

**FARQ
Y ARCHIPRIX
INTERNATIONAL**
UNA RELACIÓN INSPIRADORA
HENK VAN DER VEEN

HENK VAN DER VEEN

Director de Archiprix International

Los mejores proyectos de una facultad de gran nivel

En primer lugar, me gustaría mencionar la calidad de los trabajos que recibimos de la Facultad de Arquitectura de Uruguay. Desde 2003 hemos recibido espléndidos proyectos de la FARQ, siete en total, para todas las ediciones. Entre ellos dos ganadores y cuatro nominados. La FARQ está entre las facultades que han demostrado un mejor desempeño en nuestro concurso. Los participantes más destacados en el Archiprix International figuran en la lista expuesta a continuación. Incluimos en la lista las facultades que fueron seleccionadas por el jurado para el premio como mínimo dos veces.

Participantes más destacados en Archiprix International: Universidad Técnica de Delft, 8 proyectos: 4 ganadores, 2 nominados; FARQ Montevideo, 7 proyectos: 2 ganadores, 4 nominados; Universidad de Artes Aplicadas de Viena, 6 proyectos: 2 ganadores, 1 nominado; Universidad Tokai Kanagawa, 8 proyectos: 2 ganadores, 1 nominado; Universidad Técnica de Eindhoven, 8 proyectos: 2 ganadores 1 nominado; ETSAMadrid, 3 proyectos: 2 ganadores; Universidad de Princeton, 2 proyectos: 2 ganadores.

Proyectos presentados por la FARQ

2015: **COOP**, ganador y 16 votos como participante favorito

2013: **Rudimentario**, nominado

2011: **Spa Ferrando**, nominado y 12 votos como participante favorito

2009: **UP-Villa**, nominado y 15 votos como participante favorito

2007: **Marketing, Polarizing Public Space**

2005: **M SPA**, ganador

2003: **Anytime / Anywhere**, nominado

Los proyectos presentados por la facultad reflejan un amplio espectro, que abarca desde estrategias urbanas a los balnearios más interesantes que he visto. Lo que estos proyectos tienen en común es su coherencia, la pertinencia teórica en el contexto internacional de la profesión y que son completos. La mayoría de los proyectos presentados comprenden una sólida parte teórica combinada con un diseño de espacios elaborado que incluye detalles técnicos. Para presentar estos proyectos en profundidad se necesita un poco de espacio. Con frecuencia, originalmente estos proyectos se presentan en gruesos libros, como sucede con M Spa, Anytime/Anywhere y Rudimentario. Es notable que los diseñadores sean capaces de comunicar las cualidades de sus proyectos, cuya presentación original es extensa, en solo seis paneles A2 a un jurado que dispone apenas de unos minutos para estudiarlos. Se requiere destreza y capacidad para presentarlos, y son precisamente estas habilidades las que la FARQ desarrolla de manera competente. Esto es de gran ayuda para diseñadores talentosos a la hora de presentar un diseño en la práctica, para convencer al cliente o al jurado de un concurso. Archiprix International es un buen campo de experimentación.

También es notable, en mi opinión, que la mayoría de los proyectos presentados, si no todos, se ubican en Uruguay. Los trabajos abordan cuestiones locales pertinentes y contribuyen al debate sobre la práctica del diseño. Con frecuencia las cuestiones locales no pueden ser valoradas fácilmente en un contexto global. Los mejores proyectos de graduación de la FARQ que presentamos vinculaban trabajos locales con el discurso global de una manera relevante.

Una facultad de GRAN NIVEL

Un proyecto de graduación es el resultado de la cooperación entre los estudiantes y la facultad. Los tutores juegan un papel esencial para estimular al estudiante y mantener el proyecto "encaminado". La calidad y la consistencia de los proyectos de graduación indican tanto el talento del estudiante como la calidad de la Facultad de Arquitectura de Uruguay. Cuando organizamos el Archiprix International 2009 en cooperación con dicha facultad, experimentamos la calidad única de la institución y el enfoque preciso y sumamente estimulante del cuerpo docente. Sin embargo, fuera de América Latina esta cualidad parece ser un secreto bien guardado. En cualquier caso, es de extrañar que la FARQ no figure en las listas de clasificación, ya que el sistema educativo es inspirador, el cuerpo docente es bueno y los estudiantes están altamente motivados, además de que el edificio de la casa de estudio aporta un excelente entorno. Para un país pequeño como Uruguay, el número de estudiantes es enorme. La FARQ ocupa una posición privilegiada en la sociedad uruguaya. Esta posición se refleja en la sorprendente iniciativa que combina una rifa con un concurso de diseño y un viaje increíble. Es una combinación inteligente en la que el premio de la rifa es la casa ganadora de un concurso de diseño para estudiantes de arquitectura y los fondos para el viaje se recaudan con la rifa misma. Me parece a mí que esta fórmula, junto con una larga historia, es de gran importancia para la facultad y para la concienciación del valor de la buena arquitectura por parte de la población. Cada año un gran número de estudiantes realiza un viaje alrededor del mundo que dura muchos meses. Para cada estudiante este viaje es una experiencia internacional que no olvidará, de gran aprendizaje y la universidad mantiene una red mundial de vínculos con la comunidad internacional. En ningún otro lugar he visto que una facultad se integre tan fuertemente en la sociedad nacional, la profesión y la red internacional y al mismo tiempo los estudiantes estén tan involucrados con ella.

