

PANCHO FIRPO

DIECINUEVE ESCALONES



Pancho Firpo (Montevideo, 1971). Arquitecto desde 2003 (FADU-Udelar). Maestrando en Arquitectura 2016 (FADU-Udelar). Profesor agregado (subrogante) del taller Apolo (FADU-Udelar). Diplomado en la Especialización en Investigación Proyectual 2014-2015 (FADU-Udelar). Socio de Atmósfera, Arquitectura y Afines.

¿A través de qué lente debería aproximarme a la crítica del proyecto de Una Escuela Sustentable (UES) de Jaureguiberry?

Los diecinueve escalones que nos depositan en la “meseta” desde la que ensayamos nuestras críticas sobre lo construido harían esta tarea demasiado fácil.

Asolar la propuesta de Michael Reynolds se podría resolver en bastante menos extensión que los aproximadamente tres mil caracteres de los que dispongo para esta crítica. Bastaría con visitar los lugares donde el edificio se torna impertinente e inconsistente; me refiero a las relaciones que establece con su entorno, el esquematismo en planta, la imagen que no tiene un correlato con la estructura espacial propuesta, la especificidad y escasa ductilidad de los salones de clase, las relaciones de estos con una galería-invernadero que, dada su estrechez, no admite que en ella pase mucho más que circular, ni hablar del hecho de haber hecho viajar basura desde otras localidades –¿cuántos neumáticos se consumen en Jaureguiberry?– para incorporarlos como materiales de construcción.

No creo que por dar respuesta a la palabrita mágica¹ tengamos que abandonar

las acciones que hacen que un edificio devenga en arquitectura.

También podría descender los diecinueve escalones –o alguno menos, así no pierdo grados de seguridad– y tener una mirada un poco más callejera, propia de quien se propone ejercer la profesión de forma independiente; pretendo con esto navegar mínimamente en los aspectos que hacen que un edificio sea realidad y ya no proyecto, y que generalmente consumen casi todo el tiempo de trabajo y dejan muy poco espacio para hacer los “dibujitos”, al decir de algún cliente al que quisiera olvidar.

La participación, en mayor o menor medida, de un numeroso entramado de actores públicos, privados, nacionales y extranjeros dimensiona la complejidad que debió abordar el proyecto UES, a la vez que vuelve el caso singularísimo. No me refiero con esto a la aventura romántica de aquellos “voluntarios” que llegaron de todos lados y se sumaron al proyecto como mano de obra, sino a los fuertes nudos que hay que desatar para llevar adelante una empresa de este tipo. Nudos que van de la escuela y su administración a los habitantes de Jaureguiberry, del proyecto arquitectónico a las negociaciones políticas, entre otros.

Subiendo nuevamente algunos pedacitos, me pregunto por qué se recurrió a Earthship Biotecture para desarrollar este proyecto, y no a la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

Desde el ámbito del proyecto, ¿sabemos de qué manera debemos abordar lo sustentable, más allá de la mera técnica? ¿Y qué ocurre con lo educativo?

Earthship Biotecture propuso como esquema una tira de salones con servicios intercalados entre sí e integrados en una galería. Ahora bien, ¿las propuestas locales proponen mucho más que esto? Que se me entienda: no critico las propuestas arquitectónicas, sino la letra del problema al que dan respuesta. No se puede sorprender, tampoco innovar, si los planteos de base no lo hacen.

Globalmente hay una creciente preocupación por la educación.² Esto genera oportunidades y campos de exploración en los que tienen mucho que ver la calidad y la cualidad del espacio en el que se desarrollan las actividades educativas. Quizás harto de escuchar hablar de “la crisis de la educación”, quisiera discutir sobre la oportunidad que nos ofrece hoy la educación. Y pensando en oportunidades, una vez más, me queda la sensación de habernos perdido como colectivo la posibilidad de dar nuestra opinión con hechos y no con crítica.

1. Término utilizado por Iñaki Ábalos en el artículo “Bartleby, el arquitecto” (2007).

2. L. Lombardi: *Ambientes de aprendizaje* (tesis). Diploma de Especialización en Investigación Proyectual. Disponible en <http://www.fadu.edu.uy/sepep/tesis/ambientes-de-aprendizaje/>