacios y tiempos. Es un modelo que conduce a la imposición desde fuera, la exclusión, la despersonalización y la pérdida de valiosas identidades comunitarias.

Por un lado, favorece la apertura de posibilidades, el cambio, la expansión, pero por otro, provoca en todas las esferas una creciente estratificación que aumenta las desigualdades, las injusticias y el dominio de los grupos de poder constituido.

Contiene una buena dosis de equivocidad, por lo que hay que distinguir, entre su retórica y su realidad: *la retórica* incluye estereotipos como "aldea global", "mercado global", "desarrollo global", todas esas expresiones son meras metáforas y por ende, simples paradojas que encierran una mezcla engañosa de verdad e ilusión. La aldea global de McLuhan es una entidad poética, porque su acuñador era un visionario, un poeta. Los economistas usan los términos "global" y "libre" con una acepción restringida y equívoca. *La realidad* en su "economía global", ni el acceso ni la distribución (y mucho menos la equidad ética) tienen nada de verdaderamente global, puesto que conducen a una creciente centralización, fragmentación y dependencia atomizante de los sectores económicos a todos los niveles inter e intra nacionales, así como a una aguda desglobalización, es decir, concentración del poder.

Dentro de la estructura multidimensional de la globalización de hoy y la dinámica de sus procesos, su ámbito de mayor vigencia y el de más serias consecuencias es el económico, ya que afecta (negativamente, sobre todo) a una gran parte de la población del planeta. Es importante distinguir entre la globalización económica de impacto positivo para quizás el 20% de sus habitantes y la enorme desglobalización que afecta al 80% restante de seres humanos marginados y excluidos por efecto directo del modelo económico vigente.

El llamado mercado global y libre produce, como secuela inmediata e ineludible, una creciente localización de la riqueza, una redistribución cada vez más diferenciada, es decir, menos globalizada, entre países y segmentos socio-económicos; así como menor capacidad de elección económica para la inmensa mayoría de los participantes en la economía global.

Es un proceso que lleva, a escalas cada vez más amplias, hacia la homogeneidad de valores y requisitos, de espacios y tiempos, de pautas y recetas, de procesos y estructuras. Su creciente homogeneidad afecta sobremanera la vida humana; presume la primacía de lo universal, lo uniforme, lo previsible, lo automático y lo macro sobre lo diverso y lo micro, mientras que yo creo lo contrario: que lo diverso no es, en sí, fragmentador o disforme, no tiene que llevar a la atomización ni al separatismo ni a la desintegración, y que lo micro es superior a lo macro en tanto es su fundamento inherente y natural.

Son obvios los efectos globales que producen la informática, la radio, la televisión, la música y el cine. La tecnocultura en que todos estamos englobados, y con mucha mayor intensidad las generaciones jóvenes, está arrastrando a una civilización monocroma en gustos, vestidos, lenguajes, hábitos de consumo, de diversión e imágenes. Es decir, a una profunda, casi total, globalización monótona de estilos de cultura y vida.

Esto es resultado del creciente monopolio de las tecnologías que controlan y transmiten el conocimiento y la comunicación y que, a su vez, son controladas por las oligarquías globalizantes del poder económico mundial. Por otra parte, es oportuno mencionar, en este campo, la positiva influencia que ejercen algunos eventos culturales globalizantes, como son a escala internacional o mundial, las ferias, las exposiciones de arte, los festivales de cultura y música, los juegos olímpicos y las copas del mundo de fútbol u otros deportes.

Por efecto de la globalización, los sujetos, sus relaciones, y la relación entre los pueblos han llegado a tal transformación que, incluso los patrones de vida y de conducta cada vez van teniendo referentes más difíciles de precisar, lo que en última instancia nos ubica en una posición extremadamente frágil y vulnerable, en virtud de esa "maquinaria invisible y todopoderosa", y que en definitiva puede llevar a la disolución del sujeto y su relación con el otro. Por efecto de esa realidad, que significa la imposición de la ley y la conducta del más fuerte; y por tanto, la exclusión de todos aquellos que no estén en sintonía con esa "lógica".

• Es una sociedad neoliberal

Es un fenómeno primordialmente macro-económico, refleja una restringida y limitante visión ideológica; propugna que los valores económicos son los valores supremos y que los mecanismos y modelos del sistema económico no sólo son superiores sino que deben ser los órganos de control determinante sobre los sistemas sociales, culturales y políticos.

La ideología neoliberal proclama que su ideal máximo (el lucro individual) constituye también el óptimo mecanismo de redención y desarrollo económico en primer lugar y de ahí, como consecuencia inevitable, de desarrollo y redención en todos los demás entornos: social, cultural y político. Es una concepción radical del capitalismo que tiende a absolutizar el mercado hasta convertirlo en el medio, el motor y el fin de todo comportamiento humano inteligente y racional. Según esta concepción están subordinados al mercado la vida de las personas, el comportamiento de las sociedades y la política de los gobiernos. Este mercado absoluto no acepta regulación en ningún campo. Es libre, sin restricciones financieras, laborales, tecnológicas o administrativas.

Esta manera de pensar y de actuar tiende a hacer una totalidad ideológica de la teoría económica de algunos de los economistas más brillantes del capitalismo moderno, que crearon el pensamiento neoclásico. Pensadores que no pretendieron reducir el comportamiento del hombre y de las sociedades a los elementos que ellos plantearon para explicar una parte de las relaciones y de la vida compleja de las personas y las comunidades. **El neoliberalismo afirma que hay instituciones absolutas para explicar y para conducir la historia humana, que el hombre y la mujer son reductibles al mercado.**

Es un sistema de valores de una cultura moderna que está teniendo impacto mundial. **Este impacto cultural**, al radicalizarse por el **neoliberalismo**, tiende a valorar al ser humano únicamente por la capacidad de generar ingresos y tener éxito en los mercados. Con este contenido reduccionista penetra a los dirigentes de nuestros países y atraviesa la clase media y llega hasta los últimos reductos de las comunidades populares, indígenas y campesinas, destruyendo la solidaridad y desatando la violencia. Nos encontramos así ante un sistema de valores

profundo, porque toca el corazón humano, y envolvente, porque impone sus mensajes convincentes, que atraviesan la vida social e institucional.

La **absolutización del mercado** llega a concebirse con connotaciones religiosas, al decir de José Luis Rebellato como "el nuevo lugar teológico", al plantear que el mercado "es correcto y justo" lo convertimos moralmente legitimador de actividades cuestionables. Hacemos que desde el mercado se defina el sentido de la vida y la realización humana. Este sistema de valores se presenta en símbolos ambiguos con gran capacidad de seducción y gracias a su dominio sobre los medios de comunicación masivos, afecta fácilmente las tradiciones locales, no preparadas para establecer un diálogo que enriquezca a todas las partes y preserve la identidad y la libertad de hondas tradiciones humanas que no tiene poder en los mercados para comunicar sus mensajes.

En síntesis, como se pudo observar este trío de conceptos en muchos aspectos se confunden, se retroalimentan y hasta tiene la misma lógica, parece ser que el talante, pensamiento y características de la posmodernidad que a primera vista parece definirse por un conjunto de ideas y una nueva concepción de la realidad en términos culturales, es campo fértil donde se pueden desarrollar hasta su máxima expresión los otros dos conceptos -globalización y neoliberalismo-, es decir, siendo cierto que la posmodernidad puede no ser "en principio" más que un superar lo que la modernidad no pudo solucionar llegando a la fatal crisis de la razón y el conocimiento como fuente de avance y bienestar humanos, lo que también es constatable es que, este talante propició el ensamble perfecto de conceptos que también "en su comienzo" pudieron ser "netamente económicos", y "neutralmente vinculantes de diversidades culturales", pero que se fueron confundiendo con el posmoderno hasta tal punto que no se puede decir con certeza si actualmente son cuestiones tan distintas, donde cada uno de los elementos son tres puntas de una misma realidad: la expresión económica -neoliberalismo-, la expresión sociocultural -globalización- y la expresión ideológica -posmodernismo-.

Realidad, hoy alienante, pues en ella se potenciaron -a mi juicio los aspectos negativos de los conceptos antes mencionados-, aspectos que como plantean muchos autores han colonizado nuestro inconsciente, de manera casi imperceptible, haciéndonos pensar que la única posibilidad para poder subsistir y realizarnos personal y colectivamente es seguir formando parte del sistema, realidad con miras a permanecer impertérrita a menos que otra lógica surja, vaya a saber uno de que tipo, peso sí a contracorriente de la actual...

* * * *

Cáp. II

¿Por qué este talante de la sociedad actual repercute principalmente en los adolescentes y jóvenes?

En pocas palabras porque **la transición adolescente** se adecua a la perfección al **modelo subjetivo** de fin de siglo, ya que una serie de factores que emanan de sus problemáticas se ven canalizados y mixturados con algunos de los principios rectores de la posmodernidad; porque la necesidad de **Identidad**, se hace presente en la invención de experiencias contestatarias, agrupaciones juveniles, propiciadas por el caldo de cultivo que crean **las transformaciones del medio urbano**.

Porque son ellos, los jóvenes, quienes se resisten en primer lugar a vivir como plantea el sistema, porque tienen la capacidad para dar alternativas con otra lógica para no quedar atrapados en esta dinámica, porque es a través de ellos que la propia sociedad introduce e instituye nuevos valores y porque no hay razón para rechazarlos porque por éstos se expresan aún en contra del modus operandi de la sociedad.

Porque la sociedad misma les da instrumentos para poder enfrentarla, porque estos jóvenes sienten que no tienen nada para perder, porque toman de esta sociedad no los aspectos conservadores sino los "valores" más radicales, intrépidos, atrevidos, y los vuelcan en contra de ella, porque también toman los valores ancestrales, primitivos, poco complejos y con ellos combaten, porque la fuerza de los cambios biopsicológicos que están viviendo coadyuva a que intenten realizarlos.

Porque ya que las jugadas, intercambios y relaciones se define en cada instancia y no existe nada bueno o malo, sino distinto pues impera el relativismo, los jóvenes aprovechan estas circunstancias para innovar desde esta creencia y de esta manera no sienten miedo de actuar distinto porque es parte de la regla de la sociedad.

Porque usan el desencanto, el desquicio, la insatisfacción, la búsqueda de novedad de la sociedad actual y el imaginario social que enaltece la figura de lo joven, lo esbelto, lo nuevo, lo ágil, lo maniqueo y lo pasajero, volcándolo en su favor y les da un escenario válido para hacerse escuchar, porque son los más aptos para seguir el ritmo acelerado de los nuevos procesos de cambio.

¿Cuáles son las consecuencias sobre ellos? ⁵

- **Dificultades en el proceso de modelación identificadorio, debido a la carencia de pilares culturales y la oferta de nuevos modelos vacíos de contenido, trayendo aparejado angustia y desestructuración del adolescente.**

El bombardeo de la sociedad postmoderna –neoliberalismo y globalización incluidos- encuentra "mal parado" al adolescente, ya que su vida pasa en este mismo momento por una "pelea" que se da simultáneamente en varios frentes: **la revolución hormonal** que abre el camino a las pulsiones hibernadas durante la latencia, obli-

⁵ Ver esquema al final del capítulo.

gando a una nueva vuelta de tuerca de la conflictiva edípica; **el duelo por el cuerpo infantil** perdido junto a la extrañeza por su nueva forma, que se conjugan en una búsqueda de una dimensión mental donde ensamblar las viejas vivencias con las nuevas; **el cuestionamiento de las ideas tradicionales**, tan típico, que está ligado a la explosión y reposicionamiento del campo de los ideales; **la problemática Identificatoria** que recalca en las cuestiones de la imagen y de los lugares posibles a ocupar en el mundo adulto.

“Pelea” que en realidad es un proceso “una modelación identificatoria” que permite al sujeto hacer el trasbor- do entre las estaciones de la niñez y de la adultez, transición que requiere imperiosamente la provisión de **nue- vos modelos que permitan apuntalar los flancos débiles**, que rellenen los espacios destinados a cimien- tos, y que sirvan a las futuras ampliaciones de la casa yoica y a la construcción de una personalidad madura.

Pero desgraciadamente en nuestra sociedad actual esta remodelación identificatoria **se ve dificultada por la carencia de pilares culturales** que sostengan un sentimiento de estabilidad y continuidad de contención des- de el afuera de los procesos internos de cambio y como si fuera poco la oferta de modelos y su manipulación cae en terreno fértil -la psiquis adolescente- gracias a una necesidad de absorción, que debido a sus vacíos estructura- les, no puede muchas veces discriminar las diferentes calidades.

Este proceso identificatorio además de verse dificultado por la situación anterior hace que se dé en el adoles- cente la consecuente **angustia por la pérdida de los anclajes donde se apuntalaba y que tiene un efec- to de por sí desestructurante, sumado a la ausencia de futuro como dimensión sustentadora de un Proyecto personal.**

- **Fragilidad en el proceso representacional e imposibilidad del proceso Identificatorio, como consecuencia de la hiperestimulación de los medios en general, determinando o bien la homoge- neización o el aislamiento.**

La hiperestimulación de modelos cambiantes que promueve esta cultura de los medios y la masificación requie- re del aparato psíquico, la construcción de identificaciones particulares que permitan su disolución y rápido re- emplazo por nuevos modelos que se proponen constantemente en el medio. **Los pasos del proceso represen- tacional, las ligaduras que son necesarias para desarrollar la formación de objetos internos sólidos y permanentes adquieren una notable fragilidad llegando incluso en algunos casos a no producirse, imposibilitando el proceso de identificación anteriormente mencionado.**

Esta aceleración del cambio tanto psíquico y corporal como social y cultural obligan al Yo del adolescente a producir **maniobras de construcción de un filtro que lo defienda de la hiperestimulación**, observándo- se la defensa y la canalización de la estimulación hacia la organización predominante de dos polos:

a) **Tendencia a la homogenización caracterizado por la pertenencia a grupos de pares que nivelan y diluyen las diferencias individuales a condición de otorgar emblemas que sirven como soportes Identificatorios.** La búsqueda del otro en estos grupos se centra en el reaseguro y posesión identificante por el "efecto-clonal" resultante de este tipo de vínculo. También algunos de estos grupos manifiestan conductas violen-

tas y de rechazo a toda otra ligazón social que implique aceptación de diferencias, así como desarrollo de códigos y emblemas de reconocimiento que refuerzan la pertenencia.

b) **Tendencia al individualismo** caracterizado por la búsqueda de la **satisfacción inmediata, anestesia en los afectos y mantenimiento de vínculos en umbrales mínimos de intercambio**. Las manifestaciones de aislamiento son en estos casos producto del rechazo a la aceleración de los cambios y la hiperestimulación que generan. Logra así el adolescente, a partir de la clausura del espacio intersubjetivo, la garantía de conservación de su mundo interno. Retraimiento, evitación del contacto con el afuera, cansancio, aburrimiento, desasosiego, descontrol o apatía general cubren un amplio espectro de síntomas propios de la adolescencia, que se observamos potenciados en la actualidad ya que sirven también a la defensa contra el exceso de estímulos del exterior."⁶

• **Conductas de vulnerabilidad y dependencia hacia objetos externos que actúan como soporte de su narcisismo, debido a la caída de algunas instituciones fundamentales.**

Otra de las consecuencias es que la caída de los pilares de la modernidad ha puesto en crisis a muchas instituciones, que perdieron parcial o totalmente el rumbo o la razón de sus funciones específicas, como ocurre con la **familia y la escuela**, donde hasta hace poco se modelaban las subjetividades, se ven reemplazados por otros nuevos, donde se hornea una realidad virtual y alienante. Esta caída favorece paradójicamente **el nacimiento y la expresión de la vulnerabilidad y de las conductas de dependencia adolescentes**. Se debilitan los límites que diferencian los sexos y las generaciones y de esta manera crecen los efectos de especularidad.

"Mientras en la modernidad se aspiraba a ser adulto, distinto al de la generación anterior, que el adolescente utilizaba para la confrontación, la lucha, enfrentamiento que proponía el "yo seré mejor", "yo cambiaré este mundo que me dejaste", "yo podré", medición de fuerza necesaria para lo que Winnicott llamaría "asesinato simbólico del padre", proceso necesario para lograr la autonomía, el desprendimiento, la independencia definitiva.

Ahora, en la postmodernidad se aspira a ser adolescente, es decir que el deseo pasurfa por un congelamiento de una etapa vital, de algo transitorio. El cuerpo es lo central, prolongar la existencia de un cuerpo joven es el norte, mantener el envase. La adolescencia se toma como modelo estético. De vitalidad, éxito, belleza, lo que se puede mirar sin angustiarse, objeto tranquilizador mientras estamos atrapados en la fascinación de la imagen. Y lo peor es que algunos adultos - eternos adolescentes - limitan e impositan el modo de vida joven en un lamentable popurri de actitudes, vocabulario, vestimentas, compitiendo anacrónicamente con sus hijos por mantener una eterna juventud"⁷.

Como consecuencia se produce un total **desconcierto en el adolescente**, parte de su **angustia** puede atribuirse al crecimiento, donde **crecer** significa ingresar en un mundo desconocido y por lo tanto inquietante y peligroso como es el mundo de los adultos, pero si además se le suma que los propios padres sienten los mismos

⁶ LA ACELERACIÓN DEL CAMBIO CULTURAL Y SUS EFECTOS EN LOS ADOLESCENTES, Psic. Graciela Selener y Ona Sujoy; MEDIOS DE COMUNICACIÓN, ADOLESCENCIA Y POSTMODERNIDAD, Psic. Marcelo Cno FLAPAG.

⁷ ADOLESCENCIA Y FIN DE SIGLO LA BUSQUEDA DE LOS ADULTOS de la Lic. Flavia Crupi, correspondiente a la FLAPAG.

miedos, las mismas necesidades y las mismas dudas y además no son un modelo ni identificador, ni tan siquiera a enfrentar para construir la propia identidad, evidentemente no hay muchas salidas...

Los adolescentes y los jóvenes necesitan imperiosamente vivir en una sociedad donde haya "adultos", para diferenciarse, para tenerlos como modelos, o para oponerse a ellos y para sentirse contenidos en la "penosa" transición hacia la individuación. Igualmente algunos autores plantean que no es tan penosa la transición sino que la angustia y el duelo por el cuerpo de niño ya no es el que solía ser hace una década ya que hoy día lo que se aspira a tener es justamente este nuevo cuerpo y la dolencia de la pérdida es mucho menor que la oportunidad que da el crecer y ser eternamente joven.

- **Desarrollan una máxima dependencia de los objetos externos quedando ligados en una relación superficial, debido a la aceleración de los cambios culturales.**

Otra de las consecuencias a partir de la aceleración de los cambios culturales, son sus efectos en los procesos constitutivos del aparato psíquico, viéndose reflejado en adolescentes que desarrollan una **máxima dependencia de los objetos externos quedando éstos ligados en una relación de superficie, impidiendo la interiorización de los mismos**. Esta perturbación en la metabolización e incorporación en el tronco identificador generan una cristalización del objeto externo como sustento o soporte de su narcisismo.

El peligro del sustento en un objeto exterior impulsado a través de los mass media, ya sea una marca, un grupo de música, un personaje, un producto, etc., es que la variación de éste determina concomitantemente la variación del sujeto, quedando "a la deriva" o mejor dicho "al movimiento aleatorio" de la realidad en que el objeto está inmerso, impidiendo al sujeto asirse de algo estable, en la medida que estos objetos se hacen obsoletos, caducan, pasan de moda, así también la personalidad del adolescente va transformándose sin parámetros fijos, impidiendo consolidar una personalidad madura, sana e independiente.

- **La acción como mecanismo de descarga rápida y como mecanismo para evitar adentrarse en el mundo interno y pensar sobre uno mismo, como consecuencia de la cultura de la Inmediatez.**

La cultura de la inmediatez promueve, la excitación y la descarga a través de la "acción"; las emociones sin anclaje, libres, sin elaboración, dan lugar a desasosiego y ansiedad imponiendo la búsqueda de una salida rápida que evite la angustia, la opresión, la tristeza y la frustración. Surge entonces como respuesta a estas cuestiones anteriores: a) "**la acción**" en relación al propio cuerpo, o la **descarga violenta hacia el afuera**, evitando el procesamiento simbólico necesario para la emergencia de la subjetividad y ocultando una historia relacional; y b) "**la acción**" también como modo de **evitar el pensar y vivir concientemente la angustia** rompiendo con el reconocimiento del deseo y del dolor por las pérdidas.

- **Alienación, retiro y aislamiento, radicalización y revolución, o violencia juvenil, y respuestas como la formación de grupos estables para crear identidad, como consecuencia de un medio social con valores inestables y la interiorización de la agresión.**

Los efectos de identificaciones adolescentes con **un medio social que no provee valores estables**, unidos a la **internalización de la agresión**, pueden llevar a **la alienación, al retiro y aislamiento, o a la radicalización y revolución, o a la violencia juvenil**. *“La alienación sería una experiencia normal del adolescente, que lo motiva a establecer los grupos heterosexuales tempranos. La solución para este adolescente es el establecimiento en grupos estables, homogéneos, que mantienen la cultura de la adolescencia temprana hasta la adultez. Son los grupos establecidos alrededor de una ideología con características primitivas, que le crean la estabilidad artificial externa que lo protege contra la alienación como síntoma. Algunos de estos grupos viven de una forma excesivamente regresiva, se estima que de allí, se reclutan los adolescentes que más violencia pueden producir”*⁸.

Otras consecuencias...

Existen otras consecuencias en las vivencias que experimentan los adolescentes -aunque no solo ellos- y que tienen que ver en concreto con **la evolución de las ciudades hacia un paradigma del flujo, de las interconexiones vehiculares e informativas**.

- **Devaluación y empobrecimiento en el intercambio de experiencias entre personas, desarraigo, inseguridad y angustia cultural que favorecen la agresividad, como consecuencia de la “evolución” de las ciudades.**

Las ciudades experimentan, una **“desespacialización”**, *“ la transformación de los lugares en espacio de flujos y canales, lo que equivale a una producción y un consumo sin localización alguna”* y una descorporización; es decir, la materialidad histórica de la ciudad en su conjunto sufre así una fuerte devaluación, su “cuerpo-espacio” pierde peso en función del nuevo valor que adquiere su tiempo, “el régimen general de la velocidad”.

Las consecuencias son evidentes, se va devaluando, empobreciendo y hasta sustituyendo el intercambio de experiencias entre las personas, se da una mutación cultural, un “debilitamiento de lo real” en la experiencia cotidiana un **desarraigo del hombre urbano**, ante la hostigante y permanente mediación y el entrecruce de informaciones y de imágenes.

