UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES DEPARTAMENTO DE TRABAJO SOCIAL

Tesis Licenciatura en Trabajo Social

Acción - actuación en la vida cotidiana : análisis de la práctica pre-profesional con adolescentes en situación de riesgo social. Cerro Norte

Larisa Montossi Pais

INDICE

IntroducciónPá	g.	1
1- Delimitación del TrabajoPá	g. :	2
2- Conceptos básicosPá	g.	3
2.1 Definición de vida cotidianaPá	g.	3
2.2 Estructura de la vida cotidianaPá	g.	6
2.3 Características de la vida cotidianaPáç	g. ˈ	7
3- El grupoPá	g. 1	12
3.1- Caracterización de la zonaPág	յ. 1	2
3.2- Caracterización del grupoPág	յ. 1	3
3.3- Proceso grupalPág	յ. 1	3
3.4 El desenrollo de lo cotidianoPág	. 2 [′]	1
4- RelacionesPág	. 25	5
5- ConclusionesPág.	40)
Pibliografía	44	

"En el barrío de Cerro Norte, un suburbío pobre de la Cíudad de Montevídeo, un mago ofreció una función callejera.

Con un toque de la varita, el mago hacía que un dólar brotara de su puño o de su sombrero. Cuando terminó la función, la varita mágica desapareció. Y al día siguiente, los vecinos vieron que un niño descalzo andaba por las calles, varita mágica en mano: golpeaba con la varita cuantas cosas encontraba, y se quedaba esperando.

Como muchos níños del barrío, ese níño, de nueve años, solía hundír la naríz en una bolsa de novopren.

Y alguna vez, explícó:

- Así, me voy a otropaís"

Eduardo Galeano Patas arríba la escuela del mundo al revés Entendiendo que como Trabajadores Sociales actuamos con, desde y en la vida cotidiana de los Sujetos de Acción Profesional, el propósito en este trabajo es analizar la **acción y actuación en la vida cotidiana en el contexto de la práctica curricular pre-profesional** que, junto con otros compañeros, tuvimos con un grupo de adolescentes en situación de riesgo social del barrio Cerro Norte, durante un período de dos años y medio.

La metodología que abordaremos en este trabajo será la de la Educación Popular, más precisamente la Concepción Metodológica Dialéctica, entendiendo que es la que nos permite interpretar la realidad para su transformación a través de la coherencia lógica entre práctica y teoría. De esta manera podemos visualizar la realidad integralmente, como una totalidad, rescatando lo particular y lo general, partiendo de lo sencillo a lo complejo.

Además es en la educación popular donde se revaloriza lo cotidiano:

"La Concepción Metodológica Dialéctica (CMD) busca ser una praxis (coherencia entre teoría y práctica) integral, que se inserte en los espacios cotidianos de los sectores populares. Se propone dinamizar el proceso cotidiano popular, impulsando una práctica organizativa y educativa..."

Por ello en ésta monografía de grado nos interesa no reflexionar "sobre algo" sino reflexionar desde la práctica, a partir de la práctica, intentando alcanzar su conocimiento, su "desenrollo", descubriendo velos para llegar a su esencia.

1

¹ Leis, Raul " **El arco y la flecha. Apuntes sobre metodología y práctica transformadora**" Editorial Hymanitas. Colección Hymanitas-CEDEPO. 5ta. Edición. 1990. Buenos Aires. Argentina. Pag. 36

"En nombre de la exactitud de juicio que los educadores juzgan poseer, declaran que las masas populares necesitan de esta sabiduría, olvidándose que desconocemos la visión que tienen de la sociedad. Entonces pretendemos partir de nuestro aquí Yo no estoy diciendo que los educadores deben quedarse permanentemente en el nível del saber popular. Yo creo que hay una diferencia muy grande entre quedar y partir; y yo hablo de partir del nível en el que el pueblo se encuentra."

Paulo Freire Pedagogía del Oprimido Aquí no pretendemos abordar todos los aspectos del tema vida cotidiana porque estaría más allá del límite de la monografía y no estaría aportando nada.

De lo que se trata es de brindar un enfoque general sobre vida cotidiana, de forma que permita al lector ubicarse en el tema, y focalizar nuestra atención sobre las formas de acción y actuación en la vida cotidiana, no solamente referidas al grupo, sino también a nuestra actuación pre-profesional, ya que como agentes externos no podemos pensar que a partir de nuestra inserción en la práctica de los sujetos de acción profesional, esta realidad permanece incambiada.

Es así que la acción-actuación en la vida cotidiana se configuraría en un eje articulador de lo que fue nuestra práctica pre-profesional, pero creemos que también se puede configurar en un eje de análisis de la categoría vida cotidiana y esto nos interesa porque como fundamentáramos en nuestro proyecto de tesina creemos que es importante la transformación de lo cotidiano, y para transformarlo hay que conocerlo, analizarlo, desmenuzarlo, porque explorar situaciones cotidianas de nuestras prácticas supone e implica una capacidad de intervenir, una posibilidad de cambiar, de reorganizar lo cotidiano, de jerarquizar las actividades que la componen.

Intentaremos entonces que esta monografía constituya un aporte para el conocimiento del tema vida cotidiana desde la práctica profesional desarrollando un análisis de la acción-actuación en la vida cotidiana de los jóvenes con quienes tuvimos nuestra experiencia de actuación pre-profesional, efectuando un proceso de "desenrollo" de ésta práctica: conocerla (observar las características del grupo, los procesos que se dieron), "desmenuzarla" (reconocer los contenidos de la vida cotidiana de los jóvenes), ver qué procesos de transformación se dieron, para poder sintetizar práctica y teoría en una unidad.



"Sí hubíese sabído allí una décima, una centésima parte de lo que ahora sabía, icuánto más significado habría tenido entonces la vida!. Quedóse allí en la arena y empezó a preguntarse sí habría una gaviota allá abajo que estuviese esforzándose por romper sus limitaciones por entender el significado del vuelo más allá de una manera de trasladarse para conseguir algunas migajas caídas de un bote."

Ríchard Bach Juan Salvador Gaviota

2.1 VIDA COTIDIANA

Para Herman Kruse la preocupación científica por la vida cotidiana se da recién en nuestro siglo. Aparece primero en el campo de la historia cuando algunos historiadores entienden que el verdadero conocimiento de los pueblos de la antigüedad no se lograba tanto a través del análisis de los procesos políticos y militares como de la observación de los usos y costumbres de la vida cotidiana.

Luego la vía del conocimiento de los pueblos a través de su vida cotidiana es retomada por la antropología. Es recién en la década del 70 que el tema merece estudios serios por parte de la psicología, la sociología y la filosofía.

VIDA COTIDIANA - SU DEFINICION

En todas las definiciones de vida cotidiana (al menos de los autores que aquí analizamos) encontramos un componente común: la actividad, la acción de los hombres. Sin embargo, sin temor a arriesgar una opinión, creo que es Agnes Heller quien se ha constituido como referente en el tema; no se puede hablar de análisis de la vida cotidiana sin tener en cuenta los aportes teóricos de Heller.

Es así, que comenzando con su definición de vida cotidiana, la autora señala:

"Para que los miembros singulares de una sociedad puedan reproducir la propia sociedad, es preciso que se reproduzcan a sí mismos en tanto que individuos. La vida cotidiana es el conjunto de las actividades que caracterizan las reproducciones particulares creadoras de la posibilidad global y permanente de la reproducción social."

"La vida cotidiana es la vida de *todo* hombre. Nadie consigue identificarse con su actividad humano-específica hasta el punto de poder desprenderse enteramente de la cotidianidad. Y, a la inversa, no hay hombre alguno, por "insustancial" que sea, que viva sólo la cotidianidad, aunque sin duda ésta le absorberá principalmente".³

"...el hombre participa en la vida cotidiana con todos los aspectos de su individualidad, de su personalidad. En ella se "ponen en obra" todos sus sentidos, todas sus capacidades intelectuales, sus habilidades manipulativas, sus sentimientos, pasiones, ideas, ideologías....El

² Heller, Agnes. "La revolución de la vida cotidiana" . Ediciones Península. 2da. Edición, Junio de 1994. Barcelona. España. Pág. 9

Heller, Agnes. "Historia y vida cotidiana". Editorial Grijalbo S.A. 1985. México D.F., México. Pág. 39

hombre de la cotidianidad es activo y goza, obra y recibe, es afectivo y racional, pero no tiene tiempo ni posibilidad de absorberse enteramente en ninguno de esos aspectos para poder apurarlo según toda su intensidad." ⁴

Otros autores han agregado matices a estas definiciones según cual sea su disciplina o su campo de interés. Así desde la Psicología Social Pichon Riviere y Ana Pampliega de Quiroga definirían la cotidianidad "como el espacio y el tiempo en que se manifiestan, en forma inmediata, las relaciones que los hombres establecen entre sí y con la naturaleza en función de sus necesidades, configurándose así lo que hemos denominado sus condiciones concretas de existencia. Cotidianidad es la manifestación inmediata, en un tiempo, en un ritmo, en un espacio, de las complejas relaciones sociales que regulan la vida de los hombres en una época histórica determinada. A cada época histórica y a cada organización social corresponde un tipo de vida cotidiana, ya que en cada época histórica y en cada organización social se da distinto tipo de relación con la naturaleza y los otros hombres".⁵

Para Peter Berger y Thomas Luckmann en cuanto a la sociología del conocimiento la vida cotidiana "se presenta como una realidad interpretada por los hombres y que para ellos tiene el significado subjetivo de un mundo coherente."

"El mundo de la vida cotidiana no solo se da por establecido como realidad por los miembros ordinarios de la sociedad en el comportamiento subjetivamente significativo de sus vidas. Es un mundo que se origina en sus pensamientos y acciones, y que está sustentado como real por éstos."

Para otros autores de la vertiente marxista o marxiana como Henri Lefebvre y Karel Kosik también la vida cotidiana hace referencia a la acción y actuación de los hombres, Lefebvre define además el lugar de la vida cotidiana en el esquema estructura-superestructura. Veamos entonces que nos plantean estos autores.

Para Lefebvre "hay feed-back (equilibrio momentáneo, provisional) en el interior de unas

⁵ Pichon-Riviere, Enrique y Pampliega de Quiroga, Ana " **Psicología de la vida cotidiana**" –. Editorial Nueva Visión. 1985. Buenos Aires, Argentina. Pág. 12

Heller, Agnes. Op. Cit. 1985. Pág. 40

⁶ Berger, Peter y Luckmann, Thomas " **La construcción social de la realidad**". Amorrortu Editores. Decimocuarta reimpresión, 1997. Buenos Aires. Argentina. Pág. 36

Berger, Peter y Luckmann, Thomas. Op. Cit. Pág. 37

relaciones de producción determinadas (las del capitalismo) entre producción y consumo, entre estructuras y superestructras, entre conocimiento e ideología....La *vida cotidiana* se define como lugar social de este *feed-back*. Este lugar desdeñado y decisivo aparece bajo un doble aspecto: es el *residuo* (de todas las actividades determinadas y parcelarias que pueden considerarse y abstraerse de la práctica social y el *producto* del conjunto social."

Y también en el sentido de la vida cotidiana como algo que se "presenta" al sujeto nos dice: "Lo cotidiano es lo humilde y lo sólido, lo que se da por supuesto, aquello cuyas partes y fragmentos se encadenan en un empleo del tiempo. Y esto sin que uno (el interesado) tenga que examinar las articulaciones de esas partes. Es lo que no lleva fecha. Es lo insignificante (aparentemente); ocupa y preocupa y, sin embargo, no tiene necesidad de ser dicho, ética subyacente al empleo del tiempo, estética de la decoración del tiempo empleado."

