



UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - FACULTAD DE PSICOLOGÍA

TRABAJO FINAL DE GRADO

Radioteatro

herramienta espontáneo-expresivo-creativa



Autora: Valeria Colina

Tutora: Asist. Mag. Psic. Cecilia Baroni

Montevideo, noviembre de 2017

ÍNDICE:

Resumen.....	3
Introducción	
<i>Se abre el telón y desde el escenario acontece la magia del teatro.....</i>	<i>4</i>
Primer acto	
Un presente que comulga con el pasado, suéltame pasado!.....	5
Escena 1	
<i>Vecino, vecina, piérdale el miedo a Millán 2515.....</i>	<i>6</i>
Escena 2	
El aquí y ahora del manicomio o el infierno de Dante.....	8
Escena 3	
Pasando las puertas del hospital : Una radio con fonoplatea abierta.....	9
Despierta Vilar!!!!	
Segundo Acto	
Acontecimientos que se encarnan	
Teatro: lugar para vivenciar y contemplar.....	12
Escena 1	
El entrecruzamiento psicodramático, el encuentro.....	13
Escena 2	
Radioteatro Vilardevoz presenta: “En lo que no, en lo que sí”	14
Escena 3	
Los diferentes Radioteatros que se llevaron adelante en Vilardevoz.....	17

Tercer Acto Se cierra el telón y los personajes cierran la escena; ¿es igual que cuándo iniciaron?

Las huellas del radioteatro: análisis de una experiencia.....19

Anexos.....22

Referencias

Bibliográficas.....34

RESUMEN

El siguiente trabajo pretende dar cuenta de la importancia de los abordajes artísticos y en particular del teatro como herramienta expresiva y enunciativa dentro del campo de la Salud Mental. En el desarrollo de abordajes expresivos y espontáneos con personas que sufren estigmatización, expulsión social y muchas veces les es asignada la etiqueta de “loco”.

Esta producción se enmarca en el desarrollo de la práctica psicológica llevada adelante en el año 2016, en Radio Vilardevoz. Definido este último, como colectivo histórico, que desde un posicionamiento ético, estético y político democratiza la palabra en lugares de encierro.

En el transcurrir de la pasantía, se llevaron a cabo diferentes Radioteatros como forma de dramatizar emociones y hacer eco una vez más de las marcas que deja la exclusión y el encierro y desde un dispositivo comunicacional como es Vilardevoz, dar cuenta de herramientas alternativas que prioricen y potencien el encuentro con el otro desde una horizontalidad compartida, generando nuevas posibilidades de existencia, que rompan con las instituciones hegemónicas y sus mecanismos de poder, control y disciplinamiento.

Palabras claves: Radioteatro, Vilardevoz, herramienta.

INTRODUCCIÓN:

Se abre el telón y desde el escenario acontece la magia del teatro.

Desde un dispositivo comunicacional participativo en Salud Mental, en perspectiva de Derechos Humanos, como es Radio Vilardevoz, es que se encarna ésta práctica. En la articulación de un espacio y un tiempo real de los abordajes del psicólogo en el campo de lo comunitario. Definido como aquel profesional que rompe con la lógica binaria de los encuadres de la clínica ortodoxa, paciente-terapeuta, salud-enfermedad, normalidad-locura, y pone sobre el tapete las lógicas subjetivas, las necesidades individuales y grupales que conforman un colectivo, que tienen nombre, voz, vivencias, sentires, deseos...

Se trabajó el teatro, como herramienta potenciadora de los diferentes lenguajes expresivos y en particular el Radioteatro como emergente del espacio radial, un acercamiento al encuentro de los cuerpos, a la comunicación colectiva, tomando lo espontáneo como premisa habilitante para poner a andar diferentes vivencias cotidianas, abriendo las múltiples posibilidades de poner rostro al amor, cuerpo al dolor, rebeldía a la injusticia, un devenir de lucha compartida.

Cada escenario, personajes y escenas dieron cuenta de momentos relevantes para el colectivo, el conectarse con la emoción, la empatía con el otro, la posibilidad de “jugar a mudarse de piel”, aunque sea por unos segundos. Estas instancias fueron enriquecedoras, dando sustento al teatro como herramienta de denuncia y transformación social. Lo disruptivo del planteo del teatro espontáneo, del psicodrama, en palabras de Sintés (2008) “Su carácter (...) trágico, nómada, liso, rizomático”(pág.58). Saliendo del registro de lo conceptual único y universalizado, para posicionarse desde el psicodrama como “(...)potencia de actuar y posibilidad de devenir” (Sintés, 2008, p.59).

PRIMER ACTO

Un presente que comulga con el pasado, suéltame pasado!

Les luthiers.

La modernidad ha dejado la herencia de un pensamiento basado en dualismos, que se pretende objetivo, polarizado, lo bueno, lo malo, lo sano, lo enfermo; un hombre disociado de sus pensamientos, que poco tiene que ver con la producción de realidad.

A partir de esta mirada, Najmanovich (2008), nos acerca hacia la imposibilidad del pensamiento moderno donde los “vínculos, la afectación mutua, los intercambios” (p.8). son producciones insostenibles con esa dicotomía del pensamiento. Herederos de una visión dividida, excluyente y totalmente naturalizada, que establece sus parámetros de “normalidad”, el reproche de la razón o la ostia que comulga con la fe católica.

Visiones que aún están latentes en la sociedad actual.

Hoy en día, podríamos dar cuenta de lo estandarizado y globalizador del mundo que habitamos, donde tanto aquí como en otro punto del planeta los manuales de psiquiatría definen y sistematizan los tiempos para transitar distintos procesos y aspectos de la subjetividad actual. Nuestra sociedad posmoderna y sus políticas de consumo nos venden “la pastilla” para cada tipo de padecimiento y no nos permiten sufrir. ¡Prohibido tramitar el dolor!

En estas lógicas nos manejamos, y si no existieran las crisis subjetivas, tampoco habrían movimientos instituyentes que dieran cuenta de la subjetividad de aquellos que quedan por fuera del entramado social, ya sea por su etiqueta de loco, de pobre, de delincuente o el entrecruce de alguna de estas miradas reduccionistas y parasitarias, que a través de un modelo médico-sanitarista invisibiliza distintas dimensiones del sujeto.

Sin otras formas de habitar, de hacer visible lo “no dicho” tendríamos como único recurso el conformismo homogéneo que nos lleve a la repetición infinita de un futuro predeterminado o al decir de Nietzsche (1932) el eterno retorno.

Como aliciente de cambio, se podría pensar que el siglo XX desde el paradigma de la complejidad nos deja el aporte fundamental de habilitar otros interrogantes, de gestar otras formas de posicionarse. Una mirada implicada y responsable, sensible, afectiva y comprometida.

La complejidad no es “la simplicidad un poco complicada”, ni tampoco una mera ampliación de foco conceptual. Es, o mejor aún, podemos hacer que sea, una estética diferente, una praxis vital y una ética que nos lleve a crear y habitar nuevos territorios existenciales. (Najmanovich, 2008, p.15)

Por tanto se hace necesario realizar movimientos, promover algo distinto: otras formas enunciativas, prácticas psicológicas, que rompan con la mirada clasificatoria, para posicionarse desde la implicancia, que trabaje con la persona a partir del acontecimiento, habilitando y sosteniendo la demanda, dando lugar y acogida al conflicto. Trabajar con prácticas vitalistas, que den lugar a la palabra, la expresión del cuerpo, el sentir, generando nuevos espacios de enunciación antagónicos a la globalidad diseñada por la política capitalista (Rolnik, 2011).

