

al
mundo
le falta
un
tornillo

Procesos de salud
y transformación social
en la Radio Comunitaria Espika FM

Lic. **Mónica Giordano**



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Facultad de
Psicología



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Al mundo le falta un tornillo

**Procesos de salud y transformación social en la
Radio Comunitaria Espika FM**

Lic. Mónica Giordano Otero

para optar al título de Magister en Psicología Social

Directora de Tesis: Prof. Adj. Mag. Cecilia Baroni.

Montevideo, diciembre 2017.

“Gestionamos con alegría. Un cambio cultural que la comunidad se apropie del espacio y de la radio. Nos planteamos romper con la lógica de lo individual desde el inicio. Se van sumando organizaciones, vecinas y vecinos, y autogestionando nuevas cosas. Nosotros creemos que cambiamos el mundo, desde la práctica directa, además de las reflexiones y teorías. Ojo con ese tsunami de gente!”

Dárdano, C. y Umpiérrez, M. (2017, 27 de noviembre).

Agradecimientos

A mi hija Belén que es mi gran faro en la vida. Por ser mi gran compañera, por siempre darme fuerza y aliento en todo lo que emprendo. Gracias por la paciencia, la comprensión, el apoyo incondicional y fundamentalmente por el amor, los abrazos, por llenarme de alegría y por regalar vida todos los días.

A mi madre por ser mi gran ejemplo de lucha. Por ser la gran mujer que es, que me ha enseñado que frente a cualquier escollo de la vida hay que levantarse y seguir caminando, seguir soñando y luchando por lo que uno desea.

A Valentina y Romina mis hermanas adoradas con quien compartimos muchas complicidades, las que siempre están cerca, apoyando, dándome fuerza y amor incondicional. A Fernando y Bety, mis hermanos que ya no están físicamente pero que me acompañan todos los días de mi vida, me cuidan, me dan fuerza y energía desde donde estén.

A mi padre que me ha dado muchas enseñanzas y ha dejado grandes huellas. Que fue quien me enseñó a creer en las utopías y a luchar por ellas. El que siempre insistía en la idea de que al capitalismo había que abolirlo definitivamente para lograr una sociedad justa y otro mundo posible.

A mis amigos entrañables, compañeros de tantos caminos, sueños y luchas compartidas, entre ellos 20 años de construcción del hermoso proyecto que es Radio Vilardevoz. Hermanos y familia que me regaló la vida, Ceci, Andrés y la bella Valentina. Son de esas personas indispensables. Gracias por estar siempre, por su amor, su cuidado, su apoyo, su escucha y sus abrazos. Gracias por haberme acompañado, apoyado de mil maneras y mimarme durante la escritura de la tesis.

A mis padrinos Carlitos y Cristina que siempre han estado en los buenos y no tan buenos momentos, que me han apoyado, me han tenido paciencia y sobre todo por su cariño incondicional.

A la barra Spinoza, Ale, Nati, Ceci y Andrés con quienes compartimos la pasión por crear oportunidades de disfrutar, de amar, de existir. Gracias infinitas por el apoyo en todo este tránsito y por los que se vienen.

A mi amigo y gran fotógrafo Alejandro Persichetti, mil gracias por crear y reglarme la hermosa portada de este trabajo.

A mi amiga y hermosa persona Natalia Laino, muchas gracias por sus dedicadas lecturas y aportes a este trabajo.

A Belen Itza amiga y compañera de varias rutas, con quien hemos compartido todo el proceso de la maestría y escritura de nuestras tesis. Gracias por la escucha, las lecturas, los aportes, la contención, los abrazos, los llantos y risas compartidas. Gracias por el diálogo reflexivo permanente, la retroalimentación y la construcción colectiva.

A los-as queridos-as compañeros-as de Radio Vilardevoz con quienes imaginamos, soñamos y construimos todos los días este proyecto que apuesta y lucha por otros mundos posibles. De quienes he aprendido y aprendo todo los días, y que sin los aportes y saberes de ellos-as durante todos estos años este trabajo no hubiera sido posible. Cada uno-a de ellos-as, los que están y los que ya no están, están presentes de diversas maneras en estas páginas. Mil gracias por existir y por el amor de siempre.

A los-as queridos-as compañeros-as de Radio Espika, muchas gracias principalmente por la confianza, la disposición, el apoyo, sus múltiples aportes y colaboración de siempre. Gracias por todos estos años de caminos, proyectos, sueños y luchas compartidas. Gracias por la bienvenida, los abrazos y el afecto brindado en todo momento. Mil gracias por permitirme entrar a su hermoso espacio de construcción colectiva que es Espika FM y hacerme sentir que era una más. Y sobre todo mil gracias por creer que otra comunicación es posible, que otro mundo es posible.

A los queridísimos amigos y compañeros de varias rutas Carlos Dárdano y Victoria Méndez y a la hermosa Maite. Gracias por todos los momentos compartidos, por los aprendizajes conjuntos, por las discusiones, diálogos y la construcción política que hemos logrado particularmente en los diferentes espacios de AMARC. Mil gracias por la confianza y el apoyo constante para la realización de este trabajo. Gracias por los abrazos y el cariño de siempre.

A los amigos entrañables Carlos Casares y Ceci Duffau, de quienes aprendí y aprendo todo el tiempo. Quienes han aportado en mi vida grandes valores éticos, políticos y humanos. Gracias Carlitos por tu escucha, tus sabias palabras, orientaciones, enseñanzas y apoyo de siempre. Gracias Ceci por ser una gran mujer referente, siempre con las palabras

necesarias y las reflexiones imprescindibles. Gracias a ambos por los valiosos aportes brindados para esta tesis, las lecturas y las correcciones. Y sobre todo gracias por el amor que brindan.

A Cecilia Baroni por el apoyo constante, por la motivación, por estar siempre, por las orientaciones y aportes imprescindibles, quien ha sido una gran tutora, porque es de las personas que se compromete y lo que hace lo hace con amor.

A los-as compañeros-as de AMARC Uruguay, por todos los años compartidos, por los aprendizajes en conjunto, por nutrirnos de sus saberes, aportes y experiencias radiofónicas y humanas. Por las luchas transitadas y por la que transitaremos. Por apostar siempre a la construcción colectiva, horizontal, participativa y democrática de la red y de las radios.

A los-as compañeros-as de AMARC ALC. A los maestros y maestras con los que me he cruzado en este espacio, que me han nutrido con sus experiencias, saberes y sus cariños. A María Pía Matta, Rosario Puga, Ernesto Lamas, Argentina Olivas, Mónica Valdes, Paula Castello, entre otros-as tantos-as compañeros-as entrañables. Especialmente agradecerles a las queridas Claudia Villamayor y Larisa Kejval quienes me acompañaron con su lectura y su aceptación a ser parte del tribunal de este trabajo.

A los-as compañeros-as de ALER, con quienes compartí muchos espacios de intercambio y aprendizajes conjuntos. Especialmente a María Cristina Matta, gran maestra del movimiento de radios comunitarias. Y a Pepe Arévalo con quien compartí parte de mi vida y de quien aprendí mucho sobre la comunicación popular. Gracias por tu apoyo y cariño de siempre.

A los-as compañeras-os de las Radios Locas de América Latina y el mundo, por sus escrituras, sus aportes múltiples, las discusiones y debates, y sobre todo por las locuras y luchas compartidas. Por apostar a una práctica directa que permita la construcción de un nuevo paradigma en Salud Mental donde se respeten los derechos humanos de las personas.

A las queridas amigas Violeta Rodríguez y Johuseline Porcel con quien compartimos muchas cosas lindas en el hermoso Perú y sobre todo la loca idea allá por el 2009 de crear el Colectivo Descosidos: Comunicación y Salud Mental.

A la compañera Mariana Márquez por la traducción del resumen, muchas gracias.

A Victoria Pesce, Alison Rodríguez y Alberto Sartorio, queridos compañeros de trabajo, muchas gracias por el apoyo de siempre y la paciencia que tuvieron durante todo este proceso de la maestría.

Por último agradecerles a Fabiana Frustaci, Beatriz Facal y Ana Cecilia Rodríguez de Bedelía de Posgrado y Formación Permanente, y a Gabriela López de Secretaría Académica de Grado y Posgrado, por la paciencia, el apoyo y la disponibilidad de siempre.

Resumen

Esta investigación surge a partir del conocimiento y reconocimiento de experiencias dentro de la comunicación comunitaria y los movimientos sociales en América Latina y particularmente en Uruguay que llevan adelante prácticas que influyen en los procesos de salud de quienes participan en las mismas.

A partir de los aportes que han realizado estos, así como los producidos desde la Educación Popular y la Psicología Social Comunitaria se realiza un entrecruce entre el campo de la comunicación comunitaria y la salud mental con el objetivo de aportar a la comprensión de los procesos de integración social de personas con padecimiento psíquico y/o con padecimiento de lo psiquiátrico en dispositivos no diagramados por las lógicas manicomiales y médico-sanitaristas.

Para ello se realiza el estudio de caso de la Radio Comunitaria Espika FM a partir de un diseño metodológico de carácter cualitativo. El mismo utiliza diversas herramientas como la observación participante, entrevistas en profundidad y análisis documental, donde este último permitió historizar y dar cuenta del proyecto comunicacional y participativo de Espika FM.

Esta investigación echa luz sobre un dispositivo comunicacional comunitario, rescata las voces y sentires de sus protagonistas así como aporta a pensar, en el marco de las reformas a realizarse en el campo de la salud mental, en la importancia de dispositivos que generan procesos de agenciamiento colectivo donde la radio se constituye en un espacio de referencia, de pertenencia, de encuentro y de construcción de una propuesta ética y política de democracia radical y de rescate de lo humano; en donde además se desatan procesos de salud colectiva y transformación social.

PALABRAS CLAVES: Radio Comunitaria, Dispositivos de Integración Social, Salud Colectiva y Comunitaria.

Resumo

Esta pesquisa surge a partir do conhecimento e reconhecimento de experiências no âmbito da comunicação comunitária e dos movimentos sociais na América Latina e em particular no Uruguai que levam adiante práticas que influenciam nos processos de saúde daqueles que participam dos mesmos.

A partir dessas contribuições, e também das produzidas pela Educação Popular e a Psicologia Social Comunitária se realiza um entrecruzamento entre o campo da comunicação comunitária e a saúde mental com o objetivo de contribuir para a compreensão dos processos de integração social de pessoas com padecimento psíquico e/ou padecimento psiquiátrico em dispositivos não diagramados pelas lógicas manicomiais e médico-sanitaristas.

Para tal se realiza o estudo de caso da Rádio Comunitária Espika FM a partir de um desenho metodológico de caráter qualitativo. Este utiliza diversas ferramentas tais como: a observação participante, entrevistas em profundidade e análise documental, sendo que esta última permitiu historicizar e dar conta do projeto comunicacional e participativo da Espika FM.

Esta pesquisa coloca o foco em um dispositivo comunicacional comunitário, resgata as vozes e sentires de seus protagonistas assim como contribui para pensar, no marco das reformas a serem realizadas no campo da saúde mental, a importância de dispositivos que geram processos de agenciamento coletivo nos quais a radio se constitui em um espaço de referência, de pertença, de encontro e de construção de uma proposta ética e política de democracia radical e de resgate do humano; nos quais, também, desenvolvem-se processos de saúde coletiva e transformação social.

PALAVRAS-CHAVE: Rádio Comunitária - Dispositivos de Integração Social - Saúde Coletiva e Comunitária.

Tabla de contenidos

AGRADECIMIENTOS	1
RESUMEN.....	5
RESUMO.....	6
TABLA DE CONTENIDOS	7
ANEXOS	9
SIGLAS	9
ÍNDICE DE TABLAS	9
INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO 1- PUNTOS DE PARTIDA.....	13
1.1 LAS RADIOS COMUNITARIAS COMO DISPOSITIVOS DE INTEGRACIÓN SOCIAL	13
1.1.1 <i>Porqué la Espika FM</i>	15
1.2 CAMINOS YA RECORRIDOS.....	19
1.2.1 <i>Las radios no son ruido.</i>	19
1.2.2 <i>Aportes desde la Psicología Social</i>	24
1.2.3 <i>Movimiento es moverse</i>	26
1.2.4 <i>Movimientos antimanicomiales y reformas en Salud Mental</i>	27
1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA Y PRIMERAS INTERROGANTES	34
1.4 OBJETIVOS DEL ESTUDIO	35
CAPÍTULO 2 - REFERENCIAS TEÓRICAS.....	36
2.1 OTROS TERRITORIOS POSIBLES	37
2.2 NUEVOS SENTIDOS	42
2.3 LA POTENCIA DE LO COLECTIVO.....	49
2.4 PROCESOS PARTICIPATIVOS, DE LIBERACIÓN, AUTOGESTIÓN Y AUTONOMÍA	52
CAPÍTULO 3- DISEÑO METODOLÓGICO	57
3.1 HORIZONTES EPISTEMOLÓGICOS.....	58
3.2 EL ESTUDIO DE CASO, TÉCNICAS Y HERRAMIENTAS	60
3.2.1 <i>Entrevistas</i>	60
3.2.2 <i>Observación participante</i>	62
3.2.3 <i>Relevamiento y análisis documental</i>	71
3.3 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	73

3.4 ANÁLISIS DE LA IMPLICACIÓN.....	75
CAPÍTULO 4- MOVIMIENTO DE RADIOS COMUNITARIAS	78
4.1 AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE	78
4.2 MOVIMIENTO DE RADIOS COMUNITARIAS EN URUGUAY	81
CAPÍTULO 5- UNA RADIO COMUNITARIA EN SANTA LUCÍA	92
5.1 FUNDACIÓN DE LA CIUDAD DE SANTA LUCÍA.....	93
5.2 PAISAJE DE SANTA LUCÍA	94
5.2.1 <i>La llegada del tren</i>	94
5.2.2 <i>El río Santa Lucía</i>	94
5.2.3 <i>Fuentes laborales</i>	96
5.2.4 <i>La cercanía con las colonias psiquiátricas</i>	96
CAPÍTULO 6- ESPIKA FM “VOCES EN CONSTRUCCIÓN COLECTIVA”	99
6.1 LA ETAPA FUNDACIONAL (2002- 2007)	101
6.1.1 <i>Surgimiento y conformación del grupo “Levantad Juventud”</i>	102
6.1.2 <i>Fundación de radio Espika 107.5 FM</i>	105
6.1.3 <i>El galpón de María Eugenia y el garaje del Beto</i>	108
6.2 LA ETAPA DE CRECIMIENTO-CONSOLIDACIÓN (2007-2009).....	113
6.2.1 <i>Reconocimiento legal como Radio Comunitaria y otorgamiento de la frecuencia 90.7 FM</i>	114
6.2.2 <i>De Levantad Juventud a Colectivo Espika</i>	114
6.2.3 <i>Proyecto “Aire Mojado”</i>	115
6.3 LA ETAPA DE CONSOLIDACIÓN-CRECIMIENTO (2009-2017).....	117
6.3.1 <i>Proyecto Espacio Sociocultural y conformación del Colectivo Galpones</i>	117
6.3.2 <i>El Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader</i>	123
6.3.3 <i>El Proyecto Político-Comunicacional de Espika 90.7 FM</i>	135
CAPITULO 7 - UN ESPACIO SANADOR	143
7.1 DE LOCURAS VARIAS	143
7.2 UN LUGAR DONDE SENTIR	148
7.3 DISPOSITIVO DE INTEGRACIÓN	152
7.4 LA DIMENSIÓN COMUNICACIONAL.....	159
CAPÍTULO 8 - CONSIDERACIONES FINALES.....	163
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	168

Anexos

1. Principios de AMARC Uruguay
2. Carta de las radios comunitarias y ciudadanas.

Siglas

AFE: Administración de Ferrocarriles del Estado.
AMARC-URUGUAY: Asociación Mundial de Radios Comunitarias Sección Uruguay.
AMARC-ALC: Asociación Mundial de Radios Comunitarias América Latina y el Caribe.
ANTEL: Administración Nacional de Telecomunicaciones.
CHARC: Consejo Honorario Asesor de Radiodifusión Comunitaria.
COMCOSUR: Comunicación Participativa desde el Cono Sur.
DINATEL: Dirección Nacional de Telecomunicaciones y Servicios de Comunicación Audiovisual
FEUU: Federación de Estudiantes Universitarios.
MEC: Ministerio de Educación y Cultura.
MIEM: Ministerio de Industria, Energía y Minería.
MIDES: Ministerio de Desarrollo Social.
MSP- Ministerio de Salud Pública.
SERPAJ: Servicio Paz y Justicia, Uruguay
URSEC: Unidad Reguladora de Servicios de Comunicaciones.

Índice de tablas

Tabla 1: Actividades del año 2003 al 2005.
Tabla 2: Actividades año 2006.
Tabla 3: Actividades año 2007.
Tabla 4: Actividades año 2011.
Tabla 5: Actividades año 2012.
Tabla 6: Actividades año 2013 hasta el mes de junio.
Tabla 7: Actividades Año 2013 a partir del mes de julio.
Tabla 8: Actividades Año 2014.
Tabla 9: Actividades Año 2015.
Tabla 10: Actividades Año 2016.
Tabla 11: Actividades Año 2017.
Tabla 12: Programación actual de la radio.

Introducción

Al mundo le falta un tornillo es una expresión que en la jerga popular es utilizada para decir que el mundo está “loco”; “loco” como aquello que le falta algo, que esta fallado, y en el marco de esta tesis también nos remite a los atravesamientos que produce la locura a partir de la geografía territorial y subjetiva de la ciudad de Santa Lucía en el Colectivo Espika.

Al mundo le falta un tornillo es el nombre de uno de los primeros programas que se crearon en la radio Espika FM y que luego se transformó en el programa institucional de la misma, dando cuenta que este colectivo no cree en lo que podemos nominar como “la normalidad”. Es por esto que desde que conocí esta radio y su colectivo, a partir de mi participación en Radio Vilardevoz y AMARC Uruguay visualicé su potencia colectiva. Acompañando y caminando juntos algunos recorridos es que surge la inquietud de comprender los procesos de integración social de personas con padecimiento psíquico o con padecimiento de lo psiquiátrico, así como los procesos de salud y transformación que se generan en la radio comunitaria Espika FM.

Además, este estudio aporta así al campo de la comunicación comunitaria y al de la Salud Mental en el entrecruce que los mismos tiene en prácticas concretas. Buscando que la misma pueda servir también para insumo de los movimientos sociales en Comunicación Alternativa, así como en los de la Salud Mental y aporte al diseño de propuestas de comunicación comunitaria que tenga estos fines.

Esta Tesis está organizada en dos partes, la primer parte que va desde el Capítulo 1 al Capítulo 3 se desarrollan los antecedentes, los porqué del estudio y sus objetivos y el marco referencial teórico. Es importante señalar que estas secciones de la Tesis se han realizado desde una escritura donde prima el lenguaje académico a diferencia de los Capítulos que componen la segunda parte –Capítulo 4 al 7–, que he optado por realizarlos en un lenguaje más coloquial.

Esto ha sido con la intención de lograr una producción de conocimiento que sea accesible para cualquier persona que quiera introducirse en su lectura. Además, para que esta parte del estudio pueda ser un producto para y desde el Movimiento de Radios Comunitarias y especialmente para la Radio Espika FM y todo su colectivo.

Con esto dejo explicitado que mi posicionamiento ético, político y epistemológico sobre la producción de conocimiento es que el mismo debe permitir un diálogo y una articulación entre el saber de la academia y el saber de los movimientos sociales. Donde estos potencien la capacidad revolucionaria de ambos, mientras la academia sea capaz de potenciar la propia lucha social, no quedando el saber solo en manos de la misma o de

disciplinas con intereses creados. Esto implica, respetar y valorar los aportes del saber comunitario y específicamente aquellos que tienen relacionamiento con el movimiento social.

En este marco, en los Capítulos 1 al 3 presento la trama argumental del estudio, los antecedentes tomados de lo realizado en los campos de la Psicología, la Comunicación Comunitaria y de los Movimientos Sociales para presentar el problema de mi Tesis en relación a los procesos de integración social de personas con padecimiento de lo psiquiátrico en una radio como la Espika FM y las características de la misma para poder elegirla para mi estudio. En ello tuvo que ver también que la Espika FM comienza a participar en el movimiento antimanicomial uruguayo dada su cercanía con las colonias psiquiátricas Etchepare y Santín Carlos Rossi y el relacionamiento con radio Vilardevoz.

Desde aportes del Esquizoanálisis, la Educación Popular y la Salud Mental Colectiva construyo un marco teórico que permite pensar “los otros territorios posibles” que están presentes en proyectos comunicacionales como el de la radio Espika.

El diseño metodológico utilizado para este estudio es de abordaje cualitativo por medio de la realización de un estudio de caso. También se presenta los horizontes epistemológicos de donde partí, siendo los mismos coherentes con el objeto de estudio y considerando que el mismo permite dar cuenta de los aspectos de los procesos sociales que se juegan allí. Por otro lado se presentan las técnicas y herramientas utilizadas como ser observación participante, entrevistas en profundidad y análisis documental desde donde se pudieron sistematizar las actividades realizadas por la Espika FM y armar una historización de los 14 años, en 2017, de lo realizado por dicho colectivo.

Por último realicé un apartado de análisis de implicaciones, un ejercicio que fue fundamental para poder realizar este estudio dada mis múltiples implicaciones con las temáticas aquí planteadas que emergen de la pertenencia al colectivo de Radio Vilardevoz, al movimiento de radios comunitarias y al vínculo construido durante ya casi 14 años con el Colectivo Espika.

En el Capítulo 4 nos introducimos a la segunda parte de esta Tesis que comienza con la presentación del Movimiento de Radios Comunitarias en América Latina y en Uruguay donde fue necesario realizar una reconstrucción de parte de la historia de la red de AMARC Uruguay dada la poca existencia de documentación al respecto. Si bien existe bibliografía al respecto decidí acudir a la memoria de Carlos Casares, principal referente del movimiento de radios comunitarias en Uruguay, para contar con una contextualización histórica y política en la que surge y se desarrolla Espika FM.

De esta manera en los Capítulos 5 y 6 presento a la ciudad de Santa Lucía, con su tren y su río, situado geográfica e históricamente el lugar donde se desarrolla el proyecto de radio comunitaria Espika entre “las colonias y el cementerio”. Doy cuenta así de los atravesamientos sociales, culturales y políticos que forman parte de la identidad del colectivo

Espika y su subjetividad.

También se muestran algunos “hitos” y acontecimientos que conforman tres etapas que dan cuenta de la historia, el desarrollo y la sostenibilidad del proyecto político-comunicacional de Espika FM. Estas etapas están marcadas fundamentalmente por los movimientos y mudanzas que realizó el colectivo. Las mismas las nominé: La Etapa Fundacional (2002-2007), La Etapa de Crecimiento-Consolidación (2007-2009) y La Etapa de Consolidación-Crecimiento (2009-2017). Por último presentamos el Proyecto Político-Comunicacional de la Espika 90.7 FM y las diferentes dimensiones que los componen según lo propuesto por Claudia Villamayor y Ernesto Lamas (1998): la dimensión político-cultural, la dimensión comunicacional, la dimensión económica y la dimensión organizacional. A partir del análisis realizado surge una nueva, a la que yo propongo denominar: *la dimensión afectiva*.

La comprensión de la radio Espika como dispositivo de integración y los impactos en la salud que genera en sus participantes y en la comunidad de Santa Lucía es fundamental para entender dicha dimensión por eso en el Capítulo 7 se dialoga con aquellas interrogantes que me planteé para la realización del estudio y que han orientado la posibilidad de echar luz sobre esta Radio Comunitaria que integra a su colectivo personas que tienen padecimiento psíquico o padecimiento de lo psiquiátrico.

Por último en el Capítulo 8 se realiza una síntesis sobre las principales ideas y conclusiones a las que llegué luego de todo el esfuerzo que implicó este estudio, significando el mismo un apasionante trabajo que abrirá nuevos horizontes a explorar en lo personal, donde planteo el aporte que va a implicar para el Colectivo Espika y por ende a otros de los colectivos que tengan la intención de construir participativamente esos otros mundos posibles. Así mismo se propone como aporte al proceso en el marco de la Ley de Salud Mental, aprobada en 2017, reconociendo y fortaleciendo estos dispositivos de comunicación comunitaria como espacios de verdaderos encuentros e integración social.

CAPÍTULO 1

Puntos de partida

1.1 Las Radios Comunitarias como dispositivos de integración social

En nuestro país, a partir de la asunción del Frente Amplio al gobierno, en el año 2005, comenzó un proceso de reforma del Estado, con diversos cambios propuestos en relación al abordaje de las problemáticas sociales y sobre todo hacia aquellos sectores marginados de la población con diversos derechos vulnerados, llevándose adelante algunas acciones que interesan específicamente a nuestro estudio. Este proceso de reforma comenzó a materializarse con: la creación del Ministerio de Desarrollo Social (MIDES, 2005) para dar respuesta a las diversas situaciones de vulneración de derechos, la profundización de Reforma Sanitaria creándose el Sistema Nacional Integrado en Salud (SNIS, 2006) donde se produce una actualización, en el año 2011, del Plan Nacional de Salud Mental (PNSM, 1986) integrándolo al SNIS. Cabe recordar que dicho plan se proponía medidas como elevar la calidad de hospitalización de los pacientes en los episodios críticos, consolidar los Centros de Salud en la comunidad, multiplicar los centros de rehabilitación, la creación de hogares protegidos y residencias supervisadas, el acceso pleno o protegido de los pacientes a la vida social (Ginés, 2012). Por último, merece destacar la creación en el año 2008 de la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo (INDDHH) siendo el mismo un órgano estatal autónomo que funciona en el ámbito del Poder Legislativo, con el objetivo que éste sea “un instrumento complementario de otros ya existentes, con el fin de otorgar mayores garantías a las personas en el goce de sus derechos humanos y para que las leyes, las prácticas administrativas y políticas públicas se desarrollen en consonancia con los mismos” (<http://inddhh.gub.uy>).

Por otra parte, diversas propuestas impulsadas desde iniciativas ciudadanas, como es el caso de la Ley de Radiodifusión Comunitaria (2007) y la actual Ley de Medios (2014), dan marco a que nuestro tema de indagación genere aportes para la implementación de propuestas que se enmarcan en un proyecto de país que tenga en su horizonte el ejercicio pleno de derechos y la profundización de la democracia a partir de promover diferentes formas y niveles de participación ciudadana.

Cabe mencionar que previamente a este período, existió una crisis de los partidos políticos, por ser espacios que han excluido de la participación política a varios sectores de la ciudadanía, sobre todo a los sectores populares y a los jóvenes, generando un gran

desencanto de cualquier tipo de militancia política partidaria (Zibechi, R., 1997). Esto generó, entre otras cosas, la emergencia de nuevos movimientos sociales que retoman las reivindicaciones de la década de los años sesenta en relación a los intentos de los partidos y las prácticas políticas tradicionales de monopolizar a las minorías negándole la intervención política y las posibilidades del ejercicio de una participación democrática. Esto implica para algunos sectores, comenzar a construir nuevos espacios de participación política, nuevas formas organizativas autogestionarias, colectivas y de democracia directa que permite a las personas y colectivos recuperar su calidad de sujeto político activo. Así, reivindicar derechos, construir propuestas y respuestas alternativas a problemas concretos de la vida social (salud, vivienda, trabajo, educación, etc.) será parte de las características de estos nuevos movimientos.

En este marco es que nos centraremos en las Radios Comunitarias como escenario de procesos participativos y de ejercicio de ciudadanía, y en algunos casos éstos son los únicos espacios donde se logra enunciar e incluir problemáticas y discursos que no tienen otro lugar, dado su carácter micro o local, en los espacios previstos para la participación político estatal.

En este sentido el Movimiento de Radios Comunitarias y sus radios históricamente han dado lugar e integrado a los sectores más excluidos y minoritarios de nuestra sociedad. Dentro de ellas encontramos la existencia de Radios Comunitarias como Radio Vilardevoz y los dispositivos que se han desarrollado en la misma a partir del trabajo con personas en situación de doble exclusión social (loco y pobre).

Creemos entonces que la Psicología Social y Comunitaria tiene mucho para indagar en relación a las lógicas colectivas (Fernández, A., 2007) y la integración social (Castel, R., 2009) de personas con padecimiento psíquico para lograr aportar al diseño de dispositivos que garanticen el pleno ejercicio de ciudadanía.

Los dispositivos radiofónicos los pensamos como territorios generadores de “contexto de posibles” (Martínez-Hernández, A.; Correa-Urquiza, M., 2017), abiertos en sus significaciones, donde se articulan prácticas desvinculadas de los circuitos biomédicos, transformándose entonces en una experiencia generadora de bienestar, de producción de nuevos sentidos, desarrollando territorios despatologizados “donde la locura forme parte de la heterogeneidad actitudinal de lo colectivo, forme parte de las praxis normalizadas que se desarrollan en la comunidad”. (Correa M., 2010, p. 106).

1.1.1 Porqué la Espika FM

Para la indagación me centré en la experiencia que está llevando adelante desde 2003 la radio comunitaria Espika FM, dado que la misma cumple un importante papel político en la comunidad de Santa Lucía, en tanto proyecto comunicacional participativo¹ y movimientista², caracterizado por la defensa de los Derechos Humanos y la defensa de los recursos naturales, particularmente su lucha por la defensa del Agua y, particularmente, del Río Santa Lucía. A su vez, y para el estudio de caso a realizar, la radio Espika FM cumple con el requisito de ser una radio comunitaria transversalizada por la locura a partir del contexto en el que se desarrolla.

Es miembro activo de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC Uruguay) y de la Asamblea Nacional por el Agua, por otro lado, y a partir del atravesamiento social que las colonias psiquiátricas generan en la cotidianidad de la ciudad de Santa Lucía y por ende en la Espika, han comenzado a integrar dentro de su colectivo, como una de sus preocupaciones o temas, la problemática de la Salud Mental.

El dispositivo general de Espika FM es complejo por las diferentes instancias colectivas que lo conforman, algunas de ellas son: las salidas al aire en vivo, las asambleas y reuniones del colectivo, las movilizaciones que organizan, las fiestas, las actividades culturales que realizan en el Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, al que también integran a otras organizaciones y vecinos y vecinas.

A partir de algunas propuestas de desinstitucionalización³, los “locos del pueblo”, como dicen en la Espika, en Santa Lucía “están en todas partes”. Por esa razón, la gran mayoría de los-as ciudadanos-as han tenido o tienen relación con las colonias psiquiátricas, así como con las casas de familias que albergan a personas deshospitalizadas de las colonias y casas de salud habilitadas por el Ministerio de Salud Pública (MSP) que allí se encuentran. Si uno visita la radio Espika o escucha algunas salidas al aire, puede escuchar relatos de los más variados sobre familiares, amigos y personas que pertenecen al colectivo que han trabajado o trabajan en las Colonias, que han estado internados en las mismas, que viven

1. Concepción desarrollada por Radio Vilardevoz que se sostiene en tres pilares: la participación, la comunicación y la salud mental, siendo un marco de referencia para pensar el dispositivo de Radio Espika FM.

2. Movimientista en tanto rompen la inercia social e irrumpen para plantear un “mundo otro” como plantea Raúl Zibechi (2008c).

3. Nos referimos aquí al Plan Nacional de Salud Mental aprobado por el Ministerio de Salud Pública en 1986. Dicho Plan proponía: la Atención Primaria en Salud, operando con la comunidad, como la estrategia principal; la creación de Unidades de Salud Mental en los hospitales generales; y el desarrollo de nuevos modelos de asistencia, lo que implicó una reestructura del hospital psiquiátrico y las colonias de alienados. Esto generó un proceso de cambio en las colonias Etchepare y Santín Carlos Rossi, entre las que se encuentran mejoras en el hábitat, dignificación de los “pacientes” y la deshospitalización de un número significativo de personas. En 2005 se produce una actualización del Plan y se proponen medidas como elevar la calidad de hospitalización de los pacientes en los episodios críticos; consolidar los centros de salud en la comunidad, multiplicar los centros de rehabilitación, la creación de hogares protegidos y residencias supervisadas; el acceso pleno o protegido de los pacientes a la vida social. Este proceso ha tenido un impacto en la ciudad de Santa Lucía y otras ciudades ubicadas en cercanías a las colonias que han generado cambios en la dinámica y la organización social.

en casas de salud o casas de familias, de personas que han tenido alguna experiencia con lo psiquiátrico.

Por otra parte, y a partir de algunas situaciones que ha vivido el Colectivo Espika con personas con dichas experiencias, la pregunta de cómo generar procesos de integración y sostenerlos, así como de cómo abordar problemáticas en torno a la Salud Mental es una inquietud que está presente en la radio⁴.

La dinámica de estos grupos-colectivos (Fernández, A., 2007) presentes en los mismos y los fenómenos sociales que producen, consideramos deben ser temas donde se debe construir conocimiento específico para contribuir al diseño de otros dispositivos posibles de integración social, que deconstruyan las lógicas hegemónicas y produzcan nuevos sentidos. Estudiar estos colectivos que han sostenido una práctica alternativa en el campo de la comunicación comunitaria y el movimiento social durante tantos años y que cuentan con una sustentabilidad social importante, implica pensar varios aspectos: la importancia de la construcción de vínculos que allí se generan, los nuevos sentidos y subjetividades que estas prácticas construyen y las estrategias que les permite sostener un espacio para la resolución de conflictos y la integración social que realizan.

Por otro lado, nos permite pensar la importancia de estas prácticas, ya que implica realizar cotidianamente movimientos contrahegemónicos, a la interna del colectivo y hacia las diversas instituciones que plantean un tipo de subjetividad capitalística (Guattari, 1991), generadora de estigmas, desafilaciones y vulnerabilidad de derechos.

En este sentido, la presente investigación es importante para poder comprender el diseño de dispositivos que construyen sus vínculos desde la horizontalidad, que permiten la creación colectiva, rompiendo con lógicas de poder-saber jerárquico-autoritarias, así como la posibilidad de encontrar un sentido diferente en la sociedad. Siguiendo a Rebellato (2008) en su idea de democracia radical, proponen una radicalidad “no solo en los debates y en la sensibilización y criticidad de la opinión pública. Está también, y sobre todo, en la gestación de formas organizativas de participación en el ejercicio de poder” (p. 167).

Por todo lo anteriormente planteado es de suma importancia estudiar y crear conocimiento desde la psicología social en torno a las estrategias que estos grupos-colectivos dentro del campo de la comunicación y los movimientos sociales cuentan para integrar a personas con padecimiento de lo psiquiátrico. Así como las estrategias de integración que estas experiencias desarrollan. Estrategias diversas que estudiarlas es parte del aporte tanto para la Psicología Social como para la Comunicación.

Por último, se debe destacar que estamos en un momento histórico dentro de lo que

4. Esta inquietud, ha sido transmitida en varias oportunidades por Espika FM a Radio Vilardevoz, generándose un intercambio e instancias de problematización sobre el tema. Cuestión que ha sido posible ya que ambas radios tienen un vínculo fluido y estrecho a partir de la activa participación en el Movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay, así como compartir principios y prácticas políticas.

es el campo de la Salud Mental en Uruguay. Luego de más de 80 años de transitar con un marco legal obsoleto, como fue la conocida como Ley del Psicópata (Ley N° 9.581); el Parlamento uruguayo aprobó la Ley N° 19.529 “Salud mental desde una perspectiva de derechos humanos en el marco del Sistema Nacional Integrado de Salud”, el 9 de agosto de 2017. Esto implica el comienzo de un nuevo proceso que obliga al Estado uruguayo a plantearse grandes desafíos, y al gobierno actual a comenzar a trabajar para la aplicación de la ley. Actualmente el MSP se encuentra trabajando en el proceso de reglamentación e implementación de la misma, convocando a diversos actores a conformar el Órgano de Contralor⁵ creado por la ley. Este nuevo tiempo, tiempo de enfrentarse a una nueva oportunidad de instalar un proceso de reforma psiquiátrica y de desmanicomialización en Uruguay, desafía e interpela al movimiento social en relación a la capacidad de vigilancia y control ciudadano, de denuncia y de propuestas alternativas que garanticen un camino hacia el cambio de paradigma que él mismo busca y por el que ha luchado de forma constante. Pero por sobre todas las cosas, el movimiento social tiene un gran trabajo para hacer, que no es ni más ni menos que asegurar los procesos participativos para que dichos cambios se generen y para que aquellas reivindicaciones para la mejora del marco legal vigente, que hay que seguir haciendo, en algún momento tomen cuerpo.

Es así, que en este contexto histórico y político consideramos que esta investigación brinda elementos sobre aspectos relacionados a la participación y la integración social de personas que sufren diversas vulneraciones de derechos, dando lugar a los saberes y prácticas de los propios involucrados. Aportando de esta manera a una nueva lógica en pro de la construcción de un nuevo paradigma en Salud Mental que recupere y valore a los implicados como sujetos y no como objetos de aplicación de políticas y modelos donde existe una utilización de los mismos en beneficio del mantenimiento de las lógicas hegemónicas, las cuales son parte de la construcción del problema social aquí planteado.

Es importante tener en cuenta que el proceso anteriormente presentado se desarrolla en un contexto político tanto nacional como regional, en donde se han generado propuestas de cambios que podemos ver plasmadas en la aprobación de algunas leyes⁶, que entre otras cosas llevan a modificaciones tanto conceptuales (cambio de paradigmas) en los modelos de atención como en las prácticas concretas. En el caso del campo de la Salud

5. Organismo desconcentrado dependiente del Ministerio de Salud Pública que tiene como cometido controlar en todo el territorio nacional, el cumplimiento de la presente ley, supervisar de oficio o por denuncia de particulares las condiciones de las personas hospitalizadas, inspeccionar periódicamente los establecimientos públicos y privados, requerir la intervención judicial o de otros organismos competentes, hacer recomendaciones al Ministerio de Salud Pública, entre otros.

6. En los últimos años encontramos en el ámbito nacional nuevos marcos legales que han surgido de iniciativas ciudadanas y que están basadas en un marco de defensa de los DDHH, como son la Ley de Interrupción Voluntaria del Embarazo (2012), la Ley de Matrimonio Igualitario (2013), la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (2014), entre otras; y la Ley de Salud Mental recientemente aprobada (agosto de 2017). En el ámbito regional, en Argentina, encontramos la aprobación de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (2010), la Ley Nacional de Salud Mental (2013).

Mental implica abolir y abandonar el paradigma de la “enfermedad” para darle paso a la Salud Mental en tanto comprenderla como un campo complejo y multicausal.

Seguir centrándose en la “enfermedad” implica sostener una perspectiva biológica-médica-sanitarista, basada en la ilusión de *La cura que forma parte del ideal médico* como plantea Percia (2004, p. 38), en donde centrarse en la realización del diagnóstico de diferentes trastornos y enfermedades mentales ha generado lo que hoy en día conocemos como la medicalización de la sociedad (Barrán, J.P., 1992-1995) como procesos de patologización de la vida cotidiana (Riviere, P. y Pampliega, A., 2010).

Este paradigma no reconoce a la persona como sujeto sino que pone el énfasis en el déficit, transformándolo en objeto de una disciplina, individualizando el problema y desconociendo el componente social del sufrimiento.

En contraposición, desde 1950 en adelante, se ha venido gestando un paradigma en Salud Mental que implica una valorización del sujeto, en tanto sujeto de derecho, reconociendo a la persona desde la integralidad y desde una perspectiva de derechos humanos. Desde esta perspectiva, la Salud Mental es pensada y entendida como un campo complejo donde se toman en cuenta los múltiples factores que la producen como los componentes históricos, sociales, culturales, económicos, biológicos y psicológicos.

Desde esta concepción, la Organización Mundial de la Salud (OMS) promueve un modelo de atención basado en los principios rectores de integralidad, interdisciplinariedad y multisectorialidad:

Un modelo en el que los servicios presten apoyo a las personas en las diferentes etapas del ciclo de vida y, según proceda, faciliten su acceso a derechos humanos básicos como el empleo (incluidos programas de retorno al trabajo), la vivienda o las oportunidades educativas, y su participación en las actividades de la comunidad, los programas y otras actividades significativas (OMS, 2013, p.15).

Para la concreción es necesario que existan cambios socioculturales, compromisos desde los gobiernos así como promover cambios en el imaginario social que integren la locura a partir de la implementación y fortalecimiento de dispositivos alternativos y/o sustitutivos al manicomio. A su vez, valorar los dispositivos existentes, así como indagar las dinámicas y lógicas colectivas especialmente en aquellos que han logrado integrar a personas con padecimiento psíquico⁷ o con padecimiento de lo psiquiátrico⁸.

7. Cuando hablamos de padecimiento psíquico nos referimos a aquellas “subjetividades radicales o radicalizadas”, al decir de Gregorio Kazi (2007, 13 de octubre): “que tienen la capacidad de comunicar otras realidades, otras normalidades, otras grupalidades, otras formas de relación, otra forma de jugar, otra forma de expresarse”. Personas que sufren de toda forma de vejamen en nombre de la adaptación, eso que se llama normalidad.

8. Cuando hablamos de personas con padecimiento de lo psiquiátrico, hacemos referencia a dos aspectos: por un lado, personas que han sufrido o sufren desbordes psíquicos o crisis subjetivas y que por ese motivo

En este sentido, consideramos que los aportes de esta investigación van a ser relevantes para el diseño y fortalecimiento de dispositivos que no estén atravesados o basen sus prácticas en la reproducción de lógicas manicomiales (encierro y aislamiento, arbitrariedad, verticalidad, cosificación, etc.).

Dada la complejidad de la temática a abordar, en tanto pensar las Radios Comunitarias como dispositivos de integración social y los procesos que generan para incluir a personas con padecimientos psíquicos, ubicaré mi problema en el entrecruce del campo de la Salud Mental y el campo de la Comunicación Comunitaria. A continuación expondré los antecedentes de cada campo mencionado para dar cuenta cómo he construido el mismo.

1.2 Caminos ya recorridos

1.2.1 *Las radios no son ruido*⁹.

En relación al campo de la comunicación comunitaria, desde la década de los cincuenta comienza a gestarse en América Latina un movimiento de Radios Comunitarias. A partir del surgimiento de diversas experiencias que construyeron espacios de comunicación alternativos, ligadas a luchas y reivindicaciones populares, las mismas se han nominado de diferentes maneras: radios educativas, populares, comunitarias y ciudadanas¹⁰. Estas diferentes formas de nombrarse están haciendo referencia a identidades, formas de organización y sus contextos socio-históricos. A su vez, esos colectivos de comunicación comunitaria, con sus singularidades puestas en juego, comparten objetivos éticos y políticos muy claros, siendo medios comprometidos con: la integración de discursos invisibilizados o acallados; con la diversidad cultural; con las problemáticas de sus comunidades; con la construcción de vínculos solidarios; con la producción de subjetividades diferentes y con la transformación social “para cambiar las lógicas del poder que son también las lógicas de la

necesitan apoyo y contención por esta situación de sufrimiento que están o han atravesado y por otro lado, ese término señala el padecimiento de estas personas por el aparato psiquiátrico, sus instituciones, sus abordajes y sus efectos tanto en quién han transitado por ellos como en el campo social (Aguirre et al, 2009) (Citado en Baroni, C. y Cardozo, D., 2017, p.3).

9. Utilizamos el título del libro de Sosa, N., Garofaldi, A., Hansen, P. y Davoine, F. (2011) *Las radios no son ruido: Experiencias comunitarias colectivizadas en Uruguay*, Montevideo, AMARC/Udelar.

10. Cabe aclarar aquí, que existen sectores políticos y económicos que utilizan otras formas de nombrarlas, como “piratas”, “truchas” o “ilegales”. Estos sectores son quienes defienden la existencia de medios de comunicación hegemónicos, no reconociendo un Derecho Humano fundamental como es el Derecho a la Comunicación y libre expresión. De esta manera instalan la idea de que los medios de comunicación solo pueden ser de propiedad privada y con fines comerciales, negando la existencia de otras voces y otras formas de hacer comunicación. En Uruguay el Movimiento de Radios Comunitarias ha transitado una lucha de muchos años por el reconocimiento de este sector en la comunicación, logrando en el año 2007 la aprobación de la Ley de Servicio Radiodifusión Comunitaria. (Ley N° 18.232). Nuestro posicionamiento entonces es desde el reconocimiento de las prácticas que las Radios Comunitarias realizan y de las cuales vamos a tomar los aportes de varios de sus referentes y de sus experiencias para nuestros antecedentes, así como para nuestro marco teórico.

comunicación hegemónica” (Mata, M., 2011, p. 17).

Esto ha llevado, entre otras cosas, a que la comunicación comunitaria y popular se fuera convirtiendo en un campo, cada vez más importante, para el estudio de diferentes temáticas.

Encontramos diversas sistematizaciones y registros de experiencias relacionadas con nuestra temática, así como algunas producciones académicas en torno a las prácticas y los modelos de gestión de las radios provenientes de las dos redes de Radios Comunitarias más importantes: ALER (Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica) y AMARC (Asociación Mundial de Radios Comunitarias). En este marco se han realizado estudios que muestran algunas prácticas inspiradoras del movimiento de comunicación popular y comunitaria, así como de los diferentes procesos del Movimiento de Radios Comunitarias en algunos países y el proceso latinoamericano. Por otro lado, nos hablan de diversos problemas propios del campo de la comunicación comunitaria y popular, los contextos donde se desarrollan las mismas y las estrategias que las radios han creado para sostenerse y modificar el contexto; algunas de ellas son: *Vigencia e incidencia de la radio popular* (ALER-AMARC, 2001), *Gestión de la Radio Comunitaria y Ciudadana* de Villamayor C. y Lamas E. (1998), *La radio popular y comunitaria frente al nuevo siglo: La práctica inspira* de Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C. (2004), *Truchas: Los proyectos político culturales de las Radios Comunitarias, alternativas y populares argentinas (1983-2001)* de Kejval, Larisa (2009), entre otras.

Por otro lado, contamos con referentes latinoamericanos en el campo de la comunicación popular, comunitaria y alternativa que han realizado diversas producciones sobre las Radios Comunitarias y los movimientos sociales como María Cristina Mata, Mario Kaplún, José López Vigil, Jesús Martín-Barbero y Raúl Zibecchi, entre otros. Mario Kaplún (1998) nos aporta un análisis de tres modelos de la comunicación en estrecha vinculación a los modelos educativos, planteando que a cada concepción y práctica de comunicación le corresponde una concepción y una práctica educativa determinada. Podemos encontrar en estos planteos las vertientes de educación popular en relación a la comunicación. Hemos de destacar también los aportes de María Cristina Mata (1993, 2009, 2011) en relación al derecho a la comunicación y la construcción de ciudadanía. Por otra parte Martín-Barbero (2002) aporta una mirada compleja sobre los medios atravesada por varias disciplinas y propone pasar del análisis de los medios al de las mediaciones sociales donde la comunicación es una cuestión más de mediación que de medios, por tanto una cuestión de cultura. Por último, el uruguayo Raúl Zibecchi (1997, 2006, 2008a, 2008b, 2008c, 2015) nos permite pensar las nuevas formas de producir conocimiento a partir de la práctica y de las acciones, lo que daría lugar a nuevas teorías que emergen de las relaciones y los capitales sociales.

En Uruguay podemos encontrar publicaciones fruto de proyectos de investigación y/o extensión como: *Las otras radios* (Bouissa et al, 1998), *Radio o ruido comunitario* (Curuchet, E. et al, 2006) y *Las radios no son ruido* (Sosa et al, 2011). Estas publicaciones realizan aportes sobre la realidad de los medios comunitarios en Uruguay, sus orígenes, su desarrollo, sus proyectos políticos comunicacionales, sus propuestas formativas, sus incidencias, el rol social de las mismas, etc. Nos dan a conocer qué modelos de comunicación alternativos y de educación popular dialogan de la más diversa y singular manera en el movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay. Por otro lado, una de las producciones más recientes, como es *¿Qué radios para qué comunidades?* (Kaplún, G., 2015) y *El fin de una larga noche* (François, G. 2013), plantean una mirada sobre el proceso de legalización de las Radios Comunitarias en Uruguay y analizan la situación de las radios luego de la misma, presentando una lectura sobre las dificultades del sector: la falta de profesionalización, la baja calidad, la programación poco atractiva por falta de formación y tiempo para la producción, la presencia del voluntarismo y la militancia como característica débil de los proyectos, entre otras.

En la actualidad y a partir de la aprobación de la Ley de Radiodifusión Comunitaria cuentan con permiso para transmitir unas 156 Radios Comunitarias¹¹.

Entre las radios a las cuales se les otorgó frecuencia se encuentran Radio Vilardevoz y Espika FM, las cuales serán de interés, para la presente investigación, dadas las particularidades que las mismas presentan al llevar adelante sus radios integrando personas con padecimiento psíquico o con padecimiento de lo psiquiátrico.

Ambas radios se ubican en el entrecruce de los campos de la Comunicación Comunitaria y la Salud Mental. La primera por desarrollar su práctica dentro del Hospital Psiquiátrico Teodoro Vilardebó y la segunda por ubicarse en la ciudad de Santa Lucía próxima a las colonias psiquiátricas Etchepare y Santín Carlos Rossi.

Estas experiencias permiten circular las voces y la sensibilidad de aquellos-as ciudadanos-as, que, por diferentes motivos, se encuentran doblemente excluidos, silenciados e invisibilizados, particularmente de los medios de comunicación. Allí donde “la locura” es objeto de información, donde “los locos” son hablados por otros, estas radios irrumpen proponiendo una lógica donde los-as participantes son sujetos y productores de su

11. Si bien las investigaciones mencionadas han logrado relevar unas 30 Radios Comunitarias en nuestro país desde que comenzaron a surgir las primeras experiencias en la década de los 90, al censo realizado durante el 2008 por la URSEC, para el proceso de regularización y otorgamiento de frecuencias de radiodifusión comunitaria se presentaron 412 proyectos. Los proyectos fueron analizados y evaluados por el Consejo Honorario Asesor de Radiodifusión Comunitaria (CHARC) con el objetivo de asignar las frecuencias a aquellos proyectos que cumplieran con la Ley de Radiodifusión Comunitaria aprobada en el año 2007. Finalmente de todos estos proyectos fueron inicialmente otorgadas frecuencias a 38 Radios Comunitarias. Actualmente en el registro de la URSEC se pueden encontrar unas 154 Radios Comunitarias que se dividen entre las asignadas por el MEC, por ser frecuencias compartidas para uso de carácter comunitario a cargo de grupos de personas y las asignadas por el Ministerio de Industria, Energía y Minería (MIEM) por ser frecuencias a cargo de Asociaciones Civiles con un permiso para transmitir todos los días 24 horas con frecuencia completa. Se encuentran también algunas experiencias de televisión comunitaria en el interior del país.

propia comunicación.

En relación a los antecedentes en el campo de la Salud Mental es de destacar aquí que a partir de 1985 en adelante se realizó en nuestro país un Plan Nacional de Salud Mental. Diez años después y con el cierre del Hospital Musto se produjo lo que algunos autores han denominado como la “desmanicomialización forzada” (De León, N., 1996); proceso que llevó al desarrollo de algunas propuestas que han ido abriendo a la comunidad las instituciones de encierro como el Hospital Vilardebó de Montevideo y las colonias psiquiátricas ubicadas en el departamento de San José y muy cercanas a la ciudad de Santa Lucía. Así, se diseñaron algunas políticas de desinstitucionalización para las personas institucionalizadas por décadas creándose los denominados centros psicosociales tanto a nivel estatal como público-privado (por ejemplo el Centro Psicosocial Sur Palermo, 1987).

En el ámbito nacional de experiencias autogestionadas, nuestro principal antecedente, en lo que refiere a dispositivos alternativos de integración social para personas con padecimiento de lo psiquiátrico, es lo realizado desde 1997 por el “Proyecto Comunicacional Participativo Radio Vilardevoz”. Éste es el único medio de comunicación que se inscribe directamente en el campo de la Salud Mental desarrollando a su vez un dispositivo de habilitación¹² para quienes participan en ella, así como el papel que la misma ha tenido tanto a la interna del Movimiento de Radios Comunitarias¹³ como a la interna del movimiento antimanicomial en Uruguay.

Por otro lado, cabe destacar la importancia de la relación que ha construido Vilardevoz con la Universidad de la República. Y que ha posibilitado, entre otras cosas, una producción a nivel de la enseñanza, la extensión, la intervención y la investigación que han logrado generar distintos niveles de legitimación tanto académica como social (Baroni et al, 2012).

Algunos de los aportes que se destacan son: en el informe final de proyecto de investigación *Efectos del dispositivo de intervención en salud mental de Radio Vilardevoz en el proceso de rehabilitación de quienes participan en él* (Díaz Gonnet, Fornero, inédito); aquí contamos con un estudio sobre algunos efectos de salud que estos dispositivos generan. También y en lo que refiere al dispositivo terapéutico encontramos la investigación *Impactos subjetivos del Dispositivo Terapéutico de Radio Vilardevoz* (Correa, N., Itza, B., Rodríguez, N. y Tabárez, T., 2010).

12. Vilardevoz apuesta a una habilitación partiendo de habilidades que posibiliten la emergencia de lo creativo, lo productivo y, por sobre todas las cosas, trabaja para la recuperación de una identidad de sujeto deseante, capaz de producir transformaciones. Desde un espacio “micropolítico” donde se lucha contra las hegemonías, pudiendo re-crear nuestras condiciones de existencia, siendo protagonistas y apropiándonos de nuestros procesos desde una capacidad crítica inventiva. (Giordano, M. y Itza, B., 2014, p.5).

13. Vilardevoz ha participado activamente en espacios de formación y gestión, asumiendo cargos de representación política nacional y regional dentro de la red de radios AMARC Uruguay desde que se integró a la misma en el año 1998. Destacamos también el aporte que Vilardevoz ha realizado en estos años al Movimiento de Radios Comunitarias a través de espacios de asesoramiento a partir del pedido de ayuda de radios donde algún integrante está atravesando una problemática en su salud mental o frente alguna problemática grupal o institucional.

En lo que refiere al Proyecto Vilardevoz como proyecto extensionista contamos con la *Sistematización en Radio Vilardevoz: un aporte a la extensión desde el trabajo con la Locura* (2010-2011, SCEAM) y su presentación de resultados: *Extensionando con la Locura. Vilardevoz: Una experiencia de Comunicación Participativa* (Baroni, C. et al, 2012). Donde se aporta una reflexión sobre las características del Proyecto Comunicacional Participativo Radio Vilardevoz como dispositivo de intervención, de formación y de comunicación, haciendo énfasis en el dispositivo pedagógico para el desarrollo de prácticas de carácter extensionista.

También, y en el mismo sentido tomaremos producciones realizadas por miembros del equipo técnico de Vilardevoz como: *La máquina de hablar* (Jiménez, A., 2000) ya que nos permite visualizar las concepciones básicas de trabajo en Vilardevoz en tanto un dispositivo democrático y horizontal que, entre otras cosas, permite la problematización de las condiciones y relaciones de las personas con padecimiento psíquico y social dado el estigma que existe sobre las mismas. El trabajo que Vilardevoz ha desarrollado nos permite ver el crecimiento e incidencia de este proyecto a lo largo de su historia y particularmente en Radios Comunitarias como Espika FM.

Así también contamos con la producción: *Locura en Movimiento* (Baroni, C, Jiménez. A, Itza. B, Giordano, M., 2013) la misma nos habla sobre las estrategias de incidencia de Radio Vilardevoz, en este caso a través de una campaña: "Rompiendo el Silencio"¹⁴, colocando de esta manera en la agenda pública-política la situación de la Salud Mental en Uruguay, siendo la misma acompañada y apoyada por el Movimiento de Radios Comunitarias (AMARC Uruguay), y algunas radios, en particular Espika FM.

Otras de las producciones que interesa es: *Locos por la radio...15 años de comunicación participativa* (Baroni, C, Jiménez. A, Giordano, M., Cresci L., Planchesteiner, D., 2013), en la misma se presenta el carácter movimientista del Proyecto Político Comunicacional de Radio Vilardevoz, así como el dispositivo en todas sus dimensiones.

