VEINTISIETE CENTÍMETROS

ENSAYO DEL MÉTODO DE LA PARTE

DANIELLA URRUTIA, CONSTANCE ZURMENDI

DANIELLA URRUTIA PAPO (1971). Arquitecta. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

Cursó el Diploma de Investigación Proyectual en 2011-2012.

Profesora adjunta del Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura, Taller Scheps (FARQ-UDELAR), desempeñándose como coordinadora del DEAPA desde 2011.

Integra el estudio UZAA desde 2001.

CONSTANCE ZURMENDI DIBARBOURE (1971). Arquitecta. Facultad de Arquitectura, Universidad de la República.

Cursó el Diploma de Investigación Proyectual en 2011-2012.

Profesora asistente del Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura, Taller Perdomo.

Integra el equipo I+P para el fortalecimiento de la investigación en proyecto (FARQ-UDELAR).

Integra el estudio UZAA desde 2001.

El texto que aquí se presenta es una reconfiguración del trabajo elaborado en el marco de MVDlab, *Veintisiete centímetros*. Un pensamiento compartido en voz alta que se vincula desde un "fragmento" con uno de los edificios más representativos de la arquitectura moderna.

El umbral está ahí. Como algo de lo que no se espera más nada, ni un momento conmovedor ni una destreza arquitectónica. Pero está ahí como una pista, un indicio, un apunte por comenzar.

Comencemos mirando esta fotografía.

Esta fotografía forma parte de la serie tomada por René Burri a la Unidad de Habitación de Marsella en 1959, cuatro años después de que esta finalmente fuera ocupada. René Burri, fotógrafo suizo nacido en Zurich en 1933, no era el fotógrafo oficial de Le Corbusier, privilegio que correspondía a Lucien Hervé.

Tal vez este hecho colabore con el interés que nos despierta la imagen: una mujer con varios niños en una mañana soleada de un día cualquiera.

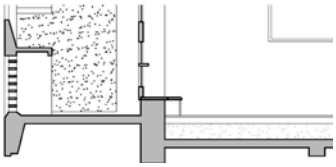
El sol entrando. Los niños jugando…

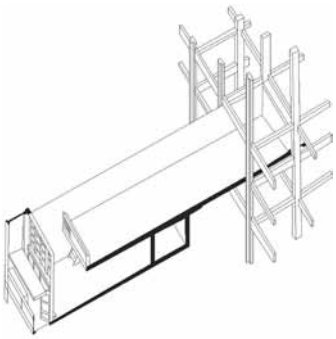
La fotografía fue tomada en una de las 330 residencias de la Unidad de Habitación proyectada por Le Corbusier en el año 1947 y construida entre los años 1948 y 1952.

El fotógrafo debió pararse en el piso superior. Apoyado sobre la baranda de madera, enfocó la escena levemente descentrada hacia la derecha. Esta decisión planteada deja cierta ambigüedad. El tamaño preciso de la estancia no queda definido.

¿Qué ancho tiene este espacio? ¿Hacia dónde sigue? ¿Cuáles son sus límites? Posiblemente se trate de una estrategia para no descubrir los 3,66 m de ancho del departamento, correspondientes a la serie azul del Modulor.

RELACIONES





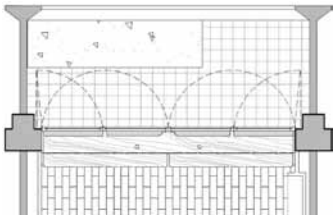
ESTRUCTURA

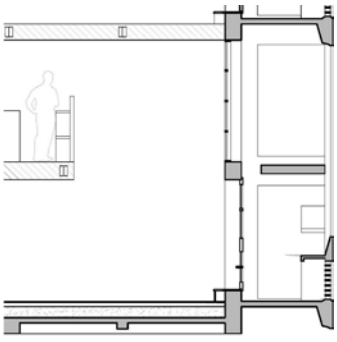
El umbral es parte de una viga semi invertida de 80 cm de altura y 30 cm de ancho que, revestida de madera, logra salvar una diferencia de 43 cm de altura entre las caras superiores de las losas interior y exterior, al mismo tiempo que asegura la estanqueidad del espacio interior distanciando el cerramiento del plano horizontal de la galería exterior.

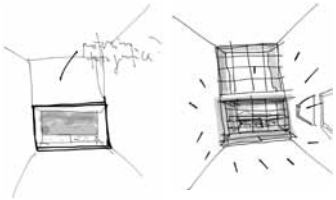
Sus exageradas dimensiones solo se justificarían por su doble función y por la obsesión de una perfecta alineación de los fondos de viga.