Kosik, luego de hablarnos de la pseudoconcreción (como el conjunto de fenómenos que llenan el ambiente cotidiano) y la necesidad de su destrucción, es sumamente minucioso a la hora de preguntarse por la vida cotidiana: "La cotidianidad es, ante todo, la *organización*, día tras día de la vida individual de los hombres; la reiteración de sus acciones vitales se fija en la repetición de cada día, en la distribución diaria del tiempo. La cotidianidad es la división del tiempo y del ritmo en que se desenvuelve la historia individual de cada cual. La vida cotidiana tiene su propia experiencia, su propia sabiduría, su horizonte propio, sus previsiones, sus repeticiones y también sus excepciones, sus días comunes y festivos." ¹⁰

"En la cotidianidad, la actividad y el modo de vivir se transforman en un instintivo (subconsciente e inconsciente) e irreflexivo mecanismo de acción y de vida. Las cosas, los hombres, los movimientos, las acciones, los objetos circundantes, el mundo, no son intuidos en su originalidad y autenticidad; no son examinados ni se manifiestan; son, simplemente, y se aceptan como un inventario, como parte de un todo conocido.....En la cotidianidad todo está al "alcance de la mano" y los propósitos del individuo son realizables. Por esta razón es el mundo de la intimidad, de lo familiar y de los actos banales....En la vida diaria el individuo se crea

⁸ Lefebvre, Henri. " **La vida cotidiana en el mundo moderno**". Alianza Editorial S.A., 1972. Madrid. España. Pág.45

⁹ Lefebvre, Henri. Op. Cit. Pág. 36

¹⁰ Kosik, Karel. " **Dialéctica de lo concreto**". Colección enlace. Editorial Grijalbo. Décima Edición. 1967. México D.F., México. Pág. 92

relaciones sobre la base de su propia experiencia, de su propia posibilidad y actividad, y, por ello, considera esta realidad como su propio mundo."11

2.2 ESTRUCTURA DE LA VIDA COTIDIANA

En el análisis de la estructura de la vida cotidiana la heterogeneidad y la manipulación son dos conceptos clave, retomados, además, por todos los autores que aquí se analizan. Así, nuestra "autora - guía" nos dice: "La vida cotidiana es en gran medida heterogénea, y ello desde varios puntos de vista, ante todo desde el del contenido y la significación o importancia de nuestros tipos de actividad. Son partes orgánicas de la vida cotidiana la organización del trabajo y de la vida privada, las distracciones y el descanso, la actividad social sistematizada, el tráfico y la purificación". 12

El contenido y la significación de la vida cotidiana además de heterogénea es también jerárquica, pero "la forma concreta de la jerarquía no es eterna e inmutable, sino que se modifica de modo específico según las diferentes estructuras económico - sociales"13 (a diferencia de la heterogeneidad).

Así ambas se relacionan, se complementan y se necesitan porque "la heterogeneidad es imprescindible para conseguir ese "liso despliegue " de la cotidianidad, y también hace falta el rutinario funcionamiento de la jerarquía espontánea para que las esferas heterogéneas se mantengan en movimiento simultáneo".14

Para vivir, para reproducirse a sí mismo y a la sociedad el hombre necesita adquirir ciertas habilidades y destrezas, manipular ciertas variables, aprender y aprehender, "hacerse" de los usos y costumbres, del lenguaje; todo esto es lo que se quiere decir con el término manipulación:

"El hombre nace ya inserto en su cotidianidad. La maduración del hombre significa en toda sociedad que el individuo se hace con todas las habilidades imprescindibles para la vida cotidiana de la sociedad (capa social) dada." 15

¹¹ Kosik, Karel. Op. Cit. Pág. 93

Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 40
 Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 40
 Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 40
 Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 41
 Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 41

"El adulto ha de dominar ante todo la manipulación de las cosas" y "la asimilación de la manipulación de las cosas es lo mismo que la asimilación de las relaciones sociales", pero sigue "conteniendo inevitablemente, de forma "inmanente" el dominio espontáneo de las leyes de la naturaleza. La forma concreta de sometimiento al poder (de la naturaleza) es siempre mediada por las relaciones sociales, pero el hecho mismo de la sumisión a la naturaleza persiste siempre como tal". 16

"Si ya la maduración de la manipulación de las cosas (y, eo ipso, la asimilación del dominio de la naturaleza y de las mediaciones sociales) es condición de la "maduración del hombre hasta ser adulto en la cotidianidad, lo mismo se podrá decir, y al menos en la misma medida, por lo que hace a la asimilación inmediata de las formas del tráfico o comunicación social. Esta asimilación, esa "maduración" hasta la cotidianidad empieza siempre "por grupos" hoy, generalmente, en la familia, en la escuela, en comunidades menores. Y estos grupos face to face o copresenciales median y transmiten al individuo las costumbres, las normas, la ética de otras integraciones mayores".¹⁷

2.3 CARACTERÍSTICAS DE LA VIDA COTIDIANA

En el trabajo de Agnes Heller se destaca su análisis de las características de la vida cotidiana, así tenemos:

1-" La característica dominante de la vida cotidiana es la espontaneidad. (Como tendencia: no todas las actividades son espontáneas al mismo nivel)... la espontaneidad caracteriza tanto los motivos particulares cuanto las actividades humano-específicas. El ritmo fijo, la repetición, la rigurosa regularidad de la cotidianidad (rotos en cuanto que se produce el ascenso desde la cotidianidad) no están en modo alguno en contradicción con esa espontaneidad, sino que, por el contrario, lo uno implica lo otro... Pues si nos dispusiéramos a reflexionar sobre el contenido de verdad material o formal de cada una de nuestras formas de actividad, no podríamos realizar ni siquiera una fracción de las actividades cotidianas imprescindibles y se

_

Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 41
 Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 42

imposibilitarían la producción y la reproducción de la vida de la sociedad humana." Pero la espontaneidad se expresa en la asimilación del comportamiento consuetudinario, en el ritmo de vida y en que esa asimilación va acompañada por motivaciones *efímeras*, que aparecen y desaparecen.

O sea que una vez que el individuo ha asimilado los contenidos que su entorno le brinda desde su nacimiento, puede expresarse y comportarse con espontaneidad frente a una gran variedad de cosas.

2-"En la vida cotidiana el hombre actúa sobre la base de la *probabilidad* en el plano de la posibilidad: entre sus actividades y las consecuencias de éstas hay una relación objetiva de probabilidad. " ¹⁹(ni se pueden calcular todas las consecuencias ni hay tiempo para ello), pero tampoco es necesario porque "en el caso medio la acción se puede determinar mediante estimaciones probabilitarias de modo suficiente para alcanzar realmente la meta perseguida". ²⁰

3- "Ya la acción realizada sobre la base de la probabilidad indica el *economicismo* de la vida cotidiana. *Toda* categoría de la acción y del pensamiento se manifiesta y funciona exclusivamente en la medida en que es *imprescindible* para la simple continuación de la cotidianidad". ²¹

Esta característica está íntimamente relacionada con la cuarta característica: el pragmatismo de la vida cotidiana, la acción y actuación en la vida cotidiana es absolutamente pragmática y por ello se realiza la elección por la actividad que demande menos esfuerzo: "El pensamiento cotidiano se orienta hacia la realización de actividades cotidianas, y en esa medida es posible hablar de unidad *inmediata* del pensamiento y la acción en la cotidianidad... Las ideas necesarias de la cotidianidad no se levantan nunca hasta el plano de la teoría, y la actividad cotidiana no constituye la práctica. La actividad práctica del individuo no se eleva hasta el plano de la práctica más que si es *actividad* específica consciente; en la unidad viva y muda de particularidad y especificidad, o sea en la cotidianidad, la actividad individual no es más que *part*e de la práctica, de la actividad total de la humanidad que, construyendo sobre lo dado, produce algo nuevo sin transformar en nuevo lo ya dado". ²² Esto implica que no hay diferencia entre acierto y verdad: "en la cotidianidad lo acertado

¹⁸ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 55

¹⁹ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 56

²⁰ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 56

Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 57

²² Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 57

es sin más "verdadero". Consiguientemente la actitud de la vida cotidiana es absolutamente pragmática."²³

"El pensamiento cotidiano abunda en pensamientos fragmentarios, material cognoscitivo y hasta juicios que no tienen nada que ver con la manipulación de las cosas ni con nuestras objetivaciones cósicas, sino que se refieren exclusivamente a nuestra orientación social." ²⁴

"Hasta los juicios y los pensamientos objetivamente menos verdaderos pueden resultar acertados en la actividad social cuando representan los intereses de la capa o clase a la que pertenece el individuo y facilitan así a éste la orientación o la acción correspondiente a las exigencias cotidianas de la clase o capa dadas."²⁵

5- Es por estas últimas características que la fe y la confianza adquieren una importancia relevante en la vida cotidiana, mucho más que en otras esferas de la vida, ya que se necesita su función mediadora en mayor número de situaciones: "Los hombres no pueden dominar el todo con la mirada en ningún aspecto de la realidad; por eso el conocimiento de los contornos básicos de la verdad requiere confianza (en nuestro método científico, en la cognoscibilidad de la realidad, en los resultados científicos de otras personas, etc.)". 26

"...la confianza es un afecto del individuo entero, más accesible, por lo tanto, a la experiencia, a la moral y a la teoría que la fe, la cual arraiga siempre en la particularidad...

Puesto que el pensamiento cotidiano es pragmático, cada una de nuestras actividades cotidianas va acompañada por alguna fe o alguna confianza".²⁷

Pero también a la inversa cuando "un individuo empieza a reflexionar acerca de una superstición que compartía, o de una tesis de su integración que antes se había asimilado, y piensa que ni una ni otra son aceptables porque contradicen a la experiencia, y pasa luego a examinar el objeto puesto en duda contrastándolo con la realidad, para acabar rechazándolo, ese individuo se eleva por encima del curso sólito del pensamiento cotidiano, aunque sólo sea

²³ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 58

Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 58

²⁵ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 58

²⁶ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 59

en ese momento".28 Esto nos da un primer acercamiento, el puntapié inicial a lo que vamos a analizar como la crítica de la vida cotidiana y el papel que jugamos en este análisis como trabajadores sociales, actuando junto con el sujeto de acción profesional, en su vida cotidiana y desde su vida cotidiana.

6- "lo característico del pensamiento cotidiano es la ultrageneralización, o generalización excesiva, ya en formas "tradicionales", ya como consecuencia de la experiencia individual. Los juicios ultrageneralizadores son todos juicios provisionales que la práctica confirma o, por lo menos, no refuta, mientras, basados en ellos, podemos obrar y orientarnos".29

"Los juicios provisionales que arraigan en la particularidad y se consiguientemente, en la fe son prejuicios".30

"Es característico de la vida cotidiana en general el manejo grosero de lo "singular". Siempre reaccionamos a situaciones singulares, respondemos a estímulos singulares y resolvemos problemas singulares. Pero no tenemos tiempo para examinar todos los aspectos del caso singular, ni siquiera los decisivos: hemos de situarlo lo más rápidamente posible desde el punto de vista de la tarea planteada. Y eso no es posible más que con la ayuda de las varias formas de ultrageneralización." 31

O sea que se generalizan juicios, conceptos, etc, sin ir a su verdadero fondo, y estos se integran al saber popular pero sin que haya mediado un análisis, sin que se sepa el por qué de esas afirmaciones, solo basta con repetirlas (sean o no falsas).

Vinculados con la ultrageneralización aparecen como formas de ultrageneralización:

Proceder por analogía: "clasificamos en algún tipo ya conocido por experiencia..., y esa clasificación por tipos nos permite orientarnos. Sólo a posteriori se pone "de manifiesto" en la práctica que podemos disolver aquella analogía y conocer el fenómeno singular en su concreta totalidad, estimarlo y comprenderlo. Desde luego que el juicio provisional de analogía puede cristalizar en prejuicio." 32 Significa, por ejemplo que cuando nos acercamos a alguien que no conocemos, lo asimilamos a alguien conocido, lo tipificamos y lo "encerramos en un casillero".

²⁹ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 61

²⁸ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 60

³⁰ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 61

Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 61
 Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 62

Proceder por imitación (mímesis): "No hay vida cotidiana sin imitación. En la asimilación del sistema consuetudinario no procedemos nunca meramente "según preceptos", sino que imitamos a otros". 33 Imitamos las acciones de los demás aunque imitar a los demás no nos da comprensión de las cosas y los fenómenos.

Dar importancia primordial a los antecedentes: "Cosa parecida ocurre con el uso de los precedentes. El precedente tiene más importancia para el conocimiento de la situación que para el de las personas". 34 Significa que en vez de analizar en profundidad cada situación nueva, obramos de acuerdo a lo que otros que conocemos hicieron antes. Si bien hay un valor en la experiencia acumulada por la humanidad, si sólo consideramos los antecedentes nunca vamos a ser capaces de crear algo nuevo.

