

**Universidad de la República**  
**Instituto Superior de Educación Física**  
**Licenciatura en Educación Física**  
**Tesina**

**La formación corporal,**

**Plan 1992 Vs Plan 2004**

*Autores:*

Nadia GOGNA,  
Diego HORMINOGUEZ,  
José María PIQUEREZ,  
Cecilia QUILICI,  
Matias REYES

*Profesor orientador:*

Raumar RODRÍGUEZ

Montevideo, diciembre, 2012

## ÍNDICE

➤ Introducción.....	3
➤ Objetivos .....	4
➤ Planteamiento del problema de investigación.....	5
➤ Antecedentes.....	6
➤ Marco teórico y conceptual .....	9
➤ Pregunta de investigación .....	23
➤ Reseña metodológica .....	24
➤ Resultados de la investigación .....	25
➤ Conclusiones .....	43
➤ Referencias bibliográficas .....	44

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se enmarca dentro del último año de la carrera “Licenciatura en Educación Física”, del Instituto Superior de Educación Física (ISEF-UdelaR). Surge de la inquietud de analizar y comparar los planes de estudio (1992 y 2004) en busca de características que demuestren continuidades y rupturas en la formación corporal del estudiante de dicha carrera. Así mismo se buscará identificar la matriz conceptual que determina la formación corporal y los diferentes elementos que revelen la posible deportivización del plan 2004.

Se comienza planteando los objetivos que sirven de guía a lo largo de la investigación, y una descripción del problema en cuestión, el cual trata de la formación corporal en el Instituto Superior de Educación Física.

Como punto de partida, se consideran tres trabajos cuyas temáticas se relacionan en gran medida con el nuestro.

Se realiza un marco conceptual donde se incluyen diferentes conceptos relacionados a la temática del trabajo, como los son: la Educación Física, y como están incluidas en ésta las prácticas corporales; la institución deportiva; el cuerpo en la actualidad; las prácticas corporales; cuerpo cultura y especificidad y por último currículo.

Luego se explicitan las interrogantes que se desglosan a partir del problema de investigación, para posteriormente llevar adelante el análisis discursivo utilizando como fuente los planes de estudio de 1992 y de 2004.

Se pretende que éste trabajo sirva de antecedente para la reflexión y elaboración de futuros planes de estudio.

## **OBJETIVOS**

- Identificar continuidades y rupturas en la formación corporal del estudiante de Educación Física, planteados en los planes de estudio 1992-2004.
- Identificar la matriz conceptual determinante respecto de la formación corporal.
- Identificar elementos de deportivización en la formación corporal del estudiante de Educación Física.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A lo largo del siglo XX y hasta nuestros días, varias investigaciones han mostrado como el deporte se ha constituido como un fenómeno socio-cultural, el cual se ha ido masificando y desarrollando como práctica dominante. El alcance social del deporte a través de los medios y propagandas gubernamentales oficia de modelo o “(...) de deber ser, una vez que varias dimensiones de la vida social se han esportivizado” (Fernández Vaz, 2004, p.34), convirtiendo a los atletas nacionales e internacionales, que se difunden a través de los medios, como iconos de belleza, progreso, renuncia y autosacrificios a ser imitados. Sin duda, las prácticas corporales en la educación física, y por ende la educación escolar, no están ajenas a las repercusiones de este fenómeno. Por lo tanto las concepciones de deporte de cuerpo y de educación física, van a estar determinadas y afectadas por los principios de rendimiento, de eficacia y eficiencia, nociones propias del campo productivo. De este modo “... o esporte mostra sua eficácia, entre outros, no enorme espaço a ele destinado na imprensa e como produto de entretenimento e vetor de construção de identidades regionais e nacionais.” (Bassani, 2008, p.2).

En este contexto, el deporte se ha constituido como una de las formas contemporáneas más importantes de organización de la corporeidad, donde el cuerpo es sujeto y objeto de conocimiento. Ello conlleva implícitamente ciertos lineamientos educativos, determinados por estas concepciones dominantes.

Indagando sobre el marco teórico, que refiere a nuestra línea de investigación decidimos interrogar y debatir acerca de la formación corporal dentro del instituto superior de educación física. En base a lo mencionado, indagamos los planes de estudio de 1992 y 2004 y decidimos realizar un análisis minucioso y comparativo de ambos planes de estudio, centrándonos enfáticamente en la deportivización de las prácticas corporales de la formación del licenciado en Educación Física.

Por lo tanto, planteamos el siguiente problema de investigación:

¿Cuáles son los rasgos de deportivización en las prácticas corporales, que determinan la formación del licenciado en Educación Física?

## ANTECEDENTES

Dentro de los antecedentes encontrados, se destaca la tesina llamada “*La formación corporal en el ISEF*” de la estudiante Giannina Silva, entregada en el año 2007 (N°507). Ésta se trata de un trabajo de investigación que tiene como finalidad analizar la formación corporal dentro del Instituto Superior de Educación Física. Pretende indagar en las distintas áreas de las Ciencias de la Educación y Ciencias del Movimiento para analizar los contenidos específicos de la Educación Física y el diseño curricular. La tesina consta de un análisis cualitativo del diseño curricular del plan 1992, haciendo un recorte del área de las Ciencias del Movimiento, más específicamente en los objetivos generales del área, así como las fundamentaciones y objetivos de cada asignatura. Pretende percibir una ruptura entre la teoría y la práctica, y pensar a partir de esto el objeto de estudio de la Ed. Física desde las concepciones bien diferenciadas:

- Actividad física, en algunos casos, actividades físico-deportivas y recreativas.
- Movimiento humano o movimientos corporal humano, motricidad humana o movimiento humano consciente.
- Cultura corporal de movimiento.

Sobre esta base, la tesina explora el currículo de ISEF, en lo que corresponde específicamente a la formación corporal, y observar que es lo que se propone esta área con respecto a la formación de los futuros docentes de Educación Física. Reconocer cual es el camino que está transcurriendo el ISEF frente a esta cultura corporal. El análisis cualitativo utilizado para cumplir con los objetivos de esta tesis, fue el análisis de la carga horaria destinada a cada asignatura haciendo así un análisis comparativo por área y realizando un análisis crítico y conclusiones al respecto.

Otro trabajo considerado como antecedentes, es el realizado por Raumar Rodríguez Giménez: “*La escuela y el cuerpo: representaciones en el Programa de Educación Primaria para las escuelas urbanas (revisión 1986)*”. Dicho trabajo forma parte del proyecto de investigación “*Cuerpo y educación en las políticas educativas del Uruguay (1985-2005)*” realizado en el ISEF. Este último se plantea indagar ¿Qué cuerpos hace la educación y que hace la educación con los cuerpos?

Rodríguez orienta su trabajo a la indagación de las formas en las que se aborda la cuestión del cuerpo en el sistema de enseñanza y las políticas educativas uruguayas, en el período 1985-2005. El cuerpo es tenido en cuenta como una construcción social, donde la sociedad tiene una forma de concebir el cuerpo, asignándole determinados valores y relaciones. Desde este planteo, la escuela cumple un papel fundamental como institución donde se da la constitución de lo corporal.

Tras realizar un análisis discursivo del programa de educación primaria en las escuelas urbanas, detectando indicios de los saberes que circulan respecto al cuerpo en el sistema de enseñanza, dicho autor detecta que la construcción de la noción del cuerpo está fuertemente influenciada por la perspectiva positivista, y también existe un gran dominio del saber biomédico respecto a los cuidados del cuerpo. Plantea además, el hecho de que el cuerpo en la escuela sigue esperando por la reflexión cultural y social.

Otro antecedente que se tomó como base para la realización de esta tesina fue el trabajo llamado “La cuestión de la gimnasia (o la gimnasia en cuestión): trayectos de una disciplina fuera y dentro del Instituto Superior de Educación Física”, realizado por Virginia Alonso Sosa en el año 2012. En este trabajo se analizó el proceso por el cual transcurrió el término “Gimnasia”, como se reflejaba en las materias relacionadas con ésta, en la carrera para la formación de docentes en Educación Física y como evolucionaron éstas materias desde el plan de 1956, pasando por el de 1966, el de 1981/1988, el de 1992 y finalizando su análisis en el plan 2004. También se menciona la deportivización de la carrera y la influencia que ésta tiene de la deportivización de la sociedad que nos rodea, llegando al punto de tomar como “normal”, ciertos aspectos competitivos de diferentes materias, y que antes no ocurría.

Otro de los tópicos principales de este trabajo, trata del término “psicomotricidad” y cómo la carrera a partir de la década del 90’ comienza a involucrar más este concepto, hecho reflejado en las materias de los planes 1992 y 2004 fundamentalmente.

Analiza de igual manera el plan 2004 y como sus materias, de alguna forma, comienzan a satisfacer las necesidades de la sociedad, o del “mercado” que se encuentra en ésta, cambiando su denominación y parte de sus programas para cubrir con esas demandas del mercado. Esto se puede ver reflejado en la materia “Gimnasia Formativa II” que pasó a denominarse, “Fitness y otras modalidades”.

Concluye el trabajo diciendo que la gimnasia deja de ser el eje fundamental de la carrera, y paso a ser simplemente una práctica vinculada “al entrenamiento de las capacidades del organismo para el mejor cumplimiento de la performance deportiva”. Además abre una puerta para el planteamiento de la necesidad de replantearse la vinculación del movimiento corporal, de técnicas corporales a los planes de estudio, para la creación de una cultura corporal importante en la carrera.

## **MARCO TEORICO Y CONCEPTUAL**

Se comenzará presentando la Educación Física como aspecto central en este trabajo, para luego interiorizar en el Deporte como institución de gran relevancia en nuestra sociedad y sus influencias en el ámbito de la Educación Física.

Otros conceptos a tratar son los del cuerpo en la actualidad y las prácticas corporales. Para finalizar, se incluye al currículum ya que el mismo está impregnado de las concepciones anteriormente manejadas.

### **Educación Física: prácticas corporales una mirada sobre la pedagogía del cuerpo**

Existen distintas concepciones y significados respecto a la Educación Física, así como modelos y formas de tratar de explicar su legitimación o su relativa autonomía, además de las múltiples prácticas corporales adoptadas como propias y posibles de ser transmitidas y/o enseñadas, en los distintos ámbitos en los cuales la Educación Física se hace presente. Primeramente es necesario destacar lo que para muchos autores es esta disciplina, los cuales concuerdan que el tema de la Educación Física es el movimiento corporal, o sea prácticas y actividades corporales, que han sido pedagogizadas, con el fin de ser incorporadas en distintos programas, que posteriormente serán llevados a cabo, en el ámbito particular al cual pertenece, validándose y formando parte del capital cultural.