Se presenta como una quilla en la topografía de la unidad.

Junto con los pilares en T, compone la retícula tridimensional de hormigón armado a modo de "botellero" que deriva en las posibilidades estructurales de liberación de los muros portantes, solución constructiva elegida que habilitó la delicada continuidad espacial y material entre espacios anexos.







CERRAMIENTO

El cerramiento vincula el interior de la célula con la *loggia* exterior. Está construido en madera y ocupa la doble altura con un ancho de 30 cm. Se divide en dos sectores: una parte superior fija y una inferior, móvil.

El sector superior (inaccesible) mantiene una retícula regular y homogénea, mientras que el inferior se adecua a las proporciones, a la métrica y a las necesidades funcionales del espacio interior. En verano, permite la ventilación cruzada desde la planta alta hacia la planta baja.

Está compuesto de 4 hojas plegables y batientes hacia el exterior que utilizan el umbral como marco inferior en doble contacto. Este marco inferior se ve complementado por una pieza más: un ensanchamiento de umbral.

¿Qué posibilita el muro ancho?

Más que un simple paso, la nueva proporción adquirida por la unión de las piezas (30 cm + 20 cm) lo despega de su primera función y le asigna nuevos roles en el espacio.

En este punto estratégico, el umbral es también intermediación entre la fachada y la máscara de *brise-soleil* exterior, una intermediación entre la doble escala.

¿Qué nos llamó la atención de esta fotografía? ¿Su ambiente informal? ¿El aspecto descuidado del interior de la unidad? ¿La precariedad del equipamiento? ¿La simpleza de la escena?

Por encima de todo, una única parte: el umbral.

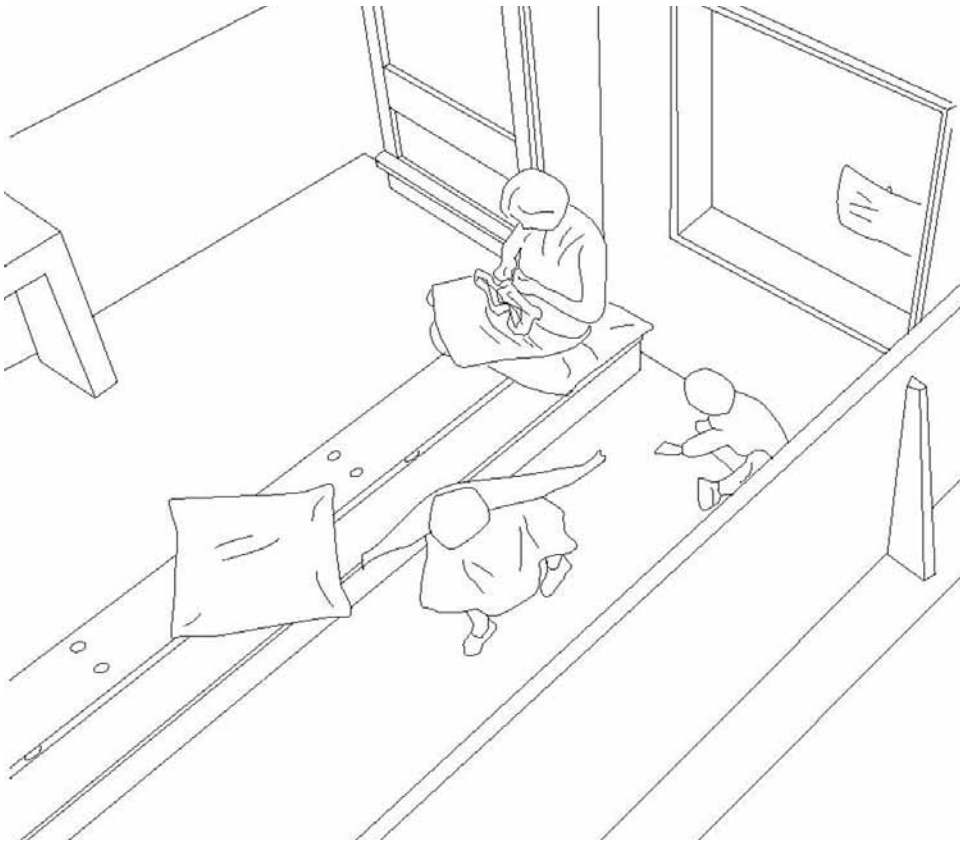
Replicando un nuevo encuadre sobre el encuadre del fotógrafo, el umbral se reposiciona desde la periferia hasta el centro de nuestra mirada. Lo que en principio parece intuitivo responde a "principios ocultos que gobiernan nuestra visión de las cosas" (Edgar Morin).