Entonación -"La entonación tiene una importancia apreciable en la vida cotidiana... La aparición de un individuo en un medio dado "entona" al sujeto de que se trate, produce una atmósfera tonal específica en torno suyo que luego le sigue rodeando." 35

Todo esto significa que el mundo de la cotidianidad es un ámbito donde priman la superficialidad y las cosas efimeras (para Heller extrañación y para Lefebvre alienación, pero mientras para Marx la alienación se producía en el proceso de producción para Heller y Lefebvre se produce en el seno de la vida cotidiana (siendo para Heller de las esferas de la vida la que más se presta a la alienación), porque producción es también la creación de obras, producción espiritual, reproducción biológica y de sus relaciones sociales, por tanto la preocupación es la desestructuración de las relaciones sociales alienadas que se generan en la vida cotidiana.

" No hay vida cotidiana sin espontaneidad, pragmatismo, economicismo, analogía, precedentes, juicio provisional, ultrageneralización, mimesis y entonación. Pero las formas necesarias de la estructura y el pensamiento de la vida cotidiana no debe cristalizar en absolutos, sino que tienen que dejar al individuo un margen de movimiento y posibilidades de desarrollo. Si esas formas se absolutizan y dejan de posibilitar un margen de movimiento nos encontramos con la extrañación de la vida cotidiana"36

Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 63
 Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 64

³³ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 63

³⁶ Heller, Agnes. Op. Cit. 1985 Pág. 64



"Un hombre pudo subír al alto cíelo. A la vuelta contó. Díjo que había contemplado, desde allá arriba, la vída humana. Y díjo que somos un mar de fueguítos. Cada persona brilla con luz propía entre todas las demás. No hay dos fuegos íguales. Hay fuegos grandes y fuegos chícos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ní se entera del víento, y gente de fuego loco, que llena el aíre de chíspas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ní queman; pero otros arden la vída con tantas ganas que no se puede mírarlos sín parpadear, y quíen se acerca, se enciende"

Eduardo Galeano El Líbro de los Abrazos

3.1- CARACTERIZACIÓN DE LA ZONA

Los jóvenes y adolescentes del grupo pertenecen en su totalidad al Barrio Cerro Norte, zona perteneciente al C.C.Z. Nº 17, Segmento Censal Nº 13. Son habitantes de viviendas formadas en el marco de una política de transformación del espacio urbano como "plan de vivienda de emergencia" en la década del 70.

Los habitantes de estas viviendas llegan al lugar en el marco de la profunda crisis económica, provenientes de casas ruinosas, de conventillos de la calle Ansina, Martínez Reina (producto de los primeros traslados masivos de población), y del interior del país.

Cerro Norte está compuesto por los Barrios Treinta y Tres, Artigas, las comunidades 19 de Junio y 19 de Abril y últimamente se han agregado algunos asentamientos, pero que no existían al momento de la práctica curricular (1994-1996). La zona se caracteriza por su diversidad, posee particularidades que hacen a las condiciones de vida y a lo cultural, lo simbólico, al imaginario social particular.

A nivel estructural se detectó:

- Suministro de agua potable deficitario (se corta, escasea, y no tiene una buena presión)
- Condiciones deficitarias de saneamiento (las aguas servidas corren por los "pasajes")
- Alumbrado precario
- Recolección de residuos esporádica, por lo que hay volquetas para la basura, pero que no resuelven el problema de la formación de basurales
- No existen espacios verdes o lugares de esparcimiento a excepción de una pequeña cancha de fútbol sin pasto, sin arcos y sin demarcación.
- Para el abastecimiento doméstico existen pequeños almacenes, kioscos y verdulerías, pero no carnicerías, panaderías o mini o supermercados.
- Las viviendas no están construidas sobre el nivel de la calle, por lo que con la lluvia el agua corre
 hacia los "pasajes", además de que la mayoría de las calles son de tierra, por lo que
 frecuentemente se vuelven intransitables.

Las viviendas son de bloques, en su interior el piso es de hormigón, no hay puertas, sino tan solo las aberturas, haciéndose el "cerramiento" de las habitaciones con cortinas, por lo que todo atenta contra la privacidad, no solo al interior de la vivienda sino que la proximidad de las casas y los conjuntos habitacionales hacen que sea imposible no escuchar o ver lo que pasa en la casa de enfrente o al lado.

3.2- CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO

Definimos a los jóvenes y adolescentes del grupo como en situación de riesgo social entendiendo que "en general se define 'riesgo' a partir fundamentalmente de 4 aspectos que coinciden con los principales agentes de socialización:

- Pertenecer a familias desestructuradas o con escasa capacidad de continentar el proceso de crecimiento de estos adolescentes
- La deserción precoz del sistema educativo o la tendencia a que esto acontezca.
- La no participación en forma estable en el mercado laboral
- La falta de espacios propios que determina que la mayor parte del tiempo lo transcurran en la calle en compañía de sus pares"

("Promoción de salud con jóvenes en situación de riesgo". S.Migliorata, Virginia Varela, R. Gallinal, Ana M. Echeverría- Foro Juvenil)

De esta caracterización, durante nuestro trabajo observamos que el grupo comparte todos éstos aspectos, lo que se verá reflejado más adelante, fundamentalmente en el "desenrollo".

3.3- PROCESO GRUPAL

El grupo se inicia en Junio de 1993 por demanda de la Directora de una institución escolar del barrio a algunas compañeras del Taller D de la EUSS, Plan 87, reformulación del Plan 67. El propósito era proporcionar a algunos egresados de la escuela una instancia colectiva diferente, que "rescatara a los adolescentes del agresivo medio en que viven". Las compañeras del Taller D solicitan el apoyo del grupo de recreadores del APEX, integrándose a trabajar con el grupo dos recreadores. Esta solicitud

está motivada en 1) que lo lúdico, el juego, sea la "vía de entrada" y 2) dar al grupo un referente masculino.

El objetivo general que se plantean es: "generar instancias de encuentro donde el joven cuestione y reflexione sobre su cotidianidad para mejorar su calidad de vida". Uno de los elementos fundamentales para la apropiación de este nuevo espacio de reflexión y apropiación de su cotidianidad proviene de su dimensión recreativa, de lo lúdico. Para llegar a este objetivo se plantean tres momentos: 1- Reunir jóvenes a partir de una propuesta lúdica, 2- Crear un lugar de pertenencia y referencia y 3- Lograr la autogestión del grupo, objetivos que nosotros retomamos y continuamos.

Al momento de nuestra inserción (setiembre de 1994), en la instancia de encuentro de los domingos se estaba incipientemente trabajando en el segundo momento. Para que el grupo sea un espacio de referencia se tenían que establecer ciertas reglas, ciertas normas que el grupo fijara, que lo hicieran diferente, como que "mostrara un modelo distinto", que se constituyera en referente, pero además se debía apropiar de ese espacio para que también fuera un espacio de pertenencia: "yo no solo me identifico con este grupo, yo soy de este grupo". Al mismo tiempo que los jóvenes quieren diferenciarse de su entorno (no reunirse en el barrio, sino ir al APEX, o "nosotros no somos cementeros ni malandras") tienen que establecer este espacio como diferente, por lo que si bien al principio hubo reglas que fueron establecidas por las compañeras del Taller D o por nosotros, poco a poco el grupo comienza a definir él mismo sus propias reglas. Hay dos grandes "jalones" o momentos que pueden servir como "medida" del proceso del grupo, estos son la organización de dos campamentos y de un campeonato de fútbol, por lo que tomaremos estos momentos como si fueran una "muestra" y con estos dos elementos más el proceso que se da en el juego, en lo lúdico vamos a ver el proceso grupal, organizativo, los saltos cualitativos, y cómo permanentemente todo esto está "atravesado" por la formación cultural y la cotidianidad de los jóvenes y adolescentes.

Preparación del campamento

Cuando nosotros nos insertamos al grupo ellos ya habían vivido una experiencia de campamento, pero con la característica de ser con todo dado, es decir, los recreadores y las compañeras del Taller D habían conseguido el lugar (campamento de Parque del Plata, C.N.E.F.), la locomoción, además de ser un campamento éste donde está todo organizado, desde la comida hasta

la recreación. A ésto se agrega que se amplió la convocatoria a otros jóvenes del barrio (como forma también de extender el grupo)

Durante el campamento los adolescentes reclaman permanentemente a los agentes externos (compañeras de E.U.S.S. y recreadores) "como suyos", pese a existir una actitud de "apertura" permanente hacia los demás acampantes. Desaparecen o se atenúan algunos miedos que traían (el de sentirse distintos a los demás acampantes, el de la estigmatización reflejado en el "no digas que sos de Cerro Norte").

Refiriéndose al proceso de grupo como tal, cabe señalar que de las primeras instancias se marcó normativas implícitas muy especiales para la integración de personas al grupo, ya que ésta se da por parentesco y afinidad por sobre todo, siendo muy restringido en la aceptación de otros.

Pero, como decíamos antes, si bien es un primer paso, al estar todo dado no son los jóvenes quienes están poniendo en juego sus habilidades, quienes se organizan, quienes trabajan para lograr un objetivo, por lo que en los sucesivos campamentos se iba a ir profundizando en éste proceso organizativo, para el segundo campamento los adolescentes deben elegir alternativas de acción y llevarlas a cabo para poder lograrlo. En síntesis se buscaba avanzar en los procesos autogestionarios y en el refuerzo de la identidad grupal, o sea en lo que se transformó en nuestros objetivos.

En una primera instancia se había intentado que hasta el dinero se consiguiera en conjunto, realizando "campañas del huevo", cocinando cosas para vender: postres o tortas que los compañeros que hacían el curso de Cocina podían hacer, propuesta que les entusiasmó, que incluso se dividieron tareas: los que las hacían y los que salían a venderlas, los lugares para la venta, etc. Pero el tiempo fue pasando y nunca fue llevado a cabo.

A través de las reuniones semanales se fue gestionando una conciencia de lo que significaba ésta experiencia en el contexto grupal, conociendo y definiendo las experiencias básicas de cada uno de ellos, sus expectativas. Se empieza a trabajar el tema de reglas y normas para el campamento, se define estar todos juntos, - avisar cuando se iban solos, - límites en el agua y en el área, - no alcohol, y no armas y - contribuir todos en las tareas para el orden del campamento, se define quienes irían, cómo se financiaría, cuáles eran los elementos necesarios. Se realizan divisiones de tareas. El grupo en éste momento empieza a ser capaz de proponer, pero no está maduro como para ejecutar las propuestas. En vista de esto y del tiempo que quedaba la consigna que empezaba a tener más adeptos era la de la financiación

individual, poniendo plata todos los domingos hasta la fecha del campamento. Se acuerda además de la plata, que cada uno llevara algún alimento duradero para irlo almacenando domingo a domingo y solucionar en parte el tema de la comida.

A medida que va pasando el tiempo las reuniones se empiezan a cargar de entusiasmo e impaciencia, pero la fecha se comienza a posponer porque no se llegaba a concretar lo mínimo necesario y por algunos problemas económicos. Frente a esto el equipo de trabajo comienza a ordenar el trabajo y a concretar cosas, dividiendo tareas, exigiendo puntualidad y asistencia a las reuniones, etc.

Lo último que quedaba era dividir quiénes se encargaban de los elementos de cocina, preparar el menú para los cuatro días en base a los alimentos que habían venido trayendo. Esa reunión tuvo características distintas de las anteriores: propusieron comidas, si no había acuerdo se votaba, etc. Fue una reunión organizada y ordenada, entre risas y alegría general, se fue definiendo todo: Se definió el menú, se armaron los equipos de trabajo con uno de nosotros como responsable en cada uno, quedaron de traer a la brevedad los utensilios de cocina, se armó lo que cada uno debería llevar. Aunque al final hubo tareas que el equipo debió tomar en sus manos, podemos concluir que este campamento significó un avance en los procesos organizativos del grupo, comenzando este a forjar su propio camino.

Evolución en los juegos

En otra cosa que se marca una evolución del grupo es en los juegos. En un primer momento el juego era sólo el fútbol. Esto formó también parte de una estrategia, ya que para nuclear a los jóvenes se parte de lo que está más cercano en su cotidianidad y esto es el fútbol. El problema con este deporte era que era muy competitivo y que no se los podía "sacar" de eso; por lo que se hacen dos procesos paralelos; por un lado se parte primero del fútbol para poco a poco ir metiendo otros juegos con pelota pero que fueran más cooperativos, por otro lado cuando se juega al fútbol se intenta utilizarlo como una instancia de aprendizaje, por lo que se van definiendo normas como el cuidado de las mujeres y de los más chicos, el jugar sin enojarse, pasando la pelota a todos, y son reglas que ellos mismos empiezan a marcar y a poner. Además de esto se empiezan a introducir otro tipo de juegos, como juegos de confianza, juegos cooperativos, juegos donde tuvieran que utilizar su creatividad. Junto con esto se da un proceso en el que el grupo se empieza a centrar más en la tarea, si al principio el fútbol ocupaba el mayor tiempo de la reunión y luego era difícil lograr que se reunieran, que se escucharan sin que los "ruidos" dificultaran la comunicación, poco a poco se le empieza a dar más

importancia a la reunión, ellos mismos la arman, la solicitan y la llevan adelante, volcando más su vida, queriendo compartir sus experiencias con los demás, interesándose por los demás, por el futuro del grupo, volcando sus intereses y expectativas. Esto se ve fundamentalmente en la preparación del campeonato, el otro mojón, el otro punto de inflexión que marcáramos.