Este desarraigo ciudadano remite, por debajo de ese bosque de imágenes, a otra cara de la desespacialización, a **la borradura de la memoria**, que produce una urbanización racionalizadamente salvaje. El flujo tecnológico convertido en coartada de otros más interesados flujos devalúa la memoria cultural hasta justificar su arrasamiento. Y esta carencia y desmemoria de referentes a los que asir su reconocimiento, los ciudadanos -cuanto más si son jóvenes y adolescentes- sienten una inseguridad mucho más honda que la que viene de la agresión directa de los delincuentes, una inseguridad que es angustia cultural y pauperización psíquica, la fuente más secreta y cierta de la agresividad de todos.

⁸ **GRUPOS DE VIOLENCIA JUVENIL** de Gombergoff, Luis. Algunos aportes psicoanalíticos al problema de la violencia juvenil. Revista de

- **Aislamiento, poca intensidad -en calidad y en cantidad- de encuentros y lugares en los que se dan, como consecuencia del descentramiento y ordenamiento operativo.**

También presentan un descentramiento es decir la "pérdida de centro"; no se trata sólo de la degradación sufrida por los centros históricos y su recuperación "para turistas", sino de la propuesta de una ciudad configurada a partir de circuitos conectados en redes cuya topología supone la **equivalencia de todos los lugares**. O, mejor, *la supresión o desvalorización de aquellos lugares que cumplían función de centro, como las plazas.*

Este descentramiento que apunta justamente a un ordenamiento que privilegia las calles, las avenidas, en su capacidad de operativizar enlaces y conexiones del flujo en desmedro de la intensidad del encuentro, del intercambio fortuito, del diálogo coloquial, del intercambio amistoso y caótico y la aglomeración de muchedumbres que posibilitaba la plaza.

Hoy día la centralidad se plantea en otros términos, en plural y en sentido "desfigurado", los centros comerciales reordenando el sentido del encuentro entre las personas, esto es, funcionalizándolo al espectáculo arquitectónico y escenográfico del comercio y concentrando desespecializadamente las actividades que la ciudad moderna separó: el trabajo y el ocio, el comercio y la religión, las modas elitistas y las magias populares.

La única centralidad forjadora de identidad y que admite la ciudad hoy es "subterránea", en el sentido que le da M. Maffesoli, y que remite sin duda a la multiplicidad de los dispositivos de enlace del poder tematizada por Foucault, centralidad que va de la mano de **la nueva socialidad y las nuevas expresiones juveniles.**

- **Poco disfrute de la ciudad como conjunto de espacios de significación y creadores de identidad, como consecuencia de la desurbanización y el desuso.**

La ciudad también adolece de desurbanización, dinámica que ha sido señalada especialmente por García Canclini y se refiere a la reducción progresiva de la ciudad que es realmente usada por los ciudadanos. *"El tamaño y la fragmentación conducen al desuso por parte de la mayoría, no sólo del centro sino de espacios públicos "cargados de significación" durante mucho tiempo. La ciudad vivida y gozada por los ciudadanos se estrecha, pierde sus usos. Las gentes también trazan sus circuitos, que atraviesan la ciudad sólo obligados por las rutas del tráfico y la bordean cuando pueden en un uso funcional también"*.

- **Los individuos son "liberados" de toda carga de "identidad interpeladora" y exigidos únicamente de interacción contextual, debido a que el "no lugar", el espacio del anonimato se hace inevitablemente cotidiano.**

La ciudad se vuelve el espacio del "no lugar", en abierta ruptura con el "lugar antropológico" -que es el territorio cargado de historia, denso de señas de identidad acumuladas por generaciones en un proceso lento y largo: el

Psiquiatría, (Santiago, Chile), 1992, IX, p. 1119-1123.

° CONTEXTO EN EL QUE SURGEN LAS AGRUPACIONES JUVENILES ¿cómo surgen? Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación de J. Martín Barbero Universidad del Valle, Cali, Colombia.

viejo pueblo, el barrio, la plaza, el atrio, el bar- el "no lugar" es el espacio donde los individuos son "liberados" de toda carga de "identidad interpeladora" y exigidos únicamente de interacción contextual.

"Es lo que vive el comprador en el supermercado o el pasajero en el aeropuerto donde el texto informativo o publicitario lo va guiando de una punta a la otra sin necesidad de intercambiar una sola palabra durante horas. Y lo mismo sucede en las autopistas. Mientras las "viejas" carreteras atravesaban las poblaciones convirtiéndose en calles, contagiando al viajero del "aire del lugar", de sus colores y sus ritmos, la autopista, bordeando los centros urbanos sólo se asoma a ellos a través de los textos de las vallas que "hablan" de los productos del lugar y sus sitios de interés".¹⁰

Un espacio del anonimato, de una contractualidad solitaria, el "no lugar" es el ámbito del presente, en su urgencia devoradora de la atención y justificadora de cualquier olvido respecto de lo demás. En ese espacio el pasado sólo puede ser cita retórica, curiosidad, exotismo o espectáculo. Pero justo en la medida en que expresa el anonimato y fagocita un presente sin pliegues, el no lugar puede producir "efectos de reconocimiento": el viajero puede ir a países que no conoce y "encontrarse" con la misma arquitectura de hotel y las mismas marcas de los objetos "familiares". Habitar el no lugar es *"vivir en un mundo en el que se está siempre y no se está nunca en casa"*.

Caracterizado por contraste, en lo que tiene de ruptura, el "no lugar" necesita, sin embargo, ser pensado por fuera de la polarización maniquea, pues como expresamente nos advierte M. Augé *"el lugar no queda nunca completamente borrado y el "no lugar" no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscriben sin cesar el juego intrincado de la identidad y la relación"*.

- **Dificultad para discernir entre lo cercano -que se hace extraño y ajeno- y lo lejano -que se hace casi-universal, global y neutral- como consecuencia del vaciamiento y pérdida del sentido cultural del espacio-lugar.**

El locus, el espacio propio y cercano se ve invadido sin apenas limitaciones por mensajes y mercancías que vienen de afuera, teniendo un efecto paradójico, es lo propio, lo cercano lo que se nos hace extraño y en cierta manera, incluso ajeno, el sujeto entonces tiene a pensarse como un ser casi-universal, su identidad, ya no tiene localización geográfica reducida, aparece como consecuencia de esto un espacio abstracto, neutral, global, en el cual el sujeto le cuesta situar marcas de propiedad y de cercanía porque es un espacio que queda más allá de su alcance...

Se pierde el sentido cultural del espacio-lugar y es sustituido por un espacio abstracto, sólo le sirve de ámbito por el cual circular, sin ofrecerle referentes de identidad. Vaciamiento que tiene un efecto importante sobre la constitución de la identidad, pierde fuerza el afuera y el adentro, los individuos son cada vez menos de un lugar o un espacio concreto...

¹⁰ Ob.cit. Idem.

*“Este debilitamiento que provoca la sensación de vacío psicológico, trae como consecuencia un movimiento de reacción, el racismo, la xenofobia, los radicalismos étnicos y los mecanismos de marginación de determinados grupos sociales son el resultado del desplazamiento de la frontera físico-simbólica espacial a la frontera simbólica interior. La pérdida de la capacidad cohesiva de la sociedad cada vez más abstracta y aislacionista despeja el campo a la emergencia de unos grupos cada vez más apasionados por los lazos primitivos de identidad”*¹¹

• **Ni un territorio fijo ni consenso racional duradero, como consecuencia de la crisis de las Instituciones tradicionales**

La crisis de las Instituciones configuraron la ligazón de la sociedad -tanto en la producción como en la representación- hace emerger un nuevo tipo de tejido social cuyos aglutinantes no son ni un territorio fijo ni un consenso racional y duradero. Lo que convoca y religa a las nuevas expresiones juveniles son del orden del género y la edad, de los repertorios estéticos y los gustos sexuales, de los estilos de vida y las vivencias religiosas.

Basadas en implicaciones emocionales, en compromisos precarios y en localizaciones sucesivas, estas expresiones juveniles se entrelazan en redes que van del feminismo a la ecología pasando por bandas juveniles, sectas orientales, agrupaciones deportivas, clubes de lectores, fans de cantantes o asociaciones de televidentes. Creadoras de sus propias matrices comunicacionales, las nuevas expresiones juveniles marcan de forma identitaria tanto las temporalidades (sus ritmos de agregación, sus cadencias de encuentro) como los trayectos con que demarcan los espacios.

*“No es el lugar en todo caso el que congrega sino la intensidad de sentido depositada por el grupo y sus rituales, lo que convierte a una esquina, una plaza, un descampado, o una discoteca en ‘territorio propio’. La otra seña de identidad de las nuevas Ts.U.s. y MS. es la amalgama de referentes locales con sensibilidades desterritorializadas, ‘pertenecientes’ a una cultura-mundo, que replantea las fronteras de lo nacional no desde fuera, no bajo la figura de la invasión, sino de dentro: en la lenta erosión que saca a flote la arbitraria artificialidad de unas demarcaciones que han ido perdiendo su capacidad de hacernos sentir juntos. Mirada desde la heterogeneidad de las Ts.U.s. y MS. la ciudad nos descubre la radicalidad de las transformaciones que atraviesa el nosotros”*¹².

• **Saludable aprendizaje contra el fanatismo de la identidad y la intolerancia localista, como consecuencia de la inexistencia de lugares significativos de identidad, temporalmente cambiantes.**

“Lugares tradicionales como los templos, se han visto los últimos años atravesados por claros estilos de “no lugar”, mientras centros comerciales recuperan y potencian señas de identidad y espesor temporal. M. Augé se atreve incluso a adelantar una hipótesis iluminadora: el “no lugar” como experiencia de otra solidaridad que con-

¹¹ “Tribus urbanas”. De Costa, P.; J. M. Pérez y F. Tropea. Barcelona 1997. Paidós.

¹² Ob.cit., CONTEXTO EN EL QUE SURGEN LAS AGRUPACIONES JUVENILES de J. Martín Barbero.

viente el espacio terrestre en un "lugar". Pues en el anonimato del no lugar "se experimenta solitariamente la comunidad de los destinos humanos". Lo que estaría implicando un **saludable aprendizaje contra el fanatismo de la identidad y la intolerancia localista**, de la que en los últimos años estamos teniendo bien palpables y dolorosas demostraciones"¹³.

Todas estas consecuencias son razones que facilitan el surgimiento de "nuevas formas de socialidad", es decir, los diversos modos de comunicar y de habitar que la ciudad hace hoy posibles e imposibles.

En estas ciudades estalladas, fragmentadas, anónimas, y descentradas **¿qué convoca hoy a las gentes a juntarse, qué referentes les hace sentirse juntos? ¿Qué imaginarios hacen de aglutinante y en qué se apoyan los reconocimientos?** Es obvio que los diversos sectores sociales no sienten la ciudad desde las mismas referencias materiales y simbólicas, existe una heterogeneidad de referentes identificatorios que propone y una precariedad de los modos de arraigo y pertenencia que la propia ciudad produce.

El debate sobre la identidad urbana nos conduce así necesariamente al análisis de las **nuevas formas de socialidad**, esto es a los **diversos modos de comunicar y de habitar que la ciudad hace hoy posibles e imposibles**.

En los últimos años, M. Maffesoli ha retomado la sociológicamente desprestigiada noción de masa, trabajada por el historiador Luis Romero¹⁴, para pensar justamente el correlato estructural del estallido y la reconfiguración de la socialidad en tribus. Comprender qué sostiene unida la ciudad hoy exige plantearse la dinámica que opone y liga las tribus a la masa. Esto es la lógica secreta que entrelaza la homogeneización inevitable (de la vivienda, del vestido, de la comida) a la diferenciación indispensable de los grupos.

Estas nuevas formas de sociabilidad, o socialidad como prefieren decir algunos autores, son las que conocemos en la actualidad como **Ts.U.s.**, **NMSJ.** y **RSJ.**, todas ellas englobadas por el concepto de **Cultura Juvenil** que abordaremos a continuación...

¹³ Ob.cit. Idem.

Esquema:

Algunas consecuencias de esta sociedad actual sobre los adolescentes y jóvenes; que crean y explican -en parte- el surgimiento de nuevas expresiones juveniles:

CONSECUENCIAS de la SOCIEDAD ACTUAL



- Dificultades en el proceso de modelación identificatoria, debido a la carencia de pilares culturales y la oferta de nuevos modelos vacíos de contenido, trayendo aparejado angustia y desestructuración del adolescente.
- Fragilidad en el proceso representacional e imposibilidad del proceso identificatorio, como consecuencia de la hiperestimulación de los medios en general, determinando o bien la homogeneización o el aislamiento.
- Conductas de vulnerabilidad y dependencia hacia objetos externos que actúan como soporte de su narcisismo, debido a la caída de algunas instituciones fundamentales como la familia y la escuela.
- Desarrollan una máxima dependencia de los objetos externos quedando ligados en una relación superficial, debido a la aceleración de los cambios culturales.
- Utilizan la acción como mecanismo de descarga rápida y como mecanismo para evitar adentrarse en el mundo interno y pensar sobre uno mismo, como consecuencia de la cultura de la inmediatez.
- Alienación, retiro y aislamiento; radicalización y revolución, o violencia juvenil y otras respuestas como la formación de grupos estables para crear identidad, como consecuencia de un medio social con valores inestables.
- Devaluación y empobrecimiento en el intercambio de experiencias entre personas, desarraigo, inseguridad y angustia cultural que favorecen la agresividad, como consecuencia de la "evolución" de las ciudades.
- Aislamiento, poca intensidad -en calidad y en cantidad- de encuentros y lugares en los que se dan, como consecuencia del descentramiento y ordenamiento operativo.
- Poco disfrute de la ciudad como conjunto de espacios de significación y creadores de identidad, como consecuencia de la desurbanización y el desuso.
- Los Individuos son "liberados" de toda carga de "identidad interpeladora" y exigidos únicamente de interacción contextual, debido a que el "no lugar", se hace inevitablemente cotidiano.
- Dificultad para discernir entre lo cercano -que se hace extraño y ajeno- y lo lejano -que se hace cuasiuniversal, global y neutral- como consecuencia del vaciamiento y pérdida del sentido cultural del espacio-lugar.
- Ni un territorio fijo, ni consenso racional duradero, como consecuencia de la crisis de las instituciones tradicionales.
- Saludable aprendizaje contra el fanatismo de la identidad y la intolerancia localista, como consecuencia de la inexistencia de lugares significativos de identidad, temporalmente cambiantes.

NUEVAS EXPRESIONES JUVENILES
 surgidas de la desurbanización

* * * *

Cáp. III

¿Qué se entiende por “expresiones colectiva juvenil”?; ¿cuál es el Nuevo Paradigma de Participación Juvenil?

Al diferenciar manifestaciones colectivas “juveniles” de manifestaciones colectivas a secas, estamos queriendo decir que **tiene especial importancia la franja etaria** de las personas involucradas y que ésta define en un todo la manera particular de expresarse, las inquietudes, razones e intereses que los mueven, los tipos de mensajes que quieren hacer oír al resto de la sociedad, así como las falencias esperables.

Las manifestaciones colectivas y en particular las juveniles dejan en claro que existen un conjunto de elementos que hacen a una constelación de “razones”-no necesariamente racionales- por las cuales los humanos nos asociamos, estos elementos llevan implícitos “la forma en que los integrantes de estos colectivos se piensan a sí mismos” y a su vez como piensan la realidad en que están inmersos; los valores que hay detrás de sus aspiraciones y sueños; las necesidades que sienten colmadas por el hecho mismo de pertenecer a un tipo de expresión colectiva, sea la clase o el tipo que fuere, máxime si se tiene en cuenta como se verá más adelante que justamente son los jóvenes quienes se encuentran más indefensos, más vulnerables y más sufren frente a la cambiante sociedad y quienes por otro lado perciben no con más claridad, pero sí con mayor rebeldía y desencanto; la profunda crisis de civilización en la que vivimos inmersos.

Algunos autores¹⁴ plantean que existen factores y aspectos sustanciales a considerar para intentar la comprensión de los comportamientos y expresiones sociales que se han observado en el país en estos últimos años, -la crisis socioeconómica, las consecuencias del ocaso del Estado benefactor, y la desaparición de los clásicos mecanismos del clientelismo político-. En este sentido se le ha denominado a estos comportamientos **estrategias populares de sobrevivencia**, ya que se ha identificado como *un conjunto de prácticas sociales orientadas en lo esencial a contribuir en la atención de necesidades fundamentales, desarrolladas por individuos y grupos sociales, directamente afectados por el impacto de la crisis económica*. La articulación más o menos orgánica de estas prácticas en términos de acción social posibilitaría su conceptualización como MS...

Sin embargo, a mi entender no son sólo estos factores los que se deben considerar para comprender los comportamientos sociales, o mejor dicho, quizás sí para comprender los comportamientos sociales que responden a una franja etaria compuesta mayoritariamente por adultos y que se corresponde con los MS. y expresiones colectivas de corte tradicional y quizás sí también para aquellos que responden estrictamente a los últimos tiempos de la dictadura y primeros de la transición; pero no me convencen, ni creo son pertinentes, si pensamos en los que se observan en la actualidad con respecto a los jóvenes; razones por las cuales no creo que tengan cabida en este trabajo definiciones clásicas de MS., -más que como mención a fin de comparar ambos tipos de expresiones colectivas-.

¹⁴ “MS. urbanos en Montevideo”. J. Maisiglia, E. Piedra Cuevas, P. Rodó. Cuadernos del C Ineh N°33. CLACSO Mdno. Febrero de 1985.

A estas expresiones colectivas juveniles, más que estrategias populares de sobrevivencia yo las denominaría, en términos más positivos y alentadores **estrategias para la construcción de una identidad perdida, olvidada, o simple y llanamente "Identidad"**, los principales factores a considerar para comprender y reflexionar sobre ellas a mi juicio serían: **-la globalización**, como determinante de la crisis de identidad barrial y nacional; **-la aceleración de los tiempos de trabajo, de educación y de esparcimiento**, como impedimento para entablar relaciones duraderas con los que nos rodean; **-los cambios en la constitución familiar**, como obstáculos a la construcción de bases solidarias de filiación e intercambio íntimo; **-la invasión desenfrenada de los medios de comunicación**, como determinante de la colonización del "yo"; **los cambios en las tecnologías del trabajo**, como coadyuvantes al deambular de los jóvenes que no encuentran espacios para sentirse útiles; **-la adquisición de hábitos consumistas y de carácter práctico**, como barrera inconsciente que impide a los jóvenes el poder responderse el "quiénes son" sin plantearse incondicionalmente el "qué tienen" y "qué hacen".

Estos comportamientos sociales juveniles, aún cuando son prácticas no lo son del tipo de acción social, no buscan saciar necesidades fundamentales de tipo material o económica, como las anteriormente mencionadas, las que buscan sí son fundamentales, pero de otro tipo, "ocio, pertenencia, participación, identidad, afecto" en el fondo plantean la posibilidad de dejar a cada quien construir su modo de ser en el mundo, en la diversidad y la tolerancia.

En estas estrategias para la construcción de una identidad perdida, se pone de manifiesto lo que Claus Offe llama "un nuevo paradigma de la participación juvenil", dentro del cual podemos encontrar diversidad de expresiones – NMSJ., RS. y Ts.Us.- todas ellas con puntos de contacto y también con diferencias interesantes que están dadas no por los fines que persiguen sino por la forma en que se organizan para expresarse en la sociedad actual.

Este nuevo paradigma no responde en absoluto a las definiciones clásicas sobre MS, ya que éstos no tienen en cuenta la dimensión juvenil de estos comportamientos. Estas son las características actuales de la participación juvenil en el esquema de Offe¹⁵ que aunque hace énfasis en la caracterización de los NMSJ., a mi juicio también puede extenderse en cierta medida a las RS. y las Ts.Us., todas ellas expresiones que serán analizadas con profundidad a lo largo de este trabajo monográfico...

¹⁵ "Partidos políticos y NMS". Offe, Claus. Editorial Sistema, Madrid, 1992.

	Viejo Paradigma	Nuevo Paradigma
ACTORES	Identidades colectivas en función de códigos socioeconómicos o ideológico políticos: estudiantes, jóvenes urbano populares, jóvenes socialistas, etc.	Identidades construidas en relación a espacios de acción y mundos de vida: sexo, preferencia sexual, sobrevivencia de la humanidad en general: ecologistas, feministas, zapatistas.
CONTENIDOS	Mejora de condiciones sociales y económicas en los diversos ámbitos: escuela, barrio, centro de trabajo.	Democracia, medio ambiente, derechos sexuales, equidad de géneros, derechos humanos, derechos indígenas, paz.
VALORES	Centralización y centralismo. Mesianismo derivado de una perspectiva de cambio revolucionario. El cambio social debe modificar la estructura para que los individuos cambien.	Autonomía e identidad: descentralización, autogobierno en oposición a la burocratización y regulación. El cambio social implica al individuo, es necesario cambiar aquí y ahora las actitudes individual.
MODOS DE ACTUAR	Participación altamente institucionalizada. Priorización de la protesta masiva. Organización piramidal, énfasis en la centralización y centralismo.	Formas poco o nada institucionalizadas. Reivindicación de la participación individual. Organización horizontal e impulso de redes vinculantes y flexibles. ¹⁶

Estos son algunos elementos novedosos en la participación de los jóvenes que Claus Offe asocia al "nuevo paradigma" de los MS., característico del nuevo orden mundial. Sin entrar en una discusión sobre qué formas son más eficaces para la constitución de sujetos, para forjar su identidad y para el cambio social, encontramos cuatro características de la participación actual de los jóvenes que son diferentes a las de décadas anteriores y que se refieren al por qué, al para qué y al cómo de la participación: **1) la novedad de las causas de la movilización; 2) la priorización de la acción inmediata; 3) la ubicación del individuo en la organización o movimiento; y 4) el énfasis en la horizontalidad de los procesos de coordinación.**

1. Causas de la movilización

Las teorías que se acuñaron en los setenta con respecto a los MS. tenían como motivo el hecho de que nuevas manifestaciones estaban teniendo lugar, luchas que no encajaban en el análisis de la sociedad capitalista o industrial y que no encontraban explicación suficiente en la relación capital-trabajo. Para explicarse los MS. feministas, pacifistas, estudiantiles, las ciencias sociales construyeron las teorías de los MS. Para algunos autores la explicación es que en la sociedad post-industrial se han rebasado ciertas necesidades materiales, colocándose en asuntos post-materiales el eje de la acción social. Otros autores hablan de que el eje ha cambiado de la producción al consumo.