Por otro lado, en una de las producciones compiladas por Cecilia Baroni (2011) denominada *Vilardevoz: locura, autonomía y salud colectiva*¹⁵, varios autores reflexionan y dan cuenta acerca de los procesos de salud en un dispositivo como el de Vilardevoz, la forma en la que se construye el saber-poder en estos dispositivos permitiendo la integración al colectivo, provocando y promoviendo transformaciones que permitan a sus integrantes ser protagonistas de sus propios procesos de salud, nominado este proceso como de "paciente" a participante.

14. Rompiendo el Silencio fue una campaña radiofónica que se llevó adelante durante el año 2011, el proyecto fue presentado ante el concurso Comunidades Con Voz del Banco Mundial, siendo aprobado y financiado por el mismo (Giordano, M. 2011).

15. El compilado fue presentado a llamado de publicaciones de CSIC (2011) contando con aprobación académica pero sin obtener la financiación.

Por otra parte, Vilardevoz es escenario para la formación universitaria lo que ha posibilitado que desde el año 2000, ocho estudiantes de Psicología (Facultad de Psicología, Udelar) realicen una pasantía por año en la radio siendo parte de su trayectoria de formación aportando al aprendizaje y desarrollo de un perfil de psicólogo-a social y comunitario.

También, el vínculo con la Udelar le ha permitido ejecutar varios proyectos, entre ellos destacamos el Proyecto de Fortalecimiento Académico “Salud Mental y Comunicación Participativa. Dispositivos Alternativos para la Inclusión Social” (Giordano, M, Itza, B y Makowsky, S., 2013) financiado por el Fondo Conjunto de Cooperación México-Uruguay de la Agencia Uruguaya de Cooperación Internacional (AUCI) y la Agencia Mexicana de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AMEXCID) y llevado adelante por Radio Vilardevoz (Facultad de Psicología, Udelar) y Radio Abierta (Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Xochimilco, UAM-X). Este proyecto, permitió realizar algunas actividades para seguir pensando y construyendo dispositivos de salud colectiva y/o dispositivos de integración social con experiencias similares de otros países como Costa Rica, Perú, Argentina, Brasil, México, así como radios de Uruguay.

De los aportes sistematizados de otras radios inmersas en el campo de la Salud Mental encontramos como insumo las producciones de Alfredo Olivera (fundador de la radio La Colifata, Argentina) *La radio como instrumento terapéutico* (1996-2009) y la de la experiencia de Radio Maluco Beleza (Brasil), *La comunicación como dispositivo terapeutizante. Mass mediación menos medicación*, tesis de doctorado de Reginaldo Moreira (2013), integrante del equipo técnico y fundador de dicha radio. Esta tesis nos plantea la temática sobre los efectos terapéuticos de los dispositivos comunicacionales. La Tesis de Doctorado de Martín Correa-Urquiza (2009), integrante y fundador de Radio Nikosia (España). Tesis que nos aporta una mirada antropológica y una intervención etnográfica sobre el campo de la Salud Mental a través de un dispositivo comunicacional como es Radio Nikosia.

1.2.2 Aportes desde la Psicología Social

Nos parece relevante mencionar aquí los aportes del campo de la Psicología Social, particularmente de aquellas tradiciones europeas y rioplatenses que permiten contar con horizontes epistemológicos, éticos-políticos alternativos y novedosos para pensar el campo de lo grupal-colectivo y abordar nuestro campo de problema.

Tomamos de esta manera aquellos autores que fueron protagonistas de los movimientos científicos en pos de promover transformaciones sociales. En Francia a partir

del Mayo Francés (1968), en Italia el Movimiento Antimanicomial y en el Río de la Plata con un contexto latinoamericano donde las dictaduras militares teñían nuestras venas. En estos contextos históricos políticos surgieron intelectuales en Europa y más contemporáneamente en América Latina. En Uruguay vamos a encontrar planteos como los realizados por Juan Carlos Carrasco en *Psicología Crítica Alternativa* que proponía una Psicología para el cambio social, la resistencia y la construcción de saberes y prácticas alternativas. Las nuevas formas que desde allí se plantean sobre lo grupal y lo colectivo y que encontramos en referentes europeos como René Lourau, Foucault, Deleuze y Guattari; y en los rioplatenses, Ana María Fernández, Gregorio Baremlitt, Armando Bauleo, Juan Carlos De Brasi, Pichón Riviere, entre otros.

El movimiento rioplatense en el campo de la Psicología Social, ha sido un movimiento con una fuerte convicción de transformación, de lógicas y prácticas contra-hegemónicas donde, como plantea Marcelo Percia (2009), “el trabajo intelectual era parte del campo de batalla social y de que lo grupal tenía algo de insidioso: la insidia penetrante de un cuestionamiento” (p. 31).

En este mismo sentido, interesa también, tener en cuenta los aportes de la Psicología Social Comunitaria y la Psicología Social Crítica a partir de los desarrollos teóricos de referentes contemporáneos como Gregorio Kazi, Marcelo Percia, Enrique Saforcada, Juan Carlos Carrasco, Silvia Castro, Alejandro Scherzer, Alicia Rodríguez, Víctor Giorgi, Susana Rudolf, entre otros. También interesa tomar los aportes de la Psicología Social de la Liberación y Comunitaria a través de referentes latinoamericanos como Martín Baró, Esther Wiesenfeld, Maritza Montero, Ana Ferullo, entre otros. Todos estos aportes nos plantean un nuevo paradigma para pensar los fenómenos y necesidades de las sociedades latinoamericanas.

Tomaremos las producciones y experiencias de los movimientos sociales, aquellos movimientos que particularmente se gestaron a partir de la década de los noventa en América Latina, como el Movimiento Zapatista en Chiapas, el Movimiento Sin Tierra en Brasil, el Movimiento Piquetero en Argentina, entre otros. Los mismos se han conformado como referentes clave para los nuevos movimientos, entre ellos el movimiento de Radios Comunitarias.

Por último, interesa para nuestro estudio las contribuciones teóricas que ha desarrollado el Movimiento de Medicina Social y Salud Colectiva Latinoamericana (Testa, M., y Paim, S., 2010) (Almeida, N. y Paim, S., 1999) así como, el Movimiento de Salud Mental Colectiva (Desviat, M., 2012) y Comunitaria (Amarante, P., 2011), dado que los mismos superan el paradigma de la salud tradicional y del modelo médico-biologicista-sanitarista. Movimientos que han aportado en diferentes países a los procesos de reforma de la salud pública y de reformas psiquiátricas que se han desarrollado en las últimas décadas.

1.2.3 Movimiento es moverse

La potencia de lo colectivo que encontramos en los dispositivos de las Radios Comunitarias nos lleva a poner especial atención en el saber popular, la construcción en los márgenes y, particularmente, a rescatar los saberes de la práctica del Movimiento Social, aquello que Tapia (2011) define como Subsuelo Político.

Desarrollaremos en esta última parte aquellos aportes y saberes del movimiento social en general y particularmente del Movimiento Antimanicomial, las Reformas Psiquiátricas y el Movimiento de Radios Comunitarias.

Raúl Zibechi (2006) plantea, a través del estudio de los movimientos sociales, el desarrollo de un conocimiento creativo que potencia su capacidad revolucionaria, convirtiendo al conocimiento en potencia de la propia lucha social:

Tomar los relámpagos insurreccionales como momentos epistemológicos es tanto como privilegiar la fugacidad del movimiento, pero sobre todo su intensidad, para poder conocer aquello que se esconde detrás y debajo de las formas establecidas. Durante el levantamiento se iluminan, aun fugazmente, zonas de penumbras (...) la insurrección es un momento de ruptura en el que los sujetos despliegan sus capacidades, sus poderes como capacidades de hacer y al desplegarlas muestran aspectos ocultos en los momentos de reposo y de menor actividad colectiva (Gutiérrez R & Gómez. L., en Zibechi, R., 2006, p.15).

Se plantea la existencia de nuevas formas de producir conocimiento a partir de la práctica, de las acciones, nuevas teorías que emergen de las relaciones y los capitales sociales. El campo de la producción de conocimiento así, ya no está en manos de las agencias hegemónicas constructoras de saber, como el Estado, la Academia y los Partidos. Asignado a los movimientos sociales la producción de teoría enclavadas en relaciones sociales no capitalistas, siendo esto un giro epistémico.

Dice Zibechi (2008c):

La emergencia de nuevos sujetos constituidos en el sótano de nuestras sociedades, los llamados excluidos, pone de cabeza el saber-hacer de los especialistas. Sobre todo si pensamos en quienes se han formado en la convicción de que el conocimiento de los "otros", ya sean los indios, los campesinos o los pobres, como dice el investigador venezolano Edgardo Lander, "no sólo era considerado no pertinente, sino incluso como uno de los "obstáculos" a la tarea transformadora del desarrollo" (p. 170).

Así, lo que hasta ahora eran “objetos” se convierten en sujetos, en sujetos culturales, políticos y teóricos. Los movimientos sociales interpelan y trastocan de esta manera las relaciones binarias construidas por la modernidad y sobre todo por el pensamiento occidental (sujeto-objeto, ciencia-mito, etc.).

Nos parece importante destacar y pensar como plantea el autor a: “Los nuevos movimientos, a diferencia de las agencias académicas que reproducen la separación y jerarquización sujeto-objeto, proceden en relación de interioridad abordando el conocimiento desde presupuestos éticos” (Zibechi, R., 2008c, p.171).

Lo importante para pensar y comprender a los movimientos sociales es hacerlo desde una mirada no colonial, planteando un abordaje donde hay que “tomar como punto de partida los movimientos de esa sociedad, sus flujos, sus deslizamientos. Porque, ¿qué es un movimiento si no eso, moverse?” (Zibechi, R., 2008c, pp. 167-168).

En este sentido Zibechi (2008c) considera clave tomar la definición de movimiento social del geógrafo brasileño Porto Gonçalves que plantea:

Todo movimiento social se configura a partir de aquellos que rompen la inercia social y se mueven, es decir, cambian de lugar, rechazan el lugar al que históricamente estaban asignados dentro de una determinada organización social, y buscan ampliar los espacios de expresión (p. 168).

Estos desarrollos nos permiten adentrarnos en las prácticas y movimientos emancipatorios, pensar los movimientos sociales desde sus prácticas y movimientos emancipatorios que están en juego en nuestro campo de problemas.

1.2.4 Movimientos antimanicomiales y reformas en Salud Mental

En lo que refiere a los movimientos sociales en el campo de la Salud Mental fue clave el modelo de la reforma psiquiátrica y el surgimiento del movimiento antimanicomial en la década de los setenta en Italia liderado por Franco Basaglia. Emergiendo así, un proceso donde se comienza a cuestionar el modelo asilar, los manicomios, y surgen algunas experiencias que cuestionan las concepciones de que la Salud Mental es un problema estrictamente biológico, introduciendo la concepción de que la salud mental es un problema que tiene connotaciones políticas y sociológicas.

Galende (1990) refiere a este momento planteando que

Ya no se habla en términos médicos de enfermedad, se habla en términos sociológicos o en

categorías políticas de comunidad, de democratización, de participación social, de gestión social, etc. En todo este movimiento se reafirma un reconocimiento acerca de que el problema del manicomio es social y político, de derechos y de ciudadanía, no es un problema intrapsiquiátrico, por lo cual se debe resolver desde afuera de la psiquiatría (p.155).

Otra de las corrientes, que se enmarcan en la tradición de la reforma psiquiátrica, es la Psiquiatría de Sector también conocida como Salud Mental Comunitaria (Amarante, 2009). De esta corriente se destaca la aparición por primera vez de la noción de regionalización de los servicios de salud. Desde aquí se comienza a cuestionar el encierro como una única posibilidad, desarrollándose centros en la comunidad para que las personas puedan ser atendidas en un lugar próximo a donde viven. Por otro lado, esta corriente desarrolla la noción de equipo de trabajo, conformándose los mismos en un espacio donde deben intervenir diferentes disciplinas y al mismo tiempo se propone que el equipo debe ser referente para la personas durante todo el proceso de atención (Amarante, 2009).

La Salud Mental comunitaria así se transforma en un nuevo modelo “que integra una clínica donde se rompen las dicotomías individual-social, biológico- psicológico, con un paradigma científico centrado en el cuidado y la ciudadanía. (...) donde se articula un eje clínico con un eje político” (Desviat. M y Moreno, A., 2012, p. 26).

En este mismo sentido, cabe destacar que la intervención clínica comunitaria cuestionando las formas clásicas de entender lo clínico plantea que “no se trata sólo de aliviar o ‘sanar’, sino que fundamentalmente se trata de favorecer el restablecimiento de capacidades, agencias y posibilidades de desarrollo que puedan generar vínculos constructivos con los ‘otros” (Escribens, P., Portal, D., Ruiz, S. & Velázquez, T., 2008, p. 49).

El Grupo de Trabajo de Salud Mental del Perú¹⁶ nos aporta una definición sobre la Salud Mental Comunitaria que resulta importante integrar aquí, dado que la misma aporta una perspectiva interesante para pensar en los procesos de salud que se producen en los dispositivos comunicacionales como el de Espika FM.

Este grupo señala:

La Salud Mental Comunitaria consiste en el mejoramiento paulatino de las condiciones de vida y de la salud mental de la comunidad, mediante actividades integradas y planificadas de protección y promoción de la salud mental, de prevención de malestares y problemas psicosociales y de recuperación y reparación de los vínculos personales, familiares y comunales dañados y quebrados por la pobreza, la inequidad y la dominación (...) Todo ello con la comprensión, el acuerdo y la participación activa de la comunidad (Escribens, P., et.

16. Grupo de trabajo de Salud Mental de la Coordinadora Nacional de Derechos Humanos. Salud Mental Comunitaria en el Perú: Aportes temáticos para el trabajo con poblaciones. Lima, Proyecto Amares Perú, 2006.

al, 2008, p. 50).

Por otro lado, y con el antecedente de la Salud Comunitaria, interesa adentrarnos en el surgimiento de la Salud Colectiva y la Salud Mental Colectiva. A partir de la crisis de la salud pública y de lo que se consideró como agotamiento de los paradigmas de la salud es que comienza una necesidad de discutir el tema de la salud.

En el ámbito público-colectivo-social y las propuestas de acción subsiguientes. En el caso específico de América Latina, la emergencia en los últimos veinte años de un campo que se designó como *Salud Colectiva* (Paim 1992) (...) se hace necesario revisar paradigmas y propuestas de acción, procurando establecer hitos sobre la cuestión de salud en el ámbito colectivo (Naomar y Paim, S. Jairnilson, 1999, pp. 16- 17).

La Salud Colectiva se constituye así en

(...) un **campo científico** (Bourdieu 1983, 1989; Ribeiro 1991), donde se producen saberes y conocimientos acerca del objeto "salud" y donde operan distintas disciplinas que lo contemplan bajo varios ángulos; y como **ámbito de prácticas**, donde se realizan acciones en diferentes organizaciones e instituciones por diversos agentes (especializados o no) dentro y fuera del espacio convencionalmente reconocido como "sector salud" (Almeida Fihlo, Naomar y Paim, S. Jairnilson, 1999, p.21).

Rescatando de esta manera la dimensión sociohistórica de los procesos de salud-enfermedad-atención/cuidados (Menéndez, 2009).

Por su parte la Salud Mental Colectiva reconoce los múltiples determinantes y entrecruzamientos en el campo de la salud mental, planteando un abordaje que incluye un enfoque comunitario, complejo e integral, con un fuerte énfasis en la perspectiva de derechos, donde la protección a los mismos es una estrategia fundamental.

En este sentido y coincidiendo con Ana Elúa (2016) nos interesa una Salud Mental

(...) que ha de reconstruirse desde la propia ciudadanía, desde la diversidad intersubjetiva y la compleja contrariedad de la vida comunitaria, en la que malestar y conflicto se sitúan como elementos inherentes a la misma. Sociedad en la que el loco y el cuerdo tienen un protagonismo compartido en su transformación. Transformación que parte de la obligación ciudadana de requerir a nuestros gobernantes un Sistema Nacional de Salud público, universal, equitativo, descentralizado y participativo y que ha de devolver a la salud su entidad de bien público y colectivo en cuya gestión están comprometidos cada uno de los miembros de una sociedad democrática (p. 554).

Esta última perspectiva, nos interesa particularmente ya que nos permite pensar en los

diferentes procesos y efectos de salud que a partir de la integración de personas con padecimiento psíquico las Radios Comunitarias y en especial Espika FM pueden desatar y generar.

En América Latina el proceso de reforma de Salud Mental y el movimiento antimanicomial considerado como paradigmático ha sido el brasileño, donde durante la década de los años noventa se fueron aprobando sucesivas leyes provinciales que posibilitaron una reforma general, aprobándose la Ley de Reforma Psiquiátrica en el año 2001. Esta ley tiene como objetivo principal la “extinción progresiva de los manicomios” (Amarante, P. 2009). A partir de ella comenzó un proceso de desinstitucionalización y desmantelamiento de los manicomios, así como comenzaron a crear dispositivos de atención y tratamientos basados en la integración social y comunitaria de las personas con padecimiento psíquico. Cabe destacar que este proceso contó con un importante apoyo e impulso social, protagonizado por un fuerte movimiento antimanicomial.

En Argentina, el proceso de Reforma Psiquiátrica tuvo un comienzo provincial, la experiencia en la provincia de Río Negro a fines de la década de los ochenta, “iniciándose un movimiento de desmanicomialización que incluyó programas de inclusión laboral para personas con “sufrimiento mental”, cierre de neuropsiquiátricos, promoción del tratamiento comunitario y prohibición de terapéuticas invasivas” (De León, N., 2013, p. 89). Se materializó el mismo con la Ley Provincial Nº 2.440 de Promoción Sanitaria y Social de las Personas que Padecen Sufrimiento Mental, en el año 1991.

Este proceso iniciado en la provincia de Río Negro y en otras provincias promovió que se fuera gestando un movimiento cada vez más fuerte acumulando fuerza para ir conquistando otros grandes avances (Baroni, C. 2013) resalta en este sentido:

El trabajo impulsado desde la Universidad de Madres de Plaza de Mayo y particularmente desde el Movimiento de Desmanicomialización y Transformación Institucional. (...) dieron el impulso para que, a finales de 2010, fuese aprobada una nueva Ley en Salud Mental en Argentina. La misma, entre otras cosas, prohíbe la construcción de nuevos manicomios, adoptando, con relación a los abordajes terapéuticos, una concepción en clave de derechos humanos (Ley Nº 26657). (p.3)

Estos movimientos antimanicomiales van tener grandes influencias en Uruguay, donde las posibilidades de pensar en una reforma psiquiátrica y en un proceso de desinstitucionalización por parte del Estado y de los gobiernos era muy difícil de visualizar. Es importante mencionar que en nuestro país fue un proceso muy demorado en el tiempo, cabe recordar para esto, que hasta este año 2017 seguía vigente la Ley del Psicópata (Ley Nº 9581), del año 1936. Si bien existió un primer intento de reforma reflejado en la creación de un Plan Nacional de Salud Mental aprobado por el Ministerio de Salud Pública en el

año 1986, como ya referimos más arriba, con posteriores actualizaciones, donde se lograron algunos avances como resolver problemas de hacinamiento y desarrollar centros de rehabilitación psicosociales en articulación con policlínicas barriales; el mismo no logró llevar a cabo las propuestas que contenía de mejorar las condiciones de atención y de abordaje manteniendo la lógica del encierro y el abandono de las personas con padecimientos de lo psiquiátrico en el entrecruce con la pobreza.

Es de destacar que durante los últimos treinta años, con sus continuidades y discontinuidades, existieron diferentes organizaciones y colectivos que fueron generando diversas acciones y estrategias de incidencia para lograr un cambio de paradigma en Salud Mental en Uruguay (Baroni, C., 2016).

Entre estas organizaciones se encuentra Radio Vilardevoz que durante sus 20 años de existencia ha instalado la temática de la salud mental, la integración social, la participación y los derechos humanos en el espacio público-político a través de las voces y propuestas de sus protagonistas. Se transforma en “un referente nacional como internacional a la hora de pensar en la generación de alternativas en salud mental” (Baroni, C., 2013, p.8). Ya que ha generado redes logrando conformar un frente antimanicomial de lucha contra la psiquiatrización de nuestra sociedad, contra la manicomialización, el encierro, la exclusión y las vulneraciones de derechos.

Uno de los hitos en el movimiento antimanicomial en Uruguay fue la fundación de la Asamblea Instituyente por Desmanicomialización, Salud Mental y Vida Digna¹⁷, en el año 2012. Comienza así un proceso donde el movimiento de desmanicomialización en Uruguay retoma la reivindicación por lograr un marco legal que garantice un nuevo paradigma, un nuevo modelo de abordaje y que el mismo sea desde la perspectiva de los derechos humanos. A partir de este espacio en el año 2015 se elabora una propuesta ciudadana de proyecto de ley de Salud Mental y se realiza una campaña de adhesión pública, la cual recibió el apoyo de la ciudadanía en general, de organizaciones sociales, culturales y académicas, así como de diversas personalidades nacionales e internacionales.

Ese mismo año, a partir de la muerte del interno Carlos Grecco en la Colonia Psiquiátrica Dr. Bernardo Etchepare, se desarrollaron una serie de acciones (marchas,

17. Colectivo de organizaciones sociales, familiares, personas usuarias y personas que trabajan en Uruguay por un cambio de paradigma en el abordaje de la Salud Mental. Al momento de su fundación las organizaciones que la conformaban eran las siguientes: Colectivo La Grieta: Salud Mental y DDHH (2008), Colectivo Radio Vilardevoz (1997) Bibliobarrio (2005), Unión Ibirapitá (1998), Grupo de Acción por la despatologización trans, Comisión de Salud Mental y DDHH del CEUP, Payasos Medicinales, Grupo De la Esperanza (1986), Espacio de Promoción de Salud El Roble, Sociedad de Psicología de Salud Pública, Centro Félix Guattari, Proyecto “Clínica, Territorio y entramado social” del Instituto de Fundamentos y Métodos en Psicología, Proyecto “Salud Mental y Derechos Humanos” del Instituto de Psicología Social, Proyecto “Esquizoanálisis: clínica y salud mental en el Uruguay del nuevo milenio” del Instituto de Psicología Social, Proyecto Psicología Política Latinoamericana del Instituto de Psicología de la Salud , Grupo de Psicología de la Liberación-Uruguay.

comunicados, informe en el programa Santo y Señá para la TV, etc.) que lograron sensibilizar a la población en general, lo que generó presión para que el Poder Ejecutivo definiera y expresara la intención de trabajar para la creación de una Ley de Salud Mental en Uruguay. Para esto promueve un proceso de discusión e intercambio en el marco de la convocatoria del Programa Nacional de Salud Mental, de las cuales participaron las organizaciones sociales, instituciones y diferentes actores relacionados a la temática. A partir de los insumos de este proceso el MSP elabora un Anteproyecto de Ley de Salud Mental y lo eleva al Poder Legislativo en diciembre del año 2015.

Sin embargo, y a pesar de reconocer la voluntad del Poder Ejecutivo, el movimiento social consideró y expresó que dicho proyecto no contempló los aportes y aspectos fundamentales que realizaron las organizaciones sociales y que el anteproyecto no garantizaba un verdadero cambio de paradigma en el modelo de atención centrado en los derechos humanos de las personas.

Frente a este contexto de discusión y escenario político se crea la Comisión Nacional por una Ley de Salud Mental en clave de Derechos Humanos (CNLSM)¹⁸ el 30 de junio de 2016. La misma se define como “un espacio político no partidario conformado por diversas y heterogéneas organizaciones sociales, sindicales, estudiantiles, instituciones universitarias y personas que luchan por profundizar los derechos de las personas con padecimiento psíquico en nuestro país” (comunicación personal, 27 de junio de 2016).

De esta manera y a partir de un proceso de trabajo de muchos años de diversas organizaciones y colectivos, la creación de esta Comisión se puede considerar como una síntesis del campo de lo social que permitió visibilizar la importancia de transversalizar la

18. Al momento de su fundación estaba conformada por 54 organizaciones: AMARC Uruguay (Asociación Mundial de Radios Comunitarias), Asamblea Instituyente Por Salud Mental, Desmanicomialización y Vida Digna, AATU (Asociación de Acompañantes Terapéuticos del Uruguay), Asociación Civil Abrazos, Asociación Civil Luna Nueva, ADASU, (Asociación de Asistentes Sociales del Uruguay), Asociación Uruguaya de Terapia Ocupacional, Asociación Uruguaya de Psicomotricidad, Asociación Civil El Paso, ASUMIR (Asociación de Usuarios de Montevideo e Interior), ADUR- Psicología (Asociación de Docentes de Psicología de la Universidad de la República), ADUR- EUTM (Asociación de Docentes de la Escuela Universitaria de Tecnología Médica-Udelar), APEX-CERRO, CAINFO (Centro de Archivos y Acceso a la Información Pública), Centro Cultural Bibliobarrio, CEEUTM (Centro de Estudiantes de la Escuela Universitaria de Tecnología Médica), CIPRÉS (Laboratorio Uruguayo de Habilitación Psicosocial), Colectivo Espika, Colectivo Catalejo, Colectivo Ovejas Negras, COMCOSUR (Comunicación Participativa desde el Cono Sur), Comisión de Apoyo a Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, Comisión de Discapacidad PIT-CNT, Comité de los Derechos del Niño-Uruguay, Cooperativa Social Riquísimo Artesanal, Coordinadora de Afrodescendientes, Cotidiano Mujer, CPU (Coordinadora de Psicólogos del Uruguay), DNI (Defensa de Niños y Niñas Internacional Sección Uruguay), El Abrojo, Escuela de Parteras (Facultad de Medicina, Udelar), Facultad de Psicología (Udelar), FEUU (Federación de Estudiantes Universitarios del Uruguay), FUCVAM (Federación Uruguaya de Cooperativas de Viviendas por Ayuda Mutua), Grupo de apoyo a familiares y amigos de usuarios del Hospital Vilardebó, Grupo de la Esperanza, Grupo de Salud Mental Comunitaria (Udelar), Grupo Psicología Política Latinoamericana (Udelar), IELSUR (Instituto de Estudios Legales y Sociales del Uruguay), Licenciatura en Psicomotricidad (EUTM de la Facultad de Medicina, Udelar), Licenciatura en Terapia Ocupacional (EUTM de la Facultad de Medicina, Udelar), Mujeres en el Horno, MYSU (Mujer y Salud en Uruguay), Proderechos, Radio Vilardevoz, REDES-AT (Redes Amigos de la Tierra Uruguay), RUJAP (Red Uruguaya de Jóvenes y Adolescentes Positivos), SERPAJ (Servicio de Paz y Justicia), SPU (Sociedad de Psicología del Uruguay), SPSP (Sociedad de Psicología de la Salud Pública), Trans Boys Uruguay, Unión Trans del Uruguay, UTMIDES (Unión de Trabajadores del Ministerio de Desarrollo Social), Y por qué no..., Nuestro Propio Horizonte.

problemática de la Salud Mental en la agenda del movimiento social en general, marcado por un momento histórico para Uruguay en materia de Salud Mental como fue el comienzo de la discusión del Anteproyecto de Ley de Salud Mental en mayo de 2016 en la Comisión de Salud Pública del Senado.

En la Comisión Nacional van a confluír varias radios asociadas a AMARC de las cuales Vilardevoz y Espika FM venían realizando actividades en conjunto como el *Desembarco* en Santa Lucía realizado por Vilardevoz en el marco del Proyecto Rompiendo el Silencio Por una Ley Justa, Inclusiva y Humanizadora¹⁹ en donde se realizó una mesa en los Galpones de la Administración de Ferrocarriles del Estado (AFE)²⁰ con la presencia de: Integrantes de “La rayada” (Taller de radio de la Colonia Etchepare), el Dr. Osvaldo Do Campo (director de la Colonia Etchepare), Alfredo Silva (representante de los trabajadores en ASSE), Ruben Bouvier (integrante de la Comisión de Usuarios de la Salud), Amanda Muñoz (periodista de *La Diaria*), Carlos Dárdano por el Colectivo Espika FM.

En este proceso el movimiento social ha tenido que luchar contra las resistencias de diversos sectores: disciplinares, políticos y económicos; sectores que no han hecho más que intentar frenar la posibilidad de un verdadero cambio de paradigma y de modelo de atención en Salud Mental intentando perpetuar el modelo médico hegemónico e insistiendo en acallar una problemática que había sido hasta ahora históricamente silenciada.

A pesar de todos estos debates instalados y los diferentes aportes del movimiento social para lograr verdadera ley de salud mental basada en los de derechos humanos, el Parlamento uruguayo aprobó la Ley N°19.529: “Salud mental desde una perspectiva de derechos humanos en el marco del Sistema Nacional Integrado de Salud”, el 9 de agosto de 2017.

En el informe anual 2017 “Derechos Humanos en el Uruguay” del Servicio Paz y Justicia Uruguay (SERPAJ) plantea que a partir del análisis y la reflexión sobre el tratamiento parlamentario de la ley una de las conclusiones a las que se puede arribar es que

(...) nuevamente se puso de manifiesto el poder de las corporaciones médicas en la toma de decisiones políticas que, por tratarse del campo de la Salud Mental, deberían involucrar a una diversidad de actores y fundamentalmente a los propios usuarios de los sistemas de salud. Pretender que los avances en Salud Mental se van a lograr por medio de la exclusiva intervención de los saberes médicos –y en particular de la Psiquiatría– revela un desconocimiento de la complejidad del tema a abordar y una negación de las diferentes miradas críticas que hace tiempo y por derecho propio, están instaladas en ese campo

19. Consigna de la campaña Rompiendo el Silencio, de Radio Vilardevoz. (Giordano, M., 2011).

20. Al momento de la realización de este desembarco la Espika FM estaba en un proceso de mudanza del Local de la calle Herrera a los Galpones de AFE que estaban reacondicionando y recuperando. Esta mudanza es uno de los hitos de crecimiento del colectivo Espika que se desarrolla en el capítulo 6.

(Scapucio, M. 2017, p. 234).

Cabe mencionar aquí, que la ley tal como fue aprobada y con las contradicciones paradigmáticas que la misma presenta, incumple algunos de los compromisos asumidos por Uruguay frente a organismos internacionales, y durante el proceso de discusión de la misma el Estado uruguayo ha sido observado por el Comité para las Personas con Discapacidad de Naciones Unidas, por el Comité sobre Derechos Económicos, Sociales y Culturales y por la Oficina Regional del Alto Comisionado para los Derechos Humanos de Naciones Unidas. Por su parte la Institución Nacional de Derechos Humanos y Defensoría del Pueblo realizó en varias oportunidades recomendaciones y observaciones que iban en el mismo sentido y en concordancia con los planteos y posturas del movimiento social.

Así, con todos estos caminos y recorridos que fuimos presentando, y en el entendido que los mismos forman parte de nuestro marco de antecedentes, podemos ahora exponer el campo de problema que refiere nuestro estudio y las interrogantes que nos planteamos al respecto.

1.3 Planteamiento del problema y primeras interrogantes

Dado, por un lado, los procesos de reforma en el campo de la salud y los diversos movimientos mencionados como el movimiento antimanicomial, el movimiento de Radios Comunitarias, el movimiento de salud colectiva y la existencia de experiencias alternativas tanto en el campo de la comunicación comunitaria y en el campo de la salud mental, como lo es Radio Vilardevoz, me planteo indagar qué sucede en los procesos de salud y transformación en otros dispositivos comunicacionales como el de la radio Espika FM. Radio que al situarse en las inmediaciones de las colonias psiquiátricas implica, entre otras cosas, estar cotidianamente atravesada por las problemáticas de la locura. Y propone integrar en su Colectivo a personas que han tenido, de una manera u otra, contacto con diferentes experiencias relacionadas al campo de la Salud Mental.

Tomando esto en cuenta, estas radios han estado signadas por algunas preguntas acerca de cómo incluir sin reproducir las lógicas del sistema capitalista que han violentado y excluido a diversos sectores de la comunidad (indígenas, jóvenes, locos, gente en situación de calle, etc.) nos preguntamos: ¿cuáles son sus estrategias, mecanismos y dinámicas para lograr incluir a dichas personas? ¿Cómo se generan las posibilidades de acceder a estos espacios? ¿Qué características tienen esos dispositivos para lograr la integración? ¿Desde dónde se integra? ¿Qué capacidades tienen estos dispositivos de comunicación comunitaria para sostener los procesos de integración? ¿Cuáles son las estrategias de integración social

que tienen estas radios y qué límites tienen al respecto? ¿Qué tensiones se generan o se han generado a la interna del Colectivo Espika para incluir a estas personas? ¿Qué concepciones de salud y enfermedad tiene el colectivo? ¿Qué procesos de salud se juegan allí? ¿En qué aspectos incidió Radio Vilardevoz en la experiencia del Colectivo Espika a la hora pensar la integración de personas con padecimiento psíquico?

De esta manera, a partir del campo de problema delineado y de las preguntas formuladas, construí los objetivos generales y específicos del estudio, los cuales detallaré en el siguiente punto.

1.4 Objetivos del estudio

Objetivo general:

Comprender los procesos de integración social de personas con padecimiento psíquico o con padecimiento de lo psiquiátrico en la Radio Comunitaria Espika FM.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar el dispositivo de integración social de la Radio Comunitaria Espika FM: su modelo de gestión, la dinámica grupal y colectiva, así como los procesos de participación y aprendizaje colectivo.
2. Indagar acerca de las estrategias, mecanismos y dinámicas del dispositivo para la integración social de las personas con padecimiento psíquico o con padecimiento de lo psiquiátrico.
3. Identificar los impactos que el dispositivo radiofónico genera en sus participantes.

CAPÍTULO 2

Referencias teóricas

A partir del problema de investigación planteado, en torno a los medios de comunicación comunitaria como dispositivos para la integración social de personas con padecimiento de lo psiquiátrico, presentaremos algunas nociones y conceptos que construyen nuestro campo de problemas. En este sentido, nos interesa trabajar con referentes que nos permitan echar luz sobre el campo de la salud mental colectiva o en la comunidad (Ferro, O. 2010), así como tomaremos los estudios de Ana María Fernández (2007, 2008, 2012) sobre el campo de lo grupal, las lógicas colectivas y los dispositivos de democracia directa y de autogestión. Los mismos, articulados con lo que hemos presentado en los antecedentes, nos permiten pensar en las dimensiones subjetivas que se despliegan en las diferentes instancias colectivas de las Radios Comunitarias que posibilitan la integración de personas con padecimiento psíquico.

Tomaremos para ello la noción de integración social (Castel, 2009) y lo articularemos con las prácticas y saberes que estas radios vienen desarrollando en el campo de la comunicación comunitaria, considerando los agenciamientos colectivos (Guattari, 2013) que emergen del mismo y de los nuevos movimientos sociales (Zibechi, 2006) que se han gestado entorno a sus luchas por el derecho a la comunicación y la libertad de expresión.

De esta manera, articulando los diferentes aportes fundamentalmente del campo de la Psicología Social, la Comunicación Comunitaria, los Movimientos Sociales, el Esquizoanálisis, la Educación Popular y la Salud Mental Colectiva presentaremos lo que llamaremos **Otros territorios posibles, Nuevos sentidos, La potencia de lo colectivo y Procesos participativos, de liberación, autogestión y autonomía** como forma de exponer articuladamente nuestras referencias teóricas para pensar nuestro campo de problemas.

2.1 Otros territorios posibles

“recuperar un pensar-hacer colectivo que se rige por los tiempos subjetivos, tanto singulares como comunitarios”; y las prácticas de horizontalidad, autonomía, participación colectiva, dignidad, cooperación solidaria y democracia directa, frente a las representaciones, jerarquías e instrumentalización de las prácticas políticas tradicionales.
Sopransi y Veloso (2004) (Citado en Zibechi, R. 2008b, p. 45).

Como ya hemos adelantado en el capítulo anterior, en el año 2005, al ganar las elecciones nacionales en Uruguay el Frente Amplio, una de las primeras medidas que toma es la creación del MIDES. Así comienza un proceso de reforma social, de construcción de políticas sociales con el objetivo de “modificar las condiciones de producción y de distribución para transformar el crecimiento concentrador y excluyente en distributivo e incluyente” (Olesker, D., 2013, p.3), de esta forma lograr restituir los derechos de las personas en situación de vulnerabilidad social como forma de paliar los efectos de las políticas neoliberales de décadas anteriores. Una de las características que ha tenido este proceso ha sido colocar en la agenda social y política la necesidad de promover la participación activa de los-as ciudadanos-as tanto en la elaboración de las mismas así como en su aplicación.

A pesar de los esfuerzos y voluntades políticas en el sentido antes mencionado sigue siendo un desafío que la implementación de nuevas políticas no terminen siendo solidarias con los mecanismos de desafiliación, provocando una dependencia de las personas a las mismas, donde las alternativas se transforman en buscar solo el acceso a beneficios sociales, no encontrándose dentro de esas prácticas de integración basadas en la autonomía y la participación, imperando de esta manera la lógica asistencialista. De esta manera, no han logrado crear suficientes propuestas para la construcción de otros sentidos y otras condiciones de vida posibles, siendo que la dignidad social de una persona tiene que ver con la utilidad social (Castel, 2009) en tanto la parte que asume en la producción de la sociedad.

Es importante mencionar aquí, que uno de los efectos de las políticas neoliberales de las últimas décadas es el aislamiento, produciéndose mecanismos de desafiliación social de los sectores más vulnerables de nuestra sociedad, que como plantea Castel (2009) no solo implica la ausencia completa de vínculos, sino que implica “la ausencia de inscripción del

sujeto en estructuras dadoras de sentido. Se postulan nuevas sociabilidades flotantes que ya no se inscriben en apuestas colectivas” (p. 421).

En estos términos Castel (2009) nos permite pensar más allá del concepto de exclusión, ya que la desafiliación implica estar des-ligados, existe un déficit de lugares, de lugares pensados como una posición con utilidad social y reconocimiento público.

Dispositivos como el de Radio Vilardevoz no sólo ofrecen espacios para la construcción de nuevos lugares, sino que también ha logrado durante todos estos años un reconocimiento en cuanto a la posibilidad que ofrece de construir la utilidad social desde el desarrollo de las potencialidades y el reconocimiento de las personas en tanto sujetos de derecho. Presentándose de esta manera como un dispositivo alternativo a los que ofrece el Estado, cubriendo la carencia de escenarios donde producir sentidos, lógicas diferentes en cuanto a lo históricamente realizado en relación a un modelo centrado en el enfermedad más que en la salud. Modelo que ha negado el ejercicio de derechos colocando al otro en situación de objeto y dependencia.

Así, Vilardevoz desarrolla un trabajo basado sobre tres pilares fundamentales: la Participación, la Comunicación y la Salud Mental, generando procesos de salud colectivos vinculados a la creatividad, la autonomía, al desarrollo de potencialidades-capacidades y la participación horizontal, favoreciendo y promoviendo de esta manera procesos de integración social.

Durante sus veinte años de existencia ha construido múltiples aportes para pensar el entrecruce de la Salud Mental y la Comunicación, a partir de apostar a la construcción de espacios no diagramados desde las lógicas sanitaristas ni asistencialistas, planteando una perspectiva de Derechos Humanos en Salud Mental basada en la interdisciplina y la intersectorialidad como puntos fundamentales para lograr un modelo de atención integral.

En este sentido, uno de los aspectos que funda y produce a Vilardevoz como proyecto alternativo en Salud Mental y Comunicación, como colectivo que produce prácticas instituyentes, es la posibilidad de sostener una “causa” construida colectivamente (técnicos-usuarios, psicólogos-pacientes fueron unas de las nociones que daban cuenta de algunos de los obstáculos epistemológicos a vencer), alterando el orden establecido así como las relaciones de poder.

La idea de producir alteración (concepto que nutre la vertiente movimientista en Vilardevoz y se toma específicamente de los Zapatistas) la concebimos como posible tanto en aquellos que participan desde adentro del proyecto mismo, como en quienes se acercan y entran en contacto. La producción de espacios saludables impregna de transformación también a los que nos incluimos desde un rol técnico, a quienes se aproximan desde la Universidad o a quienes lo hacen desde el lugar que ocupan dentro de la trama institucional que aborda y a veces también crea el campo de problemas. Alteraciones en las autopercepciones así como

la alteridad de aquellos que pueden ser vividos como ajenos siendo semejantes, como distintos siendo sujetos de derecho (Baroni, C, Giordano, M., Jiménez. A, Itza, B. 2013, p. 178).

Estas alteraciones implican movimientos que permitan entre otras cosas redimensionar la relación técnico-paciente, desarrollar metodologías y dispositivos grupales de trabajo democráticos y participativos que promuevan la horizontalidad en los vínculos, que permitan la producción de sujetos autónomos, empoderados capaces de ser protagonistas de su propio proceso de salud y de las transformaciones de sí mismo.

La apuesta de Vilardevoz a la integración de la diversidad, de lo múltiple, lo complejo, de lo irracional, lo delirante, la posibilidad de democratizar la palabra, el respeto por el saber del otro y la construcción de vínculos horizontales, son algunas de las características del proyecto que permite la construcción del saber-poder de manera distinta, haciendo dialogar la diversidad de saberes sin que exista un predominio de un saber sobre el otro y un ejercicio de poder vertical, permitiendo de esta manera la existencia de la transversalidad²¹ en los diferentes dispositivos grupales con los que cuenta. De esta forma, el colectivo en su conjunto, asumiendo la diferenciación de roles y tareas, se constituye como protagonista de un proceso. La forma de gestionar y organizar un proyecto que vive en la práctica una democracia radical (Rebellato, J., 2008) en la que todos cuentan. “Es que esta radio la hacemos entre todos, con lo que tenemos, con lo que podemos y con lo que queremos aportar”²².

Uno de los participantes de Vilardevoz en una entrevista que le fue realizada en el marco de la investigación “Impactos del dispositivo de Radio Vilardevoz” (Correa, N., et. al., 2010) ofrece un relato que da cuenta de su experiencia de integración al proyecto de la radio de esta manera:

Me siento útil, pero antes me sentía cualquier cosa, me siento que puedo, no solamente hacer, porque lo estoy haciendo en mi laburo, sino también comunicar cosas, y esas cosas que comunico llegan, llegan. Capaz que no de la forma que uno querría que llegaran porque cuando uno...Yo muchas veces estuve hablando de ciertos tipos de inserción social del paciente psiquiátrico, y de formas, y buscar métodos, y buscar gente para hacer cooperativas, capaz que no se hizo, pero por lo menos me escucharon. Y la palabra es una de las cosas que nunca vuelve vacía, porque siempre, a la larga o a la corta, la palabra

21. Tomamos el concepto de transversalidad (F. Guattari) que Lourau (1991a) trae como especificidad del análisis institucional. Donde plantea que la asunción del grupo-sujeto, en tanto momento de la práctica de los grupos, tiene por soporte la transversalidad. La transversalidad se define por oposición a la “verticalidad” (estructura piramidal de organigrama) y a la horizontalidad (sociograma de relaciones más o menos institucionalizadas en los diversos grados de la pirámide). “La transversalidad – dice Guattari – supera ambas aporías (...) tiende a realizarse cuando se efectúa una comunicación máxima entre los diferentes niveles y, sobre todo, en los diferentes sentidos. Es el objeto mismo de la investigación de un grupo-sujeto”. (p. 188)

22. Frase que pertenece y ha caracterizado al colectivo de Radio Vilardevoz.

queda y queda en la cabeza y queda la idea y la idea no muere, es eterna, es una creación, me da la posibilidad de crear, a mí me gusta crear, me gusta pintar, me gusta tallar, me gusta crear (Hombre 47 años). (p. 144).

De esta manera es que proyectos como Vilardevoz pueden ser pensados como espacios donde los “locos” encuentran y construyen su utilidad social, abriendo la posibilidad de desarrollar formas y estrategias de integración de la “locura”, construyendo otros territorios posibles y generando procesos de democratización de la locura²³.

Dice Raúl Zibechi (2015) a propósito de Radio Vilardevoz:

Es un lugar donde hacés la vida, un territorio que te identifica, la radio y todo lo que está alrededor de la radio; el patio, todo lo que han ido ocupando como espacios es un territorio propio, ya no es de otros, lo ocupás y le das un sentido, un significado, te identificas con ese espacio. En ese espacio nos relacionamos como iguales, independientemente si uno es interno, si el otro es de la radio o del grupo de apoyo, de lo que sea, una relación entre iguales, y en ese territorio te haces fuerte, tenés un poder, un poder en donde vos sos fuerte. Pero no solo donde sos fuerte para demandar derechos, eso está muy bien y eso se hace, y si tenés un territorio y lo que vos demandas y exigís tiene más fuerza, sino además un territorio donde podemos ser como personas. (25 de abril)

En el contexto actual donde Uruguay ya cuenta con una Ley de Salud Mental, urge plantear la necesidad de construir un nuevo paradigma que ponga énfasis en resolver la problemática de la integración social de las personas con padecimiento psíquico en las prácticas cotidianas y concretas, es decir, en el lugar donde se construye el sujeto de la acción (Ferro, 2010). En este sentido, nos parece importante mencionar aquí que cuando hablamos de Salud Mental tomamos de referencia la definición que realiza Rubén Ferro (2010) concibiendo la misma como

(...) una creación social y humana, como un modo de vida, un modo de estar en comunidad surgido en una sociedad determinada y un modo activo de estar en el seno de ésta. Por lo tanto, su conocimiento no podrá limitarse sólo al proveniente de las ciencias de la medicina o de la psicología, sino que serán las ciencias o, mejor dicho, los conocimientos de una sociedad en toda su amplitud, los que deberán abordar la comprensión de la salud mental por medio de las circunstancias sociales que la determinan y del medio social en donde se produce y que la condiciona (p. 52).

23. Con esto nos referimos a la importancia de devolver la locura a la sociedad, ya que la misma la consideramos una construcción social, y las sociedades en este sentido deben hacerse cargo de la locura que producen, humanizarla e integrarla como parte de la vida, en contraposición a las lógicas hegemónicas que excluyen, encierran, estigmatizan e individualizan la misma.

Si estamos en un proceso de construcción de nuevas formas de comprensión de la problemática en torno a la locura²⁴ debemos pensar también en nuevas formas de articulación de las políticas sociales y las políticas de salud, dado que nos enfrentamos a la necesidad de profundizar reformas con base en las comunidades y eso significa pensar en dispositivos alternativos a los existentes que favorezcan la construcción de territorios que devuelvan la locura al campo de la vida cotidiana y los saberes sociales.

Al hablar de dispositivo hacemos alusión a la definición de Michel Foucault, en tanto hace referencia a aquellas construcciones de la vida cotidiana, lo dicho y lo no dicho, donde el saber (líneas de enunciación), el poder (líneas de fuerza) y la subjetividad (líneas de objetivación-subjetivación) se relacionan entre sí; dispositivos al decir de Deleuze (1990) que “son máquinas para hacer ver y para hacer hablar” (p. 155).

En este sentido, podemos mencionar que las dimensiones político-cultural, comunicacional, económica y organizacional (Villamayor C. y Lamas E., 1998) que componen a radio Espika FM, y pensarla en términos de dispositivo, nos permite realizar una analítica de la misma.

De esta manera, el dispositivo de Espika desde su micropráctica política apuesta a contrarrestar los modos de producción *capitalísticos*, ya que los mismos, al decir de Guattari (2006):

(...) no funcionan únicamente en el registro de los valores de cambio, valores que son del orden del capital, de las semióticas monetarias o de los modos de financiación. Éstos también funcionan a través de un modo de control de la subjetivación (...). (...) La propia esencia del lucro capitalista está en que no se reduce al campo de la plusvalía económica: está también en la toma de poder sobre la subjetividad (pp. 27-28).

Estas radios, por tanto, podemos analizarlas desde la posibilidad de imaginar y crear otros territorios posibles, donde las potencias de las personas que sufren padecimiento de lo psiquiátrico puedan emerger y donde los discursos acallados, silenciados y hablados por otros puedan tener un lugar posible. Espacio y territorio posible para pensar en un mundo nuevo, luchando por su construcción, a partir de microexperiencias con una intencionalidad ético-política, como dice José L. Rebellato (2008) creyendo “(...) en quienes son los sujetos de este proyecto colectivo. No podemos aceptar la institucionalización de un sistema capitalista vencedor, porque reconocemos la fuerza instituyente y de lo imaginario radical” (p. 226).

24. Utilizamos la palabra locura por considerarlo un término transversalizador, tal como lo plantea Félix Guattari (1991): “Uno puede estar loco de amor, de ira, de mil maneras y eso pone la marca de la locura también en las personas supuestamente “normales”. (p.60)

2.2 Nuevos sentidos

Hoy no se trata de construir la subjetividad de una vanguardia que funcione como intelectualidad colectiva, sino de construir dispositivos (políticos, de comunicación, lingüísticos) que permitan la acción política en la concatenación entre saber y prácticas sociales.

Giuseppe Maio (2007, p. 25).

Los medios de comunicación comunitaria proponen la construcción de otros vínculos, desde otros lugares, cuestionando a los modelos hegemónicos en la comunicación, las formas de abordaje grupal de la Psicología, particularmente en las radios que trabajan en el entrecruce de la Salud Mental y la Comunicación, así como en el modelo educativo. El movimiento revolucionario que hizo alianza con estas “disciplinas” tuvo mucho que ver con el surgimiento de experiencias y dispositivos alternativos con un fuerte compromiso ético-político y profesional hacia luchas populares. El modelo de comunicación colectivo, autogestionario, participativo y democrático, el modelo colectivo y de intervención grupal de la psicología social y el modelo de educación popular con sus procesos de aprendizajes liberadores, sin dudas están presentes en los mismos.

En este mismo sentido, Claudia Villamayor (2014) afirma que el desarrollo teórico de la Comunicación en América Latina es el resultado de reflexiones sobre prácticas que preexisten.

(...) podemos decir que los autores latinoamericanos no construyen teoría desde la abstracción para luego ‘aplicarla a la práctica’, sino que su reflexión es el resultado de la observación de la práctica e, inclusive, pueden formar parte de la misma, a la hora de producir modos comprensivos y reflexiones que luego se abstraen y se convierten en fundamentos teóricos. Para constituir un *corpus* teórico-práctico y –arriesgamos a decir– metodológico-estratégico de la comunicación radiofónica comunitaria y alternativa, es necesario historizar este modo de pensar y hacer en las emisoras. Quienes hablan de ella o la teorizan, son personas comprometidas con prácticas sociales y políticas concretas. No son los ‘clásicos teóricos’. Son teorizadores de prácticas en las que ellos y ellas mismas tienen participación concreta (p. 97).

De esta forma, podemos introducir que los nuevos movimientos sociales han desarrollado un conocimiento creativo que potencia su capacidad revolucionaria, convirtiendo al conocimiento en potencia de la propia lucha social. La existencia de nuevas formas de producir conocimiento a partir de la práctica, de las acciones, nuevas teorías que emergen de las relaciones y los capitales sociales. El campo de la producción de conocimiento así, ya

no está en manos de las agencias hegemónicas constructoras de saber, como el Estado, la Academia y los Partidos. Asignado a los movimientos sociales la producción de teorías enclavadas en relaciones sociales no capitalistas y lo que significa un giro epistémico (Zibechi, 2006).

Esto ha generado diversas tensiones y abre un nuevo escenario para pensar los dispositivos de comunicación comunitaria y participativa, sus posibilidades de integrar a personas que cargan con el estigma de ser “locos” y con ello, al decir de María Cristina Mata (2009) “(...) lograr modificar agendas, instalarse en otros medios, en otros espacios, visibilizar temáticas, voces, actores que no están presentes en la esfera pública.” (p. 30).

Por tanto, la Psicología Social como disciplina no puede dejar de tener en cuenta cómo incluir los saberes sociales, y desde allí irá en contraposición a las lógicas hegemónicas de las ciencias humanas que desconocen el saber popular, el saber de los movimientos, y al tratarlos como “objetos discretos” se habla e interviene sobre ellos, nunca con ellos. Desde aquí considero que se hace necesario establecer desde qué postura ético-política se abordarán los problemas en el campo de la Psicología Social. Creemos que no se puede desconocer la existencia de otras formas de producir conocimiento, a partir de la práctica, de las acciones, y que estas dan lugar a nuevas teorías que emergen de las mismas. Experiencias alternativas que desafían y cuestionan estas lógicas y que proponen la construcción colectiva de conocimiento y la de democratización del mismo.

En nuestros tiempos de Capitalismo Mundial Integrado (Guattari, 1991) los medios masivos de comunicación tienen un lugar central en los procesos de construcción de subjetividad, así como en la modelización del deseo. Deseo entendido en términos guattarianos como máquina, denominando deseo

(...) a todas las formas de voluntad de vivir, de crear, de amar; a la voluntad de inventar otra sociedad, otra percepción del mundo, otros sistemas de valores. El deseo es siempre el modo de producción de algo, el deseo es siempre el modo de construcción de algo (Guattari, F. y Rolnik, S. 2006, pp. 255-256).

El Capitalismo Mundial Integrado supone una reconceptualización en la que se cuestiona la tradicional división entre infraestructura económica y superestructura ideológica, postulando la producción de subjetividad como uno de los objetivos mismos de este sistema. En este sentido es que define dos ejes de producción de subjetividad capitalística, el de los diseños colectivos y el de los medios de comunicación de masas tomados en un sentido amplio.

Guattari (2013) nos brinda la posibilidad de integrar un procedimiento de análisis “(...) capaz de transferir su dinamismo propio a las personas y a los grupos que pudiera involucrar y catalizar así, en este ámbito de investigación, algunos de estos agenciamientos colectivos

de enunciación” (p.16). Dichos agenciamientos nos hablan de forma directa sobre los estados de las cosas y los estados de los hechos.

Nos interesa particularmente pensar aquellos agenciamientos colectivos que emergen de las prácticas de comunicación comunitaria y, sobre todo, aquellos que resisten la sujeción y modelización de los equipamientos colectivos²⁵. Porque son estos agenciamientos colectivos de deseo que

(...) sean cuales fueran, los comportamientos humanos-asociales, locos, delincuentes, marginales, jamás implican otra cosa que agenciamientos que asocian, más allá de las relaciones de personas, órganos de grupos, procesos económicos, materiales y semióticas de todo tipo. Por no estar “equipados” por leyes trascendentes y por representantes de la Ley, por no estar dispuestos a la manera de bipolos objeto-sujeto cerrados sobre sí mismos y a los que se puede fácilmente dar la vuelta, tener por responsables y culpabilizar, dichos agenciamientos constituyen el lugar donde se refugia todo lo que queda de vivo en el socius y desde donde todo puede volver a partir para construir otro mundo posible (Guattari, F., 20113, p. 109).

Por esto los medios de comunicación comunitarios son escenarios, espacios de expresión comunitarias, con prácticas que cuestionan, interrogan y derrumban la dependencia de los que les “otorgamos” el monopolio del saber-poder, o pretenden tener el monopolio de la verdad. Los consideramos por tanto espacios de construcción colectiva. Esto implica un respeto y valorización de los sujetos, y sus diversas capacidades para comunicar. Así, apelan a nuevas formas de relacionarse como medios de comunicación con las comunidades, constituyéndose como lugares novedosos para el ejercicio de ciudadanía. Es uno de los aspectos relevantes de estas prácticas de comunicación comunitaria la forma en que gestionan el medio, los mismos son de propiedad colectiva, practican un modelo autogestivo y de producción en común en todas sus dimensiones (político-cultural, comunicacional, económica y organizacional (Villamayor C. y Lamas E., 1998).