El campeonato

La propuesta del campeonato surge a principios de Mayo de una lluvia de ideas que fue parte de una evaluación del paseo realizado dos domingos antes. Desde hacía mucho tiempo se había propuesto realizar otro campamento, por lo que se hace la lluvia de ideas para ver cómo financiarlo.

Unos domingos después, se reitera la propuesta del campeonato por parte de un integrante del grupo, pero ésta vez había sido conversado en el Barrio con los más grandes del grupo, por lo que la idea había ganado adeptos.

Lentamente se empieza a instrumentar el campeonato. Una vez que todo el grupo se entusiasma con la idea se comienzan a dividir las tareas, a ver qué modalidad iba a tener, qué cuadros podían ir, qué materiales se necesitaban, en qué lugar se iba a realizar.

En una primera reunión se define: que los cuadros fueran invitados por alguien del grupo que los conozca y que dé garantía de su conducta, para evitar de ésta forma problemas en el espacio grupal (" afuera es otra cosa... pero acá no queremos que se arme lío ") y se definieron y dividieron tareas para ir adelantando en la semana, tales como: conseguir arcos y trofeos, concretar la cancha, armar un reglamento, invitar a cuadros de la zona. Vale aclarar que las tareas se las dividieron entre todos, incluyendo de ésta forma a la mayoría del grupo y a nosotros.

En un primer momento se iban a encargar ellos mismos de conseguir la cancha, pero no lo lograban y además temían que se "armara lío", así que nosotros proponemos pedir el Galpón antes de que desecharan por completo la idea del campeonato, evitando la acumulación de fracasos y la resignación, y permitiendo el ejercicio de la capacidad de proyección para llegar a acumular más logros que fracasos con el propósito de fortalecer tanto la autoestima grupal como individual.

Al proponer la idea, inmediatamente se entusiasman y comienzan a surgir ideas: * Como era una cancha más chica y de cemento, había que conseguir cuadros para un campeonato de fútbol cinco, * Proponen pintar la cancha, ya que el marcado de la cancha del galpón no era apto para fútbol cinco. * Uno se compromete a traer un cuadro, otro plantea la posibilidad de armar uno con gente del grupo y otros, otro

arma un cuadro con el resto de los integrantes del grupo y nosotros quedamos en tratar de conseguir por lo menos un cuadro cada uno (esto fue un pedido de ellos ya que querían enfrentarse a cuadros que no fueran del barrio, y también para asegurarse de que no iba a haber lío).* Otros confeccionan el reglamento apoyados en experiencias anteriores y lo comparten con el grupo, el cual lo aprueba* Se confecciona un fixture tentativo.* Se hace un borrador de la carta para pedir el Galpón, llamándoles mucho la atención los términos utilizados, vislumbrándose una inquietud que nosotros no conocíamos. * Además cuando termina la reunión, nos vamos al galpón a jugar al fútbol, y nace la iniciativa de limpiarlo, por lo que piden escobas a los porteros y se confeccionan escobas con chircas y materiales de desecho de un Circo que ya se había ido, porque todos querían participar en la limpieza y las escobas no alcanzaban, además buscaron lonas en los desechos antes mencionados para poder armar carpas o toldos para el campamento, pero estaban todas muy rotas.

En una reunión se aparecen las compañeras del Taller D, por lo que nosotros empujamos a los miembros del grupo para que les entregaran las cosas que les habían hecho (luego de intentar que se hiciera el cierre por distintos caminos que se habían propuesto - un paseo, una comida, hacer un sketch -, lo que se logra es poner en un papelógrafo quemado –tipo pergamino- lo que habían vivido con las compañeras, agradeciéndoles por haberlos "bancado", "haberles dado la oportunidad de venir al grupo" y también retos por irse "sin avisar").

Este momento fue muy emocionante para ellos, a algunos se les llenaron los ojos de lágrimas, otros explicitaron la bronca y la angustia que les había producido la forma como se habían ido del grupo, etc. En resumen se pudo ver claramente una mezcla de afecto y bronca. Lograron explicitar lo que sentían, lo cual era nuestro objetivo.

El armado del campeonato se realizó en un ambiente de mucha algarabía y buena predisposición sobre todo de los más grandes del grupo que participaron de todas las actividades desarrolladas en la semana.

Así es que durante la misma se reunieron con distintos integrantes del equipo, concurrieron al APEX para presentar el pedido de la cancha y pedir pintura, y esa misma tarde empezaron a marcar y pintar la cancha. Se rescata como importante la reunión mantenida en el APEX, ya que al llegar los muchachos ingresaron en la Superintendencia alegando que tenían una reunión. Allí se les propone suspender este campeonato y hacer uno con 18 cuadros del Cerro, a lo que ellos se niegan alegando que

ya tenían todo organizado, que además era para recaudar fondos para hacer un campamento. Se les sigue preguntando por el grupo, sus actividades, cuál era nuestro rol y la relación con nosotros, allí ellos le dan la palabra a uno de los líderes poniéndolo en el rol de historiador grupal: "hablá vos que sos el más viejo". Y definen nuestro rol: "ellos están para apoyarnos, la idea del campeonato fue nuestra y ellos nos acompañaron...todos traemos ideas y después decidimos qué hacer", diciendo luego que ellos solos no podrían llevar adelante el grupo y que por eso es importante que estemos nosotros.

Paralelamente a la preparación del campeonato, se sigue conversando el tema del campamento, estableciendo criterios de equidad y justicia en cuanto a quiénes iban a poder ir, que éstos fueran los que trabajaron siempre, los que tenían una continuidad en la presencia.

Hay que destacar que durante la preparación del campeonato, los gurises se tomaron muy en serio la tarea, las reuniones eran en base a ésta, ya cuando llegaban preparaban las sillas en círculo para la reunión y no había que estar empujándolos para reunirnos, para abocarnos a la tarea, como sucedía antes. Es decir que se dio un gran salto cualitativo en cuanto a la organización grupal.

Se destaca como muy importante que para el campeonato, los miembros que iban a representar al grupo deben ponerle nombre al cuadro, es así que dicen: "- nosotros somos el cuadro del APEX; - bueno, cómo le van a poner al cuadro? - y...ponele APEX, porque es el cuadro que todos los jugadores son del grupo". Esto lo destacamos como importante porque es la primera vez que el grupo se nomina... y se nomina como APEX, identificándose con él, más como espacio físico que como Institución. Aunque nosotros mencionamos que en el APEX existían muchos grupos, ellos dicen que no importa, que ellos son el grupo del APEX porque hace mucho que vienen allí.

En las reuniones luego del fútbol se dieron cosas importantes, por ejemplo cuando encontraron la Estancia arreglada como un salón de clases espontáneamente se pusieron a representar una escuelita. Los que dirigen la clase se rotan los roles de Maestro y Director (el cual se haya en un lugar más apartado). El Maestro manda a los que se portan mal a la Dirección, hace preguntas oralmente y escribe en el pizarrón pero sin tiza, preguntando luego lo que había escrito y los demás deben adivinar. Tras esto los alumnos van pasando al frente a hacer distintos deberes en el pizarrón, los cuales eran indicados por el "Maestro", pero antes de volver al asiento debían mover la colita al son de "a ver, a ver... cómo mueve la colita", impulsado y rescatado por los que fueron al campamento, rememorando uno de los juegos que hicimos en esa oportunidad. Luego la clase de Escuela se transforma en un Espectáculo donde el juego

consistía en pasar al frente y actuar, cantar o bailar, entonces se forman grupos que pasan a cantar (la escoba era el micrófono y se filmaba con un bolsito al hombro, mostrando distintos planos de la actuación, y los demás coreaban desde los asientos).

Nosotros éste cambio de actividades, que por suerte surge de ellos, nos parece que se debe a que el grupo maduró tanto en el plano afectivo, como en el organizativo. El primero se nota por ejemplo en el lugar que dan a las charlas sobre las cosas que les suceden en la semana, mostrando una mayor confianza, un querer compartir con todos sus vidas. Y el segundo en la capacidad de organizarse por ejemplo para juegos que no saben todos, y también para inventar entre todos juegos, o buscarles variantes a los ya conocidos, cosa que antes no sucedía.

El grupo vivió un proceso en el que maduró notoriamente, fijando normas que atañen a los límites, autocontrol y cuidado del espacio y de la vida afectiva del grupo. Se llegó a una mayor explicitación de lo sentido, a nivel individual, proponiendo y haciéndose responsables de ideas o actividades (antes siempre ponían a uno por delante, y nunca nadie se hacía responsable por iniciativa propia, esperaban que se les asignara una tarea).

3.4- EL DESENROLLO DE LO COTIDIANO

"Una praxis liberadora, insertada en la cotidianidad, exige un proceso de desenrollo; o sea, el descubrimiento y la potencialización de la vida total del sujeto popular; es decir, de sus formas cotidianas de saber, vivir y actuar." ³⁷

Comenzaremos aquí no a teorizar a partir de la cotidianidad de los jóvenes y adolescentes del grupo ya que ésta articulación práctica – teoría la realizaremos en el próximo capítulo; pero sí vamos a empezar a desmenuzar, a descomponer esa cotidianidad. Ya vimos el proceso del grupo que nos sirve tanto para que el lector pueda ubicarse en lo que fue la práctica de éste grupo, como para visualizar primariamente cómo se fue haciendo ésta crítica de lo cotidiano. O sea vimos el grupo en movimiento, ahora vamos a empezar a examinar la realidad de su cotidianidad, a abstraer aspectos, elementos que hacen al tema, como si estuviéramos "tomando fotos" para en el próximo capítulo sí devolverlas a su contexto con el aporte de la teoría.

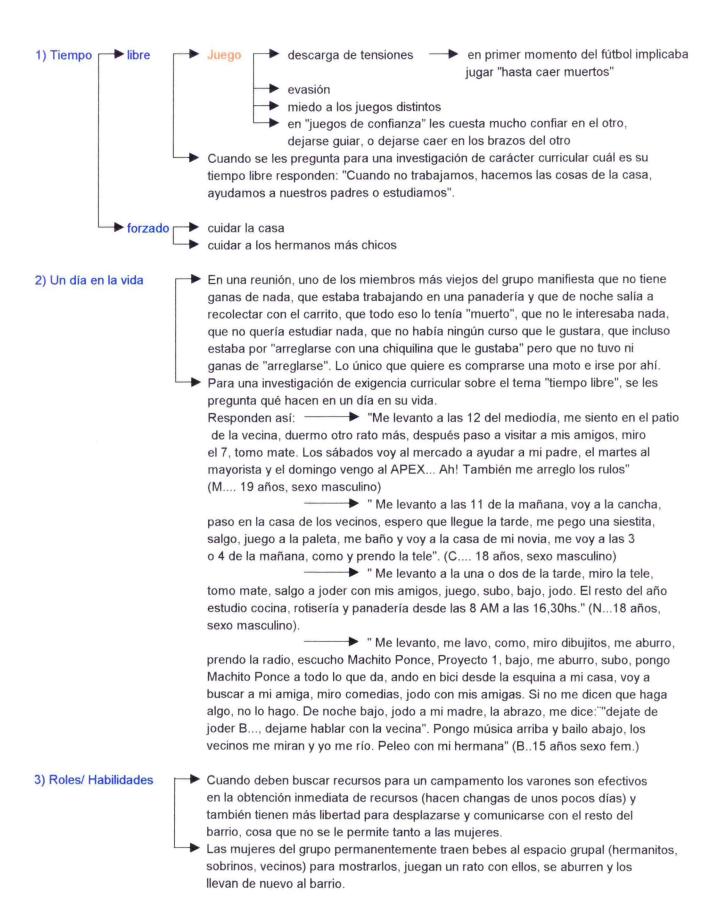
Cabe aclarar que no vamos a hacer un examen ordenado de los elementos sino que vamos a ir descomponiendo el fenómeno en cuantos elementos sean posibles para luego sí analizar si estos elementos son fundamentales, si determinan al fenómeno, si hacen a su esencia o no, ya estableciendo algunas variables o categorías que permitan nuclear algunos elementos, y no simplemente listarlos.