Independientemente de la diversidad de las teorías, lo que en la realidad se ha ido constatando es la existencia de un sinnúmero de luchas que adoptan nuevas causas. Estas luchas iniciaron en la década de los sesenta y setenta fundamentalmente en Europa y justamente fueron protagonizadas por amplios sectores de la juventud. El pacifismo, el feminismo, las luchas estudiantiles tenían como actor protagónico a las nuevas generaciones.

Los ME. fueron durante décadas, la expresión privilegiada de la participación juvenil, con demandas sobre las condiciones de la educación y de la democratización de los órganos de gobierno; girando posteriormente a la

participación barrial en organizaciones urbano-populares, en consejos juveniles y en una variedad de colectivos que demandaban espacios culturales. Hoy se agregan de manera importante los grupos, redes y colectivos que actúan en torno a: a) la defensa y protección del medio ambiente; b) los derechos sexuales y reproductivos; c) la promoción y defensa de los derechos humanos; y d) expresiones artísticas como la música y el teatro.

2. Priorización de la acción inmediata

En una reflexión sobre las características de los NMS., Foucault¹⁷ señala entre otras cosas que se trata de luchas 'inmediatas' en la medida que se critica en ellos las formas del poder que están más próximas y evidentes: No apuntan al 'enemigo principal' sino al 'enemigo inmediato'. Tampoco esperan hallar una solución de sus problemas en una fecha futura (o sea liberaciones, revoluciones, fin de la lucha de clases). Por comparación con una escala teórica de explicaciones o un orden revolucionario que polarice la historia, son luchas anárquicas.

Rosana Reguillo¹⁸ señala como características de las **culturas juveniles** actuales, que el barrio ha dejado de ser el epicentro del mundo, -cuestión que a mi juicio no es aplicable en todos los casos, al menos en lo que se refiere a nuestra sociedad- adquiriendo una conciencia planetaria y una vocación internacionalista, a pesar de lo cual estos jóvenes "priorizan los pequeños espacios de la vida cotidiana como trincheras para impulsar la transformación global". Tal vez por ello, el lema acunado por el movimiento ecologista, considerablemente juvenil, "pensar globalmente, actuar localmente" es el que mejor expresa esta característica de la participación juvenil.

Los jóvenes quieren cambios aquí y ahora. Sus proyectos de futuro tienen que ver más que con sistemas claramente estructurados, con imaginarios de una sociedad anhelada que representan una determinante definición ética: la ética de las relaciones con la naturaleza, la ética de la relación entre los géneros, la ética de la relación con el cuerpo, la ética de las relaciones entre los individuos.

Paralelamente, se considera que la construcción de un nuevo tipo de sociedad, con ordenamientos éticos, empieza en el aquí y ahora, salvando la vida de las ballenas y de los bosques, liberando presos indígenas, ayudando a morir en paz a los enfermos de SIDA, etc. Se piensa en el planeta, en la sociedad global, en la utopía, pero se actúa en el espacio inmediato frente a interlocutores inmediatos, fortaleciendo la organización con los logros instantáneos. Digamos que los jóvenes buscan la efectividad inmediata de su acción.

3. Ubicación del individuo en la organización o movimiento

Continuando con Foucault, señala que estas luchas "cuestionan el status del individuo, sientan el derecho de ser diferentes y subrayan todo cuanto hace verdaderamente individuales a los individuos". También en ese sentido coincide Rosana Reguillo al señalar con respecto a las **nuevas culturas juveniles**, que hay **un respeto casi religioso por el individuo que se convierte en el centro de las prácticas**. Puede decirse que la es-

¹⁶ El que ciertas características se ubiquen en uno u otro lado del esquema no quiere decir que sean excluyentes o exclusivas de uno u otro paradigma. Lo que se pretende subrayar es el énfasis notoriamente distinto que se da a cada aspecto en los distintos momentos.

¹⁷ "Discurso, poder y subjetividad". Foucault, Michael. Ediciones El Cielo por asalto, Buenos Aires, 1995, p. 169.

¹⁸ "Taggers, punks y ravers". Reguillo, Rosana. en Alonso J. y Juan Manuel Ramírez Sáiz. 1a democracia de los de abajo. La Jornada-Consejo Estatal del Estado de Jalisco. Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Humanidades de la UNAM, México, 1997, p. 211

cala es individuo-mundo y que el grupo de pares no es ya un fin en sí mismo sino una mediación que debe respetar la heterogeneidad.

Efectivamente, las grandes organizaciones juveniles en las que el individuo quedaba prácticamente anulado en pro de lo colectivo masificado han dejado de ser de interés para las nuevas generaciones. Desde luego las federaciones estudiantiles, los consejos populares y las agrupaciones para-partidarias siguen existiendo gracias a sus aparatos burocráticos de mayor o menor medida.

Sin embargo, **es evidente que los jóvenes no se sienten fuertemente atraídos por estas estructuras verticales.** No les interesa ser un militante o afiliado más que pierde su individualidad en la masa. Por ello, la participación juvenil se expresa hoy día en pequeños colectivos y grupos y muy claramente en acciones diversas en las que se participa de manera individual. Como los NMS. europeos, los jóvenes en nuestro país establecen mecanismos de participación poco o nada institucionalizados, en los que se permite una gran flexibilidad de actuación en campañas específicas, en redes de información y en acciones concretas.

4. Horizontalidad en los procesos de coordinación

Influidos por la cultura de izquierda, las organizaciones juveniles tradicionales se coordinan y estructuran en formas piramidales en las que el centralismo y la centralización son valores y normas básicas. Frente a ello, las nuevas formas de participación juvenil pasan por lo que Claus Offe llama la *desdiferenciación*: Es típico que en su modo interno de actuar, los NMS., en contraste con formas tradicionales de organización política, no se rijan por el principio organizativo de la diferenciación, ni en la dimensión horizontal (el de dentro frente al de fuera), ni en la dimensión vertical (dirigentes frente a gente común).

“Las viejas discusiones sobre la representatividad vertical, propia del modelo piramidal de organización son sustituidas por otras preocupaciones propias de las redes horizontales. Las redes que los jóvenes crean buscan fungir como facilitadoras y no como centralizadoras, por lo que definen su identidad como espacios democráticos de vinculación; en cuanto a su autonomía les interesa no ser hegemónicas por grupos particulares, por lo que rechazan los comités ejecutivos, direcciones, etc., y en su lugar crean pequeñas coordinaciones que se relevan y que no pueden asumir la representación de todos”¹⁹.

* * * *

¹⁹“MS y globalización”, *Alfín*, *Miirum en Sociológica*, Año 10, No. 27. Universidad Autónoma Metropolitana, unidad Azcapotzalco. México, D.F., enero-abril 1995. pp. 43-61. Artículo de Internet. Reflexión de LESLIE SEREDA Globalización y participación juvenil.

Cáp. IV

¿Qué se entiende por Cultura juvenil?

¿cuáles son las expresiones que nuclea o involucra?



El concepto de **culturas juveniles** remite a dos conceptos centrales: **cultura y juventud**, los cuales como conceptos han tenido, tienen y van a seguir teniendo distintas definiciones, adquiriendo un carácter polisémico, que va a depender donde nos situemos a la hora de aventurar una definición.

Podemos partir señalando que lo que vamos a entender por jóvenes o juventud, es una categoría que ha sido construida socialmente y que encuentra su sentido en un espacio cultural determinado. Por lo tanto, esta es una construcción cultural, la cual *"no es una fase natural del desarrollo humano, sino una forma de comportamiento social que debe ser vista ante todo como un resultado de la cultura occidental y, consiguientemente, de la formación de la sociedad industrial moderna"*.²⁰ Sin embargo, hay que considerar que esta construcción no sólo es resultado de la cultura y de la sociedad, sino que las distintas aproximaciones que tenemos al concepto, responden a las posiciones que adoptemos como observadores, a las distinciones que podemos realizar, y que obviamente se enmarcan dentro de los marcos culturales de la sociedad en que vivimos.

En este sentido, **la juventud y el concepto de joven es una construcción moderna que tiene su origen sólo a partir de principios del siglo pasado en la época de la primera industrialización**. El concepto de jóvenes recién aparece en las sociedades postmodernas industriales y asociado a ciertas manifestaciones culturales que comienzan a emerger durante los años cincuenta, especialmente en los Estados Unidos, de la mano del rock and roll, van a ir dando origen a lo que conocemos como **cultura juvenil**.

Siguiendo a Pérez Isla²¹, **las relaciones sobre juventud y cultura han estado centradas en tres enfoques**, los cuales se consideran centrales al momento de articular estos conceptos.

1- Asociado a la Escuela de Chicago, que se va a interesar en las transformaciones que está sufriendo la ciudad producto de la modernización industrial. Aparece de esta manera, el concepto de subcultura juvenil, cuestión que posteriormente va a ser retomada por la escuela de estudios culturales. Autores como Foot White, Trasher, trabajaron **las bandas como subculturas juveniles** que empiezan a proliferar en los espacios intersticiales de la ciudad.

2- Surgirá a mediados de los años cincuenta asociado con el rock, el cual se convertirá en el centro de una **nueva cultura juvenil asociada a la música**, la cual será asumida por las industrias culturales, la que paradójicamente permitirá la emergencia de una cultura juvenil, centrada en el consumo.

²⁰ "Convertir el corazón de padres a hijos y el corazón de hijos a padres. El marco bíblico-teológico". Grob, Walter, en Peter Hünermann y Margit Eckholt "La juventud latinoamericana en los procesos de globalización" Bs.As: icala, flaco y eudebo. 1998.

²¹ "Una revisión sobre el vínculo de lo cultural y lo juvenil". Pérez Isla, José, en Humberto Cubides et al. (editores): Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades. Santa Fe de Bogotá: Universidad Central y Siglo del Hombre Editores. 1998

3- Relacionado con el concepto de contracultura juvenil, el cual fue utilizado por T. Roszak, destacándose la **oposición de las culturas juveniles a la racionalidad propia de las sociedades modernas**, las cuales van a cristalizar en una serie de MS. a finales de los años setenta y principios de los ochenta.

Por lo tanto, **antes de estas manifestaciones, se puede señalar que no hay jóvenes que tengan una cultura propia, sino que se adscriben a los modelos culturales propios de la cultura parental**. Se visten de la misma forma que los adultos, escuchan la misma música, adoptan una estética adulta aunque la edad los distancie en términos generacionales por ejemplo. De esta forma como lo señala Beatriz Sarlo "Bertold Brecht, nunca fue joven, ni Benjamin, ni Adorno, ni Roland Barthes, ni Frank Sinatra, Doris Day..." «ninguno de ellos van a ser considerados jóvenes en comparación con lo que vendría después en Elvis Presley, The Beatles, The Doors, por mencionar algunos. Es la aparición de la fiesta, la máscara, los territorios existenciales, la estética que se constituyen en rebeldía, en desafíos al mundo adulto»²².

Definición de Cultura Juvenil: De esta forma, cuando nos referimos a las **culturas juveniles**, tenemos que hacer referencia a la aparición de pequeños grupos o microsociedades juveniles, las cuales han adquirido cierto grado de autonomía del mundo adulto; **"en un sentido amplio las culturas juveniles se refieren a la manera en que las experiencias sociales de los jóvenes son expresadas colectivamente mediante la construcción de estilos de vida distintivos, localizados en el tiempo libre, o en espacios intersticiales de la vida institucional, estas expresiones no son todas iguales, homogéneas, sino que van variando en el tiempo, en la medida que éstas son construcciones que realizan los jóvenes, que reciben la influencia de varios estilos, constituyéndose en estilos propios individuales que van identificando a las distintas culturas juveniles"**²³

El estilo, distintivo de las culturas juveniles

El **estilo** se convierte en lo distintivo de las **culturas juveniles**, definido como la "**manifestación simbólica de las culturas juveniles, expresadas en un conjunto más o menos coherente de elementos materiales e inmateriales que los jóvenes consideran representativos de su identidad como grupo**"²⁴. Estas manifestaciones simbólicas son producto del reordenamiento y recontextualización de los objetos y símbolos, lo que Levi-Strauss ha llamado el «bricolage», la forma en que los sujetos, en este caso los jóvenes, resignifican los símbolos u objetos, dándoles en muchos casos significados distintos de los originales. Véase por ejemplo la utilización de cruces por parte de ciertos grupos que cultivan el heavy-metal, que los distinguen de las personas religiosas. Aquí, no es que estos jóvenes se mofen del símbolo, sino que éste ha adquirido un nuevo significado.

Esto permite la construcción de estilos juveniles, los cuales están compuestos por una serie de elementos culturales, entre los cuales puede destacarse: a) **el lenguaje**, como forma de expresión oral distinta a la de los adultos. Los jóvenes realizan juegos lingüísticos e inversiones lingüísticas que marcan la diferencia con los otros; b) **la música**, y especialmente el rock, que se transformó en la primera música generacional, distingue a los jóvenes,

²² "Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina" de Sarlo, Beatriz, Buenos Aires: Ariel, 1994

²³ Ob.cit. Citado por Raúl Zuzúni en "Jóvenes. Formación y Empleo. Cinterfor/OIT".

²⁴ Ob.cit. Idem.

internalizándose en el imaginario cultural juvenil, y marcando las identidades grupales, producto de su consumo o de la creación; y, c) **la estética** que identifica a los estilos juveniles, marcados por ejemplo, por el pelo, la ropa, accesorios, entre otros.

Nos encontramos con **producciones culturales**, que se construyen a partir de **revistas, murales, graffitis, tatuajes, videos, músicas**. Estas producciones cumplen la función de reafirmar las **fronteras del grupo y también de promover el diálogo con otras instancias sociales juveniles**. Es a partir de estos elementos, que se puede hablar de una **diferenciación del mundo juvenil del mundo adulto**, lo cual ha sido tratado por algunos autores bajo la clave de **ruptura generacional**.

Quizás uno de los textos más lúcidos que nos habla de esta situación, es el de Margaret Mead²⁵, en él la autora va a dar cuenta del cambio generacional producido en la sociedad moderna. De esta forma señalará la ruptura que se ha producido entre las generaciones adultas y las generaciones jóvenes²⁶.

El llamado que hace M. Mead es claro, **los jóvenes son los que encabezan el cambio cultural, el cambio de época que se está realizando y que involucra el paso de una sociedad a otra, por lo tanto serían los más indicados para guiar a otros. El desafío es aprender de ellos y con ellos dar los pasos en este nuevo escenario, aunque como lo señala la autora «los jóvenes no saben qué es lo que se debe hacer, pero intuyen que debe haber un sistema mejor».**

Según la autora asistimos a la emergencia un nuevo tipo de cultura juvenil, una cultura que la llama *cultura prefigurativa*, la cultura de los hijos desconocidos, donde los adultos aprenden de los niños, realizando las distinciones con la *cultura posfigurativa* donde los niños aprenden primordialmente de los mayores y la *cultura configurativa*, en la que tanto los niños y los adultos aprenden de sus pares.

Sin embargo, hay que señalar que esta ruptura generacional, planteada por Mead, implica una disputa generacional; si bien es cierto -compartiendo el planteamiento de Mead- que los jóvenes serían los más indicados para guiar a los otros en estos nuevos procesos culturales que están emergiendo, no es menos cierto que ellos se encuentran con un mundo adulto que no quiere ceder sus espacios de poder, que quiere mantenerlos a toda costa y por lo tanto, quieren mantener a estos recién llegados en un estado de juventud, que implica no ser aptos para tener responsabilidades, por lo tanto son "irresponsables", "incompetentes", "arriesgados", "arrogantes", "impulsivos" y asimilan otras múltiples categorías peyorativas a esta condición.

• **NMSJ., Ts.Us. y RS "lugares distintos" de una misma realidad...**

Cuando pensamos en "un movimiento, una tribu y una red" surge inmediatamente la pregunta de si se los puede considerar como sinónimos o no; como punto de partida debemos decir que son distintos; la diferencia tiene que ver con "el lugar" en que nos ubiquemos dentro de la realidad, se trata de conceptos de distinto "nivel" de abstracción y de análisis.

²⁵ "Cultura y compromiso. Estudio sobre la ruptura generacional". Mead, Margaret, Buenos Aires: Cronica, 1971.

Recuniendo ahora a conceptos planteados por Mario Bunge en su "*Metafísica, epistemología y metodología de los niveles*", podemos comprender la ilusoria superposición de categorías y niveles.

La premisa de la que debemos partir es que estos términos -MS., Tribus y Redes- están ubicados en distintos niveles de análisis, pero...¿qué entendemos por nivel?...*"un agregado de cosas de un tipo determinado, una colección de sistemas caracterizados por un conjunto definido de propiedades y leyes"*; siguiendo esta idea, el autor acertadamente plantea la realidad como una "estructura de niveles"; como un *"conjuntos de sistemas que por tener una naturaleza en común se agrupan en distintos niveles"*, y donde a su vez existe la posibilidad de emergencia -desde los ya existentes- de otros, con cualidades distintas. En la estructura de niveles la idea de orden no existe y lo mismo sucede con el concepto de superioridad jerárquica.

LA REALIDAD EN NIVELES



Dentro de la estructura de niveles cada uno tiene características propias, propiedades exclusivas, lo que se denomina "autonomía y estabilidad"; esto permite que en cada nivel se utilicen técnicas y metodología específica para resolver los conflictos que se presentan en forma particular. Esto no implica claro está, que los niveles no puedan tener "cosas" en común, es más, es posible, comprender, explicar y predecir, lo que sucede en un nivel determinado apoyándose en algunos elementos de los niveles restantes, esto a su vez le da mucho más profundidad a la comprensión de la estructura.

De lo anterior resulta evidente la interrelación entre los distintos niveles, se puede afirmar que de hecho están desdibujados, estrictamente no existen, la necesidad de aprehender la "realidad concreta"²⁶, invita a un proceso de abstracción -configuración de categorías, visualización de variables - y teorización - elaboración de modelos-.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos plantear un esquema tentativo de la realidad visto desde las categorías de los MS. y otras expresiones colectivas...

En un nivel más micro y menos abstracto podemos encontrar las relaciones cara a cara, **los vínculos personales**, lo que se hacen llamar "las RS personales" (RSP), donde se producen las interacciones -no menos complejas- sino más evidentes, visibles y comprensibles desde el sentido común, las que **involucran a un individuo con otro**, a sus intereses con/contra otros; se observa como los individuos forman parte de distintos grupos simultáneamente, grupos que pueden o no tener relaciones entre sí;

En un nivel Intermedio, de mayor abstracción, encontramos a un variado conjunto de elementos entre los cuales están, los NMSJ, los MS. tradicionales, los NMS no Juv., las Ts.U.s., las asociaciones juveniles, los sindica-

los, los partidos políticos, los distintos gremios, etc. Es decir, agrupaciones de la Sociedad Civil, cada uno visto no ya como individuos aislados que integran un movimiento, "no son *fulano y mengano en tal grupo*", sino con **una identidad propia**, que tiene capacidad de presión, que como **colectividad se distingue de los demás grupos** "como otro", con los que están en contacto y con los que comparte un conjunto de cualidades, pero con los cuales también se diferencia haciendo un "nosotros", con historia única e intransferible;

Y en un nivel macro de mayor abstracción aún, podemos considerar a la sociedad como **un conjunto de redes** recreadas por los propios NMSJ, las Asociaciones, etc., que interactúan entre sí, sin una lógica predeterminada y sin posibilidad de describir, o predeterminar a "ciencia cierta", que relaciones en esta "red de redes" determina las otras. La dinámica de los cambios, idas y vueltas, construcción y destrucción, nacimiento y muerte de estas formas de expresión de grupos sociales hace que las redes vayan tejiendo nuevos hilos, entre unos y otros.

Estas redes "no existen" como tales en el plano pragmático, ni pertenecen a un solo movimiento, tampoco son exteriores a ellos, pues si ellos no existieran sería imposible hablar en estos términos de la realidad. Dentro de esta "**red de redes**" algunas de ellas involucran a la juventud y son llamadas "redes juveniles", estas son visibles y se hacen más claras y con capacidad de presión frente a algún tipo de conflicto, o algún tipo de reivindicación sumándose a las reclamaciones de distintos grupos de presión de la sociedad civil, y otras "redes sumergidas" (Rsum), que corresponden a aquellas expresiones asociativas que "sólo se hacen visibles" cuando existe algún "detonante particular" o conflicto, pero que el resto del tiempo permanecen solapadas para la sociedad oficial, son subterráneas.

• Redes Sociales

Si bien desde el sentido común el concepto de **Red Social -RS-** evoca algo casi etéreo, tan general que no puede aprehenderse y hasta difícil de describir, si bien desde allí también resulta dificultoso comprenderlas pues se desconoce a veces cuales son sus manifestaciones y dimensiones y se cae en el error de encasillarlas en categorías que no le corresponden: "que son MS, que todo lo invaden", o "que son misteriosas relaciones que se dan en la sociedad desintegrada", autores como Deleuze y Guattari, nos acercan conceptos como "**rizoma**" para permitimos desmitificar su significado y comparar a las redes con esta nueva concepción...

..entendiendo al **rizoma** como un sistema acentrado, no jerárquico y no signifiante, sin general, sin memoria organizadora o autómatas central, definido únicamente por una circulación de estados, donde cualquier punto puede ser conectado con cualquier otro, poniendo en juego, no sólo regímenes de signos distintos, sino también estatutos de estados de cosas; donde existe la multiplicidad que no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza, multiplicidad que cambia de naturaleza a medida que aumenta sus conexiones; donde cualquier parte puede ser interrumpida

²⁶ "Lo concreto es concreto porque es síntesis de múltiples determinaciones, por tanto, unidad de lo diverso y lo abstracto no es linealmente opuesto a lo concreto, sino que hacer una abstracción significa simplificar y escapar los elementos para obtener un determinado nivel de explicación de lo que es concebido como concreto". "Planificación y Programación Social" Ed. Univ. de Costa Rica - Cap V.

y siempre reconienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras, es decir, aunque se destruya en su mayor parte, no cesa de reconstituirse; donde no existe idea de modelo estructural o generativo.¹⁹

Las RS Personales -RSP- son "el conjunto de todas aquellas relaciones significativas que un individuo establece cotidianamente a lo largo de su vida; es un sistema interaccional extendido, compuesto por aquellas personas que con el individuo mantienen contactos y vínculos sociales, un conjunto de individuos vinculados entre sí".²⁷

Los individuos pertenecientes a las distintas redes intercambian recursos, afectos, emociones, apoyo en general; esta relación no son contactos puntuales sino que debe tener una continuidad histórica y conjuntamente funcionar como sostén social de ese individuo, colaborando en el desarrollo, el enfrentamiento de dificultades y crisis en la vida cotidiana del individuo.