Por tanto, una ciudadanía activa, a partir del empoderamiento de los espacios públicos, siendo el espectro radioeléctrico²⁶ un espacio público por excelencia ya que el mismo es patrimonio de la humanidad. Movimiento de Radios Comunitarias promoviendo la creación al decir de Guattari (1991) de nuevas microprácticas políticas y sociales. En él la

25. Guattari (2013) define a los equipamientos colectivos como objetos institucionales complejos, “como máquinas que producen las condiciones de posibilidad de toda infraestructura económica capitalística” (p. 30). En los mismos: “(...) interaccionan componentes semióticas de toda naturaleza, económicas, políticas, administrativas y jurídicas -que dependen del Estado-: económicas, urbanísticas, tecnológicas, científicas -que dependen de diversos niveles institucionales públicos y privados-; somáticas, perceptivas, afectivas, imaginarias -que dependen de niveles individuales e infra-individuales, órganos, funciones, comportamientos, etc.” (pp. 28). “Siendo su función particular la economía capitalística del deseo” (p. 59).

26. El espectro radioeléctrico es patrimonio común de la humanidad. Pacto Internacional de San José de Costa Rica, 1989 (Tratado de Torremolinos, UIT y artículo 33 del Convenio Internacional de Telecomunicaciones), del cual Uruguay es firmante.

primacía de la lógica mass mediática, lo que permite generar prácticas de resistencias al poder hegemónico de los medios de comunicación comerciales, así como la creación de alternativas, pequeñas fugas que permitan ir agujereando desde lo molecular a lo molar.

Esto nos remite a recordar las experiencias del movimiento de las radios libres en Europa, en la década de los setenta, movimiento que está íntimamente emparentado al movimiento de Radios Comunitarias en América Latina. En su surgimiento las mismas también fueron denominadas radios piratas²⁷ que, a partir de la existencia de un vacío legal con respecto al uso del éter, “(...) empezaron a entrever la posibilidad de construir estructuras de información completamente libres, desligadas de cualquier institución estatal o política, y de cualquier interés comercial, económico o especulativo” (Berardi, F., 2007, p.42).

Surge así una voz, que al decir de Guattari, refiriéndose a la experiencia de Radio Alice²⁸ (Italia):

“Opone al deseo de poder de los discursos del orden, el poder del deseo contra el orden del discurso”. Una radio que “conspira” en el sentido de respirar con respirar juntos, y cuando esta “conspiración-respiración surge, se infla, se hace oír en la radio, es toda la producción-circulación de signos emitidos por el poder la que es interferida”. (...) Radio Alicia quiere acabar con la dictadura del “significado” e introducir el delirio en el orden de la comunicación, dejar hablar al deseo, la rabia, la locura, la impaciencia y la desobediencia. Radio Alicia recorre “transversalmente los órdenes” (de la familia, la Iglesia, el Estado...), para “recomponerlos de una manera creativa”. Su intención, liberar la fantasía (*la imaginación al poder*, se decía en mayo del 68), pues hemos sido “expropiados de lenguaje” que “aseptizado de toda contradicción, está en consecuencia extirpado del sujeto”; para Radio Alicia, la cultura es la historia de un robo y se impone una restitución” (Ferrer, E., 5 de octubre de 1977).

Pero estas voces y prácticas que emergen del campo de la comunicación libre, popular, comunitaria, ciudadana o sus tantas otras nominaciones; se enfrenta al poder de los mass media, los cuales son grandes dispositivos de producción de subjetividad, serializada y homogénea, en la que priman los valores capitalistas, son un macro-agenciamiento (Guattari, 2013) de enunciación que se está imponiendo en el campo de las luchas del deseo y del poder, creando y proponiendo una realidad que obtura y niega la diversidad y la diferencia.

27. El término “radio pirata” ha sido utilizado para aquellas radios que transmiten de forma ilegal o no regulada y no cuentan con licencia asignadas por parte del Estado. Históricamente también refieren a algunas experiencias de emisiones en altamar en barcos o buques abandonados, el término aquí se relaciona más a la noción de piratería.

28. Radio Alice es una de las radios libres italianas más conocidas. Comenzó a transmitir el 9 de febrero de 1976, y ya cumplió 40 años de existencia, su nombre proviene de la novela de Lewis Carrol Alicia en el país de las maravillas.

De esta manera permanecen excluidas aquellas voces de quienes no poseen los medios económicos para acceder a ellas y construyen al mismo tiempo una imagen negativa de estos sectores excluidos.

Sin dudas, estos sectores se enfrentan a muchas dificultades a la hora de poner en marcha sus proyectos comunicacionales, dificultades que no sólo tiene que ver con el factor económico, sino también con la disponibilidad de recursos humanos, técnicos, las energías y fuerzas disponibles en los colectivos para desarrollar cotidianamente el proyecto político-cultural (Villamayor C. y Lamas E., 1998).

Al respecto de estas dificultades podemos encontrar algunas lecturas, miradas y concepciones sobre las mismas en algunas producciones recientes del campo de la Comunicación Universitaria en Uruguay como *¿Qué radios para qué comunidades?* (Kaplún. G., 2015) y *El fin de una larga noche* (François, G. 2013).

En las mismas encontramos una lectura que insiste en instalar el discurso de la profesionalización, negando los saberes que los proyectos de las Radios Comunitarias construyen a partir de la práctica. Planteando que una radio comunitaria no debe ser solo un proyecto político social militante, con una programación que no es atractiva, con estéticas desprolijas, falta de formación, entre otras cosas; concluyendo que el desafío de lo comunitario "(...) se articula con otros desafíos: el desafío de la producción/programación y el de la sustentabilidad/profesionalización" (Kaplún. G., 2015, p. 175).

De esta manera, el vínculo entre el movimiento de Radios Comunitarias y estos sectores de la universidad ha sido muy dificultoso, no generando la posibilidad de construir saberes en conjunto, proponiendo prácticas extensionistas de carácter paternalista y bidireccional.

Esta lectura y las conceptualizaciones que se desprenden de la misma sobre los proyectos de Radios Comunitarias y algunas de las debilidades que presentan, no hacen más que hacerlo desde una mirada reduccionista y muy cuestionada por el Movimiento de Radios Comunitarias por considerarla una postura iluminista desde la Universidad, desde una mirada instrumental de la comunicación, siendo que la comunicación trasciende la mera emisión de mensajes prolijos y profesionales. Al decir de María Cristina Mata y Silvia Scarafino (1993):

(...) en toda práctica comunicativa y cultural, se pone en juego cuestiones afectivas, ideológicas y sociales (...) cada mensaje, cada hecho comunicativo se relaciona consciente o inconscientemente con otros que coexisten en el universo de una comunidad cultural. Y este hecho influye en tanto en las maneras de producir como de recibir, en nuestro modo de ser productores radiofónicos u oyentes (p. 20-21).

En este mismo sentido, Félix Guatarri (1981), refiriéndose a las radios libres en Europa

plantea claramente una visión muy crítica al respecto de estas concepciones tecnócratas de algunos comunicadores y técnicos modernos que ponen el énfasis en la calidad de los mensajes, de los contenidos, de los portavoces, etc.

Dice Guattari (1981):

Los "localistas", los militantes y los modernos tienen efectivamente esto en común, que, de una forma u otra, se plantean como especialistas: especialistas del contacto, de la consigna, de la cultura, de la expresión... Mientras, precisamente, la vía abierta por el fenómeno de las radios libres parece bien ir en sentido totalmente contrario a todo espíritu de especialización. Lo que en estas radios resulta específico son las soluciones colectivas de enunciación que absorben, que "atravesan" las especializaciones. Por supuesto, el hecho de que grupos sociales de todo tipo puedan tomar la palabra de forma directa no deja de tener sus consecuencias. Básicamente supone un peligro para todos los sistemas tradicionales de representación social, cuestiona una cierta concepción del delegado, del diputado, del portavoz autorizado, del líder, del periodista... (p. 233).

Por su parte, Claudia Villamayor (2007), una referente del Movimiento de Radios Comunitarias en América Latina, refiriéndose al ámbito de las prácticas culturales de los movimientos sociales; particularmente al de la radio comunitaria y ciudadana en el continente y a los nuevos paradigmas que emergen de los mismos, plantea la necesidad de redefinir perspectivas desde múltiples miradas y no sólo de una y mucho menos esquematizada:

Salir de las visiones binarias, duales, maniqueas, lo malo-lo feo, lo bueno-lo lindo, blanco-negro, hombre-mujer. Allá y acá. Salir, de la visión racionalista y causal que todo lo divide en dos, para meterse con otras múltiples visiones superadoras y nuevas que incorporen la emoción, el corazón, las narrativas populares y por sobre todo ese universo cosmogónico y ecológico de las perspectivas que se construyen en los movimientos de las mujeres, de la niñez, de las personas jóvenes, del legado que tiene la historia de las personas y de nuestras radios (Villamayor, C., 2007, s-p.).

Es a partir de aquí que podemos pensar entonces a las Radios Comunitarias como agenciamientos colectivos que despliegan acciones colectivas con la intención de transformar la realidad, liberarse y luchar contra todo tipo de dominio de los equipamientos capitalísticos. Luchan así contra la lógica de dominación de los mass media y la apropiación del espectro radioeléctrico, contra el individualismo, la mercantilización, la exclusión y opresión de los sectores populares, contra el dominio y la producción-reproducción de la subjetividad capitalística (Guattari, F., 1991). A esto se le suma la existencia de equipamientos capitalísticos que han construido la idea en alianza con el poder jurídico y el

poder médico²⁹, que los locos están solo en los manicomios, encerrados en los muros de las instituciones psiquiátricas. Sin embargo, sabemos que esta ha sido una construcción social donde el “loco” peligroso, pobre, se le encierra (Foucault, M., 1992). Por otra parte, con el desarrollo de la farmacología se han desarrollado nuevas tecnologías de control que ha generado una psiquiatrización de la vida cotidiana donde el aumento de indicación de medicación, así como lo que esto ha implicado en el control de los síntomas, como en el efecto placebo, aportan a la emergencia de nuevas subjetividades y nuevas realidades. Es por esto que hoy en día podemos decir que “locos” hay en todos lados y en todas las clases sociales y que el gran encierro queda para los sectores más marginales.

De esta manera, las Radios Comunitarias que integran la temática de la salud mental y las diferentes experiencias en torno a cómo se viven las diversas problemáticas en este campo, dan una batalla política, cultural y ética en pro de la transformación y la construcción de nuevos sentidos y nuevas subjetividades. Es por eso que dichas radios, en la medida que tienen la posibilidad de abordar el problema en torno a la integración de personas con padecimiento de lo psiquiátrico y constituirse como en un territorio donde se construye a partir de una nueva forma de lucha, donde “micropolítica y deseo, aquí, no hacen más que uno” (Guattari, 2013, p.110).

Las Radios Comunitarias así, son un territorio donde “los posibles” se multiplican y donde a partir de tomar el poder de los mismos se construyen nuevos sentidos y se producen nuevas subjetividades, poniendo en marcha una máquina deseante (Deleuze, G. y Guattari, F., 1973) y sus prácticas contrahegemónicas a la lógicas capitalistas.

29. Se puede mencionar aquí como ejemplo que uno de los aspectos más resistidos y rechazados por las corporaciones médicas psiquiátricas –por ejemplo en el proceso de debate sobre la Ley de Salud Mental en Uruguay– ha sido la interdisciplina, aduciendo que son solo ellos quienes tienen competencias en la materia, y por su lado el campo de lo jurídico centra su competencia en la tutela y en el control de la “peligrosidad del enfermo mental”.

2.3 La potencia de lo colectivo

La radio como el saber que puede salvarnos de la enfermedad.

*La radio como la información sobre ese derecho que,
una vez más, nadie respeta. La radio como ese sonido
que puede cambiar nuestra mirada sobre el mundo.*

*La radio, al fin, como espacio en donde puede articularse
lo disperso y escucharse lo que está silenciado.*

AMARC ALC (2005, p.13).

Según proyecciones de la OMS (2004) se estima que en los próximos años los trastornos mentales aumentarán de forma significativa, y que una de cada cuatro familias tiene por lo menos un miembro afectado por un trastorno mental.

Más allá de que los efectos de la medicalización y la salud inscripta en una lógica de mercado, así como la legitimación de la psiquiatría instala en nuestras sociedades otras formas de padecimientos, por tanto además de los clásicos cuadros psicopatológicos, se agregan, desde la creación del DSM (1952) hasta su última versión DSM V (2013), nuevos trastornos por estrés, hiperactividad, antisociales, etc.

Se puede hablar entonces, de la instalación de un nuevo fenómeno a partir de las prácticas diagnósticas y la creciente medicalización que existe sobre la vida, por tanto nos encontramos frente a una creciente patologización de la vida cotidiana. En este sentido, el Dr. Allen Frances (2014), quien dirigió el equipo que redactó el DSM IV (1994), realiza una autocrítica y un cuestionamiento sobre dicho manual planteando que el “resultado ha sido una inflación diagnóstica que produce mucho daño”, y agrega que “la ampliación de síndromes y patologías en el DSM V va a convertir la actual inflación diagnóstica en hiperinflación (...) Hemos creado un sistema diagnóstico que convierte problemas cotidianos y normales de la vida en trastornos mentales” (s.p).

Este fenómeno es otro de los tantos a los que se tienen que enfrentar aquellas experiencias que proponen y contraponen otro paradigma, otros modelos y otras prácticas alternativas en salud que logren recuperar los territorios de la vida cotidiana y particularmente el territorio de la salud capturado por el paradigma médico hegemónico. Por esto, experiencias alternativas como la de Radio Vilardevoz proponen y construyen su práctica desde una actitud emancipatoria en materia de salud, la cual supone al decir de Raúl Zibechi (2008b):

La recuperación por la comunidad, y por las personas que la integran, de sus poderes curativos expropiados por el saber médico y el Estado. Pero implica, además liberarse del control que el capital ejerce sobre la salud a través de las multinacionales farmacéuticas, que jugaron un papel destacado en el proceso de medicalización de la sociedad (p. 41).

Es por esto que esta investigación pretende aportar a la preocupación de cómo nominar desde otras lógicas y otros territorios, en tanto la nominación implica lógicas de poder y de saber y por tanto de subjetividad. Por otra parte, conocer dispositivos donde cualquier persona que participa pueda ser incluida desde la comprensión de su historia y su padecer y no en relación a un cuadro psicopatológico que diagrama, a partir de haber ingresado en “la carrera hacia la enfermedad mental” (Goffman, 2001), relaciones asimétricas, estigmatizantes, asistencialistas, etc.

Sin duda, la necesidad de problematizar, reflexionar y conceptualizar sobre el campo de lo colectivo implica una postura política y epistemológica para quienes trabajamos en intervenciones grupales y comunitarias. Pensar en aquellos espacios social-comunitarios como dice Ana María Fernández (2007) que dan cuenta de una singular invención de otro modo de *lo común: lo público no estatal*. Y que hace imprescindible “producir herramientas conceptuales para pensar una dimensión subjetiva que se despliega en instancias colectivas en los momentos en que se opera en lógicas de multiplicidad y que desbordan lo instituido” (Fernández, A., 2007, p. 302).

Las Radios Comunitarias proponen que lo comunicacional necesita alternativas y otros modelos que conciban la complejidad del proceso de comunicación, la diversidad de significaciones, y condiciones más equitativas de producción y circulación de esos otros decires y saberes que la normalización social y mass mediática silencia y exilia de la esfera pública. Desde esta complejidad es que se hace imprescindible pensar en el método a utilizar para pensar también de forma alternativa nuestro campo de problema. Así, como plantea Ana María Fernández (2007):

Pensar las cuestiones a indagar como campos de problemas atravesados por múltiples inscripciones: deseantes, históricas, institucionales, políticas, económicas, etc., implica un doble movimiento conceptual que abarca el trabajo sobre las especificidades de las diferentes dimensiones involucradas y –al mismo tiempo– su articulación con las múltiples inscripciones que las atraviesen. Este modo de pensar intenta superar los reduccionismos necesarios a las lógicas de objeto discreto que se delimitaron en los momentos fundacionales de las ciencias humanas que territorializaron tales saberes en disciplinas académico-profesionales para abrir los modos de indagación hacia criterios multirreferenciales que den otra inscripción a la imbricación de lo “individual” y lo “colectivo” en los procesos de producción de subjetividad (p. 28).

En las Radios Comunitarias la tensión entre las lógicas colectivas versus las lógicas individuales está siempre presente; es una preocupación constante y explícita. Sin dudas, la insistencia de lograr instalar situaciones donde los intereses colectivos estén por encima de los intereses individuales es una preocupación claramente ética y política en estas radios. En este sentido, interesa introducir aquí algunos desarrollos del campo de lo grupal-colectivo y la antinomia individuo-sociedad, ya que la misma atraviesa nuestro campo de problema.

Ana María Fernández (2012) nos advierte que se hace necesario:

Someter a elucidación crítica –deconstruir– dos ficciones. Por un lado, *la ficción del individuo* que impide pensar en cualquier plus grupal; por el otro la *ficción del grupo como intencionalidad* que permite imaginar que el plus grupal radicaría en que ese colectivo – como unidad– posee intenciones, deseos o sentimientos (p. 43).

Por su lado Félix Guattari (2013), se refiere a la noción de individuo como una fabricación de los Equipamientos Colectivos que corresponde a las necesidades de la organización social capitalística y a la división del trabajo. Plantea:

El individuo es enteramente fabricado por la sociedad, en particular por sus Equipamientos Colectivos. La idea de un sujeto trascendental irreductible a los procesos de contaminación y de sujeción semiótica es una ficción. Más vale renunciar a esperar lo que sea de un individuo pretendidamente libre, autónomo, consciente (más allá de una territorialidad residual –un yo opaco y reaccionario– que sirve de soporte a las empresas de aniquilación de todo proyecto colectivo), si nada del orden de lo que llamamos aquí agenciamiento colectivo de enunciación es emplazado, para resistir a esta sujeción y desviarla de sus fines (p. 31).

Esto nos conduce a la idea en la que insiste Ana María Fernández (2007) de desdisciplinar, pensar desde un campo de problemas y no desde la idea de objeto de conocimiento. Lo que implica procedimientos elucidatorios que permitan desnaturalizaciones de sentidos comunes disciplinarios, las deconstrucciones de lógicas que diferencian saberes y prácticas, y donde el pensamiento es en tanto un modo de experiencia y como tal supone pensar el límite de lo que se sabe y poder problematizar para abrir a la elucidación. Contar de esta manera con una caja de herramientas que permita el diseño de dispositivos de intervención grupales y comunitarios que permitan la indagación de situaciones específicas o la indagación de dispositivos diseñados por los propios protagonistas. Siendo estos dispositivos de acción directa “son teorías acto y a su vez las prácticas que ellos despliegan interpelan permanentemente saberes instituidos y abren a reconceptualizaciones” (Fernández, A., 2007, p.34).

Cabe destacar que las Radios Comunitarias en Uruguay, particularmente las

nucleadas en la red de AMARC se definen como medios de propiedad y gestión colectiva, como espacios de participación ciudadana, apostando a la pluralidad e integración de la diversidad. Estas emisoras tienen como misión democratizar la palabra para democratizar la sociedad. Crean desde allí nuevos escenarios y prácticas colectivas en la insistencia de desplegar capacidades, hacer y demostrar que otra comunicación es posible, que otro mundo es posible, y esto porque desde su saber en la práctica saben que como plantea Ana María Fernández (2007):

Para que un colectivo invente nuevos modos de acción, es necesario que desborde la lógica representacional en la que transcurre la representación de lo instituido y que en *crescendos* de intensidad, en el entre-algunos o en el entre-muchos, se desconecte lo que estaba unido y se agencien conexiones impensadas; así, en la lógica de la multiplicidad, las latencias magmáticas de los imaginarios sociales y las potencias de los cuerpos accionando otras modalidades de prácticas, hagan posible líneas de fuga a las territorializaciones establecidas y rizomáticamente inventen, imaginen, deseen y configuren otros existenciaros. Es decir, habiten hoy, de otro modo, los espacios por donde transcurren sus vidas (p. 295).

Esta potencia de lo colectivo que hemos expuesto hasta ahora va de la mano con los compromisos que los sujetos asumen respecto a las transformaciones y los procesos de liberación que quieren generar en la vida y en sus comunidades. Es por esto que interesa introducir a continuación el tema de la participación, la liberación y la autogestión como dimensiones centrales a la hora de pensar en el cambio social que el movimiento de Radios Comunitarias y sus proyectos comunicacionales proponen.

2.4 Procesos participativos, de liberación, autogestión y autonomía

La participación, los procesos de liberación, la autogestión y la autonomía, son conceptos y temas relevantes a la hora de analizar la potencia de lo colectivo y los procesos de integración en las Radios Comunitarias, dado que los mismos son un pilar fundamental de los proyectos políticos comunicacionales de estas radios.

La participación es un concepto primordial en la psicología social comunitaria, en la psicología de la liberación, y en la educación popular liberadora; y se entiende a la misma como un proceso complejo, multidimensional, sujeto a tensiones y conflictos. La participación así, se la debe analizar en su posibilidad de incidencia en los procesos colectivos. De esta manera encontramos aportes sobre la pregunta por el sujeto de la

psicología comunitaria, lo que lleva a preguntarse también, como plantea Alicia Rodríguez (2012):

Por el sentido de la intervención y del cambio cuando se habla de procesos inclusivos, y por las condiciones de posibilidad para construir lo colectivo y lo común, nos conduce a reflexionar acerca de las características y los desafíos vinculados a la participación (s/p).

Entendiendo así que la participación es clave para el fortalecimiento de la sociedad civil, donde las comunidades asumen responsabilidades crecientes en las decisiones sobre su entorno, su bienestar y su calidad de vida; donde las personas son consideradas “como sujetos activos, dinámicos, constructores de su realidad y por lo tanto agentes fundamentales de su transformación” (Montero. M., 2004b, p.24).

Para Maritza Montero (2004a) la participación comunitaria puede ser definida como

(...) un proceso organizado, colectivo, libre, incluyente, en el cual hay una variedad de actores, de actividades y de grados de compromiso, que está orientado por valores y objetivos compartidos, en cuya consecución se producen transformaciones comunitarias e individuales (p.109).

Por su parte Ana Ferullo (2006) plantea que la participación refiere a todo proceso de inclusión constitutiva de los sujetos en el orden social, y que el mismo se da a partir de actividades voluntarias entorno a diversas cuestiones sociales propias del ámbito comunitario. En este sentido, Maritza Montero (2004a) expone que habría una plena relación de participación comunitaria cuando participar es

(...) tomar parte, tener parte, ser parte, de manera que la participación comunitaria es entonces hacer, poseer, transformar y ser en un movimiento que va de lo colectivo a lo individual y viceversa. (...) ese trabajo colectivo se transforma y es transformado en una relación que implica individuos, grupos y circunstancias en las cuales se está participando, lo cual, a su vez, implica decisiones, acciones, derechos, deberes y logros. (p. 108).

Pero, como afirma Maritza Montero (2010), para explicar el fenómeno de la participación comunitaria no se puede separar a la misma del compromiso, dado que existe entre ambos una relación directa y recíproca, “a mayor participación, mayor compromiso y a mayor compromiso, mayor participación” (p. 186); ni tampoco alcanza con las condiciones básicas del tomar parte, tener parte y ser parte, dado que:

Las manifestaciones de la participación-compromiso son múltiples y su importancia no depende de la cantidad, sino de la calidad de la relación que se produce en el grupo y en la disposición de cada persona, así como en la construcción de la noción de *nosotros* que

hagan los miembros de una comunidad (Montero, M., 2010, p. 187).

Así, la Psicología de la Liberación, influenciada por la Educación Popular de Paulo Freire, con la que concuerda y adhiere la psicología comunitaria plantean como valor fundamental la transformación social encauzada al logro del bienestar de las personas y las comunidades, desatando procesos para la liberación de aquellas opresiones que le impiden obtener dicho bienestar. Pero para lograr el bienestar afirman que es necesario desatar procesos de liberación (Montero, M. 2004a).

Montero (2004a) entiende la liberación como:

La emancipación de aquellos grupos sociales que sufren opresión y carencia, de aquellas mayorías populares (populares en el sentido poblacional, demográfico) marginadas de los medios y los modos de satisfacer dignamente las necesidades tanto básicas como complementarias, y de desarrollar sus potencialidades para autodeterminarse. Y esa liberación también abarca “la emancipación de los grupos opresores respecto de su propia alienación y dependencia de ideas socialmente negativas” (Montero, 2000a: 10) (p.60).

Por su lado, José Luis Rebellato (2008) desde su Ética de la Liberación plantea que los procesos de liberación deben significar la interpelación de nuestras estructuras psíquicas y culturales ya que las mismas son las que nos hace reproducir el modelo de identidad de tipo autoritario y la dominación no está en otro lado sino que en nosotros mismos. No es posible desatar procesos de liberación si no estamos dispuestos a liberarnos y transformarnos nosotros mismos y junto con los otros. “Nadie libera a nadie sino que nos liberamos colectivamente” (Rebellato, J., 2008, p.166).

De esta manera, las transformaciones estructurales necesarias para no reproducir la lógica capitalista, el modelo neoliberal y su marcado autoritarismo es necesario el desarrollo de lo que Rebellato (2008) denomina una democracia radical. En el entendido que la misma

(...) converge en la multiplicación de educadores populares, políticos, promotores nacidos de los propios barrios y de los movimientos sociales y populares. La democracia radical es una educación al ejercicio consciente de la ciudadanía en las diversas esferas de la democracia y la justicia, de modo tal que cada ciudadano aprenda a ser gobernante y a impulsar todas las formas de autogestión popular (Rebellato, J., 2008, p. 221).

En este sentido, podemos decir que las Radios Comunitarias, desde la insistencia por la autogestión y la autonomía, dan cuenta desde sus dispositivos grupales-colectivos (como en el caso de Espika FM) de la potencia de los mismos para instalar situaciones desde una lógica de la multiplicidad, donde se incluye la diversidad como refiere Ana María Fernández (2008) en las experiencias de las asambleas barriales y las fábricas recuperadas. No

instituyen institución, sino que instalan situaciones, hacen. Se los puede pensar como “sitios de experimentación de nuevos modos de productividad económica, simbólica, organizacional. Que, a su vez, establecen inéditos modos de subjetivación” (p. 61).

De esta forma las Radios Comunitarias instalan dentro de su proyecto comunicacional una política de autogestión, que solo puede establecerse a partir de “que sean emplazados instrumentos de semiotización capaces de tratar sistemas de signos sin quedar prisioneros de las redundancias dominantes y de las significaciones de poder” (Guattari, F., 2013, p. 135).

Es importante rescatar que las microprácticas de las Radios Comunitarias nos hablan de una micropolítica del deseo y de las posibilidades de creación de prácticas de autogestión, entendida como la posibilidad de “desterritorializar, conectar las antiguas estratificaciones, abrirse sobre una perspectiva de gestión planetaria no centralizada, no planificadora multiplicando los centros de decisión y liberando energías libidinales hasta entonces prisioneras de investimentos raciales, nacionales, falocráticos, etc.” (Guattari, F., 2013, p. 145).

Al decir de Guattari (2013):

Los militantes autogestionarios deberán tomar a cargo a un nivel *práctico* el entrecruzamiento de las formaciones de poder y de las máquinas de deseo con las cuales se ven confrontados. Pero, en las actuales condiciones de una alienación capitalística de la que no se salva nadie, ¡cuesta imaginar que tales grupos analítico-militantes comiencen a caer del cielo! ¡No es de un día para el otro, tomando buenas resoluciones, optando por un buen programa, que se los hará proliferar! Y aun en condiciones revolucionarias o prerevolucionarias, favorables en principio a la instauración de sistemas de “doble poder”, ¡uno no puede esperarse que se pongan a brotar por sí mismos sobre el suelo de la espontaneidad popular! Solo podrán nacer a partir de embriones debidamente experimentales, de agenciamientos colectivos completamente microscópicos algunas veces, capaces de combinar problemáticas de labor de gestión económica, de vida cotidiana, y del deseo (p. 146).

Por último otro de los pilares fundamentales de las Radios Comunitarias, y particularmente de Espika FM, como mencionamos más arriba, es la autonomía. Este concepto refiere a las capacidades que tienen los grupos organizados de “decidir, organizar y realizar acciones con una orientación democrática, empleando sus capacidades, recursos materiales y espirituales y potencialidades, así como aquellos recursos provenientes de fuera que puedan y deseen obtener” (Fals Borda, 1959) (Citado en Montero, M., 2004a, p. 138).

En este sentido existe una preocupación por parte de estos grupos-colectivos y del

movimiento de Radios Comunitarias de salvaguardar la autonomía en el entendido que es “una condición para que pueda existir y expandirse una comunicación autónoma, por canales y espacios propios no subordinados a los estados, por más cercanos que sean a los movimientos” (Zibechi, R., 2008a, p. 102).

Los medios comunitarios así están alertas a posibles cooptaciones y dominaciones que puedan interferir en sus proyectos y sus territorios. Construyen y defienden sus propias agendas, defienden sus identidades y su cultura, su música, su propia construcción subjetiva que intenta no reproducir la subjetividad capitalística que captura su producción de deseo.

Raúl Zibechi (2015) en una entrevista realizada en Radio Vilardevoz nos advierte que para salvaguardar la autonomía

(...) es necesario agruparse, organizarse y ponerse en movimiento (...) Apropiarse de un territorio, que no es robarlo. Es reapropiarse de algo que te corresponde. Porque los que tienen poder tienen sus espacios, sus territorios, sus barrios privados, sus oficinas, sus fábricas, los que no tenemos somos nosotros. Entonces yo creo que eso es fundamental; somos un tipo de personas que solos, estamos fritos. Entonces necesitamos juntarnos con otros. Y junto a otros, como iguales, recuperar la autonomía que nos han robado (25 de abril).

CAPÍTULO 3

Diseño metodológico

El diseño metodológico que me propuse fue un abordaje cualitativo ya que el campo de problemas que se aborda exige un acercamiento desde una base epistemológica en concordancia con nuestro objeto de estudio que permita dar cuenta de los aspectos de los procesos sociales que se juegan allí.

En este sentido la investigación cualitativa hoy aparece definida como “una actividad situada que localiza al observador en el mundo. Consiste en un set de prácticas materiales interpretativas que hacen al mundo visible. Estas prácticas transforman al mundo (Denzin y Lincoln, 2003)” (Sisto. V., 2008, p.120). La metodología cualitativa es la más adecuada para poder realizar un acercamiento al estudio de los fenómenos sociales que plantea esta investigación.

Así, Vicente Sisto (2008) afirma que:

La investigación cualitativa ha sido comprendida como concerniente a la significación, esto es “cómo la gente da sentido al mundo y cómo experimentan los eventos” (Willig, 2001, p. 9). Los investigadores cualitativos entonces, más que investigar relaciones causa-efecto, se orientan a “la calidad y textura de la experiencia” (Willig, 2001, p. 9), colocando su foco en las significaciones en las cuales se concretan las relaciones sociales y en base a las cuales construimos nuestra experiencia subjetiva y nuestras identidades (Sisto. V., 2008, p.118).

Es desde allí que en esta investigación realicé un estudio de caso (Stake, R., 1999) seleccionando una experiencia dentro del Movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay: la de la Radio Comunitaria Espika FM. Cabe destacar que dentro de este movimiento existen otras radios, como el Proyecto Comunicacional Participativo Radio Vilardevoz llevado adelante por personas con padecimiento psíquico, y que el mismo ha sido suficientemente estudiado, realizando diversos aportes teóricos en torno a dispositivos que trabajan en el entrecruce de la Salud Mental y la Comunicación.

Considero importante entonces, ampliar la mirada y echar luz sobre otras experiencias que sin tener el objetivo explícito de trabajar la salud mental lo realizan. Así, tomé a la Radio Comunitaria Espika FM, porque cuenta con espacios que integran a personas con padecimiento psíquico y en situación de desafiliación social (Castel, R. 2009) y por considerarla un referente y articulador en el movimiento social.

Por tanto, estaríamos frente a un tipo de estudio de caso intrínseco (Stake, R., 1999) en la medida que necesitamos aprender de este caso particular de integración de personas con padecimiento psíquico y por otro lado lo consideramos instrumental (Stake, R., 1999)

dado que el caso importa en función del tema general. Este tipo de metodología facilita el uso de diferentes herramientas y técnicas, permitiendo así que este estudio construya aportes al problema de cómo integrar a dichas personas, así como a la comprensión y conocimiento de los dispositivos de comunicación comunitaria.

A continuación desarrollaré una presentación acerca del marco epistemológico general que sustenta la propuesta metodológica, las técnicas utilizadas en el estudio y las categorías de análisis construidas durante todo el proceso. Por último, dedicaré un espacio para integrar y presentar mis implicancias y el análisis de la misma.

3.1 Horizontes epistemológicos

Dadas las características de nuestro estudio donde se entrecruzan varios saberes: el de la psicología, el de la comunicación y el de los movimientos sociales, nos resulta indispensable reflexionar y presentar brevemente los horizontes epistemológicos generales que forman parte de nuestro campo de problemas.

Estamos en un contexto histórico, político y social donde el positivismo como paradigma científico continúa reinando en el discurso científico, que aún hoy se sigue percibiendo como aséptico y neutral. Esta afirmación no busca desconocer a aquellas teorías que efectivamente cuestionan este modo, y se proponen pensar desde la complejidad de lo humano. Más aún, la posmodernidad y el neoliberalismo nos proponen una ética de la indiferencia, que muchas veces se parece a aquella neutralidad positivista.

Nos parece pertinente incluir lo planteado por Jorge Rasner (2010) sobre la construcción de los saberes en las ciencias sociales y humanas, ya que rescata la importancia del sujeto, un sujeto con un papel activo y en un contexto particular, en el proceso de construcción de conocimiento y lo que ello significa para las ciencias sociales. Donde la interpretación o interpretaciones compatibles toman relevancia como procedimiento para lograr explicar y comprender aquellas situaciones particulares y situadas en un contexto determinado. La diferencia entre unas disciplinas y otras radica en la búsqueda de elementos absolutos o en un modelo que más se ajuste a la Verdad, cuando en realidad las disciplinas debieran integrar las vivencias subjetivas, la dimensión humana, así “resulta no sólo imperativo desde un punto de vista científico, sino necesario desde un punto de vista ético, incorporar esta dimensión humana, puesto que dejarla de lado equivale a una cosificación desnaturalizadora del particular objeto de estudio de las ciencias humanas y sociales” (p. 34).

Por otro lado, y dado que el presente estudio, se desarrolla en el entrecruce del campo

de la Comunicación y la Salud Mental, interesa particularmente tener presente los procesos de producción de sentido y producción de subjetividad que se instalan a partir las prácticas comunicativas, configurando identidades y roles sociales. Así, desde una analítica del poder (Foucault, 1979) es relevante el análisis del discurso que construyen los medios masivos de comunicación, así como el de los medios comunitarios y alternativos.

En este punto son valiosos los aportes de Eduardo Álvarez Pedrosian (2009) que se encuentran en su artículo *“La cuarta dimensión del triedro: ciencias de la comunicación y virtualización de la subjetividad”*. En el mismo, Pedrosian (2009) realiza un análisis del desarrollo de la comunicación como ciencia a partir de la cartografía foucaultiana de las ciencias humanas sobre un triedro de saber. Siguiendo esta lógica surge que en el espacio de la representación, definido por las tres dimensiones del triedro, se genera una crisis y esta crisis es la crisis de las ciencias humanas y sociales, agrega Pedrosian (2009):

Si definimos al objeto de estudio como el conjunto de los procesos de producción de subjetividad, la comunicación no debería de reducirse en el polo de las estructuras, los consensos y los acuerdos, las territorialidades, la instauración de planos de inmanencias más o menos sobrecodificadas por instituciones de todo tipo. Lo sustancial de la comunicación se encuentra en el salirse y entrarse, lo que incumbe a los aspectos transversales de desterritorialización y reterritorialización para la subjetividad (p. 8).

Acordamos plenamente con Pedrosian (2009) cuando plantea que:

Las ciencias de la comunicación absorben y llevan más allá a las ciencias humanas y sociales clásicas, reformulando a su vez los vínculos con los saberes del triedro: las ciencias naturales y exactas, la antropología filosófica kantiana, y los tres saberes de la producción, la vida y el lenguaje. Cualquier intento serio por reflexionar y conocer la contemporaneidad, no puede prescindir de una perspectiva comunicacional, para la cual lo central son las dinámicas transversales, los procesos de subjetivación generados desde su condición de mediación entre subjetividades. (p. 8).

Como mencionamos más arriba, el entrecruce de estos campos, implica pensar la comunicación desde los efectos y procesos de salud que la misma genera, de este modo la comunicación

(...) no es solo una forma (instrumento) de llevar una información dada de un sitio al otro, de un emisor a un receptor pasivo, a lo sumo persuadido, según el esquema clásico, sino un tipo de práctica que genera contenidos propicios para fomentar la salud, una experiencia que produce subjetividad, es decir, singular y singularizante en y desde lo vincular (Díaz y Uranga, 2011, en Álvarez Pedrosian, E., 2009, p. 29).

3.2 El estudio de caso, técnicas y herramientas

Es importante destacar aquí que el estudio de caso es entendido como el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad en circunstancias importantes (Stake, R., 1999, p.11). En este sentido importa el caso por su particularidad, pero también por su vinculación con otros problemas.

El estudio de caso no es un método que se proponga generalizar, interesa que pueda dar cuenta de la complejidad de la situación general. De todas formas y a pesar de esto, es interesante introducir el planteo de Stake (1999) en relación a lo que denomina generalización naturalista. Las personas aprenden a partir de generalizaciones y el estudio de caso por el detalle de la descripción, genera una proximidad con el lector que posibilita otro tipo de generalizaciones. “Las generalizaciones naturalistas son conclusiones a las que se llega mediante la implicación personal en los asuntos de la vida, o mediante una experiencia vicaria tan bien construida que las personas sienten como si ellas mismas la hubieran tenido” (p. 78).

El estudio de caso permite confirmar excepciones a la regla general, que van cuestionando progresivamente la teoría. Nos permite combinar y utilizar múltiples herramientas y técnicas, así como desarrollar un plan de recogida de datos. De esta forma logramos abordar la complejidad del caso, logrando lo que se espera de un estudio de estas características “descripciones abiertas”, “comprensión mediante la experiencia” y “realidades múltiples” (Stake, R., 1999, p. 47). Se logran así, plantear las diferentes versiones, abordando la complejidad de la articulación del caso con el tema general, a partir de la experiencia.

La validez por su lado se construye a partir de la estrategia de triangulación. Desarrollando una triangulación en las fuentes de los datos a través de la articulación de las diversas técnicas utilizadas para este estudio.

Así, las técnicas y herramientas utilizadas fueron pensadas en coherencia con el marco referencial teórico y metodológico, y las posibilidades de análisis que él mismo nos aporta. Dichas técnicas y herramientas fueron: **entrevistas en profundidad, observación participante, relevamiento-análisis documental, diario de campo y análisis de la implicación**, las cuales desarrollaremos en adelante.

3.2.1 Entrevistas

Durante el desarrollo del estudio realicé una serie de **entrevistas en profundidad a informantes calificados** en el entendido que las mismas nos permiten un grado de profundización de conocimiento de las personas y crean un escenario adecuado para que el

entrevistado se exprese libremente, permitiendo así una situación dialógica. La muestra fue intencional, realicé entrevistas a tres de los miembros fundadores de Espika FM y a dos integrantes de la misma que han vivido padecimiento de lo psiquiátrico.

Durante las entrevistas, la participación en las actividades y las necesidades de profundizar en la búsqueda de algunos datos y respuestas a las preguntas iniciales de este estudio, es que fueron surgiendo otros posibles informantes calificados. De esta manera decidí realizar entrevistas, por considerarlas de interés para este estudio, a tres trabajadores de las Colonias Psiquiátricas que participan en otras organizaciones sociales nucleadas en el Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader o que han participado de Espika FM y que actualmente continúan en relación con la misma a partir de diversos intercambios. A vecinas, algunos-as de ellos-as que han vivido o viven padecimiento psíquico o padecimiento de lo psiquiátrico, que participaron de las actividades organizadas por la Radio donde estuve presente. También, se realizó una entrevista a un familiar de un integrante de la radio que tiene diagnóstico de discapacidad y padecimiento de lo psiquiátrico.

Complementé, esta serie de entrevistas con la realización de un entrevista a dos referentes de la comunicación comunitaria y del movimiento social. Una de ellas fue a Carlos Casares, militante social y activista, ex integrante del Movimiento de Liberación Nacional-Tupamaros (MLNT), fue director de CX 44 Radio Panamericana desde el año 1991 a 1994, fundador e integrante en la actualidad del Centro de Comunicación y Producción Comunicación Participativa desde el Cono Sur (COMCOSUR), fue representante de AMARC Uruguay y representante del Consejo Regional de AMARC ALC, integrante y activo militante de la Escuela de Formación de la Federación Uruguaya de Cooperativas de Vivienda por Ayuda Mutua (FUCVAM) y es el principal referente del Movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay. La otra entrevista fue realizada a Cecilia Duffau, militante social y activista, editora, ex integrante de ACA (Amigas de la Comunicación Alternativa), integrante y activa militante del área de Género de FUCVAM y directora de la reconocida Imprenta y Editorial Letraeña, emprendimiento que ha apoyado varias publicaciones de organizaciones del movimiento social. Estas entrevistas tienen la particularidad de haber sido realizadas en conjunto con la maestranda Belén Itza, quien investiga sobre los efectos que produce Radio Vilardevoz en el imaginario de la locura. Ambas investigaciones comparten el campo de la Comunicación y la Salud Mental, y han sido producidas a partir del tránsito conjunto de la Maestría en Psicología Social. Esto ha permitido un diálogo reflexivo permanente, de construcción colectiva, de mutua retroalimentación y apoyo, que permite contar con la riqueza de producir con otros; experiencia que considero debería ser una práctica indispensable para la creación de conocimiento.

Por último, realicé una entrevista grupal al Colectivo de Espika FM en el marco de una de sus asambleas semanales.

3.2.2 Observación participante

En cuanto a la técnica de **observación participante** fue utilizada dado que como plantea Guber (2001) la misma “es el medio ideal para realizar descubrimientos, para examinar críticamente los conceptos teóricos y para anclarlos en realidades concretas, poniendo en comunicación distintas reflexividades.” (p. 63).

Esta técnica se caracteriza por la inespecificidad de las actividades que supone, lo que puede ir desde participar en reuniones, en movilizaciones, o en diferentes situaciones que se considere pertinente. Privilegia de esta manera la experiencia como fuente de acceso al conocimiento y tensa el debate de la investigación social: el involucramiento del investigador (Guber, R., 2001).

Para llevar adelante esta técnica se seleccionaron varias actividades que la radio Espika FM generó, así como las que apoyó y promovió durante los años 2015 y 2016. Para definir la participación en las mismas utilizamos el criterio de priorizar aquellas que estaban relacionadas con la temática de la salud mental, así como aquellas que nos permitieran visualizar y reflexionar sobre lo que nominaremos dispositivo de integración.

A partir de la realización de este recorte temático decidí participar de las siguientes actividades: Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos Tenemos que Ver, Celebro Diversidad, Festejo de aniversario 12 años de la Radio, Taller planificación anual, Festejo de aniversarios 13 años de la Radio, participación de Espika FM en el aniversario 19 de Radio Vilardevoz y Asamblea.

Como forma de organizar los datos de todas las actividades realizadas se elaboró una tabla de sistematización de las mismas. A su vez, se realizó una pauta de observación que permitió registrar cada actividad donde se observó: integrantes, temáticas y contenidos, dinámicas, estrategias de incidencia (afiches, spots, invitaciones, apoyos, comunicados, entre otros). Cabe aclarar que en cada una de las actividades se realizó un registro fotográfico, de audio, breves entrevistas, así como un registro escrito en mi cuaderno de campo.

Tabla de sistematización de actividades			
Fecha	Actividad	Descripción	Técnicas y Herramientas
18 de junio, 2015	Festival Tenemos que Ver	Cine Foro sobre el documental italiano EL ESTADO DE LA LOCURA de Franchesco Cordio.	Observación participante. 4 entrevistas breves de entre 5 y 10 minutos de duración. Registro escrito en cuaderno de campo. Registro fotográfico.
18,19 y 20 de setiembre de 2015	Celebro diversidad	El colectivo Celebro Diversidad, en el marco del Mes de la Diversidad realizó la primera marcha y a la segunda celebración de la diversidad en Santa Lucía. Viernes 18, se marchó hacia el Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, donde se llevaron a cabo todas las actividades. El sábado 19 y el domingo 20 hubo feria de artesanos, exposiciones y shows en vivo. Transmitió Espika FM. Se realizó radio parlante con actores clave del movimiento LGBT.	Observación participante. Registro escrito en cuaderno de campo. Registro de audio y fotográfico.
14 de noviembre, 2015	Festejo de aniversario 12 años de la Radio	Radio parlante con transmisión en vivo e invitados. Tema central: La Salud Mental en Uruguay- La radio y su relación con la locura, las colonias y el pueblo de Santa Lucía. Espectáculos musicales, Feria de artesanos y productores familiares y organizaciones sociales, entre otras.	Observación participante. Registro escrito en cuaderno de campo. Registro de audio y fotográfico.
2 de abril 2016	Taller planificación anual	Jornada de trabajo que tuvo como objetivos. Revisión del proyecto político comunicacional, definición de objetivos para el año, Áreas de incidencia política y Planificación.	Observación participante. Registro escrito en cuaderno de campo. Registro de audio y fotográfico.
4 y 5 de noviembre, 2016	Festejo de aniversarios 13 años Radio	Tema central de la fiesta que se denominó "Una fiesta de Locos" Radio parlante con transmisión en vivo e invitados. Se realizaron dos mesas relacionadas con el tema: unas sobre La ley de Salud Mental y la otra sobre Salud y Educación.	Observación participante. Registro escrito en cuaderno de campo. Registro de audio y fotográfico.
17 de diciembre, 2016	Participación de Espika FM en el aniversario 19 de Radio Vilardevoz.	Realización de una mesa entre las tres experiencias de Radios Comunitarias, Espika FM, Timbó FM (San José) y Vilardevoz. Las temáticas centrales fueron: el movimiento de radios comunitarias, la ley de Salud	Observación participante. Registro escrito en cuaderno de campo. Entrevista a integrantes de Espika FM en la Fonoplatea de Radio Vilardevoz.

		Mental y el proyecto de publicidad oficial.	Registro de audio y fotográfico.
20 de diciembre, 2016	Asamblea	En el marco de la asamblea se acordó con el colectivo realizar una entrevista grupal de una hora y media.	Observación participante. Entrevista grupal.
19 y 20 de diciembre, 2016	Encuentros con informantes calificados	Entrevistas en profundidad de una hora y media.	Entrevistas: 3 entrevistas a integrantes fundadores de la Radio. 2 entrevistas a integrantes de la Radio con padecimiento de lo psiquiátrico. 1 entrevista a un familiar. 3 entrevistas a trabajadores de las Colonias Psiquiátricas.
8 de agosto de 2017	Encuentros con informantes calificados	Entrevistas en profundidad de una hora y media.	Entrevista a referentes del movimiento de Radios Comunitarias.

La ejecución de todas estas actividades, los datos recogidos y las observaciones allí realizadas me han permitido profundizar el conocimiento del colectivo, su funcionamiento, sus dinámicas, su organización y, por sobre todas las cosas, sus lógicas colectivas (A. M. Fernández, 2007) que dan cuenta de la singularidad y valor de este caso que reafirmamos en nuestro estudio.

A continuación detallaremos y describiremos ahora las actividades en las que participé como forma de situar al lector en las mismas.

Festival Internacional de Cine y Derechos Humanos
TENEMOS QUE VER
en el Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader



Afiche de difusión realizado por el colectivo Espika

Este festival es organizado por el colectivo Tenemos que ver y la ONG Cotidiano Mujer, el objetivo del mismo es “poner en pantalla un cine de calidad que reflexione sobre la defensa, reivindicación y vulneración de los Derechos Humanos en la actualidad” (<http://www.tenemosquever.org.uy>).

El Colectivo Espika comenzó a participar en instancias del Festival por invitación de la organización, realizando una primera proyección en el año 2014 que abordaba la temática de los jóvenes en situación de calle, la que relacionaron con la discusión que en ese momento se estaba dando sobre la baja de la edad de imputabilidad penal, tema que fue resuelto a través de un plebiscito junto con las elecciones presidenciales y parlamentarias en ese mismo año. Cabe destacar que el Colectivo Espika participó activamente de la Campaña “No a la baja” y fue un tema de agenda dentro de los temas a los que se abocan en defensa por los Derechos Humanos.

En el Festival del cual participé, hubo dos documentales que presentaban temáticas de interés para el colectivo, una relacionada a la discapacidad y otra a la Salud Mental. Definieron finalmente, realizar un Cine Foro seleccionando la temática Salud Mental y Derechos Humanos, proyectando el documental italiano *El estado de la locura (Lo stato della follia)* de Francesco Cordio; convocando a la comunidad a participar luego de la proyección

del documental a una mesa de debate con la participación de integrantes de Radio Vilardevoz, y vecinos-as vinculados con las colonias psiquiátricas Etchepare y Santín Carlos Rossi. También participaron trabajadores de estas colonias. Se recogieron breves relatos de los participantes y de los organizadores sobre lo que significó la participación en esta actividad para cada uno.

Celebro la Diversidad



Fotografías perteneciente a la página de Facebook de Celebro Diversidad

Esta actividad fue integrada en el estudio dada la importancia que la misma tenía en cuanto a poder tomar contacto con una instancia de articulación y trabajo en conjunto que Espika FM realiza con otras organizaciones y colectivos, apoyando las luchas de las mismas a través de su rol como medio de comunicación comunitaria.

Este evento es organizado por el colectivo Celebro la Diversidad y se realiza desde el año 2014, siendo el primer evento enmarcado en el Mes de la Diversidad que se desarrolló en una ciudad del interior. En esta oportunidad, se llevó a cabo durante tres días bajo la consigna: “Generando espacios contenedores, haciéndonos visibles se logran los cambios”. Contó con la participación de diversos músicos, fotógrafos, escultores, pintores reconocidos en el ámbito nacional, se instaló una feria de artesanos, exposiciones, mesas temáticas y shows en vivo.

El Colectivo Espika participó activamente poniendo a disposición la capacidad locativa del Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, así como en la difusión, apoyo técnico y transmisión-cobertura de la misma. De esta manera Espika FM apoyaba, convocaba e

invitaba a participar en el marco del mes de la Diversidad a la primera marcha y a la segunda celebración de la diversidad en Santa Lucía.

Festejos de aniversarios de los 12 y 13 años de la Espika FM



Afiches de difusión realizados por el Colectivo Espika

Las fiestas de aniversario de Espika FM tienen la particularidad de integrar y desarrollar diferentes ejes temáticos, siendo esta una forma de nutrir su agenda en derechos humanos, pilar fundamental de su proyecto político-comunicacional y de estrategias de incidencia. Es así, que dentro del festejo de cada año proponen un eje temático, llevan adelante mesas de debates, transmisiones en vivo instalando un dispositivo de radio parlante, feria de exposición de experiencias de diversas organizaciones sociales locales y nacionales, artesanos y productores familiares de la zona, espectáculos artísticos y musicales, entre otras cosas.

Tanto en el 12 aniversario como en el 13 aniversario integraron la temática de la Salud Mental y es por eso que definimos integrar ambas actividades dentro de nuestra planificación de actividades y recogida de datos. Así, realizamos en estas instancias observaciones participantes acompañadas por registros audiovisuales y escritos en nuestro cuaderno de campo.

En cuanto a las actividades que se desarrollaron en la “Fiesta del 12 aniversario” destacamos la realización de Radio Parlante con transmisión en vivo en conjunto con Radio Vilardevoz y Espika FM con participación de integrantes de la Rayada FM (Radio que funciona en la Colonia Etchepare), usuarios de la Colonia Etchepare y Santín Carlos Rossi y participantes de Radio Vilardevoz. El tema central fue: “La Salud Mental en el Uruguay. La radio y su relación con la locura, las colonias y el pueblo de Santa Lucía”.

Por su parte el “Festejo del 13 aniversario” fue realizado en dos jornadas y llevó el nombre de “Una fiesta de Locos”. En esta oportunidad el colectivo construyó una grilla de actividades y propuestas artísticas que implicó un gran desafío y la apuesta en colocar en la agenda la temática de la salud mental se profundizó en el marco de la discusión social, política y parlamentaria sobre la Ley de Salud Mental. Destacamos en este sentido la realización de dos mesas relacionadas con el tema, en una de las jornadas realizando una mesa sobre La ley de Salud Mental, que en ese momento estaba siendo discutida en el Parlamento por la Cámara de Senadores, con la participación de Radio Vilardevoz, la Asamblea Instituyente por Desmanicomialización y Vida Digna y trabajadores-as de las colonias psiquiátricas Etchepare y Santín Carlos Rossi. En la jornada siguiente, se desarrolló una mesa con debate sobre Salud y Educación con la participación de una maestra especializada y directora del Centro SER, un profesor de Educación Física con experiencia en escuelas de contexto crítico y supervisor de Educación Física en Primaria y una psicóloga de INAU que trabaja con niños-as y adolescentes en situación de calle.

Cabe destacar, que se instaló una exposición de diversos artistas entre los que se encontraban los cuadros de Adhemar Seara, integrante de Radio Vilardevoz, luchador antimanicomial, fallecido en mayo de 2017, una de las forma en que Espika FM lo homenajeó ese día e integró de otra manera la temática de la Salud Mental en la fiesta.

Taller de planificación anual



Fotografía de un subgrupo del taller

La realización de este taller surgió de las instancias de asambleas del colectivo en un contexto particular, dado que hacía un mes que no estaban saliendo al aire ya que se había

roto el transmisor, lo que trajo aparejado cierta baja en la participación y una afectación en el ánimo colectivo.

Realizando una evaluación y lectura de necesidades es que deciden proponer esta instancia de planificación anual. Dicho taller tuvo como objetivo revisar y actualizar el Proyecto Político Comunicacional de la radio, la estructura organizacional, redefiniendo los dispositivos, los roles, las funciones y los compromisos individuales y colectivos. Definiendo así de forma clara y acordada colectivamente, los objetivos para el año, las áreas de incidencia política y la planificación de actividades.

Para esta instancia solicitaron nuestra participación y nuestro aporte a la facilitación del taller, evaluando pertinente la demanda realizada por el colectivo y resultando ser un espacio de construcción colectiva muy rico y donde surgieron aportes valiosos para nuestro estudio. En el mismo se utilizó la técnica de observación participante, también se cuenta con registro audiovisual y registro escrito de las producciones realizadas en el mismo.

Aniversario 19 de Radio Vilardevoz con participación de Espika FM



Afiche y foto extraídas de la página de Facebook de Radio Vilardevoz

Radio Vilardevoz festejó sus 19 años de comunicación participativa, realizando una transmisión especial, recordando lo vivido durante el año y lo que significó particularmente en ese momento sus luchas por una ley de salud mental. Además, como en todas las fiestas hubo espectáculo de la mano de varios músicos y grupos musicales.

Como en todas las fiestas de Vilardevoz se recibieron muchas visitas de amigos, vecinos, compañeros de luchas. Es así que, como en otras oportunidades, Espika FM

estuvo presente y fueron invitados a compartir un espacio en la transmisión especial generándose un diálogo e intercambio desde dos radios que tienen un vínculo muy cercano, como lo expresaron a través de una comunicación por correo electrónico, festejaban con Vilardevoz “por la construcción colectiva, por el encuentro y caminar juntos (...) por la lucha por una nueva ley de salud mental que respete los Derechos Humanos”.

Estaban presentes también, compañeros de Radio Comunitaria Timbó FM de la ciudad de San José que participaron junto con Espika FM en la mesa de transmisión de Vilardevoz. Fue un momento en el que se unieron en la transmisión tres experiencias de Radios Comunitarias, tres radios además, que comparten un espacio político común en el Movimiento de Radios Comunitarias, como es AMARC Uruguay. Se generó así un dialogo e intercambio donde se pusieron sobre la mesa diversos temas de interés, entre otros: el Movimiento de Radios Comunitarias, los desafíos de estos medios, los espacios de intercambio, de luchas en conjunto, sobre la ley de Salud Mental que en ese momento estaba siendo discutida por el Parlamento. También se discutió sobre el proyecto de ley de acceso a la publicidad oficial, que habiendo tenido reciente aprobación parlamentaria, no garantiza el derecho de las Radios Comunitarias a acceder a la publicidad oficial, siendo que el sector comunitario representa el 30 por ciento de las radios en todo el país.