Es pertinente entonces, pensar la psicología desde otros abordajes, ponderando al teatro como herramienta que vehiculice otras formas enunciativas, el accionar espontáneo de los cuerpos, sobre aquello que no es posible tramitar en un discurso, desplegando otras maneras de abordar la conflictiva realidad de sentirse vivo.

Trabajar desde en un plano de inmanencia, un pensamiento desterritorializado, nuevo, nómade, que se despliegue en acción, movimientos; que lleven a nuevos territorios y rompan con las jerarquías de lo estático, lo desafectivizado, lo enfermo.

Visualizar el teatro como arte de creación, espontaneidad, encuentro, devenir de afectaciones en la múltiple interacción de los cuerpos. Por esto es necesario pensar en otras terapéuticas que promuevan movimientos vitales y que aquellos cuerpos administrados, subjetividades medicalizadas, puedan fluir desde un encuentro, que no quede en una repetición de lo instituido y sí que genere nuevas acciones que lleven al empoderamiento, a un rol activo de sus vivencias.

ESCENA 1

Vecino, vecina, piérdale el miedo a Millán 2515

(locutor de Radio Vilardevoz)

Millán 2515, Hospital Vilardebó. Entrando al espacio se visualiza una edificación deteriorada, gris, antigua, totalmente inhóspita. Desde la calle, imposible no toparse con las rejas; barrotes que delimitan y dividen los espacios, la estructura de lo instituido: un afuera y

un adentro, la libertad y el encierro; una institución con una impronta, una visión, que da cuenta de una lógica consecuente con el paradigma positivista, inmutable y de espaldas a los cambios y necesidades sociales.

Así, los hospicios manicomiales, se muestran como instituciones que ejercen mecanismos de control y disciplinamiento sobre las personas que allí se encuentran internadas. Lo instituido aparenta ser impenetrable, las lógicas manicomiales actúan como un depósito de individuos que tienen otras formas de funcionar y vivenciar su subjetividad, éstos, tildados como inadaptados por el imaginario social, necesitan ser disciplinados y despojados, por un biopoder que legitima solamente ciertas prácticas de acción y movimiento. Institución como sinónimo de dispositivo de un poder jerárquico que produce a un sujeto paciente, que solo debe esperar el transcurrir de la rutina hospitalaria, el ser asignado a un pabellón, una sala, una cama (Foucault, 2002).

Goffman (2004) conceptualiza el hospicio manicomial como Institución total, la cual se caracteriza por tener bien definidas sus jerarquías, con una organización que mantiene formalismos rutinarios, ejerciendo vigilancia y un control masivo sobre los cuerpos, generalmente hablados por otros, quedando relegados a cumplir estrictamente las rutinas y actividades institucionales sin cuestionamiento alguno.

(...)el deseo de pensar la psicosis fue interferido y avasallado por la moral manicomial. La institución psiquiátrica recluta, forma y disciplina gente que encarna un ideal de salud domesticada, una lógica que administra premios y castigos, una razón que redime o expulsa. (Percia, 2004, p.9)

Desde una referencia histórica que legitima las prácticas manicomializantes, Levi-Strauss citado por Techera, Apud, Borges (2009) nos hablan de la antropeemia como “la expulsión de determinados aspectos producidos en sociedad” (p.32).

Foucault (1967) hacía referencia a prácticas de exclusión que datan de la época renacentista, donde las personas catalogadas de locos eran enviados al mar en una embarcación denominada “la nave de los locos”.

ESCENA 2

El aquí y ahora del manicomio o el infierno de Dante

Un día cualquiera, a la misma hora, se podría observar una y otra vez la misma escena:

El desayuno, la fila de hombres, la de mujeres, los espacios divididos por género, pacientes pegados a las rejas, algunos sentados en el piso de un patio, hablando con otros o consigo mismo, orinando y defecando en el mismo patio, riéndose de otro o mirando un punto fijo.

Vidas administradas, que no tienen otra posibilidad de ser más que aquello que les es marcado por la institución. subjetividades atravesadas por las lógicas manicomiales y su poder incuestionable Percia (2004).

Por esos pasillos también, como muñecos articulados, transitan auxiliares de limpieza, enfermeros, psiquiatras con sus anteojeras¹, invisibilizados por el atravesamiento de las lógicas manicomiales, donde nada detiene su pasaje por el lugar, nada modifica su caminar, todo está naturalizado, como si los pacientes que allí habitan fueran espectros o simplemente parte de la estructura rígida de cemento y hierro que sostienen el hospital, una manifestación expresiva de los internos, los cuerpos instituidos. Moffat (1974) pone en evidencia cómo el cuerpo se va estructurando en el encierro, siendo éste la última propiedad que no le ha sido quitado. El cuerpo se transformará entonces en un instrumento para la sobrevivencia, pero su estructura se irá moldeando a lo largo del tiempo hacia una estructura que, vista desde afuera, pareciera no tener vida.

Goncalvez (2010) nos habla de un acorazamiento que se produce en el cuerpo en el encierro, como aquel armazón que cubriría a las personas de las situaciones más desagradables e inhóspitas.

Allí donde no existe terreno fértil, donde no hay posibilidad de plantear algo nuevo, donde lo estriado es la norma, reducto en el que habita aquella persona que repite su historia una y otra vez. ¿Será tal vez como forma de subjetivarse, de investirse, de amarrar su yo aunque éste solo penda de un hilo, buscando una forma de sobrevivir a la calle, a la discriminación o al encierro?

¿Será la búsqueda de contención, una “segunda piel” que protege del afuera y un discurso que protege del adentro?

Y entonces cuando el gris de la estructura del hospital pareciera teñirlo todo, se abren las puertas dejando traslucir las voces, la música, los colores; nuevos lugares de existencia.

¹ Parche para cubrir los ojos de los caballos.

ESCENA 3

Pasando las puertas del hospital : Una radio con fonoplatea abierta

Escucha Vilar!!!!

Dos lógicas conviviendo en un mismo espacio, partiendo de posicionamientos radicalmente opuestos: el hospital con su posición sanitarista y manicomializante, la radio como dispositivo contra hegemónico e instituyente, separados por dos puertas, una puerta de vidrio que conecta el hospital con el espacio radial y la otra, una reja que divide la radio del patio exterior y por allí se acercan los participantes, los vecinos, los invitados y todo aquel que quiera participar del espacio. Al atravesar ambas puertas se brinda lugar al acontecimiento de la comunicación y el encuentro. La entrada al espacio radial cambia las lógicas, se genera existencia, rompiendo el silencio, música, voces, derechos, luchas, escucha, espacios y rincones con actividades, personas con intereses y emociones que generan un movimiento frente a tanta inmovilidad hospitalizada como:

Un rizoma un plan de consistencia de las multiplicidades, aunque ese «plan» sea de dimensiones crecientes según el número de conexiones que se establecen en él. Las multiplicidades se definen por el afuera: por la línea abstracta, línea de fuga o de desterritorialización según la cual cambian de naturaleza al conectarse con otras. (Deleuze y Guattari, 1972, p.7)

El sostén permanente de ese movimiento está en el colectivo de Radio Vilardevoz , dando lugar por sus propósitos, al desarrollo de la autonomía, el empoderamiento de los participantes, la participación activa, ponderando la palabra, la habilitación del deseo, un decir con voz propia que encuentra alojamiento en quien escucha, y que esa voz se replique, se haga presente, se multiplique, sea una construcción de demanda, un gesto de vida que refleje de forma paralela el sentir subjetivo y colectivo.