La particularidad de las redes es que permiten a través de su desarrollo la gratificación de las distintas personas involucradas y cubrir sus necesidades básicas, las cuales van cambiando a largo de la vida, lo que determina que estas redes estén en constante transformación para adecuarse al momento del ciclo vital de los sujetos. La RSP está formada generalmente por un área de pacientes, un área de conocidos y amigos, un área de servicio y apoyo y un área de personas especialmente significativas.

El apoyo social que otorgan las redes es un factor muy importante al evaluar el impacto que las crisis de vida tienen en cada persona, existe una relación entre las reacciones patológicas frente a situaciones de crisis, el pronóstico de esas patologías y la existencia de RS activas. Las personas que tienen redes activas, que cumplen adecuadamente las funciones correspondientes tienen menor probabilidad de vivir en depresión y descontrol emocional luego de pérdidas o fracasos importantes. Las RS estarían cumpliendo el rol de amortiguar el impacto de los eventos estresantes sobre los individuos.

♦ Algunas Particularidades de las Rsum:

No son siempre visibles, surgen en momentos claves de conflictos, **durante las fases de latencia o incubación del movimiento, se van conformando las identidades colectivas, al margen de la vida pública.** Habitualmente existen cientos de redes dispersas por la ciudad, sus relaciones son invisibles para la sociedad oficial. **Operan como laboratorios culturales**, donde se construyen significados y códigos diferentes a los dominantes, porque la fase de latencia representa una especie de laboratorio clandestino para el antagonismo y la innovación, donde se desenmascaran e invierten los códigos culturales dominantes.

Cuando los grupos que la componen emergen y se enfrentan a la autoridad, las redes ocultas se hacen visibles y el movimiento resultante indica a la sociedad que son posibles modelos culturales alternativos, que la acción colectiva práctica y difunde. A su vez la movilización facilita la coordinación de las redes y potencia los impulsos hacia la innovación cultural; **la latencia** hace posible la acción visible porque proporciona los recursos de solidaridad que necesita y produce el marco cultural dentro del cual surge la movilización. Esta última refuerza las

²⁷ "Familia y RS.", Psic. Ana María Aron, Pontificia Universidad Católica de Chile, (sin más datos)

Rsum. y la solidaridad entre sus miembros crea nuevos grupos y recluta nuevos militantes atraídos por la acción pública del movimiento que pasan a formar parte de dichas redes.

Para no ahogar la experimentación social y cultural que se registra en las redes, la organización debe ser suficientemente descentralizada, lo que la hará transitoria, ya que **la organización de estos MS. no suele ser un fin en sí mismo, sino un paraguas que se abre cuando llega el momento de movilizarse y se puede plegar cuando llega el reflujó. Eso explica que las organizaciones juveniles aparezcan y desaparezcan sin motivo "aparente",** como ha sucedido con la **Coordinadora Antirrazias**, luego con la **Coordinadora de Estudiantes** y la **Coordinadora contra la Represión**. En es mismo período surgieron decenas de grupos juveniles que luego se desvanecieron para desaparecer definitivamente o dar paso a otros.

Característica de una Coordinadora: *"Su virtud residía en demostrar con hechos más que evidentes que era posible hacer las cosas de otro modo, que para luchar con eficacia y resultados prácticos palpables no hacía falta ni embanderarse políticamente ni crear estructuras jerarquizadas, los imprescindible eran las ganas de hacer algo, el deseo y la convicción cimentados en la confianza en la gente, la idea de que la gente ya sabe, dejarla hacer y permitirle sacar hacia afuera lo que ya conoce, va de la mano del rechazo a las tutelas partidarias, vanguardismos y direcciones exteriores al movimiento y muestra la influencia de la educación popular en varias redes que confluyeron en el movimiento. No asistían ni representantes ni delegados, cada uno concurría a título personal, las reuniones eran serias y divertidas, combinaban juegos con debate y la planificación de actividades. Se trataba de una propuesta de los jóvenes para los jóvenes".²⁸*

• **Ts.Us. Definición y evolución del concepto.**

0- **En la literatura antropológica se utilizó con frecuencia la palabra tribu para designar a un "grupo autónomo, social y políticamente, de extensión definida, de homogeneidad cultural y organización social unificada que habita en un territorio que le pertenece"** ²⁹. En este sentido, la tribu remitía a lo «primitivo», a lo exótico, a lo antiguo, anteponiéndose a la sociedad, a lo civilizatorio, a lo moderno, asimilando de esta forma la tribu a pequeñas comunidades o clanes, los cuales eran descritos como grupos que estaban compuestos por fuertes lazos sociales, económicos, religiosos y de parentesco.

Hoy en día, el concepto se vuelve a utilizar, pero asociado al ámbito urbano, a la ciudad, como en un espacio de proliferación de Ts.Us. compuestas preferentemente por jóvenes; por lo tanto, se puede decir que el proceso de tribalización urbana que vive la sociedad es una cuestión moderna, asociada a los grandes cambios epocales y que se manifiesta preferentemente en las grandes urbes.

1- Una primera aproximación al concepto de **Ts.Us.**, la podemos encontrar si miramos a éstas como **bandas**, cuestión que puede ser rastreada teóricamente en lo que se denomina la Escuela Sociológica de Chicago³⁰, a

²⁸ "La revuelta juvenil de los '90". Raúl Zibechi. Ed Norcan Comunidad. 1997. Pág. 168

²⁹ Giner, Salvador; Emilio Lamo de Espinoza y Cristóbal Torres (1998) (editores): Diccionario de sociología, Madrid: Alianza Editorial.

³⁰ Uno de los primeros intentos de esta escuela por sistematizar el conocimiento de estos grupos, proviene de Frederik Thrasher, quien en 1929 publica su libro *The Gangs. A Study of 1313 gangs in Chicago*, donde el autor pone de manifiesto, que estas agrupaciones «eran un sustituto para lo que la sociedad no logra dar. Las pandillas representan el esfuerzo espontáneo de los muchachos por crear una sociedad para sí mismos donde no existe nada adecuado a sus necesidades» (Encinas Garza, 1994 "Bandas juveniles" Ed. Trillas.).

partir de este estudio sumados a los que realiza Whyte en 1934 se descubre que las claves de estas agrupaciones se relacionan con: la **solidaridad interna** que los une, lo que genera un fuerte **sentimiento de lealtad**, fundamentado en la **ayuda mutua**. Se constata que los jóvenes desarrollan **profundos lazos afectivos** que vienen desde su infancia, lo cual los lleva a considerar al **grupo como su familia**, y a la **calle como su casa**, lo que implica **la vinculación a un territorio y la constitución de una tradición cultural** distintiva como eje de agrupación. Whyte destaca también que la naturaleza de estos grupos no es prioritariamente delictual y critica la «miopía» de aquellos que etiquetaban a este tipo de jóvenes como desviados o anómicos.

2- Aproximaciones más modernas aplicarán el concepto de **banda** a agrupaciones de **jóvenes que visiten de forma similar y llamativa y que poseen hábitos comunes y hasta lugares fijos de reunión**, en estos agrupamientos se pueden encontrar **modos de sentir y de pensar similares y un soporte afectivo fuerte que ofrece a los miembros de estos grupos seguridad frente al mundo adulto**.

2.a Autores como García Canclini³¹ constatan la emergencia de estas **agrupaciones asociadas al fenómeno de las construcciones de identidades en grandes ciudades**, para este autor, **las bandas “compensan la atomización y la disgregación de las grandes urbes ofreciendo pertenencia a grupos; ante la pérdida de expectativas escolares y la estrechez del mercado de trabajo, brindan a decenas de miles de jóvenes otras formas de socialización y de acceso a bienes de consumo”**.

2.b Por otra parte, Mario Margulis define las tribus como aquellos **“receptáculos en los que se agrupan aquellos que se identifican como un look ampliado en el que entremezclan ropas, peinados, accesorios, gustos musicales, manera de hablar, lugares donde encontrarse, ídolos comunes, expectativas comunes, ilusiones compartidas. La tribu funciona como mecanismo de identificación de semejantes y de segregación de diferentes”**.³²

• NMSJ Definición y particularidades:

Aún cuando la definición de NMSJ no provenga concretamente de conceptos antropológicos como “tribu”, o “clan”, etc., y aún cuando en un principio tampoco respondieron a aquella Escuela de Chicago que se mencionó anteriormente, hoy día, si se asemejan más a las definiciones modernas de T.s.Us.

Es decir, los NMSJ uruguayos están “más cerca” en sus características de estas definiciones y del nuevo paradigma de participación -anteriormente desarrollado- que de las concepciones tradicionales de los MS^v y aún de los NMS no Juv^v. La primera concepción, tenida por una dicotomía entre dominados y dominantes, instituido e instituyente, un MS. en el sentido de presión sobre el orden establecido, para instituir un nuevo orden; y la segunda concepción, tenida con un rol articulador entre la sociedad civil, los partidos y el Estado que sabemos carecen en la actualidad, pues no lo pretenden.

³¹ “Consumidores y ciudadanos. Conflictos multiculturales de la globalización”, García Canclini, Néstor México: Ed. Grijalbo. 1995

³² Ob.cit. Citado por Raúl Zuzuri en “Jóvenes. Formación y Empleo. Cinterfor/CII” cita a Margulis, Mario “La cultura de la noche. La vida nocturna de los jóvenes en Buenos Aires.” Buenos Aires: Espasa Calpe. 1994

Estas son algunas definiciones que nos permiten visualizar la diferencia a la que me refero...

Def₁: MS. en Sentido clásico y de clase, Alain Touraine, señala que es una **conducta colectiva organizada** de un actor de clase "luchando contra" su adversario de clase por la dirección social de la historicidad, en una colectividad concreta, se presenta a partir de la combinación de tres principios: **-la identidad**, que aparece en la conciencia colectiva y en el discurso ideológico del actor, es la definición que hace de sí mismo el actor implicado y que se expresa en sus comportamientos; **-la oposición**, que es la definición por el actor de su adversario de clase, o sea la capacidad para identificarse y de nombrar a su adversario y de hacerlo aparecer en la conciencia y en el discurso, se realiza a través del conflicto de la lucha por la historicidad; **-y la totalidad**, que define el sentido del conflicto, es decir, lo que se disputa, que en este caso comprende el conjunto del sistema de acción histórico³³.

Esta definición no se corresponde con los NMSJ, debido entre otras cosas a que ya no existe un frente común ante el cual anteponerse, no existe una ideología común que nuclea, ni tampoco un sentido de clase que permita diferenciar, al estilo marxista, entre proletariado y dueños de los medios de producción, tal vez no porque no sea posible, sino porque no resulta válido o al menos eficaz a la hora de intentar reivindicar un lugar en el mundo... tal vez no es ya **ir contra, sino resistir a**; tal vez no sea **estar en oposición a, sino alternativa localista o fragmentada a**; tal vez no es ya **nosotros contra, sino de esto que ya está en nosotros como lo manejamos a favor**; tal vez no es ya **la revolución, sino pequeños emprendimientos que revolucionan la cotidianeidad**; y por último, tal vez no es ya **el debate ideológico, sino la diversidad de ideologías alternativas**.

Def₂: NMS no Juv.: La expresión que forman ambos términos asociados "MS." y "sociales" nos remiten a una cuestión principal e inagotable de la pugna Estado-Sociedad; los NMS. -al menos en teoría- en términos de Riechmann buscan la autodefensa social frente a la creciente burocratización, reivindican la inventiva anónima contra las racionales, pero repetitivas burocracias y ofrecen la posibilidad de eludir la intermediación harto calculadora y bastante oligarquizada de los Partidos Políticos y las confederaciones sindicales.

Intentan -en teoría- rescatar la "particularidad" de entre el amontonamiento de abstracciones que entorpece el debate y la acción política, su modo de establecer los problemas consiste en observar los escenarios de alcance medio o reducido, tales como la región o el barrio o una concreta categoría de trabajadores, cuentan para ello con objetivos y estrategias de acción muy diferenciadas.

"Se afanan por descubrir solidaridades surgidas entre quienes no ostentan una conciencia excepcionalmente desarrollada y tienden a desestimar la remisión de una carencia o una pérdida social a evoluciones o enfrentamientos demasiado genéricos (la crisis del capitalismo, el endeudamiento

³³ Reelaborado de Ob. cit "MS. urbanos en Montevideo". Javier Marsiglia, Enrique Piedra Cuevas, Patricia Rodó.

externo) el método o talante permitiría como contrapartida hallar posibilidades aptitudes saberes efectivos de los núcleos afectados por el problema, que las abstracciones pierden de vista".³⁴

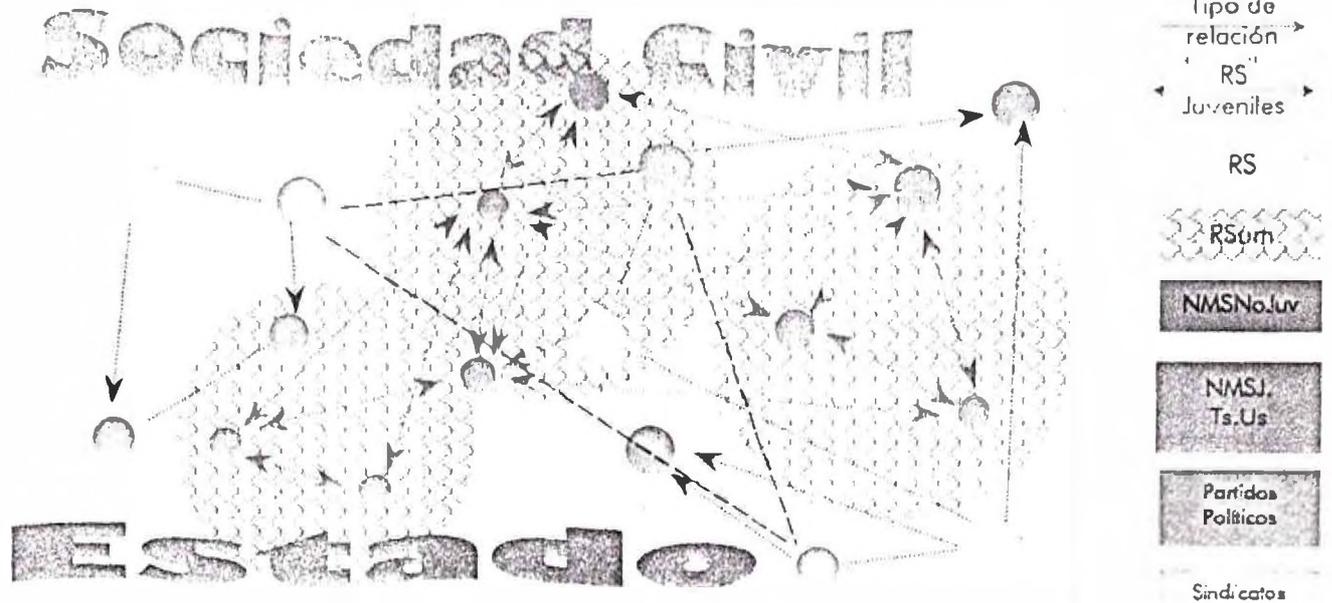
Comenta Carlos Filgueira³⁵ de Pizzorno con referencia a los NMS., que este tipo de expresiones colectivas **no son formas estables de participación política, o bien alcanzan sus fines o se transforman**, "las situaciones que los hacen surgir pueden resumirse en las situaciones de movilización social que generalmente conllevan mutaciones en la estructura de la sociedad civil". Se podría agregar que la transformación de los NMS. en otras modalidades de participación política, tienen lugar cuando; a) los MS. se transforman en partido político, b) o son cooptados total o parcialmente por un partido político, c) cuando alcanzan sus fines y se disuelven, d) o bien cuando se produce una mutación en los referentes de su acción con respecto al Estado.

Visto lo anterior, estas son algunas constataciones:

- 1- $\{(MS., NMS \text{ no Juv.}, NMSJ., Ts.U.s., RSJ., Rsum.) \subset RS.\}$; 2- $\{(RSJ., Rsum.) \subset RS.\}$;
- 3- $\{NMSJ. \approx Ts.U.s.\}$ 4- $\{NMS \text{ no Juv.} \supset (NMSJ.; Ts.U.s.; RSJ., Rsum.)\}$;
- 5- $\{Rsum. \neq (NMSJ. \text{ y } Ts.U.s.)\}$; 6- $\{(NMSJ., Ts.U.s., Rsum.) \subset RSJ.\}$;
- 7- $\{Rsum. \subset RSJ.\}$; 8- $\{MS \neq NMS \text{ no Juv.}\}$

Referencias:	
Incluido.	\subset
Equivalente.	\approx
Distinto.	\neq

Esquema de las relaciones entre los actores en la sociedad civil



³⁴ "Lo social y lo político en la dinámica de los MS. Urbanos" Romeo Pérez. Cuadernos del Claeh N° 42. Ponencia realizada en julio '87

Breve comentario del esquema:

-Las relaciones e intercambios entre **los NMSJ y Ts.U.** son igualitarias, sí con tensiones y discusiones, pero en un mismo plano de posibilidades a la hora de intercambiar recursos, es una comunicación que aunque desordenada se da con gran trasiego, son relaciones simétricas, entrecruzadas, flexibles, en forma de red.

La plataforma y ámbito propicio, donde se da la acción y la expresión de estos NMSJ y Ts.U. son las RSJ, que como se vio anteriormente, se activan y hacen visibles en momentos determinados; al margen de ellas es difícil lograr el intercambio y la movilización. Se constata también la poca comunicación e intercambio entre estas expresiones y los demás actores sociales, ya sea porque se los ignora o porque no tienen cabida en la dinámica que ellos manejan.

En relación al Estado, éste en general actúa a la hora de reprimir sus acciones, o por lo menos así lo sienten y manifiestan estos grupos, todo lo que fue coordinadora antiraza y de estudiantes dan ejemplo de ello. Los Partidos Políticos, intentan entablar relaciones con ellos en instancias exclusivamente electorales, o a la hora de "hacer número" en manifestaciones políticas, es decir, en general, pocas veces éstos dan el espacio a la cultura juvenil, ni aún los partidos de izquierda, que atisbaron hacerse cargo de sus demandas ni bien regresamos al sistema democrático, evidentemente la lógica de éstos es incongruente con la movida juvenil.

En su relación con los sindicatos y gremios, éstos con su estructura verticalista y de movimiento tradicional y sus propuestas, más que incentivar el diálogo por un frente común de lucha desencadenaron un alejamiento de los jóvenes. (con más detalle se hablará hacia el final del Cap. en "**Desarrollo cronológico de las expresiones colectiva**")

-Con respecto a **los NMSnoJuv.**, como se vio anteriormente, sufren y sufrieron a lo largo de estas dos últimas décadas cierta subordinación y cooptación tanto de los Partidos Políticos como de los Sindicatos, especialmente de los primeros se percibió un trasiego de militantes en esta dirección y respecto de los segundos, en primera instancia una identificación en la lucha y poco después un desencanto y desinfe en la participación debido a la ineficacia de su actuación tanto en el ámbito político de negociación, como con las centrales de trabajadores y patronos.(ver citas al final)

-En lo que tiene que ver con la relación entre **los Partidos Políticos y los Sindicatos**, es más difícil hacer una lectura, (excede los alcances de este trabajo) pero en general hay una tendencia a entablar una relación "más amistosa" entre los Partidos de Izquierda y los Sindicatos.

⁶⁶ "MS. en la restauración del orden democrático: Uruguay 1985", Carlos Filgueira CIFSU.

Elementos en común de las Ts.Us., los NMSJ., las RSJ. y las Rsum.

Son:

- fuente de Identidad
- comunidades emocionales
- tensivo-pasionales
- críticos
- "laboratorios de innovación cultural"
- anómicos

Tienen:

- energía subterránea y multiplicidad de léxicos
- una visión de lo social "biológica",
- una nueva concepción del individuo
- su propia temporalidad
- una adecuación rápida
- un comportamiento cíclico

No:

- buscan la revolución
- buscan la unidad ideológico
- a ser objetos para el mercado
- al autoritarismo

Revalorizan:

- el papel de las formas de comunicación oral tradicionales
- la comunicabilidad de clases y grupos
- la diversidad ideológica

Viven:

- una sociabilidad dispersa
- lo dionisiaco, la moda, las apariencias
- unos pocos valores
- una marginación cultural
- con fuerte contenido físico



Son fuente de Identidad para quienes participan en él o ellos, ya que se hace posible una clara distinción entre "nosotros y ellos", la afirmación del yo en y con el grupo, la defensa de valores y territorios propios y exclusivos en una lógica del hacer, sentir y tocar; junto con esto es de destacar que ya que ocupan solo una parte del tiempo de las personas, les permite pertenecer a varios grupos de forma simultánea.

Son comunidades emocionales, donde se fragua el carácter afectivo-emotivo, frenando el imperio de la racionalidad -instrumental, productiva y calculabilista- y donde comparten una actividad y una actitud que genera sensaciones fuertes confiriendo sentido a la existencia y vertebrando un sentido ancestral de "animal político" que vive con y para los demás de su clan.

Son Tensivo-pasionales, confieren a la propia existencia mayor tensión que la habitual y un grado mayor de pasión que el resto de la sociedad, para ello buscan provocar al sistema social y establecer polémica en el lugar donde más le puede doler, en el campo de las representaciones públicas de la identidad global, la moda, los artefactos que dan prestigio y el estilo del mundo.

Son críticos, cuestionan la legitimidad del consenso y el orden social, suponen una corriente contracultural y contrahegemónica que traslada la batalla política a terrenos poco frecuentados por la política institucionalizada, por ejemplo la música, el teatro, la movida, los graffitis, las manifestaciones y marchas.

Son "laboratorios" de innovación cultural, porque no separan vida pública y privada y abordan aspectos de la vida personal e íntima de sus protagonistas, de modo que se apoyan en una base cognitiva y cultural amplia y tolerante. Innovación cultural que, como plantean algunos autores, a menudo no fluye desde las elites establecidas o las culturas dominantes sino que se difunde en forma inversa, desde los grupos subalternos o las culturas

subterráneas hacia el resto de la sociedad, aunque participen en ellos sectores minoritarios. *"En realidad, a lo largo de la historia los cambios en la cultura parten habitualmente de núcleos muy activos pero pequeños, para difundirse luego al resto de la sociedad, cuando las condiciones aparecen dadas y esos cambios encarnan profundas necesidades de innovación"* ³⁶.

Son anómicos, su actuación es "improductiva" desde la óptica de la economía capitalista es valorada como un gesto de despilfarro y agresivo, como un vitalismo reivindicativo, una espontaneidad inventiva que juega con los límites éticos y legales de la sociedad, de hecho, son una reacción frente al hiperindividualismo y el sentimiento de aislamiento y desamparo, reacción que no siempre manejan con coherencia, o en todo, caso sus efectos son contrarios a lo que ellos mismos rechazan.

