

AULARIO UNIVERSIDAD PABLO DE OLAVIDE

MGM ARQUITECTOS
+ MIGUEL HERNÁNDEZ VALENCIA

Fecha del concurso Date of competition 2000

Proyecto Project 2002-2004

Construcción Construction 2009-2010

Ubicación Location Campus de la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España.

Fotografías Photographs Jesús Granada | Bis Images www.bisimages.com

Proyecto seleccionado entre los diez mejores para el Premio 2012 AIT-Award:
Worldwide Architecture Competition, en la categoría "Bildung/Education".





230

El edificio nace como producto de un triple concurso para la ordenación del campus de la Universidad Pablo de Olavide (UPO), para la puesta en valor de su plaza representativa y para la creación de residencias universitarias. Los tres fueron ganados por el estudio MGM, contratado para la realización de un *master plan* y de un edificio para 24 aulas y departamentos.

La UPO se emplaza en un borde urbano de la ciudad de Sevilla, en el límite con el área rural, situación determinante en la ideación del proyecto y el plan global. El propio aulaario se sitúa de modo tangencial en la **periferia** del campus, aunque el plan global prevé el crecimiento de la universidad hacia el noroeste del edificio, actualmente rodeado de campo. Al sureste, una calle existente lo vincula con el resto de los edificios del campus.

El aulaario es un prisma puro de algo más de nueve metros de alto, 133 metros de largo y 42 de ancho, que se posa **sutilmente**, sin destacar, junto a una plantación de girasoles. La integración al paisaje es, claramente, una de las claves de este proyecto.



LECTURE ROOM BUILDING. PABLO DE OLAVIDE UNIVERSITY (POU). MGM ARQUITECTOS + MIGUEL HERNÁNDEZ VALENCIA. Project selected from among the ten best submissions to the Building-Education category of the 2012 AIT Award (Worldwide Architecture Competition). The building is the result of a three-stage design competition aimed at: a new arrangement for the Pablo de Olavide University campus, the enhancement of its iconic square, and the construction of dormitories for students. The three stages of the competition were awarded to the firm MGM, with which an agreement was subscribed for implementing a master plan that includes a building with 24 classrooms and various departments.

The POU, situated on one of Seville's urban limits, borders with the rural area –a decisive factor in defining the project and determining the

global plan. In fact, the lecture-room building is located on a tangential position in relation to the campus' **perimeter**. However, the global plan includes the extension of the university facilities to the north-east of the building, currently surrounded by rural fields, but connected to the other buildings on campus through an existing street on the south-east.

The lecture-room building is a totally prismatic volume, with a little over nine meters in height, one 133 meters long, and 42 meters wide. It lies **subtly** by a field of sunflowers, without standing out in the setting, but rather blending in well with the landscape in what is clearly one of the key features in the project.

The project was designed with two stories, where the ground floor (height = +0.00) includes a huge passageway opening fully towards the

El edificio posee dos plantas. La planta baja (nivel +0,00) presenta un enorme corredor, abierto totalmente hacia la calle y el espacio verde que la continúa; este corredor es el lugar de distribución hacia aulas y departamentos y lugar de reunión de estudiantes y profesores. Esta **calle interior**, con su perfil irregular determinado por los espacios funcionales, condensa toda la vida del edificio y es un ejemplo de los “espacios bajo la silla” (en referencia a la escultura de Bruce Nauman) que busca el estudio. A la vez, introduce una dimensión urbana que anticipa su futuro, cuando el aulario cuente con edificaciones vecinas en sus alrededores.

El primer conjunto de aulas (doce en total) se sitúa en planta baja (nivel +1,20), contra el borde noroeste. En la planta alta se encuentra el resto de los salones de clase (nivel +3,97, contra el lado sureste) y los departamentos (nivel +4,77, sobre las aulas de planta baja). Todas estas habitaciones están **encapsuladas**, protegidas del viento y del sol directos (recordemos que la calle interior es abierta), y comunicadas a través de corredores. Pero, sin duda, esta es una arquitectura generada por el **corte**, en este caso el corte transversal, que define la relación con la calle (abierta), con el campo (contemplativa) y entre los salones y departamentos (puentes en planta alta).

Al exterior, prácticamente todo el edificio posee una **piel** de policarbonato traslúcido. Visto desde el campo de girasoles, el volumen se presenta bastante hermético, aunque posee dos enormes aberturas (de nueve metros de lado una de ellas y de casi cinco metros por quince la otra) que coinciden con circulaciones interiores.

