

LABORATORIO DE ARQUITECTURA MONTEVIDEO (MVDLAB)

UN ESPACIO DE EXPERIMENTACIÓN METODOLÓGICA PARA LA INVESTIGACIÓN EN PROYECTO

ALINA DEL CASTILLO

ALINA DEL CASTILLO. Arquitecta.

Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

Doctoranda por la Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, San Pablo, San Pablo, Brasil.

Docente de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura (FARQ-UDELAR).

Profesora adjunta del programa I+P para el fortalecimiento de la investigación en proyecto, y en la Unidad Permanente de Vivienda (FARQ-UDELAR).

Corresponsable del Laboratorio de Arquitectura Montevideo (MVDlab).

Integra el equipo responsable de la implementación y del dictado del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual (FARQ-UDELAR).

El Laboratorio de Arquitectura Montevideo (MVDlab) es una experiencia piloto del Diploma de Especialización en Investigación Proyectual aprobado por el CDC en diciembre de 2012. Fue promovido e implementado en el marco del programa I+P, programa institucional de fortalecimiento de la investigación en el área de proyecto, financiado por CSIC durante el período 2010/2014.

El MVDlab fue concebido como un ámbito de producción colectiva de conocimientos. A lo largo de un año y medio de producción proyectual y reflexión crítica, se intentó profundizar en el espesor teórico del proyecto como campo de conocimiento y en la naturaleza de la investigación en este campo.

Esta edición piloto fue cursada por veinticuatro docentes de los distintos talleres que componen la cátedra múltiple de enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura de la Facultad. Dieciocho estudiantes culminaron el programa con la entrega del trabajo final y su presentación en el Foro Montevideo 4 (diciembre de 2012) ante un tribunal internacional integrado por los Dres. Arqs. Bernardo Ynzenga (ET-SAM UPM, España), Roberto Fernández (UNMdP, Argentina), Carlos Eduardo Dias Comas (UFRGS, Brasil), Michael Biggs (University of Hertfordshire), y Fernando Pérez Oyarzun (PUC, Chile).

Los trabajos finales objeto de esta reseña se desarrollaron durante el último semestre, en un régimen que supuso la realización regular de seminarios de discusión colectiva de avances. Son trabajos de iniciación a la investigación en el área de proyecto.

La noción de investigación proyectual manejada en el MVDlab abarca todo proceso de producción de conocimientos, de carácter teórico o práctico, tendiente a ampliar el campo disciplinar del proyecto. La única condición impuesta a los trabajos fue que el proyecto desempeñara un papel central en la investigación propuesta

Esto explica la variedad de objetos y estrategias de investigación desarrollados, desde el estudio de obras realizadas hasta exploraciones en los bordes de la disciplina buscando ampliar la base conceptual a partir de la cual proyectar; desde la generación de herramientas para alimentar la práctica del proyecto hasta la indagación en los procesos de producción teórica desencadenados a partir de aquella, y también la profundización en la naturaleza del pensamiento proyectual y su potencial para la producción de conocimientos.

Desde el punto de vista temático, el MVDlab se centró en la problemática del hábitat urbano. Las investigaciones se focalizaron en temas relacionados con vivienda colectiva, espacio doméstico, estrategias de densificación urbana, cooperativas de vivienda. En algunos casos, el énfasis se puso en los procesos de proyecto y su potencial para la producción de conocimientos.

Un tema recurrente cuando se habla de investigación en las áreas de proyecto es la dificultad para adaptarse a los formatos exigidos por las entidades que financian investigación, que responden a los métodos y criterios de validación de la cultura científica. Sin embargo, hasta el momento, los arquitectos no hemos sido capaces

de proponer marcos epistémicos y metodológicos alternativos para la producción y legitimación de investigación académica de calidad en el área de las disciplinas proyectuales. Por esta razón, en el ámbito del laboratorio se alentó el debate y la experimentación en técnicas, formatos y soportes adecuados para la producción y comunicación de conocimientos en nuestro campo disciplinar específico.