Estas prácticas corporales, están basadas en movimiento, pero con determinado sentido y significado cultural, o sea contextualizados e incorporados, a partir de los distintos mecanismos generados desde las propias instituciones educativas y desde el propio Estado.

Desde un primer momento, la Educación Física adquirió el papel de actividad pedagógica, y se estableció como práctica que debía ser capaz de incorporar tanto los códigos como funciones de la propia institución que la contenía, principalmente la escuela (si bien aparecen las instituciones militares, así como las deportivas). De este modo se fueron sucediendo distintos modelos, que trataron de justificar su implementación y funcionamiento a partir de distintos mecanismos de control y dominación, determinando la posición hegemónica de ciertos modelos sobre otros. Es

posible determinar como la Educación Física, ha transitado por distintos caminos, para llegar a ser lo que es hoy, o a lo que se pretende que sea, demostrando su amplio campo de actuación, así como su vinculación con otras disciplinas. La mirada respecto al tema debe ser amplia y nunca puede quedarse sólo con las prácticas corporales, o con ellas solamente dentro de determinada institución, sino que implica una mayor complejidad y un análisis mas profundo, de modo que

(...) o profissional de educação física pense o mundo, o homem e a organização social a partir de uma nova perspectiva mais amplia, menos fragmentada. Essa perspectiva supera a visão do homemotor e pensa o homem a partir da sua construção histórica-cultural. Seu objetivo primeiro deve ser a busca da mudança/transformação dos padrões de relação dos homens entre si e com a natureza. Para isso é preciso considerar a pluralidade da condição humana, na tentativa de possibilitar a todos os homens e mulheres sua humanização plena. Assim, no plano mais amplo, para além de suas especificidades técnicas, o professor de educação física deve tornar-se um profissional pensador da cultura. Deve compreender a singularidade dos sujeitos no contexto da época que vivemos para, a partir de suas determinações históricas, projetar seu futuro. Isso representa integrar-se a uma visão de mundo baseada no encontro dialógico com outro, dentro de uma dimensão ética (...)  
(Taborda De Olivera, 1998, p.128-129).

En definitiva es el contexto histórico-cultural, es el que va a determinar la aparición o no de determinada práctica corporal, su predominio o no, sobre otras, así como las distintas concepciones que se tengan de Hombre, de Sociedad, de Cuerpo, de Educación, por lo tanto también de Educación Física. Referente a esto se debe cuestionar ¿Qué es la Educación Física? ¿Qué enseña? y ¿Para qué lo enseña? Estas son interrogantes que aún están en continuo debate. La Educación Física debe su especificidad a las distintas ramas de las prácticas corporales, en un comienzo el protagonismo fue de la Gimnasia, posteriormente tomaron gran importancia los Deportes.

Al realizar un recorrido histórico respecto a la Educación Física, se observan sus características particulares y únicas, tanto respecto a sus orígenes europeos, como a su posterior aparición en este continente, ya sea como forma de Deporte o Gimnasia, siendo estos dos grandes exponentes que históricamente se han ido desarrollando como prácticas corporales dominantes.

Las demandas de esta sociedad, fueron incorporando innumerables prácticas que han sido técnicamente desarrolladas, conduciendo a un perfeccionamiento de ellas y a una alienación por parte del hombre hacia las mismas. Con el ascenso del nuevo orden capitalista, las sociedades modernas se han basado en el supuesto progreso y en

desarrollarse, logrando de esta manera tener una mirada particular sobre la sociedad. En este contexto, es la ciencia positivista quien domina la mirada que el hombre tiene respecto al mundo, al hombre como dominador absoluto de la naturaleza, por lo tanto de él mismo y de su cuerpo, posible de ser modificado, adiestrado y programado para un fin en particular, mediante los distintos mecanismos y organizaciones, pensadas y elaboradas para esta tarea.

A observação, a experimentação e a comparação, procedimentos básicos das ciências naturais, especialmente as biológicas, são universalizadas para o estudo do humano através do pensamento positivista, uma vez que este pensamento nasce no âmbito das ciências humanas, mas utiliza-se dos métodos e das técnicas próprias às ciências naturais. (Soares, 2004, p.14).

La Educación Física, como parte del capital cultural, como conjunto de prácticas que forman parte del valioso patrimonio de la humanidad, por lo tanto posible de ser transmitido a las demás generaciones, es conservada como tesoro, valorándola y adecuándola para su transmisión y predominio. Esta reproducción, implica la mantención de determinado régimen, modelo, programa. De este modo, las distintas instituciones se encargarán de llevar adelante la tarea de transmitir estos conocimientos, que responden a su vez, a un proyecto mayor de sociedad, donde se entrecruzan la economía, la política, la educación.

La visión de sociedad y de cultura, que posee el hombre occidental, determinará ciertas maneras de vincularse y desarrollarse con el mundo, con la naturaleza, con las prácticas desarrolladas en torno a ésta, que claramente son reflejo de un proyecto, del cual forma parte la Educación Física, evidenciando una implicancia mayor, que trasciende los contenidos seleccionados para ser enseñados.

Podemos afirmar que, a partir da primeira década do século XIX, a Educação Física é disseminada como “grande bem” para todos os “males”, como protagonista de um corpo saudável... saudável porque faz exercícios físicos. Entretanto, o exercício físico não é saudável em si, não gera saúde em si, é apenas a tão somente um elemento, num conjunto de situações, que pode contribuir para um bem-estar general e, neste sentido, aprimorar a saúde é, que não é um dado natural, um a priori. Ao contrário, saúde é resultado, porque, mais que o vigor físico corporal, compreende o espaço de vida dos indivíduos, daí não ser possível medi-la, nem avalia-la apenas pela aparência de robustez ou de fadiga. (Soares, 2004, p.50).

La higienización, que las distintas sociedades se encargaron de llevar adelante, despertó un interés particular por el cuerpo y por las prácticas corporales, cada vez

mayor, donde la Educación Física fue la que se desarrolló en torno a estas prácticas saludables que la sociedad demandó, estableciéndose como protagonista.

Sempre vinculada á saúde biológica, a Educação Física será protagonista de um projeto maior de higienização da sociedade. O corpo, do qual se ocupa, é o corpo anatomofisiológico. E ele será a referência fundamental de seu desenvolvimento como prática social. (Soares, 2004, p.50).

La mirada respecto a la sociedad debe ser compleja, así como al modo y la manera en que se articulan las distintas esferas y dimensiones, que marcan el funcionamiento y orden de la misma. Estas características particulares, las cuales forman parte de la historia del hombre, de sus formas de organizarse y de vincularse con su entorno y con lo que lo rodea, develan todo un aparato de funcionamiento, el cual contiene distintas organizaciones e instituciones que forman parte fundamental de este orden, de su reproducción y de su permanencia.

La escuela vista como una de las instituciones claves para el funcionamiento y reproducción de este sistema, se encargará de transmitir ciertos conocimientos y la Educación Física se establece dentro de ésta, como una materia más de enseñanza escolar.

A Educação Física está na escola. Ela é uma matéria de ensino e sua presença traz uma adorável, uma benéfica e restauradora desordem naquela instituição. Esta sua desordem é portadora de ordem interna que lhe é peculiar e que pode criar, ou vir a criar outra ordem na escola. (Soares, 1996, p.7).

Es necesario observar que el lugar que ocupan las prácticas corporales en nuestra sociedad, fuera del mundo del trabajo, están vinculadas a cierto tipo de disciplinas, que a su vez son parte de la dinámica cultural y del contexto en el cual se desarrollan, de modo que “as prática físicas fora do mundo do trabalho sistematizadas em torno da Ginástica, do Atletismo, dos Jogos Esportivos, da Dança, possuem características especiais e específicas. Modificam-se pela técnica, pela ciência e, sobretudo, pelas dinâmicas culturais.”(Soares,1996, p.7).

## **Dominio del Deporte**

A nadie se le ocurriría discutir la relevancia que tiene el deporte, cualquiera sea el ámbito donde se practique en nuestra sociedad, siendo “... uma das expressões mais significativas da modernidade e de sua fascinação pelo desempenho, pela concorrência, pelo superlativo.”(Bassani, 2008, p.2).

Este fenómeno socio-cultural viene tomando un lugar privilegiado en diversos ámbitos de la sociedad como señala J. Bassani (2008), al decir que esto se ve reflejado en la difusión que se le otorga en los medios de comunicación, como producto de entretenimiento y como formador de identidad social, tornándose “(...) uma forma de dever ser, uma vez que varias dimensões da vida social teriam se esportivizado.” (Vaz, 2004, p.34). El atleta presentado en las publicidades mediáticas, procura transmitir cierta imagen de progreso, belleza, sacrificio y bienestar del cual se debe sentir necesidad de imitar.

En el ámbito escolar también se le ha otorgado un papel relevante, y sin duda, como contenido infaltable en las clases de Educación Física. Si el mismo no es utilizado por el docente, será reclamado por aquellos, que sin muchos pasos caminados por la vida, ya han tenido la oportunidad de patear una pelota. Esta institución, gracias a su fortaleza y aceptación masiva a logrado que la Educación física asumiera “(...) los códigos de otra institución y, de esta forma, tenemos entonces, no el deporte de la escuela y si el deporte en la escuela, lo que indica su subordinación a los códigos/sentidos de la institución deportiva.” (Bracht, 1996, p.23).

El deporte como señala V. Bracht (1996), transmite principios de rendimiento, competencia, reglamentos rígidos, aspiraciones victoriosas y grandes ambiciones de progreso social y económico, ya que la sociedad moderna “(...) está impregnada pelo principio do rendimento (...)” (Vaz, 1999, p.92).

Esta necesidad deportiva se debe a que es:

(...) uma das formas contemporâneas mais importantes de organização da corporeidade.”(VAZ, 1999:92) y de dominio del sujeto, ya que “nao há senhorio sobre a natureza externa, sobre o espaço e sobre o tempo, se o que há de natural “dentro” de nós não for primeiro dominado. (Adorno y Horkheimer, citados en Vaz, 1999, p.91).

El entrenamiento deportivo determina el dominio de la naturaleza a través de sus prácticas sacrificiales, ya que se cuenta con la idea de que sin sacrificio no habrá progreso. No sólo el deportista que busca mejorar sus resultados, sino cualquier sujeto que siente la necesidad de “progresar en la vida”. “O enfrentamento da dor, do

sofrimento, do sacrifício e da privação é frequentemente encarado como algo corriqueiro e “normal” por parte de atletas – tanto aqueles experientes quanto os iniciantes (...)” (Bassani y Vaz, 2011, p.162), tanto en gimnasios de musculación, academias de baile, así como en el ámbito escolar.