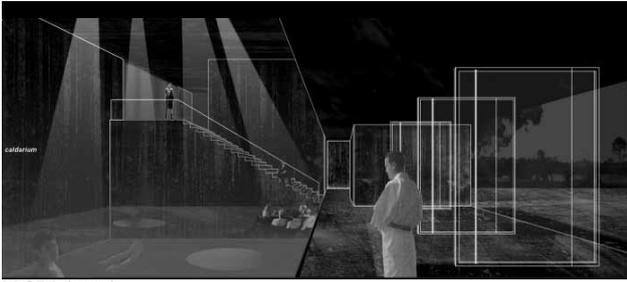
Archiprix International 2009 Montevideo

Gracias al empeño y a la dedicación de la FARQ, la quinta edición del Archiprix International fue sumamente exitosa. La Facultad de Arquitectura de Uruguay y Archiprix International colaboraron en la organización de esta edición en el período 2007 – 2009. Además de que fue un gran placer trabajar juntos, de ambos lados la atención se centró en el contenido y ambas partes tenían por objeto hacer que cada componente fuera valioso para el conjunto de graduados y profesionales que participaban. La edición fue exitosa en diversos aspectos.

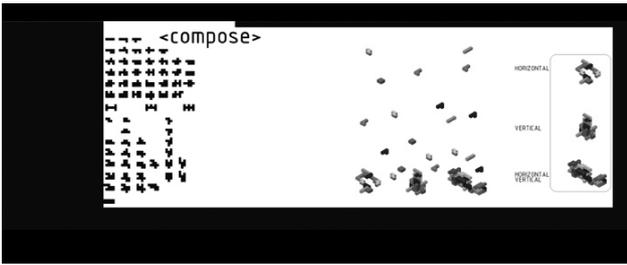
Por ejemplo, la participación de las facultades de América Latina se duplicó en 2009 mediante la activación de la red de la FARQ en América del Sur. Los proyectos fueron evaluados por un excelente jurado internacional compuesto por Sou Fujimoto (Japón), Juan Herreros (España), Salvador Schelotto (Uruguay), Anne Lacaton (Francia) y Mario Schjetnan (México) en una intensa sesión que duró dos días de julio de 2008. Los miembros extranjeros del jurado dieron conferencias sobre su trabajo en el auditorio principal de la facultad para los estudiantes. Los talleres "PUERTO-CIUDAD-AGUA-MUNDO" exploraron nuevos escenarios en un esfuerzo por redefinir Montevideo como una metrópolis costera embrionaria. En cada edición del Archiprix se genera un ambiente diferente durante los talleres, dependiendo del carácter de la facultad. En un extremo del espectro experimentamos el competitivo enfoque estadounidense en el MIT, con debates nocturnos llamados "clubes de pelea" (*fight-*

clubs). En el otro extremo está el ambiente muy relajado, donde el modus operandi es como trabajar con colegas, aprendiendo mucho el uno del otro. Participantes de todo el mundo viajaron a Montevideo para unirse a uno de los grupos del taller. Los talleres comenzaron con una excursión por la costa en tres buques de la Marina que navegaron en formación. Para todos los participantes esta fue una experiencia muy particular, ya que nadie podía imaginar una experiencia similar en sus respectivos países de origen. Los resultados de los talleres se presentaron en la facultad y todavía se pueden apreciar en nuestras páginas web. Durante la ceremonia de premiación Bjarke Ingels y Andreas Pedersen de BIG presentaron una compilación de los resultados del taller, que llamaron Frankenstein. Todos los proyectos se expusieron en enormes paneles en el *hall* de la facultad.

Fue un gran placer para nosotros haber cooperado con la Facultad de Arquitectura de Uruguay, sobre todo por su talento para crear sinergia en todos los niveles. Los participantes se vieron beneficiados, como también todas las demás partes involucradas, incluidos los estudiantes. La experiencia fue ejemplar para que esta estrategia generara valor añadido: las conferencias en la FARQ por parte de los miembros del jurado y los líderes de los talleres, las presentaciones de los talleres y la deslumbrante actuación de BIG en el auditorio de la facultad colmado de gente. ¡La situación de la FARQ me parece un buen punto de partida para otro siglo en el que sería un gran honor para nosotros permanecer conectados y para presentar el lúcido trabajo de graduación de la facultad en nuestro concurso!



M SPA (2005)



Anytime / Anywhere (2003)



Anytime / Anywhere (2003)



Spa Ferrando (2011)



UP-Villa (2003)



Rudimentario (2013)



Archiprix Montevideo 2009



Archiprix Montevideo 2009