Viven una sociabilidad dispersa, con un discurso discontinuo y fragmentario, asumiendo estrategias de interacción diversificantes fundando así una socialidad neotribal y el culto a la subterrneidad, donde lo importante es el secreto compartido, la nocturnidad, el espacio de ensueño y de los encantamientos, socialidad que significa capacidad para jugar papeles distintos en el seno de diversos grupos a los que se pertenece.

Viven lo dionisíaco, la moda y la pasión por las apariencias por medio del "disfraz simbólico" que oculta tras de sí la personalidad, visibilidad y transparencia, donde se esconde lo ya sabido, lo ya conocido con intención de afimar al grupo al cual se pertenece.

Viven unos pocos valores, se arraigan a un punto fijo y estable que puede ser, un grupo musical, un atuendo, la droga, etc. -elementos que son paradójicamente estabilizadores existenciales- en respuesta a: la imposibilidad de hacerse cargo de la sociedad compleja y acelerada -donde varían a mayor velocidad las reglas del juego-; y la necesidad de saber quienes son y donde están situados.

Viven una marginación cultural como consecuencia de las prácticas transgresoras que la sociedad no parece dispuesta a tolerar. Los que participan en ellas no son los excluidos sociales sino jóvenes que a menudo tienen vedado e imposibilitado el ascenso social como consecuencia del modelo imperante. Sufren la falta de espacios y el retorno a la democracia hizo que se replegaran sobre sus grupos de pares donde encontraron los medios para crear y recrear un mundo paralelo al oficial.

Vivencias con fuerte contenido físico, revalorizando lo que la sociedad rechaza por peligroso, bailar, colearse, concurrir a lugares repletos de gente, pelearse, modalidades que responden compulsivamente a la excesiva pérdida de relaciones humanas, respuestas de potencia agregada frente al poder que disgrega.

Tienen Energía subterránea y multiplicidad de léxicos expresada a través de una grupalidad experiencial, sus respuestas son vitalistas y sensuales aunque dispersas y atomizadas, vivenciales antes que racionales, descansan en el primado de la experiencia, en manifestaciones como concreción, astucia, actitud de reserva, ironía y jocosidad, la idea de "futuro" para los que de ellas participan no existe, cuestión que los lleva a vivir el momento, la diversión, el juego, el pasarla bien, así como el consumo masivo de alcohol y marihuana.

³⁶Ob.cit. Raúl Zibechi .Pág. 49.

Tienen una visión de lo social "biológica", "rizomática", distribución de roles poco clara, organización difusa y flexible, descentralizada y antifijera, su estructura y concepción "organizativa" es de redes interconectadas, dinámicas, un tejido vivo en el que cobran más importancia los vínculos que las barreras, las interconexiones que las separaciones y se fomenta una dinámica de contagio entre las ideas y las experiencias.

Tienen una nueva concepción del individuo en su relación consigo mismo y con el grupo, frente al determinismo social y el activismo, revalorizan el papel transformador de la voluntad individual guiada por una "visión propia del mundo" y dan trascendencia al deseo y el placer, es lo que se denomina "*feminización*" de la sociedad.

Tienen su propia temporalidad, definida por su acción frente al sistema de relaciones históricas y aunque todo movimiento posee su propia continuidad histórica y su cotidiana vivencia existencial, los momentos de crisis y conflictos agudos son los que definen su cualidad. "*Las crisis y los conflictos definen su cualidad. Y la combinación de los tiempos diacrónicos y sincrónicos del movimiento son fundamentales para su comprensión*".³⁷

Tienen una adecuación rápida, aparecen y desaparecen con rapidez adecuándose a las situaciones cambiantes y por esta misma cualidad es que tienen ciclos de vida, tienen fluidez comunicacional, mediatizada e influenciada por los contextos sociales y económicos y deben adaptarse muy rápidamente a los cambios sociales para mantener una condición de potencia, de conexión y confusión entre los distintos niveles de conciencia.

Tienen un comportamiento cíclico, es decir, se debilitan en número y poder durante los períodos de auge económico y reavivan durante períodos de recesión económica; debilitamiento o reavivamiento que implican procesos de rupturas y desconexiones en las propias estructuras del tejido social imbuidas en nuestro sistema social, por unos rápidos cambios contextuales que han provocado una acumulación de inadecuaciones para el conflicto, pero que también sugieren adaptaciones de los MS. a nuevas problemáticas encaminándose hacia otros modelos de participación social.

Revalorizan el papel de las formas de comunicación oral tradicionales, y el fomento de los nuevos instrumentos tecnológicos de comunicación interpersonal para la creación de redes no institucionalizadas al margen de los usos impuestos por el mercado.

Revalorizan y promueven la comunicabilidad de clases y grupos, ya que es el ámbito de su especificidad y su dinámica, aunque no existen al margen de la división social de éstos.

Revalorizan la diversidad ideológica y que ésta no es un elemento unificador, hay pluralismo de ideas y valores y persiguen reformas institucionales que amplíen la participación del ciudadano en las decisiones de interés colectivo, como consecuencia, apuntan a una democratización de la vida cotidiana y la expansión de la sociedad civil frente al Estado.

³⁷ "Clases y MS. en América Latina, Perspectivas y realidades". Fernando Calderón, CLACSO y Elizabeth Jelin, CEDES. Ed. Siglo XXI 1995

No buscan la revolución sino que aspiran a recuperar su soberanía existencial y el poder de auto-determinar su vida; la lucha contra la colonización del mundo vital, o sea la resistencia a la burocratización y la mercantilización de la existencia y su capacidad expresiva³⁹.

No se resignan al papel de objetos que les asigna el mercado, buscan la participación creando espacios autorregulados donde instituyen sus propias pautas de conducta, se muestran capaces de gestionar sus iniciativas, el grupo, el cuerpo, los afectos, el inconsciente, lo reprimido u oculto, lo espontáneo, la locura, lo imprevisto.

Rechazan el autoritarismo, la violencia estatal y a la política como forma de conseguir ventajas o poder individual. Tienen problemas con la autoridad, la experiencia de represión, el rechazo a las razias, al Estado, genera un sentimiento de resistencia a la vez que ayuda a tejer puentes y solidaridades intergrupales.

“Espacios de identidad”



Formas concretas en que se expresan los NMSJ, RSJ, Rsum y Ts.Us.

Grupos de esquina³⁹.

Datos manejados por Zibechi muestran que uno de cada cuatro adolescentes montevideanos no trabaja ni estudia y que un alto porcentaje de los que concurren a los liceo se encuentran con sus amigos en la calle, **¿pero que sucede en las esquinas?..** los muchachos que se encuentran en las esquinas -habitualmente varones- disfrutan su tiempo libre, en ocasiones escuchando música, comparten bebidas alcohólicas, a veces marihuana; alternativa real ante la falta de espacios en el hogar y al escasez de dinero para consumir en bares, pero también frente a la pérdida de identidad de los barrios, que han dejado de ser vehículos de relaciones cara a cara al tiem-

³⁹ Ob.cit. Raúl Zibechi. Pág. 49.

po que se fomenta el enclaustramiento de las familias en los hogares; **muchos jóvenes de la postdictadura encontraron en "la esquina" una suerte de refugio donde relacionarse entre iguales.**

En la calle encuentran la intimidad que no tienen en el hogar, **la calle aparece así como espacio privilegiado de socialización juvenil, que atraviesa a todos los sectores sociales, pero uno de los principales para los jóvenes de clase media baja.**

Forman una banda que les ofrece gratificación inmediata, como suelen juntarse siempre en el mismo sitio, **llegan a construir una identidad territorial**, que les permite hablar de un "nosotros", los de la esquina tal, sitio que sólo ellos ocupan. Los grupos suelen ser relativamente estables, se tratan como iguales y a menudo no existen líderes, la solidaridad grupal es muy fuerte, máxime cuando suelen ser mal mirados por los vecinos del barrio que llaman a la policía apenas se juntan.

Las relaciones con los vecinos oscilan entre la indiferencia y la hostilidad mutua, algunas son bandas de alumnos del liceo del barrio, o de un equipo de fútbol, otros se conocieron en las maquinitas o provienen de experiencias de grupos de rock, o de tocar el tambor en el banio. La identidad de la barra de la esquina suele llegar a ser una *usina generadora* de prácticas sociales y simbólicas y llega a ser una forma de vida a través de la cual los jóvenes construyen un mundo de sentido común.

Pero las identidades suelen construirse a partir de un problema específico que puede pasar por las opciones de consumo -desde la música hasta las drogas-. El grado de estigmatización social de sus miembros, situaciones familiares y los niveles que adquiera la siempre conflictiva relación con la policía.

Sus comportamientos generales van desde el repudio a la policía, a las instituciones, a la sociedad "careta" y a los mayores, una cierta conciencia de estar marginados, una actitud de desafío y "de aguante" y resistencia, fuertes lazos de solidaridad y afectivos que se plasman en comprar de forma colectiva todo lo que consumen en la esquina y no dejar nunca al compañero colgado.

En la esquina son todos iguales, un espacio de intimidad y aunque se presenta como un lugar que da sensación de libertad, posibilidad de elegir consumos culturales, movilidad física. Muchos han conformado un lenguaje propio que los identifica y diferencia, pero que también expresa un sistema de valores y creencias que llega a conformar una visión propia del mundo que los rodea.

Algunos grupos de esquina perciben la ciudad y la sociedad en oposición a la idea de comunidad, por eso la banda aparece no solo como un espacio de socialización en el que se crean y recrean nuevas conductas y nuevas formas de percibir la realidad. Conductas y valores que a menudo van a contramano de las que predominan en la sociedad que los aparta y castiga.

Tampoco es casualidad que los héroes de los muchachos de la esquina sean personajes que rompen con los códigos establecidos, no se atan a convenciones, no trabajan ni tienen una vida normal. En una sociedad escin-

³² Ver anexo "de los Pepes al SURME."

dida e individualista, la barra de la esquina aparece como un espacio de comunicación, solidaridad y afecto en la que pueden coexistir, dependiendo de la situación de cada barra en concreto, prácticas signadas por procesos de anomia (conductas de carácter defensivo, de repliegue, y retraining) y ruptura (transgresión social caracterizada por la inorganicidad y expresividad); en suma, **la esquina no es solo un espacio físico, sino una forma de vida acompañada de todo un imaginario social con sus respectivos valores y normas de conducta.**

Rock, mucho más que un estilo musical⁴⁰:

MISCELÁNEA 16

Digo rocanrol
cuando estoy caliente
cuando quieren hacerme creer
que la vida es una mierda
o cuando quieren venderme
el último grito de la moda
digo rocanrol
del arrabal, tercer mundista
el que te pega en el forro
el que no puedes bailar

MONTEVIDEO ABONIZA

Uruguayos, la patria o la tumba
con libertad o con gloria,
igual van a morir
no hay solución,
Montevideo muere
Atrapados en el fondo
de su propia tumba
es difícil creer que puedan salir
si hay solución, ya no está aquí.

SENSACIÓN 8 HORAS

Cara iluminadas
por un reflejo
secular, silbeteo
pero nadie se murió
aquí estamos los zombis
de las 8 horas ditas
la esclavitud
más moderna y legal.

LOS ÚLTIMOS DÍAS DEL SIGLO XX/ EL FIN

Sos un número en la ciudad solo entre la gente
un pasaje a la eternidad solo entre la gente
sos la nueva modernidad solo entre la gente.

Fenómeno urbano, el rock es mucho más que un género musical, **es una postura ante la sociedad**, una ideología en sentido amplio. Su nacimiento operó un corte generacional que no se había registrado con estilos anteriores, quizás por estar hecho por y para los jóvenes **se convirtió pronto en bandera de la nueva clase adolescente que se había autonomizado en las sociedades opulentas de mediados de siglo.**

A lo largo de las últimas cuatro décadas el rock ha sabido amoldarse a los nuevos cambios sociales, pudo incorporar elementos de otros estilos y músicas variadas. **Surgió como fenómeno con intención de búsqueda, creación, oposición a lo establecido e intención comunitaria.** Pese a diferenciarse del mundo adulto nunca se apartó de la sociedad y tiende a reflejar la percepción del mundo de los jóvenes contestatarios.

Con el tiempo el ámbito roquero fue construyendo "un nosotros" y en los conciertos se suelen invertir las reglas de juego vigentes de la sociedad. En síntesis, se trata de un MS. en el que un sector de la juventud se convierte en actor colectivo.

Los jóvenes cuando viven el rock lo hacen con un sentimiento de libertad, al aire libre, los jóvenes en los conciertos se buscan, se miran, se reconocen, la vestimenta y los peinados son despojados, natural, feo, viejo y

⁴⁰Ver anexo con canciones.

sucio a veces, existe un rechazo a la pulcritud, a la elegancia, a la prolijidad de la sociedad oficial, usan ropa de calle, como la de todos los días, con esa se sienten cómodos, no guardan compostura, manos en los bolsillos, paso amplio, apariencia desgarbada, no simulan ni disimulan.

La cercanía corporal no sólo es admitida, sino que es parte y requisito de comunicación, la música suena fuerte, se siente en el cuerpo, los jóvenes se saludan efusivamente. El "pogo" tiene algo de catarsis y también de comunicación, permite soltar agresividad y tensiones de forma compartida con decenas a veces cientos de colegas, finalmente es un rito. Disfrutan aún cuando los choques pueden ser violentos, es una forma quizás inconsciente de ir contra la sociedad "light" donde no existe vértigo y sólo se buscan seguridades.

El lenguaje del rock es un lenguaje de calle y marginal, muchas expresiones son metafóricas y burlescas, hablan en clave y oscilan entre la fiesta y la guerra, es también, clandestino, de abajo, popular y que alude a los placeres, el vicio, el ocio y la gula. Casi siempre se hace referencia a la sociedad represora, consumista, en decadencia y sin mucho futuro, en la música está la salida, es la válvula de escape, en ella se deposita todo lo que se quisiera vivir, ella habita en la noche, pues sólo allí se es libre, o al menos uno se puede confundir entre los sentimientos y sensaciones de los demás, cuestiones que faltan en nuestra vida cotidiana.

Las revistas subterráneas⁴¹:

Hacia mediados de 1987 surgen las primeras revistas subterráneas **como respuesta a que sólo era posible percibir lo que se daba en la sociedad oficial o formal**, manifestación que refleja la necesidad de expresión que estos medios no daban. **Eran publicaciones de jóvenes para ser leídas por jóvenes**, artesanales, con impresiones de baja calidad, fotocopiadas, escritas a maquina o manuscritas, con tiradas que no superaban los 300 ejemplares, las diagramaciones resultan sorprendentes, con textos invertidos, ladeados y con collages, dibujos incompletos o descuidados, **con un lenguaje directo y contestatario**, se distribuyen mano a mano, fuera de los circuitos comerciales, los temas son los que incumben a los jóvenes, drogas, sexo, desempleo.

De alguna manera estas revistas son derivados del rock nacional, un subproducto de una cultura que ya para 1987 se habían implantado con fuerza entre algunos sectores juveniles, casi todas las publicaciones vienen impregnadas con la cultura del rock, quienes escriben son roqueros practicantes y en ellas vuelcan su estética oscura y estilo escéptico, el lenguaje de calle y las referencias a las drogas y al sexo. Rechazando la violencia estatal y las razias, la inexistencia de anuncios publicitarios que limiten el contenido y la estrecha vinculación con el rock contestatario fueron puntos de partida que permitieron situar a buena parte de las revistas subter, como rupturistas.

Un aspecto destacable es que la mayoría de las revistas, además de abrir un espacio de comunicación, **llegaron a ser un espacio en si mismo, donde confluyen decenas de personas para escribir, diagramar, dibujar, imprimir y difundir las publicaciones**. Se trata de revistas no integradas a los medios de comunicación, operan múltiples rupturas con lo conocido, quienes las hacían no obtenían ganancias ni remuneración de ningún tipo y las revistas se vendían al precio de costo.

Las llamadas:

La última década registra un doble fenómeno vinculado a las llamadas, su extensión a la mayoría de los barrios de la ciudad y la irrupción masiva de los jóvenes. Antes de la dictadura estaban restringidas a los barrios tradicionales, luego comenzaron a salir todos los fines de semana a abarcar numerosos barrios. **Por encima de la moda se puede vislumbrar una serie de características que tienen relación con la búsqueda de identidad y participación del sector de la sociedad que interviene en estas llamadas que podríamos denominar como silvestres en contraste con las tradicionales.**

Al candombe se vincula hoy la generación que lo descubre hace poco tiempo, conformada sobre todo por adolescentes y menores de 30 años, son un espacio juvenil, al cual llegan portando hábitos, formas de diversión y comunicación, pero donde los refuerzan, encuentran allí algo que los convocan, justamente en una edad y en una sociedad donde las señales de identidad se debilitan.

Mientras las llamadas tradicionales salen rigurosamente formadas en cuatro filas y con un ritmo clásico y con un recorrido prefijado, **las nuevas llamadas tiene un carácter más informal, el ritmo es diferente y desigual, el recorrido varía, al igual que los integrantes del mismo; quienes tocan son muy jóvenes algunos pueden ser hijos de viejos tamborileros, pero otros son muchachos que están aprendiendo a tocar**, en general el grupo dinamizadores de la llamadas es una barra de amigos de la esquina, el público también es muy joven y la participación de mayores es muy minoritaria.

El consumo colectivo de alcohol y marihuana se registra con la misma intensidad que en todas las otras manifestaciones juveniles. La presencia de los jóvenes en estas llamadas es tan masiva que se podría hablar de invasión que manifiesta la permanente búsqueda de espacios del sector más inquieto y activo de la juventud como si hubieran tomado el candombe como forma de expresión que llega ser hoy una de las principales formas de festejo popular, para el cual no hace falta excusas, de alguna manera el candombe esta institucionalizado aceptado como aspecto central de la identidad de los uruguayos.

"El candombe tiene la idea implícita de comunidad, se toca y escucha en grupo entre quienes se conocen del barrio y tocan para el barrio, los límites entre los actores y los que tocan se difuman, durante la llamada hay una apropiación de la calle, el territorio se acota y se transforma en un espacio de libertad, aparece también un aspecto de emotividad, facilita sentimientos colectivos, y significa una forma de expresión de un sector de la juventud"⁴².

⁴¹ Ver anexo con revistas.

⁴² Ob.cit. Raul Zibechi, Págs. 135-137

Las redes de teatro barrial¹³

Grupo: Teatro de creación colectiva: "Los Anticuentos"

"Es la opción de finitividad por la creación colectiva, por la dirección sin directores, por hacer nosotros de todo el proceso de creación y ponerle palabras de nosotros a las cosas que queremos decir. (...) Esta tomada posición por tener un juicio al oruna que hacía falta con el pan, la ruptura con la serie y con la reverencia a las cosas importantes y solennes (...). Me acuerdo que estuvo 15 días paradas sin estrenar, porque no teníamos de donde sacar la tela, ensayamos en un par que al aire libre (...). Desde entonces se paseó dos años por la calle y el sindicato"

Grupo: Hacerte la vida a Cerro de Trincón

"dice que atrás del Cerro ha un rincón, perdido y olvidado, donde muy pocos vecinos se sienten vecinos (...). Dicen que hay un rincón escondido, un lugar hermoso, pero durante mucho tiempo inmóvil, un teatro de barrio casi abandonado, reflejo del vecindario poco habituado a mirarse así mismo (...). Pero no hay barrios sin vida, desde mediados del 80, un grupo de jóvenes se empeña con tozudez en convertir las frustraciones y angustias de mejorar, dispuestos a cambiar las brujuncas cotidianas en sueños de un barrio distinto y pararse sobre el escenario del teatro"

Grupo: Teatrocina compuesta "Proceso al cambalache"

"Es un juicio, primera experiencia teatral de un grupo de jóvenes de San Pedro, Colón y Peñarol, que empezaron a escribir libreto se puso en marcha la obra de un teatro, en el que se incluyó de los miembros los mismos que expresaron lo que los personajes dicen, el intento de formas nuevas de integración al trabajo teatral de un público que toma decisiones, expone opiniones y casos personales, elige el final, el estreno se hizo en la policlínica del Borro, con un montón de gente y un julepe que, (...) se hizo en 1987"

Hacia 1980 surgen los primeros grupos de teatro barrial, vinculados a fiestas o recitales que realizaban clubes deportivos y sociales, cooperativas de vivienda y parroquias. En general, **los que participan en estas experiencias no pertenecen al mundo teatral sino que son gente común de los barrios, predominaban los guiones que reflejaban la realidad y el lenguaje era espejo de lo cotidiano**. Al final se convirtieron en instancias de encuentros, donde luego de las representaciones se hacían fotos, era un lugar donde "cada uno era lo que quería ser", la llegada de la democracia despertó una crisis en este movimiento ya que sus integrantes decidieron avanzar hacia la militancia política o gremial.

Los grupos de teatro comparten algunas características con otras formas de socialización juvenil, carácter participativo, el rechazo a la sociedad y la cultura hegemónica, inestabilidad de los grupos, tendencia a diluir y disolver la dicotomía actor espectador, opción por lo lúdico (trabajar virtiéndose) crearon de espacios para vivir lo colectivo.

En el interior de los grupos teatrales se fueron registrando una ruptura de los roles clásicos para ensayar formas de creación y de autoformación colectivas y horizontales. La posibilidad de compatibilizar las diferencias (compartir el ser individual sin anular las diversidades) así como haber mantenido durante años una coordinadora que reunía grupos de distintos barrios, es un mérito no menor y poco reconocido, para caminar desde la inicial imitación del modelo teatral dominante hasta la invención de algo nuevo, a través de la apropiación integral del lenguaje y las condiciones de producción de obras, contenidos, formas y técnicas. Entre las innovaciones originales y diferenciadoras del teatro barrial cabe destacar el papel asignado al juego de los sueños.

¹³ ver anexo con fragmentos de obras. Material facilitado por Néstor Garrigoglio, Docente, Psicólogo y Psic.Social.

Fue capaz de evolucionar desde la lógica del sacrificio, que produce una curiosa empatía entre la cultura militante y la forjada por los integrantes, hasta la **lógica del placer que supone desprenderse de los miedos y atreverse a jugar y jugarse, en el escenario y en la vida cotidiana.** El jugar con sueños y fantasías, estar dispuestos a que el público cambie la obra arriesgarse a la crítica abierta, fue también una forma inventar una realidad a través del juego. **Crear es un acto de transgresión que se ejercita en pocas ocasiones en una ciudad-sociedad gris.**

Reluyó a toda institucionalización que parece el camino para mantener la creatividad; en algún momento **dejaron de obsesionarse por la fugacidad de los grupos,** que desaparecían después de representar su primera obra y concentraron sus esfuerzos en crear y abrir nuevos canales de expresión y comunicación, resignaron la estabilidad y la seguridad del movimiento cuando descubrieron que la permanencia organizativa no es garantía de solidez y estuvieron dispuestos a empezar de nuevo cada vez.