Creemos que los elementos que desglosemos acá no pueden perder su vinculación con otros aspectos que mencionáramos en capítulos anteriores, como por ejemplo las características de los integrantes del grupo, porque es con todos estos factores juntos que podemos visualizar las formas de la actividad vital cotidiana, según las condiciones que la determinan, las necesidades e los sujetos, los valores que la dirigen, cómo se organiza, cómo se estructura este tiempo de vida.

Terminando con el preámbulo comenzamos:

-

³⁷ Leis, Raul. Op. Cit. Pág. 37



Los líderes son siempre hombres y los más grandes, cuestión que se da también 3) Roles/ Habilidades en el barrio con los líderes de las barras. (Continuación) En un momento del campeonato uno de los jóvenes que hacía poco se había integrado al grupo, señala que el equipo debía asumir una posición más directiva, no dejar que todo lo decidiera el grupo democráticamente. El grupo le devuelve que no, que acá las decisiones se toman entre todos. Vida familiar inestable 4) Mundo afectivo formas de interrelación cargadas de agresividad necesidad de afecto y continentación ▶ todos los varones tienen tatuado "mamá" en los brazos. Cuando se les pregunta el por qué dicen: "la madre es lo más grande que hay... Siempre está" cuando se pelean con algún otro miembro del grupo aunque reconozcan que fue por alguna pavada, dicen que no van a aflojar hasta que lo haga el otro. expresión de sentimientos: * duelos cuando se van los recreadores hacen de cuenta que ya no existen, que todo sigue igual, sin explicitar sentimientos La sensibilidad se asimila a debilidad o "flojera" cuando se explicita que las compañeras del taller D se van a ir la mayoría del grupo reacciona como si nada: "todavía están acá... yo las veo ahí, paradas" cuestionan muchas veces el modelo paterno ▶ necesidad de ser distintos a su medio: - "¿vos querés ser como los del pasaje?", "acá no se modelos hace eso", "no somos cementeros ni malandras" relacionado con los puntos 3 y 4 en la vuelta de un paseo uno de los adolescentes se hace el marido de una de las integrantes del equipo, quien le sigue el juego y allí se muestra cómo se dan las relaciones maritales en su entorno, saliendo a luz el maltrato, el alcohol, la violencia doméstica. En el juego los demás varones del grupo apoyan siempre al varón: "no te hizo la comida, pegale", etc. 6) Tiemposr ▶ cuando se piensa en un campamento para enero del ' 95 faltando dos meses, piensan que falta

mucho, que falta todo un año
van más temprano que la hora acordada (entre 1 y 2 horas antes), y como no estamos se van y vuelven luego, o se quedan esperando.

en un principio se encargaban de hacer las tortas fritas uno o dos para terminarlas más rápido y

ver el "producto acabado", luego se empiezan a formar equipos para que todos colaboren

ante las primeras dificultades para organizar algo dicen " y bueno, no lo hacemos", "ya no sale"

7) Imaginario ➤ "en el Cerro no podemos pedir... nadie tiene nada... para manguear hay que ir a Carrasco o a Pocitos, que ahí si hay plata" (ante propuesta de hacer "campaña del huevo" por el barrio para financiar el campamento)

▶ ante dificultades que se les presentan en su casa quieren ingresar al INAME, con la idea de que allí van a estar mejor. Ante una "tarea que se les encarga" piensan que ellos pasarían tres meses en el INAME y nada más, sin medir otras consecuencias

8) En el barrio

- ▶ Una de las miembros del grupo se pone contenta porque atraparon al hombre que le había disparado y herido. Se sabía quién era, pero no se puede delatar (en el barrio)
- ▶ Yendo por el barrio, (con la mayor naturalidad) : "en aquella pared balearon a mi tío, le dieron 3 balazos en la pierna y uno le rozó la cabeza". "Allá me pegaron el balazo a mí"
- ▶ Juegan al "9" debajo de los pasajes para que no se los lleve la policía, con esto cuando ganan se compran algo, pero también puede pasar que pierdan la plata que tienen para llevar a la casa ▶ durante el campeonato ingresan al Galpón algunos jóvenes del barrio con botellas de cerveza y fumando marihuana. Los miembros del grupo, que los conocían del barrio se alejan de ellos y nos piden que los echemos (de formas implícitas y explícitas). Si bien se notaban molestos por la conducta de los "intrusos", no se encargaban de echarlos ya que luego los debían enfrentar
- 9) Miedos el miedo que más se manifiesta es a que el grupo se termine: " el APEX se va a terminar... Todo el mundo se va.... se fueron el F... Y el S... (recreadores), se fueron S..y A... (compañeras del Taller D) y en algún momento se va a ir ustedes...porque ustedes también terminan la Universidad, no?"

formas de superviv.

- 10) Trabajor → una adolescente del grupo se pelea con la madre y se va con la tía que le paga por cuidar a la hijita mientras ella trabaja
 - ▶ otro vende empanadas y pizza que hacen en la casa, donde tienen un almacencito y a veces pierde esta plata jugando al "9"
 - tro ayuda al padre en el almacén (yendo al Mercado, al mayorista, etc)
 - ▶ dos salen con el carrito para juntar cosas para reciclar (uno de ellos en un momento también trabajó en una panadería)
 - ▶la mayoría de las veces hacen changas como salir en pandillas (carga, descarga y estiba) o ir a alguna cosecha en la zafra, o las mujeres cuidar algún niño.
 - ▶ los demás no trabajan

en el barrio todos los días

- ▶ las familias o tienen negocios de subsistencia familiar como los pequeños almacenes y kioskitos o los jefes de hogar son obreros, policías, carpinteros.
- ▶ cuando se estaba realizando el campeonato surge la posibilidad también de que fueran entrevistados para unas becas del INJU (primer empleo), con las entrevistas la mayoría quedan con la opción de hacer primero un curso (solo a uno lo citan para una beca de trabajo y le coincide con el horario de estudio), por lo que todos rechazan la beca, querían cursos de carpintería o repostería y los cursos que les salieron fueron de electricidad o mecánica. Además en cuanto a los cursos dicen: "yo no estoy para pensar, no sé pensar, no quiero estudiar quiero trabajar...." Y lo quieren hacer ahora, no les sirve hacer un curso para trabajar después.



Pausa

De vez en cuando hay que hacer una pausa

contemplarse a sí mísmo Sín la fruición cotidíana

examinar el pasado rubro por rubro etapa por etapa baldosa por baldosa

y no llorarse las mentíras síno cantarse las verdades

> Marío Benedettí Inventarío

4- Relaciones: Articulación práctica-teoría.

Y llegó el tan ansiado capítulo donde intentaremos realizar la articulación teoría – práctica. Primero que nada creemos necesario comenzar por introducir el tema de la totalidad. Como ya mencionáramos en el proyecto de monografía y a lo largo de este trabajo, enmarcamos la vida cotidiana en la totalidad, en la realidad, entendiendo ésta en el sentido de Karel Kosik: "En la filosofía materialista, la categoría de totalidad concreta es, ante todo y en primer lugar, la respuesta a la pregunta ¿qué es la realidad? y sólo en segundo término, y como resultado de la solución materialista a esta primera cuestión es y puede ser un principio epistemológico y una exigencia epistemológica"³⁸

Este encuadre implica entender la "realidad como un todo estructurado y dialéctico, en el cual puede ser comprendido racionalmente cualquier hecho".³⁹

Trabajando en éste sentido entonces, creemos que por un lado no podemos pretender explicar la realidad a partir del análisis de la vida cotidiana, sino que la vida cotidiana se comprende en el encuadre de la totalidad, pero por otro lado creemos que en el conocimiento de la realidad ya no se puede dejar de lado el conocimiento de la vida cotidiana, porque a ésta altura sería caer o "recaer" en un error (que ya se parece haber padecido).

Debemos entonces preguntarnos cómo se nos presenta esta realidad. Por un lado no aparece primariamente como objeto de análisis y comprensión teórica sino como el campo en el que el hombre ejerce su actividad práctico-sensible, por otro lado en la relación práctico – utilitaria con las cosas "la realidad se manifiesta como un mundo de medios, fines, instrumentos, exigencias y esfuerzos para satisfacerla, el individuo "en situación" se crea sus propias representaciones de las cosas y elabora todo un sistema correlativo de conceptos con el que capta y fija el aspecto fenoménico de la realidad."⁴⁰

Pero las formas fenoménicas que asume la realidad o que parece asumir a menudo son contradictorias respecto de la ley del fenómeno, de la estructura de la cosa, de su esencia; por ello hay que desentrañarla, correr el velo, traspasar la apariencia para llegar a la esencia.

.

³⁸ Kosik, Karel. Op. Cit. Pág. 54

³⁹ Kosik, Karel. Op. Cit. Pág. 55

⁴⁰ Kosik, Karel. Op. Cit. Pág. 25

Y más aún cuando -siguiendo con Kosik- "La práctica utilitaria inmediata y el sentido común correspondiente ponen al hombre en condiciones de orientarse en el mundo, de familiarizarse con las cosas y manejarlas, pero no les proporciona una comprensión de las cosas y de la realidad." 41

Esto implica entonces, que la actitud que el hombre adopte hacia la realidad sea la de un ser que actúa objetiva y prácticamente persiguiendo sus fines e intereses dentro de un conjunto determinado de relaciones sociales. La apariencia superficial de la realidad se fija como el mundo de la supuesta intimidad, de la confianza y familiaridad, en el que nos movemos "naturalmente". Aprendemos a manipular las cosas que están a nuestro alcance, éste conocimiento se nos brinda en nuestro contexto social, económico y cultural y se espera que actuemos según estos cánones, pero esto no implica que estemos captando la esencia de lo que sucede a nuestro alrededor, que estemos comprendiendo el "quid de la cuestión", aunque tampoco podríamos cuestionarnos todo todo el tiempo (si nos cuestionáramos cada paso no podríamos sobrevivir), no podríamos ni siquiera imaginarnos existir si no hubiera cosas que no tuviéramos mecanizadas.

Pero tenemos que partir de la premisa de que estas formas de relacionarse con las cosas – al menos en nuestra sociedad en la época actual- están alienadas, para Heller la vida cotidiana es de todas las esferas de la vida la que más se presta a la extrañación, aunque no es que la vida cotidiana esté extrañada, enajenada de por sí, que sea una característica intrínseca de la misma, sino que hay que buscar la alienación en la forma de relacionarse con los contenidos de la vida cotidiana (contenidos que son siempre heterogéneos). Ahora, si bien ésta forma de relacionarse puede estar alienada, también es en la forma de relacionarse que se puede producir la transformación, los momentos de elevación por encima de esta cotidianidad alienada, salir del "sumergimiento", del "achatamiento", de esa "pesadez" que se produce en la cotidianidad enajenada, en eso que se vuelve común, rutinario, pero por muy cercano – extraño, por cercano – alejado, tenemos entonces que extroyectar lo que tenemos introyectado para poder producir esa transformación.

Esa pesadez, ese achatamiento, son también reflejados por autores como Víctor Giorgi cuando dice que la vida cotidiana de los sectores populares impresiona al observador externo como una "cultura de la fatiga", o Lefebvre cuando marca de su libro "Crítica de la vida cotidiana", los tableros de

⁴¹ Kosik, Karel. Op. Cit. Pág. 26

la miseria y la grandeza de la vida cotidiana, enumerando un conjunto de elementos que comprenderían la miseria de lo cotidiano.

¿Esto no es acaso lo que sucede en la vida cotidiana de los miembros del grupo? ¿No es lo que se nos indica con los elementos que veíamos en el "desenrollo" con ese "no tengo ganas de nada", "subo, bajo, jodo", "espero que llegue la tarde", "si no me dicen que haga algo no lo hago", "me levanto al mediodía... duermo otro rato más"?

Todos los autores aquí trabajados concuerdan en que en la vida cotidiana el hombre considera su ambiente como algo ya dado , ya hecho y que en este sentido su comportamiento es pragmático, orientándose hacia lo que le garantiza el éxito con el menor esfuerzo, también concuerdan en que su conocimiento no pasa generalmente de ser una mera suma de opiniones (doxa).

