

ANTEL ARENA

PRIMER PREMIO

PABLO BACCHETTA, JOSÉ FLORES, RODRIGO CARÁMBULA

CONCURSO

Autores Pablo Bacchetta, José Flores, Rodrigo Carámbula / **Equipo de proyecto** Martín Lafourcade, Victoria Ponce de León, Nicolás Días, Emiliano Dutra, Paola Accinelli, Diana Aguiar, Agustín André, Gonzalo Parma, Nicolás Newton, Pablo Abenia, Martín Larroza / **Asesor de estructura** Magnone Pollio ingenieros / **Asesor de térmico y seguridad e incendio** Luis Lagomarsino / **Asesor de lumínico y eléctrico** Ricardo Hofstadter / **Asesor de acústico** Alejandro Badanian / **Asesor de sanitaria** Brenes consultores / **Asesor de construcción** Gustavo Traverso / **Asesor en sustentabilidad** Eduardo Brenes

PROYECTO EJECUTIVO

Director de proyecto Arturo Villaamil
Autores Pablo Bacchetta, José Flores, Rodrigo Carámbula / **Proyecto arquitectónico** Bacchetta-Flores-Carámbula-André-Parma-Larroza-Lafourcade / **Proyecto ejecutivo** Marq | Rocca-Giménez-Anton

ASESORES PROGRAMÁTICOS

NBA Carlos Arcos

ASESORES INGENIERÍAS

Asesor de estructura Magnone Pollio ingenieros / **Asesor de térmico** Luis Lagomarsino / **Detección y extinción de incendios** Luis Lagomarsino / **Asesor de lumínico y eléctrico** Ricardo Hofstadter-Felipe Burgueño / **Asesor de acústico** Gonzalo Fernández / **Asesor de sanitaria** Brenes consultores / **Datos y telefonía móvil ANTEL** / **Ingeniería vial** Ariel Nieto / **Metrajista** Fernando Rischewski

PROYECTO ANTEL ARENA

La propuesta para el futuro "Antel Arena" pretende ser un sistema que integre en forma armónica, y con fuerte carácter simbólico los nuevos usos esperados, un espacio de alta calidad urbana y paisajística, con las variadas actividades propuestas y los usos y actividades existentes.

OBJETIVOS PRIMORDIALES

Devolver a la ciudad un espacio asociado a la memoria de los montevideanos, y proponer un edificio que sea nexo entre el "malogrado" Cilindro Municipal y los nuevos desafíos de una arena contemporánea. Se pretende dar continuidad en el tiempo y revalorizar un espacio muy arraigado en el imaginario social.

Que el Arena se presente como un nuevo actor y se constituya como hito de referencia de la ciudad, adquiriendo un rol protagónico en el sistema de relaciones entre las diversas instalaciones deportivas y culturales de la ciudad y el territorio.

También resolver las interfaces con los espacios públicos adyacentes, de modo compatible con su uso y con total independencia. Todas las funciones del conjunto podrán desarrollar su actividad simultáneamente, sin impactos, ni interferencias.

Además, generar un equipamiento urbano, abierto, de carácter flexible, que permita el desarrollo de diversos contenidos y promueva la integración social.

EL EDIFICIO ARENA

La forma/El portal

El edificio se materializa como un contenedor, que se posiciona estratégicamente en el predio, de formalización contundente dado su carácter de equipamiento urbano/metropolitano de gran escala. Su acceso principal

se formaliza en un arco/portal que deviene en ocasiones en escenario al aire libre.

La caja negra/La piel traslúcida

El edificio se constituye mediante dos *texturas*:

-“La caja negra”, el interior del espacio de eventos, que contiene cancha, tribunas; y logística asociada a escenarios, espectáculos y servicios. Se materializa mediante un volumen de carácter macizo.

-“La envolvente”, delimita un espacio de transición entre el interior y el exterior, donde se dan los espacios de interacción, de circulación, *halls*-de distribución y *hall* principal de múltiple altura, "una piel" conformada por una estructura metálica liviana y un cerramiento traslúcido/policarbonato, generando aperturas y cerramientos controlados.

