

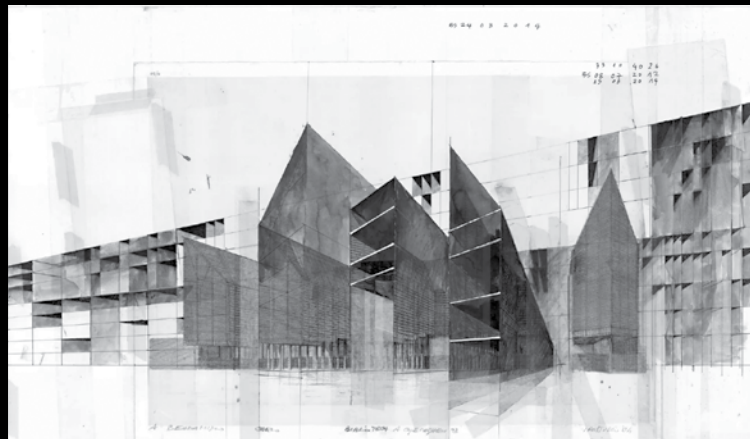
Taglia e Incolla

El collage como herramienta proyectual

Los dibujos de Beniamino Servino se destacan por el manejo híbrido y complejo de varias técnicas y herramientas que refuerzan la mirada multiescalar y simultánea en sus propuestas. En ellos se perciben diversas reflexiones que intervienen en el proyecto, que se manifiestan interconectadas entre sí bajo una mirada personal dentro de un mismo espacio-tiempo. Las técnicas digitales y manuales conviven en estos dibujos para fortalecer el aspecto comunicativo, manteniendo la búsqueda de una expresión propia que refuerza el papel del dibujo como instrumento de reflexión de las ideas y los procesos, y no sólo para ilustrar y describir la arquitectura.

La ciudad contemporánea y sus espacios heterogéneos en constante situación de cambio latente y escalas diversas no son representados mediante una simple resolución de trazados geométrales, sino que remiten a un conjunto de informaciones que reconocen las múltiples relaciones que en ella se desarrollan en el tiempo. La superposición y cruce de datos son logrados con gran habilidad en estas infografías, y son complementarias las técnicas manuales y digitales utilizadas, multiplicando las posibilidades de expresión en un dibujo que es vehículo de su pensamiento, una expresión de intenciones e ideas conceptuales que son inicio del acto creativo.

Gonzalo Núñez Bonjour (Montevideo, 1973). Arquitecto desde 2001 (Udelar). Diplomado en la Especialización en Investigación Proyectual (Udelar). Maestrando en arquitectura (Udelar). Profesor adjunto del Taller Apolo (FADU-Udelar) y de Medios de Expresión (EUCD, FADU-Udelar). Encargado de las opcionales Mecanismos y Mapeos (DEAPA), Posproducción Digital (DEMTE) y Dibujo de la Ideación (EUCD)



> Innesti/Grafting [collage + técnicas mixtas]. Mostra Internazionale di Architettura. Pabellón de Italia, Sezione «Ambienti Taglia e Incolla». Venecia, 2014. Beniamino Servino.