En la actualidad se van desarrollando muchas técnicas, conocimientos y discursos que legitiman el control del cuerpo y muchas de estas se relacionan a las actividades físicas y particularmente al entrenamiento deportivo el cual influye directamente a la Educación Física y sus planes de estudio.

A técnica seria, então, uma forma racional de organizar e potencializar uma relação de severidade e de domínio absoluto sobre o próprio corpo. O refinamento trazido pelo aparato tecnológico e a instrumentalidade corporal, que teria seu momento de maior expressão no esporte e no treinamento que ele exige, acabariam convertendo-se em mediadores da perversa equação entre celebração e desprezo, de “amor-ódio” pelo corpo (...) (Bassani y Vaz, 2011, p.159)

## **El cuerpo en la actualidad**

Las distintas sociedades son las encargadas de realizar representaciones del cuerpo y le otorgan determinado significado, designan sus componentes y funciones, le atribuyen la posición en la que se ubica dentro de la sociedad y su relación con el entorno. Las concepciones de cuerpo varían de una sociedad a otra, teniendo particularidades respecto a los estados históricos, culturales, económicos y políticos. En cada contexto social en particular se enmarcan determinadas imposiciones dominantes, se establecen ciertos modelos, se aplican determinadas reglas sociales, se establecen relaciones con instituciones y agentes dominantes; es decir, se configura la noción de cuerpo en ese contexto, dentro de esa cultura otorgándole sentido a su existencia.

Las representaciones del cuerpo y los saberes acerca del cuerpo son tributarios de un estado social, de una visión del mundo y, dentro de esta última, de una definición de persona. El cuerpo es una construcción simbólica, no una realidad en sí misma. (...) El cuerpo parece algo evidente, pero nada es, finalmente, más inaprehensible que él. Nunca es un dato indiscutible, sino el efecto de una construcción social y cultural. (Le Breton, 2002, p.13).

Realizar una única definición acabada y acertada de cuerpo es una tarea prácticamente imposible, sin embargo, lo que sí se puede establecer son los lineamientos, características (históricas, culturales, económicas, políticas...) y posturas

dominantes de determinada sociedad, y a partir de ello, develar la noción de cuerpo que se construye o se significa en ese contexto.

Las sociedades occidentales contemporáneas se caracterizan, o tienen la tendencia dominante, de una estructura social individualista, a efectos de la cual se va a configurar la concepción de cuerpo actual. Esta tendencia, implicó una ruptura de la persona con la colectividad y el cosmos, un retroceso y distanciamiento respecto a las tradiciones populares. Este individualismo significa un repliegue del sujeto sobre sí mismo, ganando relativa autonomía en sus iniciativas y en sus valores. Es precisamente el cuerpo el signo del individuo, es la frontera que se encarga de distinguir entre un individuo y otro. El cuerpo, aparece aquí, como factor de individuación.

El aislamiento del cuerpo en las sociedades occidentales nos habla de una trama social en la que el hombre está separado del cosmos, de los otros y de sí mismo. El cuerpo, factor de individuación en el plano social y en el de las representaciones, está disociado del sujeto y es percibido como uno de sus atributos. Las sociedades occidentales hicieron del cuerpo una posesión más que una cepa de identidad. (Le Breton, 2002, p.23).

Sumado a la ruptura del hombre respecto al cosmos y a los otros, en esa estructura social individualista, se le agrega la ruptura del hombre consigo mismo, lo que implica una cierta separación entre el sujeto y el cuerpo, esto se asocia a la idea de poseer un cuerpo más que ser un cuerpo. Aparece el cuerpo como posesión, como el hecho de tener un cuerpo, en contraposición a la existencia corpórea del sujeto.

Es este cuerpo, que poseen los individuos, como factor de individuación, que se ha vuelto un blanco de intervención para el campo de la medicina, para los saberes de la anátomo-fisiología. Es el saber proveniente del área de la medicina que tiene una “legitimidad” incuestionable para dotar de significaciones al cuerpo. De acuerdo con Le Bretón (2002), las concepciones formuladas desde esta área, refuerzan la concepción particular de la persona y el modelo de posesión del cuerpo.

La sociedad occidental contemporánea - individualista, signada por el capitalismo, la globalización, el consumismo, saberes anátomo-fisiológicos predominantes, el desarrollo de la ciencia y avances tecnológicos y el exponencial desarrollo en lo que refiere a los medios de comunicación - estructura su modelo de cuerpo. Este modelo pretende controlar los cuerpos liberándolos cada vez más de sus orígenes culturales, morales, religiosos y genéticos. Esta tendencia de tornar el cuerpo de cada uno independientemente del patrimonio cultural y genético ha ganado un lugar importante en la sociedad. Los medios de comunicación tienen una influencia poderosa

en cuanto a la difusión de este modelo, que junto al consumismo, a partir de las campañas publicitarias ayudan a su interiorización.

Se considera al cuerpo como posesión y como el lugar que tiene el sujeto de ejercer su libertad individual para distinguirse del resto.

Nessa situação, o corpo é escolhido como lugar de explorações e experiências as mais diversas porque é considerado a “última posse” que resta ao indivíduo, ou o único território no qual o ser humano pode exercer a sua liberdade de transformação.(... )É preciso acreditar que o corpo que “se tem” é de fato totalmente possuído por seu proprietário, completamente disponível diante duas vontades e sonhos. Uma das melhores provas de que se “se tem totalmente o corpo que se é” talvez seja exhibir uma aparência que coincide completamente com o que se deseja a cada momento. (Bernuzzi, 2001, p.19).

La tendencia actual en considerar al cuerpo como aquello que identifica a un determinado individuo, tiene un denominador común - el cuerpo condenado a la apariencia física -. Es mediante la apariencia física que el individuo manifiesta su subjetividad y su identidad. Este denominador común, marca lineamientos respecto a ideales de belleza, juventud, salud, rendimiento, estética, etc. El cuerpo es cultivado, es reconstruido de acuerdo a los canones de este momento, cumpliendo con sus ideales.

Los avances científicos y tecnológicos han entrado a los cuerpos. Estos últimos experimentan una especie de metamorfosis, donde el individuo con el fin de cultivar su cuerpo y mostrarlo, interviene sobre el mismo realizando múltiples intervenciones, violentándolo y estigmatizándolo. No están claros los límites de lo que está permitido para obtener el cuerpo que se quiere. Las transformaciones parecen estar a la moda, y existe una relativización de nociones dicotómicas falso-verdadero, natural-artificial.

Cada sujeto individualmente crea su noción de cuerpo, inmerso en el contexto, de forma autónoma, bombardeado por los medios de comunicación, teniendo acceso a cualquier rincón del mundo mediante la tecnología, y en función de sus experiencias ideales e intereses.

El hombre común proyecta sobre su cuerpo un saber compuesto que se parece a un traje de Arlequín, un saber hecho de zonas sombrías, de imprecisiones, de confusiones, de conocimientos más o menos abstractos a los que les otorga un cierto relieve. (...) Cada uno “construye una visión personal del cuerpo y la arma como si fuese un rompecabezas, sin preocuparse por las contradicciones o por la heterogeneidad del saber que toman prestado. Raramente, en efecto esa representación es coherente si se comparan los elementos que la componen. (Le Breton, 2002, p.88).

En otras palabras:

(...)As anatomías emergentes do século XXI se constituem na tensão entre essas diferentes representações culturais e nas formas pelas quais os sujeitos se encontram nelas identificados. (...) São as relações entre os sujeitos e as práticas sociais historicamente datadas que produzem nossos sentimentos, preferencias, aparência e fisiología, ante toda tentativa de esencialismo. (Branco Fraga, 2001, p.75).

## **Prácticas corporales**

Para realizar una aproximación al concepto de prácticas corporales, se cree pertinente mencionar la situación en la que se encuentra la Educación Física como campo académico. Dicho campo, puede ser considerado reciente en comparación con otros, y se encuentra en la búsqueda de su autonomía, especificidad y consolidación académica.

(...) encontra-se um dilema central da Educação Física como campo académico que estabelece relação tanto com as áreas mais “duras” (ciências biológicas) quanto com as áreas mais “moles” (ciencias humanas). De um lado, exigindo uma conceituação mais rigorosa nos termos de tesouros e descritores e do outro, ampliando seus sentidos e possibilidades de constituição de objetos de pesquisa. (Lazzarotti, 2010, p.16).

En esta situación, la Educación Física se encuentra en la necesidad de lograr consensos en conceptos claves, en la búsqueda de su estabilidad como campo académico. Las prácticas corporales, crecientemente utilizadas y valorizadas, son abordadas por las ciencias humanas y sociales o por aquellas que dialogan con las ciencias biológicas. De modo que se le pueden atribuir diferentes significados y sentidos.

Las prácticas corporales no deben ser consideradas de un modo reduccionista a una perspectiva de actividad física exclusivamente. Deben ser consideradas como practicas significativas, con connotaciones culturales implícitas y cargadas de sentido.

(...) as práticas corporais representam uma possibilidade fundamental para a educação, o lazer e para a manutenção da saúde. Mais do que isso, possibilitam o desenvolvimento da condição de humanidade, dado que o gênero humano, mais do que a espécie humana, permanece constituindo-se a partir de um conjunto de experiências que se constroem no corpo, a partir do corpo e por meio do corpo (Silva y Damiani, 2005, p.23).

En la actual sociedad de orden económico-social capitalista, las prácticas corporales son ofrecidas como servicios en la esfera del mercado. Se le atribuye el término práctica corporal a una amplia variedad de actividades corporales y manifestaciones corporales, a saber: actividad física, gimnasia, musculación, deporte, artes, recreación, ejercicios, dietas, danzas, juegos, actividades circenses, cirugías, etc. Como plantea Lazzarotti (2010), estas actividades pueden variar desde prácticas adiestradoras marcadas por el carácter racional e higiénico, prácticas competitivas, hasta las resignificadas, que pueden implicar o no una relación con la Educación Física, como ser prácticas corporales diarias, cotidianas, humanas, de diferentes culturas y occidentales y orientales. (Lazzarotti, 2010)

Las prácticas corporales realizadas por los sujetos son las que determinan su formación corporal. Ésta se da durante toda la vida, y se configura en función de las prácticas corporales que se inscriben en los cuerpos de los sujetos. Es así que, entendiendo a la educación como un proceso cultural, y a las prácticas corporales como una forma de educación, es relevante profundizar y analizar ese trasfondo de significaciones y valores que implica la formación corporal.