En este último punto han ahondado autores como Berger y Luckmann desde su redefinición de la sociología del conocimiento; para ellos el mundo de la vida cotidiana se origina en el pensamiento y acción de los hombres y es sustentado como real por éstos. Entonces, ¿qué es lo que pasa a nivel del pensamiento, de la conciencia? La vida cotidiana invade la conciencia totalmente, los autores dirían "me veo obligado a prestarle atención total. Experimento la vida cotidiana en estado de plena vigilia. Este estado de plena vigilia con respecto a existir y aprehender la realidad de la vida cotidiana es para mí algo normal y evidente por sí mismo, vale decir, constituye mi actitud natural.

Aprehendo la realidad de la vida cotidiana como una realidad ordenada. Sus fenómenos se presentan dispuestos de antemano en pautas que parecen independientes de mi aprehensión de ellos mismos y que se les impone. La realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada, o sea, constituida por un orden de objetos que han sido designados *como* objetos antes de que yo apareciese en escena. El lenguaje usado en la vida cotidiana me proporciona continuamente las objetivaciones indispensables y dispone el orden dentro del cual éstas adquieren sentido y dentro del cual la vida cotidiana tiene un significado para mí" ⁴²(Para Heller esto sería el primer nivel, la esfera de las objetivaciones en sí que incluye el lenguaje, el sistema de hábitos y el uso de objetos, siendo el segundo nivel las objetivaciones genéricas para sí- arte, política, ciencia y moral)

⁴² Berger, Peter y Luckmann, Thomas. Op. Cit. Pág. 39

Vamos entonces a hacer un alto en este nivel más general, a recomponer un poco todo lo que venimos "volcando". Para comenzar tenemos que hacer referencia a las condiciones estructurales, materiales de vida, ver cómo es esta actividad, cómo se organiza, para luego ver cómo es el mundo producido por esa actividad.

Ateniéndonos entonces a las sucesivas caracterizaciones que hemos realizado, tenemos una participación precaria en el mercado laboral, carencias en cuanto a la satisfacción de las N.B.I., desde el empleo hasta el saneamiento, carencias en el conjunto "ingresos-patrimonio"; o sea que si nos correspondiera aquí "encasillar" todo esto en un concepto podríamos tomar por ejemplo la definición de pobreza de la CEPAL: " Lo que se denomina corrientemente pobreza denota la situación de aquellos hogares que no logran reunir, en forma relativamente estable, los recursos necesarios para satisfacer las necesidades básicas de sus miembros, los que por esa razón se ven expuestos a déficits en su desarrollo físico y psicológico, y a insuficiencias en el aprendizaje de habilidades socioculturales, que pueden incidir en una reducción progresiva de sus capacidades de obtención de recursos, activándose de este modo los mecanismos reproductores de la pobreza"43 En sí lo que nos interesa de esto es alertar sobre ésta posibilidad de activación de los mecanismos reproductores de la pobreza, ya que si lo vinculamos a la definición de vida cotidiana como actividades que caracterizan la reproducción de los hombres particulares, y a través de ésta la reproducción social, cabría preguntarnos -como gran interrogante- en qué condiciones se realiza ésta reproducción. Para algunos autores esto se asimilaría al concepto de subcultura de la pobreza, para los miembros del grupo la definición es más sencilla (aunque no por ello puede llegar a ser menos impactante para nosotros): se refieren al barrio, que aquí está significando su entorno, como "el cante". Vemos que esta "sencilla" definición no solo hace referencia a las condiciones objetivas de vida, sino que se está determinando a partir de esto un mundo, mundo que incluye las condiciones subjetivas que caracterizan una actitud hacia el mundo y el medio, valoraciones, modos de conducta, intereses.

El concepto de reproducción incluye tres dimensiones o niveles: la reproducción biológica (a nivel individual tener hijos, a nivel social haría a los aspectos socio-demográficos), la reproducción

⁴³ CEPAL-DGEC. "Pobreza y Necesidades Básicas en el Uruguay" Editorial Arca, Montevideo, 1989). Pág. 11

cotidiana (tareas que garanticen la supervivencia) y la reproducción social, que por un lado se garantiza si se cumplen las dos primeras y por el otro hace referencia a las tareas dirigidas al mantenimiento del sistema social.

Siguiendo en la línea de la reproducción, muchas veces al intentar cuestionar algún aspecto de su realidad nos encontramos con un "¿y para qué?... nosotros **somos pobres**, siempre hubo pobres y siempre va a haber pobres" y esto se tornaba en algo tajante, incuestionable, natural, las cosas eran y deberían ser así, a ellos "les tocó" ser pobres, "les tocó" vivir esa vida.

Entonces ya tenemos un mundo construido, somos "pobres" y "del cante", este es el mundo que ya les "viene dado" y en el que se deben manejar, y aquí se crea el doble juego: éste es el mundo que se me presenta y que no puedo modificar porque siempre fue así y siempre va a ser así. Esto no aparece como resultado de la actividad de los hombres sino que parece una condición natural, prácticamente un "Dios así lo quiso".

Aquí forzosamente debemos hacer referencia a la manipulación, ya que como veíamos en el marco teórico, asimilar la manipulación de las cosas es lo mismo que asimilar las relaciones sociales, y esta asimilación, esta maduración (que incluye también la asimilación de las formas de la comunicación social) empieza por los grupos donde las relaciones son cara a cara, en la familia, en los grupos primarios. Allí se transmiten al individuo las costumbres, normas, valores, etc. de integraciones mayores. Podríamos preguntarnos, entonces, si no estará allí la clave de la elevación por encima de lo cotidiano, o sea si cuestionando esto que les es transmitido y al configurarse el grupo como un espacio de referencia y pertenencia, donde se brindan otros "modelos", donde se discuten con ellos las reglas, los valores, no decimos ya que se esté en condiciones de salir del achatamiento de lo cotidiano, pero sí por lo menos se pueden estar asimilando distintas cosas, ampliando el universo de lo conocido, rompiendo en algún punto o al menos creando un "alerta de interferencia" en la cadena de la reproducción, enriqueciendo esta reproducción, agregándole elementos. Creo que en este momento es bueno aclarar que la cuestión de mostrar modelos diferentes o de cuestionar los existentes siempre fue hecho en el marco del principio del respeto por los sujetos, no fue algo impuesto por el agente externo, sino una construcción con los sujetos de acción profesional, que a veces era aprehendido. otras pensado y otras veces negado con un "acá las cosas son de otra forma".

Profundizando un poco más en los aspectos teóricos de la "manipulación", en cómo lo entienden los distintos autores, más arriba intentábamos resumir el punto de vista de Heller. Ahora veremos qué pasa con otros autores. Vemos que manipulación y conocimiento son dos dimensiones fuertemente relacionadas, unas veces por antagonismo y otras por asimilación, por ejemplo para Joao Evangelista y Karel Kosik el hombre se mueve en lo cotidiano por la manipulación de las variables que están a su alcance y no a partir de un conocimiento de los elementos que constituyen una determinada situación. "El individuo perdió conciencia de que este mundo es creación humana. Su preocupación llena toda la vida. El manipulador no ve la obra entera, sino una parte abstractamente separada del todo. El todo se manifiesta al manipulador como algo ya hecho, la génesis solo existe en los detalles que de por sí son irracionales." ⁴⁴ El hombre se vuelve entonces manipulador y objeto de manipulación.

Si hablamos de manipulación de lo que está a mi alcance hablamos de una postura antropocéntrica, de una organización de tiempo y espacio en torno a mi aquí y ahora. En este punto coinciden Heller, Pichon Riviere y Ana Pampliega de Quiroga y Berger y Luckmann. Citemos unos párrafos de estos últimos que nos parecen aclaratorios de este punto. Ellos plantean al individuo en situación y cómo se organiza la realidad de la vida cotidiana en torno a éste: "La realidad de la vida cotidiana se organiza alrededor del "aquí" de mi cuerpo y el "ahora" de mi presente. Este "aquí y ahora" es el foco de la atención que presto a la realidad de la vida cotidiana. Lo que "aquí y ahora" se me presenta en la vida cotidiana es lo realissimum de mi conciencia. Sin embargo, la realidad de la vida cotidiana no se agota por estas presencias inmediatas, sino que abarca fenómenos que no están presentes "aquí y ahora". Esto significa que yo experimento la vida cotidiana en grados diferentes de proximidad y alejamiento, tanto espacial como temporal. Lo más próximo a mí es la zona de vida cotidiana directamente accesible a mi manipulación corporal. Esa zona contiene el mundo que está a mi alcance, el mundo en el que actúo a fin de modificar su realidad, o el mundo en el que trabajo. En este mundo de actividad mi conciencia está dominada por el motivo pragmático, o sea que mi atención a este mundo está determinada principalmente por lo que hago, lo que he hecho o lo que pienso hacer en él. De esta manera, es mi mundo por excelencia. Sé, por supuesto, que la realidad de la vida cotidiana incluye zonas

-

⁴⁴ Kosik, Karel. Op. Cit. Pág. 86

que no me resultan accesibles de esta manera. Pero, o bien no tengo un interés pragmático en esas zonas, o bien mi interés por ellas es indirecto en tanto puedan ser para mí zonas manipulativas en potencia."⁴⁵ Debemos tener en cuenta que esta estructura espacial posee también una dimensión social porque mi zona de manipulación se intersecta con la de otros.

Estas zonas se pueden visualizar pensando el mundo de lo conocido de los adolescentes, el temor que tienen a las cosas distintas, sea un juego, personas o un lugar, por ejemplo cuando reclaman en el campamento de Parque del Plata a los miembros del Equipo como suyos, es que son lo conocido dentro de algo extraño, es "lo que me queda de mi mundo", la zona de manipulación es una zona hasta delimitada geográficamente, la mayoría de los miembros del grupo pocas veces han salido del barrio, cruzar el Pantanoso es prácticamente salir al mundo.

Si vinculamos la dimensión temporal con la afirmación de que la vida cotidiana invade totalmente la conciencia, ¿qué es lo que sucede cuando los jóvenes se presentan en cualquier momento del día al espacio grupal o cuando un mes se asimila a un año? Es que el presente de esa vida cotidiana invade la conciencia, no hay una planificación, una organización del tiempo, sino que es el ahora, éste presente. Puede ser entonces que vaya al grupo si me acuerdo en este momento, si no me distrajo ninguna otra actividad, puede ser que si el campamento no es ahora, hoy o mañana, cómo voy a llevar cosas, a planificarlo. Habría quizás que preguntarse si el riesgo de esto es que no haya una proyección, como que todo aparenta estar solamente en el aquí y ahora inmediato, no en el alejado. Pero pensamos que esto hay que mantenerlo solo como hipótesis porque puede deberse también a una característica de la etapa de la vida, a esa juventud o adolescencia que muchos autores caracterizan por la inmediatez, una especie de "no sé lo que quiero pero lo quiero ya"

Cabe recordar que el hombre en éste grado de división del trabajo y en condiciones de alienación de la sociedad, ya no puede estar en relación con toda la integración, por lo que cuando se apropia de su ambiente no se está apropiando del nivel de desarrollo total de la sociedad, sino del de su propio estrato, capa o clase social, se apropia de las capacidades, habilidades y funciones que pertenecen a ésta última, no a la totalidad; la relación con esta integración mayor según Heller se convertiría en capacidad específica de algunos representantes de la clase o estrato dominante o provenientes de sus filas.

-

⁴⁵ Berger, Peter y Luckmann, Thomas. Op. Cit. Pág. 40

Los adolescentes al apropiarse de su ambiente, también se apropian de estas concepciones, se apropian de la estigmatización reflejada en el "no digas que sos de Cerro Norte", van construyendo su lugar en el mundo desde allí "nosotros no estamos para estudiar, solo para trabajar" para el trabajo manual, como que el trabajo intelectual le corresponde a otros, o como se refleja en la investigación sobre tiempo libre, aunque el tiempo ocupado sea diferente (que implique cuidar a los hermanos, cuidar la casa), su definición de tiempo libre es la "generalmente aceptada", y esto es así porque la ideología dominante penetra todas las esferas de la vida social, todos los espacios cotidianos, nos brinda las justificaciones adecuadas sin que debamos preguntarnos el por qué, si realmente es así.