Un dispositivo que irrumpe en la realidad del poder imperante, para trabajar múltiples líneas de acción, desde lo estructural a lo novedoso, lo creativo, donde existen fisuras, líneas de fuga que van formando un entramado de relaciones que rompen con lo estático y dan lugar a lo nuevo; un territorio que se va construyendo con el hacer, donde al decir de Foucault (2005) saber, poder y subjetividad, están en continuo movimiento, mudando lugares y estructuras como parte de ese entramado.

“Deseo inmanente propio del mundo. Las singularidades, los cuerpos expresan la potencia creadora propia de la inmanencia poética; se efectúa el desvelamiento de un mundo de múltiples mundos habitado por composiciones relaciones que lo animan y lo recrean”. (Teles, 2002 p, 50)

Existen otras potencias que dan espacio a la diferencia, que posibilitan el cambio, la autopoiesis expresada por Teles (2002).

Así un movimiento instituyente como es el colectivo de Radio Vilardevoz, dando lugar a espacios de escucha que potencian la palabra, la cual acontece tanto en la fonoplatea (que interactúa y hace eco con la misma), el patio multiexpresivo, en los radioescuchas, en el barrio, en los vecinos que se acercan, en la comunidad toda.

Una radio, operando en un espacio diferenciado pero que deja una puerta abierta al adentro del hospital para trabajar en el acontecimiento de los lugares de encierro, con la gente que padece la estigmatización, que trae su historia, la cual muchas veces da cuenta de las marcas que genera la exclusión.

Vilardevoz alza su voz desde una concepción de derechos humanos, haciendo foco en personas que han sido diagnosticadas con un padecimiento del psíquico, en situación de calle, de pobreza económica, familiar, vincular, encerrados entre rejas de hierro, en el imaginario social, los estereotipos, los roles asignados, los usos del lenguaje, entre otros. Lo que la sociedad no incluye porque no lo ve o porque no lo quiere reconocer, los “Nadies” de Galeano (1989) “(...) jodidos, rejodidos...que no son aunque sean (...) los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata”. (p.59)

Un proyecto que nos habla de un “participante” activo, protagonista de un proceso de inclusión y autonomía, personas con derechos y múltiples posibilidades desde el hacer, el estar, donde la palabra vehiculiza y hace circular otras lógicas. “(...) el discurso no es simplemente aquello que traduce las luchas o los sistemas de dominación, sino aquello por lo que y por medio de lo cual se lucha, aquel poder del que quiere uno adueñarse” (Foucault, 2005, p.15).

Vilardevoz, producto de una lucha colectiva que desde hace 20 años promueve y trabaja para generar cambios posicionados en un paradigma de Salud Mental, operando a partir de una política que rompe con lo instituido, con lógicas de un hospital que normativiza y no da oportunidad al cambio. “Las psicosis ponen a la vista el problema del Estado como fantasma deficiente de la sociedad. Como incapacidad colectiva de construir una realidad habitable para todos” (Percia, 2004, p.11).

Y esta habitabilidad de la que nos habla Percia podría visualizarse en el sostén de los espacios participativos que brinda la radio, una apertura a la palabra, un lugar donde el

discurso se despliegue, encuentre acogida, habitabilidad vivencia, sentidos, devenires y el psicólogo operando muchas de las veces como yo auxiliar, acompañando a la persona y sus procesos de subjetivación, desde un despliegue corporal desde la alteridad, el encuentro con el otro.

Podríamos decir entonces que la Vilardevoz tiene muchos espacios de acogida y promoción de la palabra, los mismos se visualizan en los diferentes talleres que coexisten en la Radio.

Dentro de los espacios que posibilita el colectivo de Vilardevoz encontramos: el taller de escritura, que tiene como cometido el desarrollo de producciones escritas sobre diferentes noticias que pueden estar enmarcadas en lo acontecido en la semana o en hechos relevantes para el colectivo.

Luego el taller central, como espacio de encuentro, donde se generan espacios de debate acerca de las problemáticas traídas por los participantes, haciendo hincapié en la participación y circulación de la palabra. Otro de los espacios es el taller de producción radial es donde se lleva a cabo la planificación de la salida al aire, en el mismo se trabaja todo lo relacionado con la participación de invitados, las entrevistas a realizar y la evaluación de anteriores salidas al aire.

La emisión radial con fonoplatea abierta y el patio multiexpresivo, son espacios nucleadores por excelencia, donde se llevan a cabo las producciones realizadas en los diferentes talleres semanales.

La transmisión radial se realiza en un espacio del hospital que funciona como usina cultural, visualizando un adentro, donde funciona la radio con los controles técnicos y el espacio de transmisión y el espacio de fonoplatea abierta a toda la comunidad. Y en el afuera el patio multiexpresivo, enmarcado en una glorieta con algunos árboles y una galería donde se colocan mesas y sillas que anticipan la puesta en marcha de diferentes rincones expresivos; espacios grupales que van desde una conversación uno a uno hasta el despliegue de producciones artísticas que se van conformando de acuerdo al interés de los diferentes participantes. Entre los rincones podemos encontrar propuestas de plástica, pintura, juegos de caja, música y radioteatro entre otros.

Por último queda por definir la ampliación de la salida al aire. Este espacio transcurre en la tarde del sábado, como continuación de la salida al aire y si bien se realiza

con un grupo mas reducido de participantes en la producción de otros programas, sigue teniendo el objetivo de llevar la voz y replicarla en el afuera.

Cada espacio tiene una frecuencia semanal y dentro del dispositivo también se llevan adelante los desembarcos, enmarcados en el objetivo de extender la transmisión de la radio a diferentes lugares del país, de manera de hacer conocer y hacer eco de algunos sentires de la misma y extender redes con otros lugares y colectivos.

A su vez los espacios son coordinados por integrantes del colectivo, ponderando el sentir de todas las voces así como la escucha individual.

Como un tejido fino que necesita cortes y nuevos nudos para salir de madeja y devenir trama. Así escucha Vilar!

SEGUNDO ACTO

Acontecimientos que se encarnan

Teatro: lugar para vivenciar y contemplar

Nunca antes de finales del siglo XVIII, se le había ocurrido a un médico la idea de querer saber lo que decía (cómo lo decía, por qué lo decía) (...) Todo ese inmenso discurso del loco regresaba al ruido; y no se le concedía la palabra más que simbólicamente, en el teatro en que se le exponía, desarmado y reconciliado, puesto que en él desempeñaba el papel de verdad enmascarada. (Foucault, 2005, p.16)

El concepto de teatro viene del griego y significa "lugar para contemplar". Por lo tanto debiera servir para mirarnos, como la evidencia que deja la foto de un acontecimiento que por mas ínfimo que parezca. Deja una huella en la vida de la persona; es una manera de pasar por el recuerdo, dejar sentado ciertas cosas que nos marcan como sujetos, espejar realidades gratas y de las otras.

Al pensar y trabajar con el teatro como herramienta liberadora, es imposible no hacer la referencia a un método específico que trabaja a partir de la emoción; el método denominado y creado por Constantin Stanislavki (2009) caracterizado para la época, por su forma novedosa de hacer teatro, rompiendo con los modelos estereotipados de construcción del personaje, donde era habitual ver a los actores trabajar sus figuras en función de determinados gestos típicos, que se repetían en uno y otro personaje según cual fuera su expresión. El actor con manual, construido desde una afuera sistematizado con un instructivo detallado, que nada tenía que ver con el reflejo del sentir de aquella persona a representar.