Todos los trabajos, en distinta medida, desarrollan una doble reflexión sobre el objeto de estudio y sobre la estrategia metodológica desarrollada. Todos comparten la condición de *work in progress*. Algunos se autodefinen como ensayos metodológicos e incluso como exploraciones preliminares para una investigación posterior, a ser desarrollada en el curso de una maestría. Es el caso de *Relacional*, que ensaya, para el caso de Mesa 1, el paisaje de datos como estrategia para re-conocer el paisaje relacional de los conjuntos intercooperativos, o *Veintisiete centímetros*, que aplica al umbral de un apartamento de la Unidad de Habitación de Marsella el *ensayo del método de la parte*, e incluso *Proyecto. Mi encuentro con la forma.*, que se plantea la aventura de conocer una obra utilizando el proyecto como estrategia. *Patios en altura* explora la potencialidad del dibujo para descubrir intenciones y abordajes proyectuales y vínculos entre proyectos aparentemente distantes.

Varios equipos se apoyaron en una estrategia de pensamiento propia del campo del proyecto, o sea, relacional, multidimensional, interescalar. Solamente dos equipos desarrollaron un trabajo proyectual concebido como prefiguración de escenarios futuros. En *Casa suma* se propone una exploración diagramática de carácter genérico que establece las bases para la generación de proyectos de casos concretos, por lo que podríamos considerarla como investigación preproyectual. En *MVDe: sobre intensificar la ciudad consolidada*, se utiliza el proyecto como desencadenante de un proceso de pensamiento sobre hipótesis de intervención en hábitat urbano, acompañado del registro y de la reflexión permanente sobre ese proceso, a modo de *vigilancia consciente*. Gran parte del trabajo está dedicado a la fundamentación de los aspectos metodológicos.

El lenguaje visual desempeña un papel protagónico en todas las propuestas, tanto en la producción de conocimientos como en su comunicación. Esta es una condición específica de la investigación en disciplinas proyectuales. En otros campos de conocimiento, que se rigen por el lenguaje verbal, la imagen, si existe, tiene un carácter accesorio, ilustrativo. Todos los trabajos, en distinta medida, ensayaron la articulación de ambos lenguajes atendiendo a sus respectivas especificidades. *Patios en altura*, que se define como una investigación gráfica, dosifica la relación entre texto e imagen en función de los contenidos de las distintas partes del trabajo. *Veintisiete centímetros* parte de una fotografía de Burri que captura una escena doméstica en una vivienda de la Unidad de Habitación de Marsella. Al enfocar el umbral que separa el interior de la logia, una serie de dibujos lineales deconstruyen la imagen en un proceso de despojamiento gradual, hasta aislar *la parte* que se quiere objetivar. El extrañamiento frente al objeto de estudio se logra mediante una técnica gráfica que lo descontextualiza y lo aísla para luego *ponerlo en relación* con los sistemas que componen el edificio y con los sistemas de ideas que alimentaron su proyecto. En *Habitando hábitos* se alteran pinturas famosas de escenas domésticas mediante la descontextualización y recontextualización de sus habitantes para descubrir las relaciones entre los espacios y los hábitos de quienes los pueblan. *Relacional* opera con el paisaje de datos, que es simultáneamente producto y estrategia de reconocimiento de relaciones entre vectores de diversa naturaleza y formato. *hpp: herramientas para pensar*, procura un soporte que habilite la articulación de fragmentos

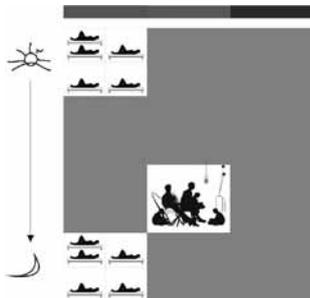
de pensamiento que se expresan en distintos lenguajes para usarlos como insumo de procesos de proyecto o de reflexión sobre el proyecto. *El bosque y la espiral*, y *¿Qué ves cuando me ves?* reconstruyen los gráficos inexistentes o incompletos para entender el proceso proyectual. *Habitando [lo] colectivo* se basa en el relevamiento fotográfico. *Casa suma* se apoya en el diagrama, *MVDe* utiliza todos los medios de producción de imágenes propios del proceso de proyecto, *Proyecto. Mi encuentro con la forma.*, revisita el Complejo Bulevar a partir de las herramientas del proyecto, articulando distintas técnicas y lenguajes. La construcción de sentido se produce en la relación entre todos ellos, en un *juego* que permite al “lector” tejer nuevos sistemas de relaciones entre las distintas piezas (fotografías, citas textuales, dibujos) y aventurar nuevas lecturas sobre el objeto. *En casa* apuesta a la articulación de lenguajes y formatos como estrategia para producir y comunicar conocimientos sobre la arquitectura. Incorpora la imagen en movimiento y el sonido, completando un abanico de medios y soportes que, inteligentemente articulados, logran transmitir los conocimientos adquiridos a partir de la *experiencia* de la visita.