Entonces, según expresa Agnes Heller en su libro "Sociología de la vida cotidiana", tenemos en primer lugar que el hombre percibe y manipula su mundo partiendo de sí mismo, de su propio yo. En segundo lugar deberíamos preguntarnos por su motivación, qué es lo que lo motiva a actuar de una forma u otra. A este respecto la autora nos dice: "La jerarquía de valores entre los hombres no es construida preguntándose si éstos tienen o no motivaciones particulares, sino examinando cuáles son estas motivaciones, cuál es su contenido concreto, su intensidad, y examinando además en qué relación se encuentran con la particularidad del sujeto, en qué medida pueden plantearse como objeto del propio sujeto.

La forma más elemental, más espontánea, de la motivación particular se tiene cuando el punto de vista particular hace de móvil: desde la autoconservación instintiva hasta las problematizaciones finalizadas en el yo. Yo estoy hambriento y por ello quito el pan a mi prójimo; tengo una mala opinión de alguien, porque yo no le gusto o porque creo que yo no le caigo bien...."

Es en la vida cotidiana que se produce la motivación para la acción de los sujetos, motivación que va desde el particular hasta su propio yo cuando hablamos de motivación particular o que se dirige desde el particular hacia la integración cuando es ésta la que se yergue como fin: "Yo emprendo el camino que me lleva a convertirme en individuo solamente si plasmarme a mí y a mi mundo (lo que no significa necesariamente transformar), cambiar mis facultades en objetivaciones y

⁴⁶ Heller, Agnes. " **Sociología de la vida cotidiana**". Ediciones Península. 4ta. Edición, Noviembre de 1994. Barcelona. España.

asumir en mí las facultades y los modos de comportamiento que se han realizado en la esfera genérica alcanzable por mí, si todo ello se convierte en mi motivación".⁴⁷

Aunque aclaremos que esta transformación de uno mismo y del mundo no es algo que puedan asumir todos los particulares. En cuanto al grupo, si bien no podríamos pensar que se llegó a este camino de individualización, sí creemos que al menos se lograron momentos de "despegue", que hubieron momentos de cuestionamiento. Examinemos en primer lugar algunas motivaciones, cuáles son sus contenidos. Encontramos que la mayor parte de las veces eran motivaciones efímeras que iban hacia la satisfacción de sus necesidades inmediatas. Surgía por ejemplo espontáneamente hacer tortas fritas cuando tenían hambre, pero no se veía algo que los motivara a largo plazo, una meta más o menos duradera que perseguir; el trabajo tipo "changa" también apunta en ese sentido, a satisfacer una necesidad inmediata (por ejemplo para conseguir plata para un campamento, o porque en la casa "la mano viene brava"). No los motiva hacer un curso para ampliar su gama de posibilidades de obtención de trabajo (caso becas del INJU o el hecho de que la gran mayoría haya abandonado la educación formal) O sea que nos estamos moviendo en el plano de las motivaciones particulares.

Desde nuestro rol de Trabajadores Sociales entendíamos que debíamos ir transformando estas motivaciones sin agregar frustraciones sino caminando con ellos; entonces si se proponían algo y al primer escollo pensaban que no lo lograrían (caso por ejemplo de la obtención de la cancha para el campeonato), proponíamos buscar alternativas. Siempre se trabaja intentando además reducir las tensiones nacidas de la dificultad de realizar los deseos, ya que existe una contradicción entre sus deseos motivados a partir de su condición de jóvenes que interactúan en un medio cargado de símbolos, significados, metas, valores, definidos algunos a partir de la cultura general y otros a partir de su formación socio-cultural específica, y una dificultad que tiene que ver con una realidad de insatisfacciones en las distintas dimensiones de su vida (educacional, laboral, afectiva, familiar, económica, recreativa)

Así, por ejemplo propusimos el pedido del "Galpón" para el campeonato (explicitando que no nos podíamos rendir, que el campeonato tenía que salir), generándose inmediatamente una motivación importante en los muchachos, que comienzan a proyectarse en la idea ante nuestra provocación; así es

•

⁴⁷ Heller, Agnes. Op. Cit. Nov. 1994. Pág. 56

que surge la idea de un campeonato de Fútbol Cinco, y surge además como una experiencia nueva en la zona donde los campeonatos son siempre de fútbol once.

Vemos además que en la preparación del campeonato que marcábamos como un punto de inflexión del proceso grupal, el grupo se concentra en la tarea pero también crece en lo afectivo, los jóvenes vuelcan más su mundo interno al grupo y éste clima afectivo que se genera puede constituirse para cada miembro en un factor motivacional de importancia, ya sea para relacionarse con los otros miembros, con la actividad o consigo mismo, en la búsqueda de la identidad e imagen de sí.

También hubo momentos de cuestionamientos más profundos (caso "tarea encomendada" o quiebre o no de un modelo paterno) en los que la elección de una u otra alternativa traía aparejadas consecuencias a más largo plazo y que si se asumían implicaban un fuerte compromiso personal en esa decisión, pero también un "despegue" de la cotidianidad.

Entonces, ¿cómo actúa, cómo se mueve, cómo es el comportamiento del particular en este entorno? Refiriéndonos a la acción y actuación en la vida cotidiana, Heller nos dice: "Defender mi particularidad no significa evidentemente defender solamente mis motivaciones particulares o referidas a la particularidad, sino también la totalidad del sistema que se ha construido encima. A este sistema pertenecen mis acciones, opiniones, pensamientos, tomas de posición del pasado. Debo defender todo lo que yo he hecho (o que nosotros, con lo cual el yo se identifica, hemos hecho) si quiero defender mi particularidad con alguna esperanza de éxito. Por consiguiente, racionalizo mi pasado atribuyendo a otros mis errores: a mis características innatas (por cuya causa- y ésta también es una racionalización- no puedo hacer nada), a intrigas ajenas, a la casualidad, o, si me parece oportuno, a la desventura." 48 O sea que para defender mi yo, defiendo también un sistema que justifica mi forma de ver el mundo, pero así como racionalizo mi pasado justificándolo por cosas externas a mí o inmodificables, también es así que se me presenta y que veo la realidad. O sea esto podría estar significando que la realidad de la vida cotidiana está atravesada por diversos mitos (representaciones falseadas de la realidad) que cada sujeto tiene, que hace que éste los perciba como algo natural, como la realidad misma, por ejemplo el mito de la naturalidad y el mito de la homogeneidad de la vida cotidiana.

_

⁴⁸ Heller, Agnes. Op. Cit. Nov. 1994. Pág. 47

El mito de lo natural se ve en los jóvenes no solo en el ejemplo de "siempre hubo pobres, siempre va a haber pobres", sino también en varios elementos del "desenrollo", por ejemplo que vean como algo natural, inmodificable, situaciones que los agreden como la violencia en el barrio, (que alguien salga herido o muerto sea algo natural),el hecho de que siempre tenga que permanecer algún miembro de la familia "cuidando" la casa, es algo que se ha convertido en rutina e incorporado a su cotidianidad.

¿Qué implica este "mito de lo natural"? Para Lefebvre "Lo normal se convierte en habitual y lo habitual se confunde con lo natural, que a su vez se identifica así con lo racional –circuito o rizo-. En esta lógica aparente (y forzada), en este naturalismo que dobla al racionalismo, las contradicciones se desvanecen: real y racional se identifican, realidad e ideal se mezclan, saber e ideología se confunden".⁴⁹

Complementemos esta idea con lo que nos dice Victor Giorgi vinculando también el concepto de pragmatismo, reflexionando sobre la acción-actuación en la vida cotidiana: "Esta "actitud natural" del hombre, hacia su cotidianidad parece determinada por un sentido pragmático. Debe comprenderla sólo en el grado necesario, como para actuar eficazmente en ella y el pensamiento aparece limitado a la solución de aspectos parciales de esa cotidianidad, cuya globalidad no es accesible mientras no se desestructure esta actitud." 50

Estos mitos cumplen a su vez la función de mitigar la crítica. Es por ello que se hace necesaria la crítica de la vida cotidiana, partiendo de lo cercano, sometiendo las cosas a su práctica, transformándolas en cosas para sí, apropiándose de su cotidianidad, para poder luego objetivarla y transformarla.

Se trata primero de reflexionar sobre algunos aspectos y de transformarlos en la medida de que ellos se apropian de estos y quieren transformarlos. Esto no es algo que deba ser hecho necesariamente desde el plano teórico, sino más bien que generalmente lo hacemos desde la práctica, actuando en la práctica. Por ejemplo vimos que en el proceso grupal se daban transformaciones en los juegos y esto implica todo un enriquecimiento, si en un principio el fútbol significaba jugar hasta caer

⁴⁹ Lefebvre, Henri. Op. Cit. Pág. 61

⁵⁰ Giorgi, Victor. " **Notas para el análisis de la vida cotidiana**". En notas sobre cultura y sociedad Nº 2 12/84. Centro de investigaciones y desarrollo cultural (CIDC). Montevideo, Uruguay. Pág. 81

muertos y ser un modo de descargar tensiones (corrían de una punta a otra, pateaban "balinazos", y no se tenía en cuenta al otro), poco a poco se empieza a pasar la pelota, a disfrutar el juego, a enseñarnos a patear, se aprende a jugar colectivamente y a canalizar las tensiones y las emociones por otros lados (sin ocultárselas y sustituyéndolas por otra cosa, sino enfrentándolas). También se podría hacer la lectura de que el hecho de que les cueste dejarse caer en los brazos del otro cuando se hacen "juegos de confianza" temiendo que se los deje caer implica quizás el no confiar en nadie (a no ser esa madre que "siempre está"), haber tenido que "arreglárselas" solos, por lo que nosotros nos dejamos caer en sus brazos demostrándoles que les tenemos confianza y ahí recién empiezan a animarse, como si se empezaran a liberar de un preconcepto que tenían "fijado", como un pensar "me demuestran que confían en mí y que puedo confiar en el otro".

Se ven como "naturales" algunos roles y a partir de esto los lugares adjudicados al hombre o a la mujer, como veíamos en el "desenrollo" el lugar de la mujer es la casa (como veíamos en el "juego de rol" a la venida de la playa), debiendo ocuparse del cuidado de los hijos y el marido, las mujeres que trabajan son en la gran mayoría de los casos las que están sin pareja, y el entrenamiento para este rol empieza temprano, lo que se marca por ejemplo en el hecho de que las adolescentes del grupo aparezcan casi todas las reuniones con algún bebé, y no es porque en ese momento lo estén cuidando y tuvieron que venir con él. En esta cosmovisión de roles y modelos también se dan transformaciones, si bien demuestran por un lado cómo se dan las relaciones entre los sexos, también quieren modificar estos modelos, cuestionando en muchos casos el modelo paterno, no queriendo "terminar como mi padre", lo que también conlleva toda una lucha interior (muchas veces el momento que están o se sienten más cercanos al padre es cuando beben juntos); también en cuanto a modelos se nos cuestiona a nosotros por parte de un miembro nuevo no tener un papel más directivo: "ustedes tienen que mandar" porque en el barrio mandan los líderes y los demás acatan, pero el grupo ya logró una transformación en este sentido y la respuesta es: "no, acá las decisiones las tomamos entre todos", hasta que este nuevo miembro se apropia luego de esto y ante el miembro de la directiva del APEX es también él quien explicita nuestro rol: "ellos están para apoyarnos, todos planteamos ideas y todos decidimos qué hacer". Se llega entonces a poder objetivar los distintos modelos y a transformarlos o a comenzar el camino a su transformación.

El mito de la homogeneidad de la vida cotidiana contradice la heterogeneidad de la vida cotidiana, la riqueza de experiencias, la diversidad, ya que la vida cotidiana es heterogénea en varios sentidos, tanto porque ocupa muchas capacidades, porque operan diversos afectos, sentimientos, habilidades, aptitudes. Ya nos introducíamos de algún modo en el mundo afectivo de los jóvenes y adolescentes en el "desenrollo", mundo en el que cuesta mucho expresar las emociones y sentimientos, demostrar su sensibilidad. Si bien la sensibilidad es atacada en el mundo en que vivimos, se ve aún más atacada en Cerro Norte, asimilándola a debilidad o "flojera". Ante esto nosotros intentamos "poner en acción las emociones", creando con ellos un ámbito de sinceridad en todos sus aspectos, un lugar donde se esfume el miedo a vernos tal cual somos, con nuestras debilidades y fortalezas. Muchas veces la forma de expresarse es a través del amor-odio, lo que también es característico de la etapa vital que atraviesan. Todo esto lo vemos por ejemplo en la reacción ante la partida de las compañeras del Taller D, antes y después que se fueron fue una especie de "aquí no ha pasado nada" aunque todo estaba latente, la mezcla de sensaciones y sentimientos expresadas en el "pergamino", en la despedida con patadas y besos, abrazos y tirones de orejas, el miedo a sufrir más pérdidas (lo que se relaciona con los miedos básicos -miedo a la pérdida, miedo al ataque) que se refleja en la pregunta recurrente: ¿ustedes también se van a ir?, en ese "la madre es la única que siempre está" y hasta en el abandono del grupo de algún miembro que quizás ya no tolera más pérdidas.