### **Cuerpo, cultura y especificidad**

Haciendo un poco de historia, en épocas pasadas se realizaban prácticas festivas, que tenían el cuerpo como centro, y eran fuentes de divertimento y espectáculo. Ello alude a la diversión y entretenimiento símbolo de placer que disfrutaba la mayoría de la sociedad. Poco después el cuerpo y las prácticas referentes a él eran censuradas y condenadas.

Por otra parte, surge una utilización diferente del agua, muy reciente en occidente, introduciendo en la vida cotidiana el lavado y la higiene del cuerpo como símbolo de salud y aumento de vigor físico. Las prácticas corporales acompañan cambios culturales en distintas épocas.

La historia de Occidente sobre las prácticas corporales comienza con la *Gimnasia*. Los orígenes de la Gimnasia, están íntimamente ligados a los *movimientos artísticos*, desde diferentes áreas como el teatro, la danza y el circo. Estas expresiones no estaban al servicio de la higiene.

En el siglo XIX cuando se considera a la Gimnasia como modo específico de educar al cuerpo, la Gimnasia científica toma protagonismo para aportar mediciones de resultados y verificación de los resultados obtenidos. En este siglo hubo una gran importancia de los médicos y la ciencia en pos de mejorar y potenciar la fuerza física. Por tanto, mediante el uso de maquinaria e investigaciones científicas con fin de mejorar las performances, no sólo se busca educar el cuerpo, sino también enseñar a los individuos a economizar energía, homogeneizando cada vez mas gustos, deseos y posibilidades de expresión.

La diversidad de prácticas corporales quedó regida bajo reglas de eficacia y eficiencia especializada, que caracteriza a la Gimnasia Científica. De este modo, mientras aumenta la popularidad de esta modalidad, la Gimnasia Rítmica y Expresiva fue perdiendo territorio. La *Gimnasia Científica*, posteriormente denominada Educación física, y el Deporte surgieron como forma de educación del cuerpo como modo saludable de diversión, es entonces que se da en este momento una separación radical entre la ciencia y el arte en el campo de las prácticas corporales.

La Gimnasia Científica es creada para ser útil en la utilización de la racionalidad de las prácticas corporales, esta pasa a homogeneizarse con la *Gimnasia Competitiva*, donde las prácticas se convierten en un conjunto de movimientos a ser aprendidos, repetidos y presentados en las modernas competencias deportivas regidas por parámetros internacionales. La medida será así el elemento central de la configuración de las prácticas corporales en Occidente, e inaugura un modo de mirar y materializar con intensidad mecánicamente, los procesos del cuerpo, teniendo en cuenta el conjunto de saberes y prácticas a los cuales ha recurrido la pedagogía.

Estos nuevos modelos gimnásticos componen esta nueva empresa de “adiestramiento del cuerpo”. De este modo, es posible afirmar que la Gimnasia Científica, titulada por médicos y militares, va ganando popularidad como nueva manera de educar al cuerpo, y al mismo tiempo se aleja de la danza, el teatro, lo rítmico y todo lo que incluye el movimiento expresivo. Aún en la actualidad las prácticas corporales tienen como eje central la medicina y la institución militar, la higiene y los espectáculos deportivos.

En Langlade (1986), aparece la figura de Delsarte, quien fue un hombre dedicado a la danza, la música, y el arte influyo en las construcción de una “pedagogía del cuerpo”, creando la teoría de la Estética Aplicada. Investigó los cuerpos de las calles, de las fábricas, de los hospitales, de los juegos infantiles, fiestas populares, etc.,

pero por sobre todas las cosas tomo como referencia los cuerpos creados por la industria inexpressiva resultado de la Gimnasia Científica.

Delsarte y Noverre, en el siglo XVIII, crearon nuevas maneras de pensar el cuerpo expresivo: buscando códigos de comprensión de la expresión del gesto humano para el teatro. Noverre pretendía conseguir lo mismo para la danza y la pintura, y que estas mantuvieran un mismo estatus social. Pero debido a las inhibiciones y restricciones provenientes del hogar, instituciones de los entrenamientos corporales, los deportes y los juegos tienen un lugar privilegiado como la única forma de ejercicio físico, teniendo gran hegemonía sobre las prácticas expresivas.

Otra figura que aparece en Langlade (1986), es Dalcroze, quien también pensó en una posible educación poética del cuerpo y de su lenguaje. Su pensamiento influyó en el área de la música y la danza, también en la creación de la llamada *Gimnasia Moderna*, creó los primeros conceptos sobre la *educación expresiva y rítmica del cuerpo*. Junto con Noverre y Delsarte, Dalcroze presentó las bases de un pensamiento sobre la expresividad del cuerpo, la *Rítmica*. Comprende una lectura del movimiento, de la expresión, del ritmo, de la cualidad de la dinámica de los esfuerzos presentes en cada gesto. Contribuyeron estos autores directa o indirectamente a crear una educación del cuerpo menos homogénea. Dalcroze creó una serie de ejercicios rítmicos-expresivos y su obra puede ser tomada como una experiencia poética de la educación del cuerpo y de la sociedad, *una resistencia a la deportivización de la vida*.

## **Currículo**

Se considera relevante abordar el currículo, ya que el mismo está determinado por las concepciones hegemónicas tanto de Educación, Educación Física, cuerpo, como de las prácticas corporales y saberes en torno a éstas.

Según Tyler (1959), la planificación, orientación y supervisión de la Institución Educativa, se da a través de los planes de estudio de cada institución (Conjunto de asignaturas, objetivos, actividades y su correspondiente distribución horaria a través de los distintos niveles o ciclos considerados en el sistema de enseñanza) en conjunto con los programas de estudios (Especificación de los objetivos de enseñanza, contenidos, actividades, métodos de evaluación correspondiente a un determinado curso).

Los planes de estudios se pueden diferenciar en tres grupos diferentes:

- Plan común o mínimo, donde existen un conjunto de asignatura con carácter obligatorio.
- Plan ejecutivo u operativo, en donde las materias se pueden elegir según las necesidades y los intereses de cada individuo
- Plan diferenciado, dos o mas modalidades de enseñanza para los alumnos, como por ejemplo en nuestro caso, cuando se comienza a diferenciar en 5° y 6° de Bachillerato.

José Contreras, lleva el curriculum a la práctica, y dice que “el modo habitual en que se piensa, organiza y realiza la intervención curricular gira en torno a los conceptos de diseño, desarrollo y evaluación. Son estas las tres fases que son necesarias a la hora de plantearse el currículum.” (Contreras, 1990, p.182)

Sobre el diseño no hay acuerdo respecto al significado. Por un lado se lo puede caracterizar por la relación de objetivos o resultados pretendidos de aprendizaje. Por otro lado, a través de una justificación de objetivos, contenidos, métodos y evaluación. Como menciona Contreras (1990), Beauchamp (1981) entiende por diseño del currículum la sustancia y organización de las metas y el todo lo relacionado con el contenido cultural del programa, ordenado de tal modo, que revele la potencial progresión a través de los niveles de enseñanza.

A pesar de las diferencias, en todas estas definiciones se aprecia una concepción positiva y tecnológica, según la cual la forma de planificar la acción requiere del análisis en elementos simples y decidir sobre ellos de forma aislada y ordenada.

Por otra parte, las concepciones alternativas acerca del diseño se preocupan por inducir un proceso de cuestionamiento de cualquier estancamiento en la definición del diseño. Según Contreras (1990) es más apropiado, a la hora de plantear el diseño, hablar por un lado de estructura profunda que se refiere a la forma de entender los procesos de enseñanza y aprendizaje que tal diseño refleja.

En cuanto al desarrollo, éste tiene que ver con el proceso por el cual un proyecto curricular se lleva a cabo y se complementa. Es muy difícil aislar tal hecho de la propia concepción del currículum que se pretende llevar a cabo y de la intencionalidad de los diseñadores.

*“El currículum cobra vida con su uso en las aulas; pero este uso no es mecánico”* (Contreras, 1990, p.231). Según el autor, con personas con su propia historia, sus ideas y sus intencionalidades quienes lo ponen en funcionamiento, en un marco institucional y con determinadas condiciones organizativas. Por lo tanto, existe una distancia entre el currículum, tal y como éste se concibe teóricamente, y el currículum tal y como realmente actúa. Esta distancia puede ser asumida, si el diseño contemplaba su existencia.

La evaluación constituye la tercera fase que se señala dentro de la forma predominante de entender el currículum. Una vez que se ha diseñado el currículum, se ha puesto en práctica, sólo resta evaluar lo que se ha conseguido, con objeto de comprobar si se ajusta a lo que el diseño estipulaba.

Como se ha expuesto, la evaluación está muy unida, en sus concepciones y en sus procedimientos, a la propia evolución del currículum. Las prácticas evaluadoras, junto con la conciencia de los evaluadores de estar inmersos en un proceso de valoración social, y junto con el compromiso ético, han generado una gran capacidad autocrítica y una extensa variedad de posiciones y escuelas.

Para finalizar una reflexión de Contreras (1990) en la que considera que tanto la evaluación como los dos ámbitos lo son siempre en el reconocimiento del campo del currículum como una realidad contradictoria, como una práctica, que como toda práctica educativa, se debate entre lo que cree que es real, lo que siente que es posible, lo que defiende como deseable y lo que se reconocen como limitaciones.

## **PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN**

De la pregunta planteada anteriormente en el problema de investigación, se desprenden las siguientes interrogantes:

¿Qué prácticas corporales se manifiestan como hegemónicas en cada plan?

¿Qué aspectos se destacan en el cambio del plan 1992 al plan 2004?

¿Cuál es el lugar que ocupa el Deporte en el Instituto Superior de Educación Física en el plan 2004?

## **RESEÑA METODOLÓGICA**

La metodología utilizada en este trabajo se basa en un análisis discursivo, que consta de un análisis cualitativo de documentos. Los documentos principales utilizados como fuentes son el Plan 1992 y el plan 2004 del Instituto Superior de Educación Física de la Universidad de la República.

Dentro de estos planes se toma la fundamentación y objetivos generales de cada plan, centrándose posteriormente en las asignaturas del tronco común, comprendidas dentro del área Ciencias del Movimientos del plan 1992 y del área Técnico-Profesional del plan 2004.