Radios juveniles:

Es una forma de comunicación que habilita a la participación de sectores más amplios de la experiencias aisladas se pasa a la formación de un movimiento con la puesta en funcionamiento de casi 20 emisoras, pese a la constante persecución de la Dirección de Comunicaciones.

Todas aparecen vinculadas a grupos juveniles y en algunos casos como el de la radio FEUU y la experiencia propagandista en el Liceo 29 durante los recreos, a un sector del M.E., puede estimarse que la mayoría de las radios alternativas cumple la misma función que las revistas subterráneas, formas de expresión de RSJ., además de espacios donde diversas redes se ponen en contacto y exponen sus códigos, valores e ideas.⁴⁴

Un caso notable que ilustra acerca de la interacción de diversas RSJ. es el de la radio comunitaria El Puente, en la Teja. Las emisiones de El Puente comenzaron a mediados del 94 con el apoyo del teatro barrial para la formación de quienes la llevaban adelante y con el apoyo de las principales organizaciones sociales y deportivas de La Teja. Esta radio llegó a tener 70 personas colaborando en forma estable con un promedio de 21 años, participación que fue intensa hasta 1996.

A lo largo del '96, los grupos que ya venían funcionando se fortalecieron, se crearon otros nuevos, en algunos casos son grupos barriales, y sus miembros participan en varias redes juveniles de forma simultánea, en ocasiones un grupo aparece vinculado a una revista, una radio y una banda de música, en ellos participan indistintamente estudiantes, jóvenes trabajadores, y desocupados⁴⁵

⁴⁴ Un ejemplo es Alternativa FM, emitió desde febrero del 95 en Belvedere, el grupo se inició con tres amigos, que les interesaba como primer objetivo difundir la música sobretodo aquella que los radios en general no pasaban (metal, ska, punk, hardcore). Esta radio participó en campañas de donación de alimentos y ropa para asentamientos precarios.

⁴⁵ Alternativa en Belvedere, La Teja libre y El Puente en La Teja, La Villa en El Cerro, Lejano Oeste en Paso de la Arena, Sembrando en Jardines de Hipódromo, La Esquina en El Cerito, Intusa en Nuevo París, Emergencia en Parque Paradas, De Mentis, Uj y Radio FEUU.

Grupos "formalmente" establecidos en la sociedad oficial:

CONSEJO DE JUVENTUD DEL URUGUAY⁴⁶

El 15 de diciembre de 1991 se realiza la Ira. Asamblea General del CJU.

CJU es la coordinación permanente de organizaciones juveniles, que actúan tanto a nivel nacional, como local y reúne expresiones de carácter religioso, de tiempo libre, del medio rural, educativo, estudiantil y político.

La Organización del CJU aprobada en la Asamblea General Ordinaria de mayo de 1996, supone:

Asamblea General: Cada dos años, reúne a todos los miembros y es el órgano soberano del CJU.

Plenario de Organizaciones: Se reúne mensualmente, siendo el ámbito de definiciones sobre cuestiones de programa de trabajo.

Mesa Ejecutiva: Trabaja periódicamente y tiene como competencia el seguimiento cotidiano del desarrollo general del CJU. Está integrado por los responsables de las cinco áreas de trabajo, más los tres coordinadores.

Coordinación Gral: Los responsables de la coordinación ejecutiva y de la representación del CJU.

Áreas de trabajo: Las responsables de operacionalizar las decisiones a cada nivel específico de acción, actualmente son: Programa (Mov. Scout del Uruguay); Interior (Juv. Partido Colorado); Relaciones Internacionales (Juv. Nuevo Espacio); Relaciones con el Gobierno (Juv. Partido Nacional); Relaciones Interinstitucionales (Pastoral Juvenil).

Los Objetivos del CJU son:

- Potenciar el desarrollo del asociacionismo juvenil.
- Constituirse en portavoz de las necesidades y reivindicaciones comunes de las organizaciones miembro.
- Atender las problemáticas juveniles, promoviendo diferentes soluciones.
- Vinculación con las instituciones estatales y privadas con responsabilidad en la ejecución de políticas y programas de juventud.
- Promover la cooperación con organizaciones similares a nivel regional e internacional.

Las actividades más relevantes del CJU han sido: Organización de la Primera Asamblea Extraordinaria del Foro Latinoamericano de Juventud - FLAJ, 1994 en Montevideo.

El CJU es miembro fundador del Foro Latinoamericano de Juventud - FLAJ.

Los miembros plenos del CJU son:

Movimiento Scout del Uruguay - MSU
Asociación Cristiana de Jóvenes - ACJ
Juventudes del Partido Nacional - PN
Juventudes del Partido Colorado - PGP
Juventudes del Encuentro Progresista EP
Jóvenes del Nuevo Espacio - NE
Comisión Nacional de Fomento Rural - CNFR
Coord. De Hogares Estudiantiles del Interior en Mdeo.

Federación de Estudiantes Universitarios
Factorial Juvenil
Jóvenes de la Iglesia Metodista
Clubes Leo
Asociación de Alberguistas del Uruguay
Movimiento Juvenil Atto
Miembros observadores
Derechos del Niño Internacional - DNI
Consejo de Juventud Hispano Uruguayo

⁴⁶ Ver anexo con diversidad de asociaciones.

Diferencias entre los movimientos de los 60's y 90's

El MJ de los 60's características principales.

-Las estructuras gremiales preexistentes se mantuvieron vigentes y no se crearon otras nuevas.

-La importancia de los aspectos ideológicos y políticos fue dominante, tanto en cuanto a las definiciones del Movimiento como en las diversas líneas que operaron en su interior.

-La movilización se enfocaba contra el Sistema y era parte de una lucha global contra el mismo.

-El MJ, operaba como parte de una lucha encabezada por el Movimiento Obrero y las Organizaciones Políticas de Izquierda. (sentido Leninista de Movimiento)⁴⁷.

-El Estudiantil fue un Movimiento muy politizado, en el que las referencias y premisas ideológicas tuvieron un peso dominante, en una sociedad donde también el peso ideológico-político también lo tenía. La mayoría de los estudiantes activos resultaban pertenecer a algún grupo político-gremial y estas agrupaciones resultaban espacios de socialización tanto o más importantes que los gremios.

-Había una correlación entre el universo estudiantil y el universo político; las dos líneas mayoritarias en que se dividió la militancia estudiantil, fueron a grandes rasgos, las mismas que dividieron al movimiento sindical y a la izquierda política; ciertamente la fuerza de cada una de ellas fue distinta en cada uno de los ámbitos, registrándose mayor peso de los sectores radicales.

-En el estudiantado se registraron alineamientos similares a los que existían en otros MS. Un sector de la juventud estudiantil se identificó con la lucha armada y en el terreno sindical con los cañeros de UTA y los sindicatos de FUNSA, la salud y la bebida. Otro sector con la izquierda legal y la corriente mayoritaria de la CNT.

-La juventud estudiantil movilizada o militante formaba parte, en suma de un Proyecto político alternativo, de corte socialista, que la englobaba. Todos los sectores con énfasis diversos reconocieron el papel central de la Clase Obrera en este proceso de cambios sociales. Los cortes generacionales, aunque existieron, no revistieron modalidades diferentes a los que conoció el resto de la izquierda.

-Se trataba de una sociedad, mucho más homogénea e integrada, en la que las clases medias eran mayoritarias y cuyas aspiraciones, estilos de vida y valores imprecaban al resto de las clases sociales. Los espacios de socialización para la inmensa mayoría de los uruguayos eran similares en todas las clases y tramos etarios, la familia nuclear, la escuela, el barrio y el centro de trabajo, a menudo estos aparecieron amalgamados en un espacio geográfico relativamente acotado, reforzando así la homogeneidad social y asegurando la reproducción cultural.

El MJ de los 90's características principales.

-Los jóvenes de hoy se socializan en espacios totalmente diferentes de los que frecuentan sus mayores, habilitando el surgimiento de estilos de vida tan distintos que no llegan a reconocerse. Estamos en presencia de culturas diferentes, culturas nómadas como las juveniles, porque no tienen territorios propios y estables de socialización.

-Los espacios donde la juventud contestataria de hoy se mueve, pero también buena parte de la juventud en general, son la calle, los conciertos, la barra, etc. se caracterizan por una elevada movilidad física. La sociedad no reconoce espacios específicos a los jóvenes y estos parecen abocados a crearlos, aquí y allá, para desmontarlos y emigrar hacia otras regiones cuando se sienten acosados.

-Esta movilidad de las Culturas Juveniles también llevan consigo una evidente horizontalidad, en otro aspecto la izquierda ha quedado alejada de las Culturas Juveniles perdiendo la posibilidad de nutrirse de su experiencia y actividad, siendo que se presenta como un sector con mucha creatividad y empuje asistémico, alejados por razones culturales y estructurales de algunas de las dependencias que caracterizan a las sociedades de fines de siglo, el consumismo, el repliegue hacia el ámbito privado.

-En efecto, el sector de la juventud que hoy tiene capacidad y posibilidad de movilización visualiza que no tiene un lugar en el mundo y se resiste a ser empujado hacia una suerte de descuidadización estructural, como la que ya conocen los adolescentes más pobres.

Por su situación económica no tienen acceso al consumo, pero sus formas de socialización pueden ambientar comportamientos de rechazo a su inserción como meros consumidores. Pero tampoco tienen espacios en los que repliegarse a la vida privada, enganchados del televisor, de alguna manera, grandes sectores de la juventud son como páginas en blanco, en las que pueden dibujarse los más diversos signos: los de la marihuana, el pegamento, la delincuencia en pequeña o gran escala, la docilidad del aspirante a consumidor pasivo, el hedonista, todos ellos funcionales al sistema, tienen también tal posibilidad de resistir.

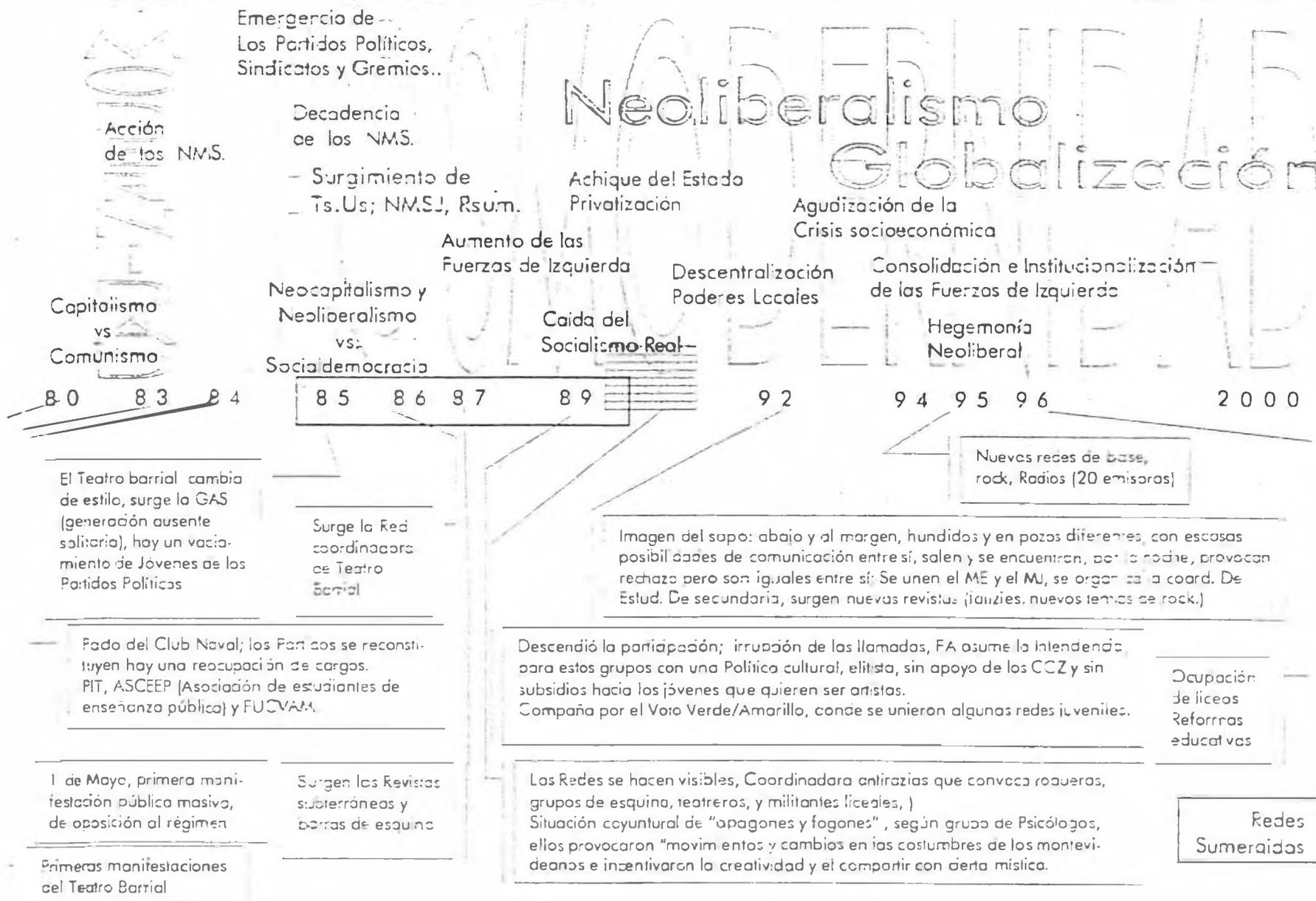
-Lo que antes era una lucha para derribar el sistema de dominación, ahora lo es por vivir de otra manera aquí y ahora; la ideología plasmada en programas y estrategias, se torna en subversión de los comportamientos dominantes; la unidad se convierte en multiplicidad y los aspectos negadores de la realidad -dominantes en las luchas de fines de los sesenta y comienzo de los setenta- se transforman en afirmación positiva de identidad.

Rasgos que abren la posibilidad de nuevas formas de acción colectiva, con objetivos más difusos pero no de menor alcance

⁴⁷ Para la visión leninista de los MS éstos constituyen actores que, en última instancia deben estar subordinados a una dirección política unificada que aporta el partido de vanguardia. En definitiva, los MS no deben tener autonomía real en los aspectos significativos de su acción. Desde esta óptica el rol de los MS es doble y tributario al partido de vanguardia: por una parte opera como elemento de presión y expresión en el espacio público a partir de las directivas de aquél y por otra, servir como mecanismo de educación y concientización política de las masas no encuadradas en el partido. Romeo Pérez "Lo social y lo político en la dimensión de los MS Urbanos" *Clash* PP 42.

Desarrollo cronológico de las expresiones colectivas y participación vista desde la sociedad civil

Dictadura Transición Democracia



Desde el principios de los 80`s a principios de los 90`s:

Evolución de la acción de los jóvenes

Así como los NMS. tuvieron su acción y decadencia, los jóvenes militantes que acompañaban sufrieron el mismo proceso; primero, participaron de la acción de heterogeneidad de manifestaciones sociales donde es notoria la presencia de los NMS dirigidos principalmente por adultos, en espacios a veces de instrucción, de intercambio y de concientización, de múltiples demandas organizadas alrededor del consumo, o las políticas públicas, de cierto tipo de demandas "singles issues", de espacios que habían sido vedados para los partidos políticos, sindicatos y gremios, donde era difícil hacer reclamos al Estado quien tenía poca capacidad de respuesta.

Poco después con el advenimiento de la democracia y el repliegue de las fuerzas militares, los mismos jóvenes en estos mismos NMS. tuvieron "un breve tiempo" de dinamismo interesante, "de encantamiento", desde allí, participaron con ilusiones de una sociedad nueva, de un Proyecto colectivo, con demandas de participación social y exigiendo al Estado -ahora en condiciones de dar respuestas-.

Pero este encantamiento duro poco ya que los NMS. entraron en crisis de identidad, de especificidad y de acción, la alta diferenciación, atomización y extraestatalidad iniciales tendieron a modificarse en la medida en que las fuerzas democráticas tomaron la iniciativa, desplazaron el monopolio de la iniciativa política de los militares y finalmente restauraron el orden político antecedente al Golpe de Estado

"una de las transformaciones estuvo constituida por la creciente pérdida de especificidad de los NMS. Las áreas de igualdad establecidas inicialmente alrededor de demandas específicas (solidaridades puntuales) tendieron a perder importancia en relación con las reivindicaciones y demandas de carácter más general (salarios, empleo, calidad de vida).[..]la atomización de múltiples focos de solidaridad confinados a límites territoriales o sectoriales estrechos, también tendieron a perder importancia al integrarse en unidades mayores (instancias de agregación de solidaridades de segundos grado)..."

"...El carácter extraestatal de los MS, ante la inminencia primero y la realidad después de un escenario democrático, tendió a desaparecer. Con la reconstrucción del pluralismo político y las instituciones propias del régimen democrático, aparecieron a su vez en los MS, gremios y corporaciones, fuertes demandas orientadas positivamente hacia el Estado por participación e involucramiento en la toma de decisiones o instancias similares. En consecuencia se debilitó el perfil extraestatal puro de los MS. Los NMS. y las fracciones nuevas de las estructuras corporativas antiguas que se crearon en ese periodo fueron rápidamente reabsorbidas o neutralizadas por las estructuras tradicionales de agregación de intereses".⁴⁸

Como consecuencia evidente los jóvenes que allí militaban se repliegan, se desilusionan y deciden pensar y vivir nuevas formas de expresión, ahora sí dirigidas por ellos mismos, deciden hacerse protagonistas de los -NMSJ, Ts.Us. RSJ.- y vivir una socialidad difusa, donde ya la demanda, no es hacia el Estado sino en busca de un espa-

⁴⁸ Ob. cit. Carlos Filgueira.

cio sociocultural donde expresarse y ser ellos mismos. Espacio desde donde se hace patente la decadencia de la sociedad globalizada, socialidad que tiene un tinte netamente contestatario, pero no en un sentido reivindicativo homogéneo sino diverso y particular y con propuestas alternativas localistas e individuales, - y hasta individualistas- para enfrentar la crisis de civilización. En general los MS. pasaron de un tinte político reivindicativo global, a una demanda y expresión cultural muy fragmentada y sin aspiraciones a ser la panacea del vivir en sociedad.

La decadencia del los NMSJ en la Década de los 90's.

Todos los NMSJ. decayeron a comienzos de la década de los 90's, las causas que promovieron aquel repliegue fueron múltiples:

- a) El cansancio luego de un período de movilizaciones; b) la llegada del Frente Amplio a la Intendencia de Mdeo., que traslada los ejes de actividad política hacia el terreno institucional; c) la Crisis del socialismo real y de las ideologías afines al socialismo de Estado; d) y las dificultades de la izquierda para absorber los cambios sociales, entre otras.

- Coadyuvaron a esta caída las **distancias generacionales y culturales**, que se ensancharon hasta abrir un abismo entre las prácticas de la izquierda y las dinámicas que fueron adoptando en el MJ. y luego también el ME. **Comenzaron los debates y distintos puntos de vista entre la nueva generación de jóvenes de izquierda y la generación antigua**, la primera con reclamos de ámbitos más flexibles y plurales, la segunda con una vetusta idea de militancia política y con los requisitos de llevar al partido la vida, exigiendo a los más jóvenes distanciarse de sus redes naturales de pertenencia, evidentemente esto no cuajó y se dio una escisión.

El tema estaba justamente en **el concepto de militante**, para los viejos representaba lo que es un combatiente de guerra, de clases, de etnias y religiosas, la obediencia al partido, la centralización de las decisiones, la creación de jerarquías y la fe en el partido. La nueva generación de jóvenes desarrolló otro concepto de militancia, relacionada con el hecho de acompañar las luchas, rehuendo la idea de dirigir o ser vanguardia.

A lo largo de 1989 se nota una crisis de asociacionismo y militancia visto a través de los siguientes elementos: **el teatro barrial** ya dejaba de generar actividad intercolectiva aunque cualitativamente era mejor que en tiempos anteriores, se dio un fuerte desinfe, las protestas disminuyeron, los momentos álgidos se aplanaron, la represión se hizo menor; **las barras de la esquina** comenzaron a transitar por otras temáticas, descentramiento de objetivos y dificultad para encontrar un nuevo eje que los convocara, se asemejaba muchas veces en algunos aspectos a las clásicas comisiones vecinales, se fueron debilitando como actores sociales; **las revistas subterráneas** dejaron de circular durante los primeros años de los noventa; **con los grupos de rock** sucedió algo similar, al igual que los vestigios de ME. de secundaria...

"La generación que comenzó a actuar en los 90's estuvo marcada por la experiencia anterior aunque la mayoría de los activistas no hubiera participado en las del período anterior, la razón es que los grandes hechos queda-

ron grabados en forma de códigos, hábitos y costumbres que fueron socializados y difundidos y transferidos a través de las RS, esto es lo que explica la continuidad y los rasgos que no se perdieron de la cultura juvenil ⁴⁹.

“Apogeo momentáneo” del Movimiento Juvenil `94...

...más que un movimiento, una “agrupadora”.

El MJ. a comienzos de los noventa **no se aglutinaba en torno a un objetivo central**, pero se mantuvo la voluntad de los jóvenes de encontrarse, juntarse y sobretodo convivir, en cambio en **los sesenta lo que agrupaba a los jóvenes eran los Gremios, los Partidos Políticos, ahora son grupos de gente que “se junta por afinidad” o para “hacer comunidad” o para “alquilar algo para vivir”.**

Rotas las distancias entre el MJ. y el ME., los grupos de jóvenes que surgen en estas etapa **no están integrados solo por liceales**, no son las clásicas agrupaciones militantes sino **formas laxas que tienen múltiples objetivos e intereses, la mayoría funciona en los barrios, la interacción entre los miembros del grupo es intensa y cotidiana, no son ni grupos de amigos, ni grupos de militantes en sentido clásico.**

Más que agrupaciones se trata de **“agrupadoras”**, combinan características de la barra de la esquina, intensa solidaridad intergrupal y un fuerte localismo, con búsquedas de tipo comunitario y aunque sus integrantes desean vivir del forma integral, no conciben una disociación entre lo político y la vida cotidiana, buscan coherencia entre las ideas que defienden y lo que hacen todos los días, buena parte de los miembros suelen ser estudiantes, y **encaran su actividad como una forma de militancia no partidaria y en los hechos ocupan el espacio que dejaron vacantes las juventudes políticas.**

“Anudan las diversas actividades juveniles, comportan un estadio superior al de las redes de base, de hecho son la convergencia de varias redes o una red que interviene en distintas actividades, expresan la cultura juvenil contestataria, pero no forman por si sola un movimiento”.⁵⁰

Amplificación y diversificación del Movimiento Juvenil

A partir de 1994 el MJ. siguió expandiéndose a un ritmo acelerado a través de diversos agrupamientos barriales y el surgimiento de **nuevas redes de base**, crecieron de forma extraordinaria **las revistas fanzines y las bandas de rock, y las radios libres se multiplicaron** hasta convertirse en un verdadero Movimiento. Pero la movida juvenil contestataria tendió a diversificarse, incorporando sectores que no venían del **movimiento under**, sumando jóvenes que accedían desde diferentes experiencias, tanto musicales como estéticas y a menudo sin ninguna experiencia asociativa.