En cuanto a las destrezas y habilidades, si bien cuesta a veces que creen algo por el simple hecho de crear, de repente hasta de volcar su mundo interno en alguna "obra" (aunque también se da una transformación en este sentido como se ve en el campeonato con la improvisación de la escuelita), no sucede esto cuando deben crear algo con un fin, con una utilidad, por ejemplo cuando hacen las escobas para barrer la cancha, cuando la demarcan sirviéndose de un ovillo de lana, una tiza y una tapa de una lata de pintura, o cuando sustituyen elementos e ingredientes para hacer tortas fritas, pero le tienen que encontrar una utilidad, un sentido práctico, sino preguntan ¿y para qué?. Es decir que existe una lógica utilitaria que también dificulta expresar sentimientos, opiniones y pensamientos.

Podemos percibir a lo largo de esta articulación teoría-práctica cómo las características de la vida cotidiana están permanentemente atravesando todo. ¿O acaso en éstos últimos párrafos no se reflejan por ejemplo la espontaneidad, el pragmatismo, el economicismo de la vida cotidiana?

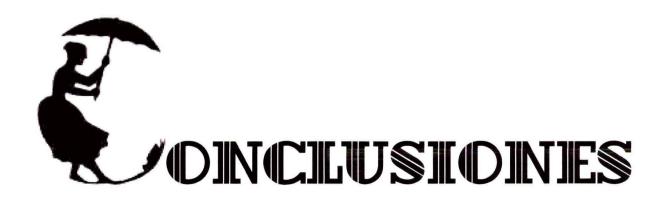
Estos son hechos incuestionables de la vida cotidiana, la apropiación del mundo se da a través de estas características, de estas formas de conocimiento y comportamiento. Lo que nos debemos cuestionar es si es suficiente una apropiación pasiva del mundo de la vida cotidiana, o sea si basta con la simple utilización del objeto, el uso, el pensamiento que está al alcance de la mano en ese mundo de lo ya dado, en ese mundo de lo ya conocido, de las estructuras ya preconstituidas. Si afirmamos esto estaríamos no solo contradiciendo todo lo que venimos exponiendo hasta ahora sino también la apuesta que hacemos a la transformación, estaríamos diciendo que la vida cotidiana viene necesariamente alienada; y como ya vimos debemos buscar la alienación no en la cosa en sí, por sí, sino en la relación con las cosas, aunque también recordemos que la vida cotidiana se presta a la extrañación (sobre todo cuando las relaciones económicas y sociales son alienadas), como lo es en el caso que analizamos, en nuestra realidad. Entonces es fácil tener éxito en la cotidianidad alienada, es fácil movernos porque todo es conocido, porque nos es más fácil adaptarnos sin tener que poner en juego nuestra capacidad creadora, nuestra inventiva. Podríamos preguntarnos si no es acaso esto lo que sucede con los adolescentes ante juegos nuevos, ante lo distinto, el hecho de que la integración al grupo se de por parentesco o por afinidad y conocimiento de algún miembro o cuando solo eran "escuchas" de propuestas y no eran capaces de proponer, o cuando se empobrece su mundo afectivo no poniendo en juego la sensibilidad.

Si se deja que las cosas pasen sin cuestionar nada nos convertimos en víctimas pasivas de la situación, si cuestionamos, si indagamos el por qué de los hechos, entonces somos intérpretes, protagonistas activos de la vida. Entonces para realizar este conocimiento hay que distanciarse, según Lefebvre "ese intento supone una actitud crítica. Es imposible aprehender lo cotidiano como tal aceptándolo, "viviéndolo" pasivamente, sin tomar distancia crítica, contestación, comparación; todo ello va junto"51. Esta objetivación es lo que se intenta hacer permanentemente con los jóvenes y adolescentes del grupo, que ellos adquieran, se apropien de las herramientas para que puedan "desprenderse", distanciarse de su cotidianidad para poder analizarla y de ahí poder modificarla, transformarla, re-crearla. Y ésta crítica y re-apropiación vemos que se da en sucesivos momentos,

⁵¹ Lefebvre, Henri. Op. Cit. Pág. 39

vemos que existe si comparamos los procesos que realiza el grupo, los cambios que hay de un campamento a otro, en cómo se posicionan como protagonistas y no como simples espectadores, en cómo son capaces ya no de "trasladar" cosas de su entorno al grupo sino hacer el camino inverso, empezar a "alimentar" su cotidianidad con nuevos elementos aprendidos y aprehendidos en el espacio grupal. Así es importante la liberación que se da en la creatividad, ya no están estructurados siempre en las mismas actividades (principalmente el fútbol), sino que buscan actividades que satisfagan los intereses de todos, escuchan las ideas del otro y fundamentalmente prueban a ejecutarlas, como en el caso del campeonato, donde la idea surge de ellos mismos y se largan a armarla. Entonces integran cosas distintas, nuevas, recogen de distintos lados y las toman o las desechan realizando también un aprendizaje, como dice uno de los líderes ante la mirada aprobatoria y pensativa de los demás cuando se les pregunta si aprenden algo en el espacio del grupo: "aprendemos a divertirnos", lo que no es menor. Así, con estos elementos son capaces de reencontrarse en su mundo pero no del mismo modo, sino que lo que antes los absorbía ahora pueden verlo desde otro lugar porque han comenzado a apropiarse críticamente de su mundo. Han conocido y buscado otras alternativas, han de alguna forma ampliado su mundo de elecciones.

Para todo esto debió existir una motivación y una necesidad de superarse, sin estos ingredientes no se podría haber logrado nada y lo que lograron fue nada más y nada menos que extroyectar eso que tenían introyectado.



"Aquí me quedo con palabras y pueblos y camínos que me esperan de nuevo, y que golpean con manos consteladas en mí puerta."

> Pablo Neruda Canto General

Se puede haber analizado ésta práctica curricular desde un montón de lugares y desde múltiples teorías, utilizando probablemente otras opciones metodológicas y probablemente se puedan integrar otros elementos. O sea éste no es el único camino sino más bien una opción y una preocupación personal porque pienso que el análisis de la vida cotidiana es importante por ser esta un lugar privilegiado de la intervención profesional por conjugar varios factores, como ser centro de la praxis, lugar de configuración de la personalidad y terreno fértil para la transformación.

Correspondería quizás aquí finalizar con un sistema de problemas e hipótesis para poder volver a la práctica, pero como aclaramos ya no estamos insertos en la práctica curricular. De todas formas intentamos realizar un análisis que signifique una ascensión de lo concreto a lo abstracto, estudiando la realidad, tomando la práctica como objeto de estudio, descomponiéndola y viendo qué nos dice la teoría; y hemos intentado realizar una síntesis. Tenemos entonces los elementos como para realizar la ascensión de lo abstracto a lo concreto. O sea, esto hubiera sido mucho más rico o enriquecedor si lo hubiéramos realizado unos años atrás, pero quizás pueda convertirse en un pequeño aporte para nuestro colectivo profesional y pre-profesional, o en una invitación para el trabajo de este tema, para su profundización.

Cuando nos insertamos en la práctica de los adolescentes de Cerro Norte sentimos, experimentamos ese achatamiento, ese apropiarse del mundo circundante de un modo pasivo que se produce en la cotidianidad enajenada, esa resignación, pero al mismo tiempo vimos que era posible transformarlo en algo, aunque sea una pequeña parte. Entonces todo esto se fue trabajando junto con los sujetos, a través de juegos, de imitación de actitudes, de cambios de actitudes, poniendo reglas para ir logrando procesos organizativos, pero fundamentalmente descubriendo con ellos a poner en juego las emociones, las habilidades, el pensamiento, a actuar en su mundo, a cuestionarlo para poder transformarlo. Creemos que es de esta forma que esa acción-actuación en la vida cotidiana signada por el economicismo, el pragmatismo, la dominación, la estigmatización, puede convertirse en una acción hacia la transformación, un poder ir "levantando cabeza", enriqueciendo lo cotidiano, apropiándose de el como se apropiaron del espacio del grupo, espacio de pertenencia y referencia visto en cuanto se nominan como APEX, como una apropiación de todo el espacio, de su lugar en el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- "La revolución de la vida cotidiana" Agnes Heller. Ediciones Península. 2da. Edición, Junio de 1994. Barcelona. España.
- "Sociología de la vida cotidiana" Agnes Heller. Ediciones Península. 4ta. Edición, Noviembre de 1994. Barcelona. España.
- "Historia y vida cotidiana" Agnes Heller. Editorial Grijalbo S.A. 1985. México D.F., México.
- "Psicología de la vida cotidiana" Enrique Pichon-Riviere y Ana Pampliega de Quiroga. Editorial Nueva Visión. 1985. Buenos Aires, Argentina.
- "La construcción social de la realidad" Peter L. Berger y Thomas Luckmann. Amorrortu Editores. Decimocuarta reimpresión, 1997. Buenos Aires. Argentina
- " La vida cotidiana en el mundo moderno" Henri Lefebvre. Alianza Editorial S.A., 1972. Madrid. España.
- "El arco y la flecha. Apuntes sobre metodología y práctica transformadora" Raul Leis. Editorial Hymanitas. Colección Hymanitas-CEDEPO. 5ta. Edición. 1990. Buenos Aires. Argentina.
- "Dialéctica de lo concreto" Karel Kosik. Colección enlace. Editorial Grijalbo. Décima Edición. 1967. México D.F., México

Artículos

- "Notas para el análisis de la vida cotidiana" Victor Georgi. En notas sobre cultura y sociedad Nº
 2 Diciembre, 1984. Centro de investigaciones y desarrollo cultural (CIDC). Montevideo, Uruguay.
- "Cotidiano, reificação e totalidade concreta" João Evangelista. En Crise Do Marxismo e irracionalismo Pos-moderno". Editorial Cortes. 1992. San Pablo. Brasil
- "Vida cotidiana y servicio social". Herman C. Kruse. En Trabajo Social. Revista Uruguaya de Servicio social. Año IV Nº 10. Montevideo, Uruguay. Pág. 59 a 64

Elaboraciones de estudiantes

- "Proyecto con Jóvenes adolescentes ex alumnos de la Escuela "Ana Frank" Nº 271 de Cerro Norte en Situación de riesgo social" De la práctica del taller "D", Il y III nivel de la práctica profesional. Estudiantes de S.S. A. Hornos, S. Rosso, S. Nicolazzo, EUSS 1993-1994, UDELAR.
- "Sistematización de la práctica en el grupo de adolescentes ex alumnos de la Escuela Ana Frank Nº 271 enmarcado en el programa "Adolescentes en situación de riesgo"- Proyecto APEX-CERRO" Metodología de la Intervención Profesional. Nivel II. Lic. En Trabajo Social. Estudiantes V. Cardozo, V. Minetti, L. Montossi. Diciembre de 1994, UDELAR
- "Sistematización de la experiencia de trabajo con jóvenes y adolescentes en situación de riesgo social". Metodología de la Intervención Profesional. Nivel II B. Lic. En Trabajo Social. Estudiantes V. Cardozo, V. Minetti, L. Montossi. Noviembre de 1995, UDELAR

- "Reformulación del proyecto de trabajo con el grupo de ex alumnos de la Escuela Ana Frank Nº 271 (Cerro Norte)". Metodología de la Intervención Profesional. Nivel II B. Lic. En Trabajo Social. Estudiantes V. Cardozo, V. Minetti, L. Montossi. Mayo de 1995
- "Investigación sobre tiempo libre y recreación en adolescentes y jóvenes en situación de riesgo social". Taller de Investigación. Lic. En Trabajo Social. Estudiantes V. Cardozo, V. Minetti, L. Da Luz, Larisa Montossi. Diciembre de 1994
- Informes varios de la práctica con jóvenes y adolescentes ex alumnos de la Escuela Ana Frank Nº 271. Metodología de la Intervención Profesional. Nivel II y II B. Lic. En Trabajo Social. Estudiantes V. Cardozo, V. Minetti, L. Montossi. Período 1994-1996, UDELAR