Entre quienes se centran en el estudio de obra realizada es frecuente el intento de reconstruir el proceso de proyecto en un recorrido retroproyectual que, partiendo del objeto concreto, intenta alcanzar el campo más abstracto de las ideas iniciales. En este grupo se inscriben *El bosque y la espiral*, *Veintisiete centímetros*, *¿Qué ves cuando me ves?* y, con un perfil metodológico distinto, *En casa*.

Varios abordajes tienen el carácter de relecturas o visitas, y proponen una nueva interpretación de un objeto que ya ha sido estudiado. Esta nueva lectura se origina a veces en el cruce de aquellas obras con nuevos paradigmas interpretativos, como en el caso de *Relacional*, o con métodos no convencionales de aproximación al objeto, como en *Veintisiete centímetros* o *Proyecto. Mi encuentro con la forma*. En el caso de *¿Qué ves cuando me ves?* la revisión se extiende también a la producción crítica sobre la obra, explorando los procesos de construcción de la mirada disciplinar.

hpp: herramientas para pensar y *Proyecto. Mi encuentro con la forma.*, comparten un sesgo introspectivo. Bucean en el propio proceso proyectual como cantera de material de reflexión y desde allí procuran alcanzar un nivel de reflexiones más generalizables. En el segundo hay un esfuerzo metacognitivo que comparte con la propuesta de *MVDe*, donde el proceso de proyecto y las reflexiones que desencadena, cuidadosamente registrados y explicitados, se convierten a su vez en materia de estudio. Esto sucede también en la propuesta de Folga en relación con los métodos de análisis gráfico.

A continuación, una brevísima reseña de cada uno de los trabajos, que pueden ser consultados en línea en <http://www.farq.edu.uy/mvdlab/trabajosfinales/>.



CASA SUMA

Cristina Bausero, Ana Fazakas

A partir del reconocimiento de la multiplicación de modos de habitar y arreglos de convivencia no contemplados en la producción habitacional contemporánea, y de la necesidad de intensificación de la ciudad consolidada y servida que presenta estructuras vacantes o subutilizadas, las autoras proponen un modelo teórico de hábitat colectivo basado en la experiencia de la vivienda comunitaria DODECÁ. Este modelo se define como una vivienda sustentable, sana, urbana, única, mensurable, modificable, adaptable y activa. Tiende a la multiplicación de los espacios individuales y a la unificación de los espacios colectivos, a la eficiencia de los servicios y a la optimización en el uso del espacio a lo largo del día. Este modelo requiere un nuevo marco normativo que regule la gestión de cambios de usos, movilidad, negociación, transitoriedad, que no están contemplados en la actual regulación de la propiedad horizontal.

El modelo teórico *Casa Suma* es ensayado proyectualmente en la adaptación de dos tipos –la casa patio y el edificio de apartamentos– para resolver el hábitat de diferentes colectivos de usuarios.



EN CASA

María Lezica, Fernanda Ríos, Juan Urreta
Colaborador: Paco Hernández

El tema es la casa propia del arquitecto, las implicancias de proyectar para sí mismo y de habitar re proyectando el propio espacio doméstico. Se presentan 6 casos de estudio, casas de arquitectos que son profesores de la Facultad.

La particular coincidencia de profesional y cliente, autor y habitante, discurso y práctica, dispara algunas interrogantes que se exploran en conversaciones informales transcritas en el trabajo.

Se problematizan también los modos disciplinares de producción de conocimiento. La *experiencia* de la arquitectura es priorizada como fuente de conocimiento y asume la carga de subjetividad que implica. El punto de partida es la *visita*: un recorrido guiado por el autor, una entrevista cuidadosamente diseñada para habilitar la sistematización del material producido.

Para dar cuenta de la experiencia se opta por la articulación de registros y reflexiones en distintos formatos, que se organizan en dos productos: un libro y un film. El libro combina equilibradamente registros fotográficos, dibujos a mano alzada, fragmentos de entrevistas, citas de diversos autores y reflexiones propias del equipo. El film rescata la dimensión temporal de la percepción de la arquitectura y los aspectos fenomenológicos del encuentro con la casa y el autor.