El rock dejó de ser referente por excelencia, las revistas subles dejaron de ser la principal forma de comunicación intergeneracional y la movida en su conjunto apareció mucho más diversificada. Se mantiene la presencia

⁴⁹ Ob.cit. Raúl Zibechi.

⁵⁰ Ob.cit. Raúl Zibechi.

del rock y la variedad de temas, pero aumenta la politización, sigue creciendo el espacio dedicado al mensaje, con cierta saturación en algunas revistas, decrece la preocupación por la imagen y crece la preocupación por el contenido. **Las radios libres favorecieron la comunicación de sectores más amplios.**

Lugares, condiciones y diferencia entre sectores sociales

Si se pudiera trazar un mapa de las zonas de mayor actividad juvenil, aquellos barrios donde existen "agrupadoras", emiten radios libres, y viven quienes publican revistas o los jóvenes que se fueron e incorporando al movimiento, se comprobaría que al pertenecen en su mayoría a sectores de clase media baja (Cerro, la Teja, Nuevo París, Belvedere, Jacinto Vera, Las Acacias, Atahualpa, Malvín Norte), **la combinación de factores estructurales, como la dificultad para conseguir empleos acordes con los estudios realizados, sumado a la pertenencia a sectores sociales que han podido transmitir valores a las nuevas generaciones y la absorción de las nuevas culturas juveniles, crean las condiciones para el desarrollo de actitudes contestarias de las que carecen los sectores marginados...**

Ampliación y extensión

La ampliación y extensión del Movimiento no produjo, sin embargo, cortes entre los activistas provenientes de la movida under y los sectores portadores de códigos y conductas parcialmente distintos. **Se constata una creciente heterogeneidad que se refleja en la variedad de estilos musicales que fueron posibles escuchar en las ocupaciones liceal y las escuelas técnicas.** (desde rock hasta murga). Se puede asegurar que la masificación del MJ. se realizó sobre la base de valores compartidos por todos, particularmente el rechazo a cualquier forma de autoritarismo, las nuevas camadas y generaciones más jóvenes parecen estar aportando grados de diversidad que no conocieron agrupamientos anteriores, ni siquiera la Coordinadora de Estudiantes en el 92.

Puede hablarse de superposición de diversos estratos, cuestión que obligó a la nueva coordinadora a poner sobretodo el tema de la soberanía de cada agrupamiento y de cada gremio, respetar las diferencias, y conjugarlas de la forma más flexible posible, de esta manera la coordinadora se encontró con la capacidad y la obligación de vertebrar varias experiencias distintas, haciendo posible la expresión de todo el potencial juvenil que se conjugo para expresar lo que fueron las ocupaciones de los liceos en agosto de 1996.

Respecto del MJ. de agosto es importante resaltar

- **La creación de una dirección horizontal, rotativa y democrática, sin vocación de permanencia,** una coordinación entendida como articulación, capaz de armarse cuando el ascenso del Movimiento lo requiere y desarmarse o diluirse cuando el Movimiento decae y que no puede convertirse, por lo tanto, en un obstáculo para la expresión de las iniciativas de base. Es uno de los hallazgos más importante del Movimiento Popular Uruguayo, este espacio rizomático tiene la virtud de anticipar aquí y ahora formas de organización en la dirección de la emancipación, en la resistencia al modelo dominante.

- **Su capacidad de crear vínculos sociales “poco contaminados” por el mercado.** base para la gestación de nuevas relaciones humanas; culturas grupales que puedan conformar poderes para las poblaciones. Poderes democráticos en la ciudad, en la escuela o en la fábrica, que permitan llegar a equilibrios de poderes distintos.

- Es posible abrir espacios para el desarrollo de una cultura política menos delegante que la que cuajo durante el período del Estado de Bienestar, creando espacios en los que se asienten poderes contrarios a los existentes. Los que supone cuestionar y revisar a fondo las bases sobre las que opera la izquierda social y política.

Las ocupaciones de agosto y buena parte del MJ. nos indican que la resistencia al modelo dominante sólo puede ser duradera y sostenida si se asienta en bases diferentes a las conocidas, y que no puede haber alternativas si previamente no se desarrollan espacios donde se inviertan los códigos dominantes, en los que la cultura del individualismo y el consumismo sean subvertida⁵¹.

Como reflexión; parece urgente la creación de lugares de encuentro y canales de comunicación que permitan recrear vínculos y comunidades capaces de llenar el vacío dejado por la disolución de los lazos sociales tradicionales, en esos espacios quizás las personas sean capaces de reapropiar y recuperar de forma individual y colectiva la producción de subjetividad que pasa, necesariamente, por la recomposición de las prácticas sociales, la superación del embrutecimiento, la enajenación y el empobrecimiento de la vida diaria. **Procesos que de ninguna manera pueden crecer dentro de los condicionamientos que impone el mercado, eso quiere decir que una verdadera alternativa surgirá al margen del sistema, habrá que buscarla, o inventarla...**

¿Que pasó con los MS. formales?

Muchos de los MS. formalmente establecidos, surgieron a principios de la década de los 80's y siguieron la evolución de los NMS., sin embargo, es de destacar **los de carácter asociativo y de alguna manera vinculado con lo religioso** (concretamente lo vinculado a la Teología de la Liberación y la Educación Popular), una cantidad importante de estos se unió a la propuesta de los NMS., tanto desde el trabajo militante como en las propias comunidades de base a través del trabajo concretamente apostólico, muchos de estos movimientos también sirvieron como plataforma para realizar reclamos al Estado más o menos serios, ejemplos como el Padre Cacho en Aparicio Saravia, o el Padre Martín en la Teja son claros en este aspecto, muchos de estos emprendimientos pasaron luego a formar parte de alternativas válidas y legitimadas en la sociedad.

Luego de pasado el aluvión de la dictadura y la vuelta a la democracia, pocos MS. religiosos tuvieron la suerte, constancia e interés de mantenerse adheridos a estos NMS, con el desinflar e inepecificidad de los NMS. estos movimientos asociativos de carácter religioso también fueron perdiendo fuerza y las propuestas de militancia y adhesión pasaron a ser actividades de servicio circunstanciales en los barrios; puntuales y más que nada se transformaron en “insumo” para el crecimiento de/los movimientos a la interna, es decir, “alimentarse de las expe-

⁵¹ Ob.cit. Raúl Zibechi.

riencias de servicio” con los marginados para afrontar la realidad propia, en definitiva no “una opción del movimiento”, sin como forma de aprehender la realidad desde sus contradicciones, pasando a ser cada uno de los movimientos mucho más fragmentados y localistas, como menos intenciones de realizar un Proyecto de sociedad en común.

Así mismo, se dio un cambio en los intereses por los cuales los jóvenes concurrían a dichos movimientos, lo que en un principio tenía una connotación netamente transformadora, luego decaió en un espacio de encuentro para compartir el tiempo, sin miras a trabajar por el otro.

* * * *

Cáp. V

Recapitulando...

La sociedad actual -de ciudades estalladas, fragmentadas, anónimas y descentradas- facilita el surgimiento de “nuevas formas de socialidad” que involucra y afecta principalmente a jóvenes y adolescentes, entre otras razones debido a que **la transición de esta etapa** se adecua a la perfección al modelo subjetivo de fin de siglo, y a **la necesidad de identidad**, que este mismo modelo provoca.

Estas nuevas formas de socialidad son las que conocemos como Ts.Us., NMS!, y RSJ, pequeños grupos o microsociedades juveniles, las cuales han adquirido cierto grado de autonomía del mundo adulto, englobadas por el concepto de **Cultura Juvenil**.

Son estrategias para la construcción de una identidad perdida, olvidada, o simplemente “identidad” y los principales factores para comprender y reflexionar sobre ellas son: **-la globalización**, como determinante de la crisis de identidad barrial y nacional; **-la aceleración de los tiempos de trabajo, de educación y de esparcimiento**, como impedimento para entablar relaciones duraderas con los que nos rodean; **-los cambios en la constitución familiar**, como obstáculos a la construcción de bases solidarias de filiación e intercambio íntimo; **-la invasión desenfrenada de los medios de comunicación**, como determinante de la colonización del “yo”; **los cambios en las tecnologías del trabajo**, como conyuvantes al deambular de los jóvenes que no encuentran espacios para sentirse útiles; **-la adquisición de hábitos consumistas y de carácter práctico**, como barrera inconsciente que impide a los jóvenes el poder responderse el “quiénes son” sin plantearse incondicionalmente el “qué tienen” y “qué hacen”.

Estos factores en nuestro país están atravesados indudablemente por acontecimientos particulares de nuestra historia y hacen a nuestra formación de identidad -la dictadura y la transición a la democracia-, la evolución de estas nuevas formas de socialidad está muy unida a todo el proceso de reconstrucción democrática, donde también jugaron y juegan un papel importante, los partidos, los gremios, los MS tradicionales y nuevos.

Estas nuevas formas de socialidad, así como buscan satisfacer necesidades de tipo material o económica, también y fundamentalmente se caracterizan por buscar las de otro tipo. "Ocio, pertenencia, participación, identidad, afecto", en el fondo plantean la posibilidad de dejar a cada quien construir su modo de ser en el mundo, en la diversidad y la tolerancia.

Quienes se sienten involucrados en estas formas de expresiones juveniles, pertenecen en su mayoría a sectores de clase media baja de barrios como, la Ciudad Vieja, el Cerro, la Teja, Nuevo París, Belvedere, Jacinto Vera, Las Acacias, Atahualpa, Malvin Norte, la combinación de factores estructurales, como la dificultad para conseguir empleos acordes con los estudios realizados, sumado a la pertenencia a sectores sociales que han podido transmitir valores a las nuevas generaciones y la absorción de las nuevas culturas juveniles, crean las condiciones para el desarrollo de actitudes contestarias de las que carecen los sectores más marginados.

Y para ir concluyendo, ¿qué podemos esperar de estas formas de socialidad.?

¿implican en el fondo, la posibilidad de una "cultura alternativa"?

¿cuáles son sus posibilidades de futuro?, ¿cuáles sus esperanzas y sueños?;

¿son la "contracara" de la sociedad posmoderna, o son una forma más de expresión de la misma?

Evidentemente no podemos esperar la revolución, no vienen a sustituir a la Clase Obrera como sujeto de los cambios, ni a los MS. tradicionales, -aunque muchos vieron en ellos una alternativa a la crisis del Movimiento Obrero-, sin embargo, la importancia que adquieren en los últimos años está relacionado con la crisis de los Partidos Políticos y del sistema democráticorepresentativo.

Tampoco podemos decir que son portadores "solamente" de la clase oprimida, de alguna manera se ha querido hacer jugar el papel que anteriormente ocupaba la lucha de Clases, no pocos aspiran a una suerte de coordinación o confluencia de los NMS., para que se conviertan en un Nuevo Sujeto, o Actor Colectivo, capaz de promover un salto adelante hacia el poder, lo que sería, nuevamente, transferir las propias aspiraciones a quienes probablemente no se planteen tales objetivos.

Estas expresiones juveniles tienen objetivos limitados, aunque sus efectos, a largo plazo, operan sobre el conjunto de la sociedad, transformándola y modificando aspectos centrales de la vida cotidiana, aunque no se encaminan a formar un Nuevo Sujeto revolucionario, ni siquiera un sujeto reformista radical, han promovido cambios notables en nuestras sociedades, sucede que muchos siguen siendo tributarios de una visión de los cambios anclada en el binomio reforma-revolución, que pese a su relativo antagonismo, trabaja con idénticos supuestos: los cambios sociales y culturales se producen desde un Estado que sigue siendo vislumbrado como el medio para promoverlos.

De lo anterior se desprende que son en definitiva, **laboratorios de innovación cultural**, crean espacios relativamente pequeños de prácticas sociales, en los cuales el poder no aparece como cuestión fundamental, su capacidad innovadora parece basarse menos en su potencial político, que en su potencial para crear y experimentar formas dife-

rentes de relaciones sociales cotidianas y por creer que la política es un elemento constante dentro de la vida social y no separado de esta última.

Siendo cierto lo anterior, podemos afirmar -como plantean algunos autores⁵²- que ninguna movilización, ni ningún conflicto en torno a un tema o actividad específica puede producir, por sí solo, un cambio en el modo de ver el mundo, o dicho de otro modo, ningún -NMSJ, Ts.Us , o RSJ- por sí solo tiene capacidad de generar una transformación social a nivel global, y por supuesto, tampoco la tiene una mera suma de dichas ideas o expresiones sociales. Podemos afirmar también que **algunas de estas nuevas formas de socialidad parecen tener un mayor grado de "transversalidad"**, una mayor capacidad de producir asociaciones espontáneas, dando lugar a conexiones entre los -NMSJ, Ts.Us. y RSJ- generados por las mismas. En cualquier caso, cada uno de ellos mantiene siempre un grado de "autonomía", al margen de su capacidad de conexión transversal.

No es justo afirmar que los -NMSJ., Ts.Us o RSJ- fracasan porque no cumplen con determinados objetivos que por lo general no se han asignado a sí mismos, lo que sucede es que en muchas ocasiones nos resultan opacos, existen en sus múltiples formas y no llegan a plasmarse; quizás sea bueno que sea así, pues si se plasmaran definitivamente en la realidad, no podrían posteriormente ser recuperados por otros -NMSJ., Ts.Us o RSJ-, en función de otros objetivos, o frente a otros antagonismos.

No buscan acceder al poder el debate sobre las vías evolutivas o revolucionaria hacia el poder es una falsa oposición ya que ambas eran y siempre han sido esencialmente reformistas, porque ambas consideraban que la transición es un fenómeno controlable, ya que una transición organizada o dirigida, supone nuevas formas de opresión.

Sí, romper el cascaron para una sociedad nueva; quizás las revoluciones sean únicamente revolucionarias en la medida en que impulsen tal desmoronamiento, las organizaciones quizá sean esenciales para romper el cascaron al comienzo, pero **es dudoso que sean capaces de construir la nueva sociedad**, la actividad de los NMSJ. no debería enmarcarse en un Proyecto predeterminado de cambio social, entre otras razones porque no se inscribe dentro del modelo leninista de vanguardia ni en cualquier otro Proyecto reformista o revolucionario de cambio.

*"Esconden la profunda necesidad de la reevaluación de la democracia como noción central, la esencia de estas expresiones está en su **capacidad de generar embriones de una nueva individualidad social**, nueva tanto en contenido como en autoconciencia".⁵³*

⁵² Los MS., *de la esperanza al desconcierto* Carlos Verdguer, Artículo publicado en la revista "Documentación social. Revista de estudios sociales y sociología aplicada", editada por Cáritas Española. 'Los MS. hoy', n. 90, enero-marzo 1998

¿Qué actitud tomar frente a ellos?...

...si llegamos a entenderlos sin más estaríamos más cerca de lo que estas expresiones juveniles, puedan necesitar o demandar, y nos habilitaría a una acción de acompañamiento, que no es pasiva sino activa pero que supone intercambio de experiencias, e ideas y permite además, acercarse en una actitud de comprender que no elude el compromiso sino que lo sujeta a lo que realmente es y no a lo que nos gustaría que fuera.

Y como diría Margaret Mead...*"los jóvenes son los que encabezan el cambio cultural, el cambio de época que se está realizando y que involucra el paso de una sociedad a otra, por lo tanto, serían los más indicados para guiar a otros. El desafío es aprender de ellos y con ellos dar los pasos en este nuevo escenario, los jóvenes no saben bien qué es lo que se debe hacer, pero intuyen que debe haber un sistema mejor"*.

¿no "estaría bueno" acaso darle una oportunidad estos jóvenes?..

...que no responden a fines concretos preestablecidos, que fijan los mismos en el transcurso de su formación y funcionamiento y responden a una concepción fragmentaria, compleja y posmoderna de la sociedad y los vínculos del hombre en ella,

...que buscan transformarse a sí mismos desde lo micro y las relaciones cotidianas, sin mucho conocimiento del futuro u horizonte a alcanzar, o de la forma predeterminada de llegar a ese sueño posible, que de hecho no se tiene, no porque no sean idealistas sino porque está fuera de la concepción del hombre que busca ser,

...que buscan en sus relaciones cotidianas vivir un "orden" que en el fondo es un cierto "caos" y "diversidad" que parece desde "otra lógica" imposible de imponer a toda la sociedad -pues "ésta" olvida que no está dentro de sus intereses que así sea-,

...que reclaman con sus conductas la posibilidad de vivir en la diversidad y a su vez en la tolerancia.

* * * *

³³ Ob. cit. MS. urbonos en Montevideo. Javier Marsiglia, Enrique Piedra Cuevas, Policio Rodá.5

❖ **BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:**

- La globalización y su impacto educativo cultural.** José Luis Rebollato, Ed. Multiv. Franciscana. Rev. N° 3 y 8.
- El desafío fragmentario.** José María Ordóñez. Presencia Teológica. N°50. Ed. Sal Terrae 1990.
- Redes que dan libertad.** Riechmann y Fernández. Ed. Paidós, Barcelona. 1994
- Tribus urbanas.** Costa, P.; J. M. Pérez y F. Tropea. Ed. Paidós. Barcelona 1997
- La revuelta juvenil de los '90.** Raúl Zibechi. Ed Nordan-Comunidad. 1997.
- Los nuevos movimientos sociales, de la ideología a la identidad.** Laraña y Gusfield.(comp.) Ed. CIS, Madrid, 1994
- MS. urbanos en Montevideo.** J. Marsiglia, E. Piedra Cuevas, P. Rodé. Cuadernos del Claeh N°33. Ponencia auspiciada por CLACSO Mdeo, Febrero de 1985.
- Lo social y lo político en la dinámica de los MS. Urbanos.** Romeo Pérez: Cuaderno del Claeh N°42 Ponencia realizada en julio '87.
- MS. en la restauración del orden democrático: Uruguay 1985.** Carlos Filgueira. CIESU.
- Clases y MS. en América Latina: Perspectivas y realidades.** Fernando Calderón. CLACSO y Elizabeth Jelin, CEDES. Ed. Siglo XXI 1995.
- Jóvenes, Formación y Empleo. Chetfor/OIT.** Raúl Zarzur. 1999 Revista de Trabajo Social Perspectivas N°8. Santiago: Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez.
- MEC e INJU, asociaciones juveniles.** Eq. Responsable: Daniel Espíndola y Marcela Montes de Oca. PARES Consultores (año 2000).
- Grupos de violencia juvenil.** Gamberoff, Luis..Revista de Psiquiatría.(Santiago, Chile), 1992/IX., p. 1119-1123. Algunos aportes psicoanalíticos al problema de la violencia juvenil.
- Neoliberalismos en América Latina.** Artículo de la Red RELAT(Revista Electrónica Latinoamericana de Teología) De los Superiores Provinciales Latinoamericanos de la Compañía de Jesús. Aportes para una Reflexión Común.
- Características de la complejidad** J. Vicente Rubio. *RedCom (Red de Pensamiento Complejo)*
- Características principios del Rizoma.** Deleuze y Guattari. *RedCom.*
- Red Informática F.L.A.P.A.G** (Federación Latinoamericana de Psicoterapia Analítica de Grupo):
- **La aceleración del cambio cultural y sus efectos en los adolescentes.** Graciela Selener y Ona Sujoy
 - **Medios de comunicación, adolescencia y postmodernidad.** Marcelo Luis Cao.
 - **Adolescencia y, fin de siglo, la búsqueda de los adultos.** Flavia Crupi
 - **La cultura adolescente y la sociedad de consumo, crisis adolescente en la actualidad.** Lidia Rosa Gremes.
- Elementos extraídos de documentos creados por La UCA de Managua, Nicaragua 96.
- **Ética, Postmodernidad y Globalización,** Erwin Silva
 - **La liberación de la globalización,** Jon Gandarias
- ¿Se puede hablar de ética en la globalización?** Documentos creados por La UCA de Managua, Nicaragua 96. Facultad de Filosofía, UAQ Óscar Wingartz
- Globalización y participación juvenil.** Artículo de Internet Reflexión de FESI IE SERNA Basado en Alfie, Miriam. "MS. y globalización", en Sociología, Año 10, No. 27, Univ. Autónoma Metropolitana, Méx. enero-abril 1995.
- Contexto en el que surgen las agrupaciones juveniles ¿cómo surgen? Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación.** J. Martín Barbero Universidad del Valle, Cali, Colombia.
- Familia y RS.** Psic. Ana María Aron. Pontificia Universidad Católica de Chile. (sin más datos)
- Otros MS. para otro modelo participativo y otra democracia.** Concha Denche y Julio Alguacil "El Boletín de la Biblioteca. Número 3. Noviembre de 1997.
- Los MS., de la esperanza al desencanto.** Carlos Verdaguer, Artículo publicado en la revista "Documentación social. Revista de estudios sociales y sociología aplicada", editada por Caritas Española. N° 90, enero-marzo 1998.
- "Planificación y Programación Social".** Ed. Univ. De la Rep. Costa Rica. Cap V. sin más datos
- "Metafísica, epistemología y metodología de los niveles".** Mario Bunge. (sin más datos)
- Cancones de grupos de rock uruguayo.** Los Traidores, Trotsky Vengarán, Los Tontos, La Tabaré.
- "Anticuento, Teatrochica y Proceso de Cambalache",** Algunos quiones de Teatro Barrial

Notas al final

"El mundo globalizado, yo te lo voy a explicar es como masear un chicle todos juntos sin parar, masticando el mismo chicle empezamos a soplar y se forma un globo enorme uno globo espectacular. Y crece el globo chicleoso y crece cada vez más, y globaliza la escuela, el estudio y tu mamá, globaliza tus juguetes, tu cuanta y lo que sueñas, globaliza tus sonrisas el sol, la luna y el mar, globaliza lo que quiere con tal de globalizar. Y seguimos masticando, no paramos de soplar, pero el chicle tiene un gusto, sólo uno y nada más, un sabor globalizado que tú quisieras cambiar, y que estén todos los gustos, el gusto de cada cual. Por eso yo te propongo, vamos a globalizar, pero en globos más pequeños para que puedan volar, vamos a englobar tu risa, tus sueños y tu mirar, globalicemos tus ganas de jugar y de cantar, hagamos mil globos chicos así se pueden mezclar"

Rubén rada canción "un globo espectacular" del Compacto " Sueños de Niño"

"El historiador José Luis Romero fue el primero en asumir la masificación de las ciudades latinoamericanas en su especificidad antropológica, esto es, como modificación estructural de las formas de socialidad, como desarticulación de las formas tradicionales de participación y representación: "Hubo una especie de explosión de gente, en la que no se podía medir cuánto era mayor el número y cuánto era la mayor decisión para conseguir que se contara con ellos y se los oyera. Fran las ciudades que empezaban a masificarse. En rigor esa masa no tenía un sistema coherente de actitudes ni un conjunto armonioso de normas. Cada grupo tenía las suyas. La sociedad no poseía ya un estilo de vida sino muchos modos de vida sin estilo.