ESCENA 1

El entrecruzamiento psicodramático del encuentro

Un encuentro de dos: ojo a ojo, cara a cara. Y cuando estés cerca arrancaré tus ojos y los colocaré en el lugar de los míos, y tú arrancarás mis ojos y los colocarás en el lugar de los tuyos, entonces te miraré con tus ojos y tú me mirarás con los míos.
Moreno (citado por Sintés, 1995, p.66)

Pararse desde el psicodrama e intentar articularlo sería situarse desde la acción y el acontecimiento, hacia las diferentes emociones que nos lleven de manera espontánea al encuentro enunciativo de los cuerpos. Por eso es imprescindible partir desde lo espontáneo, desde la emoción, la vivencia, aquello que es necesario visibilizar, enunciar, hacer carne, producir hacia el afuera potenciando nuevas líneas de acción, haciendo eco o no, pero seguro que produciendo nuevas afecciones en un ida y vuelta con el entorno.

Psicodrama corriente teórico-técnica toma la etimología de la palabra “drama” como acción, o algo que sucede. Moreno (precursor de ésta psicoterapia) utiliza la acción como metodología de esta terapéutica, toma al grupo, el contexto social del individuo y el vínculo entre ambos como parte de un todo que se conjuga en el acontecer de ambas existencias.

En la acción, motor de toda búsqueda, de cambio, se encuentran implícitos y desde diferentes niveles del movimiento, la espontaneidad y la creatividad. Otras formas de promover micropolíticas que evidencien nuevas maneras de accionar; desde la promoción de prácticas que posibiliten la multiplicación de nuevos sentidos, que movilicen lo estático, lo sin sentido, los muros normativistas de nuestra sociedad que no habilitan la diferencia. El psicodrama como una herramienta potenciadora del encuentro porque parte de la premisa del grupo, no como masa, como un todo singular, sino como aquel que tiene diferentes líneas de acción, donde la circulación de los cuerpos. El “entre”, concepto psicodramático que hace hincapié en el lugar donde acontecen los movimientos espontáneos del grupo.

“El psicodrama proporciona un positivo apuntamiento y un punto de anclaje a las fuerzas creativas no dirigidas y anárquicas, declarando normal lo patológico y proporcionando a todas las formas de existencia subjetiva, incluso la profética y la desviada de lo normal, un lugar en el que pueden realizarse o acaso transformarse, a cubierto de las restricciones de la cultura imperante” Moreno citado por (Sintés, 2008, p.134).

El psicodrama configurado como una de las terapéuticas que trabaja con el acontecimiento del entramado grupal y la elucidación de ello. Donde no se visualizan las individualidades desde lo culturalmente asignado, no maneja un concepto dicotómico de salud- enfermedad “Por patológico no entendemos nada absoluto. Desde el punto de vista del universo no hay patología alguna, solo la hay desde el punto de vista de las ciencias

humanas” Moreno (citado por Sintés y Dotta, 2008, p.134) por el contrario, realiza un planteamiento donde un todo integrado, el grupo, afecta y es afectado en su devenir, y cuando surgen líneas que conjugan lo novedoso va a encontrarse más cerca de la salud, en cambio cuando no hay novedad y se pierde lo creativo aparece lo repetitivo que estaría más cercano a la enfermedad.

ESCENA 2

RADIO TEATRO VILARDEVOZ presenta:

“en lo que no, en lo que sí”

Un planteo dirigido al desarrollo de espacios donde emerjan los discursos enunciativos de diferentes vivencias, para que de alguna manera dejen de ser solamente palabras y tomen cuerpo; para hacerse presentes e intentar desde la construcción y el intercambio la representación de nuevas realidades que rompan con las lógicas instituidas del encierro y el aislamiento social.

La propuesta de Radioteatro se pudo amalgamar muy bien con la dinámica que lleva adelante Vilardevoz los días sábados, ya que como quedó explicitado anteriormente, estos días se desarrolla el espacio radial propiamente dicho, conjugándose todo lo trabajado en diferentes talleres, dentro del hospital pero fuera de sus espacios y lógicas de funcionamiento.

La posibilidad expresiva del radioteatro desde el acontecimiento no como concepto histórico, sino desde el aquí y ahora del encuentro y la afectación mutua. Allí donde el sujeto es parte de una enunciación colectiva, donde se conjugan procesos de múltiples subjetivaciones, visto por Guattari (2000) como producción molecular, donde el grupo como totalidad genera sentidos que escapan a las líneas de lo explicativo, van más allá de aquello que se quiere encasillar en un concepto.

Parados desde el interjuego de la vivencia y sus diversos acontecimientos, se engendró el espacio de radioteatro que tenía como cometido final ser otra de las propuestas de salida al aire.

Podríamos decir que al comienzo, el espacio de Radioteatro fue vivido como una forma alternativa de plantear una demanda, generar movimientos y espacios para elaborar conflictos, poniendo en tensión todo aquello que era necesario explicitar, lo no dicho, que se

traducía en lo paradójal, lo implícito, lo nuevo, desde un lenguaje corporal que generaba otros movimientos que salían de lo rígido y estereotipado. Y desde la grupalidad el psicólogo en su rol de coordinador, habilitado el movimiento y otras veces problematizando el encuentro de los cuerpos, la acción colectiva, el sostén y apuntalamiento para el despliegue de las posibilidades enunciativas.

Desde un pequeño rincón del patio, al costado de la glorieta, entre mates y cigarrillos, comenzó a gestarse la idea de teatralizar el entrecruce de los discursos que surgían del intercambio entre lo que acontecía en la salida al aire y el patio. Emergentes que se enrababan y eran eco de denuncias relacionadas con la inclusión y empoderamiento social de los “sin voz”. Historias que daban cuenta de determinadas experiencias cotidianas que era necesario personificar, sacarlas del anonimato, quitarles la mirada singular que las concebía como un hecho aislado y explicitarlas en la escena. Esta última, como la evidencia de un acontecimiento vivido por muchos de los integrantes del colectivo, donde se hacían presentes, la resistencia y supervivencia a la calle, el malestar del manicomio; las relaciones asimétricas entre: psiquiatra-paciente, policía y persona en situación de calle; encuentros singulares que espejaban las realidades de muchos de los participantes de la radio.

Pero también, fueron apareciendo otras realidades, acontecimientos sustanciales que tenían más que ver con un cambio de mirada democratizadora e inclusiva; entre los cuales podríamos destacar, el voto parlamentario de la media sanción por una nueva Ley de Salud Mental, los proyectos de futuro que versaban de un cierre de los hospicios manicomiales y la reutilización de la estructura edilicia, en un Espacio multicultural para el 2020, año que marcaría un hito en las subjetividades “vilardevocianas” con el cierre de los manicomios.

La influencia del trabajo con el teatro pudo haber sido múltiple; tal vez una mañana fría de mayo, cuando la participación de un estudiante de psicología dio calor a la fonoplatea con su monólogo y homenaje a “Niní Marshall”, provocando la risa, empatía, repetición de frases y posturas presentadas por el actor; o tal vez, Garbarino² y sus acordes de guitarra que haciéndonos mover y cantar al ritmo de música, o simplemente fueron las ganas de seguir creando nuevos espacios de expresión colectiva.

² Músico que lleva adelante un taller de expresión musical con los participantes.

Pero si pensamos el Radioteatro desde lo histórico del colectivo Vilardevoz, podemos determinar como uno de los mojones significativos los inicios de la radio, cuando todavía no tenían antena y realizaban los “simulacros de salida al aire” (Baroni, 2009).