HABITANDO HÁBITOS

Lucía Bogliaccini

El trabajo se presenta como una exploración preliminar en el marco de una investigación sobre la domesticidad y la espacialización de sus prácticas. Abordando el estudio de los hábitos que pautan los modos de habitar en relación con los espacios que los albergan, se procura descubrir algunas claves que aporten elementos conceptuales para el proyecto del espacio doméstico.

El encuadre teórico se ubica en las fronteras de la arquitectura con la antropología, la sociología, la psicología. El trabajo abre muchas ventanas sobre el tema. La más sugerente es la manipulación gráfica de pinturas famosas de espacios domésticos. En ensayos sucesivos se despojan los ámbitos de los objetos cotidianos, se alteran algunos de sus componentes, se retiran los personajes que los pueblan y se los reinserta en otros ambientes. Estos ensayos se traducen en operaciones de proyecto (manipulación dimensional, descontextualización, recontextualización) que se utilizan como dispositivos de observación, para hacer visibles los vínculos entre personas, prácticas y espacios de la domesticidad.



HABITANDO [LO] COLECTIVO
 ESPACIOS DE MEDIACIÓN EN EL
 HABITAR COLECTIVO. LA CALLE
 CORREDOR... DESDE LOS PIONEROS
 HASTA NUESTROS DÍAS
 Mario Blechman, Jorge Casaravilla

El trabajo se centra en el estudio de un dispositivo arquitectónico, la *calle corredor*, en el marco de un universo más amplio, el de los denominados espacios de mediación en la vivienda colectiva. Estos se definen como interfaces –entre lo público y lo privado, lo individual y lo colectivo– potenciadoras de la vida en sociedad. Se rastrea el origen de este dispositivo en la URSS de la década del veinte y se reconocen sus reinterpretaciones en la obra de Le Corbusier primero y de los arquitectos del Team X después. A partir del análisis de estos casos emblemáticos se estudia la apropiación de ese elemento en la producción de vivienda social uruguaya de las décadas del setenta y del ochenta, especialmente en el sistema cooperativo. El abordaje metodológico es el estudio de casos.



HPP HERRAMIENTAS PARA PENSAR
 Pilar Muñoz

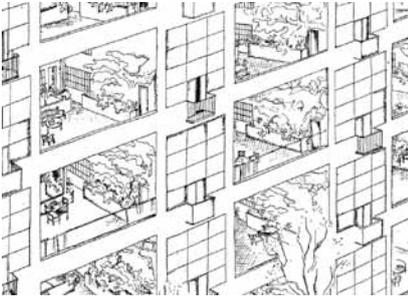
Muñoz procura organizar y compartir un material de producción propia, generado a lo largo de años de proyectar, reflexionar sobre el proyecto y enseñar a proyectar. Este se compone de pequeñas notas, dibujos y fotografías que encierran reflexiones vinculadas al *proyecto de condiciones espaciales con objetivos determinados*. Ese material, producido durante el proceso de proyecto o en el análisis de situaciones espaciales “corrientes” para extraer de ellas material de proyecto, es revisitado a la hora de proyectar o de enseñar a proyectar. La autora presume que estos materiales, adecuadamente dispuestos, pueden convertirse en herramientas que ayuden a otros proyectistas a *pensar en términos de proyecto*. La investigación se concentra en el formato y en el soporte (el contenido existe previamente). Se ensaya el blog por su formato abierto al cambio y a la interacción con el usuario. Se utilizan cuatro formas de comunicación: frase, esquema, dibujo y fotografía, y se abarca un espectro amplio de temas que se incorporan como entradas, las que a su vez se etiquetan con palabras según su contenido o su forma. La intención es que el usuario del blog pueda recurrir a estas entradas sin seguir un itinerario prefijado y desplegándolas a demanda.



EL BOSQUE Y LA ESPIRAL
 LA CONSTRUCCIÓN DE LUGAR EN LAS
 CASAS DE LORENTE ESCUDERO EN
 BELLA VISTA
 Alfredo Peláez

El objeto de estudio son 6 casas de temporada proyectadas y construidas por Rafael Lorente Escudero en el balneario Bella Vista entre 1956 y 1958, de las cuales la primera es la casa propia del arquitecto. Esta se considera la primera versión de un ensayo múltiple y se toma como guía para el análisis. Se reconoce una línea de experimentación-reflexión en esta *serie* de obras que comparten el programa y el ámbito espacial y temporal: la reinterpretación de la vivienda vernácula, *el rancho*, con su materialidad pobre y su austeridad de recursos técnicos, la voluntad de construcción del lugar, la estructura geométrica y la relevancia de la imbricación de recintos interiores y exteriores.