Asambleas del Colectivo Espika

El colectivo realiza reuniones semanales, las asambleas, que son el lugar privilegiado para la toma de decisiones colectivas, para la planificación de actividades, resolución de problemas y conflictos. También es el espacio para la integración de aquellas personas que quieren comenzar a participar del proyecto así como, para recibir a otras organizaciones y realizar diversas articulaciones.

Durante el estudio participamos de una instancia de reunión donde realizamos observación participante y una entrevista grupal. La participación en esta instancia permitió realizar una reflexión con el colectivo sobre el dispositivo de integración social, así como, realizar un relevamiento sobre como integra el colectivo, a quienes, los problemas que han surgido y surgen y como han solucionado los mismos.

En el comienzo de la Asamblea se realizó un informe sobre la fiesta del 19 aniversario de Radio Vilardevoz por parte de los compañeros que fueron en representación de Espika FM. Allí, se realizaron varios intercambios sobre lo que fue la fiesta, las impresiones que da el manicomio y lo que significó para ellos participar de esta instancia, generándose un clima propicio que podría decirse funcionó de caldeamiento para la posterior realización de la entrevista grupal.

3.2.3 Relevamiento y análisis documental

En cuanto a la técnica **Relevamiento y análisis documental** como plantean Pena, T. y Pirela, J. (2007), el mismo

(...) constituye un proceso ideado por el individuo como medio para organizar y representar el conocimiento registrado en los documentos, cuyo índice de producción excede sus posibilidades de lectura y captura. La acción de este proceso se centra en el análisis y síntesis de los datos plasmados en dichos soportes mediante la aplicación de lineamientos o normativas de tipo lingüístico; a través de las cuales se extrae el contenido sustantivo que puede corresponder a un término concreto o a conjuntos de ellos tomados aisladamente, o reunidos en construcciones discursivas. Por consiguiente, su finalidad es facilitar la aproximación cognitiva del sujeto al contenido de las fuentes de información (p. 59).

Para poder aproximarnos a comprender, tanto las dimensiones de la radio Espika FM como la forma en que la misma se comienza a involucrar con la problemática de la Salud Mental así como las inquietudes e interrogantes que se fueron dando en dicho colectivo, tomé diversas fuentes que las categoricé como fuentes primarias y secundarias.

Como **fuentes primarias** seleccionamos las siguientes:

- **Archivos de audios de las salidas al aire de los programas de radio Espika FM:** Al mundo le Falta un tornillo y La revolución de la tarde. Los mismos contienen debates y discusiones sobre la locura en Santa Lucía, las colonias psiquiátricas y la función del proyecto comunicacional para la integración del pueblo.
- **Material audiovisual:** contamos con un audiovisual realizado por Árbol Televisión Participativa en el marco del proyecto Sinapsis Audiovisual, Medios de Comunicación Comunitarios y Participación. Una forma diferente de conocer al colectivo y algunas de las actividades y proyectos que realiza.
- **Documentos elaborados por el Colectivo** como actas de asambleas y comunicados.
- **Proyectos presentados y llevados adelante** por el Colectivo Espika como: “Aire Mojado” (2009a) presentado a los Fondos Concursables para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC), “En tren de radio” (2009b) presentado en el concurso Tus Ideas Valen, al que se le otorgó una mención especial. “Espacio sociocultural” (2009c) presentado en AFE. “El arte de comunicar desde la comunidad” (2013), presentado ante los Fondos de Apoyo

a Emprendimientos Socioculturales del MIDES. “Amplificando a Carlos Alfredo” (2014a) presentado ante la Comuna Joven- Cabildeando, de la Comuna Canaria. “Comunicación Audiovisual Comunitaria” (2014b), presentado por el Colectivo Espika, ante Proyectos Socioculturales del MIDES. “Espika mejora la calidad de audio y posibilidad de ser sintonizado” (2014c), presentado a la DINATEL. “Ampliando los vínculos sociales de la Espika” (2016) presentado ante el Programa Emergentes de MIDES.

- **Página web del Colectivo Espika y el Facebook de la radio.** En ambos sitios se cuenta con información escrita y audiovisual que resultó de interés para la investigación.

Como **fuentes secundarias** utilizamos:

- **Páginas web y de Facebook:** aquí tomamos la página de Facebook del Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, la página web y Facebook de Asamblea por el Agua, el Facebook del Colectivo Cerebro Diversidad, la página web y de Facebook de AMARC Uruguay y la página web y de Facebook de Radio Vilardevoz. En las mismas encontramos materiales audiovisuales y escritos que refieren a las articulaciones y redes que construyen, considerando dicha información de interés para nuestro estudio.
- **Documentos del Movimiento de Radios Comunitarias:** Proyecto Ritmo Sur perteneciente a la Asociación Mundial de Radios Comunitarias América Latina y el Caribe (AMARC ALC) y a la Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica (ALER) donde se encuentran sistematizaciones de encuentros, asambleas, talleres y otros, donde el Colectivo Espika participó, existiendo relatos que fueron de interés para la recolección de datos y reconstrucción de información sobre la radio.

Por otro lado, y al comenzar el relevamiento y análisis documental, me encontré frente a la posibilidad de realizar un trabajo de reconstrucción de la historia de Espika FM, dado que la radio no cuenta con sistematizaciones escritas de su experiencia o con documentos escritos donde se pueda relevar datos de forma ordenada. De esta forma logré construir un relato sobre el proyecto político comunicacional de Espika FM que se encuentra desarrollado en el Capítulo 6. Cabe destacar que en este capítulo contiene un trabajo de sistematización de las actividades desde el año 2003 al 2017, tanto de la Radio como del Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, así como una sistematización de la grilla actual de programación de la radio. La presentación de dicha sistematización está realizada en una

serie de once tablas descriptivas que dan cuenta de las actividades realizadas durante dicho período. Del análisis de las mismas se desprenden tanto la frecuencia, cantidad y diversidad de lo realizado por el Colectivo Espika. Decidí incluirlas en dicho capítulo para ir construyendo en diálogo las etapas identificadas como: fundacional, crecimiento y consolidación. Estas a su vez se armaron tomando como categorías para el análisis documental: mudanzas, fiestas, cine-foro, presentación de proyectos, desembarcos, pintadas de murales, marchas, etc.

Cabe aclarar que no realicé tablas de actividades del período 2008-2010 dado que no encontré información de lo realizado durante esos años configurándose un “agujero” o “bache” en la memoria colectiva. De todas formas, creemos que no aportarían algo significativo a lo trabajado dado que las mismas conservarían las características fundamentales del resto de los años y así lo afirmaron miembros del Colectivo Espika.

Por otro lado, realizamos un breve relato y reconstrucción de la historia del movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay utilizando la entrevista realizada a Carlos Casares y a partir de algunos documentos de AMARC Uruguay, así como de la publicación *Las Radios no son ruido* (Bouissa, A., et. al., 1998) que data de finales de los años noventa, el desarrollo del mismo se puede encontrar en el Capítulo 4.

Es importante destacar aquí que todo el trabajo mencionado anteriormente fue integrado como un nuevo objetivo en el estudio, convirtiéndose en un punto fundamental para el análisis y la comprensión de la radio Espika FM.

Por último, como herramienta, contamos con un **Diario de Campo** siendo un instrumento de análisis que contiene registro de las Observaciones Participantes así como comentarios y reflexiones sobre las Entrevistas que se han realizado. En el mismo se encuentra un registro continuo y acumulativo de los espacios del Colectivo, Festejos, Talleres y una serie de actividades de interés para nuestra investigación que nos permitió llevar por un lado un registro de lo que iba realizando y por otro un instrumento para ir trabajando y analizando la implicación durante todo el proceso de investigación.

3.3 Categorías de análisis

Durante todo el proceso del estudio y mientras me encontraba realizando el trabajo de campo fui elaborando el plan de análisis, reflexionando y problematizando sobre la construcción del mismo coincidiendo con Coffey (2003) en que:

El proceso de análisis no debe considerarse una etapa diferente de la investigación sino una actividad reflexiva que influya en toda la recolección de los datos, la redacción, la

recolección adicional, etc. El análisis entonces, no es la última fase del proceso de investigación sino que debe verse como parte del diseño de la misma y de la recolección de datos (p. 7).

Así, para el análisis se fue organizando, ordenando y sistematizando la información y los datos relevados, de esta forma logré construir y definir las categorías de análisis y poner en diálogo las mismas con el marco teórico. Realizando de esta manera, un proceso de análisis que me permitió acercarme a los resultados del estudio de caso. Los mismos dan cuenta de un dispositivo comunitario, no diagramado por las lógicas manicomiales, que integra a personas con padecimiento psíquico, produciendo conocimiento en el marco de la psicología social. Así como, lograr contribuir directamente con el desarrollo y fortalecimiento del dispositivo de integración social de radio Espika FM.

En el proceso de construcción de datos se fue avanzado en la categorización de los mismos surgiendo una serie de categorías de análisis. Contamos así, con categorías Teóricas-Deductivas e Inductivas que son aquellas que hemos logrado identificar a partir de la información que surge y arrojan las diferentes fuentes de recolección de datos.

Las categorías de análisis construidas en este estudio son: **Deductivas:** *Integración Social-Horizontalidad, Comunicación Comunitaria, Salud Mental, Salud Colectiva, Lógica Colectiva, Movimiento Social.*

En lo que refiere a las categorías **Inductivas:** Para las mismas construimos cuatro categorías principales y dentro de las mismas incluimos algunas subcategorías que se desprendían de éstas. Estas subcategorías me permitieron visualizar y conocer el dispositivo de integración social, los procesos de salud y transformación, y sobre todo visualizar y descubrir la importancia de la dimensión afectiva en el Colectivo Espika en particular y en general en los proyectos de Comunicación Comunitaria y Participativa.

Las mismas quedaron conformadas de la siguiente manera:

- **Categoría Locura. Subcategorías:** Los Locos de los Galpones, Los locos de la Espika, Locos por el agua, Locos por el río, Exclusión, Soledad, Psiquiátricos, Enfermos, Falta de Espacios, Horizontalidad, Cuidados más Humanos, Autonomía, Aprendizaje, Proyectos sociales.
- **Categoría Comunicación. Subcategorías:** Derechos Humanos, Medioambiente, Memoria reciente, Construcción colectiva, Autogestión, Formación, Tarea-Trabajo, Utilidad, Principios de AMARC, Conexión con comunidad, Cambiar el mundo.
- **Categoría Espacio. Subcategorías:** Diversidad, Bien Común, Democrático,

Articulador-organizador, Festejo-disfrute, Esperanza-semillero, Terapéutico-saludable.

- **Categoría Integración. Subcategorías:** Bienvenida, Invitación, Asamblea, Encuentro, Participación, Reconocimiento social, Cuidado, Fraternidad, Respeto a la diferencia, Apoyo, Sentirse querido, Abrazos.

3.4 Análisis de la implicación

El lugar del investigador en este tipo de investigaciones implica el involucramiento del mismo con lo investigado, exige una relación con lo otro no como “objeto” sino desde el recate del mismo como sujeto. Implica por tanto reconocer el saber en el otro y la construcción de saber a partir de un proceso dialógico y participativo.

Considero fundamental para reflexionar sobre mi lugar como investigadora, tomar la perspectiva que nos ofrece el Movimiento Institucionalista de la mano de Rene Lourau (1991b) y su noción de Implicación, definiendo la misma como un nudo de relaciones. Afirmando que la Implicación “No es ni buena (uso voluntarista) ni mala (uso jurídico policial)” (p. 3); no podemos eludir el estar involucrados de diversas maneras y condicionados por nuestra forma de pensar, sentir, actuar, etc., a causa de nuestras pertenencias a determinada cultura, comunidad, familia, corriente ideológica, religiosa, disciplinar, etc. Así, el análisis de la implicación queda situado como una práctica sumamente necesaria en el proceso de construcción de conocimiento y de la ética de la investigación en las ciencias sociales, dado que el mismo ya presenta “nuestras referencias y no referencias, nuestras participaciones y no participaciones, nuestras motivaciones y desmotivaciones, nuestras investiduras libidinales y no investiduras libidinales...” (p. 3).

Por tanto, no puedo obviar aquí comenzar refiriéndome a mis pertenencias a un colectivo de radio comunitaria y a mis pertenencias al movimiento social. De las mismas subyace un claro posicionamiento sobre la forma en que se construye el saber y el conocimiento desde el movimiento social, que rescata a los sujetos, a los sujetos culturales, políticos y teóricos.

Mi pertenencia al Proyecto Comunicacional Participativo Radio Vilardevoz, del cual soy miembro fundadora, es sin dudas uno de los grandes motivos que explican nuestros horizontes epistemológicos, éticos y políticos. Vilardevoz tiene una doble implicación: universitaria y movimientista. Es en esta articulación de saberes que pensamos nuestra práctica. Desde el saber del movimiento: reconociendo el saber-hacer en colectivo, la potencia del rescate de lo político. Asumiendo nuestro lugar como universitarios en la

reflexión de la práctica, sistematización de la misma y producción de saberes.

Por otro lado, cabe mencionar aquí que durante 20 años hemos participando de forma activa en el movimiento de Radios Comunitarias, en la red de AMARC-Uruguay y AMARC-ALC.

Es a partir de estas inscripciones y recorridos que conocí a Espika FM, con quien comparto desde 2003, hace ya 14 años, espacios de referencias, pertenencias, proyectos, sueños, luchas y utopías.

Hemos trabajado juntos compartiendo el espacio de la mesa política, del área de formación, de la representación nacional de AMARC Uruguay y la representación regional en AMARC-ALC.

De esta manera se fue creando y consolidando un vínculo e intercambio entre ambos colectivos, Vilardevoz y Espika son radios hermanas, así nos referimos en más de una oportunidad la una de la otra, una en la otra se siente como en casa, como en familia, en ambas se ve y se vivencia la potencia del encuentro, de la diversidad y por sobre todo del afecto.

Es así que en cada encuentro y actividad que participé en el marco de este estudio sentí la cercanía, la hermandad, me emocioné, nos emocionamos juntos. Sentí siempre una bienvenida y el recibimiento desde el afecto. El abrazo y la contención son prácticas valoradas particularmente por Espika y por Vilardevoz.

La Espika FM es un proyecto donde uno siente la autenticidad del mismo, es un espacio de esperanza, como bien definió uno de los referentes principales del Movimiento de Radios Comunitarias.

Sin dudas estas implicaciones han sido las que han motorizado nuestro deseo y compromiso por investigar las prácticas que estos proyectos de comunicación comunitaria construyen y proponen en lo cotidiano.

Durante todo el proceso del estudio se fueron presentando diferentes tensiones producto de las diversas implicaciones presentes, tensiones que refieren al lugar que uno ocupa y representa, desde donde habla, desde cómo nos identifican y nos reconocen los otros. Desde Radio Vilardevoz, desde AMARC, o desde los vínculos más personales e inclusive de amistad.

Identificar, reflexionar y problematizar estas tensiones fue tarea cotidiana a la hora de pensar y guardar una distancia óptima que me permitiera observar, analizar y echar luz sobre nuestro caso de estudio. El estar atento a la misma y ser consciente que esta distancia siempre puede ser permeada por el intercambio y los vínculos en cada una de las instancias de encuentro es algo que ha sido clave en nuestro estudio y una de las formas de cuidar la validez de la construcción de conocimiento y el rol como investigadora durante el proceso.

La implicación por tanto fue un analizador clave y este análisis de la misma nos ha permitido la reflexión sobre el lugar del saber en los procesos sociales, lo que ha sido trabajado permanente a nivel personal, como ya mencionáramos, y en los encuentros con mi compañera de varias rutas Belén Itza, entre ellas la realización de nuestras investigaciones, haciendo y construyendo equipo con nuestra directora de tesis.

CAPÍTULO 4

Movimiento de radios comunitarias

“(…) me parece imprescindible que en la recuperación de la diversidad perdida y en la afirmación del derecho a la diferencia cumplan un papel fundamental los medios alternativos de comunicación, que son los medios de veras democráticos, que son los medios de propiedad social que provienen de la gente en sus niveles básicos de organización. En la organización del barrio, en la del sindicato, en la organización comunitaria, en todos los niveles en los que esa organización comunitaria pueda florecer. Yo te digo: en eso, creo”.

Eduardo Galeano (1996, p. 16).

4.1 América Latina y el Caribe

El surgimiento y el desarrollo del Movimientos de Radios Comunitarias en América Latina se caracteriza por ser muy diversos, siendo complejo construir un relato único. En general su surgimiento se marca en el año 1947 cuando en Colombia se funda Radio Sutatenza, radio educativa orientada a promover el desarrollo de la poblaciones rurales y campesinas del país, fundando varias Escuelas Radiofónicas en la comunidades rurales generando así procesos de alfabetización. Esta experiencia fue inspiradora para el surgimiento de otras experiencias similares de radios educativas en otros países del continente, impulsadas principalmente por la iglesia católica y particularmente por la corriente de la Teología de la Liberación y la corriente de la Educación Popular de Paulo Freire.

Por otro lado y al mismo tiempo, en Bolivia, a partir del movimiento de los trabajadores surgen las radios mineras. Estas radios eran utilizadas por los obreros como herramienta para sus luchas sindicales y reivindicativas. Así las comunidades Aymaras se fueron apropiando de las radios siendo claves para la organización del movimiento social. “Fueron las primeras radios latinoamericanas en poder de la clase trabajadora y utilizadas para la movilización popular. La característica fundamental de esas radios fue su naturaleza participativa” (Kejval, L. 2009, p. 20).

También en la década de los setenta, nacieron en América Central las experiencias de las Radios Insurgentes, constituyéndose como herramientas de las luchas revolucionarias y políticas; algunas de esas experiencias emblemáticas fueron la Radio Farabundo Martí y la

Radio Venceremos en El Salvador, siendo “fieles exponentes de esa ‘otra’ comunicación e incidieron en los movimientos revolucionarios en ese país” (Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C., 2004, p. 34).

Luego de unos años de desarrollo aquellas radios que nacieron como educativas y que tenían como objetivo la alfabetización

(...) se fueron transformando, durante la década de los setenta, en medios de educación popular y en radios al servicio de las luchas populares, más tarde. Las radios educativas se vincularon así a la lucha social y política. Abandonaron como principal objetivo la alfabetización y la educación a distancia y definieron nuevos objetivos vinculados a la idea de cambio de las estructuras sociales y a la búsqueda de una sociedad justa (Kejval, L. 2009, p. 21).

De esta manera en los años ochenta surge la corriente de las denominadas Radios Populares, siendo fundamental en su marco doctrinario “la alianza natural con las organizaciones populares” (Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C., 2004, p. 34).

Posteriormente, en los años noventa y particularmente en los procesos de la reapertura democrática en algunos países, y con las influencias de los antecedentes antes mencionados surgen las Radios Comunitarias y las Radios Ciudadanas. Las Radios Comunitarias que se definen como medios para crear comunidad: comunidades geográficas, sociales y culturales, y las Radios Ciudadanas que se definen por el ejercicio de los derechos colectivos e individuales (Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C., 2004).

Es importante rescatar en este momento que para hablar del movimiento de Radios Comunitarias no se puede solo hablar de las experiencias radiofónicas, ya que el mismo también está integrado por Centros de Comunicación y Producción quienes han tenido un papel muy importante dentro del mismo. Como lo definen Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C. (2004):

Se trata de organizaciones sociales cuyas acciones acompañan a las radios desde la producción radiofónica, la investigación la capacitación o la formación. (...) su misión principal no es trabajar para las radios, sino juntarse con ellas desde su especificidad hacia los mismos fines: la incidencia ciudadana, la democratización de la sociedad y el desarrollo integral especialmente de los excluidos” (p. 35).

Todos estos recorridos entrecruzados en la historia de las radios y del movimiento de la comunicación comunitaria no hacen más que dar cuenta de la diversidad de identidades, conceptos y prácticas que se pueden encontrar bajo las varias nominaciones existentes, por lo que la comunicación radiofónica del Movimiento de Radios en América Latina, como nos

relata Claudia Villamayor (2014):

A lo largo de su historia ha tenido diversos nombres conforme al proceso social al que ha estado o está ligada: comunitaria, alternativa, popular, para el desarrollo, alterativa, educativa, para el cambio social, dialógica o participativa. Cada nomenclatura es el resultado de un devenir histórico social en el que confluyen nociones teórico-políticas, nacidas en praxis sociales cuyos protagonistas colectivos gestaron determinados procesos emancipatorios (p. 89).

El proceso social que enmarcó el desarrollo de los diversos proyectos comunicacionales, la emergencia y crecimiento del movimiento de Radios Comunitarias fue acompañado por el desarrollo de dos ámbitos organizacionales e institucionales como ALER (Asociación Latinoamericana de Educación Radiofónica) y AMARC (Asociación Mundial de Radios Comunitarias). Estas dos organizaciones han sido fundamentales para la creación de redes y movimientos de comunicación comunitaria, alternativa y popular en América Latina.

ALER se fundó en el año 1972, en Radio Sutatenza (Colombia) y la misma nuclea radios educativas y populares de diferentes partes del continente. AMARC por su parte fue fundada en Canadá en 1983, es una organización mundial con una fuerte presencia y desarrollo en América Latina y el Caribe a partir del año 1990, bajo el concepto de radio comunitaria y ciudadana nuclea un número muy importante de experiencias que supera las 450 asociadas. Cabe aclarar que varias radios y proyectos comunicacionales forman parte de la membresía de ambas organizaciones, participando y teniendo pertenencia en diferentes grados en una más que en otra. A lo largo de la historia ALER y AMARC han construido caminos en común y han trabajado de forma conjunta sobre todo en “la definición del Proyecto Político Comunicativo, en el compromiso de velar por legislaciones que democratizen la comunicación y en la posibilidad de colaborar en producciones radiofónicas” (Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C., 2004, p. 14).

A pesar de las diferencias de identidades, conceptos y prácticas las radios en América Latina y el Caribe son insurgentes, educativas, alternativas, alterativas, participativas, populares, ciudadanas, comunitarias, comparten características, ideales, horizontes, sueños y utopías que nos permiten hablar de un movimiento. Movimiento de radios que quizás como dicen Geerts, A. Y Oeyen V. (2001) “que, por lo pronto, debemos dejarlo sin nombre, pero cuyo denominador común, a lo mejor, se puede resumir como ‘Radio Comprometida’” (p. 30).

Así, podemos encontrar algunas de las características en común de los proyectos comunicacionales, que trascienden al medio en sí mismo. Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C. (2004) en el libro *La radio popular y comunitaria frente al nuevo siglo: La práctica inspira*, nos presentan algunas de las mismas:

- Apoyan y promueven cambios sociales necesarios para lograr una sociedad más justa.
- Representan proyectos de vida ligados a luchas y reivindicaciones de grupos y movimientos diversos.
- Piden y construyen el acceso a la palabra a todos los grupos y sectores de la población.
- Toman en cuenta las necesidades prioritarias de las comunidades a las que sirven.
- Representan y defienden la diversidad cultural de sus entornos.
- Privilegian la dimensión participativa en sus prácticas comunicacionales e institucionales.
- No se dejan guiar por el lucro como motor de sus acciones (pp. 35-36).

Estas características en común que tienen los proyectos comunicacionales son las que les permiten reconocerse, juntarse, potenciarse y hacer Movimiento.

4.2 Movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay

En Uruguay, y podríamos decir más aún en el Cono Sur, el Movimiento de Radios Comunitarias fue contemporáneo a las experiencias del resto de América Latina y el Caribe.

La dictadura cívico-militar que Uruguay vivió desde 1973 a 1985, hizo imposible que proyectos comunicacionales alternativos, comunitarios y populares pudieran emerger en esos tiempos.

Es importante destacar que la dictadura cívico-militar puso en manos del Ministerio de Defensa a la radiodifusión, a través de leyes y decretos, generando prácticas discrecionales en el otorgamiento de frecuencias, atentando no sólo contra la legislación nacional sino también contra los pactos institucionales ratificados por nuestro país como el Pacto de San José de Costa Rica.

De esta manera las leyes de radiodifusión en Uruguay fueron aprobadas “bajo la Doctrina de Seguridad Nacional, que consideraba la libertad de expresión y la comunicación entre los habitantes de nuestro país como un problema de seguridad militar. Fueron pensadas para controlarnos, porque comunicarse era subversivo” (Lamadrid, G., 1996, p. 3).

Es así que recién a principios de los años noventa comienzan a surgir algunas experiencias de radios por la necesidad de expresarse, hablar y comunicarse, luego de tantos años de represión y silencio. Carlos Casares (2017), quien es el referente más importante del movimiento de Radios Comunitarias de Uruguay, en la entrevista realizada

para esta investigación nos expresa que el surgimiento de las Radios Comunitarias tuvo que ver con

(...) la enorme avidez que había a la salida de la dictadura de hablar, y los pocos lugares que había para hablar. (...) empezaba a surgir alguna gente que se decía que está transmitiendo. Parece que está transmitiendo en tal barrio, dicen que... Y ¿a qué hora transmiten? Al principio fue como una cosa espontánea, autogenerada, estoy convencido de que no hay ninguna manija política, ni económica, ni religiosa, fue un fenómeno social, el mismo fenómeno de los que nos venían a ofrecer programas de radio a la Panamericana; algo explotó y se dieron cuenta que podían, además, así como escribían boletines o editaban prensa barrial, generar la tecnología para salir al aire. (Entrevista, 8 de agosto)

A partir de la afiliación en 1992 de Radio Panamericana AM 1410 a AMARC ALC, se inicia el contacto de Uruguay con la Asociación Mundial de Radios Comunitarias (AMARC). Esta radio fue gestionada por el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros (MLN) desde el año 1989 a 1994 cuando el Poder Ejecutivo la cerró y le quitó la licencia al MLN. El hecho detonante para esto fue que la radio inició una campaña para que el Poder Ejecutivo, en ese momento bajo la presidencia de Luis Alberto Lacalle, concediera asilo político a tres personas de nacionalidad vasca acusadas por España de pertenecer a ETA y los incriminaban por varios asesinatos. El Poder Ejecutivo negó el asilo y la Justicia uruguaya otorgó la extradición. Ese fue un momento del país con muchas revueltas y mucha represión por parte del Gobierno, y esta radio tuvo un papel fundamental a la hora de denunciar y de hacer escuchar aquellas voces y miradas que eran acalladas por los medios de comunicación masivos, aliados con el poder político de turno. Pero, el cierre de la emisora tuvo “otro” motivo que no fue el apoyo de la misma a los vascos, así nos relata Carlos Casares (2017):

Digamos que, desde el punto de vista formal, el cierre no fue por el hecho político de la concentración popular frente al Hospital Filtro realizado en defensa del derecho de asilo político en Uruguay, así como en solidaridad con los ciudadanos vascos, y debieron buscar un motivo formal (la falta de una firma), en el documento de arrendamiento y cambio de titularidad de esta radio, que tenía como permisario ante la Dirección Nacional de Comunicaciones a dos integrantes de la familia Scheck (grupo de diario *El País* y Canal 12 TV) y a un tercer titular que no firmó el traspaso. La gestión la había realizado para el MLN-T el abogado Hugo Batalla ante el ministro de Defensa Nacional, general Hugo Medina. Éste autorizó el cambio de titularidad sabiendo que faltaba una firma para ese requisito. Este hecho administrativo y burocrático fue lo que en definitiva sirvió de excusa formal para la decisión política de cerrar definitivamente CX 44 Panamericana, *la radio de la gente*. El nuevo permiso fue otorgado por el gobierno de Luis Alberto Lacalle a Nelson Marroco, ex

funcionario de la radio y vinculado al Partido Nacional. (Entrevista, 8 de agosto)

Esta radio fue emblemática sobre todo porque la propuesta y el desafío que planteó el MLN-T, incluido cuando la dirigió Carlos Casares³⁰; siendo que era un medio de una organización política que había definido hacer una radio de puertas abiertas. Una radio abierta a las diversas voces que tenían mucha necesidad de comunicar sus luchas y, sobretodo, de aquellos grupos y organizaciones sociales que estaban floreciendo, aquellos sectores que al decir de Casares (2017) “tenían mucha necesidad de hablar, como Mundo Afro, los primeros programas de homosexuales, el agro alternativo a los terratenientes, los discapacitados, las feministas, entre otros muchos”. También definieron:

(...) que en la radio no hubiera una editorial del MLN, que no hubiera una participación, más allá de algún compañero que pudiera trabajar en el departamento de prensa, pero no con la idea de imponer un comisario político sino como un compañero más. Y dar nuestras ideas, en definitiva a través de las voces que la sociedad tiene, y que estaban reclamando micrófono (...) Nosotros siempre sosteníamos: la radio no puede sustituir la organización (Entrevista a Carlos Casares, 8 de agosto de 2017).

Luego de la clausura de Radio Panamericana y con la experiencia acumulada en esa práctica devino otro proyecto comunicacional que tiene relevancia en la historia de la conformación y crecimiento del Movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay como fue el centro de comunicación y producción Comunicación Participativa desde el Cono Sur (COMCOSUR), fundado por, Yessie Macchi, Jürgen Moritz y Carlos Casares. Este Centro de Comunicación ha apoyado, favorecido y promovido a diversos proyectos comunicacionales a lo largo de la historia del movimiento de radios en Uruguay, y ha sido un gran articulador dentro del mismo.

De esta forma, a partir de los primeros contactos e intercambios con el Movimiento de Radios Comunitarias a través de AMARC, las experiencias de Radios Comunitarias en Uruguay comienzan a nutrirse, intercambiar y compartir con la diversidad de proyectos comunicacionales que venían desde hace años desarrollando prácticas alternativas de comunicación particularmente en América Latina y el Caribe.

Así, el fenómeno de las Radios Comunitarias en Uruguay emergió con mayor fuerza en el año 1994, particularmente en la ciudad de Montevideo, en barrios populares de zonas periféricas del departamento y en general de sectores sociales bastante marginados de otras actividades culturales, artísticas, e institucionales; la mayoría de ellas a partir de iniciativas de grupos de jóvenes.

En 1989 se desarrolló el Movimiento Antirazzias que aunque duró solo siete meses,

30. Carlos Casares fue director de CX 44 Radio Panamericana desde 1991 a 1994.

desplegó una gran actividad de resistencia, destacándose el campamento de Libertad (San José), que congregó a miles de jóvenes. Siete años después una multitud de 5 mil jóvenes, acampó en un terreno a orillas del arroyo El Minuano en el kilómetro 141 de la ruta 1, en el departamento de Colonia, desde el 3 hasta el 7 de abril de 1996. Su consigna fue *cuando las venas arden cambia la historia*. Como en el campamento de Libertad (donde funcionó la radio parlante CX 21 Radio Tirando a Rebelde) también en Colonia transmitió una radio, “Contrapalo 98.1 FM”. Difundieron, en ambos casos, los espectáculos que se realizaban en los escenarios, los debates en las carpas e informaban la organización que se daban. El multitudinario encuentro fue organizado por la Coordinadora Juvenil por los Derechos Humanos y contra la Represión, y fue patrocinado por ACA (Amigas de la Comunicación Alternativa) (Entrevista a Cecilia Duffau, 8 de agosto de 2017).

Paralelamente surgen radios como El Puente (La Teja), Emisora de La Villa (Cerro), Alternativa (Nuevo Paris), Germinal y La Voz (Villa Colón). Estas radios tenían una fuerte impronta comunitaria, con un reconocimiento por parte de la comunidad, funcionaban en casas de vecinos, en clubes sociales, en cooperativas, locales sindicales, etc.

Es importante mencionar que desde un inicio en Uruguay estas experiencias de radios se identificaron mayoritariamente con el concepto de Radio Comunitaria y Alternativa en algunos casos. La nominación Comunitaria refiere por un lado, a que las mismas están “al servicio de una comunidad contenida en una zona delimitada geográficamente”, su interés es (...) privilegiar la comunicación de las organizaciones sociales, sectores juveniles, de artistas locales y vecinos en general, que no tienen posibilidades de expresarse en otros medios” (Bouissa, A., Curuchet, E y Orcajo, O., 1998, p. 55).

Por otro lado, refieren a aquellas experiencias que no tienen un anclaje territorial determinado, sino que se define por la pertenencia a una comunidad específica y más específica a una comunidad de intereses, por ejemplo las radios universitaria, gremiales, las radios locas como Radio Vilardevoz, etc. Radio FEUU (Federación de Estudiantes Universitarios), fue una de las primeras radios que planteó esta definición. Se autodenominaban Radio Comunitaria y aspiraba “a cubrir toda la ciudad de Montevideo, porque “los estudiantes están en todos lados” y se definía además como una radio “juvenil, gremial y universitaria” (Bouissa, A., et al., 1998, p. 56).

Así también, muchas de las radios se definen como alternativas, porque proponen otros contenidos e integran otros discursos que no tienen lugar en los medios de comunicación masiva. Contraponen entonces otras formas de construcción de la comunicación al modelo de comunicación hegemónico y a la producción de sentidos de las lógicas dominantes.

Como mencionamos más arriba, las Radios Comunitarias en Uruguay se caracterizaron fundamentalmente por ser iniciativas de grupos de jóvenes o por que en la

misma participaban muchos jóvenes, había una diversidad de jóvenes que provenían de contextos socioculturales distintos que se mezclaban con vecinos y vecinas, con gente militante, con algunos más veteranos, etc.

Nos cuenta Carlos Casares (2017):

Se podía observar jóvenes más de tipo universitario, o liceales, pero que tenían una formación básica, trataban de repetir en instancias organizativas, dentro de la radio y a nivel de AMARC criterios más o menos conocidos, de funcionamiento, de organización... Y después tenías una cantidad de botijas jóvenes que venían de muy poca experiencia organizativa y les costaba mucho aceptarla. Les gustaba mucho esa posibilidad de que “bueno debatamos todo entre todos” pero que en definitiva muchas veces resultaba bastante inoperante para las necesidades concretas que tenían las radios. Pero era una necesidad de esos sectores que estaba nucleados en las radios. (...) Para mí se daban dos fenómenos: uno el de comunicación y el otro el de pertenencia, O sea, hay una experiencia de apropiación del espacio: lo consideraron propio, lo autogestionaron, y lo pusieron a la luz pública de acuerdo a su criterio. Y eso era un poco independientemente del tema comunicación, era ese lugar que era de ellos. Y fueron muy celosos guardianes de esos espacios. (Entrevista, 8 de agosto)

Posteriormente comienza a expandirse el fenómeno al interior del país, algunas de las primeras radios fueron Yacaré FM en el departamento de Artigas; 1811 en la ciudad de Las Piedras, departamento de Canelones; La Marea en el pueblo de Valizas, departamento de Rocha; entre otras.

Por su parte, AMARC Uruguay comienza a organizarse en 1994 con Radio Panamericana, El Puente FM y COMCOSUR. En 1996 se formaliza como red con el ingreso de las Radios Comunitarias: Alternativa FM, Emisora de la Villa, Sembrando FM, Radio FEUU. También se suman algunos programas radiales: Con Limón y Azúcar de la ciudad de Melo y Amargueando de la ciudad de Montevideo. Así como los centros de comunicación y producción: Grupo Aportes y Cotidiano Mujer. Estas iniciativas fueron la que comenzaron a defender el derecho de este nuevo sector: “La Comunicación Comunitaria”.

Por otro lado, es importante mencionar que en mayo de 1996 a partir de la iniciativa de las radios El Puente, Alternativa, FEUU, de la Villa y Sembrando se crea la Coordinadora de Radios Comunitarias (ECOS), con el objetivo de que existiera una coordinación nacional de radios. De esta forma comienzan a coexistir dos redes de radios en Uruguay, AMARC y ECOS, que si bien compartían objetivos y coordinaban acciones las mismas no estaban exentas de diferencias. La diferencia y la discusión entre ambas redes estaban centradas fundamentalmente en la postura política que debía tomar el movimiento frente a la legalización del sector. Este punto provocó un quiebre entre ambas organizaciones. Para

ECOS la legitimidad estaría dada desde la misma comunidad, la intervención del Estado sería una forma de captura y apostaban a la autorregulación de las Radios Comunitarias. Por su parte, AMARC planteaba que era necesario que existiera un marco legal que reconociera al sector, garantizara el funcionamiento y la existencia de las radios, y que terminara con las prácticas discrecionales del Estado en el otorgamiento de frecuencias y regulación de las comunicaciones. Planteaba también la necesidad de que el movimiento de radios construyera estrategias de incidencia para lograr una legislación justa, democrática y equitativa, y que garantizara a pleno el derecho fundamental a la Comunicación y la Libertad de Expresión.

Cabe aclarar aquí, que rescato el lugar de AMARC dentro del movimiento dado que ha sido y es un actor clave, con legitimidad social y política, que ha permitido el reconocimiento del sector y la conquista de muchas de las luchas del movimiento hasta el día de hoy y porque, además, la Radio Espika FM es integrante de esta red de radios. Por su parte la red ECOS ha dejado de funcionar.

En el año 1996 AMARC convoca y organiza el *1er. Encuentro "Con los pies en la tierra y la voz en el aire" para el desarrollo de las Radios Comunitarias en Uruguay*, del 25 al 27 de abril en Montevideo, con presencia nacional e invitados de la región e internacionales.

La organización del mismo estaba compuesta por las radios El Puente FM, Oxígeno FM (La Paloma, Durazno), Alternativa FM, Emisora De La Villa FM, Radio FEUU, el Centro de comunicación COMCOSUR, y las organizaciones sociales Grupo Aportes, Asociación Cristiana de Jóvenes (ACJ), Centro de Investigación y Promoción Franciscano y Ecológico (CIPFE), Cotidiano Mujer y Amigas de la Comunicación Alternativa (ACA) (ACA-COMCOSUR, 1996, p. 42).

Este encuentro contó con el auspicio y apoyo de varias instituciones y organizaciones nacionales e internacionales y personalidades como Mario Benedetti, Eduardo Galeano, Mario Kaplún, Monseñor Luis del Castillo, Manuel Martínez Carril, Mauricio Ubal, la edila Bertha Sanseverino, el diputado Uruguay Brum Canet, el senador Helios Sarthou y el médico Tabaré Vázquez, entre otros. Para este encuentro los organizadores realizaron una declaración, donde expresaban cómo concebían los medios comunitarios, el derecho a la libertad de expresión y el legítimo derecho de acceder de propiedad social, afirmaban como prioridad para las Radios Comunitarias la defensa de los Derechos Humanos de todas las minorías, de los sectores marginales y populares, así como la defensa a la educación, la salud, la preservación del medioambiente, el derecho de ser y pensar diferente, entre otros. Por otro lado, reclamaban la urgente separación de la Dirección Nacional de Telecomunicaciones de la órbita del Ministerio de Defensa. Así también, hicieron énfasis en la necesidad de reconocer a este tercer sector de la comunicación y remarcaron la necesidad de dar una discusión en todos los sectores de la sociedad uruguaya para lograr

elaborar una nueva Ley de Comunicaciones en Uruguay y que el mismo incluyera a las Radios Comunitarias. (ACA-COMCOSUR, 1996).

En este encuentro, las radios y las organizaciones convocantes expresaban:

Este Movimiento de Radios Comunitarias nace desde muy abajo, muy “a la uruguaya”, pero sintiéndonos parte, desde ese nacimiento, del movimiento latinoamericano de medios comunitarios, populares, alternativos, libres o como quiera que se les llame. Nuestras pequeñas experiencias comunitarias no tienen vocación de enanas y sí enormes sueños de patria grande. (...) queremos plantearles la necesidad de definir un nuevo concepto de radio: una de propiedad social, sin fines de lucro y participativa. Proponemos la creación de radios distintas, que permitan el acceso de la sociedad civil a los medios de comunicación, con sus propias voces y sin intermediarios (Lamadrid, G., 1996, pp. 3-4).

Desde este posicionamiento comienzan a promover y participar de foros, seminarios y otras instancias de debate e información a nivel de la sociedad civil, la Universidad, la Iglesia, y los partidos políticos.

La primera etapa de conformación de esta organización se caracterizó por la defensa del Derecho a la Comunicación Comunitaria y el Derecho a la Libertad de Expresión como derechos humanos fundamentales. Generando de esta manera legitimidad en la sociedad uruguaya, para contrarrestar las políticas represivas de la época que resistieron durante una década la aparición de estas radios, con allanamientos, requisa de equipos y campañas de prensa acusándolas de “piratas e ilegales”. Esta época de allanamientos fue compleja para las radios, teniendo que modificar sus prácticas cotidianas para poder sobrevivir y resistir, tenían que cambiar los lugares desde donde transmitían, así como realizar las salidas al aire en horarios de la noche, todo para poder salvaguardar los equipos.

Yo creo que socialmente no se pensaba que en ese momento, en que se estaba saliendo de la dictadura hacia procesos de democracia más amplios, se fuera a reprimir con tanta fuerza este fenómeno de las radios comunitarias. No éramos conscientes de lo que representaba este movimiento de gestión popular de los medios de comunicación. Las direcciones de los medios de comunicación privados no tenían el temor de que les fuéramos a sacar el mercado, o que les fuéramos a sacar audiencia; yo creo que eso nunca fue un temor para ANDEBU y RAMI³¹, ni en las cabezas más siniestras de los dueños de las radios (que las hay), pero no era eso. Lo que ellos temían era que se tocara algo, aunque sea una pluma, de su “status quo” que viene desde hace muchos años, que funciona “perfecto”, que ha puesto y ha sacado presidentes. Ellos se juegan a todo es poder. Creen que las radios y medios de comunicación son una estancia privada que nadie la debe ni puede tocar (Carlos Casares, 8 de agosto de 2017).

31. ANDEBU (Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos) y RAMI (Asociación de radios del interior) representan y agrupan a radios privadas y comerciales.

Estos allanamientos trajeron aparejadas varias dificultades para las radios y para el movimiento, teniendo que concentrar las energías colectivas a generar diversas estrategias en cuidar los recursos y herramientas técnicas, y dejar a un lado por un tiempo el desarrollo y fortalecimiento comunicacional de los proyectos.

La prioridad pasó a ser cuidar los equipos y no la comunicación. Entonces todos los avances que se venían dando en que los contenidos fueran atractivos, que se discutiera en grupo la pos-producción cómo había salido el trabajo, qué había salido mal, qué podíamos mejorar, escuchar que viniera el vecino dijera mire muchacho por acá no va, por allá sí, que trajeran noticias; una cantidad de cosas que pasan en un espacio público empezaron a no pasar. Y nosotros en los primeros encuentros de AMARC, una de las autocríticas que nos hacíamos era: ¿Cuándo vamos a empezar a conversar de la producción? ¿Cuándo vamos a hacernos esa pregunta? ¿Somos un medio de comunicación? ¿A quién nos dirigimos? ¿Por qué? ¿Qué queremos transmitir? O ¿qué queremos hacer con los micrófonos? (Carlos Casares, 8 de agosto de 2017).

Estas discusiones, reflexiones y debates sobre la necesidad de poder pensar el proyecto integral de las radios comenzaron a instalarse y desarrollarse a pesar del contexto social y político y las dificultades para lograr el respaldo de diferentes sectores. Por ejemplo el relacionamiento con la Universidad por parte de las Radios Comunitarias fue muy bueno, pero el mismo estuvo marcado por algunas contradicciones.

Lo que hubo fue cierta falta de iniciativa por parte de la Universidad, aclaro: se logró un acuerdo marco Universidad-AMARC Uruguay y en ese acuerdo marco se hicieron algunas cuestiones concretas con Facultad de Ingeniería (...) hicieron el mapeo de los equipos y de los problemas técnicos que teníamos, pensando también en el futuro, si había algún tipo de reglamentación podría haber algún tipo de exigencia mínima, y nosotros estábamos muy por debajo de esas exigencias mínimas (Carlos Casares, 8 de agosto de 2017).

A pesar las dificultades “las Radios Comunitarias en Uruguay salieron “a pesar de” a pesar de la academia y de los periodistas uruguayos que tampoco creyeron en absoluto, y del sistema político que directamente trató de reventarlo, salvo honrosas excepciones” como expresa Carlos Casares (2017) en la entrevista realizada para esta investigación.

El movimiento de Radios Comunitarias transitó por diferentes momentos de desarrollo, crecimiento y crisis, que fueron los que le permitieron construir y abrir caminos para lograr fortalecerse y legitimarse cada vez más.

En un documento elaborado para el Programa Ritmo Sur³² (Dárdano, C. y Giordano, M., 2006) relatan que AMARC Uruguay hacia fines del año 2001 comenzó un proceso de institucionalización que se consolida a partir de 2004 en adelante, con demandas definidas por la necesidad de intercambio, de formación, técnicas y prácticas. Con reconocimiento de la sociedad, legitimando este sector y creando las condiciones para la discusión y aprobación de un proyecto de ley que garantice su existencia y desarrollo.

De esta manera en una asamblea tomaron una serie de decisiones orientadas en este sentido definiendo que el funcionamiento sería: “en asambleas, con el compromiso de realizar la mayor parte de las asambleas en el interior del país. Elección del-la representante y la Mesa Nacional cada dos años por los asociados” (Dárdano, C. y Giordano, M., 2006, s-p).

Cabe destacar que AMARC Uruguay tiene un tipo de organización que le ha dado identidad y que está emparentada con el tipo de organización que han construido las radios que la componen. Es así que la dimensión organizacional de las radios y de la red se definen democráticas, participativas, horizontales y de construcción colectiva. La red se dio una forma de organización en coherencia con esta definición política: cuenta así con la instancia de máxima decisión que es la Asamblea, una figura de Representante Nacional, que algunas veces funcionó con representación compartida por dos personas, una Mesa Nacional de Trabajo compuesta por diversos representantes de las radios y centros de producción, y las áreas de trabajo: de Formación y Gestión, de Género, Técnica y de Legislaciones, entre otras. Ha sido un tema constante cuidar la institucionalidad democrática y participativa de forma que el poder se distribuya de manera sana para cualquier organización que se defina como se define AMARC y sus miembros asociados.

De esta manera el crecimiento de la red fue muy significativo y encarnó un proceso de revisión de las prácticas político culturales, comunicacionales, organizativas y económicas de las radios y de la red para continuar consolidándose como actores políticos y culturales. Este proceso fue apoyado por las redes latinoamericanas y caribeñas AMARC ALC y ALER a través del Programa Ritmo Sur y de otros programas a lo largo del tiempo, así como por organizaciones nacionales entre las que destacamos a la Casa Bertolt Brecht.

De esta manera durante todo este tiempo el movimiento de Radios Comunitarias ha creado diversas formas de llevar adelante el objetivo planteando. Entonces, es a partir de aquel primer encuentro “Con los pies en la tierra y la voz en el aire” del año 1996, que se instalará en el movimiento esa consigna que le dará identidad y se consolidará como una

32. El Programa Ritmo Sur es un proyecto de Comunicación y Desarrollo de AMARC y ALER, financiado por Free Voice y M-y-M de Holanda, unidas con el fin de desarrollar un proceso de fortalecimiento y desarrollo de capacidades de redes nacionales e instancias organizativas conjuntas de Radios Comunitarias y populares. Se llevó adelante desde el año 2006 hasta el año 2010. El programa se desarrolló en 12 países de América Latina y el Caribe: Argentina, Paraguay, Chile, Uruguay, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Colombia, Venezuela, México, y República Dominicana.

estrategia de fortalecimiento e incidencia. Los encuentros se organizarán periódicamente: II Encuentro en el año 1999, III Encuentro en el año 2001, IV Encuentro en el año 2004, V Encuentro en el año 2007, VI Encuentro en el año 2008 y VII Encuentro en el año 2009.

En años posteriores estos encuentros “Con los pies en la tierra y la voz en el aire” tomarán otros nombres y formatos como fueron los Desembarcos³³ de AMARC en diferentes partes del país, Encuentro “Medios con Orejas”, Encuentro “Un Rompe Cabezas para Armar”, así como se le sumarán otra serie de actividades como la implementación de diversos talleres de formación y capacitación, entre otros. Lo que si no cambiará es el objetivo de estas actividades que seguirán apostando y promoviendo el fortalecimiento de las radios y la red, visibilizar el trabajo de las radios y la red, promover e instalar el debate público-político sobre el derecho a la comunicación y la libertad de expresión, así como la defensa de los derechos humanos en general, promover la participación tanto a la interna del movimiento como de la ciudadanía en general; en resumen: moverse, potenciar la lógica colectiva y crear movimiento.

De este proceso es de destacar el rol que el movimiento de radios tuvo para lograr un marco legal que reconociera al sector comunitario, fue uno de los mayores retos que implicó aunar esfuerzos y enfrentarse a diversas resistencias de diferentes sectores. De esta forma impulsó y lideró un proceso para la elaboración de un proyecto de Ley de Radiodifusión Comunitaria de iniciativa ciudadana en el año 2005, donde se formó un grupo de trabajo compuesto por diversas organizaciones de la sociedad civil, organizaciones de Derechos Humanos, la Universidad y AMARC Uruguay, entre otras. Esta ley fue aprobada finalmente en el año 2007 (Ley Nº 18.232), la cual definió el espectro radioeléctrico como un bien público y reconoció a las Radios Comunitarias como un tercer sector de la comunicación.

Posteriormente la lucha por el marco legal se reavivó cuando se comenzó a discutir la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual (Nº19.307) que fue aprobada en 2014. Esta ley ha sido muy resistida, al punto que tuvo que responder varias impugnaciones de inconstitucionalidad, que finalmente no llegaron a tener éxito. Pero al día de hoy esta ley aún no ha sido reglamentada y por tanto su aplicación sigue sin efectuarse.

El movimiento de Radios Comunitarias así ha convivido y convive entre nuevos desafíos, nuevos contextos y cambios. Diversos factores que lo obligan y al mismo tiempo lo motoriza a seguir construyendo alternativas, sueños y utopías que refuerzan la idea que otra comunicación es posible, que otro mundo es posible. Un Movimiento de Radios Comunitarias que ha vivido los estragos de los tiempos más oscuros y de los tiempos

33. Estos Desembarcos surgen a partir de la participación de Radio Vilardevoz en la Red, AMARC entonces toma el dispositivo de Desembarco de Vilardevoz. La Red llega así a alguna localidad de nuestro país donde haya otra radio asociada, quien es la anfitriona del evento, y realiza una transmisión con formato radio-parlante en un espacio público. Se elige para la misma algún o algunos ejes temáticos y se invita a actores locales, referentes comunitarios, de instituciones, etc. Todas las radios participan de la organización, producción y salida al aire de la transmisión.

actuales pero siempre posicionándose como espacio y herramienta de acción, de organización y construcción colectiva, como herramienta para defender y exigir derechos y por sobre todas las cosas para construir espacios donde la solidaridad, la diversidad, la contención y la pertenencia estén presentes.

CAPÍTULO 5

Una radio comunitaria en Santa Lucía

Se hace ineludible para lograr un mayor acercamiento y comprensión de la Espika FM, situar geográfica e históricamente dónde se desarrolla este proyecto de Radio Comunitaria. Realizaré entonces, un breve relato sobre los paisajes históricos de la ciudad de Santa Lucía: su creación y fundación, el río, el tren, la cercanía con las colonias psiquiátricas, para de esta manera ir adentrándonos en aquellos atravesamientos sociales, culturales y políticos que forman parte de la identidad del Colectivo Espika.

*Montón de luna y tacuara formó tu cauce llorando,
Santa Lucía, cantando vas entre sierra y llanura.
Tu voz es voz de un silencio lastimado por zorzales,
llanto de cañaverales, silbo de pájaros indios,
recuerdo de un sol que muere entre ceibos y sauzales.
Naciste de un rastro seco, sediento estabas de cauce
y el Arequita patriarca, te hizo correr entre sauces.
Andando siempre sediento del río grande y lejano
que espera tras de los montes tu verde llanto serrano.*

Milonga del Santa Lucía. Daniel Viglietti



Paisajes de Santa Lucía

5.1 Fundación de la ciudad de Santa Lucía

Santa Lucía es una ciudad ubicada al noroeste del departamento de Canelones (Uruguay) en el kilómetro 86 sobre la ruta 11 a 60 kilómetros de Montevideo y se encuentra a orillas del río que lleva su mismo nombre, río que fue bautizado por Hernandarias tres siglos atrás. Cuenta con una población aproximada de 17 mil habitantes y fue fundada en el año 1782 con el nombre de Villa San Juan Bautista, siendo de las primeras poblaciones que surgen en Uruguay.

Alex Morena (2007) en su libro *Crónicas de la ciudad de Santa Lucía*, nos ofrece un material interesante para recrear el paisaje histórico en el que se inscribe la radio Espika FM, una investigación basada en la recopilación de artículos periodísticos y de archivos, que evidencian la vida social y cultural, ofreciendo un testimonio de la evolución de la comunidad de Santa Lucía desde sus tiempos coloniales hasta la actualidad.

Entre esos relatos cuenta que, allá por agosto de 1781 un millar de soldados paraguayos llegan al río Santa Lucía (Paso del Soldado), con el objetivo de montar una guardia, levantan algunos ranchos de paja en el predio de la estancia de Bartolomé Mitre. Al poco tiempo los soldados se retiran y los ranchos quedan abandonados. Es así, que en noviembre de ese mismo año se establecen en esos ranchos abandonados las primeras treinta familias formando el llamado “Campamento del Santa Lucía”. El Virrey Vértiz decreta el 7 de febrero de 1782 la realización de una reorganización urbana del lugar y oficializa el nombre de Villa San Juan Bautista, dicen que “tras conocer los elogios sobre la pureza de las aguas de su río y los grandes arenales y el entorno paradisíaco, que reproducían las orillas del río Jordán donde Jesús fuera bautizado por Juan el Bautista” (p.10).

Con el pasar de los años esta villa tuvo un crecimiento muy grande de población y un desarrollo comercial e industrial que hicieron que las autoridades del gobierno decidieran otorgarle la categoría de ciudad. Es entonces que el 15 de mayo de 1925 con un decreto firmado por el presidente de la República Duvimioso Terra (Ley N° 7.837) además de reconocerla como ciudad la denominó oficialmente como Ciudad de Santa Lucía en correspondencia con su río.

Ya en sus orígenes esta ciudad gracias sus riquezas naturales y fundamentalmente a las bondades del río Santa Lucía, fue un lugar muy valorado para el descanso y la recreación, conformándose así en una ciudad turística de excelencia para la alta burguesía montevideana. Dan cuenta de ello la existencia de grandes quintas, palacios y hoteles del siglo XIX que aún se conservan y forman parte de su patrimonio histórico. Aquí es donde se construye en el año 1872 el primer hotel de turismo del país, el Hotel Oriental que posteriormente se reinaugurará en el año 1920 pasando a ser The Biltmore Hotel.

Se pueden encontrar diversos documentos que relatan que este lugar fue elegido como residencia turística por diversas personalidades y figuras destacadas: el presidente de Argentina Domingo Sarmiento, la poetisa, pedagoga y crítica literaria uruguaya Luisa Luisi, al científico Charles Darwin, la poetisa uruguaya Juana de Ibarbourou (“Juana de América”), el cantante Carlos Gardel, entre otros.

5.2 Paisajes de Santa Lucía

5.2.1 La llegada del tren

La llegada del tren el 15 de setiembre de 1872 y la inauguración de la nueva estación de Santa Lucía fue todo un acontecimiento. Este hecho marcó un hito en la comunidad santalucense siendo el principal medio de comunicación, y fue clave para el desarrollo turístico e industrial de la ciudad. El tren sigue siendo un gran elemento de identidad para los santalucenses y para la radio Espika: “Convive la radio con las actividades del espacio, el tren, y esto es parte del sonido de la radio, es parte de los paisajes sonoros de la radio”. Dárdano, C. y Umpiérrez, M (2017, 27 de noviembre).