Al hacer un paralelismo en relación a los espacios de la radio y el teatro, se podría asociar claramente el espacio de salida al aire con el *escenario*, ya que ambos podrían ser vistos como espacios de acontecimiento; allí donde los diferentes *actores*, participantes, con sus discursos, sus diferentes posturas corporales, van escribiendo las historias que se tejen en cada escena y en “el entre” se va construyendo la trama, plasmando algo del sentir colectivo.

Todos los espacios fueron planificados, desde un encuentro grupal que se construía desde la invitación o las ganas de participar, donde cada idea que surgía era tomada en cuenta para la conformación de un guión; éste último, pensado como la columna vertebradora del Radioteatro, un lineamiento general de aquello que se quería representar, pero que no definía lo que realmente se iba a dar en el encuentro. El acontecimiento de lo espontáneo era jugado en el entrecruce de los cuerpos en el *escenario*, *espacio de salida al aire*. Los *personajes* y sus intervenciones iban generando una historia que transmitir, en un *tiempo* y un *espacio* que se trabajaba desde un “como si”, muchas veces acompañado por sonidos, datos históricos, hechos relevantes del colectivo Radial.

Y en el espacio de fonoplatea, se encontraba el público, donde se podía diferenciar aquel espectador conocido que hacía eco de las historias que se representan. Muchas, como personajes detrás de la escena, otras como voz en off, enriqueciendo los discursos de los actores, desde la risa jocosa de una interpretación con la que empatizaban, o una lágrima de aquello que pasaba por la emoción del sentir subjetivo.

También conformaba esa fonoplatea un público desconocido, que se renovaba en cada encuentro, que funciona como espectador de una obra, al que el actor se debía obligado a demostrar una historia creíble.

Para que el intercambio fuera lo mas horizontalmente posible, desde el posicionamiento de la psicología social, fue necesario el acompañamiento de un coordinador, visualizado en aquella persona que ayuda a encuadrar los planteos de las escenas, la delimitación del tiempo, el espacio, los personajes, el nudo o complicación de la historia y la posible resolución. Un coordinador que hiciera fluir la palabra, la posibilidad de participación colectiva, los señalamientos en el abordaje de las diferentes temáticas. En

esta figura, también podríamos hablar de la existencia de un poder implícito, que le es otorgado por el grupo, por tanto es necesario que este rol pueda intercambiarse por momentos y que el coordinador sea parte del encuentro espontáneo y en algunos momentos otros puedan tomar su lugar.

“Lo que es permanente e incontrolable es la acción, la co-configuración del campo de trabajo, la contaminación entre el uno y el otro, entre nosotros y los otros. Pero la intervención es cualitativa, diferente, en tanto responde a una intencionalidad, a un objetivo. El objetivo primario de una intervención es siempre la transformación” (Baroni, 2009, p.50).

Haciendo eco en las palabras de Baroni (2009) pensando al teatro como herramienta transformadora, podríamos decir que el radioteatro fue cartografiando líneas diversas de intervención, como micropolítica que busca acontecer desde otro tipo de vínculo, desde un compromiso con el afecto; un cambio en las lógicas imperantes, otro posicionamiento que potencie el empoderamiento de las personas a las que históricamente le fue extraída el poder de reflejar su opinión.

Podríamos decir que en los diferentes radioteatros se evidenciaron dos movimientos: El primero data de aquellas escenas que muestran la apatía social, puramente narcisista, donde las lógicas del encuentro con la diferencia y la necesidad del otro le son desconocidas.

El segundo movimiento, ponían en escena, la relación de dos cuerpos que se acercaban desde la alteridad, el respeto y el reconocimiento de un todo social que componía una red de sostén armónica y equilibrada

ESCENA 3

Los diferentes Radioteatros que se llevaron adelante en Vilardevoz

La tabla que se detalla a continuación, describe los radioteatros mas significativos de la transmisión radial entre el 2016 y principios de 2017.

No es casual que uno de los temas emergentes en cada radioteatro hayan sido el planteo de las relaciones asimétricas de poder y el ejercicio del mismo. Desde la encarnación de los personajes que los ejercían (psiquiatra, policía, pero también otras personas del interior del país, que poco conocen de lógicas manicomiales. Y desde el imaginario social el personaje infaltable en la escena era el “loco”, como el raro, el incomprendido, pensado

como aquella persona que engendra peligrosidad, desde el atravesamiento de los hospicios manicomiales y sus lógicas

La personificación del médico, como aquel que encarna el poder hegemónico y ejerce control y manejo de los cuerpos, la administración del tiempo, la pastilla, el sueño, el monstruo aquel que pone en marcha la aplicación del electroshock, el automatismo mental, la locura, la soledad, el miedo.....

Desde la construcción del guión ya iban apareciendo los personajes que representaban la vulneración social, se iban construyendo desde el empoderamiento hacia la igualdad de derechos, eso habla del proceso crítico, reflexivo y autónomo que han construido los participantes dentro del colectivo Vilardevoz.

Anexo	Fecha	Obra	Escenas	Personajes	Contenidos	Ideas que subyacen
1	9 de julio de 2016(en el espacio de radio) 25 de octubre de 2016 en Desembarco Facultad de Medicina	"En lo que no, en lo que sí"	Escena 1 "En lo que no" Escena 2 "En lo que sí"	Paciente Psiquiatra	Relación paciente-psiquiatra, escucha como necesidad	Empoderamiento y demanda del paciente hacia la psiquiatría y su construcción sanitarista
2	1º de octubre 2016	Vilardevoz como espacio multicultural	En la vereda del hospital	Viejos vecinos de la zona	Recuerdo	Proyección hacia un cambio posible
3	8 de octubre 2016	Voto de la Media Sanción Nueva ley de Salud Mental	Escena 1 En el parlamento	Parlamentarios y participantes	Leyes a partir del trabajo de los colectivos	Cambios y mejoras desde un paradigma de Salud mental en clave de DDHH
4	29 de octubre de 2016	Situación de calle	En una plaza	Policía-persona en situación de calle	Relaciones sociales asimétricas	Relaciones de poder hegemónico
5	5 de noviembre de 2016	Cumpleaños de Radio EspiKa	En el éter radial	Dos radios amigas, consecuentes que	Celebración	Empatía lucha compartida

				dialogan		
6	8 de abril 2017	Dos Paisanos en Montevideo	Terminal Tres cruces	2 Paisanos, integrantes de Radio Vilardevoz	Visión de la locura desde la gente que viene del campo	La locura como etiqueta. Apertura a otra mirada al hospital manicomial, Vilardevoz como dispositivo instituyente

Lo relevante y totalmente positivo es que en la construcción de las diferentes historias, donde se encontraban implícitas las relaciones antagónicas, del poder hegemónico operante, los sentimientos de enojo y bronca aparecían de manera esporádica. Siendo lo constante en cada radioteatro, la creatividad en la acción y la resolución de conflictos; pero sobre todo, el planteo de alternativas novedosas que no repetían la etiqueta encasillante del afuera y que por el contrario, reivindicaban derechos personales y colectivos en busca de una relación horizontal y democrática con la sociedad, un lazo.

TERCER ACTO

Se cierra el telón y los personajes cierran la escena; ¿es igual que cuando iniciaron?

Las huellas del radioteatro, análisis de una experiencia

Nuestro teatro debe suscitar el deseo de conocer y organizar el placer que se experimenta al cambiar la realidad, nuestros espectadores deben no sólo aprender cómo se libera a Prometeo encadenado, sino también prepararse para el placer que se siente liberándolo.
Bertolt Brech

Del entrecruzamiento de diálogos, fueron apareciendo narraciones de historias de vida, denuncias, demandas sociales, necesidades, afectos, de acontecimientos individuales y grupales.

