

VIVIENDA

ARQUITECTURA RIFA G'06

ANDRÉS VARELA, ELÍAS MARTINEZ, IGNACIO DE SOUZA, JOAQUÍN MASCHERONI

Jurado Arq. Marcelo Danza,

Arq. Horacio Flora, Arq. Pedro Livni /

Asesor Arq. Alvaro Gentini / **Casa de**

Arquitectura Rifa Gen 2006 / Obra

julio de 2012 – julio de 2013 / **Ubicación**

calle Juan A. Guzmán 3172, Montevideo,

Uruguay / **Área total construida** 215 m²

/ **Interiores** 133 m² / **Exteriores** 82 m²

/ **Espacios no pavimentados** 118 m² /

Área terreno 263 m² / FOS 55%



La casa se construye a partir de exploraciones sobre la vida doméstica en este contexto.

Se sintetizan tres aproximaciones a diferentes escalas:

EL BARRIO

Se trata de un área urbana intermedia, de uso preferentemente residencial, cuyo perfil edilicio en general no supera los 9 metros de altura impuestos por la normativa vigente.

Las medianeras plantean una mimesis con la realidad del lugar, recortando hacia ambos laterales la tradicional silueta de dos aguas, y vinculando dos escalas, lo que da continuidad al perfil edilicio del contexto próximo y conforma, sobre el retiro frontal, el espacio de acceso.

LA CALLE

El retiro frontal de 4 metros se alinea con las construcciones existentes. Se propone la liberación del retiro como espacio de proximidad con la vereda y los vecinos.

El cantero plantado con nandinas busca redefinir el límite del predio, invita a una pausa, y luego sube, favoreciendo la relación de desnivel hacia la calle.

El acceso se inclina suave en descenso hacia el interior sobre uno de los laterales.

El muro cierra y enmarca las distintas situaciones, próximas y lejanas.

Hacia la calle, un silencio.

LA CASA

Pasado el umbral, el muro, límite y protector de la intimidad de la vivienda, contundente y masivo, flota, colgado de las medianeras. Conforman el “agua vacía”, espacio de transición hacia la interioridad plena que se advierte al atravesarlo.

Se plantea un espacio intermedio, mudo y vertical que escapa en distintas direcciones. El espacio bajo pone fin al acceso, techándolo.

Pasada la puerta, la escalera plantea un giro hacia el corazón de la casa y alcanza el parrillero y el estar.

La cocina propone la situación intermedia, articulando lo público y lo íntimo. Domina las visuales hacia afuera y hacia adentro del terreno y cruza las miradas entre los distintos ámbitos.

La memoria describe una secuencia; el proyecto compacto da forma a los espacios interiores que contienen este relato, cuidando su orientación, proporciones y relaciones.

DESCRIPCIÓN GENERAL

La casa se propone la exploración de los medios niveles como recurso de conexión. Se ubica por detrás de un espacio filtro que limita un muro levantado del nivel de vereda. Por abajo se accede al espacio para el auto; girando se sube al estar, continuando se accede a la casa o se gira al fondo hacia el parrillero y el patio.

A medio nivel, por encima del estar, la cocina controla la entrada, al tiempo que se convierte en un escalón de transición hacia la zona privada de la vivienda que se encuentra por encima, los tres dormitorios y el baño completo.

La losa inclinada cubre espacios de simple y doble altura al tiempo que permite un exterior techado (parrillero).

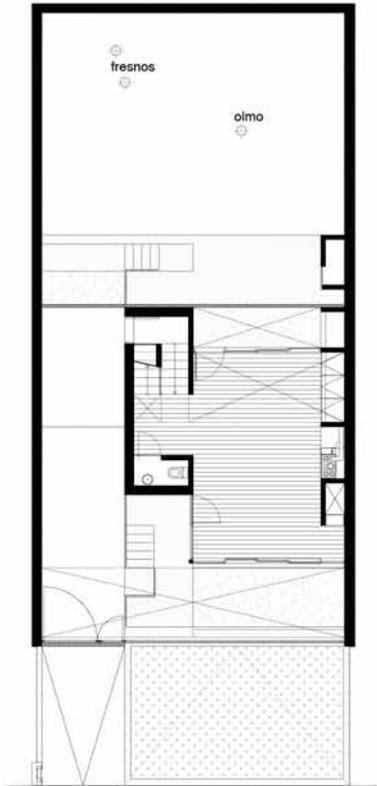
MATERIALIDAD

ACONDICIONAMIENTO PASIVO

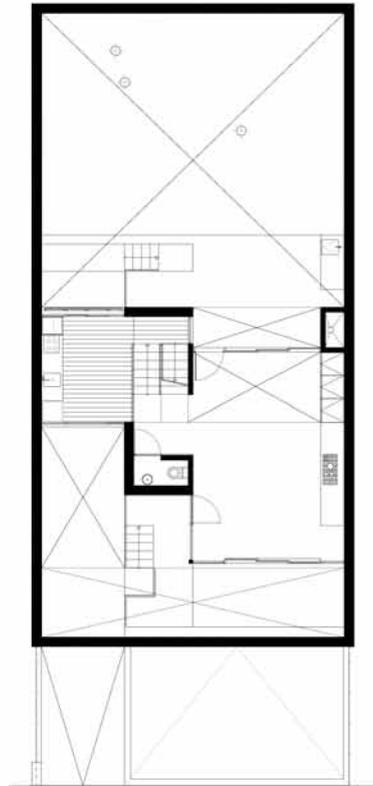
La estructura se resuelve de forma tradicional, en hormigón armado.