A través de un relevamiento fotográfico y de la reconstrucción de los geometrales, el trabajo contribuye a complementar la escasa documentación existente sobre estas obras.



PATIOS EN ALTURA
UNA INVESTIGACIÓN GRÁFICA

Alejandro Folga

Es una investigación gráfica sobre lo que el autor denomina *patios en altura*. Son espacios exteriores propios en viviendas agrupadas verticalmente, que desempeñan un papel estructurador del espacio de la vivienda.

Se inicia con el estudio del proyecto no construido de los *Immeubles-Villas* de Le Corbusier, considerado como propuesta fundacional en relación a la reflexión proyectual sobre este tema. Se analizan una decena de casos en que este componente arquitectónico reaparece, evoluciona o se reinterpreta.

La investigación consta de tres partes. En la primera se presentan los casos de estudio a partir de una selección de gráficos y textos. En la segunda se re-presentan los casos por medio de análisis gráficos realizados por el autor. Se utiliza el dibujo como instrumento de investigación proyectual para analizar su espacialidad y su relación con los espacios interiores de las unidades, descubriendo conexiones entre las lógicas proyectuales de los distintos casos. En la tercera parte se reflexiona sobre el proceso realizado y la herramienta deviene objeto de estudio, en un esfuerzo metacognitivo para desarrollar un aporte metodológico al campo de la investigación proyectual.



PROYECTO
MI ENCUENTRO CON LA FORMA

Soledad Patiño Roquero

Propone el re-conocimiento de una obra de arquitectura nacional emblemática, el Conjunto Bulevar, a través del proyecto. Dejando de lado lo que se *sabe*, propio de un abordaje histórico y crítico –las condiciones de contexto sociocultural, el estado del arte de la disciplina en Uruguay y en el mundo, los antecedentes, las influencias, la trayectoria de los autores, los paradigmas del momento– se propone experimentar un encuentro directo con *la forma*, utilizando el proyecto como *método*, para intentar alcanzar así un conocimiento de otro orden sobre la obra citada. Se propone reconocer el objeto a partir de la manipulación y alteración de sus propiedades, con una actitud lúdica.

Es un camino introspectivo, intuitivo, cargado de subjetividad, incertidumbre y reflexiones de distinta naturaleza. Experimenta formatos de producción y comunicación, soportes y lenguajes, y se nutre de insumos variados: lecturas, cine, visitas, fotografías, dibujos. El producto es un juego en el que el lector podrá recombinar, según sus intereses, los distintos registros y reinterpretarlos proponiendo su propio relato sobre la obra. Se presenta en dos formatos: uno material, compuesto por tarjetas tamaño postal, dispuestas en cajas de cartón y otro en soporte informático (videojuego).



¿QUÉ VES CUANDO ME VES?
DISONANCIAS, DISTORSIONES,
DESVIACIONES Y DESENFUQUES ENTRE
PROYECTO, OBRA Y METAPROYECTO.
EL CASO DEL EDIFICIO POSITANO

Juan Pablo Tuja

El objeto de estudio es el edificio Positano, construido en 1959 en Montevideo, proyectado por el arquitecto L. García Pardo. Motivado por la identificación de algunas inconsistencias entre la obra construida y el discurso disciplinar –levantado de diversos textos académicos producidos a lo largo de la historia reciente– Tuja se enfoca en las relaciones entre proyecto, obra y discurso (de la crítica), que asimila a un metaproyecto.

Luego de indagar en las fragmentarias fuentes disponibles, elabora una valiosa base documental que le permite reconstruir parcialmente el proceso de proyecto y conjeturar acerca de las intenciones del arquitecto. Identifica y redibuja los sucesivos anteproyectos, construye modelos tridimensionales que permiten entender las sucesivas propuestas estructurales y sus incidencias en aquellos.