A partir de esos repliegues fueron surgiendo consonancias que se venían enunciando en cada uno de los espacios de Radioteatro, donde se construyó una escucha habilitante, que daba cuenta de una necesidad, una posibilidad de cambio, y en ese interjuego surgía la idea de algo distinto, salir de lo rutinario y trabajar con lo novedoso, con aquello que se quería transformar que instalaba un flujo de intercambios y convivencias de la alteridad, el reconocimiento y espejamiento en el otro desde un lugar posible y habitable.

¿Cómo no hacer de este espacio, una simple escucha, que repita una y otra vez las mismas etiquetas que era necesario remover para promover un cambio real, que no reprodujera nuevamente un discurso de exclusión?

Ponderando la expresión oral y corporal. Afirmación que abre nuevas interrogantes, cuestionando si esta actividad puede ser tomada como una herramienta liberadora de las vivencias de la exclusión y la estigmatización que caracteriza a gran parte de la población que participa de la radio y mas aún; ¿si es posible, a través este tipo de enunciación, transformar realidades en un devenir con otros que genere cambios sustantivos, modificando los lugares socialmente asignados de aquellos que lo padecen?

Tal vez, la posibilidad está al construir nuevos sentidos desde una línea espontánea de creación, salir del lugar socialmente asignado y jugar a ser otro; proyectarse, empatizar, sentirse valorado, transformar el reclamo en acción y construir nuevas formas de relacionarse, de ser. Disfrutar del cambio y realizar el ejercicio de auto designarse feliz.

Como todo aprendizaje que se genera cuando uno pone el cuerpo en la experiencia, cuando pasa por determinados lugares, pude dar cuenta de una articulación real entre teoría y práctica, así como también de un espacio compartido y enriquecido de experiencias y producciones colectivas.

Estas prácticas son de las que atraviesan, interpelan y comprometen a repensar la necesidad en la implicancia y los dispositivos alternativos como Vilardevoz, colectivo que brinda espacios para pensar nuevos abordajes. Evidenciando una única forma de ver y estar en el mundo; desde las cartografías del encuentro, de la fuga, del devenir y hacer con otros.

Desde las potencias de la subjetividad, desde una constante potencia de creación, el cuerpo como materia viva en constante proceso creador, un pensamiento activo, creativo, ético. (Rolnik, 2011).

Nos dimos el gusto de jugar con las etiquetas del poder médico y su DSMV, porque en ese parlamento acontecido en el Radioteatro, los locos señores, tuvimos voz y voto!!!!!!

Para una nueva ley de trastornos mentales contemplando el DSM-5 para los...

Para quién? Para quienes?/ Para los neuróticos y neuróticas, cas, cas./ Neuro tics o Neuro tics as/ Esquizoides/ Es qui zoi de mi familia./ La bipolaridad/ La bipolaridad es un trastorno típico de la Guerra Fría, ahora existe la multipolaridad porque estamos en la multipolaridad de poder./Paranoides/Para no identificarlo doctor

psiquiatra/Para los psicógenos/ Usted tiene un problema psicógeno; si coge no/Risas.../Para todos los trastornos mentales!

Que la Psiquiatría no sea un generador de banderas psíquicas/ Que la Psiquiatría no sea un General izador de banderas psíquicas.

Por una nueva de ley de salud elemental/Mental? Mental?, Mental?

Por una nueva ley para todos, justa, inclusiva y humanizadora

Saliendo de la etiqueta y deviniendo persona, aquella que tiene voz y vota en promoción de sus Derechos.

El Radioteatro entonces brindó la posibilidad de seguir luchando y animarse a encarnar nuevas situaciones , desde aquellas que era necesario erradicar pero para ello previamente era necesario hacerlas visibles, tangibles, para dejar plasmado en la retina o en el conducto auditivo del público el: *no mas Electroshock!*, Y un cuerpo y su necesidad en: *Escúcheme Doctor!/ Bueno tengo todo el tiempo del mundo para escucharla, quiere que vayamos a otro lado* y la postura habilitante en la relación asimétrica entre médico-paciente.

Como psicólogos y desde un compromiso social y político es imperante salir de la mirada reduccionista, ver a la persona y su fortaleza, trabajar desde el encuentro y la afectación mutua de los cuerpos, promoviendo espacios vitales desde el reconocimiento y el afecto, para habitar otras realidades posibles.

Y que, cuando los cuerpos no conformen una misma potencia, cuando las palabras parezcan no ser suficientes y los espacios que habitamos no generan nada nuevo; cuando el lugar que ocupamos nos es inhóspito, es necesario romper con la realidad cotidiana que golpea y extender la línea hacia nuevos espacios que generen otras formas de ver, habitar, y ser parte de este mundo. Un lugar que nos encuentre juntos y sin etiquetas

ANEXOS

Transcripción de los diferentes radioteatros

Anexo 1

Radio Teatro Vilardevoz “En lo que no, en lo que sí”

9 de julio y se vuelve a realizar el 26 de octubre de 2016

(Situaciones entre psiquiatra y paciente)

Primera Escena: “En lo que no”

Paciente: Hola Señor Psiquiatra, necesito por favor que me ayude, me siento muy mal, estoy muy triste, muy angustiada. . .

Psiquiatra: Bueno, bueno, bueno, bueno, bueno.
¿Usted escucha voces por casualidad? ¿Ve cosas?

Paciente: Si, en esta radio, este colectivo, donde estamos ahora presentes. . .

Psiquiatra: Bueno, lo que le puedo recomendar es que se tome esta Quetiapina y otras pastillas mas, porque la verdad es que no hace mucho que yo soy nuevo en la disciplina de la psiquiatría, así que tómese esto y lleve unos tapones para los oídos para que la ayude también con las voces que escucha, por si las pastillas no la ayudan.

Paciente: Bueno, está bien.

Segunda Escena: “En lo que sí”

Psiquiatra: Buenas tardes Margarita.

Paciente: No sé, cómo estoy. ¿Cómo tengo que estar? ¿Cómo me debería de sentir?

Psiquiatra: Está bien, como a usted le parezca que esté.

Paciente: Es que, estoy muy triste, muy sola, necesito alguien que me escuche, lo extraño. ¿Usted tiene tiempo para mí, por favor?

Psiquiatra: Como no, yo tengo todo el tiempo del mundo, apago mi celular y por que no nos vamos un poquito a la plaza a tomar unos mates.

Paciente: Es que me encantaría salir de acá, estoy muy encerrada. Ayúdeme por favor doctor.

Psiquiatra: Está bien, vamos.

Paciente: Como no, sáqueme de acá por favor.

Anexo 2

Vilardevoz como espacio multicultural

1° de octubre de 2016.

En la vereda del Hospital, viejos vecinos de la zona.

Primer Escena: *Año 2020 Uruguay libre de manicomios.*

Centro Multicultural Vilardevoz, Millán 2515...se escucha el siguiente diálogo:

Participante 1: Hoy todos somos gente del pasado y la alucineta es que nadie quiere volver a ser como antes...No!

Participante 1: *tararea la canción.*

Participante 2: Sentíamos electricidad en el codo. Te acordás cuando funcionaba el Hospital Vilardebó y te aplicaban electroshock?

Participante 3: Lobotomía, electroshock. Vuela cerebro...un zombie más...Juguete humano para la ciencia y para siempre vegetal.

Participante 2: Y te acordás de las salas? Lo que eran calabozos! Y la emergencia?

Participante 1: Te acordás de la radio Vilardevoz? Era como un espacio de resistencia! Te acordás las marchas por la nueva ley de salud mental?
Alerta, alerta que camina el antimanicomio por América Latina!