En el nivel intermedio de dormitorios se cuelgan dos vigas paralelas a la calle que descargan en las medianeras y una línea de apoyo central. El medio nivel se resuelve con una losa en la cocina.

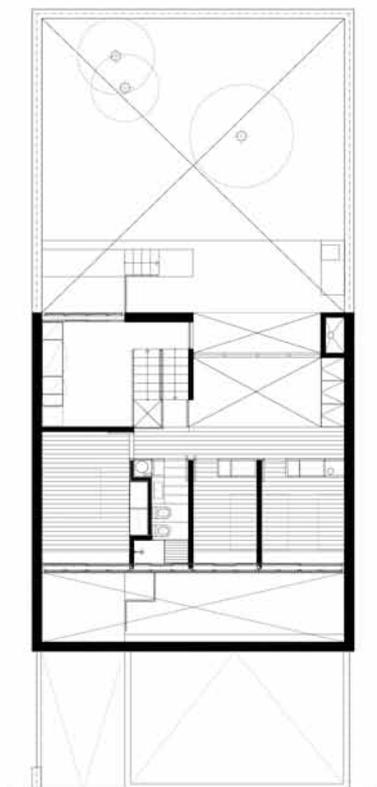
Los planos principales materializan una envolvente continua de 30 centímetros, ocultan



Planta + 0.00

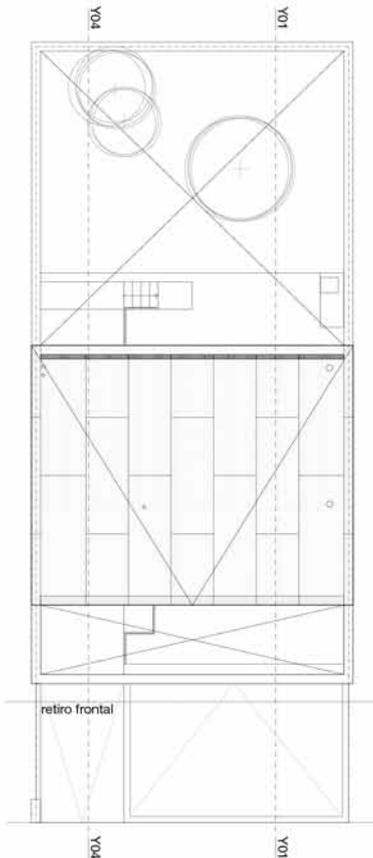


Planta + 1.26



Planta + 2.70

limite de predio



Planta De Techos



la estructura conformando paredes y cubiertas de idéntica sección y terminación.

Se busca la neutralidad a través de las terminaciones blancas, contrapuesta a la composición espacial y vertical en medios niveles. Un soporte de tablas de bambú en todas las superficies horizontales intenta dar continuidad y calidez en los espacios interiores. La escalera de hormigón plegada y pintada de blanco recibe en su cara superior escalones del mismo material.

Los pavimentos exteriores hacen referencia a la piedra en tres estados: suelta (piedra calcárea partida), semipulida (monolítico lavado) y lustrada (hormigones con superficie mejorada).

El sistema de parasoles verticales al noroeste impide la radiación directa en la orientación más comprometida a la vez que oficia de protección.

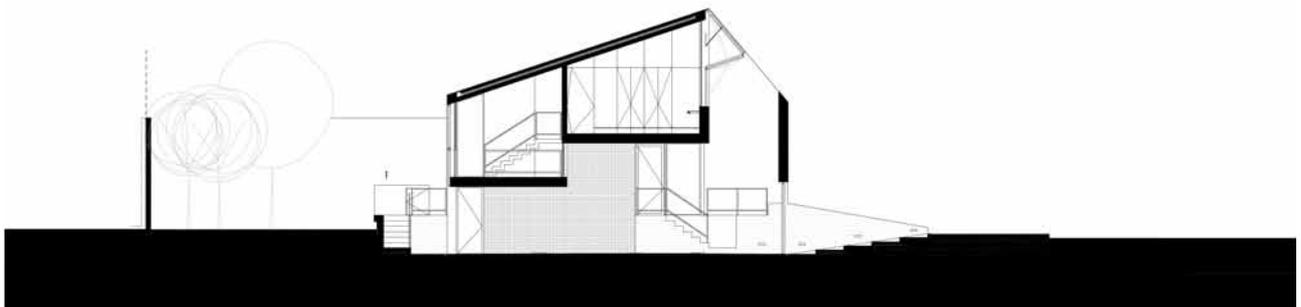
De la misma forma se resuelve la reja de acceso, que limita con el retiro sobre la vereda y el cerramiento de la cocina hacia el patio.