Enfocar el interés en un objeto lleva a definir límites, límites que se van dibujando, que dejan ideas, construcciones e imágenes dentro y que inevitablemente empujan otras hacia afuera. La búsqueda del foco se produce por tanto en aproximaciones sucesivas.

Con este objetivo, exploramos los devenires del pensamiento como un cuento que rehace la realidad. Y a esta primera modificación que imprimen las palabras a lo observado, se suma una segunda, la del tiempo pausado.

¿Podría ser entonces el "método de la parte" una manera de construir el pensamiento?

La parte como una entidad, la parte como disparadora de este ensayo y a la vez como dimensión activa de lo cotidiano, de lo ausente por momentos, de lo olvidado, nos invita a descubrir el sistema de relaciones que despliega la práctica de una manera arquitectónica de mirar, que induce al asombro al colocar en primer plano un objeto familiar.



EQUIPAMIENTO

Cada departamento de la Unidad es concebido como un ambiente unitario articulado de diversas maneras, cuyo interior define espacios complementarios. Prevalece la fluidez espacial, que supera el concepto mismo de habitación.

El equipamiento se plantea como una estrategia de organización espacial que responde a los nuevos indicadores del habitar moderno. Los objetos son resultado de una necesidad y, en este caso, de una necesidad espacial. Son los grandes transformadores de la imagen del espacio doméstico.

¿Es el umbral un banco, un estante, un baúl?

La totalidad del equipamiento de la Unidad fue diseñado por Charlotte Perriand en colaboración con Jean Prouvé. En cuanto a diseño, prestaciones y concepto, el equipamiento interior es de absoluta vanguardia.

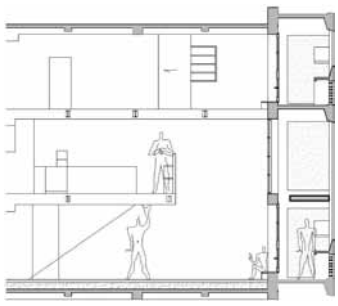
El conjunto distorsiona los límites entre mobiliario y arquitectura.

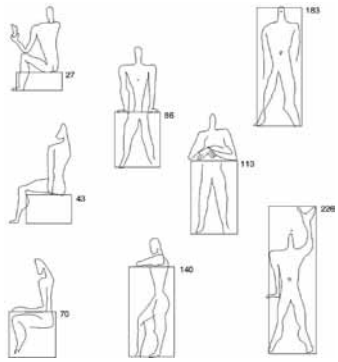
La cocina diseñada por Charlotte Perriand incluía (algo extraño para la época), electrodomésticos tales como heladera bajo mesada con reposición de hielo desde la calle corredor, anafe y horno eléctrico. El pasaplatos integrador resultó un experimento exitoso.

Con este mismo criterio, la escalera, creación de Jean Prouvé, se construye como un ensamblaje de escalones de madera en viga zanca metálica haciendo clara referencia al diseño de las escalerillas de barco y de avión.

La indefinición entre arquitectura y equipamiento llega hasta la silla de comedor modelo Standard, también diseñada por Jean Prouvé.

Y hasta el umbral es un mueble inmueble.





MODULOR

¿Qué pensamientos tenía Le Corbusier sobre las medidas de los objetos, las arquitecturas y el hombre?

"Cuando se trata de construir objetos de uso doméstico, industrial o comercial fabricados, transportables y comparables en todos los lugares del mundo, a la sociedad moderna le falta la medida común capaz de ordenar las dimensiones de los continentes y de los contenidos, y por tanto, de provocar ofertas y demandas seguras y confiadas".

El hombre tiene un cuerpo material; ocupa el espacio mediante el movimiento de sus miembros. Tomar posesión del espacio es el primer acto de los seres vivos.

Se necesita entonces armonizar, es decir, introducir una unidad de proporción. Esta unidad proviene de un aporte armónico entre el cuerpo humano y su entorno.

El habitante, al que se denomina usuario, es un nómade cuya vida cotidiana se circunscribe a gestos funcionales y calibrados.

El Modulor es el trabajo literario de Le Corbusier que aborda la mirada sistémica sobre la métrica del individuo y su relación con el espacio. Enlaza elementos materiales e inmateriales, evocando un modo de pensar y hacer que tiene sus orígenes en 1929.

La Unidad de Habitación representa la puesta en práctica de una sofisticada construcción intelectual. En todo el edificio se utilizaron 17 medidas del Modulor. La serie roja y la serie azul se intercalan en el diseño del espacio y del equipamiento.