“Noche: Una caja de luz en el parque. Día: una claridad difusa interior”

El concepto

Se trata de un concepto de arena de nueva generación, flexible, abierto. Con operativas virtuales vinculadas a las nuevas tecnologías de la información y la comunicación, concebido como un auténtico condensador socioterritorial. Capaz de desarrollar una multiplicidad de eventos o actividades en un espacio interior controlado, y-asegurando a los espectadores estándares medios de seguridad y confort.

Es concebido de forma tal que permite incorporar diversos equipamientos multimedia, como ser grandes pantallas y sistemas de audio de alta calidad, tanto interiores como exteriores. Esto es así en el acceso donde una gran pantalla urbana proyecta los eventos desarrollados al interior del edificio, así como también es soporte de los eventos realizados al exterior.



La función

El edificio se concibe como una “plataforma infraestructural”, de gran complejidad programática e infraestructura de producción general de eventos, capaz de desarrollar y dar respuesta a una multiplicidad de eventos y actividades específicas (deportivos, musicales, empresariales).

Esto exige gran flexibilidad espacial para adaptarse a distintas cantidades de público, y es posible por la movilidad de la platea baja, que permite distintas configuraciones de las tribunas.

Complementariamente, se agregan instalaciones de *backstage* de escenario y el acceso directo al área de eventos, para ganar versatilidad ante *shows* de creciente complejidad.

LA PLAZA

Definida como una gran explanada, adyacente a las avenidas Varela y Larrañaga, continua y alabeada, organiza de forma fluida los distintos niveles de acceso al Arena. El gran espacio escenario/acceso de entrada, que define el carácter del edificio y su vocación de hito urbano, es concebido para el desarrollo de grandes eventos que usen la “boca” como escenario urbano.

La plaza multipropósito se propone canalizar los grandes flujos de movimiento de personas y generar un frente mayor, conformado por el edificio y el parque. Un espacio de escala urbana, claro, que dota de perspectiva distancia y tiempo hacia al nuevo edificio.

EL PARQUE

Parque Antel Arena / La dimensión urbana

Proponemos un parque urbano que se suma al catálogo de parques existentes en Montevideo, que sea -además de equipamiento- un espacio de esparcimiento del barrio. Sumar una

locación más en la programación cultural de la ciudad, que potencie aún más la integración de la ciudadanía. Un espacio que se pretende dinámico en sus posibilidades, concebido desde una visión abierta en el diseño, que pretende la inclusión ciudadana tanto en su proyección como en su construcción, flexible en su programación, con doble escala de dotación de equipamiento barrial y de carácter urbano.

Definida “la plaza” pública, se genera un parque que sintetiza las necesidades programáticas del conjunto arquitectónico con las distintas situaciones urbanas. Se propone como un nuevo espacio verde, indispensable para el barrio. El parque hace las veces de “zona de esparcimiento” y es amalgama del programa pedido. El Arena se entiende como un contenedor en posición baricéntrica y los vértices del predio se “consolidan” con los programas exteriores: Centro de educación inicial / Club Oriental de baby fútbol, auditorio Canario Luna / antena, hito tecnológico.

De los grandes paquetes programáticos el estacionamiento para 1000 vehículos se presenta como una “exigencia” urbana a resolver. Enfrenta dos aspectos fundamentales y contradictorios: las grandes áreas necesarias y un uso eventual que deja vacíos importantes subutilizados que atentan contra el éxito del uso del parque y con superficies de difícil apropiación sin una propuesta alternativa. Se definen entonces estas aéreas como superficies versátiles a escala barrial, para la realización de ferias vecinales o actividades eventuales, con equipamiento deportivo liviano o simplemente sobreimpresos en el pavimento. Canchas de fútbol, básquetbol y sendas de bicicletas para niños, definen el carácter peatonal diario sobre el del automóvil y proponen un espacio amable y protegido para actividades infantiles y juveniles.