Para las piezas en contacto directo con la calle se utiliza hierro, para las interiores perfilaría de aluzinc.

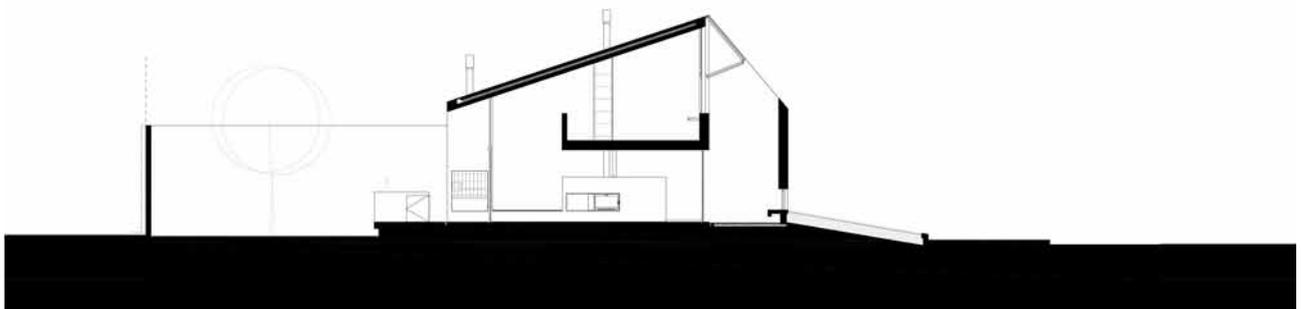
Las instalaciones se concentran en el núcleo de servicios que nacen desde el sótano, bajo el *toilette*.

La estufa de alto rendimiento calefacciona de manera central todos los ambientes, inyectando aire caliente mediante un sistema de ductos, los cristales DVH y la conformación de doble carpeta superior evitan las pérdidas térmicas.

Los árboles existentes controlan el clima en verano; el diseño en sección y las aberturas permiten ventilar cruzado en altura de sur a norte.



Corte Y04



Corte Y01





C

COMENTARIOS

VIVIENDA

Gonzalo Morel

Comité académico Habita/habilidad

La casa se ubica en un área intermedia de Montevideo y los proyectistas optan por la estrategia de relacionarse con el contexto inmediato respetando el retiro frontal, ocupando todo el ancho del predio y recodificando el arquetipo de chalet a dos aguas en la volumetría de la sección. En cambio, transgreden la relación con la calle, típica de la zona, estrechando las visuales y dando una respuesta prácticamente introvertida de la vivienda, lo que se refuerza con la entrada en pendiente descendiente hacia la cochera/acceso.

En el interior, con una formalización simple y de colores predominantemente blanco y madera (pisos), se apuesta a la riqueza espacial de ese ámbito calificado, a la fluidez de los desniveles intercomunicados. Se siente una cierta falta de visuales lejanas, de aperturas y sorpresas, pero la esmerada materialización de los espacios convierten a la casa en un ambiente muy atractivo.

Alicia Picción

Instituto de la Construcción

Se asemeja a una casa, ¿pone en duda las nociones aceptadas sobre la residencia? Más allá de las referencias al terreno como contenedor, tanto proyecto como diseño parecen evitar deliberadamente las múltiples relaciones que establece el hecho arquitectónico con el ambiente, con el espacio público, con la idiosincrasia del lugar. Y ello tanto si se analizan integralmente los factores que intervienen en la habitabilidad (entendida como relación y adecuación entre el hombre y su entorno) como las cualidades del espacio y características del diseño.

La propuesta no es parca en el uso de recursos, entre ellos la energía. Cada tecnología y sus materiales confieren un lenguaje específico a la obra, en este caso, las pieles. Sin embargo, los elementos de control espacial y de condiciones de confort o no están presentes o parecen definidos solo por cuestiones formales y estéticas, sin considerar sus cualidades en el control de las energías naturales (luz, calor, sonido).

Ángela Perdomo

Departamento de Enseñanza de Anteproyecto y Proyecto de Arquitectura

Es un proyecto complejo que resuelve con destacado profesionalismo los desafíos del programa y la implantación. Responde con solvencia a la idea de introversión dentro de un contexto no demasiado caracterizado, generando su propio perímetro de aislación con la calle y los linderos.

La citada complejidad organizativa está basada en el manejo de los medios niveles para alcanzar la altura reglamentaria así como la articulación de los distintos componentes solicitados en el programa.

Sus mayores aciertos consisten en el manejo de la luz natural y la fluidez de los espacios interiores y exteriores, lo que logra un planteo compacto de singular riqueza espacial.

Su mayor debilidad sea tal vez el tradicional alejamiento de estos productos de las concepciones presentes en el imaginario colectivo y de los valores estéticos a los que aspira un público anónimo, entre el que se encuentra el potencial destinatario del premio.

No obstante, el proyecto cumple con la premisa de lograr una propuesta original, lo cual constituye el aporte singular a la cultura disciplinar local, esperable en estos concursos de Arquitectura Rifa, que es lo que aquí corresponde valorar.