Participante 1: Te acordás cuando se formó la Comisión Nacional por una ley de salud mental? En el año 2016 cuando se votó la ley!!

Participante 2: Pahh!! Y cuando arrancó la radio con un grabadorcito en las salas del Hospital y ni antena teníamos? Y después la radio comunitaria y ahora somos un centro multicultural!!!

Participante 1: Y cómo era nuestra proclama? “Por una nueva ley de salud mental, justa, inclusiva y humanizadora”
Valió la pena luchar!!

Anexo 3

Voto de la Media Sanción Nueva ley de Salud Mental 8 de octubre 2016

Voz en off de un narrador: Escena desarrollada en el Parlamento, Radioteatro Vilardevoz presenta: “en lo que no, en lo que sí”

Participante 1: Estamos en Radio Teatro Vilardevoz: En lo que no, en lo que sí; por una nueva ley de salud mental.

Participante 2: Primera Escena en el Parlamento, en lo que no.

Participante 3: Primera es cena en el Parlamento, en lo que no.

Participante 1: Para una nueva ley de trastornos mentales contemplando el DSM-5 para los...

Voces indistintas: Para quién? Para quienes?

Participante 4: Para los neuróticos y neuróticas, cas, cas.

Participante 3: Neuro tics o Neuro tics as

Participante 5: Esquizoides

Participante 4: Es qui zoi de mi familia.

Participante 2: La bipolaridad

Participante 3: La bipolaridad es un trastorno típico de la Guerra Fría, ahora existe la multipolaridad porque estamos en la multipolaridad de poder.

Participante 6: Paranoides:

Participante 3: Para no identificarlo doctor psiquiatra

Coordinador: Para los psicógenos

Participante 3: Usted tiene un problema psicógeno; si coge no
Risas...

Participante 6: Para todos los trastornos mentales!

Participante 3: Para todos los tornos trans mentales

Participante 1: Por la positiva que...

Voces indistintas: Yo, yo, yo!

Participante 1: Que no quedemos en la calle

Participante 3: Pou, pou, pou.

Participante 1: Que la Psiquiatría no sea un generador de banderas psíquicas

Participante 3: Que la Psiquiatría no sea un General izador de banderas psíquicas.

Participante 2: Segunda escena en el Parlamento: En lo que sí.

Participante 3: Segunda escena en el Parlamento: enloquesí.

Voces indistintas: Enloquesí, enloquesí, enloquesí

Participante 1: Enloquecidamente contento de voces realizadas

Participante 3: Enloquecidamente contento de voces realizadas

Participante 1: Por una nueva ley de salud elemental

Voces indistintas: Mental? Mental?, Mental?

Participante 2: Por una nueva ley para todos, justa, inclusiva y humanizadora

Voces indistintas: Qué bueno!! Bien!! *Aplausos*

Anexo 4

Situación entre un policía y una persona en situación de calle...una mañana en la plaza.

29 de octubre de 2016.

Persona durmiendo en la calle.

Policía: Levántese

Persona: Buen día Señor oficial. ¿Cuál es el problema de que esté durmiendo acá?

Policía: Este es un espacio público, no es para dormir, debe circular

Persona: Si es un espacio público quiere decir que puedo hacer lo que quiera de él,

Policía: Lo que quiera no, dormir no está permitido.

Persona: Y tomar sol, si? allá hay personas que están tomando sol y usted no les dice nada

Policía: Pero ellos no están vagando.

Persona: Y ¿qué están haciendo? ¡Trabajando no están!

Policía: Seguramente estén descansando

Persona: Yo también estaba descansando, durmiendo hasta soñando, pero usted me despertó. Tengo derecho tanto como ellos a descansar y además no siempre tengo un lugar donde dormir, en el refugio a veces no hay lugar.

Policía: Bueno espero hoy encuentre un lugar mejor donde dormir. Sabe que yo ahora iba a almorzar y no encontraba lugar si me permite le comparto un refuerzo y almorzamos juntos.

Persona: Pero como no! Será un gusto, no le comparto mi vino porque sé que usted está en actividad.

Policía: Entonces yo brindo con agua.

Persona: Salud por el espacio público compartido!

Policía: Salud!

Anexo 5

Cumpleaños de Radio Espika

Dos radios amigas, consecuentes que dialogan.

5 de noviembre de 2016.

Espika: - Hola Radio Vilardevoz, como andas?

Vilardevoz: - Bien, vos?

V: Sabes que dentro de un mes mas o menos voy a cumplir 19 años?

E: Ah 19 años ya!

V: Si ya soy adulta!

E: Sabías que hoy es mi cumpleaños? Ya tengo 13 años!

V: Andá! Qué bueno Espika, justo tengo un regalo para vos

E: En serio?

V: Si

E: Y qué es?

V: Es justo una radio!

E: Y que marca es?

V: Y de que marca va a ser? Radio Espika

E: Bueno vamos a prenderla y ya escuchamos música.

V: Cumpleaños feliz!

Anexo 6

Radioteatro en espacio multicultural de Criollas del Prado

8 de abril de 2017.

Locutor: tres paisanos que llegan a Montevideo se encuentran en Tres Cruces y....

Paisano 1: ¿cómo anda don Remigio?,

Paisano 2: ¿qué hace don Aurelio por estos pagos?

Paisano 1: y yo ando por acá de paseo por la ciudad,

Paisano 2; pah , son la ocho y todavía no ha llegado mi bondi

Paisano 1: pa donde se va usted?

Paisano 2: y arranco pa la dieciocho, eso me dijo mi mujer

Paisano 1: pa la dieciocho?

Paisano 2: pa la dieciocho?

Paisano 2: que hace don Dionisio , ?

Paisano 3 : que hace don Remiggio, Remigio, Remiggio cómo anda?

Paisano 2: bien Dionisio, tamo acá taba mirando la hora son la ocho y no ha llegado mi bus.

Paisano 3 : vamo a tomar una cervecita ahí ?

Paisano1: pero no estábamos tomando mate?

Paisano 3: mate mejor Paisano porque si no cerveza no da pa bombo

Paisano 2: Don Aurelio?

Paisano 1: nos vamos pa la dieciocho?

Paisano 2: y que es una mujer la dieciocho?

Paisano 1: no que mujer digo yo a mí me dan volantes y yo veo mujeres en todos los volantes pero capaz que en una de esas ligamo alguna no sé.

Paisano 2: pero usted, usted está obsesionado don Aurelio

Paisano1: y vamo pa la dieciocho a tomar unos mates y si queres.

Paisano 2: Don Dionisio vamo que lo ayudamos con la maleta

Paisano 1: con la cerveza no digo con la maleta

Paisano 3: Remiggio

Paisano 1: qué ?

Paisano 3: y bueno si agarramos una chueca paisana va pah ahí

Paisano 1: no pero vamos pa la dieciocho

Paisano 2: vamo dale yo lo ayudo

Locutor: Remigio, Romualdo y Dionisio se van a dieciocho y se encuentran con una participante de radio vilardevoz que está repartiendo volantes...

Participante 2 : buenos días señores que andan haciendo? mire les entrego un volante de la radio vilardevoz, estoy promocionando la radio, la radio es una radio comunitaria que integra a la asociación mundial de radios comunitarias: AMARC

Paisano 2: ¿Amarc?

Paisano 1: ¿Amarc?

Paisanos 1 y 2: me ama?

Participante 2 : no, no señores una radio comunitaria , ¿ustedes de donde son ? Me suena rara su tono voz . De donde son?