Actualmente el tren sigue llegando pero con muy poca frecuencia. Cuando llega y uno se baja a la estación, se encuentra con uno de los viejos galpones de AFE, que fue reconstruido y transformado en el Espacio Cultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, donde funciona actualmente la radio Espika FM. Siendo esta una conquista que se concretó a partir de un proyecto presentado en el año 2009 por el Colectivo Espika con el apoyo de varias organizaciones sociales. A partir de esa iniciativa ciudadana se recuperó un patrimonio histórico de la ciudad, creando un espacio comunitario de participación e integración.

5.2.2 El río Santa Lucía

El río Santa Lucía merece una particular atención en toda la historia de la comunidad santalucense ya que la cuenca del Río Santa Lucía es de importancia estratégica, siendo la principal fuente de abastecimiento hídrico del país, proveyendo de agua potable al 60 por ciento de la población.

El río ha marcado sin dudas, la identidad santalucense desde la fundación de la villa y

luego de la ciudad, donde se ve reflejada en su importancia estratégica y en algunos fenómenos que se han dado alrededor del mismo, como el surgimiento de diversos movimientos y acciones sociales en su defensa. Se destaca en este sentido la creación en 2013 de la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía, movimiento independiente de vecinos/as y organizaciones de la cuenca del río Santa Lucía, que tienen por objetivo la lucha por el cuidado del río y de la calidad del agua en todo el territorio nacional; movimiento del que participa activamente el Colectivo Espika.

Las bondades de este río son muy diversas, una de ellas, como ya mencioné más arriba, es la de ofrecer una ciudad balneario, lo que llevó que en 1886 se creara un edicto para marcar lugares de baños en el río y así poder cuidar a los bañistas y prevenir desgracias. Un dato curioso de la época que nos relata Alex Morena (2007) es que se dispuso destinar “para baños de señoras la parte comprendida entre la calzada y el punto conocido por la Cascada (actual bajada tras el parador El Hornero)” y para los hombres “(...) todos los demás puntos que quedan comprendidos fuera de los límites designados en el artículo anterior” (p. 28).

Otra de las grandes bondades de este río hace que también en el año 1886 surja Aquasana, siendo la primera vertiente de agua mineral en ser explotada comercialmente. Su propietario “fomentaba el consumo medicinal de su agua recibiendo a numerosos viajeros provenientes tanto de Montevideo como de Buenos Aires. Para su comercialización se utilizaban damajuanas de vidrio con una capacidad de 20 litros” (p. 29).

Comienzan a desarrollarse varias obras alrededor de la explotación del agua potable del río, como la represa de Aguas Corrientes, la usina de agua potable, el tanque de OSE en Ruta 11, entre otras.

Según datos encontrados en un informe realizado en 2012 por Marcel Achkar, Ana Domínguez y Fernando Pesce, docentes del Laboratorio de Desarrollo Sustentable y Gestión Ambiental del Territorio IECA, Facultad de Ciencias, Udelar, Integrantes del Programa Uruguay Sustentable; refieren que en el territorio de esta cuenca se concentra casi el 32 por ciento de la población rural nacional, que se dedica principalmente a la actividad hortícola, frutícola, vitivinícola, a la cría de aves y cerdos, y a la actividad lechera. En la cuenca inferior del río Santa Lucía se extienden los humedales, que cumplen una función ambiental muy importante, como la regulación del sistema hidrológico, la purificación de las aguas, el control de la erosión y del aporte de nutrientes orgánicos, y el albergue de especies de aves migratorias (p. 1).

Por su lado, la Asamblea Por el Agua del Río Santa Lucía (2014), agrega además a lo anteriormente expresado, en uno de sus folletos de campaña, que esta gran cuenca cuenta

con distintos lugares que

(...) son utilizados con fines recreativos como baños, campamentos, actividades turísticas y pesca deportiva por parte de la población, tanto de las comunidades que están a orillas del río, como de lugares más alejados. El cuidado del río para el disfrute de la población sin contaminarse es otro motivo más que importante para la conservación del mismo. (s-p)

5.2.3 Fuentes laborales

Por otro lado, y no menos importante son las principales fuentes laborales de la ciudad, allí encontramos que actualmente alguna de ellas están relacionadas a la industrias del calzado, contando con un antecedente que data del año 1942 cuando se instaló la fábrica Seral una de las más grandes industrias del calzado del país en aquella época, según menciona Morena (2007) (p. 61).

Otras fuentes laborales que están relacionadas con la presencia del río son OSE de Santa Lucía y Aguas Corrientes quienes emplean a muchos de los-as pobladores-as, así como la Comuna Canaria, entre otras.

5.2.4 La cercanía con las colonias psiquiátricas

A tres kilómetros de Santa Lucía se ubican las colonias psiquiátricas Etchepare y Santín Carlos Rossi (actualmente CEREMOS³⁴), que también son otra de las fuentes laborales principales así como casas de salud y de familia que se dedican al cuidado de personas.

Sin dudas tanto el río como la cercanía con las colonias psiquiátricas son elementos relevantes en los diferentes aspectos de la vida cotidiana y de la identidad de los-as santalucense.

La Colonia de Alienados “Dr. Bernardo Etchepare” fue fundada en 1912 a partir de la situación de hacinamiento en el Hospital Psiquiátrico Nacional Teodoro Vilardebó, ubicado en Montevideo. En el libro *Crónicas de la Ciudad de Santa Lucía* (2007) se relata que en

34. En el proceso de discusión de la ley de Salud Mental, y dado que el Anteproyecto de ley elevado al Parlamento estipulaba el cierre de las colonias psiquiátricas, una de las primeras acciones realizadas en este sentido por las autoridades de ASSE y la nueva Dirección de la Colonias Psiquiátricas fue el cambio de nombre de la Colonia de Alienados Dr. Bernardo Etchepare por Centro de Rehabilitación Médico Ocupacional y Sicosocial (CEREMOS), acompañado esto por una serie de obras de remodelación y de apertura de espacios destinados a actividades de rehabilitación.

1912 se realizó el primer traslado de 74 internos, desde el Manicomio Nacional, en coches de tranvía del Norte, hasta la Estación Sayago y luego en un tren expreso a Santa Lucía.

Como dato curioso es de destacar que los planos de la caminería interna de la colonia tienen la forma de un cerebro y que esto se puede constatar con una vista aérea del lugar (Morena, A. 2007, p.40). Se puede visualizar desde su arquitectura inicial la idea de lo mental ubicado en el cerebro.

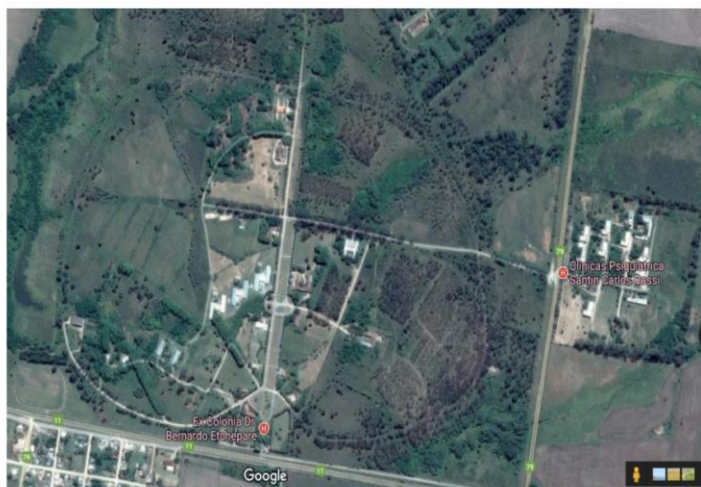


Imagen aérea de la Colonia Etchepare

Es interesante incluir aquí uno de los relatos que surgen de la entrevista a una integrante fundadora del Colectivo Espika, quien refiriendo a la ubicación de la ciudad expresa que: “para ser gráfica, Santa Lucía está ubicada entre la Colonia Etchepare y el cementerio, o sea, entre la locura y la muerte” (Entrevista a fundadores, 20 de diciembre de 2016).

Así, la ciudad de Santa Lucía, al decir de su gente y a partir de políticas de externación que podemos ubicar en el año 1985 con la creación del Plan Nacional de Salud Mental, convive con la locura y los locos que andan por todo el pueblo.



Acuarela de Cabrerita

Una figura emblemática que habitó este pueblo fue Raúl Javiel Cabrera Alemán, más conocido como “Cabrerita” (2/12/1919-18/12/1992), artista plástico reconocido a nivel internacional; dos de sus obras se exponen en El Louvre de Paris. Pasó los primeros años de su vida en un asilo dado que fue abandonado por su familia, luego fue institucionalizado en el Hospital Vilardebó posteriormente en la Colonia Etchepare donde vivió casi 30 años. Cuenta Moreno (2007) que “en sus últimos años fue un vecino más de la ciudad de Santa Lucía, regalando sus dibujos por falta de dinero a cambio de tabaco, yerba o un vaso de leche” (p. 87).

Es en este contexto social-histórico y con los atravesamientos centrados principalmente en el río, en el valor del carácter simbólico del tren como la forma de comunicación por excelencia que existía en el pueblo, y las cercanías con las colonias

psiquiátricas, las cuales son una de las principales fuentes laborales, es que un grupo de jóvenes decide juntarse, agruparse y luego construir un proyecto de comunicación comunitaria. A través del cual logran hacer visibles estos atravesamientos que conforman la identidad santalucense, trabajando diversas problemáticas que devienen de la misma, de tal manera colocan en el espacio público-político la discusión, la comprensión, la problematización y la construcción de otros sentidos alrededor de dicha identidad.

De esta forma y luego de haber introducido estos paisajes de Santa Lucía, a continuación presentaré la radio Espika FM.

CAPÍTULO 6

Espika FM “voces en construcción colectiva”

Este capítulo es fruto del trabajo de recopilación, sistematización y análisis que se realizó a partir de un trabajo de rescate de la memoria oral y de reconstrucción y archivo, utilizando diferentes fuentes: entrevistas, documentos, proyectos, comunicados, página web y página de Facebook del Colectivo, entre otros.

Es importante destacar esto porque parte de las dificultades de trabajar con movimientos sociales es corroborar la falta de sistematización de sus prácticas, privilegiando el hacer antes que el dar cuenta de cómo lo van haciendo. Por tanto pasar de la actividad a la memoria para que quede escrita es parte de uno de los aportes de esta investigación dado que por primera vez se escribe una historia de la radio Espika FM.

El trabajo realizado me ha permitido identificar algunos hitos y acontecimientos en la historia de conformación del Colectivo Espika; hitos que han sido acompañados de cambios, movimientos y transformaciones.

Estos se traducen en lo que nominaré como “etapas”, que de alguna manera se vieron marcadas por los distintos lugares de funcionamiento, donde cada mudanza significó, crecimiento en algunas áreas y cierto debilitamiento en otras, pero sobretodo mucha convicción de que a pesar de las vueltas sabían a donde iban y dan cuenta del curso y los caminos que este proyecto fue transitando en sus 14 años de existencia.

Presentaremos así tres etapas³⁵:

- 1. La Etapa Fundacional (2002-2007):** Está compuesta por el surgimiento y conformación del grupo “Levantad Juventud” y La fundación de Espika FM 107.5. Uno de los hitos que marcó esta etapa fue la existencia del *galpón de María Eugenia* y el *garaje del Beto* como espacios locativos de desarrollo y puesta en marcha del proyecto de radio.
- 2. La Etapa de Crecimiento-Consolidación (2007-2009):** Aquí ubicamos como hito, la *mudanza al local de la calle Herrera n° 63*. Algunos de los acontecimientos que

35. Tomé como base para identificar estas etapas las planteadas por Radio Vilardevez en el texto *Extensionando con Locura* (Baroni, et. al., 2012) donde se definen etapas que se corresponden con momentos en relación a la construcción del dispositivo y donde las mismas muestran el flujo energético predominante del proyecto a lo largo del tiempo. Así se plantean cuatro etapas: Fundacional, Puesta en marcha, Crisis y reacomodamiento y Consolidación.

acompañaron esta etapa fueron: el reconocimiento legal de Espika FM como Radio Comunitaria por parte del Estado; a partir de la aprobación de la Ley de Radiodifusión Comunitaria a fines de 2007 y el otorgamiento de la frecuencia 90.7 del dial en 2008. Esto trajo aparejado otro acontecimiento que fue la conformación del grupo en Asociación Civil sin fines de lucro y el pasaje de ser el grupo Levantad Juventud a ser Colectivo Espika. Por otro lado, otro de los acontecimientos importantes fue la presentación y ejecución del Proyecto “Aire Mojado” que contó con la financiación de los Fondos Concursables para la Cultura del MEC.

- 3. La Etapa de Consolidación-Crecimiento (2009-2017):** El hito que se marca es la construcción del *Espacio Sociocultural*, y posteriormente la inauguración del *Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader* en los ex galpones de AFE al lado de la estación de trenes de Santa Lucía. Esto generó una consolidación y crecimiento muy importante del Colectivo Espika. Permitió algunos acontecimientos relevantes como la presentación del Proyecto Espacio Sociocultural ante AFE y el surgimiento del Colectivo Galpones, la mudanza de la radio a los ex galpones de AFE y por último la posibilidad de promover y trabajar para la creación de la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía en el año 2013.

Por último realizaré un resumen del **Proyecto Político-Comunicacional de Radio Espika FM** que desarrollará brevemente las diferentes dimensiones: político-cultural, comunicacional, económica y organizacional (Villamayor C. y Lamas E., 1998).

6.1 La etapa fundacional (2002- 2007)



Había una vez una ciudad gris donde vivían jóvenes con caminos entrecruzados.

Ellos querían darle color, movida a un pueblo en donde no encontraban espacios.

Mientras tanto se fue gestando la idea de crear un colectivo que apostara a cambiar el mundo. El colectivo en las primeras reuniones concretó algunas líneas de trabajo, organizar movilizaciones y publicar un boletín informativo de distribución gratuita.

Hasta que un día algunos compañeros presentaron la idea de hacer radio en primera instancia, algunos compañeros que tenían experiencia en radio sugirieron reunirnos con integrantes de AMARC para informarnos sobre las Radios Comunitarias. Con desconocimiento y muchas ganas se fue consolidando el proyecto de radio y se consiguió lo elemental para salir al aire, hasta que el 31 de octubre del 2003 se organizó un toque en “Lo de Gastón” con la primera transmisión de la Espika.

Luego de 5 años hemos pasado por tres locales, dos cambios de frecuencia con la incorporación de nuevos compañeros y nuevas ideas.

En este momento continuamos trabajando en el proyecto de un centro social donde funcione la radio y otras actividades comunitarias.

Además estamos juntando fondos para cambiar el transmisor para la nueva frecuencia 90.7 FM. Para el futuro esperamos que sea una herramienta cotidiana de la comunidad para las voces en construcción colectiva.

(AMARC URUGUAY, abril de 2009)

El surgimiento de la Radio Comunitaria Espika FM se debe contextualizar en el momento histórico de Uruguay. Allá por el año 2002 el país estaba bajo la presidencia de Jorge Batlle, perteneciente al Partido Colorado. En ese momento nuestro país estaba sumergido en una profunda crisis financiera, económica, social y política. Sufrió una fuerte corrida bancaria, con quiebres y cierres de bancos privados, lo que significó una reestructuración del sistema bancario, altamente dolarizado; se la recuerda como la mayor crisis financiera y bancaria que sufrió nuestro país; con una devaluación peor aún que la sufrida en 1982.

Hubo una caída significativa del PBI (Producto Bruto Interno); un aumento del 22 por ciento de la tasa de desempleo; un fenómeno de emigración muy importante, el salario real

cayó un 10,9 por ciento; la población bajo la línea de pobreza llegó al 37 por ciento; los suicidios llegaron a un récord histórico, con 21,5 por cada 100 mil habitantes; la inflación alcanzó el 25,9 por ciento; la devaluación fue del 93,7 por ciento; las exportaciones cayeron un 38 por ciento y las importaciones un 15 por ciento; en tanto que la deuda pública superó el 101 por ciento del PBI, entre otros (Carlos Luppi, 2012).

Carlos Luppi (2012) en un artículo publicado en el semanario *Voces* expresa:

La crisis venía a “coronar” una recesión profunda comenzada en 1998 y agudizada entre 1999 y 2001: la población pasó de una sensación de desesperanza y “grisura” (muy lejana al “nuevo uruguayo” de hoy día), a un estado de desesperación o bien de soluciones negativas: la emigración, el suicidio y el “hacé la tuya” recibieron el más importante empujón en por lo menos 50 años. (párr. 3)

6.1.1 Surgimiento y conformación del grupo “Levantad Juventud”

Entonces, a fines del año 2002, en una Santa Lucía gris, como definen a la ciudad en esa época los integrantes del Colectivo Espika, producto de la crisis antes mencionada, es que un grupo de jóvenes comienza a juntarse. Decepcionados, pero al mismo tiempo estimulados, por la falta de espacios para los-as jóvenes y ávidos de encontrar y construir un espacio de participación y militancia, donde se pudiera dar la discusión libre de ideas, de forma horizontal y lograr traducir esas discusiones en algunas acciones directas, y al mismo tiempo diferenciándose y construyendo alternativas a la lógica de los espacios político partidarios, de los cuales dejaron muchos de ellos-as de participar por diferencias y por no sentir que generara una verdadera participación.

Este fenómeno, que perdura al día de hoy, nos remonta a lo que Raúl Zibechi (1997) denominó la revuelta juvenil de los 90, donde se generó un proceso de descentración de los jóvenes de las políticas partidarias, tomando lugar nuevas formas de organizaciones. Esto en parte se da por la falta de credibilidad en los líderes políticos, se comienza a cuestionar la representatividad de los mismos, existiendo una caída del modelo de representatividad. Así, podemos ver que algunos de los integrantes fueron militantes políticos de distintos sectores de la izquierda, abandonando los mismos y encauzando sus flujos hacia otras experiencias.

Este devenir en otras prácticas juveniles tiene características móviles, nómades, porque no tienen territorios propios y estables de socialización, por tanto existe una necesidad por parte de los jóvenes de apropiarse de diferentes espacios públicos, buscando la seguridad en lugares de fácil huida frente a la amenaza de represión de aquella época (Zibechi, R, 1997).

En el caso de las Radios Comunitarias existe una apropiación de un espacio público, el

espacio radioeléctrico, pero la amenaza anteriormente nombrada genera estrategias: Transmitir desde una casa de familia, en horarios nocturnos o los fines de semana, como referí en el capítulo 4 que presenta el Movimiento de Radios Comunitarias en Uruguay.

Este grupo de jóvenes de Santa Lucía comenzó así a juntarse los sábados para intercambiar y compartir ideas sobre lo que estaba pasando en el pueblo, en el país y en el mundo, utilizaban textos y noticias para analizar y planificaban cómo realizar actividades que pudieran mover esa grisura que imperaba en el pueblo, como refiere uno de los miembros fundadores: “darle color al pueblo, moverlo, y desde los jóvenes” (Entrevista a fundadores, 20 de diciembre 2016). La inquietud de este grupo desde su inicio fue de “contribuir a la transformación, desarrollo y puesta en práctica de valores que aporten a construir una sociedad más justa”.

Se va constituyendo y consolidando de esta manera un grupo que a principios del año 2003 decide llamarse **Levantad Juventud**, hecho que posteriormente no estuvo exento de debate, ya que el nombre, según diferentes entrevistados, no conformaba a muchos-as, por su fácil asociación a lo religioso; pero terminó de convencer el argumento de que la intención era que ese nombre motivara a que la juventud se levantara, reaccionara, se sensibilizara, se moviera y participara frente a las cosas que estaban sucediendo en el pueblo, en el país y en el mundo.

Desde sus comienzos el grupo estuvo interesado, como mencionáramos más arriba, a realizar acciones directas y promover movilizaciones vinculadas a las luchas populares.

El hito que marca el comienzo de estas acciones y la consolidación del grupo Levantad Juventud fue la primera actividad el 15 de febrero de 2003. Organizó y realizó una marcha local que se sumaba a las marchas mundiales “por la paz del mundo” en repudio a la guerra de Estados Unidos contra de Iraq. Por otro lado, y dándole continuidad a sus acciones con respecto al tema, convocaron el 23 de marzo del mismo año a una concentración en la plaza principal de la ciudad contra la guerra y para solicitar al gobierno Uruguayo se pronuncie con respecto a dicho tema. Para esto último, redactaron una carta al presidente de la República, Jorge Batlle, y juntaron firmas para luego entregársela (Levantad Juventud, 2003, p. 20).

Posteriormente, el 28 de febrero, realizan lo que ellos mismos definen como la actividad de “fundación” del grupo Levantad Juventud, organizando un toque musical y teatral, en “Lo de Gastón”³⁶, que tuvo como objetivo recolectar útiles escolares que serían donados a distintos centros de niños de la ciudad. El toque contó con las actuaciones de los

36. “Lo de Gastón” era un lugar que estaba constituido por un boliche de copas con una impronta muy filosófica, según definen miembros del Colectivo Espika, y al costado tenía un espacio más grande donde se organizaban diversas actividades culturales, sociales, toques, varietés, etc. Era propiedad de una familia del pueblo que estaba muy vinculada a la música. Eran muy solidarios. Gastón es uno de los hijos de la familia, esto explica el nombre del lugar; su padre y hermano eran quienes lo gestionaban.

grupos: de teatro Pilares, de malabares, Injusta Realidad, El rancho de Juanita y cerró la actividad un grupo de tambores.

Al mismo tiempo realizaron una exposición con carteleras que colocaron en todo el local sobre las temáticas: empleo, comedores y clubes de niños, salud pública, agua y medioambiente.

Las muestras fueron producto de un trabajo previo de investigación que el colectivo realizó sobre las temáticas con el objetivo de dar a conocer ciertas realidades que estaban viviendo, y contenían la información que pudieron obtener sobre las mismas.

De esta manera y al mismo tiempo, comienza a instalarse en el colectivo la necesidad de que todas esas discusiones e inquietudes no queden sólo entre ellos, pensando la manera de dejarlas plasmadas en algún lugar y así hacerlas circular afuera del grupo, colectivizarlas y generar acciones concretas. Es así que definen como herramientas para el cumplimiento de sus objetivos, la gestión de medios de comunicación y la organización de actividades como talleres, música y teatro, entre otras.

Comienzan entonces a diseñar y armar el boletín "*Levantad Juventud*", publicación mensual escrita, siendo la primera publicación en el mes de abril de 2003. En los primeros tiempos se imprimió gracias a la colaboración de FFOSE (Federación de Funcionarios de OSE). El contenido de este primer boletín es muy variado, pero refleja esencialmente aquellos temas de interés para el grupo sobre lo que estaba pasando en el pueblo, el país y en el mundo; así como daban lugar para que aquel que quisiera publicar lo pudiera hacer y para la difusión de actividades tanto organizadas por el grupo como por organizaciones e instituciones de la zona. Por supuesto no faltaba el humor, con la tira cómica, el horoscopito de "Ludovisca Eskurro" y otros. Tampoco faltaban frases y un editorial que daban cuenta del posicionamiento de este grupo y la intención de la existencia de este medio escrito.

Así, en su primera página anunciaban:

En este número encontraremos Salud, ¡UTU nueva! ¿Sí o no?, Nuevo personaje el Aerosol Libertario, Globalización, Medioambiente, Imperialismo ¿qué es?, más sobre Levantad Juventud, y diversos temas del interés de todos. El barco está en marcha... ¿te animas a subir? (Levantad Juventud, 2003, p. 1).

En esa primera publicación del boletín encontramos en la sección Cartas del Lector un interesante relato de un vecino que da cuenta de las características e identidad que estaba construyendo ese grupo de jóvenes, así como de las repercusiones que sus primeras acciones comienzan a generar en la comunidad.

El lector, Nelson B. Castillo (2003), donde habla particularmente del toque organizado por el grupo en "Lo de Gastón", concluye su carta diciendo:

No es pavada en este 2003, con premisas posmodernas, con misiles a la vuelta de la esquina y con ciber-prótesis suburbanas armar: la “Movida” que se armó... A los que estuvieron, bien vale un aplauso por creer (que los jóvenes no están para la pavada). A los que no: estén atentos (no porque yo lo diga) porque ellos ¡son capaces de todo, menos de quedarse sentados o pasivos! ¡HACEN! Y al que hace, como en el arte, se le puede criticar, reprochar, exigir, pero el hecho de hacer los coloca en un lugar nada cotidiano, los revaloriza, los conjuga para dar en una forma: AMOR... Gracias, muchas; porque este pueblito sigue siendo único (Levantad Juventud, p. 18).

Y Nelson tenía razón, cuando advertía en esa carta, al pueblo de alguna manera, que estén atentos, que ese grupo era capaz de todo, menos de quedarse sentados o pasivo. Así, Levantad Juventud que fue fortaleciéndose, creciendo y consolidándose, apostó a más en la idea inicial de que la gestión de medios de comunicación fuera una de las herramientas para el logro de sus objetivos.

Comienza aquí una nueva etapa del grupo Levantad Juventud: la etapa de construcción de la radio Espika.

6.1.2 Fundación de radio Espika 107.5 FM

Para comenzar hablar sobre el surgimiento de radio Espika se hace ineludible mencionar aquí que Santa Lucía ya tenía una historia de radio comunitaria o “pirata” que data, aproximadamente, de la década de los noventa, según relatan algunos entrevistados.

Encontramos los siguientes antecedentes: *el Canal de la Islita*³⁷, que fue la primera experiencia, data de unos 25 años atrás, en los primeros años de esa década. Era un programa que se emitía en una radio que estaba ubicada arriba del edificio del Correo Nacional. Cuentan algunos de los fundadores del Colectivo Espika, que el hijo del encargado del Correo, una persona con mucha experiencia en electrónica y un aficionado de la radiodifusión, era quien llevaba adelante la propuesta. De esa radio también participaron personas como el hoy periodista José Carlos Álvarez de Ron, y había también personas vinculadas al teatro, entre otras disciplinas. Luego algún integrante participó en Espika FM.

Posteriormente surge una radio llamada *La Arveja Clandestina*. Cuenta Carlos Casares (2017), el mencionado referente del Movimiento de Radios Comunitarias; que era una preciosa radio, de una persona que tenía grandes condiciones de comunicador, de

37. No contamos con datos exactos sobre el nombre de esta experiencia, pero los entrevistados refieren ese nombre acotando que no recuerdan si era exactamente así.

radialista. Pero aclara que: “lo que no tenía era un criterio tan participativo como tenía el grupo Levantad Juventud” (Entrevista, 8 de agosto). Casares (2017) nos cuenta también que, en una segunda etapa, cuando La Arveja Clandestina desaparece. Y aparece *Mas Máquina*, que era de unos jóvenes que sabían mucho de ingeniería electrónica.

Es así, que salen con una radio muy buena donde realizaban mucha experimentación musical, esto gracias a que Santa Lucía cuenta con muchos músicos, y sobretodo músicos muy alternativos. En esta radio participaron algunos de los integrantes del grupo Levantad Juventud, y es a partir de esa participación que llevan la idea de armar una radio que sea gestionada por el colectivo.

Con estos antecedentes y con el boletín *Levantad Juventud* en marcha, la idea de instalar una radio fue bien recibida por el resto del grupo, comenzando de esta manera a dar los pasos necesarios para lograr que el proyecto de radio fuera posible.

Como relatan ellos mismos en el taller del Proyecto Ritmo Sur de AMARC Uruguay, en 2009, solicitaron en primera instancia el asesoramiento de la organización y luego comenzaron a trabajar para conseguir los recursos técnicos necesarios para la salida al aire de la radio.

El encuentro con AMARC Uruguay se realizó el 17 de agosto de 2003, al que también se invitó a toda la comunidad que quisiera participar; fue clave para que el grupo se fortaleciera y fuera por más en aquella idea inicial de gestionar medios de comunicación como herramienta para el cumplimiento de sus objetivos.

En ese encuentro participaron por AMARC Uruguay: Carlos Casares, Representante Nacional en ese momento e integrante de COMCOSUR (Comunicación Participativa desde el Cono Sur) y Alexis Espíndola, miembro de la Mesa Nacional de AMARC e integrante de la Radio Comunitaria El Puente FM del barrio La Teja de Montevideo.

Algunas de las inquietudes que el grupo planteó fueron: qué era una radio comunitaria, para qué era una radio comunitaria, cómo se organizaba y cómo era el movimiento de Radios Comunitarias, entre otras.

Casares (2017) recuerda esta instancia de esta manera:

Llegamos a Santa Lucía y fuimos a la plaza, y frente a la plaza hay un club, el Club 23 de Marzo y ahí hay un gran espacio, como una especie de teatro, que es donde se hacen los bailes y las fiestas. Y bueno, era una tarde que estaba muy linda para estar en el río, pero estábamos ahí todos metidos, una cantidad de gente, muchos jóvenes; y de repente un joven bajito, medio rubio, peinado con una cola de caballo, hace una presentación formal y dice que ese grupo se llama Levantad Juventud. Ahí nos dan su boletín que se titula *Levantad Juventud*. (...) Salimos medios desconcertados, con esto de Levantad Juventud que nos sonaba a evangelio. Nos cayeron muy simpáticos (...) Este grupo ya tenía una concepción de cómo trabajar y estaban muy orientados a una independencia y a una forma

muy colectiva de discutir y de construir. Eso sí lo tenían claro. (Entrevista, 8 de agosto).

De esta manera el 31 de octubre del año 2003, con la entrega de firmas de la Reforma Constitucional del Agua³⁸ y la organización y realización de lo que fue su primer fiesta, un toque en “Lo de Gastón”; y efectuando la cobertura periodística, lo que fue su primera transmisión. Así se inaugura la Radio Comunitaria Espika FM.

En esta primera transmisión de lanzamiento se escuchó la primera entrevista que realizó la radio. Se trató de una entrevista al compositor, cantante y guitarrista Daniel Viglietti, luego del acto realizado por la entrega de firmas de la Reforma Constitucional del Agua. Viglietti fue el encargado de leer la proclama central del acto, y cuando se bajó del escenario Espika le realizó la nota horas antes de que se encendiera el transmisor por primera vez.

Ese día fue sin dudas, muy emotivo y movilizador para el colectivo. Y con esa impronta del hacer que los caracteriza, en esa primera transmisión ya surgen algunas propuestas de programas, que luego seguirán formando parte hasta el día de hoy de la propuesta comunicacional de la radio y se transformarán en programas institucionales, como es el programa *Al Mundo le Falta un Tornillo*.

Por otro lado, un dato interesante de mencionar aquí, que nos habla también de la identidad de este colectivo, tiene que ver con la definición del nombre que iba a llevar la radio.

La elección del nombre **Espika** tiene varios significados y surge a partir de una construcción de formas y sentidos que el colectivo le fue dando al nombre.

Una de las primeras inspiraciones deviene de la antigua radio a transistores japonesa de marca Spica, creada en 1955, siendo uno de los primeros dispositivos de audio portátiles, lo que significó una revolución en la historia de la radio, ya que podía escucharse en forma ambulante, fuera de recintos cerrados, transformándose en un símbolo de los orígenes de la misma.

38. La campaña de recolección de firmas para la Reforma Constitucional en defensa del agua y contra su privatización fue una iniciativa ciudadana impulsada por la Comisión Nacional en Defensa del Agua y la Vida. El 31 de octubre se realizó la presentación de las papeletas que lograrían que un año más tarde se realizara un plebiscito junto con las elecciones nacionales. En el plebiscito se obtuvo un 64,58% de apoyo, logrando la reforma que reconocería al agua como un recurso natural esencial para la vida, el acceso al agua potable y al saneamiento como derechos humanos fundamentales y el dominio público de las aguas superficiales y subterráneas.

Por otro lado, en sus orígenes el nombre de la radio se escribía de forma diferente de la que se escribe actualmente, se escribía: **Es más π** (el símbolo de Pi) más la **K** rusa.



Primer logo de la radio

Algunos miembros fundadores del colectivo, intentando reconstruir la discusión del nombre, la forma de como definieron escribirlo y el significado que le dieron; cuentan que π y la **K** invertida eran símbolos que tenía connotaciones entre lo científico y lo político.

Las connotaciones científicas del símbolo π devienen de una mirada diferente del grupo sobre ese campo, ya que estaba conformado por un número importante de estudiantes universitarios de distintas disciplinas. La **K** rusa proviene de una impronta política de izquierda, de la influencia del pensamiento marxista. Influencia que discutieron, acompañados por diferentes textos, en varias de las reuniones del colectivo.

Luego de un tiempo definieron españolizar el nombre dado que era difícil escribirlo para las diversas intervenciones que necesitaban hacer; mails, comunicados, etc.

Este grupo, compuesto por personas muy diversas, universitarias, trabajadores, militantes, vecinos-as comienza una nueva etapa. La etapa de construcción y desarrollo de una Radio Comunitaria.

6.1.3 El galpón de María Eugenia y el garaje del Beto

"El río da muchas vueltas, pero sabe adónde va.

Es lindo ver a los hombres que lo pueden imitar.

*Timonel que sigue un rumbo no suelta nunca el timón,
ya navegue contra el viento o ciego en la cerrazón.*

La vida es un gran proyecto para sí y los demás.

La vida es sólo un remanso del agua que va hacia el mar".

Raúl Sendic Antonaccio (carta a su hijo Ramiro, 12.01.1983)

Al inicio comenzaron a funcionar con los equipos, cedido por un integrante de la radio La Arveja Clandestina y adquirieron una consola, o sea lo elemental para garantizar la salida

al aire. Al tiempo, lograron el equipo de transmisión, las consolas y la antena de la radio Más Maquina.

La salida al aire era una vez a la semana, donde los diferentes integrantes del grupo realizaban un programa semanal, además el grupo seguía sosteniendo el boletín *Levantad Juventud*.

En el inicio funcionaron en el galpón de María Eugenia, quien era integrante del grupo, sus padres tenían un galpón que no utilizaban, y lo cedieron para el funcionamiento del colectivo. Más tarde se mudaron para el garaje del Beto, padre de algunos de los integrantes del Colectivo. En ambos lugares funcionaba la radio y también se reunía el grupo semanalmente. Esta etapa estuvo marcada por la realización de una comunicación, desde el punto de vista técnico, muy artesanal, no contaban con computadora por lo que debían utilizar casetes y estar muy atentos ya que todo el funcionamiento era manual; además se necesitaba mucha gente para sostener la salida al aire: operadores, productores de programas, técnicos, etc.

Un fenómeno que se daba en esa etapa era que cuando la radio estaba prendida y estaban realizando la salida al aire, el espacio se llenaba de gente. Uno de los fundadores relata que, “se sabía, si estaba la radio prendida se podía ir porque era, además de los que estuvieran haciendo radio, un espacio de encuentro como una fonoplatea permanente. Además de las discusiones afuera, en la vereda y las mateadas” (Entrevista a fundadores, 20 de diciembre de 2016).

Este fenómeno nos da las primeras pistas para pensar las formas de integración que tiene este colectivo desde el inicio: juntarse a hacer algo en común.

Así mismo, otro fenómeno que comenzó a darse fue que la radio demandaba mucho tiempo, pasó por un período en el que el grupo se centró mucho en sacar la radio adelante y las actividades que habitualmente realizaban en la comunidad las hacían de forma mucho más esporádica. Se instala así la discusión sobre la necesidad de retomar el contacto con la comunidad, volver a organizar barriadas, talleres, etc.

La dinámica comienza a cambiar, el boletín ya no era mensual sino que se elaboraba para acompañar alguna actividad puntual. Las salidas a la comunidad entonces comienzan a ser intervenciones más espaciadas en el tiempo, pero a la vez más pensadas y elaboradas, según refieren algunos de sus fundadores. El desarrollo de la propuesta comunicacional se fortalecía y contaban con una programación muy diversa y con una cantidad importante de programas.

Durante este período realizaron varias actividades que, según un documento de sistematización elaborado por el grupo, las mismas fueron propuestas y clasificadas en actividades culturales, de formación, información y análisis, movimientos sociales y de gestión de medios de comunicación.

Las actividades culturales constaban de la organización y realización de espectáculos musicales y culturales, con transmisiones en vivo a través de Radio Espika. Dentro de esta clasificación se encuentran comprendidas también aquellas actividades musicales y culturales que son organizadas por otras organizaciones o instituciones, donde en alguna de ellas han sido co-organizadores o han participado realizando la distribución del boletín “Levantad Juventud” y difusión de las actividades del colectivo, así como transmisiones de las mismas.

Dentro de la clasificación de actividades de formación, información y análisis, movimientos sociales y de gestión de medios de comunicación se pueden encontrar actividades de formación como talleres, charlas, foros, entre otras. Los ejes temáticos de las mismas están centrados en: Derechos Humanos, Comunicación, Educación, Medioambiente y defensa del agua, entre otros.

Es importante mencionar que las actividades serán presentadas durante todo este capítulo en tablas descriptivas por años y en correspondencia a las etapas que hemos definido para reconstruir la historia y desarrollo de la radio. Como mencionamos en el capítulo 3 de diseño metodológico las etapas fueron sistematizadas a partir de datos recabados en un documento elaborado por el colectivo Espika, de los documentos de los proyectos realizados por el colectivo, de la página de Facebook de la radio y del Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader.

Tabla 1: Actividades del año 2003 al 2005

Actividades Año 2003		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
Marzo	14° Fiesta de la Cerveza de Santa Lucía	Participación distribuyendo el boletín "Levantad Juventud" y difundiendo las actividades del colectivo.
Abril	Recorrida por Santa Lucía Histórica	Recorrida por Santa Lucía histórico con charlas sobre los lugares históricos de la ciudad y sobre el agua.
Junio	Espectáculo folklórico	Participaron: Dino, Labarrais Carrero y Julio Valdéz, la recaudación fue donada a ADIMSCA (Asociación de Discapacitados Motrices). El eje temático del espectáculo fue el agua, en el que se informó acerca de la reforma constitucional que se estaba promoviendo en ese momento.
Agosto	Charla de Amarc Uruguay	Organización de una charla informativa sobre radios comunitarias, que llevó adelante AMARC.
Agosto	Taller Foro Juvenil	Participación en taller informativo sobre el Foro Juvenil.
Agosto	Taller sobre Dictadura	Organización de un taller sobre dictadura, llevado adelante por docentes de historia.
Agosto	2° Foro Social Uruguay	Participación en el 2° Foro Social Uruguay.
Actividades Año 2004		
Marzo	15° Fiesta de la Cerveza de Santa Lucía	Transmisión de la radio toda la semana desde el lugar.
Marzo	Encuentro Nacional de Jóvenes del Uruguay	Participación en el encuentro que se realizó en el Departamento de Colonia, en el camping General Artigas.
Mayo	Día Mundial del Servicio Juvenil 2004	Co-organización y participación de este día en la ciudad de las Piedras. El colectivo organizó un taller sobre Radios Comunitarias, y otro sobre integración regional, con especial énfasis en la propuesta del ALCA y sus posibles consecuencias.
Agosto	Desembarco de AMARC en Santa Lucía	Co-organización del taller "Desembarco de AMARC en Santa Lucía", en el que participaron las radios comunitarias integrantes de AMARC.
Diciembre	Espectáculo Cultural	Espectáculo cultural en el que participaron: Gárgola de Canelones y Amy Taylor y Carnosaurios de Santa Lucía.
Actividades Año 2005		
Enero	Foro Social Mundial en Porto Alegre.	Participación y cobertura del Foro Social Mundial en Porto Alegre.
Febrero	Toque por la libertad de expresión	Actuaron: Ricardo Sacco, Juan Pablo Barreto y Guillermo Dárdano, Beodos, Carnosaurios y Gárgola.
Febrero	Exposición del audiovisual "Tupamaros"	Proyección del audiovisual y charla sobre el mismo con la participación de Julio Marenales, integrante del MLN
Abril	Taller "Lenguaje Radiofónico"	Participación en el taller organizado por AMARC que se realizó en el departamento de Colonia, en la Radio Comunitaria Libertad FM.
Mayo	1er. Foro de Educación	Participación en el Foro organizando un taller sobre comunicación.
Agosto	Toque Antinostalgia	Actuaron: Carnosaurios y Tocata y Fuga.
Setiembre	Taller "La radio que hacemos, la radio que queremos"	Participación y apoyo en la organización del taller organizado por Interconexiones y AMARC, que se llevó adelante en el Hotel Biltmore de Santa Lucía, con participación de talleristas Latinoamericanos del movimiento de radios comunitarias.
Octubre	Taller de lo Local a lo Regional.	Participación en el taller de lo local a lo regional en Buenos Aires, Argentina.
Noviembre	La Fiesta de la Espika: 2 años	ESPIKA FM festeja sus dos años de salida al aire en el parque de la ciudad. Se organizó: feria de organizaciones sociales en la que cada una expuso parte de su trabajo. El eje temático de los festejos fue "Derechos Humanos" y los espectáculos artísticos son de artistas de la comunidad o que tienen alguna relación con la misma: Carnosaurios, Silicio, Beodos, El Trío, Cincuo, Francisco Astorga, Marcos Matteauda, Julio Valdéz y Rúben Baudino.
Noviembre	Pintada de Murales	Co-organización junto a Proyecto Bisagra y la ONG Todo por los Niños donde se realizaron 10 murales con los derechos del niño y la marcha por los derechos del niño.

Tabla 2: Actividades del año 2006

Actividades Año 2006		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
Febrero	Desfile de carnaval de Santa Lucía	Transmisión del desfile y los tablados en los barrios organizados por la Comuna Canaria.
Junio	Taller Planificación, Monitoreo y Evaluación de Proyectos	Participación en el taller organizado por AMARC Uruguay.
Julio	2° Foro de Educación	Participación y transmisión en directo del Foro, organización de una charla sobre "Radio Comunitaria".
Julio	Taller de Operadores	Participación en el taller organizado por AMARC.
Octubre	Taller "Diagnóstico colectivo del movimiento de radios"	Participación en el taller organizado por AMARC.
Noviembre	2° Taller "Diagnóstico colectivo del movimiento de radios"	Participación en el taller organizado por AMARC.
Noviembre	La Fiesta de la Espika: 3 años	ESPIKA FM festeja sus tres años de salida al aire en el parque de la ciudad. Se organizó: feria de organizaciones sociales en la que cada una expuso parte de su trabajo, Proyección de audiovisuales y actuaron artistas de la comunidad o que tienen alguna relación con la misma: Beodos, Amy Taylor, Marcos Matteauda, Bazofia.
Noviembre	Marcha por los derechos de los-as niños-as	Participación de la marcha organizada por la ONG Todo por los Niños.
Diciembre	Pintada de Murales	Participación en la pintada de 10 murales con motivos de mariposas.
Diciembre	"Cine y Música en el Parque"	Organización junto a Autofocus. Se proyectaron audiovisuales de productores santalucenses y uruguayos. Cierre con la actuación de Francisco Astorga.
Diciembre	Festival Santa Lucía Rock Vivo	Transmisión en directo del Festival. La organización del mismo estuvo organizada colectivamente por las bandas locales. Actuaron: Amy Taylor, Abayubá, Dislexia,

Tabla 3: Actividades del año 2007

Actividades Año 2007		
Febrero	Desfile de carnaval de Santa Lucía	Transmisión del desfile y los tablados en los barrios organizados por la Comuna Canaria.
Febrero	Campamento de AMARC Uruguay	Participación en campamento en Costa Azul, organizado por AMARC Uruguay donde se desarrollaron varios talleres y radio parlante entre todas las radios de la Red.
Octubre	Cobertura de Asamblea Mundial de IFEX	Participación en la cobertura colectiva realizada por AMARC Uruguay de la Asamblea Mundial de IFEX (Intercambio Internacional por la Libertad de Expresión).
Noviembre	3er. Foro de Educación	Participación en el Foro organizado por instituciones educativas y la ONG "Todo por los niños".
Noviembre	La Fiesta de la Espika: 4 años	ESPIKA FM festeja sus cuatro años de salida al aire en el parque de la ciudad. Esta actividad fue parte de los festejos por los 225 años de Santa Lucía coordinada por la Junta Local de Santa Lucía. Se organizó: feria de organizaciones sociales en la que cada una expuso parte de su trabajo. El eje temático de los festejos fue "La contaminación del río", haciendo especial énfasis en la participación de la comunidad en la gestión de los recursos naturales.
Diciembre	Festival Santa Lucía Rock Vivo	Transmisión en directo del Festival. La organización del mismo estuvo organizada colectivamente por las bandas locales. Actuaron: Dislexia, Abayubá, Bazofia, Terapia y Camosaurios
Diciembre	"Cine en la Casa de la Cultura"	Co-organización de la actividad en el marco de los festejos 225 de Santa Lucía. Se proyectaron audiovisuales de productores nacionales y otros relacionados con la temática del agua.

El proyecto de radio iba creciendo y contando con mayor visibilidad social lo que conlleva a que el grupo sienta la necesidad de contar con un espacio locativo independiente. El hecho de que la radio funcionara en el garaje de una casa de familia desvirtuaba de alguna manera su identidad de Radio Comunitaria. Se comenzó a dar un fenómeno donde la gente confundía la radio y decía popularmente la “radio de los Dárdano”, asociando el lugar donde se ubicaba con la propiedad de la misma. Si bien había un reconocimiento del grupo y sabían que eran ellos quienes la llevaban adelante, esa asociación era inevitable

Al decir de sus fundadores:

Eso generaba en definitiva un concepto erróneo, que aun muchas veces persiste, de que hay gente que manda más que otros en la radio (...) Fue importante para tratar de romper con eso porque, en definitiva, si bien en el colectivo estaba clara la propiedad colectiva de la radio, no estaba bueno que en la sociedad se confundiera y tampoco en el ámbito de los nuevos-as compañeros-as que se sumaban, que no habían sido parte desde el inicio del colectivo y que a veces se confundían. (Entrevista a fundadores, 20 de diciembre de 2016).

Es así que deciden dar un nuevo gran paso: alquilar un lugar que pertenezca al colectivo. Ganan de esta manera en independencia y comienzan a desarticular aquella idea de la radio propiedad “de”, para fortalecer la identidad de propiedad colectiva de la misma.

6.2 La etapa de crecimiento-consolidación (2007-2009)

Esta etapa comienza con la mudanza. Logran alquilar un local en la calle Luis Alberto de Herrera, a pocas cuadras del río y del centro de la ciudad. El cambio significó tomar algunas decisiones y comenzar un proceso de construcción del nuevo local que les aparejó una dedicación casi total del tiempo disponible de cada uno de los integrantes de la radio y del colectivo a ese trabajo. Frente a esta realidad decidieron dejar de transmitir por un tiempo hasta lograr tener buenas condiciones locativas y volver a salir al aire una vez logradas. Una de las consecuencias de esta decisión fue un cierto decaimiento en la participación, ya que la radio, como mencionamos más arriba, generaba el agrupamiento de mucha gente alrededor. Si bien fue una decisión que tuvo sus riesgos por las consecuencias que pudo aparejar, luego los involucró en un proceso de recuperación en la participación que tuvo sus buenos frutos, significando uno de los primeros empujes de crecimiento de la radio y del colectivo.

6.2.1 Reconocimiento legal como Radio Comunitaria y otorgamiento de la frecuencia 90.7 FM

Este momento de la radio coincide con la aprobación de la Ley 18.232 de Servicio de Radiodifusión Comunitaria, ley que surgió a partir de una iniciativa ciudadana y que fue aprobada a fines de 2007. Cabe aclarar que uno de los actores claves que impulsaron esta iniciativa ciudadana fue AMARC Uruguay, junto a otras organizaciones sociales y algunos sectores de la academia.

Es importante mencionar aquí, que Espika comienza a participar de AMARC en 2004, y tuvo una participación muy activa en el proceso de discusión y lucha por la ley de Servicio Radiodifusión Comunitaria. Esta participación fue otras de las prioridades que tuvieron que asumir en conjunto con la construcción del nuevo local.

Sin dudas, estas dos actividades implicaron un gran esfuerzo, que se tradujo en otro de los logros y desafíos de esta etapa: pasar de ser el grupo Levantad Juventud a conformarse con una nueva identidad y forma jurídica. Se constituyen en la Asociación Civil Colectivo Espika, presentándose al censo realizado durante el año 2008 por la Unidad Reguladora de Servicios de Comunicaciones (URSEC) para el proceso de regularización y otorgamiento de frecuencias de radiodifusión comunitaria. Se presentaron al censo cuatrocientos doce proyectos que fueron analizados y evaluados por el Consejo Honorario Asesor de Radiodifusión Comunitaria (CHARC) con el objetivo de asignar las frecuencias a aquellos que cumplieran con la ley de Radiodifusión Comunitaria. En primera instancia, fueron otorgadas frecuencias a treinta y ocho Radios Comunitarias, entre ellas a radio Espika FM.

6.2.2 De Levantad Juventud a Colectivo Espika

En 2008 la radio Espika 107.5 FM del grupo Levantad Juventud pasa a ser Radio Espika 90.7 FM del Colectivo Espika, Voces en Construcción Colectiva. Ahí comienza a desarrollarse el objetivo y el proceso de transmitir las 24 horas. También se le abren otras posibilidades de trabajo por constituirse como Asociación Civil y por el logro de contar con un local propio que les permite la independencia total.

Todo este proceso de crecimiento, más allá de los obstáculos que debieron sortear, fue también acompañado por la red de Radios Comunitarias. Se generó una sinergia entre las radios, se crearon espacios de formación que hizo también que la Espika integrara más gente y que la participación en la red de AMARC fortaleciera aún más el proyecto. Como mencionamos más arriba, la Espika comenzó a participar en la red el año 2004, al inicio

formando parte de la Mesa Nacional de AMARC, pero luego fue asumiendo cada vez más responsabilidades y compromisos. Es así que el Colectivo Espika formó parte de las áreas de Formación y Gestión, Legislación, Técnica, Tics y Finanzas, en diferentes momentos durante los trece años de participación en la red.

Por otro lado, durante el periodo 2006-2008 asumió la Representación Nacional de AMARC en conjunto con Radio Vilardevoz, y posteriormente en el período 2010-2012 asume nuevamente la Representación Nacional de la red, esta vez junto a Radio Horizonte FM de Paysandú. Este compromiso por parte de Espika FM fue clave para el sostenimiento y desarrollo de AMARC Uruguay, lo que implicó destinar trabajo de muchas-os compañeras-os en el movimiento de radios, teniendo que, al mismo tiempo, sostener su propio proyecto, lo que en su momento generó tensiones que se lograron resolver gracias al trabajo colectivo y la confianza, dos valores claves en este colectivo de radio.

6.2.3 Proyecto “Aire Mojado”

El proceso antes mencionado de conformación del Colectivo Espika, contando ahora con personería jurídica, comenzó a abrir posibilidades para que la radio pudiera presentarse a diferentes llamados a proyectos de organismos del Estado y otros; sumando de esta manera una nueva herramienta para el logro de algunos de sus objetivos. A principios del año 2009 presentaron el proyecto “Aire Mojado” a los Fondos Concursables para la Cultura del MEC, siendo el mismo ejecutado durante el segundo semestre del mismo año. La propuesta estaba centrada en desarrollar talleres de radio en diferentes centros educativos, particularmente trabajando con estudiantes de tercer año de secundaria de los liceos de Santa Lucía, Nº2, Los Cerrillos y 25 de Agosto. En este caso la apuesta por este proyecto implicó trascender los objetivos de promover la participación de los jóvenes en Santa Lucía, ampliando la zona de influencia a otras localidades que tienen algunos aspectos en común: pocos ámbitos de participación juvenil y la cercanía del río Santa Lucía.

Es importante mencionar que en el Colectivo Espika participaban varios docentes de secundaria, lo que también explica el surgimiento de este proyecto y pensar la radio como “herramienta pedagógica” (Árbol Televisión Participativa, 26, setiembre, 2011).

Los objetivos generales del proyecto tenían que ver con:

- Rescatar y difundir las tradiciones y costumbres de algunas comunidades entorno al Río Santa Lucía generado producciones culturales desde y para los jóvenes del lugar.
- Promover la participación de los jóvenes en los medios de comunicación comunitarios,

desarrollando el trabajo colectivo y capacidades para desenvolverse en los medios de comunicación. (Colectivo Espika, 2009a, p.2)



Afiche de actividades del Proyecto

proyecto fueron emitidas por Espika FM y por otras Radios Comunitarias de diferentes localidades.

Uno de los integrantes de la radio relata que en este proyecto “se buscó potenciar el trabajo colectivo entre los gurises, la recreación como forma de aprendizaje y como forma de construcción; y la idea de ir exponiéndoles a los gurises ciertas herramientas para poder generar una producción radial” (Árbol Televisión Participativa, 26, setiembre, 2011).

Esta experiencia, inspirada en las “barriadas” que el colectivo realizó desde sus inicios, se constituyó como un antecedente significativo para que en años posteriores se tradujera en nuevas formas de trabajo en y con la comunidad, como el surgimiento de los “Desembarcos”³⁹, coorganizados también con proyectos e instituciones educativas.

Por otro lado, este proyecto es de relevancia no sólo por el impacto que generó en los centros educativos y en la comunidad, sino porque es identificado por el Colectivo Espika como el antecedente de la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía. Cabe aclarar, que existe también otro antecedente que refiere a un movimiento conformado por vecinos y del que participaba el Colectivo Espika llamado Movimiento Santalucense por la Defensa

39. Los desembarcos implican llevar la radio y hacer radio, en formato Radio Parlante, en diferentes espacios públicos, generalmente en plazas o barrios de la ciudad de Santa Lucía, o en otras localidades aledañas, así como en instituciones u organizaciones de la sociedad civil de la zona. Además de hacer radio, en estos desembarcos se realizan diversas actividades culturales como proyecciones de películas o documentales y actividades recreativas. La denominación “Desembarco” fue tomada por el Colectivo Espika a partir por un lado, de la relación con Radio Vilardevoz, quienes fueron los que nominaron y desarrollaron este dispositivo de intervención comunitaria usando para esto “la figura de la “nave de los locos, o de los necios” de la edad media, inmortalizada en el cuadro de El Bosco. En nuestra alegoría, la nave regresa y desembarcan los excluidos, tomando la palabra e intercambiando con otras realidades”. (Jiménez, A., Baroni, C., Giordano, M. Cresci, L., Planchesteiner, D., 2013, p. 169). Y por otro lado, a partir de la propuesta del colectivo Vilardevoz de instalar este dispositivo en AMARC Uruguay como práctica de incidencia del movimiento de radios. Así, el primer desembarco que organizó AMARC Uruguay fue en el año 2004 en la Ciudad de Santa Lucía siendo Espika FM la anfitriona.

Ambiental, que funcionó desde el año 2007 hasta el 2009.

De esta manera y con todos los acontecimientos que se fueron sucediendo en esta etapa de crecimiento, el colectivo se fortaleció en visibilidad y legitimidad social, lo que les permitió profundizar aún más, los vínculos con organizaciones sociales, instituciones y vecinos-as de la ciudad.

El hecho de estar siempre abiertos a propuestas que les llegaban a partir de esos vínculos, hizo que fueran cada vez más una referencia para hacer actividades, proyectos o acciones conjuntas con otros.

La identificación de la dimensión que este fenómeno iba tomando fue lo que promovió comenzar a trabajar por la conquista de un espacio físico y simbólico más grande. Espacio que permitiera ir más allá de la radio y el colectivo, que permitiera construir y contar con un lugar abierto a toda la comunidad. Espacio que además se evaluaba necesario, ya que la ciudad no contaba con ningún lugar comunitario donde poder realizar actividades político-culturales y artísticas. Pretendían de esta manera, como refieren en el proyecto elaborado para esos fines hacia el final del año 2009, instalar “un espacio de encuentro de jóvenes y organizaciones sociales, de recreación, creación, intercambio, discusión y reflexión”. (Colectivo Espika, 2009c, p.1)

De esta forma, comienza la búsqueda de cómo y dónde instalar un nuevo espacio para la radio, para el colectivo y para la comunidad toda.