La masa, marginal durante mucho tiempo, invade el centro de la ciudad y la resignifica imponiendo la ruptura ostensible de las formas de "urbanidad". Con su sola presencia la masa implicaba un desafío radical al orden de las exclusiones y los privilegios, pues su deseo más secreto era acceder a los bienes que representaba la ciudad. Y al mismo tiempo masa significaba también la aparición del "folklore aluvial", la moderna cultura urbana, la del tango y el fútbol, hecha de mestizajes e impurezas, de patetismo popular y ambigüismo burgués. Salida del suburbio la masa le da forma al estallido de la ciudad. Romero avizoró acertadamente lo que la masificación urbana contiene de fragmentación cultural y social. **Contexto en el que surgen las agrupaciones juveniles cómo surgen? Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación. J. Martín Barbero Universidad del Valle, Cali, Colombia.**

"Ella señala que los adultos no comprenden el cambio que está viviendo la actual sociedad, refiriéndose principalmente a la emergencia de la revolución electrónica que involucra el paso de una cultura lectora a una cultura de los medios: «nuestro pensamiento nos ata todavía al pasado, al mundo tal como existía en la época de nuestra infancia y nuestra juventud. Nacidos y criados antes de la revolución electrónica, la mayoría de nosotros no entiende lo que esto significa».

Para Mead los jóvenes, que ella llama jóvenes de una nueva generación «se asemejan más a aquellos jóvenes de la primera generación nacidos en un país nuevo». Dentro de este planteamiento, la autora señala que los jóvenes perciben que el discurso que se ha instalado en la sociedad, que dice que los jóvenes son el futuro, ya no puede ser sostenido. Para ellos —los jóvenes— el futuro es ahora, por lo tanto, lo hay que hacer es reubicar el futuro y dejar de lado las concepciones de futuro que se construyen en las culturas occidentales modernas y asumir ciertas concepciones de ciertas culturas no occidentales: «A juicio de los occidentales el futuro está delante de nosotros, quizás a sólo unas pocas distancias, pero siempre delante, aún no aquí fuera de nuestro alcance. A juicio de muchos pueblos de Oceanía el futuro reside atrás no delante». Esta misma idea se encuentra por ejemplo en la cultura aymará.

Por lo tanto señala la autora, «debemos ubicar el futuro —como si fuera el niño nacido encerrado en el vientre de la madre— dentro de una comunidad de hombres, mujeres y niños, entre nosotros, como algo que está aquí, que ya está listo para que lo alimentemos y lo cuidemos y lo protejamos, que ya necesita elementos que debemos preparar antes que nazca, porque de lo contrario será demasiado tarde». **Contexto en el que surgen las agrupaciones juveniles cómo surgen? Mediaciones urbanas y nuevos escenarios de comunicación. J. Martín Barbero Universidad del Valle, Cali, Colombia.**

"Características generales

"Todo rizoma comprende líneas de segmentación desde las que es estratificado, territorializado, organizado, significado, pero también líneas de desterritorialización por las que se escapa sin cesar. Un rizoma es mapa y no cálculo porque está enteramente dirigido hacia una experimentación derivada de la realidad el mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, reversible, susceptible de recibir constantemente modificaciones."

Deleuze plantea que "El rizoma es un sistema acentrado, no jerárquico y no significativo, sin general, sin memoria organizadora o automática central, definida únicamente por una circulación de estados. Las sectas, las capillas, las iglesias, las vanguardias y las retaguardias: son aun árboles que tanto en su elevación como en sus caídas ridículas aplastan todo lo que sucede de importancia"...

Principios de conexión y heterogeneidad: cualquier punto del rizoma puede ser conectado con cualquier otro, y debe serlo.(...) poniendo en juego, no sólo regímenes de signos distintos, sino también estatutos de estados de cosas(...) y no se puede establecer un corte radical entre los regímenes de signos y sus objetos.(...)Un rizoma no cesaría de conectar eslabones semióticos, organizaciones de poder, circunstancias relacionadas con las artes, las ciencias, las luchas sociales.(...)un método (táctica) del tipo rizoma sólo puede analizar (el lenguaje) descentrándolo sobre otras dimensiones y otros registros.

Principio de la multiplicidad (...)Una multiplicidad no tiene ni sujeto ni objeto, sino únicamente determinaciones, tamaños, dimensiones que no pueden aumentar sin que ella cambie de naturaleza (...) una multiplicidad que cambia de naturaleza a medida que aumenta sus conexiones. En un rizoma no hay puntos o posiciones como ocurre en una estructura, un árbol, una raíz. En un rizoma sólo hay líneas. (...) la noción de unidad sólo aparece cuando se produce en una multiplicidad una toma de poder por el significante, o un proceso correspondiente de subjetiva-

ción (...) un rizoma o multiplicidad nunca se deja codificar, nunca dispone de dimensión suplementaria al número de sus líneas (...) las multiplicidades se definen por el afuera: por la línea abstracta, línea de fuga o de desterritorialización según la cual cambian de naturaleza al conectarse con otras.

Principio de ruptura asignificante. Un rizoma puede ser roto, interrumpido en cualquier parte, pero siempre incomienza según ésta o aquella de sus líneas, y según otras, es decir, aunque se destruya en su mayor parte, no cesa de reconstituirse. Todo rizoma comprende líneas de segmentariedad según las cuales está estratificado, territorializado, organizado, significado, atribuido, etc.; pero también líneas de desterritorialización según las cuales se escapa sin cesar. (...) No hay imitación ni semejanza, sino surgimiento, a partir de series heterogéneas, de una línea de fuga compuesta de un rizoma común que ya no puede ser atribuido ni sometido a signifiante alguno. (...) El rizoma es una antigenealogía. (...) La embriaguez como irrupción triunfal de la planta en nosotros. Continuar siempre el rizoma por ruptura, alargar, prolongar, alternar la línea de fuga, variarla hasta producir la línea más abstracta y más tortuosa (...), de direcciones quebradas.

Principios de cartografía y de calcamontía: un rizoma no responde a ningún modelo estructural o generativo. Es ajeno a toda idea de eje genético, como también de estructura profunda. (...) Muy distinto es el rizoma, mapa y no calco. Hacer el mapa y no el calco. Si el mapa se opone al calco es porque está orientado hacia una experimentación que actúa sobre lo real. El mapa no reproduce un inconsciente cerrado sobre sí mismo, lo construye. Contribuye a la conexión de los campos, al desbloqueo de los cuerpos sin órganos (...). Forma parte de rizoma. El mapa es abierto, conectable en todas sus dimensiones, desmontable, alterable, susceptible de recibir constantemente modificaciones. Puede ser roto, alterado, adaptarse a distintos montajes, iniciado por un individuo, un grupo, una formación social. Puede dibujarse en una pared, concebirse como una obra de arte, construirse como una acción política o como una meditación.

Una de las características más importantes del rizoma quizá sea la de tener múltiples entradas (...). Un mapa es siempre asunto de performance (...) el esquizoanálisis rechaza cualquier idea de fatalidad calcada (...) el deseo siempre se produce y se mueve rizomáticamente (...) Es importante la otra operación, inversa pero no simétrica: volver a conectar los calcos con el mapa, relacionar las raíces o los óboles (estructuras convencionales de interpretación de la realidad) con un rizoma. (...) Siempre habita que resituar los puntos muertos sobre el mapa, y abrirlos así a posibles líneas de fuga. Y lo mismo habita que hacer con un mapa de grupo: mostrar en qué punto del rizoma se forman fenómenos de masificación, de burocracia, de leadership, de fascitización, etc., qué líneas subsisten a pesar de toda, aunque sea subterráneamente, y continúan haciendo rizoma. (...)

Un rasgo intensivo se pone a actuar por su cuenta, una percepción alucinatoria, una sinestesia, una mutación perversa, un juego de imágenes se liberan, y la hegemonía del signifiante queda puesta en entredicho. Semióticas gestuales, mímicas, lúdicas, etc., recuperan su libertad (...) y se liberan del "calco", es decir, de la competencia dominante de la lengua del maestro -un acontecimiento microscópico altera completamente el equilibrio de poder local-. (...) lo fundamental no es reducir el inconsciente, ni interpretarlo o hacerlo significar un árbol. Lo fundamental es producir inconsciente, y, con él, nuevos enunciados, otros deseos: el rizoma es precisamente esa producción de inconsciente.

... "No plantéis jamás, no sembréis, picad no seáis ni uno ni múltiple, sed multiplicidades haced la línea y jamás el punto, la velocidad transforma el punto en línea, sed rápidos incluso sin cambiar de lugar, no suscitéis un general en vosotros." (Kerouac) **Características del a complejidad J. Vicente Rubio, RedCom (Red de Pensamiento Complejo) y Características principios del Rizoma. Deleuze y Guattari, RedCom (Red de Pensamiento Complejo)**

• Algunas definiciones sobre MS.

Sentido clásico.

• Def₁: los MS. son una corriente de acción colectiva social o la sociedad en su conjunto que se orienta según valores e intereses compartidos por sus integrantes, según grados diferentes de percepción y adhesión, que sostiene imágenes y creencias sobre la sociedad y su transformación; y que puede integrar construcciones ideológicas más o menos complejas. **Javier Maristiglia, Enrique Piedra Cuevas, Patricio Rodé. MS. urbanos en Montevideo. Cuadernos del Clacoh N° 33. Ponencia Presentada en seminario de CLACSO Febrero de 1985**

Sentido clásico y de clase.

Def₂: Alain Touraine, señala que es una conducta colectiva organizada de un actor de clase "luchando contra" su adversario de clase por la dirección social de la historicidad, en una colectividad concreta. [...] se presenta a partir de la combinación de tres principios: -la identidad, que aparece en la conciencia colectiva y en el discurso ideológico del actor, es la definición que hace de sí mismo el actor implicado y que se expresa en sus comportamientos; -la oposición, que es la definición por el actor de su adversario de clase, o sea la capacidad para identificarse y de nombrar a su adversario y de hacerlo aparecer en la conciencia y en el discurso, se realiza a través del conflicto de la lucha por la historicidad; -y la totalidad, que define el sentido del conflicto, es decir, lo que se disputa, que en este caso comprende el conjunto del sistema de acción histórico. **Javier Maristiglia, Enrique Piedra Cuevas, Patricio Rodé. MS. urbanos en Montevideo. Cuadernos del Clacoh N° 33. Ponencia Presentada en seminario de CLACSO Febrero de 1985**

Sentido amplio y complejo

Def₃: Se pueden considerar los MS. desde una doble perspectiva como un fenómeno social contradictorio y heterogéneo que se manifiesta de muy diversas formas, y como un término o concepto utilizada por la izquierda para tratar de describir dicho fenómeno sin renunciar a las categorías esenciales propias del pensamiento 'emancipador' occidental. **Javier Maristiglia, Enrique Piedra Cuevas, Patricio Rodé. MS. urbanos en Montevideo. Cuadernos del Clacoh N° 33. Ponencia Presentada en seminario de CLACSO Febrero de 1985**

• Def₄(Amplia):

Todas aquellas "expresiones colectivas", no partidarias que: a) se organizan alrededor de determinados intereses o valores socialmente determinados; b) establecen ciertas áreas de desigualdades entre sus miembros alrededor de las cuales se dan solidaridades específicas; c) inciden o buscan incidir de alguna manera en algún nivel del proceso de toma de decisiones políticas.

Algunas consecuencias evidentes: llevarlo o incluir indiscriminadamente en esta amplia categoría de la participación política extrapartidaria a las organizaciones comunales o barriales orientadas a la satisfacción de sus necesidades básicas, por ejemplo, MS. para la organización en salud, de condiciones ambientales y habitacionales, ollas populares; Otro tipo de MS. afines a formas corporativas o gremiales, pequeños o medianos productores rurales, sindicatos de obreros de orientaciones clasistas, MS. feministas identificados con diferentes propuesta de cambio social, organizaciones desarrolladas alrededor de la defensa de los derechos humanos.

• Def. (Estrecha):

Solo las "expresiones colectivas" de carácter extraestatal, en este caso los MS. corresponden solamente a los que se proponen fines amplios o limitados de reforma de la sociedad como una empresa colectiva para establecer un orden social alternativo.

Algunas Consecuencias evidentes: Quedarían excluidos todos los restantes MS. que tienen un referente estatal positivo para su acción, solidaridades políticas que se forman en la lucha de los intereses privados, como los grupos de interés, los grupos corporativos, asociaciones voluntarias o subculturas. **Carlos Filgueira. MS. en la restauración del orden democrático: Uruguay 1985 CIESU**

Sentido "ideas-fuerza" y conflictos

• Def. 6: Es un conjunto de fenómenos sociales heterogéneos, que se revelan a través de las "ideas fuerza" y de los "conflictos" o "vacíos" que los han generado.

- Más que hablar del MS. "ecologista, feminista o pacifista", por nombrar los tres que suelen agruparse como pertenecientes a una misma "familia", se debe hablar de las "ideas fuerza" que han guiado el conjunto variopinto de manifestaciones (formaciones políticas, obras literarias y artísticas, movilizaciones puntuales, instituciones, actitudes individuales, etc) que se engloban en cada caso bajo la etiqueta de "movimiento": la "igualdad entre el hombre y la mujer", la "igualdad entre las razas", la "armonía del hombre con la naturaleza", el "rechazo de la violencia".

- Hay otras "ideas-fuerza", como la "necesidad de pertenencia del individuo a un ente colectivo", o el "anhelo de trascendencia" cuyas manifestaciones se solapan a menudo y, en general, son mucho más heterogéneas. Tanto los nacionalismos como los MS. religiosos pueden interpretarse desde esta perspectiva.

- En el caso de los grandes MS. globales, su carácter ideológico permite también interpretarlos desde el punto de vista de las "ideas fuerzas" que los conforman: "propiedad colectiva de las riquezas", "oposición a toda forma de poder constituido", "el amor como fuerza transformadora"; y también: "la autoridad como principio máximo", "la superioridad racial", etcétera. Toda idea fuerza genera su contraria y, en determinados momentos históricos, son éstas las que han producido expresiones sociales de mayor envergadura.

Hay otro conjunto de fenómenos que suelen englobarse también bajo la etiqueta de MS. y que no responden a "ideas-fuerzas", sino a conflictos y vacíos en áreas específicas de la realidad, ya sea la del espacio físico (movimiento ciudadano, movimiento "okupa") o la de la actividad productiva (movimiento obrero, estudiantil, campesino...), en cuya expresión social pueden intervenir o no cualquiera de los ideas-fuerza. Dentro de este conjunto de fenómenos se pueden incluir también todos aquellos que se producen dentro del área difusa de lo "espectacular" en relación con el entorno urbano (tribus urbanas, "hooligans", fans, etc). en los cuales confluyen tanto la "necesidad de pertenencia a un ente colectivo" como el vacío de cultura participativa en las grandes metrópolis. **Carlos Verlaquer Los MS., de la esperanza al desconcierto, (Artículo publicado en la revista "Documentación social. Revista de estudios sociales y sociología aplicada", editada por Cáritas Española. Los MS. hoy, n. 90, enero-marzo 1993).**

Sentido sistémico:

Def.: un MS. es tal porque es un sistema de comunicación en acción, es decir, porque establece una fluidez de mensajes a través de una estructura de red, donde distintos grupos "formales" en consonancia hacen a la vez de nudos de conexión, de salida y de entrada de información que se derivan en actitudes y se resuelven en momentos agitados de movilización y/o en procesos de desarrollo comunitario.

Así, un MS. se proyecta en un "conjunto de acción" en determinadas momentos y ciclos contextuales en el que la comunicación ("dar forma o", el "informar-informarse de", confusión entre el receptor y el emisor) fluye horizontalmente y verticalmente en una estructura de niveles de conciencia. **Concha Denche y Julio Alguacil Otros MS. para otro modelo participativo y otra democracia El Boletín de la Biblioteca. Número 3. Noviembre de 1997.**

" NMS no Juv.

La expresión que toman ambos términos asociados "MS." y "sociales" nos remiten a una cuestión principal e inagotable de la pugna Estado-Sociedad; los NMS. -al menos en teoría- en términos de Riechmann buscan la autodefensa social frente a la creciente burocratización, reivindicando la inventiva anónima contra las racionales, pero repetitivas burocracias y obfuscan la posibilidad de eludir la intermediación harta coludadora y bastante oligarquizada de los Partidos Políticos y las confederaciones sindicales.

La "simpatía" por los NMS. responde de algún modo a un "distanciamiento" del Estado a un antestatismo democrático y menos utilitario que el preconizado actualmente por los neoliberales, contra el mercado intocable y el lucro, contra la planificación centralista e impersonal, contra los partidos institucionalizados, contra las vanguardias y las dictaduras progresistas.

Intentan entonces rescatar la "particularidad" de entre el amontonamiento de abstracciones que entorpece el debate y la acción política, su modo de establecer los problemas consiste en observar los escenarios de alcance medio o reducido, tales como la región o el barrio o una concreta categoría de trabajadores cuentan para ello con objetivos y estrategias de acción muy diferenciadas.

Se afanan por descubrir solidaridades surgidas entre quienes no ostentan una conciencia excepcionalmente desarrollada y tienden a desestimular la remisión de una carencia o una pérdida social a evoluciones o enfrentamientos demasiado genéricos (la crisis del capitalismo, el endeudamiento externo) el método o talante permitiría como contrapartida hallar posibilidades aptitudes saberes efectivos de los núcleos afectados por el problema, que las abstracciones pierden de vista; quizás por ello los MS. confían en sus convocatorias, innovadoras y derivadas de sentimientos perceptibles, como arranque de actividad entusiasta y persistente de sectores populares. En la medida en que la movilización reviste finalidades muy difundidas, no demanda el sometimiento de los participantes a liderazgos solemnes; limita la diferenciación de base y jefatura y exhibe un actor político a la vez anónimo y eficaz. **Lo social y lo político en la dinámica de los MS. Urbanos: Cuaderno del Claeh N° 42. Romeo Pérez. Ponencia realizada en Julio '87.**

¿cómo surgen los NMS no Juv.?

El contexto en el cual surgen se caracteriza por:

La ausencia de un espacio público abierto, debido a los regímenes autoritarios, que regularon desde la esfera administrativoestatal el espacio público, excluyendo a los actores políticos partidarios más relevantes y determinando por otro lado que la esfera social tenga que aumentar su relevancia simbólica por ausencia de una esfera política autónoma y plenamente desarrollada

Un Estado crecientemente alejado de la ciudadanía, debido también a los regímenes autoritarios, lo cual hace que los NMS. aparezcan públicamente en una función de confrontación y presión frente a él, constituyendo la vía casi exclusiva de canalización de demandas, cuestión que tiende a imprimir un cierto patrón de acción centrado en el aspecto de presión. **Lo social y lo político en la dinámica de los MS. Urbanos. Romeo Pérez: Cuaderno del Claeh N° 42 Ponencia realizada en Julio '87.**

El resurgimiento en los años 80-90 del asociacionismo, es una exigencia de mayor participación social, como consecuencia de una creciente "desconfianza" del Estado por lo que hace en cuanto aparato al servicio de lo público, desde esta perspectiva, el resurgimiento en los años 80-90 del asociacionismo se ha de interpretar como una exigencia de mayor participación social, que hasta entonces se veía en manos exclusivamente de los políticos, funcionarios y burocratas. Trata, además, de sobreponerse a carencias de las que el Estado del Bienestar da muestras; y valora, cada vez más, espacios de la realidad cotidiana como verdaderos ámbitos de sentido sociopolítico a tener en cuenta. **Javier Maristegui, Enrique Piedra Cuevas, Patricio Rodé. Cuadernos del Claeh N°33. Ponencia Presentada en seminario de CLACSO Febrero de 1985**

Una crisis cultural, producto de una profunda crisis de valores, consecuencia de los procesos de globalización, del talante posmoderno; de la cultura participativa en la acción social y ciudadana, al mismo tiempo que de los modelos de participación política a la manera tradicional, como lo son los partidos políticos, los sindicatos o el parlamentarismo. De ahí la necesidad de actuar en los ámbitos de la cotidianeidad antes aludidos como un nuevo concepto de la "micropolítica" (Riechmann, 1995); y de "la política", que ha trasladado el debate del escenario de la lucha de clases al terreno de la cotidianeidad (paz, feminismo, solidaridad, ecología) que afecta a todo el mundo. Este concepto de la "política para el mundo de la vida" se percibe como en ámbitos sociales organizados a partir de estrategias de cooperación, basados en sentimientos de solidaridad, responsabilidad, autoafirmación y ayuda mutua.

¿Cómo se transforman?

Como comenta Carlos Filgueira de Pizzorno con referencia a los NMS., este tipo de expresiones colectivas no son formas estables de participación política, a bien alcanzan sus fines o se transforman, "las situaciones que los hacen surgir pueden resumirse en las situaciones de movilización social que generalmente conllevan mutaciones en la estructura de la sociedad civil". Se podría agregar que la transformación de los NMS. en otras modalidades de participación política, tienen lugar cuando; a) los MS. se transforman en partido político, b) o son cooptados total o parcialmente por un partido político, c) cuando alcanzan sus fines y se disuelven, d) o bien cuando se produce una mutación en los referentes de su acción con respecto al Estado. **Carlos Filgueira. MS. en la restauración del orden democrático: Uruguay 1985. CIESU**