Para orientar dicho análisis se realiza un recorte de las fundamentaciones de las asignaturas que presentan aspectos relevantes que permitan esclarecer las interrogantes planteadas anteriormente.

El análisis está dividido en tres grandes categorías:

- Contenidos dominantes, conceptos y objetivos que determinan la formación corporal.
- Conceptos que determinan la hegemonía del deporte.
- De la Gimnasia al Deporte: transición de las prácticas corporales.



## **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

En este apartado se presentan las tres categorías antes mencionadas. Se comienza cada categoría con una breve descripción de lo que se va a abordar, luego se presenta lo extraído de las fuentes y finalmente se realiza el análisis correspondiente.

### **Categorías de análisis**

*Categoría 1: Contenidos dominantes, conceptos y objetivos que determinan la formación corporal.*

Como punto de partida, se consideran dos aspectos importantes, por un lado, la formación corporal está determinada por el conjunto de prácticas corporales realizadas por el sujeto en el transcurso de su vida, y, por otro lado, la Educación Física se encuentra en la búsqueda de su autonomía, especificidad y consolidación académica. Teniendo en cuenta estos aspectos, este trabajo se limitará a la formación corporal de los estudiantes de Educación Física del ISEF, por lo tanto, se focalizará en las prácticas corporales que figuran y se desarrollan en el currículo de la carrera.

En esta categoría se realiza un análisis comparativo respecto a las prácticas corporales que se incluyen dentro de los planes 1992 y 2004, vislumbrando a grandes rasgos continuidades de asignaturas, la eliminación y los cambios de algunas y también la inclusión de nuevas al currículo. También, se profundiza en los objetivos y fundamentaciones explícitos, con el fin de develar significaciones y valores que impregnan las prácticas corporales de un plan y otro. Y, además, se pretende detectar ciertas connotaciones implícitas que permitan completar el análisis.

Con todo ello, se pretende encontrar tendencias o modelos dominantes que determinan la formación corporal de los estudiantes de cada plan, viendo continuidades y puntos de quiebre.

<b>FUNDAMENTACIONES Y OBJETIVOS</b>	
<b>PLAN 1992</b>	<b>PLAN 2004</b>
<b>Sobre los objetivos de la carrera</b>	
<p>“Se orienta a la formación y capacitación del egresado como educador a través del movimiento.”</p> <p>“Posea los suficientes recursos científico-técnicos (teórico-prácticos) que lo habiliten para ejercer la docencia en el área de la Educación Física con idoneidad.”</p> <p>“Disponer los suficientes conocimientos teórico-prácticos que le permitan iniciarse en su actividad profesional con idoneidad y disposición al mejoramiento permanente.”</p>	<p>“Analiza, confrontar y modificar su realidad profesional de forma creativa y responsable en una praxis permanente.”</p> <p>“Mantener una disposición de formación permanente.”</p> <p>“Orientar procesos de enseñar y aprender a partir de sólidos conocimientos técnico-metodológicos.”</p> <p>“Conocer los métodos de investigación que lo habiliten para abordar científicamente el proceso educativo con disposición al logro de nuevos conocimientos en el área.”</p>
<b>Sobre los objetivos generales y específicos por áreas</b>	
<b>Área ciencias del movimiento</b>	<b>Área técnico profesional y área interdisciplinaria</b>
<p>“Reconocer al movimiento como agente educativo y no como un fin en sí mismo, correlacionándolo con los fines generales de la educación.”</p> <p>“Demostrar prácticamente dominio de los recursos técnicos, tácticos y conocimientos estratégicos de las distintas asignaturas que componen el área.”</p> <p>“Poseer un adecuado conocimiento teórico-práctico de los distintos fundamentos, metodologías y reglamentos factibles a ser transferidos al quehacer educativo.”</p> <p>“Dominar las diversas técnicas de evaluación de los distintos elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje así como la utilización de lo que de ella surge para una permanente retroalimentación de la tarea.”</p>	<p>“El nuevo Diseño Curricular para Profesores de Educación Física, Deportes y Recreación, propone la formación de docentes capacitados para integrarse a su área profesional, de forma comprometida y comprensiva, a los efectos de poder aportar desde la especificidad de la misma, a los procesos educativos de las personas.”</p>

## *Análisis*

- *Formación*

A simple vista observando el cuadro, se encuentran frases que comparten un objetivo similar que apuntan a la capacitación permanente del docente.

El plan 1992 habla de la capacitación técnico-práctica, más apuntada a una visión tecnicista, que busca básicamente responder a las exigencias de eficacia y eficiencias que caracterizan la técnica de los distintos deportes y disciplinas.

Hay que tener en cuenta que estos enunciados escogidos de este plan, ponen en evidencia que dicha capacitación consta en aprender los elementos técnico-prácticos básicos y reproducirlos. Esta reproducción de los conocimientos adquiridos, son resultado de la repetición e imitación del modelo ideal.

De igual modo, el plan 2004, también apunta a una formación corporal de los estudiantes de Educación Física, donde deben hacerse conocedores de todas las metodologías que permiten enseñar la técnica de los deportes. En este sentido, este plan, a diferencia del 1992, apunta a los procesos de enseñanza y aprendizaje, así también a los aspectos didácticos y pedagógicos para la enseñanza de los contenidos. Se podría deducir que dicho plan tiene cierta visión tecnicista de la carrera y del cuerpo, donde se ve a éste como un elemento que reproduce movimientos que aspiran a la perfección.

- *Objeto de estudio y especificidad*

La situación actual de la Educación física, a saber, campo académico en busca de su consolidación, legitimación y búsqueda de su objeto de estudio, se ve reflejado en las discrepancias explícitas en ambos planes. Por un lado, el plan 1992 propone al movimiento como aspecto central en la carrera, donde la gimnasia tiene gran influencia y parece dar la especificidad en ese momento. Por otro lado, el plan 2004 no presenta un objeto de estudio esclarecido. Esto refleja la falta de especificidad de un plan respecto a otro.

En ambos planes figura la investigación, por un lado, en el 1992 está centrada en el estudio del movimiento, de las técnicas para su posterior repetición y automatización conforme al modelo ideal. Por otro lado, en el plan 2004, al no tener objeto de conocimiento explícito, se hace énfasis en el proceso educativo del área, se sabe más

sobre cómo trabajar en dichos procesos, pero irónicamente, no se sabe cuál es el objeto específico, o los objetos, en términos epistémicos, de la Educación Física.

Otro aspecto que podría revelar tal falta de especificidad es el cambio de nombre de las “áreas ciencias del movimiento” a “área técnico - profesional” de un plan a otro.

Se puede ver a simple vista que se deja de lado tanto la palabra ciencia como la de movimiento. Esto sin duda demuestra un cambio significativo que podría ser analizado en futuras investigaciones.

### *Categoría 2: Conceptos que determinan la hegemonía del deporte.*

En esta categoría se realiza un análisis sobre la formación corporal de la carrera desde el área de las ciencias del movimiento comprendidas en el plan 1992, y desde el área técnico - profesional en el plan 2004. De modo que se presentan las prácticas corporales que se espera sean realizadas en las asignaturas deportivas, que forman parte de estos diseños curriculares. De esta manera se manifiestan las tendencias hacia las distintas corrientes que influenciaron la fundamentación de cada materia teórico-práctica, dentro de las cuales está la tecnicista, mecanicista e higienista.

La influencia de los deportes en la carrera de Educación Física tiene gran importancia, y parecería definir su especificidad. Y el predominio del Deporte estaría vinculado con el gran crecimiento de la popularidad de las competencias nacionales e internacionales que se da en la actualidad y el papel que el deporte y los deportistas representan para la sociedad.

En esta categoría se toman de ambos planes aquellas materias que se clasifican como deportes, citando párrafos específicos de su fundamentación, que brinden indicios sobre la importancia o hegemonía del deporte en la carrera de Educación Física.

PLAN 1992	PLAN 2004
<b>Handball</b>	
<p>“El handball fundamenta su inclusión en el plan de estudio ya que es, como todos los deportes colectivos una excelente herramienta educativa. En él, el futuro docente contara con medios suficientes para transmitir a sus educandos valores como respeto al compañero y al adversario, y a las reglas de juego, (...)”</p>	<p>“El Handball se hace presente en el segundo nivel del plan, en el entendido que por ser un deporte muy sencillo de enseñar y de aprender, aportara una mejor comprensión del eje temático, “El Cuerpo en movimiento y su formación”. Por su excelente herramienta educativa, el futuro docente encontrara en él un instrumento para transmitir valores (...)”</p>
<b>Atletismo</b>	
<p>“Es la propia naturaleza de estas pruebas, que hace del atletismo un deporte sencillo, prácticamente en cualquier circunstancia y lugar. Es a la vez socializante, dando oportunidades a todos de participar, cualquiera sea su edad o característica”</p>	<p>“Considerando al atletismo como deporte de base o llamado también deporte madre, se puede expresar de él que por tratarse de pruebas puras tales como la velocidad, la resistencia, la fuerza, y la coordinación, se lo puede enseñar en la fase infantil, con grandes resultados futuros, no solo para el atletismo en sí, sino para cualquier práctica deportiva”</p>
<b>Fútbol</b>	
<p>“Teniendo en cuenta la importancia de este deporte tanto a nivel nacional como internacional y contemplando que es un campo muy propicio para la inserción laboral del futuro Profesor de Educación Física, creemos que el alumno-docente tiene que ver al fútbol como el tradicional deporte que nuclea una amplísima franja etaria del país (...)”</p>	<p>“El fútbol, de arraigada aceptación en nuestro país y en el mundo entero, es un deporte rico en experiencias motrices. Caracterizado por proponer un importante desarrollo coordinativo especialmente en los miembros inferiores, variabilidad en sus técnicas y diversidad de oportunidades individuales y colectivas en construcciones tácticas, lo hacen un interesante contenido posible de ser [enseñado] a partir de la edad escolar”</p>
<b>Natación</b>	
<p>“La natación es un medio Educativo que además de contar con las propiedades comunes a otra actividades permite a través del logro de la habilidad motriz necesaria una mejor adaptación y por lo tanto mayor goce del medio acuático. El conocimiento de distintas posibilidades de utilización de este nuevo sistema educativo permitirá al Docente apuntar hacia los objetivos de Educación Física y en especial los de la</p>	<p>“El futuro docente deberá ser capaz de responder a las necesidades creadas a partir del aumento en la demanda en la enseñanza de natación. Esta asignatura deberá proveer al estudiante los conocimientos prácticos y teóricos necesarios para enseñanza de la natación en todas las edades.”</p>