6.3 La etapa de consolidación-crecimiento (2009-2017)

Esta etapa de consolidación y crecimiento de la radio coincide con una etapa histórica del país donde se promueve desde el Gobierno diversas políticas sociales a través de Fondos Concursables para el desarrollo de proyectos en el área sociocultural, incentivando a colectivos y organizaciones sociales a presentar propuestas de desarrollo participativo, sobre todo desde el Ministerio de Desarrollo Social y el Ministerio de Educación y Cultura. De esta manera para algunos proyectos de Radios Comunitarias como Espika FM significó la oportunidad de contar con otros recursos para el fortalecimiento y crecimiento de su propuesta comunicacional y cultural que ya venía generando por sus propios medios.

6.3.1 Proyecto Espacio Sociocultural y conformación del Colectivo Galpones

Esta nueva etapa marcó un nuevo hito de crecimiento para la radio y el colectivo

Espika. Con la convicción de crear un espacio donde lo esencial fuera lo comunitario y su gestión colectiva, donde no existieran limitaciones para participar y para presentar propuestas. Una de las primeras acciones que generó fue plantear la idea e invitar a algunas organizaciones sociales amigas, como el Grupo de Teatro Nosotras, la ONG Todos por los Niños y murga No Da Paso. Desde el inicio se creó un grupo de organizaciones que apoyarían y se sumarían de diferentes maneras a este proceso de construcción del espacio que la Espika FM estaba liderando y promoviendo.

La primera idea que surgió fue conseguir un terreno y solicitarle a AFE dos vagones de tren y una chata. El proyecto inicial lo denominaron “En tren de radio” y fue presentado en el concurso Tus Ideas Valen, al que se le otorgó una mención especial. El mismo consistía en acondicionar dos vagones de tren; uno para instalar la radio y el otro para la instalación de un salón multiuso. Por otro lado, con la chata realizarían un escenario, necesario para la realización de actividades culturales, artísticas y musicales. (Colectivo Espika, 2009b). Ese proyecto se vio frustrado dado que la respuesta de AFE fue negativa, planteando que no estaban brindando esos materiales que solicitaban.

No conformes con los resultados de este primer intento, emprendieron otra búsqueda. Advirtieron que los galpones de AFE, ubicados al lado de la estación de trenes de Santa Lucía, en la rivera del río, no sólo estaban abandonados, sino que no existía ninguna iniciativa por parte de ese organismo para recuperarlos. En 2009 presentan en AFE el proyecto “Espacio sociocultural” (Colectivo Espika, 2009c), con el apoyo de las organizaciones Grupo de Teatro Nosotras, la ONG Todos por los Niños y la Junta Local de Santa Lucía de la Comuna Canaria.

Como describen en el proyecto presentado ante AFE, pretendían:

(...) que el espacio policultural sea un lugar de referencia en Santa Lucía, donde tanto las organizaciones sociales existentes como los jóvenes individualmente puedan llegar y participar organizadamente en diferentes actividades. Se creará un espacio multifuncional donde se desarrollen audiovisuales, capacitación, debates, asambleas, talleres de teatro, danza, capoeira, murga y otras actividades culturales que aporten a la comunidad. Se instalará la Radio Comunitaria Espika FM, que actualmente se encuentra funcionando en un local alquilado. Se gestionará una biblioteca comunitaria y un CASI⁴⁰ que será solicitado en ANTEL. También se construirá una plaza con flora autóctona y un escenario al aire libre. (Colectivo Espika, 2009c, p.2)

Los objetivos generales planteados para el espacio fueron:

- Defender los derechos humanos, la no discriminación y el medioambiente;

40. Centro de Acceso a la Sociedad de la Información.

- generar un espacio abierto de encuentro, independiente y gestionado colectivamente;
- incentivar la cultura de trabajo colectivo y la participación como agentes de cambio sustentables;
- canalizar el ocio en espacios de interacción, creación y recreación;
- fomentar la lectura, la reflexión, la discusión y la capacidad crítica de los ciudadanos facilitando el acceso a la cultura y la sociedad de la información;
- promover la libertad de expresión y derecho a la comunicación e información;
- revalorizar el tren como medio de comunicación;
- mantener vivo el patrimonio histórico. (Colectivo Espika, 2009c, p.2)

El proyecto finalmente fue aprobado por AFE el 13 de agosto de 2009. Mediante un acuerdo en el que participa la Intendencia de Canelones, se le entrega el espacio el 6 de octubre de 2010, y enseguida comienza el proceso de obras de reacondicionamiento y recuperación de ese edificio histórico que fue realizado en mingas⁴¹, como el colectivo refiere, donde participan muchos-as integrantes de la comunidad y amigos-as.



Fotos de las jornadas de trabajo de reacondicionamiento y recuperación de los galpones de AFE.

Los galpones y el espacio sociocultural iban tomando forma y vida; con la mudanza de la radio para ese espacio, las primeras reuniones del Colectivo Espika, las reuniones que comenzaron a realizar allí otras organizaciones y la concreción de las primeras actividades organizadas por Espika FM o en conjunto con otros colectivos. De esta manera y al mismo tiempo comienza a consolidarse el grupo de organizaciones para la gestión colectiva de este

41. La minga (minka, en quechua) es una antigua tradición de trabajo comunitario o colectivo con fines de utilidad social. Ciertamente el significado de la minga se deriva del conocimiento que tenían los aborígenes de que realizando un trabajo compartido para el bien común, se lo hace más rápido y mejor. (...) esfuerzo físico que la minga representaba, se convertía en una verdadera celebración de vida, de amor, en una auténtica fiesta. Extraído de <https://lamingaenmovimiento.wordpress.com/la-minga/>



Logo del colectivo Galpones

espacio, que decide denominarse “Colectivo Galpones”, al inicio este colectivo estaba compuesto por: Grupo de Teatro Nosotras, la ONG “Todos por los Niños”, la murga “Casi Murga No Da Paso”, la banda “Carnosaurios” y el Colectivo Espika.

En este período la radio tuvo que interrumpir por un tiempo su salida al aire, dado que debieron realizar la construcción del estudio en el nuevo espacio, el traslado de los equipos, la instalación de la antena, entre otras cosas, para lograr volver a tener las condiciones de salida al aire. Esto significó también, realizar un proceso a la interna, que implicó la revisión del proyecto político comunicacional y también lograr unificarlo con el desarrollo del espacio sociocultural, con todo lo que allí comenzaba a producirse. Así mismo, los procesos de participación e integración a la radio fueron motorizados y retroalimentados con el desarrollo de diferentes actividades y propuestas artístico culturales que comenzaron a organizar, realizando la difusión y transmisión de las mismas. Cabe destacar que las actividades en el espacio sociocultural comenzaron a fines de 2011; es importante aclarar que algunas de ellas fueron organizadas por Espika FM y otras por el Colectivo Galpones, o co-organizadas por ambos colectivos.

A partir de allí, se desarrollaron una diversidad de actividades y proyectos, que me interesan resaltar, ya que dan cuenta de los recorridos, sus objetivos, los ejes de trabajo, las estrategias de incidencia, la legitimidad ganada y el proceso de consolidación del proyecto de radio y del Colectivo Espika. En este sentido, iré presentando las actividades desarrolladas en esta etapa, desde 2011 a 2017, información que obtuve a partir de diferentes fuentes, como ya mencioné; y para mayor visibilidad y entendimiento elaboré tablas descriptivas para cada año.

Tabla 4: Actividades año 2011:

Actividades Año 2011		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
25 de setiembre	Sinapsis Audiovisual – Medios de Comunicación Comunitarios y Participación – Audiovisual de Árbol TV participativa.	Actividad pública organizada en el espacio socio-cultural en los galpones de AFE. Fue también el inicio del proyecto Sinapsis Audiovisual, presentando el documental que Árbol Televisión Participativa realizó sobre Colectivo Espika, para lo contó el apoyo de Autofocus.
2 y 3 de noviembre	“Hacelo Tuyo”	Encuentro de jóvenes organizado por la Comuna Canaria Jóven. Realización de talleres de Comunicación y recreación en el espacio socio-cultural.
9 de noviembre	Desembarco de Radio Vilardevoz Campana Rompiendo el Silencio- Por una ley de Salud Mental Justa, Inclusiva y Humanizadora.	La agenda fue de este desembarco se describe de la siguiente manera: “La locura del pueblo” a cargo del programa de Espika FM “Espíritu Burlón”, Presentación de organizaciones con distintas experiencias, Mesa redonda con personas vinculadas al tema de la salud mental para discutir sobre el mismo a cargo de Vilardevoz y Cierre con la Murga “Casi Murga No Da Paso”. En paralelo a la actividad se invitó a organizaciones que trabajan sobre el tema para exponer sus trabajos.

Tabla 5: Actividades año 2012:

Actividades Año 2012		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
6 y 13 de mayo	Cañometraje en los galpones.	Proyección de las películas: "El Encanto del Erizo", película francesa dirigida por Mona Achache, basada en el libro de Muriel Barbery "La elegancia del erizo"; y "Los Edukadores", película alemana de 2004 escrita y dirigida por el austriaco Hans Weingartner y protagonizada por Daniel Brühl.
30 de setiembre	Cañometraje infantil en los galpones	Proyección de cortos animados y luego se organizaron juegos en el espacio de recreación.
5 de octubre	Agua santa y buena gente en los galpones.	Realización de un toque con las bandas Agua Santa y Buena Gente con motivo del festejo del 3er. Aniversario de la banda Aguasanta.
20 de octubre	Festival Globale en Santa Lucía. Por cuarto año Festival Globale en Santa Lucía.	Se proyectó el documental: La Sombra del Fracking, realizado por Dani Amo y Rosa Martínez, cuenta como el fracking está llegando a España sin que las administraciones informen claramente de los permisos que están concediendo y sin que la población sea consciente de los riesgos que supone esta técnica. Esta actividad contó con una charla informativa a cargo del periodista Víctor Baccheta.
1 de noviembre	Cañometraje en el espacio socio-cultural galpones: La educación prohibida	Proyección del documental independiente argentino "La educación prohibida". Dirección: Germán Doin, con la actuación de Gastón Pauls.
16 de noviembre	Variete: Noche de Lunas.	Actuaciones de: "Tango Cuatro", "Mingo y sus canciones", "Grupo de Teatro Nosotras" y "Modalidad Mery". La temática de la misma fué: Diversidad sexual, derechos sexuales y reproductivos.
24 de noviembre:	13ra Marcha por los Derechos del Niño.	13ra Marcha por los Derechos del Niño que se realiza en Santa Lucía, la que partió del Centro Materno Infantil por calle Chile, continuando por calle Artigas culminando en el espacio Socio-cultural donde se habían instalado una ludoteca, juegos inflables y música.
25 de noviembre	Día Internacional de la No Violencia Contra las Mujeres y Niñas.	En el Espacio Socio-cultural de los galpones de AFE, se conmemoró este día compartiendo canciones, proclama, adhesiones, música y pintada de carteles.
7 de diciembre	Recital de rock and roll	Bandas: "Los del galpón" , "La patrulla espacial (Argentina)" , "Vincent vega" y "Dj Leandro Estevez". La apertura del recital estuvo a cargo del grupo de acorbacia en telas que funciona en el Espacio Socio-cultural.
9 de diciembre	Fractales en los galpones.	La Compañía Feminus presentó la teatralización de la vida y poesía de Delmira Agustini, Idea Vilariño y Juana de Ibarbourou.
15 de diciembre	Presentación del Libro Exilio, Exilio y Desexilio de Margrit Schiller.	Margrit Schiller presenta su libro Exilio, Exilio y Desexilio. Participan: Margrit Schiller y Cecilia Duffau por Letraeña Ediciones. Cierre artístico: Francisco Astorga.

Tabla 6: Actividades año 2013 hasta el mes de junio:

Actividades Año 2013		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
7 de abril	¿Qué pasa con el AGUA?	Proyección del documental de Redes Amigos de la Tierra: "Agua propia, negocio ajeno". Luego de la proyección se organizó una instancia de trabajo subgrupal con posterior plenario de la que surgieron diversos planteos, inquietudes y propuestas en torno a la temática.
7 de abril	Vuelve por única vez Pirexia a Santa Lucía.	Comparten la ocasión especial: Señor Faraón, Blues & Folk, The Blueberries, presentando su nuevo disco "The West", Dj El Sicodélico, vinyl set toda la noche. Se realizaron paralelamente Proyecciones y la Feria de Crecer Records (D.I.Y. Fanzine Label & Distro)
12 de mayo	Moviliza-Acción por el Agua en Santa Lucía	Charla expositiva sobre la contaminación del río, la presencia de cianobacterias y agrotóxicos en el agua, entre otros temas relacionados. La misma estuvo a cargo de: el Fiscal Enrique Viana, el Dr. Marcel Achkar y Germán Parula.
15 de junio	Fabián Laguna en Concierto	El concierto contó con una exposición de la muestra Fotográfica de Servando Valero (desde Maldonado).
16 de junio	Asamblea por al Agua del Río Santa Lucía.	Primera reunión fundacional de la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía en el Espacio Socio-cultural. En la misma se elaboró un comunicado público ante las medidas anunciadas por el Gobierno.
22 de junio	Aguavarieté.	La temática fue el cuidado y defensa del agua , concientización acerca de este vital recurso para la humanidad. Contó con un espectáculo musical a cargo de: Aguasanta, Mingo y sus canciones, Betacamaleón y Sonidero Mandinga. Demostración del grupo de Telas. Se proyectaron Audiovisuales y se organizaron grupos de Reflexión.
25 de junio	Curso animación socio cultural.	Inicio de los cursos gratuitos de Animación Sociocultural de la Comuna Canaria en el espacio socio cultural de los galpones de AFE.

Como dan cuenta las actividades antes presentadas, Espika FM y el Espacio Sociocultural se fueron conformando cada vez más en referencia para la comunidad, generándose como fenómeno, que la gran mayoría de actividades que sucedían, y suceden, en el pueblo se desarrollan en ese espacio conquistado por el Colectivo Espika. Una de las fundadoras relata que "hay una cantidad de cosas que vienen a Santa Lucía, en definitiva porque existe el Espacio; y hay una cantidad de actividades que suceden ahora en el pueblo por eso mismo (...) la idea es tratar de usar el Espacio como un lugar de organización" (Entrevista, 20 de diciembre 2017), y agrega que uno de los acontecimientos más recientes que se promovió y surgió a partir de la existencia de este Espacio, es la conformación de la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía.

Este acontecimiento va a marcar tanto a la radio como al espacio sociocultural en el trabajo de uno de sus ejes temáticos fundamentales como es el Agua, fortaleciendo su capacidad de propuestas e incidencia en la temática en diferentes ámbitos del espacio público-político.

Y así, este colectivo de radio comunitaria, que había promovido la creación de otros espacios colectivos claves de participación, como lo fue el Colectivo Galpones y la Asamblea por el Agua, propone ahora darle nombre y una nueva identidad a ese espacio conquistado de los galpones de AFE e inaugurar el “Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader”. Lo que al decir de uno de los integrantes de Espika FM significó

(...) otro momento de crecimiento total... Momento que fue muy fuerte, ya que el espacio se llama Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, por un desaparecido en dictadura de Santa Lucía, desapareció en Argentina. (...) y que nosotros, en el lanzamiento del Espacio, fundamos la flor de los desaparecidos, vino, Amalia Mercader, la madre de Carlos Alfredo, y puso la primer piedrita de la flor, ese momento fue muy fuerte y emocionante (Entrevista a integrante del colectivo, 19 de diciembre de 2016).

6.3.2 El Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader

Confirmando el compromiso político y social, con identidad en la lucha por los Derechos Humanos, la Comunicación y el Agua, inauguran el 29 de junio del año 2013 el Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader.

Carlos Alfredo Rodríguez Mercader era un joven militante de Santa Lucía, desaparecido por la dictadura militar uruguaya en el año 1976 en Argentina; y es uno de los 27 uruguayos traídos clandestinamente desde Argentina en octubre del mismo año.

En la página web de Espika FM expresan al respecto de la decisión nominar este Espacio Sociocultural con su nombre:



Ponerle su nombre al espacio que estamos construyendo, es el inicio de un espacio para la memoria de lo que ocurrió en nuestro pueblo en esa época, es una forma de homenajear a Carlos Alfredo, a todos los desaparecidos de nuestra ciudad y a Amalia, su madre.

Amalia Mercader fue una incansable militante por los derechos humanos, por verdad y justicia. Previo a la dictadura fue directora de la UTU⁴² de Santa Lucía, donde generaron un espacio de participación social muy importante en ese momento (<http://colectivoespika.sejuntalagente.org>).

42. Universidad del Trabajo del Uruguay.

La inauguración contó con el apoyo de Madres y Familiares de Uruguayos Detenidos Desaparecidos, *La Diaria* y AMARC. Y Espika FM realizó la cobertura y transmisión en vivo de toda la jornada.

El Espacio así constituido en la actualidad, reafirma las líneas de trabajo que desde sus orígenes tiene el Colectivo Espika: la defensa de los derechos humanos y cuidado del medioambiente. Actualmente es utilizado por las siguientes organizaciones: Colectivo Espika, Asamblea Por el Agua del Río Santa Lucía, colectivo de músicos de Santa Lucía: Sonamos Todos (integrado por más de 12 bandas), y el colectivo que promueve el cuidado de semillas orgánicas Cultivando Soberanía, vinculado a la Educación Popular.

Las actividades propuestas desde la inauguración del Espacio Carlos Alfredo, como abrevian sus integrantes, hasta el día de hoy conservan las características y los objetivos delineados desde el inicio del Colectivo Espika, profundizando el trabajo en red e integrando más organizaciones, vecinos y vecinas; apoyando diversas luchas y promoviendo la sinergia del movimiento social.



Afiches de actividades

Desde que se comenzó a construir el Espacio se realizan variadas actividades como las que exponen en la página web del Colectivo Espika:

(...) proyecciones de audiovisuales, toques, varietés, charlas, se desarrollan talleres de telas, canto, qi gong, música, recreación, clases de apoyo a estudiantes y el local es utilizado a la vez por distintas organizaciones de la ciudad para reunirse o realizar actividades (<http://colectivoespika.sejuntalagente.org>).

De esta manera en este período comprendido entre los años 2013 y el 2017 se han organizado múltiples actividades que nos permiten visualizar los nuevos desafíos asumidos en esta etapa de consolidación y crecimiento, donde se vislumbran nuevas luchas que la radio y el Colectivo Espika comenzaron a apoyar en los últimos años, como la lucha por la

visibilización de la Diversidad de la mano del Colectivo Celebro la Diversidad, y la Salud Mental de la mano de Radio Vilardevoz.

Tabla 7: Actividades Año 2013 a partir del mes de julio

Actividades Año 2013		
9, 10 y 11 de julio	Elecciones Sunca	Se brindaron las instalaciones del espacio Socio-cultural para la realización de las elecciones de dicho gremio en Santa Lucía.
8, 9 y 10 de noviembre	Fiesta de la Espika: 10 años	Viernes 8: Mesa sobre Criminalización de la Juventud en la Plaza Principal. Proyección de audiovisuales en la Quinta Capurro a cargo de Cabildo Joven. Sábado 10: Actividades recreativas en la Canchita de Peñarol a cargo de Ludombaé y coordinado con ONG Todo por los Niños. Y a la noche Hace tu Toke en el escenario al aire libre del Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader (al lado de AFE): Agua Santa, Los Del Galpón, Buena Gente, Rabino con Limón y Cuando se Chocan los Planetas. Domingo 10: Actividades artísticas en el Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader (al lado de AFE): Exposición de Nacida Mujer, Teatro Nosotras, Rodrigo Roncio, Enzo Bonizzi y Osvaldo Ovelar, Francisco Astorga y Wilson Fernández y La Olla del Duende. El sábado y el domingo en el Espacio Carlos Alfredo hubo feria de organizaciones sociales, artesanos y productores rurales familiares.

Destacamos que durante el año 2013 el Colectivo Espika, además de las actividades antes expuestas, llevaron adelante el proyecto “El arte de comunicar desde la Comunidad” presentado ante los Fondos de Apoyo a Emprendimientos Socioculturales del MIDES. El mismo propuso la realización de un curso de comunicación comunitaria en el Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader.

Los objetivos generales que planteaba eran:

- Que la comunidad de Santa Lucía pueda acceder a formación en comunicación en general y en comunicación comunitaria en particular.
- Fomentar la educación no formal, a través de talleres.
- Fortalecer el funcionamiento de radio Espika FM. (Colectivo Espika, 2013, p.4)

Por otro lado los objetivos específicos que se plantearon fueron:

- Que la comunidad de Santa Lucía mejore sus capacidades para gestionar medios de comunicación comunitarios.
- Que la comunidad de Santa Lucía adquiera conocimientos básicos para hacer programas de radio.
- Que la comunidad de Santa Lucía obtenga conocimientos básicos para hacer producciones audiovisuales.
- Que la comunidad de Santa Lucía mejore sus conocimientos básicos para realizar producciones escritas.
- Mejorar la calidad de la comunicación de la radio Espika hacia la comunidad.
- Promover la creación de más programas en la radio comunitaria ampliando la diversidad de contenidos.
- Que todos los periodistas de la comunidad conozcan la Ley de Acceso a la Información Pública y su aplicación.
- Que la radio mejore su equipamiento. (Colectivo Espika, 2013, p.5)

Enmarcados en estos objetivos realizaron una serie de siete talleres intensivos teórico-prácticos con expertos en distintas áreas y una mesa redonda sobre la Ley de Acceso a la Información Pública. Para su realización contaron con el apoyo de Radio Vilardevoz, Árbol Televisión Participativa, AMARC y Agua Films.

Tabla 8: Actividades Año 2014

Actividades Año 2014		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
22 de febrero	Uruguay a Toda Costa	Coorganización de Uruguay a Toda Costa en Santa Lucía. Actuaron las Bandas "La Tabaré" y "Agua Santa".
17 de marzo	Encuentro con Fora do Eixo	Encuentro de intercambio de experiencias entre el colectivo Fora do Eixo de Brasil y el Colectivo Espika
20 de marzo	Taller de Encuadernación	Taller facilitado por Juan Ortiz de Córdoba, Argentina
22 de marzo	Andariego Son	Espectáculo de música itinerante realizado por músicos viajeros de distintos países de Latinoamérica.
23 de marzo	Taller de Teatro Espontáneo	Taller facilitado por Alejandra Florenza de Entre Rios, Argentina.
8 de abril	Taller de Operador de Radio	Taller facilitado por Henry Flores, operador de el SODRE y de Radio Vilardevoz.
20 de abril	Por la Tierra a 25 años de la muerte de Sendic	Mesa redonda con integrantes del Movimiento por la Tierra para homenajear a Sendic y conocer la historia del movimiento.
3 de mayo	Taller de Comunicación Comunitaria	Taller facilitado por Belén Itza y Mónica Giordano de Radio Vilardevoz
10 de mayo	Reencuentro con las memorias	Actividad con testimonios sobre la dictadura en Santa Lucía, a partir del cual se realizó el documental "Voces de Santa Lucía"
24 de mayo	Taller de radio a galena	Taller facilitado por el docente de Bellas Artes Marcos Umpierrez
25 de mayo	Taller Naranja en Flor	Taller de tango realizado en el marco del proyecto seleccionado por el MEC Naranja en Flor
3 de junio	Festival de cine y DDHH, Tenemos que ver	Se proyectaron los audiovisuales El extraordinario viaje de Lucius Dumb (para niños) y Años de calle. Participaron los productores de Años de Calle desde Argentina.
17 de junio	Muestra de Gerardo Albistur	Presentación de la muestra de Gerardo Albistur, coordinada con el MUME (Museo de la Memoria). Participó el autor y realizó una charla con alumnos de los centros educativos.
22 de junio	Presentación del libro de Alberto Silva: Julio Abreu, sobreviviente del vuelo cero.	Actividad coordinada con Crysol y Familiares de los Fusilados de Soca. Participó Julio Abreu, Alberto Silva. Cierre Musical a cargo de Rúben Olivera.
5 y 12 de julio	Vacaciones de Julio	Realización de proyecciones de audiovisuales infantiles. Presentación de la obra "El jardinero y el malvado señor Platini".
26 de julio	No a la baja	Mesa redonda y espectáculo artístico por el No a la baja.
9 de agosto	No a la baja en Canelones	El colectivo Espika participo de la mesa redonda sobre Medios y baja de edad de imputabilidad en el Departamento de Canelones.
10 de agosto	Día del niño	Actividad con juegos inflables y el espectáculo musical de "La barra del diente de leche". Actividad coorganizada con la cooperativa de viviendas COVITRAUN
16 de agosto	Día del niño	Actividad de recreación y teatro, coordinada con la Comuna Canaria, Más Centro y Ludombaé
16 de agosto	Variete No a la baja	Espectáculo artístico por el No a la Baja en el que participaron: Francisco Astorga, Unisono, La culpa es de Benito y una muestra de acrobacias en telas.
23 de agosto	Reencuentro con las memorias	El colectivo Espika participó de una nueva jornada de testimonios en la dictadura, esta vez realizada en el Centro Cultural José Enrique Rodó.
12 de setiembre	Festival documental Globale	Proyección de los documentales Injusticia infinita y Monsanto, prontuario para armar. Se realizó una mesa redonda con la participación de Ignacio Cirio de Redes Amigos de la Tierra y vecinos de la zona afectados por las fumigaciones de soja.
20 y 21 de setiembre	Festejamos la Diversidad	Celebración de la fiesta de la diversidad en el marco del mes de la diversidad, que se realizó en el Centro Cultural José Enrique Rodó.
11 de octubre	Hacelo Tuyo	El Colectivo Espika participó del encuentro de jóvenes Hacelo Tuyo y se realizaron actividades del mismo en el Espacio Carlos Alfredo.
19 de octubre	Cultura Viva Comunitaria	El Colectivo Espika participó exponiendo la experiencia del Espacio Carlos Alfredo en el encuentro de Cultura Viva Comunitaria en Sauce
31 de octubre y 1 de noviembre	Fiesta de la Espika – 11 años	Se realizó la presentación de la Agenda del Agua con una mesa redonda de las escritoras, e integrantes de la Comisión Nacional en Defensa del Agua y la Vida. Actuaron y expusieron: Juan Perazzo, Tendales, Centro Cultural Rodó, Teatro Nosotras, Osvaldo Ovelar, Gustavo y Carolina González, Black Smoke, Beta Camaleón, Juan Pablo Barreto, Domingo Suarez, Esto No Es Magrit y Los Trianguilitos. Contó con el apoyo de la Comuna Canaria y FFOSE.
6 de diciembre	Quinta Esencia	El Colectivo Espika participó de la jornada artística Quinta Esencia organizada por Tendales en la Quinta Capurro. Se realizó la documentación de la actividad y se presentó el avance del documental sobre el Padrón 2366
27 de diciembre	Salú Fest	Se apoyó la realización del festival musical Salú Fest organizado por las bandas Carnosaurios y Los del Galpón, realizado en Club Social 23 de Marzo. Además de las bandas organizadoras actuaron Alberto Wolf y los Terapeutas, Amigos Inflables y Los Trianguilitos.

Durante 2014 se presentaron y desarrollaron tres proyectos: “Amplificando a Carlos Alfredo”, “Comunicación Audiovisual Comunitaria” y “Espika FM mejora la calidad de audio y posibilidad de ser sintonizada”.

1 “Amplificando a Carlos Alfredo”

Este proyecto fue presentado ante la Comuna Joven-Cabildeando, de la Comuna Canaria. Buscaba fortalecer el Espacio Sociocultural en propuestas culturales y en equipamiento técnico, obteniendo 2 Parlantes nuevos de muy buena calidad.

Para esto planteaba como objetivo general:

- Desarrollar actividades artístico culturales promoviendo la libertad de expresión y derecho a la comunicación e información por medio de la construcción colectiva y la participación cotidiana basadas en el diálogo y el compromiso. (Colectivo Espika, 2014a, p.3)

En cuanto a los objetivos específicos proponía:

- Desarrollar un lugar de puesta en escena, proyección de audiovisuales, conferencias, presentaciones y talleres.
- Armar una sala de ensayo para bandas locales y músicos en general.
- Organizar talleres, seminarios, cursos, conferencias, congresos, reuniones y mesas redondas con fines de capacitación y de análisis. (Colectivo Espika, 2014a, p.4)

2 “Comunicación Audiovisual Comunitaria”

Este proyecto fue presentado por el Colectivo Espika, ante Proyectos Socioculturales del MIDES. En esta oportunidad proponían generar capacidades para la producción audiovisual en la comunidad, que al mismo tiempo lograra sensibilizar a la misma en el cuidado del río.

El objetivo general planteado fue:

- Que la comunidad de Santa Lucía y alrededores

comunicacion audiovisual comunitaria



Aprenderemos a hacer documentales,
haciendo una práctica sobre la construcción
de un documental sobre el río Santa Lucía

**Inscripciones
hasta el 15 de agosto**

colectivoespika@sejuntalagente.org
facebook: colectivoespika

Enviar nombre, mail, celular, teléfono

Gratis!!!

Organiza Colectivo Espika

apoya:
MIDES - PROGRAMA DE APOYO A PROYECTOS Y EMPRENDIMIENTOS SOCIOCULTURALES.
ARBOL TV PARTICIPATIVA Y AMARC



Afiche del Proyecto

pueda profundizar la formación en comunicación comunitaria en general y en producción audiovisual en particular, continuando el proceso iniciado en el curso de comunicación comunitaria “El arte de comunicar desde la comunidad” realizado en 2013 con el apoyo del MIDES, y disponer de equipamiento para la producción audiovisual. (Colectivo Espika, 2014b, p.4)

En cuanto a los objetivos específicos buscados en este proyecto fueron:

- Que la comunidad de Santa Lucía y alrededores profundice sus conocimientos para hacer producciones audiovisuales.
- Generar condiciones materiales para que Colectivo Espika realice y promueva la realización de producciones audiovisuales en la comunidad.
- Rodar un documental sobre la zona de la ciudad que está a orillas del río revalorizando la importancia del mismo para la comunidad. (Colectivo Espika, 2014b, p.4)

Se realizaron tres talleres y prácticas durante el rodaje con apoyo de talleristas:

- Taller de Comunicación Comunitaria, facilitado por AMARC.
- Taller de Televisión Comunitaria, módulo Manejo de Cámara, facilitado por Colectivo Árbol TV Participativa.
- Taller de Televisión Comunitaria, módulo Edición Audiovisual, facilitado por Colectivo Árbol TV Participativa.
- Práctica de rodaje en la filmación del propio documental con el apoyo de Colectivo Árbol TV Participativa y Agua Films. (Colectivo Espika, 2014b, p.5)

3 “Espika FM mejora la calidad de audio y posibilita ser sintonizada”

Este proyecto fue presentado por el Colectivo Espika (2014c) a la Dirección Nacional de Telecomunicaciones y Servicios de Comunicación Audiovisual (DINATEL) con el objetivo de mejorar la salida al aire de la radio y lograr contar con equipamiento técnico de mejor calidad. Obtuvieron así, un nuevo procesador de audio con codificador estéreo que permite la sintonización de la radio en condiciones óptimas y una grabadora de audio digital para la realización de coberturas y móviles en exteriores.

Tabla 9: Actividades año 2015

Actividades Año 2015		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
28 de febrero	Uruguay a Toda Costa	Coorganización de Uruguay a Toda Costa en Santa Lucía. Actuaron Milongas Extremas y La Culpa Es De Benito.
22 de marzo	Día Mundial del Agua	Se conmemoró dicho día realizando una Asamblea abierta y una actividad de limpieza del río.
11 de abril	Homenaje a Carlos Alfredo Rodríguez Mercader	Se colocó una placa recordatoria de Carlos Alfredo Rodríguez Mercader afuera del Palacio Lacueva, lugar donde vivió. La iniciativa fue de la Mesa Permanente Contra la Impunidad, y contó con el apoyo de la Facultad de Bellas Artes, Familiares de Detenidos Desaparecidos y el Espacio Carlos Alfredo para las gestiones y para la realización de la actividad.
5 de julio	Caminata por el agua	El espacio apoyó con la amplificación para el cierre de la Caminata Por El Agua, que organizó la Junta de Directores de los centros educativos de Santa Lucía, en coordinación con la Asamblea Por El Agua del Río Santa Lucía.
18 de julio	Festival de cine y DDHH, Tenemos que ver	Se proyectó el documental "Lo stato della follia" (El estado de la locura). Luego se organizó un foro de discusión sobre la misma. Participaron integrantes de Radio Vilardevoz, Trabajadores de las Colonias Psiquiátricas, vecinas y vecinos.
28 de julio	Documental Voces de Santa Lucía. Víctimas del despotismo militar.	Presentación del documental realizado por Caminito Films y el Grupo de Mujeres Nilda Irazoqui. El documental fue rodado principalmente en el Espacio Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, El espacio y la Radio Espika apoyaron además en la difusión, convocatoria a testigos, apoyo en la documentación para la realización de las actividades, con la infraestructura y amplificación.
11 de julio	El show de las Hermanas Menduca	Presentación de la obra de teatro infantil realizada por Domingo Suarez y Carolina Robollosa.
17 de julio	Festival de cine Creative Commons UY	Proyección del documental "The Internet's Own Boy", el mismo trata sobre la historia de Aaron Swartz, realizando al finalizar una charla sobre la forma de licenciamiento Creative Commons.
5 de setiembre	Día del Futuro: ¿Qué necesitamos o debemos saber sobre el agua y los bienes comunes en nuestro país?	En el marco del Día del Futuro, organizado por el Diario Cooperativo "La Diaria", la Asamblea Por el Agua organizó una mesa redonda para intercambiar sobre información pública y calidad y disponibilidad de agua. La misma contó con la participación de Daniel García, Gerente General de OSE, Carmen Sosa de la Comisión Nacional Por el Agua y la Vida y la Dra. Graciela Piñeiro.
18,19 y 20 de setiembre	Celebro la Diversidad	El colectivo Celebro Diversidad, en el marco del mes de la Diversidad realizó la primera marcha y a la segunda celebración de la diversidad en Santa Lucía. Viernes 18, se marchó hacia el Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, donde se llevó a cabo todas las actividades. El sábado 19 y domingo 20 hubo feria de artesanos, exposiciones y shows en vivo. Transmitió en Espika FM. Ser realizó radio parlante con actores claves del movimiento LGBT.
14 de noviembre	La Fiesta de la Espika: 12 años	En esta oportunidad se sumaron dos temáticas que al colectivo Espika le interesa apoyar como son: la diversidad sexual y la salud mental. De la mano del colectivo de Celebro la Diversidad y apoyando la lucha de los/as compañeros/as de Radio Vilardevoz por una ley de salud mental. Se realizó radioparlante sobre la temática de la Salud Mental con participación de integrantes de Radio Vilardevoz, la Rayada FM de la Colonia Etchepare y Trabajadores de las Colonias Psiquiátricas. El espectáculo artístico estuvo a cargo de : Grupos de Flamenco, Acrobacias en Telas, Tango y Candombe, Juan Perazzo, Inés González, Mojo, Murga La Macana, La Casa de Juan, Teatro Pilares, DJ Calero, Tendales, Suenalindo, Tango 4, M&M , La culpa es de Benito y Carnosaurios. Se instaló una feria de organizaciones sociales, y de artesanos y productores familiares de la zona.

Tabla 10: Actividades año 2016

Actividades Año 2016		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
30 de enero	Rock and Roll Yeahhhh	Toque de rock en el que participaron las bandas: Reos, Matame Yarárá (Argentina), Beta Camaleón, Antibanda y Cala López
3 de abril	Asamblea al Toque	Actividad artística organizada por la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía, en la que participaron: La lagartija nomá, y La culpa es de Benito.
23 de abril	Estreno de la película "María de los perros"	Presentación de la película del Grupo Agua Films de Aguas Corrientes: "María de los perros"
14 de mayo	Varieté	Participan: La lagartija Nomá, Agua Santa, espectáculo de Tango, Grupo de Acrobacias en Telas, Espectáculo de Clown por Calvo Walter Peleti.
25 de mayo	2do Mecanismo Departamental de Memoria Reciente	Se realizó el 2do Mecanismo Departamental de Memoria Reciente, organizado por la Intendencia de Canelones, con participación de numerosas organizaciones de DDHH del departamento, la directora de DDHH de la Intendencia, Valeria Rubino, y el Intendente de Canelones, Yamandú Orsi.
29 de mayo	Celebremos el día del Libro	Actividad artística organizada por el grupo Amigos de los libros, en la que se recolectaron libros para la biblioteca del Espacio Carlos Alfredo.
28 de junio	Las Julietas	La Unidad de Animación de la Intendencia de Canelones realizó una proyección de cine para niños, en el marco de Las Julietas, actividades que realiza la Intendencia en vacaciones de Julio.
30 de junio	Lanzamiento de la Comisión por una ley de Salud Mental en Clave de DDHH	El Colectivo Espika adhiere a la Comisión Nacional por una Ley de Salud Mental en Clave de DDHH y participa del lanzamiento.
2 de julio	Musiconautas al Rescate	Se presentó la obra de teatro Musiconautas al Rescate de la compañía Barboleta Teatro
6 de agosto	Toque por Lulo	Toque solidario, organizado por "Todos por Lulo", en beneficio de Lulo Somar.
13 de agosto	Noche de Rock	Actuaron Cala Lopez, Cucaracha Negra, Peligro de Muerte, Manicomio y la Gotita.
20 de agosto	Desembarco de Espika FM en la cancha de Mirasol Sacachispas	Desembarco del programa La Caja Habladora y Espika FM 90.7 en la cancha de Mirasol Sacachispas del Barrio Abrojal. Se realiza radio en vivo con el barrio en formato de radioplatea
3 y 4 de setiembre	Encuentro de Semillas	Se realizó el Encuentro de Semillas y Alimentación que se realiza anualmente en distintos lugares del país.
9 y 10 de setiembre	Medios con Orejas: Encuentro Nacional de Medios Comunitarios, Alternativos	Participación de la Espika Fm en El "Encuentro Nacional de Medios Comunitarios, Alternativos y Populares: Medios con orejas" surge de la iniciativa de la Comisión de Formación y Proyectos de Amarc Uy, formada por Árbol Televisión Participativa (Montevideo) y Radio Vilardevoz (Montevideo) junto a Radio Pedal (Montevideo)
23 de setiembre	Vacaciones de Primavera	Actividades recreativas para niños organizadas por la Unidad de Animación de la Intendencia de Canelones. Actividad abierta a todo público en el Espacio Carlos Alfredo
23, 24 y 25 de setiembre	Celebro la Diversidad	El colectivo Celebro Diversidad, organiza la 2da. marcha y a la tercera celebración de la diversidad en Santa Lucía. Viernes 23, tren de la diversidad y marcha. El sábado 24 y domingo 25 hubo feria de artesanos, exposiciones y shows en vivo en el Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader. Transmitió en Espika FM.
11 de octubre	Semana de la Orientación Vocacional	La radio Espika y el espacio apoyan con amplificación el lanzamiento de la Semana de la Orientación Vocacional, organizada por el Liceo 1.
15 de octubre	Desembarco de Espika FM en el Municipal 1	Desembarco del programa La Caja Habladora y Espika FM 90.7 en la plaza Nuevos Horizontes del barrio Municipal 1. Se realiza radio en vivo con el barrio en formato de radioplatea
20 de octubre	Santa Lucía de Muestra	La Espika participa de la feria de organizaciones organizada por el SOCAT en la Plaza Principal: Santa Lucía de Muestra.
4 y 5 de noviembre	La Fiesta de la Espika: 13 años "Una fiesta de Locos"	La fiesta es una actividad multicultural, en la que se presentaron muchos artistas. se realizaron exposiciones, presentaciones de los talleres que funcionan en el Espacio Carlos Alfredo. La temática de este año fue Salud Mental, por lo que se realizaron 2 mesas redondas temáticas. Los artistas que participaron son: Tambores de la Plaza, Los Extranjeros, muestra de Flamenco, Tito Libelula, Agua Santa, DJ Pepe, DJ Calero, Zumbaton, Embajadores, Gustavo Kamikaze Bautista, Julio Ojeda, Acrobacias en tela, Domingo Mingo Suárez, La Lagartija, Los Benitos y Moio
20 de noviembre	Marcha por los derechos de los niños y niñas	Se participó y apoyó con amplificación la realización de la marcha anual que organiza la ONG Todos por los niños en el marco de los derechos de los niños y niñas
4 de diciembre	Desembarco de Espika FM en la Plaza Principal	Desembarco de Espika FM 90.7 en la Plaza Principal de Santa Lucía, donde se proyectó el documental Voces de Santa Lucía, con testimonios de Santalucenses sobre la última dictadura cívico-militar. Se realiza radio en vivo en formato de radioplatea

En 2016, el Colectivo Espika identifica como necesidad que Espika FM vuelva a salir fuera de la cabina de la radio y busca la forma de realizar actividades en diferentes lugares de la comunidad.

Una de las fundadoras expresa al respecto:

Hace unos años ha surgido la necesidad, cada tanto surge, pero ahora como que se ha instalado bastante fuerte el salir afuera de la cabina de la radio y hacer como desembarcos en el pueblo (...) lograr seguir yendo a los barrios y trabajar con los centros educativos, son como los dos proyectos que tienen que ver mucho con la participación y directamente con la libertad de expresión (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016).

Refieren también que estos desembarcos en los barrios tienen como antecedente que en los inicios del grupo iban a los barrios a distribuir el boletín *Levantad Juventud*.

(...) los boletines eran una especie de desembarco en los barrios pero distinto, en realidad, los desembarcos lo usamos desde que existe el colectivo, prácticamente, hacemos desembarcos pero de distinta forma, hacíamos radio en la feria, era una especie de desembarco, instalábamos la antena, el equipo, todo en el momento (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016).

Para lograr este objetivo de salir de la cabina y hacer radio en espacios públicos de la comunidad presentan el proyecto “Ampliando los vínculos sociales de la Espika” ante el Programa Emergentes de MIDES. El objetivo general de dicho proyecto buscaba fortalecer los vínculos sociales de Espika FM y Colectivo Espika, y mejorar las condiciones técnicas de Espika FM. (Colectivo Espika, 2016)

Para el logro del primer objetivo realizaron cuatro desembarcos en diferentes barrios y puntos claves de la ciudad, utilizando el formato Radio Parlante en vivo con la participación de vecinos y vecinas. Los barrios y puntos clave de la ciudad donde se desarrollaron los desembarcos fueron los barrios Abrojal, Municipal 1 (plaza del barrio), en la Plaza Principal y en el Camping Municipal.

La propuesta de estos desembarcos por un lado, estuvo a cargo del programa “La Caja Habladora”, un programa para niños, niñas y

SABADO 15 DE OCTUBRE
PLAZA DEL BARRIO MUNICIPAL 1



BARRIO MUNICIPAL 1
PARA HACER RADIO CON LA GENTE

10HS: ABRIMOS LOS MICROFONOS AL BARRIO
HISTORIAS, ARTISTAS, PROPUESTAS, PROBLEMAS.

12HS: LA CAJA HABLADORA
COMPARTE CUENTOS CON LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL BARRIO

PROYECTO SELECCIONADO EN EMERGENTES 2016 DEL MIDES

Afiche de Desembarco en un barrio.

adolescentes que forma parte de la propuesta de programación de Espika FM y es llevado adelante por un grupo de mujeres adultas y niñas. Llevaron así el programa a los barrios como forma de promover la lectura y el intercambio a partir de cuentos. Por otro lado, se realizaba un programa colectivo de todos los integrantes de radio Espika FM promoviendo el diálogo con la comunidad, compartiendo sus problemáticas y su cultura.

Este proyecto tenía una impronta muy marcada en la posibilidad de integrar centros educativos, para lo cual se generaron acciones para integrar a actores socioeducativos claves de la zona como la ONG Todo por los Niños, el Club de Niños Sonrisas y otros centros educativos de la ciudad para lo que se concurrió a ellos para invitarlos a participar. También se los convocó a través de la Junta de Directores (que nuclea a todos los directores de los diferentes centros). Se invitó además a los clubes de baby fútbol Mirasol, Sacachispas y Laureles, de los barrios Abrojal y Caimán.

Por último, para el segundo objetivo, que buscaba seguir mejorando las condiciones técnicas para la realización de los desembarcos y las transmisiones diarias de la radio, lograron a través de este proyecto comprar una consola profesional de radio con compresor de micrófonos e híbrido telefónico. Esto permitió mejorar la calidad del trabajo de la radio y sacar llamadas al aire con una calidad adecuada, lo que permitió mejorar la participación de vecinos y vecinas.

Tabla 11: Actividades año 2017

Actividades Año 2017		
Fecha	Nombre de Actividad	Descripción
21 de enero	Desembarco de Espika FM en el Camping Municipal	Desembarco de La Caja Habladora y Espika FM 90.7 en el Camping Municipal de Santa Lucía. Se hace radio en vivo con acampantes, con los artesanos y con la comisión Pro-Camping de Santa Lucía en formato radio parlante.
26 de enero	Es hora de plantar conciencia	Actividad organizada por la Asamblea Por el Agua del Río Santa Lucía para tratar la problemática de contaminación por coliformes en el Río Santa Lucía.
21 de febrero	Noche de Juegos	Actividad recreativa para todo público organizada por la Unidad de Animación de la Intendencia de Canelones.
8 de marzo	Día de la Mujer	Espika Fm transmitió la celebración del Día de la Mujer que se realizó en la Plaza Principal.
19 de marzo	Colocación de una placa en memoria de Amalia Mercader	Se participó en la organización del homenaje a Amalia Mercader, que constó de la colocación de una placa en su memoria frente al Palacio Lacueva en Santa Lucía.
1 de abril	Santa Lucía Rock	Toke en el Espacio Carlos Alfredo con bandas de Berlín (Alemania), Montevideo y Santa Lucía
29 de abril	Aniversario de la plaza Nuevos Horizontes	Espika FM realizó una cobertura especial de la celebración del 8vo aniversario de la plaza Nuevos Horizontes del barrio Municipal 1.
30 de abril	Teatro Pilares	Se presentó la obra "Historias Encontradas". Se trata de una obra que trata de la vida contado por la vivencia de tres jóvenes en este siglo XXI. Escritor: Daniel Da Rosa. Director: Nelson Castillo. Actrices protagonistas: Tami Castillo, Fiamma Scagni y Natalia García.
6 de mayo	Herrumbre presenta su 5° disco "Nomenclatur"	Toque de la Banda y transmisión de Espika FM.
13 de mayo	Intercambio Ciudadano sobre el Plan de Ordenamiento Territorial Rural de Canelones	Actividad organizada por la Asamblea Por el Agua del Río Santa Lucía, en la que participó el equipo de la Intendencia de Canelones que trabaja en Ordenamiento Territorial Rural de Canelones, y el Dr. Marcel Achkar de la Facultad de Ciencias de la UdelAR
16 de mayo	Maniféstate Por Una Ley De Salud Mental En Perspectiva De Derechos Humanos	Participación en la movilización realizada en el Anexo del Palacio Legislativo y Toque en la plaza 1° de Mayo. Actividad Organizada por la Comisión Nacional por una Ley de Salud Mental en clave de DDHH
27 de mayo	Taller de operadores de Radio	Taller de operadores para uso de la nueva consola con nuestro amigo Henry Flores integrante de Comcosur y Radio Vilardevoz.
3 de junio	Sonamos todos	Ciclo de toques de bandas dela comunidad de Santa Lucía con bandas invitadas de otros sitios. Organizado por el Colectivo de Músicos de Santa Lucía.
10 de junio	Musiconautas al Rescate	Presentación de la obra de teatro Musiconautas al Rescate de la compañía Barboleta Teatro
10 y 11 de junio	Un rompecabezas para armar: Encuentro Nacional de Medios Comunitarios, Alternativos y Populares	Un Rompecabezas para Armar, surge como iniciativa de los colectivos que integran AMARC Uruguay y están al frente de su organización FM Timbó (San José) y el Proyecto Rompecabezas (San José), con el apoyo de Radio Vilardevoz (Montevideo), Radio Espika (Canelones) y Radio Enkantada (Maldonado). Realizado en la ciudad de San José.
17 de junio	Sonamos todos	Ciclo de toques de bandas dela comunidad de Santa Lucía con bandas invitadas de otros sitios. Organizado por el Colectivo de Músicos de Santa Lucía.
25 de junio	Lanzamiento de Aire de Barrio	Lanzamiento del ciclo de talleres de comunicación "Aire de Barrio", que se realizarán en el barrio Municipal 1. El lanzamiento se realizó en la plaza Nuevos Horizontes
1 de julio	Sonamos todos	Ciclo de toques de bandas dela comunidad de Santa Lucía con bandas invitadas de otros sitios. Organizado por el Colectivo de Músicos de Santa Lucía.
8 de julio	Edu Varieté	Jornada se organizaron instancias de para la reflexión, charlas y debates, la música, las acrobacias, la comida casera, el baile, el fuego, cuerda de tambores y ritual sobre la temática y más. Previa: "CultivAndo Soberanía". Mesa sobre educación: ¿para qué? ¿dónde? ¿cómo?. Participan: Beatriz Liberman, Anabela Paleso, Camilo Álvarez. Coordinó: Martha González.
9 de julio	Ceremonia de la Luna	Ceremonia de la Luna organizada por Ciro Chonik
15 de julio	Sonamos todos	Ciclo de toques de bandas dela comunidad de Santa Lucía con bandas invitadas de otros sitios. Organizado por el Colectivo de Músicos de Santa Lucía.
16 de julio	Trapezio y Telas	Muestra de los talleres de Trapecio y Telas en el Espacio Carlos Alfredo
22 de julio	Obra de teatro: Los invisibles de siempre	Ignea Teatro presenta la obra en el Espacio. Jugando al raz del suicidio, Clarita, resulta con las personalidades de Urbano, los invisibles de siempre ante el amor y la vida, un poco o bastante de uno mismo, fantasmas nuestros. Texto: Claudio Gorbeter. Elenco: Mayela Arteaga, Facundo González Duera. Dirección: Joselo Olascuaga.
9 de agosto	Taller de Teatro en el Espacio	Comienza el taller de teatro de Elisa Moizo en el Espacio Carlos Alfredo
12 de agosto	Asamblea de Amarc Uruguay	Participación de Espika FM en la Asamblea que se realizó en El Puente FM, radio comunitaria del barrio La Teja de Montevideo.
12 de agosto	El jardinero y el malvado Señor Platini	Borboleta Teatro realiza la presentación de la obra en el Espacio Carlos Alfredo.
3 de setiembre	Below Free	Competencias de freestyle , realizadas en la ciudad de Santa Lucía, en el Espacio Carlos Alfredo.
16 de setiembre	Celebro la Diversidad	3ra Marcha de la Diversidad en Santa Lucía y celebración en la plaza Tomás Berreta con espectáculo musical. Transmisión de Espika FM
21 de setiembre	Musiconautas al Rescate	Presentación de la obra de teatro Musiconautas al Rescate de la compañía Barboleta Teatro
26 de setiembre	Mesa Proyectos Comunicacionales Alternativos: ¿Vivir O Sobrevivir?	En el marco del día del futuro, Espika FM participa. La mesa estuvo a cargo de: Marcelo Pereira (La Diaria), Carlos Dárdano (Espika FM), Andrés Varela (Coral / Efecto Cine), Gabriel Kaplún (AlterMedia-FIC), Guilherme Canela (UNESCO).
23 de setiembre	Banda Oro y Austral	Toque con transmisión en vivo de Espika FM 90.7
30 de setiembre	"Santa Lucía Metal 4" en el "Espacio Carlos Alfredo"	Toque con transmisión en vivo de Espika FM 90.7
20 de octubre	IX Marcha nacional en defensa del agua, la vida y los bienes naturales	Participación y cobertura de la marcha por Espika FM y Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía. La marcha es convocada por La Asamblea Nacional Permanente en defensa de la tierra y los bienes naturales (ANP)
21 de octubre	Festival Globale en Santa Lucía	Proyección del Documental Cada 30 horas en el Espacio Carlos Alfredo. Documental que trata sobre la violencia de género.
28 de octubre	Rock en el Espacio Carlos Alfredo	Toque de las bandas: Hijo Agro - Cuco y - Cadáver Exquisito
3 y 4 de noviembre	La fiesta de la Espika: 14 años	El tema elegido para profundizar a lo largo del festejo fue: La importancia de los medios de comunicación. El día 3 se realizó una instancia donde intercambiamos sobre el tema propuesto y nos acompañaron referentes de los medios locales. Se intercambio sobre el papel de los medios en los diversos aspectos de nuestra sociedad, luego compartimos espectáculos musicales. El día 4 se realizaron espectáculos de grupos y artistas locales, exposiciones, feria artesanal, muestra de los diversos talleres que se realizan en el Espacio.
19 de noviembre	Cine en la Plaza	Proyección de los Documentales en la plaza España: "Caballito de Lata" y "Los olvidados de la tierra". En el marco de la Agenda Arte y derechos humanos Canelones. Organizó Espika FM y Espacio Carlos Alfredo.

Espika FM, durante esta etapa de consolidación como proyecto de radio comunitaria ha trabajado de forma concienzuda su proyecto político-comunicacional, logrando una muy buena articulación de la dimensión político-cultural, la dimensión comunicacional y la sustentabilidad social que la misma ha desarrollado y construido en todos estos años. Han realizado difusión, cobertura con entrevistas y programas especiales de las diversas temáticas que proponen en las actividades organizadas, así como, transmisiones en vivo de la gran mayoría de las actividades desarrolladas en el Espacio Carlos Alfredo. En varias de las actividades organizadas han instalado la radio fuera de los estudios y transmitido en formato Radio Parlante. Han llevado adelante también, varios “Desembarcos” en diferentes puntos de la ciudad y alrededores, utilizando el mismo formato. Y por sobre todas las cosas han logrado poner en el debate público aquellos ejes temáticos que les interesa como colectivo, así cómo han apoyado la lucha de otras organizaciones y colectivos. Vemos así como Espika FM se ha posicionado como un referente articulador a la vez que herramienta comunicacional para el movimiento social de la ciudad de Santa Lucía, de pueblos y ciudades aledañas a la misma, así como, ha fortalecido su capacidad de hacer y sostener redes con organizaciones a nivel local, nacional y regional.

6.3.3 El Proyecto Político-Comunicacional de Espika 90.7 FM

*“Todas las estructuras del poder que
estábamos construyendo se hicieron presentes,
tomaron voz en una radio que no quería tanto
hablarle al Pueblo. Quería que el Pueblo hablara”.*

Radio Venceremos (El Salvador).

Llegamos hasta aquí contando con los paisajes de Santa Lucía, los cuales nos sitúan en el contexto social, histórico, político y cultural en el que se desarrolla el proyecto de Radio Espika y nos habla de sus identidades, de la forma de ver, pensar y sentir el mundo que tienen los santalucenses. Así mismo, nos fuimos acercando a comprender un poco más este proyecto a partir de rescatar parte de la memoria oral del colectivo, que permitió presentar la historia e identificar diferentes etapas del desarrollo de la Radio Espika y su colectivo, como el conocimiento de algunas de sus acciones, proyectos y actividades que la misma ha realizado durante todos estos años para el logro de sus objetivos. Es así, que ahora, podemos dedicarnos a presentar el proyecto de la radio en lo que hace a la gestión integral del medio en las diferentes dimensiones que la componen: la dimensión político-cultural, la dimensión comunicacional, la dimensión económica y la dimensión organizacional (Villamayor C. y Lamas E., 1998).

*** *La dimensión político cultural***

Esta dimensión refiere a los objetivos, ideales, utopías y principios del proyecto de radio. Esta dimensión es la que le da sentido y guía el resto de las otras dimensiones.

En este sentido, Espika FM se define como un espacio independiente y de construcción colectiva de Santa Lucía, Canelones, Uruguay.

Este proyecto de radio comunitaria se sostiene sobre dos ejes fundamentales: Los Derechos Humanos y el Medioambiente.