Veintisiete centímetros es la primera medida de la serie roja.

Como una pieza *pivot*, el umbral establece vínculos visibles e invisibles.

Al ser momentáneamente separado, no es posible desconocer el conjunto de variables que se relacionan con este objeto de estudio, simplemente se aísla desde un punto de vista para luego ser puesto en relación al preguntarnos:

¿Cuáles son las dimensiones y características espaciales y constructivas que posibilitan las acciones de los personajes de la fotografía?

Comer, sentarse, mirar, charlar, dormitar, jugar, tejer…

Mientras Le Corbusier navega entre la casa del arquitecto y la casa del hombre, pongamos por un momento la pieza en relación.

Nuestro umbral, intermediario entre la *loggia* y el estar de la célula, salva los traspasos estructurales entre losas. A medio camino entre un error estructural y una deseada propuesta de borde, forma parte del cerramiento, asegurando la fluida relación entre el interior y el exterior. Toma un rol ambiguo entre lo arquitectónico y el equipamiento que se presenta en la unidad como una estrategia de disciplinamiento del espacio dentro del recinto de la casa, una herramienta matemática en pos de armonía y belleza acompañada de la vocación de cambiar el rumbo y eliminar el dominio de las medidas inglesas sobre el mercado de diseño. Con este fin Le Corbusier lleva a cabo los estudios métricos del Modulor.

Materializados en el umbral, *Veintisiete centímetros* son la primera medida de la serie de las posiciones humanas.

RENÉ BURRI
Zurich, 1933

Tras estudiar arte en su país natal, se compró una Leica, la cámara emblemática del fotoperiodismo del siglo XX. En un principio consideró la fotografía como una alternativa al cine, que había sido su primer objetivo. Picasso y Le Corbusier tuvieron un lugar central en su obra.

La fotografía de Burri sostiene el rigor formal al mismo tiempo que deambula hacia un acercamiento más espontáneo, libre y audaz que coloca al hombre en el centro de sus pensamientos.

Burri propone otra visión del mundo, aquella en que un instante puede ser deconstruido en una sucesión de momentos. "No existe una fotografía de Burri que no sugiera la posible existencia de un mundo más humanizado", como dijo Peter Killer en la exposición de la obra de René Burri Un Mundo, realizada en Colombia en mayo de 2009.

GEORGE CANDILLIS
Azerbaiyán, 1913

Se trasladó a Grecia y se graduó en la Escuela Politécnica de Atenas. En 1933 conoció a Le Corbusier durante sus estudios en el CIAM IV. Se trasladó a Francia y trabajó para André Lurçat y Le Corbusier en su oficina y participó en la construcción de la Unidad de Habitación.

Junto al arquitecto Shadrach Woods y al ingeniero Henri Piot, se dedicó a la búsqueda de soluciones técnicas de rápida urbanización de los países islámicos, que combina la construcción de bajo coste y la utilización de elementos arquitectónicos tradicionales. En 1951, Candilis, Woods y Piot se convierten en los líderes de ATBAT-África, en Tánger, Marruecos. Este taller fue concebido como un centro de investigación interdisciplinaria en el que trabajaban arquitectos, ingenieros y técnicos.

En 1954 Candilis regresó a París y abrió su propia oficina junto con los ingenieros Paul Dony y Piot y los arquitectos Josic y Woods. La oficina estaba destinada a reducir los costes de la construcción de apartamentos de tres habitaciones. La oficina contó con importantes proyectos, como por ejemplo la ampliación de Bagnols-sur-Cèze (1956) y el diseño de la expansión de las ciudades de Le Mirail (1961) y Toulouse (1970).

LUCIEN HERVÉ
Hódmezővásárhely, 1910

Cuando Lucien Hervé envió a Le Corbusier las primeras imágenes de la Unidad de Habitación de Marsella que realizara en 1949 (tomó 650 fotografías en un solo día), este le pidió inmediatamente que fuera su fotógrafo, alabando su "alma de arquitecto". A partir de este primer encuentro nació una larga colaboración entre los dos artistas que se prolongó hasta la muerte de Le Corbusier. Lucien Hervé fotografió todas las obras de Le Corbusier con talento e inteligencia en su mirada estética. Las fotografías de estas obras hicieron particular hincapié en juegos de luces y sombras y en la creación de imágenes abstractas aisladas del contexto.