Natación (higiene, utilitarios, etc.) con un variada gama de recursos técnicos y metodológicos.”	
<b>Voleibol</b>	
“El voleibol se hace herramienta casi imprescindible como herramienta educativa de los futuros docentes en un país como el nuestro, con un borde costero de playas y la inclusión del Beach Volley como deporte olímpico, lo transforma en el deporte número uno del verano. (...) Todos los movimientos del deporte deben estar ejecutados por un alto grado de gado de precisión y perfección, tanto en fuerza, dirección, tiempo de ejecución, desplazamientos y ubicación temporo-espacial, de aquí las mencionadas capacidades coordinativas.”	“(…) es un deporte que exige cierto dominio teórico para su juego, el estudiante debe contar con cierta experiencia en la enseñanza de deportes colectivos y si se quiere salirse un poco de lo que son los modos de educación tradicional para lograr experiencias exitosas de aprendizaje en sus futuros alumnos lo que encuadra perfectamente en el eje temático “La intervención educativa”. Además de lo expresado anteriormente el deporte en sí, es uno de los más jugados a nivel mundial (...)”
<b>Basquetbol</b>	
“El Básquetbol es un deporte de gran difusión y popularidad en todo el mundo. Como los deportes colectivos, es una herramienta educativa, un medio ideal para desarrollar valores humanos, contribuyendo así a la formación integral de niños y jóvenes. (...) La amplia variedad de acciones individuales y colectivas que constituyen los fundamentos técnico-tácticos del juego favorecen la educación del movimiento y el desarrollo de la creatividad en los alumnos.”	“El basquetbol está ubicado en el tercer nivel, ya que está considerado uno de los deportes colectivos más complejos, dada la exigencia coordinativa de sus gestos técnicos y la variada y complicada gama de sus recursos tácticos. (...) Por otro lado el Basquetbol es el segundo deporte en nuestro país y su popularidad está en pleno crecimiento. A nivel mundial es uno de los deportes más jugados.”
	<b>Deportes opcionales I (Rugby)</b> “El rugby en el Uruguay es esencialmente amateur. Surge en el ISEF como deporte optativo, que propone en su presentación, la enseñanza de un deporte que forma parte de lo socialmente significativo (en tanto contenido desarrollado) de una parte de la sociedad”
	<b>Deportes opcionales II (Gimnasia artística)</b> La gimnasia artística nos brinda elementos que colaboran con el desarrollo integral de las personas. La ejecución de los movimientos gimnásticos y acrobáticos está estrechamente relacionado con: el desarrollo de las capacidades corporales, capacidades coordinativas, la

	activación en el organismo de positivos procesos de adaptación”
	<b>Deportes opcionales III ( Deportes con paleta)</b> No presenta justificación

### *Análisis*

- *Prácticas deportivas/herramientas metodológicas*

Los deportes citados en el cuadro comparativo de ambos planes, no presentan una gran dicotomía entre los contenidos. El plan 1992 presenta en la fundamentación de los deportes una visión tecnicista que responde a las demandas sociales. Se le da mucha importancia a los deportes como herramienta educativa, como medio que pretende contribuir a la formación corporal del futuro docente, mediante la enseñanza de los elementos técnico-tácticos. En este plan, los deportes toman popularidad por su auge social, algunos por convertirse en deportes olímpicos y otros por contribuir eficazmente al desarrollo de las habilidades deportivas y capacidades coordinativas y condicionales.

“Como índice da sociedade contemporânea, o esporte mostra sua eficácia, entre outros, no enorme espaço a ele destinado na imprensa e como produto de entretenimento e vetor de construção de identidades regionais e nacionais.” (Bassani, 2008, p.2).

Por otra parte, se le da énfasis a la importancia de una ejecución precisa y eficaz para poder enseñar el contenido. Es una visión tecnicista, donde el futuro docente no es capaz de enseñar aquello que no realiza de manera correcta y eficaz. Sin duda se debe a que los códigos de la institución deportiva, que se ven reflejados en este plan, buscan “(...) principios de rendimiento atlético-deportivos, competición, comparación de rendimientos y marcas, reglamentación rígida, sucesos deportivos y sinónimos de victoria, racionalización de medios y técnicas.” (Bracht, 1996, p. 23). Sin embargo, el objeto de estudio de este plan parece ser claro. Con respecto a esto, el docente de Educación Física, será capaz de enseñar todos los gestos motores deportivos que vivencia durante las prácticas que se dan en cada materia. Evidentemente este plan no niega la especificidad que le otorgan las prácticas deportivas a la carrera. Estas mismas

son enfocadas a aprender gestos motores específicos, regidos por parámetros instaurados universalmente, que responde a los modelos de eficiencia y eficacia.

O esporte parece de fato ter sido, e ainda ser, um forte vetor a potencializar o domínio do corpo. Sua importância não pode ser menosprezada, se considerarmos o quanto as identidades se constroem em torno do corpo, e o quanto a sociedade moderna está impregnada pelo princípio do rendimento, o quanto ela é esportivizada. (Vaz, 1999, p.92).

El plan 1992 no habla de un cuerpo que es educado a través de las prácticas corporales, sino de un cuerpo entrenable y disciplinado que reproduce lo aprendido.

La exigencia física y el entrenamiento parece ser un elemento base en este plan, donde se expone una concepción de cuerpo que describe al mismo como una máquina dócil y maleable.

Son en cierta manera unos técnicos del comportamiento: ingenieros de la conducta, ortopedistas de la individualidad. Tienen que fabricar unos cuerpos dóciles y capaces a la vez: controlan las nueve o diez horas de trabajo cotidiano (artesanal o agrícola); dirigen los desfiles, los ejercicios físicos, la escuela de pelotón, el acto de levantarse, el de acostarse, las marchas ritmadas por el clarín o el silbato; organizan la gimnasia, inspeccionan la limpieza, asisten a los baños. (Foucault, 1986, p.180).

- *Cuerpo en movimiento*

En el plan 2004 por el contrario, se presenta una visión más enfocada en los procesos de enseñanza y aprendizaje, es decir en los componentes pedagógicos, didácticos y en las herramientas metodológicas. Según la fundamentación explícita dentro de este plan, se debe apuntar a la comprensión de los alumnos acerca de las diferentes “áreas temáticas” (Ciencias Biológicas, Técnico-Profesional, Interdisciplinar Comunicación Expresión y Ciencias de la Educación).

En relación a las prácticas corporales, se destaca el área técnico - profesional y dentro de ésta los deportes. El deporte en este plan es concebido como una herramienta educativa, que contribuye a la formación del “cuerpo en movimiento”, un ejemplo de esto mismo ocurre en la materia Hándbol donde dice: “El handball fundamenta su inclusión en el plan de estudio ya que es, como todos los deportes colectivos una excelente herramienta educativa.” (Extraído del plan 2004)

En la formación de los futuros docentes del plan 2004, se habla de movimientos, de modo que se los considera un instrumento mediante el cual el cuerpo vivencia las prácticas corporales, poniéndose énfasis en la importancia de las experiencias motrices

exitosas, a través de la amplia gama de actividades y movimientos. Si bien la gama de prácticas corporales es muy amplia en la carrera, existe un predominio de las prácticas deportivas. Esto denota la falta de especificidad de la Educación Física y sus prácticas, de modo que dicho campo, de reciente aparición se encuentra en la búsqueda de su autonomía, como de su especificidad y consolidación académica.

A su vez esta falta de especificidad se ve reflejada en la escuela, como uno de los ámbitos dónde la Educación Física actúa, como describe Bratch (1996), se asumen códigos de otra institución, la deportiva, teniendo el deporte dentro de la escuela y no el deporte específico de la escuela.

Se puede a raíz de esto, reflexionar si en este plan no sucede lo mismo para la Institución ISEF, pudiendo ser que tengamos el deporte en el ISEF y no el deporte del ISEF, con sus procesos y re significaciones para la licenciatura y la formación de docentes que trabajarán en distintas áreas.

Este diseño curricular apunta, por un lado, a la creatividad y al análisis de las experiencias vivenciadas a través de los deportes, también, por otro lado, a que los futuros docentes puedan aplicar metodologías acorde al contexto y la población a quien es dirigida la práctica. Para que esto pueda desarrollarse, se les da énfasis a todos los contenidos teóricos de cada deporte, los cuales no son mencionados en el plan 1992.

En ambos planes se le da énfasis a los elementos técnico-tácticos, sin embargo en el plan 2004 se le presta mayor atención al área metodológica. Es decir que el nuevo plan considera fundamental indagar en la historia de los deportes y su contenido teórico, y el protagonismo pasa, de los componentes técnico-tácticos mencionados en el plan 1992, a ser compartido con los elementos práctico-teóricos del plan 2004.

El deporte en el plan 2004 si bien juega un papel fundamental en la carrera, esto no basta para brindarle especificidad al objeto de estudio de la Educación Física, dando lugar así a debates y discusiones acerca del mismo hasta la actualidad.

- *Curriculum oculto dentro del deporte.*

Ambos planes parecen brindarle gran jerarquía a los valores implícitos dentro de los deportes. Como ya se mencionó antes, lo técnico-táctico es un pilar base, pero también se nombran los valores socialmente construidos que se enseñan a través de los

distintos deportes. Éstos son relevantes en la medida en que, tanto en el plan 92 como en 2004, la enseñanza de los deportes tiene en su fundamentación el objetivo de desarrollar la cooperación, el compañerismo y solidaridad, entre otros, de modo que estos contribuyan al desarrollo integral del alumno. Esto apunta también a que el futuro docente sea capaz de educar en valores, reflexionar y cuestionarse su ética profesional, en este sentido se ve la influencia de las teorías humanistas que en la última década han tomado partido dentro de la carrera.

Es importante mencionar este último aspecto, ya que desde la fundamentación propia de la inclusión de los distintos deportes en los planes de estudio, muchas veces se prioriza la educación en valores por ejemplo, que el propio deporte en sí, como dándole importancia a un aspecto sobre otro, pero sin dejar de enseñar el deporte, sus reglas, así como los aspectos técnico-tácticos que los determinan. Esto se debe a la importancia del deporte y deportistas a nivel social, teniendo a muchos de ellos como ejemplos e iconos a imitar.

Nao é à-toa que treinadores de equipes e atletas de sucesso são chamados para palestras em empresas para contar suas façanhas, sua trajetória de vida profissional obstinada e a importância do “trabalho em grupo”. Essas histórias que na narrativa procuram se apresentar como verdadeiras odisséias, frequentemente se transformam em livros de auto-ajuda. (Bassani, 2008, p.2).