De los diferentes documentos a los que pude acceder surge que esta Radio tiene como objetivos:

- Contribuir a la transformación, desarrollo y puesta en práctica de valores que aporten a construir una sociedad más justa, en la cual las personas se encuentren en igualdad de oportunidades y condiciones, en la que el respeto, la no discriminación, la solidaridad y el compromiso colectivo sean los valores que prevalezcan en contraposición con la sociedad actual en la que predomina lo económico e individual por encima de lo humano y colectivo.
- Promover la integración, la diversidad, la participación activa y la democratización de la palabra como forma de democratizar la comunicación.
- Construir una comunicación que abra espacios para aquellas voces y/o problemáticas que no tiene otro lugar o están invisibilizadas.
- Promover la formación y capacitación tanto nivel del colectivo como de la comunidad toda en el área de la comunicación comunitaria, el derecho a la comunicación y la libertad de expresión.
- Aportar al fortalecimiento del movimiento social siendo un referente comunicacional para la difusión de sus luchas, actividades y acciones.

Para el logro de estos objetivos el Colectivo Espika realiza una serie de actividades y acciones como gestionar la radio comunitaria Espika 90.7 FM, organizar actividades culturales, charlas, cursos, talleres y mesas redondas que aporten elementos para la reflexión de la comunidad, gestionar un espacio sociocultural en conjunto con otras

organizaciones, organizar movilizaciones para sensibilizar a la comunidad y participar en movimientos independientes.

* **La dimensión comunicacional**

La dimensión comunicacional de una radio comunitaria, al decir de Claudia Villamayor y Ernesto Lamas (1998), comprende dos grandes aspectos. Uno que tiene que ver con el proyecto radiofónico, marcado estrechamente por los objetivos político culturales del proyecto, y que son los que definen el perfil de la radio y la propuesta de programación, sus contenidos, su estética, entre otras cosas, y que hacen a la salida al aire de la radio.

Por otro lado, esta dimensión implica también el aspecto de la comunicación interna que refiere a cómo se comunica el colectivo de radio a la interna. Así como, lo que refiere a la comunicación externa que construye a través de las estrategias de difusión, promoción y visibilidad pública, como también las relaciones que genera con otras organizaciones.

En este sentido actualmente Espika FM cuenta con una grilla de programación que cubre las 24 horas del día los 365 días del año, trasmite a través de su frecuencia y por internet a través de su página web y de tunein.

Dentro de esa grilla de programación encontramos una diversidad de programas, algunos de ellos institucionales que son los que componen la línea editorial de la radio, trabajando particularmente en aquellos ejes definidos en su proyecto político, como derechos humanos en general y medioambiente.

Asimismo, promueven a través de los mismos la cobertura de aquellas temáticas que están en la agenda pública realizando un tratamiento de las mismas con información alternativa, contrapo-niendo otra forma de producir noticias a la de los medios de comunicación



Afiches de programas

masiva. Para esto utilizan fuentes locales, nacionales e internacionales que brindan una mirada diferente, como ser las agencias de noticias del movimiento de radio Radios Comunitarias, noticias que otras radios comunitarias elaboran, medios de producción independientes, periódicos locales y cooperativos, información producida por diferentes organizaciones del movimiento social, entre otras.

Integran en su programación propuestas de vecinos, grupos, organizaciones e instituciones que se acercan a la radio y desarrollan diversas propuestas comunicativas.

Es importante mencionar que para la integración de nuevas propuestas de programas la radio cuenta con un procedimiento que incluye una instancia donde la persona u organización interesada se la invita a participar de una asamblea con el fin de explicarle colectivamente el funcionamiento, los objetivos y los Principios de la radio (principios de las Radios Comunitarias de AMARC Uruguay). Luego se le entrega un formulario que contiene preguntas sobre el objetivo del mismo, la o las temáticas centrales, los horarios de preferencia, entre otras preguntas prácticas que implican cuestiones organizativas para la radio. Este procedimiento es una forma de garantizar por sobre todas las cosas que quien proponga un programa y quiera integrarse a la radio tenga claro desde un inicio los principios políticos comunicacionales y la lógica colectiva que Espika propone en la construcción de su práctica.

Por otro lado, realizan retransmisiones de programas y salidas al aire de otras Radios Comunitarias o centros de producción, tanto a nivel nacional como a nivel regional.

En su programación se da mucho énfasis a la propuesta musical de la radio, apoyando fundamentalmente a las bandas locales, así como a la música nacional en general y el canto popular latinoamericano. Sin dejar de permitir la diversidad de géneros musicales, logrando de esta manera integrar a través de la música diferentes expresiones culturales de la comunidad.

En cuanto a las estrategias de difusión, promoción y visibilidad, han desarrollado campañas propias centradas particularmente en lo medioambiental, en la defensa del agua y del río; y en derechos humanos, como ser el rescate de la memoria, el derechos de los-as niños-as y adolescentes, el derecho a la salud, el derecho de los trabajadores, entre otros.

De esta manera también apoyan otras luchas y se han sumado a las campañas de otras organizaciones como, por ejemplo, a la campaña por el No a la baja de la imputabilidad, a la Diversidad Sexual y a la Salud Mental, entre otras.

Por otro lado, han desarrollado un muy buen vínculo con medios locales y nacionales que les ha permitido contar con mayor visibilidad e incidencia a través de los mismos.

En cuanto a la comunicación externa es importante destacar el vínculo y la sinergia que han construido con diversas organizaciones y que es muy significativa; participan y promueven redes y articulaciones en los movimientos sociales locales, nacionales y regionales. Sin dudas el Espacio Sociocultural y los diferentes proyectos desarrollados por el Colectivo Espika han sido una gran plataforma en el fortalecimiento de este aspecto que tiene que ver con las redes y las sustentabilidad social del proyecto comunicacional.

En cuanto a la comunicación interna, la misma es horizontal y cuenta con diversos canales, como las reuniones presenciales del colectivo, los correos electrónicos y grupo de whatsapp.

La grilla actual de propuestas de programas está compuesta como refiere la siguiente tabla:

Tabla 12: Programación actual de la radio

Programas	
Nombre	Descripción
Al Mundo le Falta un Tornillo	Programa institucional - periodístico, informativo y de opinión. Las secciones son comunicados de actividades de la comunidad santalucense y organizaciones sociales, el entreoidos (entrevista), distintas secciones de noticias de América Latina y Uruguay, y la barra de Mármol, sección filosófica y de humor. Los principales temas del programa son las problemáticas sociales de la comunidad santalucense, derechos humanos, medio ambiente y movimientos sociales de América Latina.
La Revolución de la Tarde	Programa informativo y de entrevistas, con propuesta musical variada.
Ituzaingó y sus Alrededores	Programa de folklore e introduce narraciones históricas e información sobre la música, e historias de Villa Ituzaingó (cercana a Santa Lucía) y los pueblos aledaños.
Copados	Programa tipo revista y humor
Colapsando con DJ Calero	Programa musical de cumbia y electrónica
La Caja Habladora	Programa de cuentos para niños, niñas y adolescentes. Es llevado adelante por un grupo de adultas mujeres y niñas.
Sonrisas al Aire	Programa del Club de Niños, Proyecto Sonrisa. Realizado por niñas y niños y talleristas.
El Mañanero Night	Programa magazine informativo, musical y de poesía.
La Cabina del Gol	Programa futbolístico
Cuentos Para Ir a Soñar	Micro que se emite cada noche con un cuento para niños y niñas.
Transmisiones en vivo de Espectáculos y Actividades	se llevan a cabo en el Espacio Socio-Cultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader.
Programas de centros educativos	Se realizan programas puntuales coordinados con centros educativos de inicial y secundaria.
Radio Vilardevoz	Se retransmite la salida al aire de los sábados de mañana de Radio Vilardevoz
Informativo Feminista	Se retransmite el programa feminista de Cotidiano Mujer
Somos lo que Somos	Se retransmite el programa realizado por personas privadas de libertad del Centro Cultural Matices de la Cárcel de Punta de Rieles
Resumen semanal de Democracy Now	Se retransmite el resumen informativo semanal producido por el medio norteamericano independiente Democracy Now
La Columna de Amy Goodman	Se retransmite la columna semanal de la periodista norteamericana Amy Goodman del medio independiente Democracy Now
Informativo Semanal Continental	Se retransmite el programa realizado por el Sistema Inter Continental de Comunicación e Información

*** *La dimensión económica***

Esta dimensión refiere a la forma en que el proyecto de radio lleva adelante su autosustentabilidad económica y los criterios de la administración de los recursos, así como las proyecciones que realicen de la misma.

La radio Espika se define como emprendimiento social no lucrativo y de propiedad colectiva. En este sentido sus ganancias son reinvertidas en el mismo emprendimiento y en sus proyectos de desarrollo social.

La forma de sustentarse que han encontrado hasta el momento ha sido a través de socios colaboradores y a través de la publicidad que realizan de algunos comercios de la zona y la realización de algunas actividades culturales. Estos ingresos son los que financian los gastos fijos de funcionamiento.

Por otro lado desde la conformación de la Asociación Civil Colectivo Espika, han presentado diversos proyectos frente a instituciones del Estado que han permitido financiar muchas de las actividades que realizan, así como han permitido invertir en el equipamiento técnico necesario para mejorar la salida al aire de la radio y las condiciones técnicas del Espacio Sociocultural. Desde que el Espacio Carlos Alfredo está funcionamiento puntualmente reciben aportes y donaciones de terceros, estos recursos se reinvierten en infraestructura o para financiar propuestas de talleres.

Por último es importante aclarar que el trabajo que se desarrolla en la radio Espika es voluntario y hasta el momento no cuentan con personal rentado.

*** *La dimensión organizacional***

Esta dimensión remite a los modos de organización y comunicación que la radio construye. Comprende la formas de organización del trabajo, la participación, los roles, lugares; así como los espacios de toma de decisiones, entre otros. Esta dimensión es clave ya que es la que permite llevar adelante y articular las otras dimensiones antes mencionadas. En este sentido la radio Espika apuesta y propone un modelo democrático como forma de organización de su proyecto social comunitario.

Se definen como un espacio comunitario, autogestionado, independiente, y de gestión colectiva, que apuesta y promueve la integración y la participación desde el respeto a la diversidad y la pluralidad de opiniones, donde la consigna es que lo colectivo esté por encima de lo individual.

La radio Espika cuenta con diferentes espacios de organización para la toma de decisiones colectivas como las asambleas semanales, las jornadas de evaluación y

planificación anual y los grupos de trabajo.

Asambleas semanales: Es el espacio privilegiado de participación y de toma de decisiones. En estos encuentros es donde se toman las decisiones de forma “cooperativa” sobre el proyecto en general en todas las dimensiones que hacen a la gestión integral de la radio. En esta instancia entonces, es donde se colectivizan los diferentes temas y se discuten aquellas líneas que le darán orientación al proyecto, organizando y planificando las actividades y acciones a desarrollar a corto, mediano y largo plazo. Es allí también, donde se van configurando los roles y distribuyendo las tareas y responsabilidades. En esa distribución que surgen algunas referencias y roles a asumir en diferentes áreas, como finanzas y socios colaboradores, coordinación de publicidad, coordinación de la grilla de programación, operación y técnica, reportes a la URSEC, actividades y espectáculos, transmisiones en vivo, coordinación del espacio cultural, entre otras.

Es importante mencionar que no hay roles fijos ni definidos en cuanto a la gestión de la radio, no cuentan con una dirección de radio, ni con una estructuras de mandos. Sí cuentan con la figura de referentes, roles flexibles y liderazgos naturales, los que van asumiendo ese lugar en la medida que el colectivo lo va definiendo y decidiendo como una necesidad. En la actualidad existen algunos miembros fundadores que son claros referentes y líderes naturales, de los que se destaca la capacidad y la preocupación de formar y dar lugar a la emergencia de nuevos liderazgos y figuras referentes, procesos estos, claves para garantizar el recambio político de un colectivo.

Por otro lado, en este espacio es donde se discute, se definen y se delinear los vínculos con otras organizaciones, instituciones, redes y espacios a los cuales sumarse o realizar acciones conjuntas.

Estos encuentros semanales también se caracterizan por tener un espacio para la producción radiofónica. Se producen allí diferentes productos que tienen que ver con la difusión y la artística de la radio como spots, piques, separadores, promociones, tandas publicitarias, entre otras.

Es importante mencionar también que entre asamblea y asamblea se utilizan diferentes tecnologías para la toma de decisiones más inmediatas y operativas como el correo electrónico y los grupos de whatsapp.

Por último, cabe destacar que en estas instancias de asamblea es donde el colectivo da lugar para pensar y problematizar sobre los vínculos, las relaciones interpersonales y la comunicación interna que construyen; se constituyen en un espacio privilegiado para la resolución de conflictos grupales. Donde se decide también las formas de cuidados personales y colectivos, lo que puede llevar a definir acciones individuales para lograr la resolución más sana y cuidada para todos y todas.

Jornadas de evaluación: Éstas se implementan, en general, una vez al año, salvo que el colectivo considere necesario organizar alguna jornada puntual en otro momento. La consigna de las mismas es que sean jornadas distendidas, donde haya lugar para confraternizar, compartir y festejar. Es en estas instancias y con este contexto que se realiza la evaluación y revisión del proyecto en general y de las acciones y actividades realizadas hasta el momento. Aquí es donde se realiza la reorganización del funcionamiento colectivo y se realiza la planificación anual por ejes temáticos. Por otro lado, este espacio da lugar a la creación colectiva del orden de lo novedoso, a nuevas ideas, proyectos y actividades, evaluando las posibilidades y fuerzas colectivas para incluirlas en la planificación.

Grupos de trabajo: Estos grupos son operativos y se componen dependiendo de las necesidades que el colectivo vaya identificando. Es así, que para la ejecución de diferentes proyectos y actividades se van conformando pequeños grupos que son los responsables de organizar la tarea y coordinar las acciones necesarias. Por otro lado, en base a los objetivos que se delinear para el año también se crean grupos que llevan adelante los mismos, por ejemplo si un objetivo es elaborar un proyecto para obtener financiación y llevar adelante alguna línea de trabajo son algunos compañeros-as que asumen esa tarea.

Es de esta manera y con este tipo de gestión integral que radio Espika propone una comunicación diferente, colectiva, de integración social, de resistencia, de independencia, de diversidad y de construcción de alternativas al modelo hegemónico. 14 años de ser, como ellos mismos lo definen, “(...) un espacio de puertas y micrófonos abiertos a la comunidad, un espacio para apropiarse, participar y construir” (<http://colectivoespika.sejuntalagente.org/>).

CAPITULO 7

Un espacio sanador

En este Capítulo me acercaré a la comprensión de la radio Espika como dispositivo de integración y los impactos en la salud que genera en sus participantes y en la comunidad de Santa Lucía. Dialogaré con aquellas interrogantes que me planteé para la realización del estudio y que han orientado la posibilidad de echar luz sobre esta radio comunitaria que integra a su colectivo a personas que tienen padecimiento psíquico o padecimiento de lo psiquiátrico.

El mismo se ha realizado a partir del análisis de los diferentes encuentros que tuve con integrantes del Colectivo, las actividades en las que participé, los documentos a los que tuve acceso, entre otros. Rescataré así la diversidad de voces de este colectivo, sus deseos, sus conocimientos sobre la integración, la salud, su trabajo y organización, y sobre todo su conocimiento sobre el bien común y el buen vivir.

"Sólo los locos poseen esa maravillosa mezcla de idealismo, creatividad y osadía, germen del cambio disruptivo: sólo un loco podría creer que un Periodismo del Bien Común es posible".

Susana López-Urrutia.

7.1 De locuras varias

Como mencionamos en capítulos anteriores, en la radio Espika se pueden visualizar diversos atravesamientos económicos, políticos, culturales que nos permiten pensar a esta radio en tanto dispositivo. Tanto el río como la cercanía con las colonias psiquiátricas son elementos muy significativos que componen, constituyen y producen la subjetividad santalucense. Podemos decir que existe una conexión con la temática de la Salud Mental desde lo geográfico, lo histórico y lo que hace que en la cotidianidad de esta ciudad sus habitantes tengan de alguna forma contacto con diferentes experiencias relacionadas a la locura.

En los diferentes relatos de integrantes del Colectivo encontramos una conexión que relaciona la significación material y simbólica del río, tanto para la vida como para la muerte. Para el Colectivo Espika la relación con el agua y con la naturaleza en su conjunto es un

elemento que está siempre presente, por tanto existe una forma de pensar y vivir el mundo a partir de la existencia de una continuidad entre el ser humano y la naturaleza. El río no sólo es una fuente de agua potable, lo que lo hace crucial para la vida, sino que además es parte de las actividades recreativas de la población, como baños, campamentos, pesca, deportes, etc., actividades que se relacionan con el disfrute, el tiempo de ocio y el encuentro entre vecinos-as, y que el riesgo de perder esta relación con el río por efectos de la actual y creciente contaminación se constituye en un factor fundamental para la salud en todo su sentido. Podría afirmar que la relación con la naturaleza que se encuentra en esta ciudad a orillas de este bondadoso río, está en directa relación con el bienestar de sus habitantes y por lo tanto con la Salud Mental. Una de las funciones de la radio tiene que ver con concientizar⁴³ a la comunidad acerca de la importancia del agua como recurso y particularmente el cuidado del río como parte de la identidad de Santa Lucía.

De esta forma “el río es de vida o muerte para ellos” en varios sentidos, refiere Cecilia Duffau (2017) y uno de los fundadores de la radio relata que la temática del agua y el río es un tema central, y expresa:

Estamos en el río. Ha marcado la vida de todos y como que hay una sensibilidad al entorno del río que nos afecta así, directamente. Que capaz que en Montevideo el tema del agua se ve más cuando sale por la canilla de otro color, y acá es como previo (...) Hemos hecho mucho foco en el tema ambiental, principalmente, en el tema del agua (...) Es como lo que más trabajamos (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016).

Otra de nuestras entrevistadas, también fundadora, plantea que es uno de los temas que más convoca a la comunidad santalucense ,y cuenta que cuando realizan alguna actividad donde el eje temático es el río y el agua, la gente tiene una muy buena respuesta:

Yo me he quedado de cara con gente que se ha acercado –y que mismo no tiene nada que ver– y que a una actividad de DDHH, no te va ni a palos, pero sí va a defender un derecho fundamental como es el agua, la ve como una lucha posible. Claro, es como que el tema del agua trasciende. A mí me ha sorprendido. ¡Porque el agua es la vida, viste! Es como... ¡ta!, no hay agua, no hay vida ¡Es fuerte! (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016).

Al Colectivo Espika le interesa particularmente incidir en esta temática. Desde sus inicios ha generado diversas acciones en defensa y cuidado del río y del agua. Como mencionamos en el Capítulo 6, ha promovido la conformación de la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía, logrando que la misma se constituya en un espacio independiente y

43. Usamos este concepto en el sentido que lo utiliza Paulo Freire en tanto toma de conciencia de los problemas que lo rodean.

nucleador de personas y actores muy diversos por esta causa. La radio aquí se transforma en una herramienta de la Asamblea por el Agua y el Colectivo Espika, a través de la pertenencia a la misma, canaliza otras acciones que trascienden el medio de comunicación, “se canaliza a través de la asamblea (...) desde investigaciones, denuncias, talleres, participación en espacios institucionales (...) de asesoramiento...” (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016).

La importancia del agua y el río se puede visualizar también en la música, un ejemplo de ello es el grupo musical Agua Santa que desde su nominación refiere a estos atravesamientos. También, en las diferentes actividades culturales y en las fiestas que organiza el Colectivo donde éste es un eje central; en intervenciones públicas que han realizado como en el desfile de carnaval; en diferentes proyectos llevados adelante como “Aire Mojado”; así como en las propuestas de los diferentes programas que componen la radio sobre todo en el institucional *Al Mundo le Falta un Tornillo*. La Espika así se constituye y se reconoce como un colectivo que es “*Loco por el Río y Loco por el Agua*”, desde la defensa, cuidado, desterritorialización y territorialización (Guattari, F., 2013) de un bien común y un elemento fundamental para la vida y la muerte como es el agua y más aún la cuenca del río Santa Lucía:

El proyecto Aire Mojado, cuando se pensó, era un proyecto, claramente, ambientalista, porque la idea era trabajar la pertenencia al río, haciendo radio con los gurises, hacer un cuento en el río, conseguir historias, no sé, distintas formas... (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016).

Che, ¿qué podemos hacer con el tema de la soja, las fumigaciones, etc.?... ¡Ah! ¡Ahora está el carnaval! Bueno, ¡vamo' a hacer algo! Entonces hicimos una intervención en el carnaval. También, había un pez que había hecho un compañero, entonces vinieron y plantearon de presentar un proyecto a Fondos Concursables y hablar con los supermercados para que empiecen a juntar botellas de plástico y hacer con eso un gran pez y con él una movida de concientización con el Gran Pez (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016).

De esta manera el Colectivo, a partir de su relación con el río, con el agua, con la tierra y con los recursos naturales, se conecta con las tradiciones indígenas latinoamericanas.

La forma de ver y vivir el mundo es el de las culturas indígenas, particularmente la andina, donde existe una relación directa entre el bienestar y el malestar y los principales elementos de la naturaleza: la tierra (pacha), el cerro (orcco), el aire (wayra) y el agua (puquio). Para estas culturas, el agua se muestra como un elemento importante de vida, de limpieza, curación, y se lleva las penas. El agua es el elemento que da vida para todo el resto de los elementos, incluido el ser humano, y en las prácticas de curación de las culturas

indígenas es valorada como el elemento que devuelve la vida, cura los males, se lleva consigo la tristeza, el susto y aquellos elementos que rompen el equilibrio, así devuelve el buen vivir (Escribens, P., et. al., 2008).

El concepto del buen vivir (Allín Kausay) me interesa para pensar la salud y la Salud Mental, y particularmente la concepción y los procesos de salud en Espika FM, dado que implica un equilibrio entre los pensamientos, sentimientos, trabajo, naturaleza y otros.

El buen vivir tal como lo concibe la cultura andina, y donde no existe una categoría de lo "mental" como la concebimos en el mundo occidental, permite integrar una visión que queda por fuera de las lógicas binarias, de sujeto fragmentado, alma y cuerpo, lo sano y lo enfermo, donde lo enfermo hay que sustituirlo por lo saludable, "lo sano", que plantea la cultura occidental. Por tanto, permite pensar la salud desde una noción de elementos que dialogan y se integran tanto en la salud corporal como en la salud mental.

Por otro lado, la conexión entre la locura y la muerte, tiene que ver con lo que nos han expresado miembros del Colectivo al decir que Santa Lucía se encuentra entre "la Colonia Etchepare y el cementerio" (Entrevista a fundadores, 20 de diciembre de 2016), expresando de esta forma uno de los atravesamientos que los constituye ya desde su propia geografía.

Esta grisura que el grupo de jóvenes enuncia sobre la ciudad y contra la cual arremete, sin dudas tienen que ver con estos sentidos, vivencias y devenires que pertenecen a la geografía subjetiva en torno a la relación y vínculo con el río y la locura, con la vida y la muerte.

Deleuze (1980) en este sentido plantea que:

Las cosas, las personas, están compuestas de líneas muy diversas, y que no siempre saben sobre qué línea de sí mismos están, ni por donde hacer pasar la línea que están trazando: en una palabra, que en las personas hay toda una geografía con líneas duras, líneas flexibles, líneas de fuga, etc. (Deleuze, G., p.14).

En las diferentes entrevistas realizadas, como en las observaciones participantes, así como de recorrer y caminar la ciudad, se puede ver que en el pueblo existen muchas personas que se encuentran en situación de soledad, abandono y exclusión, de falta de oportunidades para el trabajo y el estudio, y sobre todo falta de espacios donde socializar y recrearse, espacios que funcionen como contenedores y promotores de integración social.

El tema de Salud Mental creo que es un tema que va desde los inicios aparte, mismo, del colectivo. No como un tema explícito sino como un tema implícito porque en realidad los problemas de salud mental son parte de la sociedad. Y creo que en el Colectivo desde siempre ha habido varios compañeros y compañeras con problemas de salud mental

(Entrevista integrante del colectivo, 19 diciembre de 2016).

Esto es importante para poder pensar a la Espika como un colectivo que integra una visión de la integralidad en conexión con la naturaleza, particularmente con el río y el agua, así como por ser un espacio que no está diagramado por la lógica manicomial, ni por la lógica médica hegemónica, pero sí lo está por la lógica capitalística, con la cual tienen en común con las otras lógicas mencionadas la exclusión y el arrasamiento de la subjetividad por medio de la homogenización de los procesos subjetivos. Al decir de Guattari y Rolnik. (2006): “La propia esencia del lucro capitalista está en que no se reduce al campo de la plusvalía económica: está también en la toma de poder sobre la subjetividad” (p. 28).

Vemos en Espika FM cómo la geografía territorial y subjetiva (Deleuze, G., 1980) que prima en este colectivo responde a otras lógicas colectivas existentes como por ejemplo la cultura indígena con la cual hemos articulado en este punto.

Este Colectivo tiene la particularidad que desde el principio da lugar a los llamados “locos del pueblo”, y esto no solo tiene que ver con que la radio desde sus inicios estuvo ubicada cerca de una casa de salud para personas con padecimiento psíquico, sino porque la misma siempre estuvo abierta a que cualquier vecino-vecina pasara por allí y de, alguna manera u otra, se integrara o comenzara a participar de la radio. Pero esta forma también de nominación hace al estigma que se potencia con ubicar lo loco a lo nuevo, a lo diferente, a lo creativo y a una forma, desde lo popular, de depositar, en este caso, en este grupo de jóvenes, la locura del pueblo.

Encontramos a partir de apropiarse y darle otro sentido a “lo loco” una forma de cómo este Colectivo lucha contra algunos imaginarios que hay en el pueblo sobre ellos y que aún persisten, locos de la Espika y los locos de los galpones donde “se juntan jóvenes, hay un toque, enseguida se asocia o con la droga (...) o sea, hay muchos prejuicios, como que están allá abajo [en los galpones], no saben lo que pasa...” (Entrevista grupal-Asamblea, 20 de diciembre, 2016). Sin embargo, esos locos son capaces no sólo de hacer una radio sino de poder construir un espacio propio donde, a través de algunas acciones que ya hemos mencionado (proyectos, fundación de espacios, programas, intervenciones comunitarias, campañas, etc.), se constituyen en los Locos por el agua y los Locos por el río.

Otra de las luchas que dan, tiene que ver con no ser vistos como un grupo de amigos cerrado o un grupo que se junta a hacer política partidaria. Si bien se definen de izquierda y de ser un grupo que reivindica, exige y defiende derechos proponiendo alternativas y otra forma de hacer política, no escapa a señalamientos como de ser “anti”:

Hay un prejuicio político partidario, de gente que piensa que porque es un lugar donde se debaten ideas y se es crítico con lo que sucede, (porque el objetivo nuestro es cambiar la

realidad que tenemos), piensan que tenemos una línea partidaria o anti partidaria con el poder que esté de turno (...) Porque eso se juega también, y en algunos momentos que hemos hecho críticas, de repente, un poco medio notorias, claro, ha aflorado: como que ustedes son anti. Pero no, somos críticos con cosas que queremos cambiar. Y ¡ta! (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016).

Esto lleva a que la gente de Espika se enfrente a una oscilación entre el rechazo (por medio de la estigmatización) y a la idealización donde en la Espika se “puede hacer todo... llevar adelante tal proyecto (...) la Espika es como un referente” o es “el mejor espacio que tiene el país” (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016).

7.2 Un lugar donde sentir

*Yo creo que cuando hay movimientos sociales
siempre aparecen dos o tres locos a recalar ahí,
porque encuentran un lugar para ellos.
Digo locos o con alguna enfermedad psíquica o algo
y que no tienen un arraigo en ningún lado,
en ningún espacio concreto de la sociedad. (...)
Cuando aparecen los locos es un síntoma de que
ese movimiento social está vivo, porque si no, no irían.
Yo lo veo como que es un lugar donde sienten...*
Cecilia Duffau (2017).

Una de las características del dispositivo, que surge y se destaca, es la de pensar que es un espacio de encuentro por excelencia, siendo parte esta característica de una de las consignas del Colectivo y de las frases más dichas por sus integrantes: “se junta la gente”. De esta forma, cuando se habla de encuentro refiero a la posibilidad de los sujetos de trascender la mismidad, que acoge y se pone en juego a sí mismo, desde la hospitalidad y la apuesta por una relación humana honesta que implica abrirse al otro, que llega para ser tratado con afecto y la alteridad que esto produce en el encuentro con el rostro del otro (Lévinas, 2001). De este modo el encuentro es una opción y una decisión ética-política en radio Espika, produciendo prácticas instituyentes, que sostienen colectivamente sus causas, entre ellas que “lo humano siempre esté por encima de lo económico” (Entrevista a fundadores, 20 diciembre de 2016), alterando el orden establecido y las

relaciones de poder que imperan en las lógicas capitalistas de individualismo, mercantilización y utilización del otro, por tanto este es otro de los impactos en la salud mental dado que esta opción es un ejercicio de la libertad.

En este sentido es interesante la experiencia de Espika FM ya que conduce a introducir una de las discusiones y debates que se han generado en el movimiento de “Radios Locas”⁴⁴: Las tensión que generan pensar proyectos comunicacionales⁴⁵ llevados adelante o integrados por personas con padecimiento psíquico como dispositivos terapéuticos o dispositivos de integración social. Esta discusión surge a partir de que algunas radios se desarrollan dentro de hospitales psiquiátricos y otras en espacios universitarios o comunitarios. Radio Nikosia⁴⁶, que es un proyecto comunicacional que se desarrolla por fuera de la institución psiquiátrica, ha sido una experiencia que ha instalado este debate, dado que ellos como radio no se definen inicialmente como terapéutica (Correa-Urquiza, M., 2012). Expresan que de hacerlo se estaría generando una socialización con un tipo de vínculo que proviene del ámbito clínico, neutralizando así la dimensión política del dispositivo, terapeutizando de alguna manera la vida cotidiana, haciendo de lo social lo terapéutico. Plantean que se trata de desarrollar prácticas y herramientas:

(...) que en su condición de comunitarias –no clínicas–, contribuyan en el reposicionamiento de los sujetos en tanto formando parte del cuerpo social, ayuden en la posibilidad de reconstruir una identidad erosionada por la condición fosilizada de paciente mental. La terapéutica sería, en todo caso, una consecuencia de la participación *normalizada* dentro del tejido comunitario (Correa-Urquiza, M., 2012).

Por su parte Radio Vilardevoz plantea que estos dispositivos puedan ser a la vez que de integración social, dispositivos terapéuticos, si lo terapéutico es llevado desde un modelo donde la horizontalidad en los vínculos, la capacidad del encuentro y de la posibilidad de generar alteridad es lo que prime, como referí en el Capítulo 2 (2.1).

En el caso de Vilardevoz, donde parte de su colectivo son psicólogos, existe un constante pensar y accionar sobre las prácticas psicológicas y la deconstrucción de un vínculo que, en instituciones como los hospitales psiquiátricos se realizan desde lo jerárquico y vertical y desde la díada técnico-paciente así como desde la perpetuación de un

44. Es una forma de denominación que Vilardevoz propuso a partir de la organización del Primer encuentro latinoamericano de radios que trabajan en torno a la problemática de la Salud Mental. Anteriormente a este encuentro se conocían otras denominaciones como radios colifatas, radios de Salud Mental, etc.; pero al conformarse una red se tomó la nominación del encuentro para dar nombre fundante a la Red Latinoamericana de Radios Locas.

45. Con Proyectos Comunicacionales nos referimos, por un lado, a experiencias desarrolladas en diversos formatos como micro-programas, radioplateas, talleres, salidas al aire en vivo, entre otras. Por otro lado, nos referimos a otros soportes como prensa gráfica, televisión, Internet, etc.

46. Es una de las primeras emisoras conformada por personas que han sido diagnosticadas de problemas de salud mental en Barcelona, España.

modelo médico-sanitarista. Vilardevoz, al construirse de otro modo, o sea con los propios implicados, emprende un camino de lucha por la desestigmatización de las personas con padecimiento psíquico, siendo por tanto uno de los objetivos principales y fundacionales de la misma. Esto, a la vez que constituirse en una radio, implicó ante los cuestionamientos institucionales que recibía de la misma Psicología y otras disciplinas, legitimar por diversas vías su proyecto. En este mismo sentido, la preocupación por desarrollar y pensar los procesos de salud colectiva en los proyectos de radios comunitarias como dispositivos de integración social para personas con padecimiento psíquico está claramente presente en Vilardevoz desde sus inicios.

Para evitar quedar atrapado solo en el desarrollo de dispositivos clínicos, Vilardevoz desarrolla un dispositivo que apuesta a una democracia radical y a procesos participativos de liberación, autogestión y autonomía (Rebellato, Montero, Fernández, Zibechi) que toma y desarrolla principalmente, así como Espika, de los principios de las Radios Comunitarias nucleadas, en este caso, en AMARC. Esto ha sido fundamental para garantizar la producción de nuevas prácticas donde el derecho a la libertad de expresión como la horizontalidad, la independencia, la gestión colectiva, la integración de la pluralidad y diversidad de ideas, entre otras; y sobre todo, como dice el Colectivo Espika, apostar a “lo humano sobre lo económico, y a lo colectivo sobre lo individual” (Entrevista grupal-Asamblea, 20 de diciembre, 2016).

Sin dudas y a partir de lo anteriormente planteado puedo decir que una de las características del dispositivo de comunicación comunitaria de Espika, así como el de Vilardevoz, nos remite a la idea de hospitalidad en tanto implica ofrecer acogida, acompañar haciendo amistad con la inmanencia y hacer experiencias del no control (Percia, 2004). Ya que a la hora de pensar en dispositivos alternativos en Salud Mental no “(...) se trata de rehabilitar, resocializar, reeducar; sino de imaginar espacios para la restitución de potencias sustraídas” (Percia, 2004, p. 85).

Es de destacar aquí a Radio Vilardevoz como una de las radios comunitarias donde la utilización de las herramientas comunicacionales es parte de lo “alternativo en salud mental” en tanto forma de intervenir y generar procesos de transformación singulares, grupales y colectivos. Si bien, en Espika esto no aparece explícitamente, es importante verlo en su práctica, que analizaremos en el siguiente apartado.

La radio Espika, y en coherencia con su proyecto político-comunicacional, fue integrando dentro de uno de sus ejes temáticos de lucha e incidencia a la Salud Mental. Que a su vez se dio por el relacionamiento con Radio Vilardevoz ya que el vínculo entre estas dos radios permitió que Espika fuera redescubriendo y visualizando que ellos tenían más para incidir, decir y aportar en esta temática:

Yo creo que el tema de compartir con Vilardevoz desde siempre, digamos, desde que existe la Espika, digamos en AMARC y en los encuentros y demás, de alguna forma fue como un aprendizaje, también, de una visión de la Salud Mental desde una óptica distinta a la que estábamos acostumbrados: el loco del pueblo que, muchas veces es simpático pero, además, muchas veces es discriminado. Creo que eso para nosotros fue como un aprendizaje importante porque en los encuentros fue siempre un espacio de convivencia, donde Vilardevoz siempre tuvo una participación bastante importante de integrantes del equipo técnico y de participantes de la radio. Eso creo que también nos ayudó, de alguna forma, a integrar el tema como un espacio de aprendizaje para todos (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016).

Espika y Vilardevoz son proyectos que se han emparentado y hermanado, desde compartir un espacio de pertenencia como lo es la red de AMARC Uruguay y por su cercanía con la locura (unos dentro del hospital psiquiátrico y otros cerca de las colonias psiquiátricas). A partir de las entrevistas, además, reafirmé que son radios que se hermanan porque han apostado y comprenden que los proyectos políticos comunicacionales y movimientistas son colectivos o no son, que son radios que han asumido no sólo sostener sus propios proyectos comunicacionales, sino que han asumido la necesidad de sostener el proyecto colectivo de la red más importante del movimiento de radios comunitarias en Uruguay como es AMARC. Son radios que se emparentaron, al decir de Cecilia Duffau (2017) porque:

Son dos radios que tienen proyectos sociales diferentes al de otras radios que tienen solo un proyecto radial. Entonces, el proyecto de Vilardevoz, yo digo social, pero es un proyecto terapéutico, tiene otro alcance. Y el de la Espika también, porque tiene una cantidad de horizontes sociales, de luchas que tienen planteadas que la radio acompaña y es parte de ese proceso. Porque yo he visto muchas radios que terminaron institucionalizadas dentro de lo que es, por ejemplo, los municipios o terminaron muriendo porque su proyecto social no tenía solidez. Yo creo que esas dos radios tienen ese parentesco y que hizo que sean dos patas fundamentales de AMARC. Eso les da también una identidad ideológica, porque Vilardevoz y Espika tienen proyectos sociales que tienen un enemigo claro, o alguien claro al que están enfrentando y eso las impulsa hacia delante, a eso me refiero. Que además te da una identidad ideológica en como funcionar, si horizontal o vertical. Porque eso es lo que está moviendo a estas radios como organización social, o sea las perspectiva del trabajo social (Entrevista, 8 de agosto).

7.3 Dispositivo de integración

*(...) el hacer colectivamente, el ponerse en movimiento
es una forma de curarnos, es una forma de salud.
Y yo creo que para nosotros el poder es hacer cosas juntos,
ponernos en movimiento, caminar juntos.
Y creo que caminar juntos es una forma de curarnos.
Porque la forma de estar enfermos es estar solos,
aislados e inmovilizados. Y eso es lo que busca el sistema.
Inmovilizarnos en un lugar, atarnos, aislarnos, impedir
que nos comuniquemos con otros y juntos nos podamos mover,
podamos caminar. Por eso creo que ese caminar juntos es una
forma de curarnos, es una forma de ser personas, de ser humanos.*

Raúl Zibechi, 2015.

A partir de la indagación que realicé sobre las estrategias, mecanismos y dinámicas del dispositivo para la integración social de la Espika (Capítulo 6) surgen algunas características del mismo que me permiten afirmar que estamos frente a un dispositivo que construye otros territorios posibles, territorios donde lo que prima es el caminar juntos, territorios capaces de devolver la locura al campo de la vida cotidiana y los saberes sociales. Así, desde su micropráctica política es capaz de generar procesos de integración y también procesos de salud colectiva.

Esto se nota ya desde lo que nomino como *la bienvenida* que es algo que caracteriza desde el vamos a esta radio. Cualquier persona que quiera acercarse a participar del colectivo no se encuentra con “ninguna traba” (Entrevista a integrante del Colectivo, 19 diciembre, 2016). Esto se puede visualizar fácilmente en cualquiera de las instancias, ya sea en las reuniones-asambleas semanales, en las actividades, en las fiestas, etc. La participación puede generarse, a su vez, a partir de invitaciones que alguno de los miembros del Colectivo Espika realice a algún vecino-a, amigo-a, compañero-a de trabajo, estudio, etc. También pueden darse por la difusión misma que realizan en la radio, desde los diferentes programas que convocan a la comunidad a participar de la emisora o a partir de los separadores que forman parte de la artística de la radio. Por otro lado, al ser una radio que genera y construye múltiples redes con otras organizaciones suele darse que exista participación de personas que a través de esos lazos de trabajo entre organizaciones les interese comenzar a participar en la radio.

Pero más allá de ser un espacio abierto y flexible lo que sí tiene como práctica

cotidiana y estrategia de integración es que tienen especial cuidado de que aquella persona que se acerca o invitan cuente con la información necesaria sobre los objetivos y principios del Colectivo, haciendo particular hincapié en las lógicas colectivas, autogestivas y de democracia radical.

Como mencionamos en el Capítulo 6 (6.3.3), el espacio con el que cuenta para llevar a cabo el ingreso al Colectivo son las asambleas semanales, siendo la puerta de entrada para un proceso de integración. Es en ese espacio donde quien quiera participar tiene solamente que “arrimarse con voluntad de participar (...) No se pide ningún requisito especial sino más bien participar y tener ganas de hacer cosas, de sumar...” (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016). Es en este espacio donde se le brinda toda la información necesaria para el conocimiento y entendimiento del proyecto político comunicacional en todas sus dimensiones (político-cultural, comunicacional, económica y organizacional (Villamayor C. et. al., 1998).

La participación es clave para este colectivo de radio, pero lo que se puede ver claramente es que la misma es entendida en sus diferentes niveles y respetando los procesos, las capacidades y las posibilidades de cada persona:

Hay diferentes formas de participar ¿no? porque hay gente que participa también del Colectivo y participa de cosas puntuales, que están ahí como satélites. Son personas que van vienen y participan, que también es una forma de participar. Y es bien importante también porque suman un montón de cosas. Pero, o sea, el que tenga ganas de sumar es bienvenido. (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016).

De esta forma existe en el Colectivo, en su dispositivo, la posibilidad de que la participación-compromiso se manifieste de múltiples maneras, pues es entendida por la calidad de las relaciones y no por la cantidad de quienes participan, así como es fundamental la disposición o “ganas de sumar” que apuesta a la construcción del “nosotros” (Montero, M., 2010). Tener claro esto, en procesos participativos, no es menor, así como saber que la gente “va y viene”, ya que obliga a una disponibilidad y aprendizaje colectivo que tal vez nos ayude a comprender cómo Espika ha podido sostenerse durante estos 14 años.

La radio Espika así se transforma en un proyecto comunicacional participativo que es valorado por sus integrantes, particularmente por aquellos integrantes que tienen o han tenido padecimiento de lo psiquiátrico, como un lugar de socialización por excelencia. Una de nuestras entrevistadas remarca:

Sobre todo en el caso de los adolescentes y en caso de algún adolescente con alguna problemática, o alguien que necesita otros apoyos, otra contención, y que obviamente no

hay propuestas del Estado, por ejemplo, que permitan tener estos espacios distintos, y que aportan cosas diferentes (...) en este caso [refiriéndose a la Espika] creo yo que la posibilidad de poder socializar en un espacio contenido, eso es muy importante (Entrevista a familiar, 19 de diciembre de 2016).

Como es sabido, la participación y los procesos de integración que se generan en proyectos participativos no están exentos de dificultades y conflictos. Es importante mencionar que así lo que visualizamos en Espika a la hora de resolver los problemas y conflictos propios de dichos procesos.

En el Colectivo cuando se habla de integración no se habla particularmente de personas con padecimiento de lo psiquiátrico ya que el propio colectivo no realiza una diferenciación en este sentido. Aquí la integración no se particulariza, la preocupación no es por integrar al “otro”, paciente psiquiátrico, trastornado, loco, sino que la preocupación es integrar al “otro” en tanto ser humano. El valor que tiene este Colectivo, como mencionamos más arriba, es no estar diagramado desde el vamos por la lógica manicomial, ni por la lógica médica hegemónica, sino que estás lógicas lo tensionan a través de quienes participan o con quienes se relacionan desde la práctica cotidiana.

Por tanto los problemas y conflictos de integración que surgen de los diferentes relatos de los integrantes de la radio Espika, son parte de las tensiones que se ponen en juego en el dispositivo y que lo componen como proyecto comunicación que se contrapone a los procesos capitalísticos a partir de nuevas producciones de subjetividad, de lógicas, sentidos y prácticas en las temáticas medio ambientales y de derechos humanos en general, el derecho a la comunicación y a la libertad de expresión.

De esta manera los problemas y conflictos generalmente refieren a la resistencia y lucha contra las lógicas capitalísticas que atraviesan a los sujetos y que son las que imposibilitan que muchas personas puedan comprender y adecuarse a los principios que propone este Colectivo a partir de la posibilidad de construir un espacio para el bien común.

Estas tensiones son las que generan conflictos y las que al mismo tiempo han permitido al Colectivo generar un aprendizaje en torno a cómo resolverlos y así favorecer los procesos de integración cuidando el espacio de construcción colectiva como él mismo refiere. Vemos así que prima sobre los procesos individuales los procesos colectivos y esto será clave para que los sujetos puedan comenzar un proceso que los conecte con otros por lo que tienen en común y no por lo que les han dicho que los diferencia (un diagnóstico, por ejemplo).

En la entrevista grupal se relatan algunas situaciones donde la manera de abordarlas era de forma muy frontal, lo que consideraron que “no estaba bueno, que era agresivo”, por lo que comenzaron a implementar un procedimiento que permitiera afrontar los conflictos

“con el máximo cuidado posible (...) que no fuera tan agresivo ni lapidario” (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016). El mismo consiste en elegir a algún compañero-a que tenga un buen vínculo con la persona a partir de la cual se desata el conflicto, para establecer un espacio de dialogo individual para luego pasar a la instancia colectiva de reflexión, que como mencionamos en el Capítulo 6 (6.3.3) el espacio privilegiado son las Asambleas, como forma de construir una forma cuidada y colectiva de resolución de diversas problemáticas y conflictos.

Todo esto teniendo en cuenta la singularidad del otro a la hora de pensar en la integración que al decir de una integrante del colectivo:

Desde el punto de vista colectivo creo que la integración es como... ta, como decían ellos, cada persona con su mochila, con su forma de ser, construye el espacio, construye el colectivo ¿no? Entonces es bueno que haya diferentes cabezas, también, diferentes miradas, sobre todo (...) porque uno va aprendiendo de los otros. (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016).

Pueden existir situaciones en las que la integración se hace imposible de lograr por poner en riesgo la armonía y la construcción colectiva del proyecto, como por ejemplo, si hay algún compañero-a que no comprende los principios del colectivo.

Hay compañeros que, por ahí, no entienden el concepto de propiedad colectiva. Hemos tenido en estos últimos tiempos compañeros que piensan que la propiedad colectiva es una propiedad individual (...) se ponen muy verticalistas o se ponen muy radicales (...) Nada. Situaciones que pasan en la cotidiana, que no es todo maravilloso sino que se dan situaciones complicadas. Y creo que lo bueno que tiene este colectivo, es que todas las situaciones complicadas que hemos tenido en el transcurso de todos estos años, hemos logrado mecanismos para intentar tratarlas, evaluarlas. Intentamos explicarle a los compañeros que se equivocan; pasa que por ahí no entienden determinados procesos, buscamos intentar que entiendan los procesos y que aprendan de los procesos. Pero, de repente, hay compañeros que no logran aprender. Y, nada. Le hemos dado ciertos periodos de vacaciones a los compañeros que, por ahí, no logran aprender determinados procesos. Es lo que conlleva esto, que tiene cosas buenas y cosas bastante como negativas también (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016).

La posibilidad que se encuentra en el dispositivo del Colectivo de Espika, antes de darle “vacaciones” a alguien, de dar lugar al disenso, al debate, a la diferencia, a la diversidad y que la misma pueda resolverse a partir de mecanismos democráticos y a partir de que apuestan al diálogo, al respeto por el otro, y sobre todo a las formas cuidadas y

afectivas; considero que es una de las características que habla de la potencia de esta radio de construir un territorio desterritorializado de las lógicas individualistas que son las que hacen que los sujetos pierdan la posibilidad de realizar verdaderos procesos de liberación. De esta manera este colectivo-militante genera diversos agenciamientos colectivos (Guattari, F., 2013) capaces de gestionar su economía, su vida cotidiana y su deseo.

Podemos reafirmar estas características anteriormente mencionadas que están presentes en lo que denominé como dispositivo de integración de Espika a través de lo que Carlos Casares (2017) refiere y rescata del Colectivo a la hora de pensar en las posibilidades de integración que ofrece particularmente a personas con padecimiento de lo psiquiátrico:

Me parece que ellos tienen un elemento muy fuerte (...) que es esa actitud muy muy muy fraterna y muy cuidadosa del otro. O sea tienen una capacidad muy especial de respetar, de respetar las diferencias, las potencialidades, las capacidades, las características que tenemos cada uno. Y que igual saben arrimarse y de ahí tienen esa facilidad para después encontrar lugar para poder ofrecerles inserciones reales, que no sean de adorno. Porque creen, me parece que creen mucho en eso, y de alguna manera lo practican y son un ejemplo para mí (8 de agosto de 2017).

En este mismo sentido me interesa destacar otras de las características que hacen a este colectivo ser un espacio saludable, un espacio terapéutico (como algunos de los-as entrevistados-as así lo definen), donde es posible tramitar los conflictos, pero donde además existe hermandad, contención, sentirse querido, amado, donde se encuentra el abrazo. Y donde existe una preocupación por poder pensar, reflexionar y preguntarse acerca de su lugar como espacio de participación y de lo que el mismo genera tanto a la interna del Colectivo como en la comunidad santalucense:

¿Cuál es el rol de los lugares que hay para participar?, ¿o generar formas de participación en eso, en la salud? Porque en esta sociedad que todo se mide por beneficio –mejor beneficio que promover la salud individual y colectiva– creo que no hay muchos lugares, y participando y hacer cosas con otro está buenísimo (Entrevista grupal-asamblea, 20 de diciembre, 2016).

Desde aquí se puede ver claramente algunos de los efectos de la integración y de los procesos de Salud Mental Colectiva que se dan en esta radio como el disfrute por el espacio, la posibilidad del humor, de la diversión, de la felicidad que genera, por lo que se hace y por compartir con otros. Uno de los integrantes que ha tenido padecimiento de lo psiquiátrico expresa de la siguiente manera los efectos que su participación en la radio le ha producido:

Me ha cambiado sí, porque yo, por ejemplo, antes iba solo a canotaje y después estaba en casa y nada más. Y ahora tengo el trabajo en la Intendencia, que conseguí por suerte, y la Espika que me cambió la vida (...) Porque me divierto con los compañeros y con todos, con los del programa y con los del no programa, con los compañeros de la reunión también (...) Es como una identidad (...) es un sentimiento y es como una familia, es lo que te puedo decir, porque es un lugar que me encanta (Entrevista integrante del colectivo, 19 diciembre, 2016).

Estos son algunos de los motivos que transforman a la radio en un dispositivo integrador donde juntarse, invitar gente, sentirse cómodo, es encontrar apoyo afectivo y en la tarea y un espacio fraterno (“buena onda y “buena energía” refieren algunos de los entrevistados) donde la confianza, el reconocimiento y el respeto a como cada uno es está siempre presente:

Muchísimas personas o unas cuantas personas, en todos estos años, de Instituciones de Salud Mental, han venido y se han integrado... Está buenísimo el factor integrador, siendo que muchas veces en los laburos, ámbitos sociales, clubes, estudio, a estas personas no se les da un verdadero enfoque de integración, sino que se da, muchas veces, lamentablemente, todo lo contrario, se los excluye. Creo que en este proceso de sanación, de cura, que tenemos todos, es maravilloso ver como la Espika cumple esta función, no solo de aprendizaje sino también de integración y de cura. Y que es distinto, un poco lo que te plantea muchas veces la psiquiatría (...) Y que por ahí nosotros sin quererlo –porque ese no es un objetivo que nos planteamos– sino sin quererlo, casi que de rebote, digamos, cumpliendo como una especie de función de ayudar a las personas que por ahí necesitan determinada contención integradora. Y que ayuda también al ser humano a sentirse querido, apreciado, amado, sentirse integrado porque es fundamental el factor de sentirse integrado, y hay muchas personas, que por ahí, no sienten eso y es maravilloso este espacio de integración y que genera redes con todas las personas que tienen diferentes situaciones. Y también está bueno el tema de la horizontalidad (...) Es horizontalidad, ¡radical total! (Entrevista integrante del colectivo, 19 diciembre, 2016).

Es importante destacar lo que el Colectivo entiende por horizontalidad radical:

En la radio que manejamos nosotros, somos todos compañeros. Las asambleas todas abiertas, no hay cargos superiores, ni cargos inferiores, ni medios mandos, ni nada, más allá de que se forman comisiones para trabajar distintos temas, ponele, pero somos todos iguales (Entrevista integrante del colectivo, 19 diciembre, 2016).

Esta horizontalidad radical a la que refieren es un valor fundamental a la hora de plantearse procesos de integración y de salud dado que la misma implica reconocer al otro

como sujeto de derechos y desde sus capacidades, que puede poner en juego en un espacio donde se lo habilita y no se lo etiqueta, contando así con igualdad de oportunidades, el otro como “uno más” al decir de una vecina que participa de las actividades que organiza el Colectivo Espika:

Valoro a los de la Espika porque me tratan como una más, no como hay gente que señala con el dedo y dicen esta está loca ¡chau! la catalogamos así (...) Entonces acá todos me tratan como una más y eso a mí me hace sentir bien, útil, porque yo no estoy enferma, yo tengo un problema de salud y para el resto de mi vida. Y por eso me gustó la idea de ver la película, porque en el manicomio no te escuchan o te maltratan, estas las 24 horas del día fumando... es verdad lo que mostraba la película, esas cosas pasan y yo recuerdo. Que te contienen, que te atan y vos no te mereces eso porque insultaste o puteaste. Y también te resignás y te tirás en una cama, y que se yo, que venga alguien a ayudarme. Y a veces pasa que te ayudan y otras que no. Entonces este Espacio, el espacio de la Espika, que a este vengo a hablar de la Salud Mental es una puerta que a mí me ayuda mucho y que nos ayuda en general a toda la sociedad, no solo a Santa Lucía sino a sus alrededores. Es gente que yo quiero mucho y admiro, que me traten como una más, hay cosas que siempre me están comunicando, es una sensación muy linda (Entrevista a vecina en actividad “Festival Tenemos que Ver”, 18 de junio, 2015).

Como he trabajado en el Capítulo 6 (6.3.3), para que esta horizontalidad se dé, el trabajo de pensar que tienen que hacer sus integrantes con respecto al poder y como circula el mismo en el Colectivo, es posible por la figura de la asamblea como garantía a estos procesos, pero a su vez son de destacar la capacidad y las características de los líderes naturales que, desde la fundación de Espika, han tenido y mantenido una convicción altamente democrática y humana sobre su práctica ético-política.

Uno de los entrevistados nos brinda un relato que permite visualizar la forma en que estos líderes naturales actúan frente a algún compañero que los ubica en un lugar de poder que tiene que ver con la lógica vertical de la cual intentan todo el tiempo moverse:

Nos dejó Carlitos hacer un programa de... ¡Nos dejó Carlitos, no! Yo digo Carlitos pero es todo el grupo. Nos dejaron hacer un programa. En realidad a él no le gusta que diga eso... 'Yo Carlitos, no, ¡somos todos!' dice (Entrevista integrante del colectivo, 19 diciembre, 2016).

Podemos sintetizar así, que este colectivo de radio se caracteriza por el interés en lo humano, por la horizontalidad, por la importancia del abrazo y del respeto a la diferencia, por una actitud muy fraterna y cuidadosa, por la hermandad, la contención, por sentirse querido, amado, donde existe una circulación libre de las personas respetando sus tiempos, sus

energías y deseos. Constituyéndose en un espacio “contenedor” que refiere a la contención afectiva que en momentos de crisis o de simplemente querer seguir participando no dejen de lado lo afectivo, aquello que tiene que ver con el cariño, el amor y la diversidad de afectos que circulan, como parte fundamental de una práctica que lo que más genera es reconocimiento social. De esta forma, todo lo anteriormente planteado me permite visualizar, darle lugar y poner énfasis en la dimensión afectiva que se juega en este tipo de proyectos de comunicación comunitaria y participativa. Los proyectos Político-Comunicacionales de las radios comunitarias están compuestas por diferentes dimensiones que los componen según lo propuesto por Claudia Villamayor y Ernesto Lamas (1998): la dimensión político-cultural, la dimensión comunicacional, la dimensión económica y la dimensión organizacional, y llegando a esta parte del análisis surge una nueva que me parece fundamental integrarla a las anteriores dimensiones y a la que propongo denominar **la dimensión afectiva**.

7.4 La dimensión comunicacional

La radio, esa llamita, es la que ha mantenido las otras grandes llamas.

Carlos Casares, 2017.

La dimensión comunicacional de radio Espika nos permite visualizar la potencia de su dispositivo para lograr agrupar una diversidad de voces que no tiene lugar donde poder expresarse y comunicarse, generando de esta manera una práctica cotidiana para democratizar la palabra. Instala nuevas prácticas, nuevas formas de expresión social. Prácticas desde lo creativo, desde el surgimiento y la expresividad de las singularidades, de las heterogeneidades. Una manera de contraponerse a la homogenización de la subjetividad capitalista, generando líneas de fugas (Deleuze, G, 1990), líneas de fuerzas que puján por hacerse visibles. Un rescate desde las identidades locales con un territorio producido por parte de personas que velan por lo comunitario. A través de sus micrófonos vemos como logran no ser capturados por la lógica de la comunicación hegemónica, ni por técnicos especialistas en comunicación, sino por ciudadanos y ciudadanas que, con sus marcas, se comunican y demuestran que otra comunicación es posible, que otro mundo es posible aunque le falte un tornillo.