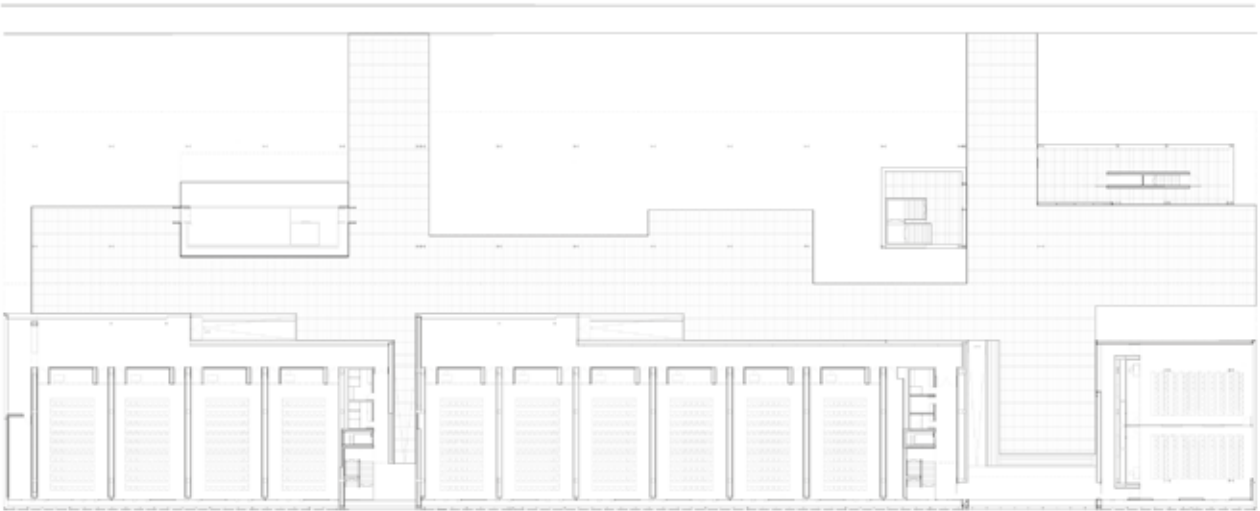
232

street and the green spaces beyond it. The passage functions both as a distribution aisle that leads to the various classrooms and departments, and a gathering space for students and professors. This **interior street**, whose irregular shape is defined by the functional spaces surrounding it, is the heart of the building's life and represents an example of the so-called “spaces under the chair” (portrayed in Bruce Nauman's sculpture) sought by the designers. In addition to this, the passage resembles an urban dimension that anticipates the building's future with neighboring constructions around it.

There is a group of classrooms (a total of twelve) located on the ground floor (height = +1.20) facing north-east, while the remaining classrooms are on the second floor (height = +3.97) facing south-east. The departments (height = +4.77) are

located above the ground floor classrooms. All these rooms, interconnected through different corridors, are **encapsulated**, and have protection against direct wind and sunlight, considering the open inner street. The architecture of this building is undoubtedly based on **cross-sections** that define an open relation with the street, a contemplative relation with the countryside, and the link between classrooms and departments, established by the crosswalk bridges on the top floors.

On the outside, the building is almost completely covered by a translucent polycarbonate **skin**. The view from the sunflower fields presents a volume that appears quite hermetic, despite its two enormous openings (one with a nine-meter long side, and the other almost five by fifteen meters) which correspond to the indoor vertical circulation areas.



Planta Baja / Ground Floor Plan



Planta Primera / First Floor Plan



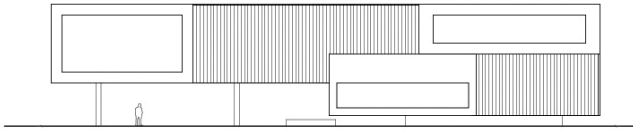
Fachada suroeste / Southwest facade



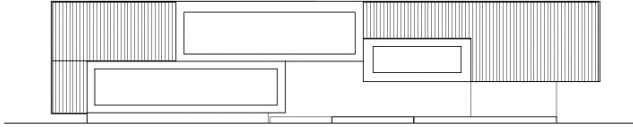
Fachada noreste / Northeast facade



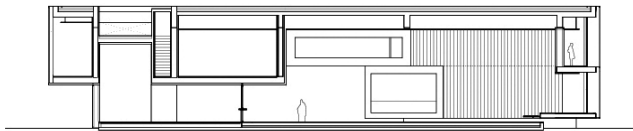
Seccion longitudinal / Longitudinal section



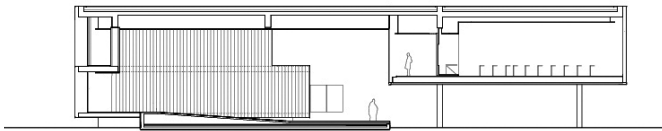
Fachada sureste / Southeast facade



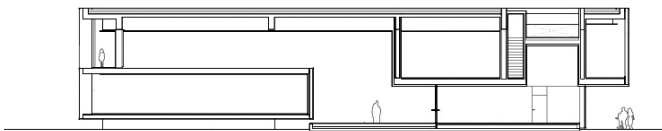
Fachada noroeste / Northwest facade



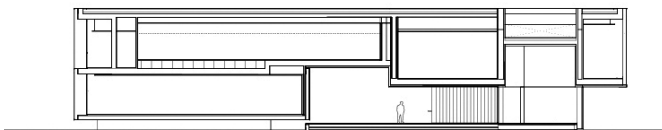
Sección transversal / Cross section



Sección transversal / Cross section



Sección transversal / Cross section



Sección transversal / Cross section







236

También en el espacio de calle interior las superficies adquieren una presencia determinante, delimitando los volúmenes pero generando cierta ambigüedad perceptiva a través del juego traslúcido y de reflejos de paredes y techos. Esta **piel fría** (placas de policarbonato y vidrio) recorre todo este interior y se intensifica con el uso de colores (amarillo y naranja) que cubren los tabiques de aulas y departamentos. La estructura es mixta, de losas y vigas de hormigón armado y pilares de acero, que en planta baja evidencian la modulación de la obra.



The finishing of surfaces in the inner street is also a determining factor, as it demarcates volumes, while generating a somewhat ambiguous perception that results from the translucent effects and the reflections produced on both walls and ceilings. This **cold skin** made of polycarbonate sheets combined with glass, which covers the inner space in full,

becomes more evident with the yellow and orange used on the partition walls that separate classrooms and departments. The supporting structure – a combination of slabs and beams in reinforced concrete with steel pillars – clearly depicts the module design on the ground floor.