De este modo, se ve el planteo del deporte como parte de un deber ser, que trasciende lo académico y se establece en varias dimensiones de la vida social. Estamos frente a un fenómeno que muchas veces se utiliza como mediador para llegar a cumplir con otros objetivos, como lo vemos reflejado en esta fundamentación: “En él, el futuro docente contara con medios suficientes para transmitir a sus educandos valores como respeto al compañero y al adversario, y a las reglas de juego, (...)” (Extraído del plan de estudios, 2004)

Por otra parte, es fundamental destacar que nuestra sociedad globalizada se encuentra en cambios permanentes, y que las nuevas políticas de estado han afectado a la carrera de Educación Física, haciendo que esté sometida a las nuevas necesidades de mercado.

Un ejemplo es el caso del director de Deporte del Ministerio de Turismo y Deporte, Fernando Cáceres queriendo fundamentar la inclusión de la Educación Física en ámbito escolar.

Desde nuestra perspectiva, si bien la ausencia de educación física compromete severamente la educación integral de nuestros niños y niñas, también compromete a mediano y largo plazo los resultados deportivos que los ciudadanos y ciudadanas reclaman. Es universalmente aceptado que el camino del deporte empieza en la escuela. (s/p) (TORRÓN, Ana, Cecilia RUEGGER y Cléber RODRÍGUEZ, s/a, p.14) “Política, escuela y cuerpo: los sentidos de la educación física ‘obligatoria’ en la escuela uruguaya”.

Estas nuevas demandas tan cambiantes, hizo del deporte un comercio, en el que se exponen prototipos de modelos, de cuerpos efímeros e inalcanzables, creados por ambiciones de victoria y perfección, movidos por el afán de romper con marcas mundialmente pre establecidas que destaquen su eficiencia y eficacia, destacando detreminada concepción de cuerpo y determinados saberes entorno al mismo.

### *Categoría 3: De la Gimnasia al Deporte: transición de las prácticas corporales.*

En esta categoría se tratan todos aquellos aspectos que evidencian la influencia de la gimnasia y el deporte en los planes de estudio de 1994 y 2004. Los objetivos y definiciones de ambos ejercieron gran predominio sobre las concepciones de prácticas corporales que aparecen en ambos planes.

En primera instancia, se trabaja sobre la carga horaria de las asignaturas definidas como Gimnasias de un plan y otro. Luego se realiza lo mismo pero para las asignaturas definidas como Deportes. Hay que aclarar que sólo se consideran aquellas asignaturas pertenecientes al tronco común.

En una segunda parte, se hace una comparación de los aspectos más relevantes extraídos de las fundamentaciones de las asignaturas consideradas Gimnasia, comparando ambos planes.

#### *a) Sobre la carga horaria.*

- Asignaturas del tronco común llamadas Gimnasias de cada plan:

PLAN 1992	PLAN 2004
Gimnasia formativa I (128 horas)	Gimnasia (80 horas)
Gimnasia formativa II (128 horas)	Deporte opcional: Gimnasia Artística (64 horas)
Gimnasia artística I (128 horas)	
Gimnasia artística II (64 horas)	
<del>Gimnasia rítmico deportiva (32 horas)</del>	
<b>Total = 480 horas</b>	<b>Total = 144 horas</b> (Las 64 horas de Gimnasia artística son opcionales)

Asignaturas del tronco común de cada plan consideradas Deportes:

PLAN 1992
Atletismo I (128 horas)
Natación (128 horas)
Handball (96 horas)
Fútbol (96 horas)
Atletismo II (64 horas)
Voleibol (96 horas)
Basketball (96 horas)
Deportes varios (48 horas)

Si se opta por la orientación recreación:

Deporte para todos (24 horas)
-------------------------------

<b>Total = 776 horas</b> (Si se opta por la orientación recreación)
--

PLAN 2004
Handball (96 horas)
Fútbol (96 horas)
Atletismo (96 horas)
Natación (96 horas)
Voleibol (96 horas)
Basketball (96 horas)
Deporte opcional: Rugby (64 horas)
Deporte opcional: deporte con paleta (64 horas)
Deporte opcional: Gimnasia Artística (64 horas)

<b>Total = 704 horas</b> (Se incluyen solo dos deportes opcionales)
--

### *Análisis de la carga horaria*

En este cuadro referente a la carga horaria, se puede ver a modo general las diferencias de horas que en el plan 1992 se le brindan a la gimnasia y sus distintas modalidades. En este sentido, se hace evidente que esta disciplina cumplía una función muy importante dentro del perfil de egreso de los docentes de Educación Física. La influencia de la gimnasia fue el pilar que pareció darle la especificidad a la carrera. Esta disciplina tiene su auge en el siglo XVIII-XIX y tiene gran importancia para definir las especificidades de la carrera. La gimnasia fue adquirida por la Educación Física como disciplina que debe ser enseñada por todo futuro docente. Hay que tener en cuenta que ésta surge de las artes, la música y la danza como un medio para hacer y crear un cuerpo expresivo. El dominio de ésta fue un pilar base para las concepciones de cuerpo, y el desarrollo de las distintas capacidades y destrezas físicas. Con la popularidad de los entrenamientos estrictos de esta disciplina, surgió la llamada Gimnasia Científica, dando origen a nueva visión sobre estas prácticas corporales. La Gimnasia Científica que en un principio fue creada para ser útil en la utilización de la racionalidad de las prácticas corporales, luego se homogeniza con la Gimnasia Competitiva. Es así que las prácticas corporales se reducen a un conjunto de movimientos a ser aprendidos, repetidos y automatizados a la perfección, para luego presentarlos en las competencias con rígidas reglas de carácter internacional.

En el plan 1992, se utiliza a la gimnasia como un instrumento de entrenamiento y como forma de disciplinar el cuerpo, donde se automatizan movimientos mediante la repetición sucesiva. Es bajo la influencia de la Gimnasia Científica y Competitiva, que se fundamenta la existencia de esta disciplina en el plan 1992. Por otra parte, un aspecto importante que se destaca referente a la carga horaria es la importancia que se le dan a los deportes de carácter técnico e individual como lo son el atletismo y la natación, esto pone en evidencia la importancia de la eficiencia en la ejecución de los gestos técnicos, y la relevancia del desempeño de carácter individual.

A diferencia, en el plan 2004 decrece mucho la carga horaria de las Gimnasias con respecto al plan anterior. Se evidencia un cambio de la especificidad, donde el docente de Educación Física deja de ser aquel que básicamente enseña y reproduce los contenidos de la Gimnasia. Es entonces que esta disciplina perdió protagonismo al pasaje de un plan a otro, dando lugar en el plan 2004 a los deportes colectivos de manera equitativa. La carga horaria de los deportes es similar a la del plan 92, pero no

abarca todas las ramas de la disciplina como lo son la gimnasia rítmica deportiva y la gimnasia artística. En este nuevo plan, si bien aparece la gimnasia formativa que es común a ambos, lo hace solo en un año de la carrera, no en dos como en el plan 1992. A su vez no tiene gimnasia rítmica deportiva, y la gimnasia artística aparece únicamente en cuarto como deporte opcional. Es decir que muchos estudiantes egresan sin tener la obligación de haber cursado esta última materia, sin tener conocimiento sobre ella ni preparación alguna. Por tanto, aquella disciplina que le habría dado especificidad a la carrera en el plan anterior, en el 2004 pierde mucha carga horaria e importancia. Tanto el plan 1992 como el plan 2004 no logran definir un objeto de estudio. Esto se ha convertido en una materia pendiente que está sujeta a discusiones y debates con el fin de solucionar la problemática.

*b) Sobre las fundamentaciones de las asignaturas denominadas Gimnasias.*

En el siguiente cuadro se exponen citas seleccionadas de las fundamentaciones de asignaturas denominadas Gimnasia de ambos planes.

PLAN 1992	PLAN 2004
<p><b>Gimnasia formativa I:</b> “(…) ocupa un lugar relevante en la formación del profesor de Educación Física. Su valor es mundialmente reconocido como agente de la misma e históricamente siempre ocupó un papel preponderante en el currículo del ISEF (…)”</p>	<p><b>Gimnasia:</b> “La enseñanza de la gimnasia en la Licenciatura en Educación Física, apunta al desarrollo de las prácticas corporales, donde el estudiante de Educación Física investigue desde su propia realidad las posibilidades que le ofrecen las variadas técnicas que provienen de diferentes campos, a los efectos de favorecer la reflexión y la problematización individual y colectiva para comprender e integrar los conocimientos en el proceso de su apropiación y posterior transposición didáctica.”</p>
<p><b>Gimnasia formativa II:</b> “Está vinculada con las demás asignaturas del plan, tomando como base, los aportes de las áreas biológicas-científicas conjuntamente con las áreas psicopedagógicas para la transmisión del conocimiento.”</p>	
<p><b>Gimnasia Artística I:</b> “La Gimnasia Artística se ha constituido en un deporte de carácter estático coordinativo, con un campo bien delimitado, un reglamento como deporte unificado internacionalmente por la F.I.G., con estudios y análisis técnicos rigurosos, un planteo metodológico científico, con criterios didácticos</p>	<p><b>Gimnasia artística:</b> “La Gimnasia Artística nos brinda elementos que colaboran con el desarrollo integral de las personas. La ejecución de los movimientos gimnásticos acrobáticos está estrechamente relacionado con: el desarrollo de las capacidades corporales (...), el desarrollo de las</p>

formativos modernos, tendientes hacia la gestión de performances elevadas.”	capacidades coordinativas (...), la activación en el organismo de positivos procesos de adaptación, como: el mejoramiento de las funciones de los órganos internos, del sistema musculotendinoso, del sistema cardiovascular, de los órganos del equilibrio y de la correcta postura corporal.”
<p><b>Gimnasia Artística II:</b></p> <p>“Como deporte necesita de un proceso Masificador, etapa factible de encarar por el profesor de Educación Física, quien podrá desarrollar el mismo, en sus aspectos formativo-recreativos, despertando intereses hacia la gimnasia como deporte de Rendimiento, etapa posterior gestionable en un Curso de Técnico Deportivos”</p>	
<p><b>Gimnasia rítmico-deportiva:</b></p> <p>“(…) es importante que la G.R.D sea tomada como medio educativo, lo que permitirá lograr un desarrollo armónico del cuerpo y una buena postura evitando vicios y deformaciones. Una enseñanza sistematizada, en manos de docentes de Educación Física, asegura que este deporte crezca dentro de un concepto global de salud.”</p>	

### *Análisis sobre las fundamentaciones*

Como se mencionó antes, bajo el surgimiento de una revolución industrial y tecnológica característica del siglo XIX, nace una nueva disciplina la “Gimnasia científica”. Ésta disciplina está signada por una corriente mecanicista y concepciones tecnicistas de cuerpo. Es así que las prácticas corporales comenzaron a regirse bajo reglas específicas y patrones de eficiencia y eficacia predeterminados mundialmente. A partir de ésta toman gran protagonismo los entrenamientos corporales y con ellos los deportes y juegos. Los cuales proponen una visión vinculada al rendimiento, los reglamentos rígidos, aspiraciones victoriosas y grandes progresos sociales y económicos, característicos de la sociedad moderna.