La radio “brinda otra información, con otro modo, como modos de decir la información de otra manera, como más cercano a la gente, porque es para el pueblo” (Entrevista integrante del colectivo, 19 diciembre, 2016).

De esta forma los micrófonos de Espika demuestran que en el pueblo de Santa Lucía

hay un espacio para todas las voces inclusive para la de la locura. Se puede afirmar así que los dispositivos comunicacionales de las radios comunitarias son escenarios donde se logra generar un vínculo y esto tiene que ver con “la necesidad de expresarse, simple y llana” (Cecilia Duffau, 8 de agosto de 2017).

En las diferentes entrevistas y encuentros se puede identificar como la posibilidad de utilizar las diversas herramientas comunicacionales, ser locutor, conductor, operador permite cumplir con una función y desarrollar una tarea que para muchos de los integrantes de la radio ha sido algo con lo que siempre han soñado, con algo que les despierta pasión. Es poder ocupar un lugar frente al no-lugar.

“Siempre me gustó la comunicación desde niño. Me acuerdo que de gurí, de niño, jugaba a la comunicación, hacía simulacros con micrófono (...) jugaba a ser locutor, conductor (Entrevista integrante del Colectivo, 19 diciembre, 2016).

Esta pasión y necesidad de expresión que encuentra una forma concretarse a través de la posibilidad de llevar adelante un programa radial, producir contenidos y de sostener en el tiempo, asumir roles, responsabilidades y tener una tarea, es algo importante a rescatar ya que permite a las personas desplegar sus capacidades y sus posibilidades de creación así, como también hemos visto en Vilardevoz, generar un lugar donde el reconocimiento social es importante. De esta forma la Espika abre la posibilidad de desarrollar la integración social de aquellas personas que por diferentes motivos no cuentan con espacios donde construir su utilidad social (Castel, R., 2009). Ya no son personas jóvenes que se drogan, que no estudian, que no tienen trabajo, que son locos o psiquiátricos, sino son personas que devienen comunicadores y por lo tanto comienzan a ser vistos como “los de la radio Espika” y que a quienes saludan por la calle los reconocen y les dicen que escuchan su programa.

El reconocimiento del otro es algo que el Colectivo Espika tiene instalado desde el vamos y esto es muy importante a la hora de pensar en la integración y en los impactos sobre la Salud Mental que esta radio genera en sus integrantes. Reconocen al otro-a otorgándole la categoría de sujeto y respetando su historia y pudiendo ayudar a reconstruir una imagen de sí mismo despojando los estigmas que caen sobre aquellas personas que tienen algún padecimiento de lo psiquiátrico.

Cabe destacar también que Espika se caracteriza por ser un espacio de formación siendo éste otro elemento que facilita la integración y aporta al desarrollo de capacidades generando procesos de transformación en sus integrantes. Como mencionamos en el Capítulo 6 el Colectivo organiza diversas instancias con este fin en las diferentes temáticas que abarcan todas las dimensiones del proyecto.

La Espika es formativa, no solo en lo comunicacional, no solo es hacer un programa, no solo es grabar un spot o editar un audio, sino que también es formativa en conocer lo que es

la comunicación comunitaria, los objetivos de la comunicación comunitaria y popular, de generar las condiciones de cambio social, siendo que nuestra radio tiene como principios la protección del medio ambiente y también la protección de los derechos humanos, que son fundamentales (Entrevista integrante del Colectivo, 19 diciembre, 2016).

Por otro lado, es importante destacar que este colectivo de radio es un gran articulador y nucleador de emergentes sociales. Cumple una función de motorizar encuentros por aquellos intereses que surgen en Santa Lucía pero que no están articulados, pues allí encuentran un espacio donde nuclearse y que permite construir diferentes pertenencias. Esto se puede visualizar con mayor claridad y fuerza a partir de la creación del Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader. Y es desde aquí que la idea de espacio que tanto ellos recalcan, tiene que ver con la significación del espacio físico-territorio así como del espacio subjetivo que fueron conquistando y construyendo. La noción de espacio para este colectivo significa hablar de un espacio: que es un terreno fértil, un semillero, un espacio de capacidad movilizadora, altamente democrático, de ayuda mutua y solidaridad, de resistencia, de cultura, es saludable, es comunitario, es para el cambio social, es de formación y autoformación, de militancia y acción directa, de organización y autogestión, es un espacio de bien común.

Cecilia Duffau (2017), en este mismo sentido, nos relata que:

Ellos no apuntaron a la radio Espika como única actividad social, sino que la Espika es algo más, es un abanico muy amplio de actividades diferentes. Es la Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía, Es las actividades culturales que desarrollan en el espacio de los galpones... Haber trabajado para reconstruir y habitar esos galpones y abrirlos para todo tipo de actividades que los junta con otros grupos –que quizás de otra manera no hubieran tenido contacto– con grupos de mujeres y, sobre todo, es el desarrollo cultural, las bandas de músicos, bailes, telas, cantidad de actividades para niños y niñas. Entonces ellos, o sea, todo eso y la Espika, eso es lo que a ellos los hace vivir, que no es la Espika sola, es todo eso y la Espika. (Entrevista, 8 de agosto).

Pero desde siempre han tenido la capacidad de capitalizar diferentes intereses y dar el espacio para que los mismos tomen forma y se organicen. Y el eje de ese fenómeno es la Espika. Como reafirma Carlos Casares (2017):

Pero también deberían pensar como el fenómeno Espika les sirvió para hacer todo eso, como un organizador (...) Porque yo a veces los he visto con crisis de participación y se calientan, se amargan, discuten como sostener el proyecto... De pronto ellos mismos no valoran que esa llamita [la Espika] es la que ha mantenido las otras grandes llamas, y hay

que mantenerla porque de alguna manera va a seguir siempre nutriéndola, potenciando o dimensionando cosas que tuvieron, en definitiva, ese origen. Porque hasta los galpones tienen su razón de ser también porque ahí está instalada la radio (Entrevista, 8 de agosto).

Es importante este rol y función de la radio ya que además es una radio que cuenta con una propuesta comunicacional verdaderamente alternativa logrando competir con los medios de comunicación locales, es una radio escuchada además de habitada.

Es importante que se convenzan de la llamita porque la llamita es la que les va a dar después nuevos saltos. Porque además, en Santa Lucía, no hay muchas radios locales interesantes. Entonces ella compite realmente en audiencia, en audiencia interesantísima que les interesa lo que dice la Espika. De hecho pienso que es una de las radios que es escuchada. (Carlos Casares, 8 de agosto de 2017).

CAPÍTULO 8

Consideraciones finales

En este momento que se puede considerar de cierre, pero que en realidad espero que signifique una apertura hacia nuevos horizontes a descubrir y nuevos territorios donde caminar, me dedicaré a realizar una síntesis sobre las principales ideas y conclusiones a las que llegué luego de este largo y apasionado recorrido que implicó la realización de este estudio.

Me propuse comprender los procesos de integración social de personas con padecimiento psíquico o con padecimiento de lo psiquiátrico, así como los procesos de salud y transformación que se generan en la radio comunitaria Espika FM. Esta radio desde sus 14 años de existencia cumple un importante papel social y político en la comunidad de Santa Lucía, en tanto proyecto comunicacional participativo y movimientista, configurándose en un referente comunitario, logrando desde allí plantear un “mundo otro” (Zibechi, R., 2008c). Además, este colectivo de radio se caracteriza por estar cotidianamente atravesado por la locura. Integran sin dificultades a su colectivo personas que han tenido, de alguna manera u otra, contacto con experiencias relacionadas con lo psiquiátrico, dado su contexto geográfico e histórico.

El trabajo realizado en este estudio de reconstrucción de la historia y del proyecto comunicacional de radio Espika, da cuenta de cómo este proyecto se ha sostenido en el tiempo y el rol social, político y cultural que cumple en la comunidad. A partir del mismo pude identificar algunos hitos y acontecimientos a partir de los cuales construimos tres etapas marcadas fundamentalmente por los movimientos y mudanzas, lo que significó para el Colectivo crecimiento en algunas áreas, cierto debilitamiento en otras, así como procesos de consolidación (Capítulo 6: 6.1, 6.2, 6.3).

En tanto proyecto de comunicación, la radio Espika es parte de un movimiento y es generadora de movimiento, como mencioné en el Capítulo 1 (1.2.3).

Espika FM es llevada adelante por diversos actores sociales y universitarios de diferentes disciplinas funcionando actualmente en el Espacio Sociocultural Carlos Alfredo Rodríguez Mercader, ubicado en los viejos galpones de AFE recuperados por ellos mismos. Esta composición del colectivo y el espacio físico en el que desarrollan su práctica comunicacional imprime diferentes formas de integrar y pensar la problemática de la Salud Mental. La temática de la Salud Mental es pensada desde el contacto cotidiano con la “locura” en la comunidad y desde la perspectiva de derechos humanos que es uno de los ejes principales de su proyecto.

Pensar a la radio Espika en términos de dispositivo me permitió realizar una analítica

de la misma y de las líneas que lo atraviesan donde emergieron algunas tensiones como las lógicas individuales versus las lógicas colectivas, las lógicas mercantiles vs lógicas de la economía solidaria, la lógica del dinero versus lo humano sobre lo económico, la lógica del cuidado y preservación del medioambiente versus la lógicas extractivistas y depredadoras de los recursos naturales.

En Espika, si bien hablan de espacio al pensar la radio, el mismo funciona a la vez como dispositivo de integración social para personas con padecimiento psíquico o padecimiento de lo psiquiátrico que en la práctica cotidiana, genera procesos de integración de dichas personas.

Así ha logrado y logra, construir un espacio y una propuesta comunicacional capaz de promover procesos de salud y transformación personal, colectiva y social. Podría agregar, dispositivo que genera determinados y singulares impactos sobre la salud mental de quienes participan en ella. Uno de los impactos que visualicé es el valor, interés y énfasis en lo humano, la capacidad colectiva de construir un espacio y territorio humanizando que permite construir otro tipo de vínculos, desde la horizontalidad, la importancia del abrazo y del respeto a la diferencia.

Este colectivo que fue fundado por un grupo de jóvenes y que en la actualidad sigue siendo un espacio donde los jóvenes, las mujeres, los locos, los de a pie, encuentran su lugar. Se agruparon y se agrupan en primer lugar por el deseo y la pasión de comunicarse, de encontrarse desde la creatividad, desde un espacio propio que aporte a construir una sociedad más justa, un mundo mejor.

Sin duda que hay otros cruces y anudamientos deseantes que hacen que este colectivo se organice de manera singular para perseguir un fin común, como revalorizar lo local, lo que los fue modulando desde niños: el barrio, el río, la plaza, todos los lugares que dejaron una marca y son parte de su “mochila” como dice una de sus integrantes y que ellos ahora resignifican a través de su participación y el encuentro con otros. El encuentro, que se da a través de estas prácticas genera lazos muy fuertes con los otros, son amigos, son hermanos, son parejas, son del barrio, son del pueblo, son de Santa Lucía. También está, como huella fundante, la necesidad de generar un campo de resistencia, pero no con características predeterminadas, sino inmanentes.

La Espika como proyecto tiene la capacidad de soñar y ser sujeto de un proceso comunitario que nace y se sustenta en un territorio donde se recupera un pensar-hacer-sentir colectivo, generando así agenciamientos colectivos de deseo (Guattari, F., 2013). Territorio éste que es el más importante y al que hay que cuidar de los embates de los equipamientos capitalísticos que intentan capturar y desmovilizar, es por esto que al ser un espacio donde se defiende el territorio subjetivo, donde hay un lugar privilegiado para el afecto y el encuentro, es que se pueden construir y desatar procesos de Salud Mental

colectiva en pos a la construcción de autonomía y de resistencia, que no son ni más ni menos que procesos de liberación.

La noción de Espacio que se encuentra en el Colectivo Espika es de un espíritu profundamente latinoamericanista donde la autonomía es vida y la sumisión es muerte y es por esto que desde la pasión de la defensa de a los derechos humanos, a los recursos naturales y la creación de otros territorios posibles, de otra comunicación posible es que se constituyen en locos por el río, locos por el agua y locos por la radio.

Esta experiencia de Radio Comunitaria permite circular las voces y las sensibilidades de aquellos-as ciudadanos-as que, por diferentes motivos, se encuentran doblemente excluidos-as, silenciados-as e invisibilizados-as, particularmente de los medios de comunicación. Lo cual le imprime una característica particular ya que las radios comunitarias ya le dan voz a la exclusión en general, pero la Espika le da voz a aquellos que son doblemente excluidos y discriminados (los locos y pobres, mujeres y locas, jóvenes y adictos, etc.). Y esto lo realizan dentro de su colectivo, pero también lo hacen integrando dentro de su grilla de programación y retransmitiendo las voces de experiencias como Radio Vilardevoz, el Informativo Feminista de Cotidiano Mujer y el programa Somos lo que Somos realizado por personas privadas de libertad del Centro Cultural Matices de la cárcel de Punta de Rieles.

Otra de las características que es relevante es que esta radio es un escenario de procesos participativos y ejercicio de ciudadanía, y se constituye en uno de los espacios que logra enunciar e incluir problemáticas y discursos que no tienen lugar en otro lado, dado su carácter micro o local, cumpliendo así un rol fundamental en la comunidad dada la ausencia de espacios o a partir de la escases de espacios previstos para la participación político estatal.

Pero, como mencionamos en el Capítulo 7 (7.3) la participación y los procesos de integración no están exentos de dificultades y conflictos, este colectivo ha pasado por diferentes crisis de participación, asociada generalmente a la baja numérica de personas que participan. Crisis que han sido sorteadas a partir del potencial de ser un espacio abierto, flexible y además por ser éste un espacio donde lo colectivo se sostiene. Esta es una de las características que se asimila a la dinámica existente en el colectivo de Radio Vilardevoz, donde hay una circulación libre de las personas respetando sus tiempos, sus energías y deseos. En este aspecto la presencia constante de la bienvenida es también algo que emparenta a estas dos radios y las hace capaces de ser dispositivos de integración social donde desde un espacio humanizado donde se valora al otro como sujeto siendo capaz de integrar los conflictos tanto individuales como colectivos, brinda inserciones reales para las personas. El anclaje territorial que esta radio tiene es otra de las claves para permitir que su espacio sea un espacio de referencia para muchas personas que, a pesar de estar alejada

por algunos períodos, saben que el mismo está allí y que pueden volver en cualquier momento y serán bienvenidos. Esta bienvenida también es una característica que remite a las culturas indígenas, sobre todo a la cultura zapatista, que cómo dice la periodista mexicana y mujer zapatista, Gloria Muñoz Ramírez, la primera pregunta cuando uno recibe y se encuentra con el otro es: ¿cómo está tu corazón?.

Radio Espika es una radio que no cuenta con profesionales de la salud mental, por tanto no cuenta con un dispositivo terapéutico, pero cuenta con un dispositivo que genera efectos terapéuticos y procesos de salud colectiva. La pregunta en este colectivo no es por el “otro” paciente psiquiátrico, trastornado, loco, que hay que integrar; sino que la pregunta es por el “otro” en tanto ser humano, que hay que integrar a pesar de su diagnóstico.

En este sentido, teniendo en cuenta el contexto histórico que está viviendo Uruguay en cuanto a la reciente aprobación de la Ley de Salud Mental y el proceso de reforma que la misma va a implicar, considero que los aportes que emergen de este estudio son relevantes para el diseño y fortalecimiento de dispositivos que no estén atravesados o basen sus prácticas en la reproducción de lógicas manicomiales y médico-sanitaristas. En este sentido radio Espika es una experiencia que puede ser considerada de buenas prácticas y ser tomada como un modelo a multiplicar y promover, dado que es una experiencia capaz de producir nuevos sentidos sobre la locura, capaz de desarrollar un territorio despatologizado, una experiencia generadora de bienestar.

De esta forma considero que este estudio muestra y visibiliza una práctica alternativa que ya se vienen desarrollando, y que plantea en su práctica cotidiana, a pesar de no ser su objetivo explícito, otras formas de abordar e integrar la problemática de la salud mental y desatar procesos de Salud Comunitaria y Colectiva. Siendo fundamental que estas prácticas puedan multiplicarse para contraponer alternativas al modelo médico hegemónico y hospitalocéntrico que impera en nuestro país.

Me parece importante destacar que la existencia de espacios “contenedores”, como así lo definen varios integrantes del Colectivo Espika, nos permite más allá de hablar de lo dialógico y de la producción de subjetividad que el mismo habilita, refieren a la contención afectiva que en momentos de crisis o de simplemente querer seguir participando no dejen de lado lo afectivo, aquello que tiene que ver con el cariño, el amor y otros sentimientos así como parte fundamental de una práctica que lo que más genera es reconocimiento social.

Se genera así un espacio de comunicación que es una verdadera máquina deseante donde micropolítica y deseo no hacen más que uno (Guattari, F., 2013), posibilitando la construcción de otro mundo, horizonte que está muy presente en este colectivo de radio.

Es importante mencionar que a partir del conocimiento de esta experiencia de radio se puede visualizar como el saber popular ubica lo terapéutico en los procesos afectivos y en la revalorización de lo humano. Esto nos permite pensar en las lógicas que están presentes en

el campo de lo terapéutico hegemónico y mercantilizado, donde lo terapéutico ha quedado alejado de los afectos, de lo humano a partir de procesos de disciplinamiento científico donde los planteos acerca de una asepsia en las prácticas disciplinares es lo que más predomina. Por lo tanto, valorar y revalorizar el saber popular sobre los procesos de salud, ayuda a desdiagramar lo terapéutico y a poder pensar en cómo estos espacios “contenedores”, estos espacios “sanadores”, son Espacios de Salud en su más amplio sentido. La clave en estos espacios, como la Espika, es el reconocimiento del otro como portador de “mochilas” pesadas y de diversidad de experiencias, y lo más importante aún es que eso tiene un lugar donde poder expresarlo, donde se lo respeta o se lo interroga, siendo esto parte de la vida y logrando elaborar los conflictos propios de los procesos participativos.

Así, Espika FM con su modelo de gestión, su forma de hacer política, con su forma de construir los vínculos y sus estrategias de incidencia logra ser un espacio constructor de un dispositivo de democracia directa y autogestión (Fernández. A., 2008) y de democracia radical (Rebellato, L., 2008) capaz de producir otras formas de construcción colectiva por fuera de las lógicas capitalistas, dando paso a la fundación de otras prácticas que devuelven la dignidad, lo que significa el paso del padecer en soledad a accionar con otros (Fernández. A., 2008), ni más ni menos que la potencia de lo colectivo.

En definitiva logran construir otros sentidos que aportan a los procesos de integración. O más aún, como dice Jesús Martín-Barbero (2002) crear “(...) espacios donde se rompe y reimagina el sentido del convivir deshaciendo y rehaciendo los rostros y figuras de la identidad” (p. 20).

Todo lo anteriormente planteado es lo que me hizo llegar a visualizar y darle importancia a la *dimensión afectiva* que se juega en este tipo de proyectos de comunicación comunitaria y participativa. Creo que esto abre una posibilidad para continuar indagando sobre esta dimensión en futuros estudios que permitan profundizar y ampliar el horizonte de conocimiento sobre la misma.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACA-COMCOSUR (1996). *Con los pies en la tierra y la voz en el aire: Encuentro de las radios comunitarias en el Uruguay. Informe Especial*. Montevideo, Uruguay: ACA-COMCOSUR.
- Achkar, M., Domínguez, A., Pesce, F. (Diciembre de 2012). Cuenca del Río Santa Lucía, Uruguay. Aportes para la discusión ciudadana Docentes del Laboratorio de Desarrollo Sustentable y Gestión Ambiental del Territorio IECA, Facultad de Ciencias, Udelar Integrantes del Programa Uruguay Sustentable. Recuperado de: <https://www.redes.org.uy/wp-content/uploads/2012/12/Publicacion-Santa-Lucia-WEB.pdf>
- Almeida Fihlo, Naomar y Paim, S. Jairnilson (1999). La crisis de la salud pública y el movimiento de la salud colectiva en Latinoamérica. En *Cuadernos Médico Sociales*. 75: 5-30. Rosario, Argentina: Centro de Estudios Sociales y Sanitarios. Recuperado de: <http://www.saludcolectiva-unr.com.ar/docs/SC-010.pdf>
- Álvarez Pedrosian, E. (2009). La cuarta dimensión del triedro: ciencias de la comunicación y virtualización de la subjetividad. *Revista Faro* 5 (9), ISSN 0718-4018. Recuperado de: <http://web.upla.cl/revistafaro/n09/art08.htm>
- Álvarez Pedrosian, E. (2013) La salud como comunicación: medicina familiar y comunitaria. *Revista de Comunicación y Salud* 3 (2), 21-31.
- Amarante, P. (2009). *Superar el manicomio*. Buenos Aires, Argentina: Topia.
- AMARC ALC (2005). La revolución es un sueño eterno, *Revista Cara y Señal*, (3), 6-15. Buenos Aires, Argentina: AMARC ALC.
- AMARC URUGUAY (abril de 2009). *Haciendo Foco. Informe Programa Ritmo Sur Uruguay*. [Inédito]
- Árbol Televisión Participativa (26, setiembre, 2011). Documental Colectivo Espika FM. [Audiovisual sobre una forma de conocer al colectivo y algunas de las actividades que realiza] Recuperado de: <http://colectivoespika.sejuntalagente.org/%C2%BFy-en-imagenes/>
- Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía (2014). *Campaña de la Asamblea Por el Agua del Río Santa Lucía para defenderlo*. [Díptico]. Santa Lucía, Canelones, Uruguay:

Asamblea por el Agua del Río Santa Lucía.

- Barrán, J. P. (1992-1995). *Medicina y sociedad en el Uruguay del Novecientos*. Montevideo, Uruguay: Ediciones Banda Oriental
- Barbero, M. (2002). Pistas para entre-ver medios y mediaciones. *Signo y Pensamiento*, 21(41),13-20. Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=86011596003>
- Baroni, C. (Comp.) (2011). Vilardevoz: locura, autonomía y salud colectiva. (Inédito).
- Baroni, C. (2013). *Una historia de locos. Aportes de Radio Vilardevoz al desarrollo de la psicología en el campo de la salud mental y al proceso de desmanicomialización en el Uruguay (1997-2012)*. [Proyecto de Tesis de Doctorado] Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Udelar, Uruguay. [Inédito]
- Baroni, C., Giordano, M., Jiménez. A, Itza. B. (2013). Locura en Movimiento. En De León Nelson (Coord.), *Salud Mental en debate. Pasado, Presente y Futuro de las Políticas en Salud Mental* (pp. 169-188), Montevideo, Uruguay: Udelar CSIC, Colección Art. 2, Psicolibros Waslala.
- Baroni, C, Cresci L., Giordano, M., Jiménez. A., Planchesteiner, D. (2013) Locos por la radio, 15 años de comunicación participativa. En De León Nelson (Coord.), *Abrazos: Experiencias y narrativas acerca de la locura y la salud mental*. (pp. 165-179), Montevideo, Uruguay: Levy.
- Baroni, C. (2016). Un movimiento contra el olvido. Hemisferio Izquierdo. Recuperado de: <https://www.hemisferioizquierdo.uy/single-post/2016/07/04/Un-movimiento-contra-el-olvido-Aportes-para-pensar-el-proceso-de-desmanicomializaci%C3%B3n-en-el-Uruguay-de-1985-en-adelante>
- Baroni, C. y Cardozo, D. (2017). *Emprendimientos Socioproductivos, Desmanicomialización y Ciudadanía*. [Inédito]
- Berardi, F. (2007). El año en el que el futuro se acabó. En *El movimiento del '77*. (pp. 27-48). Madrid, España: Traficantes de sueños.
- Bouissa, A., Curuchet, E y Orcajo, O. (1998). *Las otras radios: Entre la legitimidad y la legalidad*. Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.
- Castel, R. (2009). *La metamorfosis de la cuestión social*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.

- Coffey, A. y Atkinson, P. (2003). *Encontrar el sentido a los datos cualitativos. Estrategias complementarias de investigación*. Alicante, España: Universidad de Alicante.
- Colectivo Espika (2009a). *Aire Mojado*. Proyecto financiado por los Fondos Concursables para la Cultura del Ministerio de Educación y Cultura (MEC). [Inédito]
- Colectivo Espika (2009b). *En tren de radio*. Proyecto presentado en el concurso Tus Ideas Valen, al que se le otorgó una mención especial. [Inédito]
- Colectivo Espika (2009c). *Espacio sociocultural*. Proyecto Financiado por AFE. [Inédito]
- Colectivo Espika (2013). *El arte de comunicar desde la comunidad*. Proyecto financiado por los Fondos de Apoyo a Emprendimientos Socioculturales del MIDES. [Inédito]
- Colectivo Espika (2014a). *Amplificando a Carlos Alfredo*. Proyecto financiado por la Comuna Joven-Cabildeando, de la Comuna Canaria. [Inédito]
- Colectivo Espika (2014b). *Comunicación Audiovisual Comunitaria*. Proyecto financiado por los Proyectos Socioculturales del MIDES. [Inédito]
- Colectivo Espika (2014c). *Espika mejora la calidad de audio y posibilidad de ser sintonizado*. Proyecto financiado por MIEM-DINATEL. [Inédito]
- Colectivo Espika (2016). *Ampliando los vínculos sociales de la Espika*. Proyecto financiado por el Programa Emergentes de MIDES. [Inédito]
- Correa, N., Itza, B., Rodríguez, N. y Tabárez, T. (2010). *Impactos subjetivos del dispositivo terapéutico de Radio Vilardevoz y características de una red de atención hospitalaria extrahospitalaria en salud mental*. Proyecto aprobado y financiado CSIC, Udelar, (inédito).
- Correa-Urquiza, M. (2009), "Radio Nikosia: La Rebelión De Los Saberes Profanos: (OTRAS Prácticas, Otros Territorios Para La Locura)", [Tesis de Doctorado] Universitat Rovira I Virgili, España.
- Correa-Urquiza, M. (2012). Salud Mental: Nuevos territorios de acción y escucha social: saberes profanos y estrategias posibles. En Desviat M., Moreno A., (Eds.). *Acciones de salud mental en la comunidad*. (pp. 885-893) Madrid: Asociación Española de Neuropsiquiatría (AEN)
- Curuchet, E., Girola, M y Orcajo, O. (2006). *¿Radio o Ruido Comunitario?* Montevideo,

Uruguay: Letraeñe Ediciones.

Dárdano, C. y Giordano, M. (2006) *Plan Primer Año "Programa Ritmo Sur" Capítulo Uruguay*. AMARC-Uruguay, [Inédito]

Dárdano, C. y Umpiérrez, M. (2017, 27 de noviembre). "Nosotros creemos que cambiamos el mundo". Entrevista en el programa Tunge lé de Radio Uruguay. Recuperado de: <http://radiouruguay.uy/nosotros-creemos-que-cambiamos-el-mundo/>

De León, N. (2013). Procesos de Reforma en la región y en nuestro país: del modelo manicomial al abordaje comunitario. (pp. 87-92) En De León, N. (Coord.) *Salud Mental en Debate. Pasado, Presente y Futuro de las Políticas en Salud Mental*. Montevideo, Uruguay: Udelar CSIC, Colección Art. 2, Psicolibros Waslala.

Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (1973). *Antiedipo, capitalismo y esquizofrenia*. Barcelona, España: Barral

Deleuze, G., (1980) *Diálogos*. Valencia, España: Pretextos

Deleuze, Guilles (1990). ¿Qué es un dispositivo? En Balbier E., Deleuze, G., Dreyfus, H. L., Frank, M., Glücksmann, A., Lebrun, G y Wahl, F. *Michel Foucault, filósofo*. Barcelona, España: Gedisa.

Desviat, M y Moreno, A. (2012). Principios y objetivos de la salud mental comunitaria. En Desviat, M y Moreno, A. (Eds.) *Acciones de Salud Mental en la Comunidad*. Madrid, España: Asociación Española De Neuropsiquiatría.

Díaz, M. y Fornero, L. (2011). *Efectos del dispositivo de intervención en salud mental de Radio Vilardevoz en el proceso de rehabilitación de quienes participan en él*, Proyecto aprobado y financiado CSIC, Udelar. [Inédito]

Desviat, M. y Moreno, A. (Eds.) (2012). *Acciones de salud mental en la comunidad*. Madrid, España: Asociación Española de Neuropsiquiatría (AEN).

Elúa Samaniego, A. (2016). Hacia una salud mental colectiva, Manuel Desviat, Cohabitar la diferencia. De la reforma psiquiátrica a la salud mental colectiva. *Revista de la Asociación Española de Neuropsiquiatría*, 36 (130), 553-556. Recuperado de: <http://scielo.isciii.es/pdf/neuropsiq/v36n130/critica3.pdf>

Escribens, P., Portal, D., Ruiz, S. & Velázquez, T. (2008). *Reconociendo otros saberes: salud mental comunitaria, justicia y reparación*. Lima, Perú: Línea Andina SAC.

- Fernández, A. (2007). *Las lógicas colectivas: imaginarios, cuerpos y multiplicidades*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Fernández, A y col. (2008) *Política y Subjetividad: Asambleas Barriales y Fábricas Recuperadas*. Buenos Aires, Argentina: Biblos.
- Fernández, A.M. (2012). *El campo grupal*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Ferrer, E. (5 de octubre de 1977) REPORTAJE: *Las "radios libres", un fenómeno en auge*. Diario El País. Extraído de:
https://elpais.com/diario/1977/10/05/sociedad/244854007_850215.html
- Ferro, R.: Salud Mental y Poder- Un abordaje estratégico de las acciones en salud mental en la comunidad. *Revista de Salud Pública*, 14 (2), 47-62, dic, 2010. Recuperado en:
http://www.saludpublica.fcm.unc.edu.ar/sites/default/files/RSP10_2_07_art%204.pdf
- Ferullo, A. (2006). *El triángulo de las tres P. Psicología, participación y poder*. Buenos Aires, Argentina: Paidós
- Frances, A. (2014, 28 de setiembre). "Convertimos problemas cotidianos en trastornos mentales". Entrevista realizada por Milagros Pérez Oliva. Diario El País, España. Recuperado de:
https://elpais.com/sociedad/2014/09/26/actualidad/1411730295_336861.html
- François, G. (2013). *Medios comunitarios: El fin de una larga noche*. Avatares de la Ley de Radiodifusión Comunitaria. Montevideo, Uruguay: CSIC-Udelar.
- Foucault, M (1992). *Historia de la locura en la Época Clásica*. México: Fondo de Cultura.
- Galeano, E. (1996). Entrevista. Saludo de Eduardo Galeano. En *Con los pies en la tierra y la voz en el aire: Encuentro de las radios comunitarias en el Uruguay. Informe Especial*. (pp. 13-16). Montevideo, Uruguay: ACA-COMCOSUR.
- Geerts, A., Oeyen V. y Villamayor C. (2004). *La radio popular frente al nuevo siglo: La práctica inspira*. Quito, Ecuador: ALER/AMARC-ALC.
- Geerts, A., Oeyen V. (2001). *La radio popular frente al nuevo siglo: estudio de vigencia e incidencia*. Quito, Ecuador: ALER.
- Ginés, A. (2012). Salud Mental en la perspectiva del Sistema Nacional Integrado de Salud. En De León Nelson (Coord.), *Salud Mental en debate. Pasado, Presente y Futuro de*

las Políticas en Salud Mental (pp. 37-50). Montevideo, Uruguay: Udelar, CSIC, Colección Art. 2, Psicolibros Waslala.

Giordano, M. (2011). *Proyecto Rompiendo el silencio. Radio Vilardevoz*. Ganador del Concurso "Comunidades con voz", Banco Mundial 2011. [Inédito]

Giordano, M., Itza, B. y Makowsky, S. (2013) "*Salud Mental y Comunicación Participativa. Dispositivos Alternativos para la Inclusión Social*", Proyecto de Fortalecimiento Académico financiado por el Fondo de Cooperación Internacional AUCI-AMEXCID. [Inédito]

Giordano, M. e Itza, B. (2014). *Los Dispositivos Grupales, Radio Vilardevoz y su taller de Producción Radiofónica*. [Inédito]

Goffman, E. (2001) *Internados: ensayos sobre la situación social de los enfermos mentales*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.

Guber, R. (2001). *La etnografía. Método, Campo y Reflexividad*. Bogotá, Colombia: Norman.

Guattari, F. (1981). Las radios libres populares. En Bassets, Lluís (ed.) *De las ondas rojas a las radios libres. Textos para la historia de la radio*. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gilli.

Guattari, F. (1991). *El devenir de la subjetividad*. Santiago de Chile, Chile: Dolmen.

Guattari, F. y Rolnik, S. (2006). *Micropolítica. Cartografías del deseo*. Madrid, España: Traficantes de sueños.

Guattari, F. (2013) *Líneas de Fuga: Por otro mundo de posibles*. Buenos Aires, Argentina: Cactus.

Gutiérrez, R & Gómez. L., (2006), Prólogo: "Los múltiples significados del libro de Zibechi", En R. Zibechi, *Dispensar el Poder: Los movimientos como poderes antiestatales*. (pp. 7-15). Buenos Aires, Argentina: Tinta y limón.

Jiménez, A (2000). La máquina de hablar. En *Jornadas de Psicología Universitaria V*, (pp. 105- 111. Montevideo, Uruguay: Tack.

Kaplún. M (1998). *Una Pedagogía de la Comunicación*. Madrid, España: De La Torre.

Kaplún, G (Ed.) (2015). *¿Qué radios para qué comunidades? Las Radios Comunitarias uruguayas después de la legalización*. Montevideo, Uruguay: CSIC-Udelar.

- Kazi, G (2007, 13 de octubre) Entrevista a Gregorio Kazi en Radio Vilardevoz. Recuperado en: <http://radiovilardevoz.wordpress.com/producciones-academicas/>
- Kejval, L. (2009). *Truchas: Los proyectos político culturales de las Radios Comunitarias, alternativas y populares Argentinas (1983-2001)*. Buenos Aires, Argentina: Prometeo.
- Levantad Juventud (Abril de 2003). *Boletín 1* (1). Santa Lucía-Canelones, Uruguay: Chaffose.
- Lévinas, E. (2001). *Entre nosotros. Ensayos para pensar en otro*. Valencia, España: Pre-textos.
- Lourau, R. (1991a). *El análisis institucional*. Buenos Aires, Argentina: Amorrortu.
- Lourau, R. (1991b). "Implicación y Sobreimplicación". El Espacio Institucional. La dimensión institucional de las prácticas sociales. *Conferencia Encuentro Organizado por la Asociación Civil "El Espacio Institucional"*. 21 al 24 de noviembre, Buenos Aires. Recuperado de: <http://catedras.fsoc.uba.ar/ferraros/BD/rl%20iys.pdf>
- Luppi, C. (11 de agosto de 2012). Las causas ocultas de la Crisis de 2002. Semanario Voces. Recuperado de <http://www.voces.com.uy/articulos1/lascausasocultasdelacrisisde2002porcarlosluppi>
- Martínez-Hernández, A., Correa-Urquiza, M. (2017). Un saber menos dado: nuevos posicionamientos en el campo de la salud mental colectiva. *Salud Colectiva*, 2017; 13(2) ,267-278, doi: 10.18294/sc.2017.1168.
- Maio, G (2007). Presentación. *El movimiento del 77*. (pp. 13-26). Madrid, España: Traficantes de sueños.
- Mata, M.; Scarafía, S. (1993). *Lo que dicen las radios. Una propuesta para analizar el discurso radiofónico*. Quito, Ecuador: ALER
- Mata, M. (2009). Comunicación comunitaria en pos de la palabra y la visibilidad social. En *Construyendo Comunidades- Reflexiones actuales sobre la comunicación comunitaria*. (pp. 21-34) Buenos Aires, Argentina: La Crujía.
- Mata, María C. (2011) "Comunicación popular: continuidades, transformaciones y desafíos", *Revista Oficios Terrestres* (26), Facultad de Periodismo y Comunicación Social, La Plata. Recuperado en: <http://www.perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/oficiosterrestres/article/viewFile/982/1031>

- Menéndez, E. (2009). *De sujetos, saberes y estructuras. Introducción al enfoque relacional en el estudio de la salud colectiva*. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.
- Montero, M. (2004a) *Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, conceptos y procesos*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.
- Montero, Maritza (2004b). Relaciones Entre Psicología Social Comunitaria, Psicología Crítica y Psicología de la Liberación: Una respuesta latinoamericana. *Psykhé* [online] 13(2).17-28. ISSN 0718-2228. Recuperado de: <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22282004000200002>
- Montero, M. (2010). Crítica, autocrítica y construcción de teoría en la psicología social latinoamericana, *Revista Colombiana de Psicología*, 19 (2), 177-191.
- Moreira, R. (2014) *La comunicación como dispositivo terapeutizante. Mass mediación menos medicación*. Rio de Janeiro, Brasil: Rizoma.
- Morena, A. (2007). *Crónicas de la ciudad de Santa Lucía. Historias de sus 225 años presentadas en forma de reseñas*. Ciudad de la Costa, Uruguay: Exxito Ltda.
- Olesker, D. (4 y 5 de diciembre, 2013) El sistema de protección social en Uruguay. *Seminario Internacional: Políticas Públicas para la Igualdad: Hacia Sistemas de Protección Social Universal*, Torre Ejecutiva Presidencia de la República, Montevideo, Uruguay. Recuperado de: www.mides.gub.uy/innovaportal/file/15752/1/document_reforma_social_aprobado_por_cnps.pdf
- OMS (2013). *Plan de acción sobre salud mental 2013-2020*. Ginebra, OMS. Recuperado de: http://apps.who.int/iris/bitstream/10665/97488/1/9789243506029_spa.pdf?ua=1
- Pena, T. y Pirela, J. (2007). La complejidad del análisis documental. *Inf. cult. soc.* [online], n.16, pp. 55-81. ISSN 1851-1740. Recuperado de: http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S185117402007000100004&lang=pt
- Percia, M. (2004) *Deliberar la Psicosis*. Buenos Aires, Argentina: Lugar Editorial.
- Percia, M. (2009). *Notas para pensar lo grupal*. Buenos Aires, Argentina: Lugar.
- Rebellato, J.L. (2008) *La Encrucijada de la Ética*. Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.

- Rasner, J. (2010). De la reflexión epistemológica al diseño de estrategias metodológicas. En Pedrosian, Cabrera, Pardo & Rasner, J. *De la epistemología a la metodología y viceversa*, (pp. 9 -67), Montevideo, UCEP, Udelar.
- Riviere, P y Pampliega de Quiroga, A. (2010). *Psicología de la vida cotidiana*. Buenos Aires, Argentina: Nueva Visión.
- Rodríguez, A. (noviembre, 2012). Psicología Social Comunitaria: Vigencias y disonancias en los escenarios actuales, Comunicación en el II Simposio Internacional en Psicología Social Comunitaria, Universidad Abierta y a Distancia (UNAD), Pereira, Risaralda, Colombia.
- Scapucio, M. (2017). Política y Salud Mental: ¿siempre el mismo camino?, En *Derechos Humanos en el Uruguay, Informe 2017*. (pp. 232-239). SERPAJ Uruguay. Montevideo, Uruguay: SERPAJ Uruguay.
- Sisto, V. (2008). La Investigación como una Aventura de Producción Dialógica: La relación con el otro y los criterios de validación en la Metodología Cualitativa Contemporánea, *Psicoperspectivas*, 7 (114-136). Recuperado de:
<http://www.psicoperspectivas.cl/index.php/psicoperspectivas/article/viewFile/54/54>
- Sosa, N., Garofaldi, A., Hansen, P. y Davoine, F. (2011) *Las radios no son ruido: Experiencias Comunitarias Colectivizadas en Uruguay*. Montevideo, Uruguay: AMARC/Udelar.
- Stake, R (1999). *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- Tapia, L. (2011). *Política Salvaje*. Buenos Aires, Argentina: Waldhuter.
- Testa M, Silva Paim J. (2010). Memoria e Historia: diálogo entre Mario Testa y Jairnilson Silva Paim. *Salud Colectiva* 6 (2):211-227. Recuperado de:
<http://revistas.unla.edu.ar/saludcolectiva/article/view/367/387>
- Uruguay. Unidad Reguladora de Servicios de Comunicaciones [URSEC], Presidencia de la República (2015), *Registro de agentes regulados en Radiodifusión Comunitaria*. Recuperado en:
<https://www.ursec.gub.uy/operadores/servlet/hllamadapg?HURPortalConsultaOperadores,,DSP,,,0,0,0,0,0,,1>
- Villamayor, C, y Lamas, E. (1998). *Gestión de la radio comunitaria y ciudadana*. Quito,

Ecuador: FES AMARC.

Villamayor, C. (2007). La dimensión político cultural en la sostenibilidad de las radios comunitarias, *Question*, 1 (15). Recuperado de:
<http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/article/view/430>

Villamayor, C. (2014). Radios Comunitarias, gestoras de procesos comunicacionales. *Mediaciones*, 12, 88-103. Recuperado de:
<http://biblioteca.uniminuto.edu/ojs/index.php/med/article/viewFile/542/511>

Zibechi, R. (1997). *La revuelta Juvenil de los '90*. Montevideo, Uruguay: Nordan-Comunidad.

Zibechi, R (2006). *Dispensar el Poder: Los movimientos como poderes antiestatales*. Buenos Aires, Argentina: Tinta y limón.

Zibechi, R. (2008a). Los movimientos sociales como sujetos de la comunicación. En Albornoz, M. y Cerbino, M. (comp.) *Comunicación, Cultura y Política*. Quito, Ecuador: FLACSO, Ministerio de Cultura de Ecuador.

Zibechi, R. (2008b). *Autonomías y emancipaciones: América Latina en movimiento*. DF, México: Bajo Tierra.

Zibechi, R. (2008c) En Nuin, S. *Dibujando fuera de los márgenes: Movimientos Sociales en América Latina*, Entrevista a Raúl Zibechi. Buenos Aires, Argentina: La Crujía.

Zibechi, R. (2015, 25 de abril) Entrevista a Raúl Zibechi en Radio Vilardevoz. Recuperado de: http://www.ivoox.com/sabado-25-abril-periodista-raul-zibechi-entrevista-audios-mp3_rf_4423575_1.html

Anexos

¿Cómo son los Medios de Comunicación Comunitarios de AMARC Uruguay?

Los Medios de Comunicación Comunitarios de AMARC Uruguay son actores privados de propiedad colectiva, que tienen una finalidad pública por lo que están ubicadas en lo que se conoce como Tercer Sector.

Los Medios de Comunicación Comunitarios se definen por su finalidad social y su programación altamente participativa. Estas e misoras tienen como misión **democratizar la palabra para democratizar la sociedad**.

Principios de los Medios de Comunicación Comunitarios Integrantes de AMARC en Uruguay (*):

1- Los Medios de Comunicación Comunitarios son de propiedad colectiva: Sus titulares son grupos urbanos o rurales y otras organizaciones de la sociedad civil, quienes tienen derecho a asociarse para gestionarlos de forma democrática y sustentable.

2- Los Medios de Comunicación Comunitarios son emprendimientos sociales no lucrativos: Los Medios de Comunicación Comunitarios organizados de formas diversas, de propiedad colectiva, reinvierten sus ganancias en los mismos y en sus proyectos de desarrollo social. No privatizan las utilidades al final del año fiscal, dan cuenta de sus finanzas a la comunidad y el capital acumulado no es ni puede convertirse en patrimonio de sus miembros. No hay herederos en los emprendimientos comunitarios. Éstos pueden recibir donaciones, tener patrocinios y hacer publicidad como cualquier otro medio de comunicación.

3- Los Medios de Comunicación Comunitarios son Independientes y Pluralistas: Los Medios de Comunicación Comunitarios no son parte del gobierno ni se confunden con el poder del Estado. No responden a intereses de un partido político ni hacen proselitismo religioso. Pueden trabajar con instituciones municipales y estatales, políticas, sociales y religiosas manteniendo su independencia y pluralidad.

Que nos diferencia:

1- Los Medios de Comunicación Comunitarios se definen por su rentabilidad sociocultural. Así como hay lugar en el espectro para medios de comunicación comerciales y estatales, debe haber espacio para medios de comunicación que no pretenden la ganancia ni el proselitismo, sino la construcción de ciudadanía, el ejercicio de derechos y el cumplimiento de deberes con el objetivo de mejorar la calidad de vida de la gente.

2- Los Medios de Comunicación Comunitarios representan los intereses de su comunidad, sea ésta una pequeña localidad o un amplio sector social. Pueden ser intereses barriales, urbanos o rurales, sindicales o gremiales, étnicos, de género o degeneración, intereses de una comunidad universitaria o de un grupo de ecologistas, artísticos o deportivos, intereses de los niños y niñas.

3- Los Medios de Comunicación Comunitarios pueden ser grandes o chicas, de corto o largo alcance. Lo comunitario no hace referencia a un lugar pequeño, sino a un espacio de intereses compartidos. Los medios comunitarios pueden trabajar con voluntarios o personal contratado, con equipos artesanales o con el mayor desarrollo tecnológico. Lo comunitario no se contrapone a la producción de calidad ni a la solidez económica del proyecto.

4- Los Medios de Comunicación Comunitarios son espacios de participación ciudadana donde se expresan todas las voces y se defiende la diversidad de idiomas y culturas. El derecho a ser y pensar diferente, a tener gustos y aspiraciones distintas, se vuelve hoy un imperativo de la democracia. El derecho a la diferencia implica el deber de respetar al diferente.

5- La defensa de los Derechos Humanos, la promoción del desarrollo humano, la equidad de género, el respeto a las identidades étnicas, la preservación del medio ambiente, el protagonismo de los jóvenes, la protección de la niñez y de las personas de edad avanzada, la educación y la salud, así como la integración nacional y regional, constituyen prioridades para los medios de comunicación comunitarios. Debemos garantizar la participación efectiva de los grupos excluidos (ancian@s, niñ@s, jóvenes, afro-descendientes, homosexuales, etc.).

6- La participación de las mujeres en los medios comunitarios debe estar garantizada en todos sus niveles. Esto supone, especialmente, mostrar una imagen real y valorada de la mujer y asumir la perspectiva de género a lo largo de toda la programación. Asegurar la presencia equitativa de las mujeres en la programación, como también en los cargos directivos.

7- Los Medios de Comunicación Comunitarios son solidarios entre sí. Se hermanan, se apoyan mutuamente, intercambian programas, planes y sueños. Más allá de las diferencias regionales, todos comparten una misma misión democratizadora.

(*) Principios votados y aprobados en la Asamblea de AMARC-Uruguay del 9 de diciembre de 2007.

Mesa Nacional de AMARC-Uruguay
Diciembre de 2007

Mónica Giordano
Carlos Dárdano
Carlos Casares
José Imaz
Alexis Espíndola
Edgard Tagliabúe

Carta de las radios comunitarias y ciudadanas

Las ideas y principios de esta Carta fueron debatidos y consensuados por los socios y socias latinoamericanos y caribeños de la Asociación Mundial de Radios Comunitarias, AMARC, y posteriormente aprobados en la VII Asamblea Mundial, AMARC 7, reunida en Milán del 23 al 29 de agosto 1998.

1- **La comunicación es un derecho humano universal y fundamental.** La palabra nos aproxima, nos revela, nos desarrolla, nos hace mejores hombres y mujeres. La palabra, libremente expresada, nos *humaniza*.

2- **La radiodifusión, como palabra pública, es un ejercicio de la libertad de expresión.** Esta libertad implica el derecho a recibir y emitir información y opiniones, sin fronteras ni censura, a través de cualquier medio de comunicación (Declaración Universal de los Derechos Humanos, artículo 19). El único límite de este derecho es el derecho ajeno, el respeto a la dignidad y privacidad de los demás.

3- **El espectro radioeléctrico es patrimonio común de la Humanidad** (Tratado de Torremolinos, UIT y artículo 33 del Convenio Internacional de Telecomunicaciones con el ajuste alcanzado en Nairobi). Corresponde a los Estados administrar este recurso, que es limitado, para favorecer de la manera más amplia y equitativa la libertad de expresión que se ejerce a través de las ondas.

4- **Igual que la libertad de prensa, el Estado garantizará la libertad de antena,** el acceso de todos los sectores sociales, en igualdad de oportunidades, al espectro radioeléctrico, con transparencia en la asignación de frecuencias y con requisitos técnicos razonables.

5- **Las frecuencias radioeléctricas no pueden venderse ni subastarse,** puesto que el titular de las mismas es la sociedad como tal y la finalidad primaria de los medios de comunicación es el servicio público. La libertad de expresión no puede supeditarse a quien ofrezca más dinero por ella.

6- **El monopolio y el oligopolio de las frecuencias radioeléctricas atentan contra la libertad de expresión** y empobrecen el indispensable pluralismo informativo. Los Estados deben reservar una cuota significativa de frecuencias para las organizaciones civiles sin fines de lucro en las bandas de AM y FM, en los canales de televisión abiertos y en los nuevos canales numéricos.

7- **Las radios comunitarias y ciudadanas no pueden regularse con medidas inconstitucionales,** tales como el establecimiento arbitrario de mínimos de potencia, la prohibición de vender publicidad o de hacer cadenas, la limitación, sin causas técnicas, en el número de frecuencias asignadas por localidad o región. Estas emisoras no buscan ningún privilegio frente a los medios comerciales o estatales. Pero tampoco aceptan ninguna discriminación respecto a éstos.

8- **Las acciones de algunos gobiernos destinadas a entorpecer la labor de los medios comunitarios y ciudadanos,** tales como amenazas, confiscación de equipos, bloqueo publicitario, apresamientos, y la negativa o demora injustificada en la asignación de frecuencias, atentan contra la libertad de expresión y deben ser denunciadas.

9- Miles de radios comunitarias y ciudadanas en Europa y Australia, en África, Asia y en las Américas, desarrolladas exitosamente desde hace décadas, se han legitimado ante sus audiencias, conquistando así el derecho al reconocimiento legal. Estas experiencias han sido y siguen siendo expresión de la sociedad civil, especialmente de las mayorías empobrecidas y excluidas, así como de las minorías marginadas.

10- Radios comunitarias, ciudadanas, populares, educativas, libres, participativas, rurales, asociativas, interactivas, alternativas... en cada época y lugar se han caracterizado con distintos nombres, mostrando así la diversidad y riqueza del movimiento. Pero el desafío ha sido siempre el mismo: *democratizar la palabra para democratizar la sociedad.*

11- Hay consenso en América Latina y el Caribe sobre la creciente importancia de las radios comunitarias en el proceso democrático que vive la región (Seminario sobre el Desarrollo de los Medios de Comunicación y la Democracia en América Latina y el Caribe, Plan de Acción 1.A, UNESCO-PNUD-Naciones Unidas, Santiago de Chile, 1994). Estas emisoras, verdaderas tribunas abiertas para toda la sociedad sin discriminación por motivos de raza, género, clase social, orientación sexual, discapacidades, opiniones políticas o religiosas, resultan indispensables para promover el diálogo social y la cultura de paz (Mensaje del Director General de la UNESCO, Federico Mayor, Seminario Democratizar el Espectro Radioeléctrico, Caracas, 15 de noviembre 1995).

12- Las radios comunitarias y ciudadanas buscan y defienden la legalidad democrática. Las que todavía no cuentan con licencia y la están tramitando, no deben ser silenciadas ni consideradas ilegales, ya que están amparadas en la Declaración Universal de los Derechos Humanos, en el Pacto de San José (Artículo 13, 3) y en las Cartas Constitucionales de nuestros países. Por ello, se vuelve urgente la revisión de leyes y reglamentos de telecomunicaciones que impiden el acceso equitativo de todos los sectores al espectro radioeléctrico. La legalidad, para reconocerse como tal, debe ser justa y no discriminatoria.

13- Lo que define a las radios comunitarias y ciudadanas es su rentabilidad sociocultural. Así como hay lugar en el espectro para radios comerciales que buscan la rentabilidad económica y para radios estatales que buscan la rentabilidad política, debe haber espacio para emisoras que no pretenden la ganancia ni el proselitismo, sino la construcción de ciudadanía, el ejercicio de derechos y el cumplimiento de deberes, la creación de consensos en torno a causas nobles, la mejoría en la calidad de vida de la gente.

14- Las radios comunitarias y ciudadanas representan los intereses de su comunidad, sea ésta una pequeña localidad o un amplio sector social. Pueden ser intereses barriales o campesinos, sindicales o gremiales, étnicos, de género o de generación, intereses de una comunidad universitaria o de un grupo de ecologistas, artísticos o deportivos, intereses de los niños y niñas, de iglesias progresistas, de organizaciones populares, de movimientos sociales inconformes con la actual distribución de la palabra y las riquezas, que buscan un mundo más equilibrado y más feliz.

15- Las radios comunitarias pueden ser grandes o chicas, de corto o largo alcance. Lo comunitario no hace referencia a un lugar pequeño, sino a un espacio de intereses compartidos. Las radios comunitarias pueden trabajar con voluntarios o personal contratado, con equipos artesanales o con el mayor desarrollo tecnológico. Lo comunitario no se contrapone a la producción de

calidad ni a la solidez económica del proyecto. Comunitarias pueden ser las emisoras de propiedad cooperativa, o las que pertenecen a una organización civil sin fines de lucro, o las que funcionan con cualquier otro régimen de propiedad, siempre y cuando se garantice su finalidad sociocultural.

16- En estos tiempos de globalización y homogeneización crecientes, las radios comunitarias son espacios de participación ciudadana donde se expresan todas las voces y se defiende la diversidad de idiomas y culturas. El derecho a ser y pensar diferente, a tener gustos y aspiraciones distintas, se vuelve hoy un imperativo de la democracia. El derecho a la diferencia implica el deber de la tolerancia.

17- La defensa de los Derechos Humanos, la promoción de un desarrollo humano sostenible, la equidad de género, el respeto a las identidades étnicas, la preservación del medio ambiente, el protagonismo de los jóvenes, la protección de la niñez y de las personas de edad avanzada, la educación y la salud, así como la integración nacional y regional, constituyen prioridades para las radios comunitarias y ciudadanas.

18- La participación de las mujeres en las radios comunitarias y ciudadanas debe estar garantizada en todos sus niveles. Esto supone, especialmente, mostrar una imagen real y valorada de la mujer y asumir la perspectiva de género a lo largo de toda la programación. Asimismo, asegurar la presencia equitativa de las mujeres en los cargos directivos.

19- Las radios comunitarias y ciudadanas ofrecen una programación informativa, educativa y entretenida de calidad, sometida a la evaluación de la audiencia. Realizan un periodismo independiente, denunciando la injusticia y la corrupción, sin aceptar presiones ni sobornos. Modernizan su infraestructura, según los avances tecnológicos, y capacitan permanentemente a su personal. Estas emisoras realizan una gestión democrática y una administración transparente, respetando los derechos de los trabajadores y trabajadoras.

20- Las radios comunitarias y ciudadanas son solidarias entre sí. Se hermanan, se apoyan mutuamente, intercambian programas, planes y sueños. Más allá de las diferencias regionales, todas comparten una misma misión democratizadora. Y entre todas, trabajando en red, sumando fuerzas y esfuerzos, enfrentan día a día al proyecto neoliberal, excluyente y aburrido, y contribuyen a abrir un camino de esperanza para nuestros pueblos.

La Asociación Mundial de Radios Comunitarias, AMARC, felicita a los artífices de estas emisoras audaces y creativas, comprometidas con las luchas populares. AMARC se pone al servicio de este movimiento internacional y convoca a participar en él a quienes han dado sus mejores energías para defender el derecho a la comunicación, a los radioapasionados y radioapasionadas que creen y seguirán creyendo en la utopía de un mundo donde todos puedan comer su pan y decir su palabra.