Paisanos 1 y 2: mi tono es de Tacuarembó

Participante 2 : ah son del interior y que andan haciendo por Montevideo?

Paisanos 1 y 2 : eh venimo a pasear , tomar unos mates a conocer la población de acá

Participante 2 : y no conocen la radio Vilardevoz ?

Paisanos 1 y 2 : ¿ qué es eso?

Participante 2 : una radio comunitaria que pertenece a la Asociación Mundial de Radios Comunitarias de amarc.

Paisano 2 : ah pero nosotros salimos de Tres Cruces recién y ya tamos en la dieciocho con una mujer hablando sobre..

Participante 2: es una radio que funciona dentro del Hospital psiquiátrico Vilardebó

Paisano 2: ¿psiquiátrico? Pero y eso? Don Aurelio vos escuchaste alguna vez eso?

Paisano 1 : yo no

Paisano 2: y usted don Dionisio escucho alguna vez eso psiquiátrico, don Dionisio que es eso don Dionisio?

Paisano 2: psiquiátrico que es , lo dice acá la mujer.

Paisano 3 : psiquiátrico son gente que son nerviosas, psiquiátrica, toman pastillas pa los nervios.

Paisano 2 : pastillas ah ta pobre la capital.

Paisano 1 : nosotros comemos asados tomamos vino , carpimos la quinta, cortamos el pasto y ustedes dan pastillas acá en la ciudad y eso como es.?

Participante 2 : yo lo invito, el sábado este vamos a la radio, los invito... nos encontramos enfrente al hospital. Y yo los llevo a la radio, quieren conocer la radio?

Paisano 2 : y hablamos que vamos a decir ahí.

Participante 2 : ah ustedes van y saludan yo los presento , se los paso con la coordinadora que es Cecilia; yo hablo con Cecilia y se los paso ahí.

Locutor: Los Paisanos están en la radio y se escucha:

esta es CXC 236 Radio vilardevoz la radio que esta con voz y para vos bienvenidos :

Participante 2 : bueno mire Cecilia le traje unos Paisanos que andaban por dieciocho caminando y los invite a la radio que le parece?

Paisano 2 : cómo anda dama ?

Coordinadora: bueno como andan que bueno que hayan llegado por acá.

Paisano 2 : que bella dama y esa remera que dice?

Coordinadora: que dice y usted no sabe leer ?jajaja

Paisano 1 :no porque allá hay mucho vino y no nos da tiempo pa leer

Coordinadora: a no leen por ahí, pero de dónde viene?

Paisano 2: nos agarramos unos pedos y no nos damos cuenta que leemos

Coordinadora: ah en serio , qué bueno que bien que la pasan de donde me dijeron que son ?

Paisanos 1 y 2 : de Tacuarembó

Participante 1: como hablan en Tacuarembó! Yo no voy a juntarme mucho con ustedes porque si no empiezo a hablar igual, vieron que es como contagioso.

Paisano 1.:que hacemos acá en la radio

Coordinador: bueno se pueden quedar en la fonoplatea estar con nosotros un rato .

Paisano 2: a dormir acá ni loco!

Coordinador :nooo usted vuélvase para Tacuarembó

Paisano 2 : nos vamo pa allá, ya me estoy yendo de la radio ,

Paisano 1 : no para , para .

Paisano 2: nos va a internar acá , el vino lo dejamos allá en el campo , el asado se nos comió el pepe y ustedes me quieren encerrar en un manicomio acá en la ciudad. Don Aurelio cómo es esto?

Pisano 1: no esto, esto .

Coordinador :no pero quédese tranquilo, ahora van a venir unos músicos, pasamos rebien la mañana la idea es que usted conozca otras formas digamos porque capaz ya se asustó solamente porque usted piensa le dicen psiquiátrico, loco y hay que salir corriendo ,pero no tranquilo ,tranquilo.

Paisano 2: bueno , bueno iba a sacar el facón y ya lo guarde jajaja,

Participante 1: esta es una radio comunitaria de AMARC, Asociación Mundial de Radios Comunitarias, precisamente necesitamos las voces de ustedes Remigio, Romualdo y Dionisio para hacer una comunicación para todos que le pierdan el miedo a este Millán 2515, que, sabe?, le tiene mucho miedo como usted pero hay que perderle el miedo y necesitamos su voz todos los acentos, así mas o menos los acentos así como usted habla así , Paisano usted hable como le parezca porque la comunicación es de todos sabe?

Paisano 2 : buenoo ahí esta

Paisano 1: todo bien don Dionisio vamo a invitar esta población linda que conocimos acá en la capital, vamo a invitarlos a la chacra a comer un asado.

Paisano 3: y unas buenas chelas paisana.

Paisano 2 : noo alcohol no que ya tengo el vino con las uvas allá por abril.

Participante 1 :bueno ya que están acá nos ayudar a cerrar y mandar una pausa y saludos de la gente de Tacuarembó para Montevideo .

Paisano 2: vamo arriba don Aurelio mi saludo va escuche señora en el campo las vacas van a tener salud mental , la gallina van a tener salud mental.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

- Baroni, C (Comp). (2009). *Radio Vilardevoz*. Inédito.
- Baroni, C. Jiménez, A et al (2012). Extensionando con locura. *En apuntes para la acción*. Montevideo: Nordan.
- Baroni, C. (Comp) (2015). *Salud mental, Psicología y Comunicación Participativa*. Inédito.
- Deleuze, G. y Guattari, F. (1972). *Mil Mesetas: Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-textos.
- Foucault, M. (1967a) *Historia de la locura en la época clásica* (Vol. 1). México: Fondo de cultura económica.
- Foucault, M. (1967b). *Historia de la locura en la época clásica* (Vol. 2). México: Fondo de cultura económica.
- Foucault, M. (2002). *Vigilar y castigar. El nacimiento de la prisión*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Foucault, M. (2005). *El orden del discurso*. Buenos Aires: Nuevo offset.
- Galeano, E. (1989). *El libro de los Abrazos*. Montevideo: Siglo XXI.
- Goncalvez, L.(2010). *El cuerpo en la psicoterapia*. Montevideo: Psicolibros Universitario.
- Guattari F. (2000). *Las tres ecologías*. Valencia: Pretextos
- Moffat, A (1974). *Psicoterapia del oprimido*. Buenos Aires: Librería Ecro.
- Najmanovich, D. (2008). *Mirar con nuevos ojos; nuevos paradigmas en la ciencia y pensamiento complejo*. Buenos Aires: Biblos.

- Nietzsche, F. (1932) *Obras completas Tomo V. El eterno Retorno*. Madrid: Aguilar.
- Percia, M. (2004). *Deliberar la Psicosis*. Buenos Aires: Lugar.
- Rolnik, S (2011, 19 de mayo). *Arte y Psicoanálisis*. (audio podcast) recuperado de http://rwm.macba.cat/es/sonia/sonia126_suely_rolnik/capsula_dtE.
- Sintés, R. (1995). *El psicodrama aquí y ahora*. Montevideo: Psicolibros.
- Sintés, R. (2008). *Psicodrama: La terapia de los dioses caídos*. Montevideo: Psicolibros
- Stanislavski, K. (2009). *El trabajo del autor sobre sí mismo en el proceso creador de la encarnación*. Barcelona: Alba.
- Techera, A. Apud, I. Borges, C. (2009). *La sociedad del olvido: Un ensayo sobre enfermedad mental y sus instituciones en Uruguay*. Montevideo: UdelaR-CSIC.
- Teles, A. (2002) .*Una filosofía del porvenir*. Buenos Aires: Altamira.