La variación en la valoración de este edificio a lo largo del tiempo y los desajustes entre la obra construida y el relato de la crítica, se explican siguiendo el pensamiento de J. P. Bonta en relación con el proceso de canonización de una obra: una construcción de consensos por parte de la comunidad académica y profesional en la cual se van afirmando los aspectos de la obra coincidentes con el paradigma y se van desdibujando aquellos que presentan contradicciones.



RELACIONAL

NOTAS PARA UNA POSIBLE DEFINICIÓN
CRÍTICA DEL PAISAJE COOPERATIVO.

EL CASO DE LAS MESAS

Diego Nicolás Pérez Moreira

El trabajo revisita las cooperativas uruguayas de vivienda desde una perspectiva inédita, la del *paisaje relacional* entendido como resultado de una compleja trama de relaciones entre vectores de naturaleza diversa: los datos dimensionales del proyecto, los colores y las texturas, el ritmo de las masas edificadas, el entorno urbano, la relación entre lo privado, lo colectivo y lo público, la apropiación individual y colectiva de los espacios, las actividades y sus huellas, las modificaciones introducidas por los cooperativistas a lo largo del tiempo. Esta revisita se aplica deliberadamente a un objeto producido en la década del setenta y a sus procesos de producción y apropiación, estructuras conceptuales contemporáneas, que no estaban en el escenario cultural de aquel momento. De esta manera se ensaya una nueva interpretación que pretende ampliar los conocimientos sobre un fenómeno altamente significativo en la producción social habitacional uruguaya, tanto por su arquitectura como por su modelo de gestión y por el proyecto social implícito. Lo hace a través de una estrategia de paisaje de datos que le permite articular, de modo no sintético, información cuantitativa y cualitativa, objetiva y subjetiva, textual y gráfica, en una lectura multicapa que favorece la comprensión de una realidad compleja.



SOBRE INTENSIFICAR LA CIUDAD CONSOLIDADA

Javier Márquez, Valeria Seco

Márquez y Seco reflexionan sobre las posibilidades de intensificación de la ciudad consolidada como alternativa a una expansión metropolitana sostenida que, en el caso de Montevideo, responde a migraciones internas ligadas a procesos de exclusión social y degradación de las áreas centrales e intermedias de la ciudad consolidada. La noción de intensificación, referida a la vida urbana, tiene un carácter cualitativo. La densificación y la complejización de usos aparecen como condiciones necesarias pero no suficientes. El proyecto se utiliza para prefigurar escenarios de transformación y disparar reflexiones sobre el tema-problema.

La metodología de investigación, su definición y justificación, tienen tanto peso en el trabajo como el problema abordado. Se discute la especificidad del proyecto como campo y su potencial para la producción de conocimientos. Este trabajo es el único que se posiciona en la producción de proyectos como mecanismo de investigación. Las exploraciones proyectuales –prefiguraciones de escenarios alternativos– y las reflexiones sobre esa producción, son los caminos elegidos para indagar en la problemática abordada.



VEINTISIETE CENTÍMETROS

ENSAYO DEL MÉTODO DE LA PARTE

Daniella Urrutia, Constance Zurmendi

Una fotografía tomada por René Burri en 1959, que registra una escena doméstica en una de las viviendas de la Unidad de Habitación de Marsella, es el disparador de este trabajo. Del análisis de la imagen se deduce la ubicación del fotógrafo, el tipo de unidad que está fotografiando, su orientación dentro del bloque, todo lo cual aporta una serie de informaciones sobre la obra.

La atención se focaliza en el umbral de 27 cm de altura que separa el estar de la logia. A partir del estudio de esa pieza y del sistema de relaciones en el que está inserta, se van tejiendo reflexiones sobre el espacio doméstico de la unidad, las decisiones de proyecto, las intenciones detrás de esas decisiones y el pensamiento que las soporta. Una mirada proyectual que realiza el viaje interescalar desde la pieza al conjunto y viceversa, y construye un escenario complejo en el que se hacen visibles los hilos que tejen los principios y las preocupaciones de Le Corbusier con las distintas dimensiones de la obra que se van analizando: la estructura, el soleamiento, la ventilación, la domesticidad, el equipamiento.

El *método de la parte* no propone, como la ciencia positiva, aislar la partícula para profundizar en su conocimiento, sino por el contrario, ensaya la comprensión de un fenómeno complejo desde la observación del sistema de relaciones en que se ubica esta pequeña pieza.