CHARLOTTE PERRIAND
París, 1903

En 1927 golpeó las puertas del estudio de la Rue de Sèvres y meses más tarde se encargó del diseño de los espacios interiores de los proyectos de Le Corbusier. A los 23 años ya había diseñado la *chaise longue* que la hizo famosa y se había establecido a sí misma como destacada colaboradora de uno de los arquitectos más exigentes de la época. Se propuso que sus diseños tomaran ideas de la industria automovilística y aeronáutica.

Perriand, junto con Eileen Gray y Lilly Reich, es uno de los "héroes" no reconocidos del movimiento moderno europeo, cuyos diseños han sido eclipsados por los de los confirmados: Le Corbusier y Mies van der Rohe.

En 1937 Charlotte Perriand dejó el estudio de Le Corbusier y se dedicó a la investigación en el campo de la prefabricación de viviendas moduladas, actividad en la que colaboró con Jean Prouvé.

JEAN PROUVÉ
París, 1901

Se formó como herrero antes de asistir a la escuela de ingeniería.

Llegó a la arquitectura de forma indirecta a través de la producción de muebles y componentes para la vivienda, y desde allí al diseño general del edificio y al perfeccionamiento de sus métodos de construcción. Los principios resultantes de prefabricación, flexibilidad y movilidad fueron utilizados como respuesta de diseño a la necesidad de viviendas asequibles y producidas en masa durante la posguerra francesa.

Trabajaba de forma individual en su taller y también en colaboración con algunos de los diseñadores modernos franceses más conocidos de la época, como Le Corbusier y Charlotte Perriand.

"Es ingeniero y arquitecto a la vez, un mismo hombre, algo excepcional". "Jean Prouvé atravesó todas las intrigas, todas las vicisitudes. Entró en la realidad. Construye y concibe. Semejante rol está reservado a un carácter superior: es el rol de la abnegación, del coraje, de la perseverancia y de la obstinación". Le Corbusier.

PIERRE JEANNERET
Suiza, 1896

Arquitecto y diseñador de muebles, será mejor conocido por sus colaboraciones con su primo y socio, Charles-Édouard Jeanneret (Le Corbusier). Comenzaron su colaboración en 1922. Con la llegada de la Segunda Guerra Mundial, se distanció de Le Corbusier durante 10 años y con ello, de la Unidad de Habitación. Pierre Jeanneret, que simpatizaba con los comunistas, se unió a la resistencia francesa. Después de la guerra, en 1950, ambos se vincularon nuevamente para el proyecto de Chandigarh, India.

¿Qué implica este breve pasaje para apreciar y comprender mínimamente aquello que recorrimos? ¿Por qué mirar 27 cm en 60.000 m2?

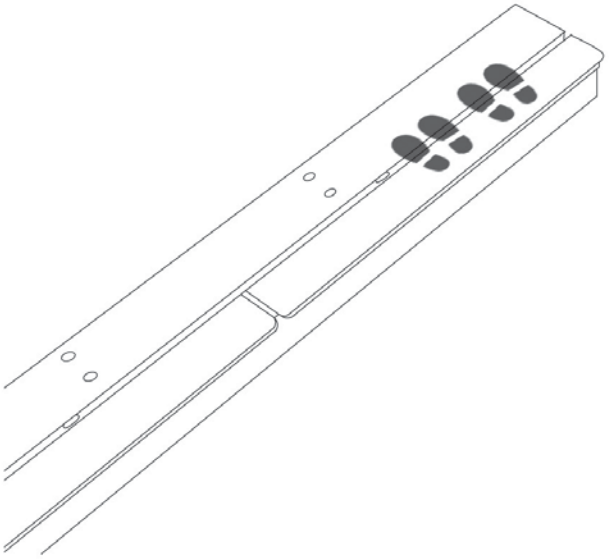
“Más importante que el viaje en sí, es la mirada a la que se somete a este mismo viaje. No se trata de irse lejos sino de ver lo ordinario como algo extraordinario”, de replantearse la cotidianidad a través de un ejercicio de mirada. Una mirada que cuestione los precedentes.

Una mirada que permita un tiempo para reflexionar:

“¿Qué me conmueve a mí de este edificio? Y yendo más lejos: ¿cómo puedo proyectar algo así “ este espacio que permite que estas personas se reúnan de esta manera?

La arquitectura ineludiblemente nos conmueve, y en ciertos casos, nos provoca una infinita curiosidad de viajar hacia la intimidad de algún fragmento preciso, eludiendo a conciencia las tentaciones generales.

Confiamos en que partir de la pieza pequeña hacia su centro sea el viaje que nos ayude a conocer, reproducir y evocar la delicadeza de los espacios deseados.



Habitantes. Edificio CH20. Montevideo, 2014.