Se puede decir que la Gimnasia que se propone en el plan 1992 se asemeja a la Gimnasia Científica, debido a la importancia que se le da a la técnica. Parecería que el perfil de egreso de este plan, respecto a las asignaturas Gimnasias, marca claramente que el docente es capaz de enseñar únicamente aquello que ejecuta eficazmente. Lo cual revela la visión tecnicista – mecanicista donde se le otorga importancia a la transmisión

de determinadas técnicas que deben ser aprendidas, repetidas y automatizadas, todo en pos de lograr elevadas performances y rendimiento.

El abordaje que se le hace en el plan 2004 a la gimnasia se centra más en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y en adaptar las metodologías de enseñanzas a cada realidad. Como se expone en la asignatura Gimnasia del plan 2004 “(...) favorecer la reflexión y la problematización individual y colectiva para comprender e integrar los conocimientos en el proceso de su apropiación y posterior transposición didáctica.”

Ambos planes, se encuentran atravesados por el modelo biomédico, esto se ve reflejado en el plan 2004, en la materia “Gimnasia Artística” donde se expresa lo siguiente: “la activación en el organismo de positivos procesos de adaptación, como: el mejoramiento de las funciones de los órganos internos, del sistema musculotendinoso, del sistema cardiovascular, de los órganos del equilibrio y de la correcta postura corporal” (Extraído del plan 2004). Aunque anteriormente, en el plan 1992 también lo hace evidente en la siguiente expresión “lograr un desarrollo armónico del cuerpo y una buena postura evitando vicios y deformaciones. (...) concepto global de salud.” (Extraído del plan 1992). Si bien ambos planes están influenciados por este modelo, existen diferencias metodológicas sustanciales que hacen de la gimnasia una forma de adiestramiento o una herramienta educativa, perspectivas muy diferentes entre sí.

Otro aspecto a resaltar es, si bien en Plan 1992 hay cinco asignaturas denominadas Gimnasias, presentando variedad, tres de ellas: Gimnasia Artística I, Gimnasia Artística II y Gimnasia Rítmico Deportiva son consideradas Deportes en sus fundamentaciones. En el plan 2004, Gimnasia artística es una asignatura que se la incluye como Deporte opcional a escoger en el último año de la carrera. Pero en su fundamentación no se la define como Deporte.

Entonces, se podría deducir que si bien hay una gran variedad de Gimnasias en el plan 1992, éstas son definidas como Deportes y, luego en el plan 2004 desaparecen del diseño curricular de la carrera. La única Gimnasia que se mantiene es la Gimnasia formativa, y luego la Gimnasia Artística considerada deporte opcional posible de ser elegido por el estudiante. Existe una clara diferencia en cuanto a la formación corporal de un plan y otro respecto a las prácticas corporales que brinda la Gimnasia, siendo en el plan 2004 muy concisa.

Dada esta situación, se puede concluir que existió un punto de inflexión en el ISEF para que haya un cambio tan abrupto en cuanto al diseño curricular de la carrera. Se disminuyó enormemente la carga horaria y se suprimieron asignaturas Gimnasias,

que eran tan importantes y dominantes en la formación en el plan 1992. Dada la profundidad de este trabajo no se logra develar cuáles y fueron los motivos del cambio tan significativo en el plan.

Este cambio en el currículo, consecuentemente, deja al Deporte, en un lugar de prestigio como prácticas corporales dominantes dentro de la carrera.

## CONCLUSIONES

En cuanto a los contenidos dominantes, los conceptos y objetivos de los planes de estudio analizados en este trabajo, podemos concluir que tanto el plan 1992 como el 2004 tienen una visión tecnicista de la carrera y del cuerpo, donde se ve a éste como un elemento que reproduce movimientos que aspiran a la perfección. Así mismo se apunta a una formación corporal de los docentes de Educación Física, donde deben hacerse conocedores de todas las metodologías que permiten enseñar la técnica de los deportes. La diferencia entre un plan y otro radica que en el plan 2004 se apunta más a los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como también a los aspectos didácticos y pedagógicos para la enseñanza de los contenidos. En el plan 1992 estos aspectos no se ven reflejados con igual énfasis.

En cuanto al objeto de estudio de cada plan y su especificidad, se puede observar que en el plan 1992 se pone como relevancia al movimiento, siendo la Gimnasia el área de mayor influencia, que le otorga cierta especificidad a la carrera en ese momento. El Deporte gana protagonismo como práctica corporal dominante en el plan 2004, pero el objeto de estudio de la Educación Física no se evidencia claramente en este último plan.

Si bien ambos planes poseen prácticas corporales dominantes, no se puede decir que esto determine un objeto de estudio claro de la Educación Física.

La deportivización en el Instituto, se manifiesta explícitamente en su plan de estudios, donde se revela la importancia de la enseñanza de los deportes, a causa de su implicancia en la sociedad actual. Esto se ve reflejado en la popularidad de espectáculos deportivos masivos, los atletas-íconos y el rol que estos tienen en la sociedad a nivel nacional e internacional, como modelos a seguir e imitar.

Se evidencia un cambio del plan 1992 al 2004, en cuanto al predominio de las asignaturas deportivas en éste último, ayudado en gran medida por la disminución de la relevancia y el prestigio de la gimnasia en el mismo.

Para concluir, a raíz de lo expuesto anteriormente, se pretende invitar a la reflexión sobre el rol de la institución deportiva en el ISEF, planteando la existencia de un deporte en el ISEF y no el deporte del ISEF, con sus procesos y re significaciones para la licenciatura y la formación de docenes que trabajarán en distintas áreas.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ALONSO SOSA, Virginia (2012) *La cuestión de la gimnasia (o la gimnasia en cuestión): trayectos de una disciplina fuera y dentro del instituto superior de educación física*. En: Asignatura Tesina. Montevideo
- ASSANI, Jaison et al. (2008) *Sobre a presença do esporte na escolarização: da centralidade da disciplina a do desempenho ao discurso da “formação”*.
- BASSANI, Jaison y VAZ FERNADEZ, Alexandre. (2011) *Mimesis e rememoração da natureza no sujeito em Theodor W. Adorno: para pensar a educação do corpo na escola*. En Pro-Posições. Campinas
- BERNUZZI DE SANT'ANNA, Denise. *É possível realizar uma história do corpo? en: SOARES, Carmen (2001) Corpo e história*. Brasil: Editora Autores Associados
- BRACHT, Valter, (1996) *Educación Física y aprendizaje social – Educación Física/Ciencia del deporte: ¿qué ciencia es esa? Cba*. Argentina: Ed. Velez Sarfield.
- BRACHT, Valter, Ricardo, CRISORIO. (2003) *A educacao fisica na brasil e na argentina identidade, desafios e perspectivas*. Rio de Janeiro: PROSUL.
- BRANCO FRAGA, Alex. *Anatomías emergentes e o Bug Muscular*. En: SOARES, Carmen (2001) *Corpo e história*. Brasil: Editora Autores Associados
- CONTRERAS, Jose (1990) *Enseñanza, Currículum y Profesorado. Introducción crítica a la Didáctica*. Madrid: Editorial Akal Universitaria.
- [FOUCAULT, Michel](#) (1986). *Vigilar y castigar*. Madrid: Siglo XXI Editores
- LANGLADE, Alberto, Nelly R. DE LANGLADE (1986), *Teoria general de la gimnasia: Génesis y panorama global de la evolución*. Buenos Aires: Ed. Stadium
- LAZZAROTTI, Ari et al. (2010) *O termo práticas corporais na literatura científica brasileira e ua repercussão no campo da Educação Física*. En: Movimento. Porto Alegre, 2010, p.16).
- LE BRETON, David (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad*. Bs. As.: Nueva Visión.
- RODRIGUEZ, Raumar . (s/a) *La escuela y el cuerpo: representaciones en el Programa de Educación Primaria para las escuelas urbanas (revisión 1986)*.

- En: Cuerpo y educación en las políticas educativas del Uruguay. (1985-2005).*  
Montevideo
- SACRISTÁN, G. (1990) *La pedagogía por objetivos: obsesión por la eficacia.* Madrid: ediciones Morata S.A.
  - SILVA, Ana Márcia y Iara Regina DAMIANI (2005) *Práticas Corporais: Gênese de um Movimento Investigativo em Educação Física.* Florianópolis: Ed. nauemblu ciência & arte
  - SILVA, Giannina. (2007) *La formación corporal en el ISEF.* En: Asignatura Tesina. Montevideo
  - SOARES, Carmen (2004) *Educação Física, Raízes Europeias e Brasil* En: Revista Bras. Cienc. Esporte. *Campinas* ,v.23p.147-149
  - TABORDA DE OLIVERA, M. A. (1998) *Existe espaço o ensino de Educação Física na escola básica? Pensar a prática.* Goiânia: Ed. Universidade São Francisco.
  - TORRÓN, Ana, Cecilia RUEGGER y Cléber RODRÍGUEZ (s/a) *Política, escuela y cuerpo: los sentidos de la educación física 'obligatoria' en la escuela uruguaya.*
  - TYLER, R (1959) *Basic Principles or Currículo.* U. of Chicago.
  - VAZ FERNADEZ, Alexandre. (1999) *Treinar o corpo, dominar a natureza: Notas para uma análise do esporte com base no treinamento corporal.* En Cadernos Cedes, ano XIX, nº 48.
  - VAZ FERNADEZ, Alexandre. (2004) *Corporalidade e formação na obra de Theodor W. Adorno: questões para a reflexão crítica e para as práticas corporais.* En Peerspectiva. Florianópolis
  - VIGARELLO, Georges, Alain CORBIN y Jean-Jacques COURTINE (2006) *Historia del cuerpo. volumen tres.* París: Ed. Seuil.